

RÉDACTION ET
ADMINISTRATION :

26 bis, Rue Traversière

:: PARIS ::

Marcadet 02 - 67

P. HENRY, Directeur

CINÉ

POUR TOUS

15 Septembre 1919

0 fr. 25

:: NUMÉRO 6 ::

Paraît le 1^{er} et le 15

Dans ce numéro :

un article
illustré

sur



Baby
Marie Osborne

l'étonnante petite étoile
de huit ans si aimée
de tous les publics
de tous pays

QUE NOUS REVERRONS SOUS PEU DANS
LE RETOUR AU BONHEUR



Emilienne Soh. — Dans *Charlot au Music-hall*, c'est bien Charlie Chaplin qui remplit le double rôle du gentleman éméché et du voyou du poulailler.

Yvette B. — George Larkin a vingt-neuf ans et a épousé Miss Ollie Kirkby. Adresse : Astra Studio, Glendale (Californie), U.S.A.

On reverra sans doute dans *The Tiger's trail*, que Pathé éditera à partir à partir du 17 octobre, sous le titre du *Tigre Sacré*, la plupart des protagonistes de *Hands up!*

H. Kower. — M. Machin dirige actuellement le Studio que Pathé possède à Nice.

Odette Meunier. — M. Davert paraîtra dans le prochain ciné-roman de M. René Navarre. Ecrivez à ce dernier (56, faubourg Poissonnière), qui lui fera parvenir votre lettre.

Viviane S. — M. René Cresté n'est pas mort, je puis vous l'affirmer. Pour ce qui est des cours d'interprétation cinématographique, il y a lieu de n'agir qu'avec la plus grande et la plus constante prudence.

Ricardo. — La véritable adresse à laquelle vous pouvez écrire à Miss Pearl White est, depuis qu'elle appartient à la Fox-Film : Miss Pearl White, care of Fox-Film Corporation, 130 west, 46th street, New-York-City (U.S.A.).

Line Darbès. — Aux cinq premières questions, je répondrai si vous le désirez par lettre privée.

Mme Renée Carl ne tourne plus. Cependant on a pu la voir tout dernièrement au Barbès-Palace, où elle a interprété non un film, mais un sketch.

Zim et Bably. — C'est Mlle Suzanne Linker, dont il a été publié une photo dans notre n° 1, qui a interprété le rôle de Françoise de La Boulay, dans *La Nouvelle Aurore*. Pour lui écrire, procédez comme indiqué plus haut à Mlle Odette Meunier, pour M. Davert.

J. Nicolas. — Adressez à M. de Baroncelli (14, rue Chauveau, à Neuilly-sur-Seine), votre lettre à Mrs Fannie Ward. Pour Max Linder, envoyez votre lettre à M. Diamant-Berger, 146, rue de Courcelles. L'adresse de M. Marcel Lévesque est : films Louis Nalpas, villa Liserb, Cimiez-Nice (Alpes-Maritimes). Je ne connais pas le nom de ce partenaire de Charlot dans *Charlot au magasin*.

M. Adam. — Le *Petit Journal* publie *Par amour* en feuilleton.

H. L. Smith. — Charlie Chaplin s'est fait naturaliser Américain vers 1915 ou 1916.

Pour vous abonner il suffit de nous envoyer un mandat-carte de 6 francs (un an) ou de 3 francs (six mois). *La Sultane de l'Amour* paraîtra probablement en novembre et sera visible dans beaucoup de salles. *Mandrin* de même, mais beaucoup plus tard.

Baronne de Fourquet. — Le Jimmy Barnett de *Chignole*, est M. Brunelle. On peut lui écrire aux Films Mercanton, 23, rue de la Michodière, à Paris. Français ; vingt-cinq ans. Je ne connais pas encore le titre de son prochain film.

Irène. — Votre lettre adressée à la Pathé-Exchange suivra certainement. Les photos des artistes que vous nommez paraîtront sans que je puisse préciser davantage.

Marcelle Balbi. — Suzanne Grandais tourne actuellement pour la Phocéa, 3, rue des



BABY MARIE OSBÖRNE
dans
LA POUPÉE DE SON
et
LE RETOUR
AU BONHEUR



BRYANT WASHBURN
dans
SON HABIT

ON PEUT VOIR
ACTUELLEMENT

MONROE
SALISBURY
dans
L'HOMME
DU SILENCE
avec
RUTH CLIFFORD



MARY
PICKFORD

dans

L'ENFANT DE LA FORÊT

Comédie dramatique
tirée de la nouvelle
de Bret Harle : *M'liss*

Un comique qui fait rire :

DANDY

dans

DANDY FAIT
UN BÉGUIN



Récollettes, à Marseille. Son adresse à Paris est : 28, avenue des Acacias. Elle est de nationalité française. Quant à son âge, je préfère que vous le lui demandiez, Pearl White viendra sans doute en France, mais pas avant quelques mois.

R. C. 1915. — 1° Français, 2° Marié, 3° 31 ans, 4° Oui, et ne vient que rarement à Paris. 5° Pas de théâtre, à ma connaissance.

A... et S... — Ainsi MM. Cresté et Mathé ne vous ont pas répondu. Etonnant, car le courrier de ces artistes n'est cependant pas comparable à celui que reçoivent Charlie Chaplin et Pearl White, par exemple, qui font répondre ou envoient une photo signée à leurs correspondants. Plusieurs de nos lecteurs en ont fait l'expérience.

André Vidal. — Dans *les ténèbres*, avec Blanche Dufrène, semble pour plus d'une raison, devoir rester... dans les ténèbres.

Le sosie de S. H. — Gaumont va éditer, sous les titres de *Le Soupçon tragique* et *Le Sacrifice de Tamura*, deux films tournés par Hayakawa pour la Paramount, il y a plus d'un an. Les autres films qu'il a interprétés depuis pour la Mutual seront édités par Harry. Ecrivez-lui en anglais ; il vous enverra certainement, pour le moins, sa photo signée.

A. Z. — Le Perry Bennett des *Mystères de New-York* se nomme en réalité Sheldon Lewis et tourne-encore actuellement. Mais ses films ne passent guère en France.

René Lahiré. — Mrs Fannie Ward a quarante-quatre ans.

P. G. — 1° C'est Creighton Hale qui a interprété le rôle de Walter Jameson dans *Les Mystères de New-York* et de David Manley dans *Le Masque aux dents blanches*. Cet artiste est né à Cork, en Irlande, en 1892. Après avoir remporté de vifs succès au théâtre, à Londres, puis en tournée en Amérique, il vint au cinéma qu'il n'a plus quitté depuis lors. Marié, 2° Je ne me souviens pas assez de *La Reine s'ennuie* pour vous donner ce renseignement. Le Tom Norton de *Par Amour* est M. Henry Gsell. 3° Je ne connais pas le nom du partenaire de Miss Jackie Saunders.

Un pilier de cinéma. — 1° Je ne connais pas le nom de cet artiste. 2° Bessie Barriscale dirige maintenant elle-même ses films, les Bessie Barriscale Features, 5341, Melrose avenue, Los Angeles (Californie), U.S.A. Derniers films : *All of a Sudden Norma*, *Tricks of Fate*, *Hearts asleep*, *Josselyn's wife*, *Tangled Threads*. Je ne puis vous dire si nous les verrons bientôt. 3° Gaumont a encore un grand nombre de films Paramount avec Charles Ray à éditer. Le prochain, pour paraître le 10 octobre, est intitulé : *Les Dirigeants*. Cet artiste est marié.

Molly Talobre. — Je regrette de ne pouvoir vous indiquer l'adresse privée de Miss Pearl White. Pensez à l'énorme courrier que reçoit cette artiste et au travail considérable qu'elle fournit au studio et vous vous rendrez vite compte qu'elle ne peut qu'envoyer ou plutôt faire envoyer des photos à ses admirateurs et admiratrices.

Un habitué du cinéma Gaumont. — Cet artiste est marié, en effet, mais pas à une artiste.

Yov'. — Contrairement à ce que vous pensez, il n'y a pas d'anachronisme dans le film dont vous parlez, car le télégraphe aérien

(Voir la suite page 7.)

Marie Osborne

La petite Helen Marie Osborne est née en 1911, dans l'Etat de Colorado, à Denver ; quand elle tourna son premier film : *Little Mary Sunshine*, qui parut en France sous le titre de *Un joli rayon de soleil*, elle n'était âgée que de quatre ans et demi.

Un enfant comme étoile d'un film était alors une pure expérience, mais le succès fut tout de suite si vif et si général que non seulement baby Marie Osborne continua à paraître à l'écran, mais que, de tous côtés, on chercha — et on trouva — de véritables petites étoiles, dont peu sont encore connues en France, sauf la petite Zoë Rae, qui a neuf ans.

Mais Marie Osborne est unique et très peu d'enfants de son âge seraient capables de soutenir — mentalement et physiquement — l'intérêt, pour ainsi dire par eux seuls, dans

des films de la longueur de ceux qu'elle produit.

Après le *Joli rayon de soleil*, ce fut *Aube et Crépuscule*, où Sambo, l'étonnant petit négroillon que l'on connaît en France sous le nom de l'Afrique, fit sa première apparition au cinéma ; *Nauges et Rayons de Soleil*, *La Légende du Dragon d'or*, *La Prière de l'Enfant*, *La Petite Cendrillon*, *Larmes et Sourires*, *La Petite Patriote*, *Marie Osborne au Far-West*, *La Petite Châtelaine*, *Cupidon par procuration* et *La Conquête de Grand'Maman* suivirent. Enfin, nous allons voir *La Poupée de son* et *Le Retour au bonheur*.

Jamais on ne voit Baby Osborne exagérer ou manquer un effet et tous ses rôles sont remplis avec une précision et un naturel tels qu'elle ne doit pas simplement son succès à son charmant visage d'enfant qui reflète si



remarquablement toutes les nuances de l'émotion, de la joie au chagrin, mais aussi à son talent, qui est très réel. Il se dégage de chacune des incarnations de Marie Osborne une impression de fraîcheur qui repose le spectateur et atmosphère de clarté, de joie et d'optimisme qui l'enchantent.

Pour moi, je puis dire que la vision de la petite Mary — toute petite même, à cette époque — dans le *Joli rayon de soleil*, est restée dans ma mémoire comme l'une des plus charmantes choses que j'ai vues à l'écran.

Baby Marie Osborne aime beaucoup les animaux et les oiseaux et l'une de ses dernières acquisitions est une famille de souris blanches. Sa collection comprend déjà des lapins, des cochons d'Inde, des petits chats, des petits chiens, un oursin, des singes, un kangourou et un poney — celui qu'on a pu voir dans *Marie Osborne au Far-West*. Marie ne laisse à personne autre qu'elle-même le soin



Adresse :

MARIE OSBORNE
Diando Studios

U. S. A.

Glendale
(Californie)

de nourrir ses silencieux amis, et comme on lui demandait un jour quelle « famille » avait sa faveur, elle répondit sans ambages : « Je les aime tous plus les uns que les autres ». En plus de sa ménagerie, Marie possède, ou-



tre son auto mécanique, une véritable voiture de 18 HP et une petite voiture connue sous le nom de cyclomobile, qu'elle a appris à conduire elle-même.

Ce qui, d'ailleurs, ne l'empêche pas d'avoir ses distractions plus normales. Elle aime jouer avec ses petits chats, ses poupées et ses jeux de patience ; elle sait tenir honorablement sa place dans une partie de tennis ou de golf —

elle est certainement l'une des plus jeunes joueuses de golf du monde.

En outre, elle aime aller... au cinéma. Disons enfin, pour ceux que cela peut intéresser, que le salaire de Marie Osborne est d'environ 50.000 dollars par an, soit quelque chose comme 300.000 francs par an, au taux actuel du change.



Marie Osborne



entre nous

(Suite)

des frères Chappe n'a aucun rapport avec l'aviation.

Olivier S. A. — Henry Gsell est né en 1889. M. Warner Oland est un peu plus âgé. Le premier est célibataire. Quant au dernier, je ne saurais vous répondre. Arnold Daly est sans doute à Paris. Si vous désirez lui écrire, adressez votre lettre à M. Pierre Decourcelle (2, rue du Cirque, Paris-8^e), qui la lui remettra. Je ne puis vous indiquer l'âge de ces artistes dont tout ce que je puis vous dire c'est qu'ils ne sont pas mariés.

Désirant être artiste. — *La Nouvelle Aurore* doit être le premier film où ait paru Mlle Jacqueline Arly, qui a une vingtaine d'années. C'est Mlle Suzanne Linker qui était dans ce film Mme Didier d'Haumont. Ecrivez-leur comme indiqué plus haut.

Marcel. — 1^o Pour visiter un studio, écrivez au directeur pour lui en demander l'autorisation.

Espérant toujours. — Pour Creighton Hale, voir plus haut. Les maisons d'édition ne délivrent de photos qu'aux directeurs de salles. Essayez par l'intermédiaire d'un de ces derniers, William S. Hart a 43 ans ; a fait longtemps du théâtre. Frank Keenan est né en 1868 ; il est grand-père depuis plusieurs mois. Arnold Daly a plus de quarante ans ; a fait très longtemps du théâtre ; ses derniers films, édités par la Compagnie Frohman, sont : *A man without a country* et *My own United States*. Actuellement, en France, où il tournera un ciné-roman de M. Pierre Decourcelle : *Quand on aime...* Marise Dauvray a débuté sous la direction de M. de Morlhon. R. Joubé, après le Conservatoire, a joué à l'Odéon, puis à Sarah-Bernhardt. Tourne actuellement à Nice, aux films Louis Nalpas, le rôle de Mathias Sandorf dans le film de ce nom, tiré du roman de Jules Verne. M. Mathot, à la même Compagnie, interprète le rôle principal de *La Croisade*, drame social, dont plusieurs scènes ont été tournées aux Hauts-Fourneaux de Caen.

Mentec. — Pour se procurer des photos, voir plus haut. Le partenaire de Fannie Ward dans *Le Rossignol japonais* et *Abnégation* est M. W. E. Lawrence.

Laure G. — 1^o Dans les quarante ans, 2^o Oui, avec une artiste. Ecrivez-lui au 13, boulevard Saint-Denis, avec prière de faire suivre.

Maurice Costello a 42 ans. Marié, père de deux fillettes, Helen et Dolores. A tourné en 1918 à la Vitagraph *The Crimson Stain Mystery* ; va y tourner à nouveau, avec Alice Joyce, *A captain's captain*. Ecrivez-lui aux Vitagraph Studios, Hollywood (Californie), U. S. A.

Mlle Y. S. — Pour l'adresse de Miss Mary Miles Minter, voir plus haut. Mary Pickford, Robert Brunton Studios, 5300, Melrose avenue, Los Angeles (Californie), U.S.A.

Georges Pugi. — Contrairement à ce que vous semblez croire, Francesca Bertini est italienne et n'a jamais tourné qu'en Italie. Si vous lisiez attentivement ce journal, vous sauriez que Suzanne Grandais a tourné pour la Phocée de Marseille deux films que l'on pourra voir bientôt. Quant à Francesca Bertini, on l'a vue très fréquemment depuis *La Tosca*, puisqu'elle interprète le principal rôle des *Sept péchés capitaux*, dont la plus

LES
ROMANS-CINÉMA

PUBLIENT

TIH-MINH

ROMAN

de MM. G. LE FAURE
et LOUIS FEUILLADE

Illustré par les Films GAUMONT

(UN. EPISODE

45 cmes

TOUS LES JEUDIS)

ADMINISTRATION DES ROMANS-CINÉMA
PARIS :: 78, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 78 :: PARIS

grande partie a déjà été représentée dans un grand nombre de salles de Paris.

Kate. — L'interprète du rôle d'Edith Laurin, dans *J'accuse*, est Mlle Marise Dauvray. Je ne connais ni son âge ni son adresse.

Pour Mlle Gaby Deslys, écrivez 3, rue Henri-de-Bornier (16^e). Je ne connais pas son âge. Vous pouvez lire d'autre part qu'elle tourne actuellement, sous la direction de Pouctal, en compagnie de Harry Pilcer, un film dont le scénario est signé Nozière et que la Société Eclipse éditera au cours de l'hiver.

Hardy P. — Pathé éditera, le 7 novembre, sous le titre de : *Une idylle aux champs*, le dernier film de Charlie Chaplin, *Sunnyside*, qui a récemment paru en Amérique.

L'Agence Générale Cinématographique éditera auparavant, le 17 octobre, sous le titre de *Charlot fait du ciné*, le douzième film de la série Mutual.

Trois illusions. — Je ne sais rien de Mlle Mary Harald, qui interpréta le principal rôle de *Ce bon La Fontaine*, fantaisie de M. Gaston Ravel, éditée par l'Agence générale Cinématographique, avant de paraître avec M. Cresté dans *Tih-Minh*. Les deux premiers films français édités par Gaumont, depuis quelques semaines ne comportent pas de rôle interprété par cette artiste. L'autre artiste dont vous parlez est marié, mais pas à une artiste.

Miss Betty. — Cette artiste à vingt-trois ans; je ne connais pas son adresse. Je parlerai d'elle quand elle paraîtra à nouveau dans un film important.

Monroë Salisbury est célibataire; de nationalité américaine, cela va sans dire. Adresse : Care of Universal Studios, Universal City (Californie) U.S.A. Je ne connais pas le titre de son prochain film.

les producteurs
de films
français

LES FILMS LOUIS NALPAS, villa Liserb, Cimiez-NICE (Alpes-Maritimes).

PHOCÉA-FILM, 3, rue des Récollettes, Marseille (Bouches-du-Rhône).

LE FILM D'ART, 14, rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine.

ECLAIR, 12, rue Gaillon, Paris; 2, avenue d'Enghien, Epinay-sur-Seine (studio).

PATHÉ, 67, faubourg St-Martin, Paris (direction); 30, rue des Vignerons, Vincennes (usines); quai Hector-Bisson, à Joinville-le-Pont (studio).

ECLIPSE, 94, rue Saint-Lazare, Paris (direction), 5, boulevard Victor-Hugo, Neuilly-sur-Seine (ateliers).

GALLO-FILMS, 3 bis, boulevard Victor-Hugo, Neuilly-sur-Seine (direction et ateliers).

LES FILMS MOLIÈRE, 6, rue Le Chatelier, Paris.

MONTE-CARLO FILMS, 13, cité Trévisé, Paris (direction); studio à Nice.

GAUMONT, 28, rue des Alouettes, Paris (direction); usines : 12-20, rue Carducci; studios : à Nice et 51-53, rue de la Villette, à Paris.

LES FILMS RENÉ PLAISSETTY, 10 bis, rue de Châteaudun, Paris (direction).

LES FILMS MERCANTON, 23, rue de La Michodière, Paris (direction).

LES FILMS LUCIFER (E. Violet et J. Ollendorf), 23, rue Saint-Lazare, Paris (direction).

LES FILMS RENÉ NAVARRE, 56, faubourg Poissonnière, Paris (avec prière de faire suivre).

LA PARISIENNE-FILMS, 21, rue Saulnier, Paris (M. Paglieri, directeur).

FILMS CENTAURE, 24, rue Caumartin, Paris.