

RÉDACTION ET  
ADMINISTRATION :

26 bis, Rue Traversière

:: PARIS ::

Marcadet 02 - 67

P. HENRY, Directeur

# CINÉ

## POUR TOUS

15 Septembre 1919

0 fr. 25

:: NUMÉRO 6 ::

Paraît le 1<sup>er</sup> et le 15

Dans ce numéro :

un article  
illustré

sur



### Baby Marie Osborne

l'étonnante petite étoile  
de huit ans si aimée  
de tous les publics  
de tous pays

QUE NOUS REVERRONS SOUS PEU DANS  
LE RETOUR AU BONHEUR



## à ceux - que le cinéma - attire

Depuis que paraît cette revue, il n'est pour ainsi dire pas de jour qui ne nous apporte un nombre sans cesse grandissant de lettres de lecteurs désireux de faire du cinéma leur métier, parfois dans l'art du scénario, dans la prise de vues, presque toujours dans l'interprétation.

Je me hâte de dire que, désirant par-dessus tout la grandeur du cinéma français, nous nous félicitons de ces marques de l'intérêt que porte à l'art muet notre jeunesse. Car notre cinéma n'est pas — il s'en faut de beaucoup — ce qu'il peut être. Il ne le sera que lorsqu'avec tant de parasites auront disparu de son domaine l'indifférence, la sottise et le peu d'activité qui y règnent encore actuellement.

Nous voudrions pouvoir placer au rang qui devrait être le leur chacun de ces sincères. Et pourtant, ce nous est impossible, on s'en rend d'ailleurs compte.

A ces jeunes qui nous disent : « J'aime profondément l'art cinématographique, je crois qu'en me consacrant à lui je le servirai utilement. Mais comment faire pour m'initier à sa technique; à qui m'adresser pour débiter? », à ceux-là nous ne pouvons en somme que dire : « Méfiez-vous d'abord des pièges qui sont tendus pour vous et vos semblables par quantité de trafiquants sans scrupules. Voici quelques adresses où nous croyons pouvoir vous envoyer de confiance. Écrivez, présentez-vous, obstinez-vous. Peut-être... »

Mais, pour vous dire cela, somme toute, point n'est besoin de vous écrire personnellement. Et c'est pour nous éviter à tous une perte de temps que nous avons pris cette disposition :

Vous trouverez plus loin une liste des maisons qui ne se contentent pas d'être en quelque sorte les succursales des maisons étrangères, mais « tournent » des films conçus et réalisés par des Français. Et comme, dans une autre rubrique nous vous tenons au courant des projets et des travaux de ces maisons, il vous est facile de connaître celle qui semble, le mieux de même de prendre votre offre en considération.

Et maintenant, à vous tous, je dis : « Vous qui croyez au cinéma et qu'aucun parti-pris et qu'aucune routine n'a encore gâtés, donnez votre jeunesse au jeune art muet.

« Écrivez, présentez-vous, obstinez-vous. Malgré toutes les barrières, malgré toutes les déceptions, courage ! Vous tous êtes vraiment l'avenir du cinéma de France. »

P. H.

le prochain n° sera en partie consacré à **DOUGLAS FAIRBANKS**

## le monde du cinéma

### EN FRANCE

Un scénario de Henry Kistemæckers spécialement conçu pour l'écran et réalisé sous la direction de Jacques de Baroncelli; l'interprétation de Fannie Ward elle-même, entourée d'Andrée Brabant, de MM. Signoret et Rex Mac Dougal, un jeune artiste américain, voilà ce que MM. Delac, Vandal et Bony, les directeurs du Film d'Art, ont réuni pour produire *Le Chemin de l'Étoile*, film qui, espérons-le, ouvrira à la production française les portes du marché américain.

On a déjà commencé à « tourner » dans le Massif Central et aux environs de Paris.

Un autre grand film français sera celui dont Nozière a écrit le scénario et que le metteur en scène Pouctal, à qui nous devons *Monte-Cristo* et *Travail*, commence à « tourner » avec, pour principaux interprètes, Gaby Deslys et Harry Pilcer, que la Société Eclipse nous avait déjà présentés dans *Bouclette*.

On a tourné dernièrement une partie du film à Deauville; des sommes importantes auraient été dépensées rien que pour les toilettes de l'étoile.

Titre probable : *Le Dieu de la veine*.

Cette fois c'est d'un ciné-roman en 10 épisodes qu'il s'agit : *Quand on aime*, de Pierre Decourcelle.

La Société d'éditions cinématographiques, qui édite ce film, a engagé, comme directeur de la réalisation, M. Henry Houff, retour d'un long stage en Amérique, et comme principal interprète, Arnold Daly, le fameux Justin Clarel des *Mystères de New-York*, qu'entoureront Mlle Bruns et M. Guidé, le jeune artiste qu'on a longtemps applaudi au Théâtre Sarah-Bernhardt.

Grand film en un certain nombre d'épisodes, le *Mathias Sandorf* que Louis Fescourt prépare, d'après le roman de Jules Verne, au Ciné-Studio Louis Nalpas, à Nice.

C'est Romuald Joubé qui sera Mathias Sandorf. Il aura pour partenaires Jean Toulout, dans le rôle du banquier Silas Toronthal, Modot et probablement Mlle France Dhélia dans celui de Sava.

Chez Louis Nalpas, également, on a terminé la plus grosse partie de *La Fête espagnole*, dont nous avons indiqué la distribution, et que Pon ira sous peu achever en Espagne. Louis Delluc est l'auteur du scénario et prend part à la réalisation.

M. Gérard Bourgeois, auteur du récent *Christophe Colomb*, tourne actuellement en Camargue *Le Fils de la Nuit*, ciné-roman qu'éditera l'Union-Eclair.

Aux studios Gaumont de Nice, on travaille ou l'on va travailler à l'exécution de :

*Ames d'Orient*, étude dramatique, dont M. Léon Poirier, l'ancien directeur de la Comédie des Champs-Élysées, est à la fois l'auteur et le metteur en scène.

*Le Nocturne*, aventure dramatique conçue et réalisée par M. Louis Feuillade.

Pour la maison Gaumont également, M. André de Lorde, qui, jusqu'à présent régnait, au Grand-Guignol, sur le domaine de la terreur, tourne *Maman Catherine*, avec Mme Emilienne Dux pour principale interprète.

Ces films font partie de la série Pax-Gaumont.

M. Lucien Lehmann, encouragé par son beau début de *L'Impasse*, termine *La Chimère*, d'après un scénario d'Abel Rubi.

M. G. Devalières, metteur en scène de l'Oranais-film, vient de présenter *Les Crauttes de l'Amour*, film qu'il a tourné en Algérie.

M. André Hugon tourne *Chères Images*, d'après un scénario de François Signerin.

Le metteur en scène E. Violet et J. Ollendorf viennent de fonder les « films Lucifer ». Ils tourneront : *Papillons*, comédie de M. H. Clerc ; *Le Chêne foudroyé*, drame social de MM. Fékété et Violet ; et, au Japon, *La Bataille*, d'après le roman de Claude Farrère.

René Plassetty, dont on a remarqué *Le Vol suprême* et surtout *Chignole*, tourné pour la S.C.A.G.L., vient de fonder les « films René Plassetty ».

Il compte produire quatre grands films par an ; le premier est en cours de réalisation ; des scènes ont été tournées dans les gorges du Tarn, avec, pour principaux interprètes : Mlle Mary Massart ; MM. Mauloy et Caméré, ce dernier remarqué dans le rôle d'Arigonde, de *La Nouvelle Aurore*.

Albert Capellani, le metteur en scène français qui est depuis plusieurs années en Amérique et dont *L'Occident* et *La Lanterne rouge*, tournés pour la Metro, paraissent en France, est actuellement parmi nous. Il travaille déjà à la réalisation du film qu'il est venu tourner en France, *Le Ruisseau*, d'après la pièce de Pierre Wolf.

Léonce Perret, qui fut longtemps chez Gaumont et travaille lui aussi, comme nos compatriotes Maurice Tourneur et Emile Chautard, en Amérique, s'est embarqué le 5 septembre, à bord du *Rochambeau*. Il tournera, lui aussi, un film en France, où il compte rester deux mois.

Il a terminé, avant son départ *The woman in white* (« la Femme en blanc »), avec Mae Murray.

C'est Pathé qui éditera *Le Petit Café*, que Max Linder a tourné sous la direction de Henri Diamant-Berger, d'après la comédie de Tristan Bernard.

C'est Aubert qui présentera la série des *Petits Tyrans*, de Clément Vautel, dont le premier film est intitulé : *S. M. le Chauffeur de taxi*, et paraîtra le 10 octobre.

C'est l'Eclipse qui a traité avec Roger Lion pour l'édition de la *Série Dagobert*, à raison d'une comédie par mois, et avec la Société des Films Diamant pour l'exclusivité du *Diamant-Magazine*, qui réunira tous les documents sur la vie élégante du Tout-Paris. Le premier film de ce journal visuel d'un nouveau genre est consacré à Deauville.

Enfin, c'est aussi la Société Eclipse qui éditera *Le Château du Silence*, le premier film de la série mise en scène et interprétée par René Cresté.

Aux Films Molière, que dirige Mme Suzanne Devoyod, on tourne *L'Ami Fritz*, avec M. de Max pour principal interprète. L'œuvre d'Erckmann-Chatriaux a été mise en scène dans son véritable cadre, en Alsace.

Outre les deux premiers films de la série Suzanne Grandais, qui sont actuellement tous les deux achevés, la Phocée-Film de Marseille tourne ou va tourner :

*La Hurlé*, drame de G. Champavert, mise en scène du même.

*Murrias*, auteur et metteur en scène : H. Vorins, principal interprète : Keppens.

*L'Élan*, auteur-réalisateur : M. Mariaud, principal interprète : Paul Cappellani.

*Fellah*, scènes de la vie bohémienne ; auteur-metteur en scène : H. Vorins.

*Le Gage*, comédie ; auteur-metteur en scène : P. Barlatier ; principaux interprètes : MM. Mafer et Max Claudet.

Et les autres films interprétés par Suzanne Grandais.

Une nouvelle firme : les « Films Centaure », va éditer sous peu le premier film d'une série tirée des chroniques du Docteur Helme dans le *Journal*, et relatant les faits héroïques accomplis par des enfants au cours de la guerre.

Les principaux interprètes sont : Mlle Germaine Lix, MM. Marcel Lagrange et Jean Soleil.

### EN AMÉRIQUE

Pendant ce temps, que fait-on en Amérique ?

Cecil B. de Mille, à qui l'on doit *Forfaiture* et *Les Conquérants*, présente *Male and Female created he them?* d'après le drame de Sir James Barrie, intitulé : *The admirable Crichton*. Interprètes : Thomas Meighan, Gloria Swanson, Lila Lee et Bebe Daniels, qui, jusqu'à présent, était la partenaire de l'amusant Harold Lloyd (Lui).

Griffith a remanié son *Intolerance*, pour en faire deux films de métrage courant : *The fall of Babylon*, qui n'est autre que l'épisode babylonien, et *The mother and the law*, l'épisode moderne.

Il a procédé de même pour *Hearts of the World* (« Cœurs du monde »), dont une nouvelle version, qui plaide éloquemment la cause de la Société des Nations, est actuellement présentée au Cohan-Theatre de New-York.

Griffith s'est installé dans l'Est, à Long Island, et songe à venir tourner bientôt en Europe.

Maurice Tourneur, notre compatriote que *Fille d'Ecosse*, avec Mary Pickford; *Prunella*, avec Marguerite Clark; *L'Oiseau bleu*, d'après l'œuvre de Maurice Maeterlinck, et *L'Éternelle Tentatrice*, ont mis au tout premier plan dans le monde de la réalisation cinématographique, a dernièrement commencé à filmer *Victory* (« Victoire »), d'après l'œuvre de Joseph Conrad, avec, pour principaux interprètes, Jack Holt, Seena Owen, Lon Chaney et Bull Montana.

Maurice Tourneur songerait à tourner ensuite *Treasure Island* (« L'Île au trésor »), l'œuvre maintenant classique de Stevenson.

Une réforme est imminente au service des scénarios du Studio Thos. H. Ince. Considérant, en effet, que le métrage courant de cinq parties de trois cents mètres est trop court pour certaines intrigues et trop long pour d'autres, les directeurs demandent qu'on s'arrête à trois parties pour ces dernières et qu'on aille jusqu'à sept ou même huit parties pour les premières.

La prochaine Ince-Production devant être éditée par la Paramount sera probablement intitulée *Americanism*.

C'est dans un film dramatique tiré de la pièce de George Potter, *Tiger's Cub* (« La Fil-

le du Tigre »), que Pearl White débitera à la Fox-Film.

Elle trouvera dans ce film, dont l'action se déroule en Alaska, un rôle fort important qui demande les plus sérieux moyens d'action émotive.

Pearl White renonce ainsi définitivement aux films à épisodes qui firent sa renommée.

Mary Pickford a entièrement terminé le deuxième film de son contrat avec la First National ; titre : *The Hoodlum* ; autres interprètes : Ralph Lewis et Kenneth Harlan.

Le troisième film, dont les premières scènes sont actuellement tournées à Big Bear, au cœur de la Sierra Nevada, sera intitulé *The Heart of the Hills* (« Le Cœur des montagnes »).

Mary Pickford commencera ensuite son premier film devant être produit par les Big Four.

Douglas Fairbanks achève le premier film qu'éditeront les *Big Four* (Griffith, Chaplin, Mary Pickford et Fairbanks).

Le titre est : *Dash and Danger and Life and Love* (« Audace et Danger, Vie et Amour »).

Irène Castle, dont le mari, Vernon Castle, fit l'an dernier une chute mortelle en service aérien commandé, vient d'épouser en secondes noces le capitaine Robert Treman. On vient en outre d'éditer *The firing line* (« La Ligne de feu »), film de la Paramount, où elle s'est, paraît-il, affirmée une artiste profondément émouvante.

William S. Hart vient de renouveler pour une nouvelle année son contrat avec la Paramount-Arcraft. Il s'engage à produire neuf films.

William Russell vient d'être engagé par Fox, qui, par contre, perd les petites Lee, Jane et Catherine, dont on va bientôt voir un film en France, et surtout Theda Bara, jusqu'à ce jour grande étoile dans les rôles de femme fatale. Nous verrons bientôt cette artiste dans *La Reine des Césars*.

Miss Elsie Janis, une grande étoile, qui a passé de longs mois en Angleterre à l'Y.M.C.A., tourne pour Select un film dont le titre est *Everybody's Sweetheart* (« La bien aimée de chacun d'entre nous ») avec Matt Moore, déjà vu en France dans *Fille d'Ecosse*, pour partenaire.

En outre, il est intéressant de connaître que miss Janis estime que Maurice Chevalier, qui joua avec elle, avant son retour, dans un grand music-hall londonien, est la grande vedette à venir du cinéma européen. Elle ajoute qu'il a, à son avis, quelque chose de la personnalité de Douglas Fairbanks.

Les producteurs de films français seront-ils les derniers à s'en apercevoir ?

### EN ITALIE

On tourne actuellement, en Italie, à l'Ambrósio :

*Théodora*, d'après le drame de V. Sardou, mise en scène de M. Carlucci, avec Rita Jolivet, dans le rôle de Théodora.

*La Nef*, tragédie de Gabriele d'Annunzio, avec Ida Rubinstein.

A la Bertini-films :

*La Comtesse Sarah*, d'après le roman de Georges Ohnet, avec Francesca Bertini ; mise en scène de Roberto Roberti.

A la Cinés :

*L'Envolée*, d'après le drame de Dario Niccodemi, adapté par notre compatriote Gaston Ravel, qui le mettra en scène. Principaux interprètes : Vera Vergani et Romano Calò.

## entre nous

*Cho-Cho-San*. — 1° C'est Mlle Georgette Faraboni qui, dans *Tih-Minh*, interprétait le rôle de la marquise Dolorès. 2° Miss Mary Pickford a vingt-six ans ; son mari, Owen Moore, a le même âge. Ils n'ont pas d'enfant. Oui, nous parlerons bientôt en détail de Mary Pickford. 3° Quand vous écrivez à un ou une artiste peu connue, il ou elle vous répond parfois en personne. Pour ce qui est d'une étoile de première grandeur, comme Pearl White, en l'occurrence, vous recevrez très probablement une photo signée. 4° Pour vous abonner, envoyez un mandat-carte de six francs (un an) ou de trois francs (six mois).

*Mlle Peignes*. — Au moment où paraît ce journal, les premiers épisodes de *L'Avion fantôme* sont représentés à Paris. Quant à la disparition de M. George Chesebro, au cours de *Hands up !* je ne sais d'autre chose que ce que j'ai déjà dit à ce sujet dans le précédent numéro.

*Une petite Brésilienne*. — Vous avez raison, la production américaine n'arrive pas en entier en France et ce qui en vient passe ici avec d'assez longs délais. La plupart des artistes que vous nommez seront bientôt visibles en France. Merci des découpages qui me seront peut-être utiles.

*Patricia*. — Miss Mary Miles Minter, care of Realart Pictures Corporation, 112 West, 42nd Street, New-York (U. S. A.) ; célibataire. Alan Forrest, American Film Studios, Santa-Barbara (Californie), U.S.A. ; 29 ans ; était marié à Miss Ann Little, dont il vient de divorcer.

*Jeannette*. — La biographie de Pina Menichelli sera publiée, mais pas avant quelques mois.

*Le Chinois de Mrs. Benson*. — Prince semble en effet délaissé Rigadin. Quant à Lucy Mareil, le théâtre l'accapare. L'artiste ventripotent dont vous parlez est M. Simon, décédé l'hiver dernier, et que les habitués des Variétés ont applaudi pendant de nombreuses années.

*R. L.* — Qui interprétait, dans *Quo Vadis ?* le rôle de Poppée ? Je pose à mon tour la question, n'y pouvant répondre.

*André Bertin*. — Warren Kerrigan a un peu plus de trente ans ; célibataire. Adresse : Paralta Studio, 5.300, Melrose avenue, Los Angeles (Californie), U.S.A.

*Marcel Detruisieux*. — L'adresse de la Société Gallo-Film est : 3 bis, boulevard Victor-Hugo, à Neuilly-sur-Seine. Le directeur est M. Gaston Roudes.

*Ginette*. — Je ne puis guère vous donner de renseignements sur M. Max Claudet. Vous pouvez lui écrire à la Phocée-Film, 3, rue des Récollettes, à Marseille.

*La jeune indiscreète*. — Ecrivez 56, faubourg Poissonnière, avec prière de faire suivre. On reverra cet artiste dans un autre grand ciné-roman, vers la fin de l'hiver.

## Projecteur Guilbert " Bonne Presse "

A Vendre : 750 fr.

Écrire au Journal qui transmettra

Très bon état :  
fonctionne actuellement dans une salle d'ex-  
ploitation. ::

*Emilienne Soh.* — Dans *Charlot au Music-hall*, c'est bien Charlie Chaplin qui remplit le double rôle du gentleman éméché et du voyou du poulailler.

*Yvette B.* — George Larkin a vingt-neuf ans et a épousé Miss Ollie Kirkby. Adresse : Astra Studio, Glendale (Californie), U.S.A.

On reverra sans doute dans *The Tiger's trail*, que Pathé éditera à partir à partir du 17 octobre, sous le titre du *Tigre Sacré*, la plupart des protagonistes de *Hands up!*

*H. Kower.* — M. Machin dirige actuellement le Studio que Pathé possède à Nice.

*Odette Meunier.* — M. Davert paraîtra dans le prochain ciné-roman de M. René Navarre. Ecrivez à ce dernier (56, faubourg Poissonnière), qui lui fera parvenir votre lettre.

*Viviane S.* — M. René Cresté n'est pas mort, je puis vous l'affirmer. Pour ce qui est des cours d'interprétation cinématographique, il y a lieu de n'agir qu'avec la plus grande et la plus constante prudence.

*Ricardo.* — La véritable adresse à laquelle vous pouvez écrire à Miss Pearl White est, depuis qu'elle appartient à la Fox-Film : Miss Pearl White, care of Fox-Film Corporation, 130 west, 46th street, New-York-City (U.S.A.).

*Line Darbès.* — Aux cinq premières questions, je répondrai si vous le désirez par lettre privée.

Mme Renée Carl ne tourne plus. Cependant on a pu la voir tout dernièrement au Barbès-Palace, où elle a interprété non un film, mais un sketch.

*Zim et Bably.* — C'est Mlle Suzanne Linker, dont il a été publié une photo dans notre n° 1, qui a interprété le rôle de Françoise de La Boulay, dans *La Nouvelle Aurore*. Pour lui écrire, procédez comme indiqué plus haut à Mlle Odette Meunier, pour M. Davert.

*J. Nicolas.* — Adressez à M. de Baroncelli (14, rue Chauveau, à Neuilly-sur-Seine), votre lettre à Mrs Fannie Ward. Pour Max Linder, envoyez votre lettre à M. Diamant-Berger, 146, rue de Courcelles. L'adresse de M. Marcel Lévesque est : films Louis Nalpas, villa Liserb, Cimiez-Nice (Alpes-Maritimes). Je ne connais pas le nom de ce partenaire de Charlot dans *Charlot au magasin*.

*M. Adam.* — Le *Petit Journal* publie *Par amour* en feuilleton.

*H. L. Smith.* — Charlie Chaplin s'est fait naturaliser Américain vers 1915 ou 1916. Pour vous abonner il suffit de nous envoyer un mandat-carte de 6 francs (un an) ou de 3 francs (six mois). *La Sultane de l'Amour* paraîtra probablement en novembre et sera visible dans beaucoup de salles. *Mandrin* de même, mais beaucoup plus tard.

*Baronne de Fourquet.* — Le Jimmy Barnett de *Chignole*, est M. Brunelle. On peut lui écrire aux Films Mercanton, 23, rue de la Michodière, à Paris. Français ; vingt-cinq ans. Je ne connais pas encore le titre de son prochain film.

*Irène.* — Votre lettre adressée à la Pathé-Exchange suivra certainement. Les photos des artistes que vous nommez paraîtront sans que je puisse préciser davantage.

*Marcelle Balbi.* — Suzanne Grandais tourne actuellement pour la Phocéa, 3, rue des



BABY MARIE OSBÖRNE

dans

LA POUPÉE DE SON

et

LE RETOUR  
AU BONHEUR



BRYANT WASHBURN

dans

SON HABIT

ON PEUT VOIR  
ACTUELLEMENT

MONROE  
SALISBURY

dans

L'HOMME  
DU SILENCE

avec

RUTH CLIFFORD



MARY  
PICKFORD

dans

L'ENFANT DE LA FORÊT

Comédie dramatique  
tirée de la nouvelle  
de Bret Harle : *M'liss*



Un comique qui fait rire :

DANDY

dans

DANDY FAIT  
UN BÉGUIN



Récollettes, à Marseille. Son adresse à Paris est : 28, avenue des Acacias. Elle est de nationalité française. Quant à son âge, je préfère que vous le lui demandiez, Pearl White viendra sans doute en France, mais pas avant quelques mois.

*R. C. 1915.* — 1° Français, 2° Marié, 3° 31 ans, 4° Oui, et ne vient que rarement à Paris. 5° Pas de théâtre, à ma connaissance.

*A... et S...* — Ainsi MM. Cresté et Mathé ne vous ont pas répondu. Etonnant, car le courrier de ces artistes n'est cependant pas comparable à celui que reçoivent Charlie Chaplin et Pearl White, par exemple, qui font répondre ou envoient une photo signée à leurs correspondants. Plusieurs de nos lecteurs en ont fait l'expérience.

*André Vidal.* — Dans *les ténèbres*, avec Blanche Dufrène, semble pour plus d'une raison, devoir rester... dans les ténèbres.

*Le sosie de S. H.* — Gaumont va éditer, sous les titres de *Le Soupçon tragique* et *Le Sacrifice de Tamura*, deux films tournés par Hayakawa pour la Paramount, il y a plus d'un an. Les autres films qu'il a interprétés depuis pour la Mutual seront édités par Harry. Ecrivez-lui en anglais ; il vous enverra certainement, pour le moins, sa photo signée.

*A. Z.* — Le Perry Bennett des *Mystères de New-York* se nomme en réalité Sheldon Lewis et tourne-encore actuellement. Mais ses films ne passent guère en France.

*René Lahiré.* — Mrs Fannie Ward a quarante-quatre ans.

*P. G.* — 1° C'est Creighton Hale qui a interprété le rôle de Walter Jameson dans *Les Mystères de New-York* et de David Manley dans *Le Masque aux dents blanches*. Cet artiste est né à Cork, en Irlande, en 1892. Après avoir remporté de vifs succès au théâtre, à Londres, puis en tournée en Amérique, il vint au cinéma qu'il n'a plus quitté depuis lors. Marié, 2° Je ne me souviens pas assez de *La Reine s'ennuie* pour vous donner ce renseignement. Le Tom Norton de *Par Amour* est M. Henry Gsell. 3° Je ne connais pas le nom du partenaire de Miss Jackie Saunders.

*Un pilier de cinéma.* — 1° Je ne connais pas le nom de cet artiste. 2° Bessie Barriscale dirige maintenant elle-même ses films, les Bessie Barriscale Features, 5341, Melrose avenue, Los Angeles (Californie), U.S.A. Derniers films : *All of a Sudden Norma*, *Tricks of Fate*, *Hearts asleep*, *Josselyn's wife*, *Tangled Threads*. Je ne puis vous dire si nous les verrons bientôt. 3° Gaumont a encore un grand nombre de films Paramount avec Charles Ray à éditer. Le prochain, pour paraître le 10 octobre, est intitulé : *Les Dirigeants*. Cet artiste est marié.

*Molly Talobre.* — Je regrette de ne pouvoir vous indiquer l'adresse privée de Miss Pearl White. Pensez à l'énorme courrier que reçoit cette artiste et au travail considérable qu'elle fournit au studio et vous vous rendrez vite compte qu'elle ne peut qu'envoyer ou plutôt faire envoyer des photos à ses admirateurs et admiratrices.

*Un habitué du cinéma Gaumont.* — Cet artiste est marié, en effet, mais pas à une artiste.

*Yov.* — Contrairement à ce que vous pensez, il n'y a pas d'anachronisme dans le film dont vous parlez, car le télégraphe aérien

(Voir la suite page 7.)

# Marie Osborne

La petite Helen Marie Osborne est née en 1911, dans l'Etat de Colorado, à Denver ; quand elle tourna son premier film : *Little Mary Sunshine*, qui parut en France sous le titre de *Un joli rayon de soleil*, elle n'était âgée que de quatre ans et demi.

Un enfant comme étoile d'un film était alors une pure expérience, mais le succès fut tout de suite si vif et si général que non seulement baby Marie Osborne continua à paraître à l'écran, mais que, de tous côtés, on chercha — et on trouva — de véritables petites étoiles, dont peu sont encore connues en France, sauf la petite Zoë Rae, qui a neuf ans.

Mais Marie Osborne est unique et très peu d'enfants de son âge seraient capables de soutenir — mentalement et physiquement — l'intérêt, pour ainsi dire par eux seuls, dans

des films de la longueur de ceux qu'elle produit.

Après le *Joli rayon de soleil*, ce fut *Aube et Crépuscule*, où Sambo, l'étonnant petit négroillon que l'on connaît en France sous le nom de l'Afrique, fit sa première apparition au cinéma ; *Nauges et Rayons de Soleil*, *La Légende du Dragon d'or*, *La Prière de l'Enfant*, *La Petite Cendrillon*, *Larmes et Sourires*, *La Petite Patriote*, *Marie Osborne au Far-West*, *La Petite Châtelaine*, *Cupidon par procuration* et *La Conquête de Grand'Maman* suivirent. Enfin, nous allons voir *La Poupée de son* et *Le Retour au bonheur*.

Jamais on ne voit Baby Osborne exagérer ou manquer un effet et tous ses rôles sont remplis avec une précision et un naturel tels qu'elle ne doit pas simplement son succès à son charmant visage d'enfant qui reflète si



remarquablement toutes les nuances de l'émotion, de la joie au chagrin, mais aussi à son talent, qui est très réel. Il se dégage de chacune des incarnations de Marie Osborne une impression de fraîcheur qui repose le spectateur et atmosphère de clarté, de joie et d'optimisme qui l'enchantent.

Pour moi, je puis dire que la vision de la petite Mary — toute petite même, à cette époque — dans le *Joli rayon de soleil*, est restée dans ma mémoire comme l'une des plus charmantes choses que j'ai vues à l'écran.

Baby Marie Osborne aime beaucoup les animaux et les oiseaux et l'une de ses dernières acquisitions est une famille de souris blanches. Sa collection comprend déjà des lapins, des cochons d'Inde, des petits chats, des petits chiens, un oursin, des singes, un kangourou et un poney — celui qu'on a pu voir dans *Marie Osborne au Far-West*. Marie ne laisse à personne autre qu'elle-même le soin



Adresse :

MARIE OSBORNE  
Diando Studios

U. S. A.

Glendale  
(Californie)

de nourrir ses silencieux amis, et comme on lui demandait un jour quelle « famille » avait sa faveur, elle répondit sans ambages : « Je les aime tous plus les uns que les autres ». En plus de sa ménagerie, Marie possède, ou-



tre son auto mécanique, une véritable voiture de 18 HP et une petite voiture connue sous le nom de cyclomobile, qu'elle a appris à conduire elle-même.

Ce qui, d'ailleurs, ne l'empêche pas d'avoir ses distractions plus normales. Elle aime jouer avec ses petits chats, ses poupées et ses jeux de patience ; elle sait tenir honorablement sa place dans une partie de tennis ou de golf —

elle est certainement l'une des plus jeunes joueuses de golf du monde.

En outre, elle aime aller... au cinéma. Disons enfin, pour ceux que cela peut intéresser, que le salaire de Marie Osborne est d'environ 50.000 dollars par an, soit quelque chose comme 300.000 francs par an, au taux actuel du change.



*Marie Osborne*



## entre nous

(Suite)

des frères Chappe n'a aucun rapport avec l'aviation.

*Olivier S. A.* — Henry Gsell est né en 1889. M. Warner Oland est un peu plus âgé. Le premier est célibataire. Quant au dernier, je ne saurais vous répondre. Arnold Daly est sans doute à Paris. Si vous désirez lui écrire, adressez votre lettre à M. Pierre Decourcelle (2, rue du Cirque, Paris-8<sup>e</sup>), qui la lui remettra. Je ne puis vous indiquer l'âge de ces artistes dont tout ce que je puis vous dire c'est qu'ils ne sont pas mariés.

*Désirant être artiste.* — *La Nouvelle Aurore* doit être le premier film où ait paru Mlle Jacqueline Arly, qui a une vingtaine d'années. C'est Mlle Suzanne Linker qui était dans ce film Mme Didier d'Haumont. Ecrivez-leur comme indiqué plus haut.

*Marcel.* — 1<sup>o</sup> Pour visiter un studio, écrivez au directeur pour lui en demander l'autorisation.

*Espérant toujours.* — Pour Creighton Hale, voir plus haut. Les maisons d'édition ne délivrent de photos qu'aux directeurs de salles. Essayez par l'intermédiaire d'un de ces derniers, William S. Hart a 43 ans ; a fait longtemps du théâtre. Frank Keenan est né en 1868 ; il est grand-père depuis plusieurs mois. Arnold Daly a plus de quarante ans ; a fait très longtemps du théâtre ; ses derniers films, édités par la Compagnie Frohman, sont : *A man without a country* et *My own United States*. Actuellement, en France, où il tournera un ciné-roman de M. Pierre Decourcelle : *Quand on aime...* Marise Dauvray a débuté sous la direction de M. de Morlhon. R. Joubé, après le Conservatoire, a joué à l'Odéon, puis à Sarah-Bernhardt. Tourne actuellement à Nice, aux films Louis Nalpas, le rôle de Mathias Sandorf dans le film de ce nom, tiré du roman de Jules Verne. M. Mathot, à la même Compagnie, interprète le rôle principal de *La Croisade*, drame social, dont plusieurs scènes ont été tournées aux Hauts-Fourneaux de Caen.

*Mentec.* — Pour se procurer des photos, voir plus haut. Le partenaire de Fannie Ward dans *Le Rossignol japonais* et *Abnégation* est M. W. E. Lawrence.

*Laure G.* — 1<sup>o</sup> Dans les quarante ans, 2<sup>o</sup> Oui, avec une artiste. Ecrivez-lui au 13, boulevard Saint-Denis, avec prière de faire suivre.

Maurice Costello a 42 ans. Marié, père de deux fillettes, Helen et Dolores. A tourné en 1918 à la Vitagraph *The Crimson Stain Mystery* ; va y tourner à nouveau, avec Alice Joyce, *A captain's captain*. Ecrivez-lui aux Vitagraph Studios, Hollywood (Californie), U. S. A.

*Mlle Y. S.* — Pour l'adresse de Miss Mary Miles Minter, voir plus haut. Mary Pickford, Robert Brunton Studios, 5300, Melrose avenue, Los Angeles (Californie), U.S.A.

*Georges Pugi.* — Contrairement à ce que vous semblez croire, Francesca Bertini est italienne et n'a jamais tourné qu'en Italie. Si vous lisiez attentivement ce journal, vous sauriez que Suzanne Grandais a tourné pour la Phocée de Marseille deux films que l'on pourra voir bientôt. Quant à Francesca Bertini, on l'a vue très fréquemment depuis *La Tosca*, puisqu'elle interprète le principal rôle des *Sept péchés capitaux*, dont la plus

LES  
**ROMANS-CINÉMA**

PUBLIENT

**TIH-MINH**

ROMAN

de MM. G. LE FAURE  
et LOUIS FEUILLADE

Illustré par les Films GAUMONT

(UN. EPISODE

**45** cmes

TOUS LES JEUDIS)

ADMINISTRATION DES ROMANS-CINÉMA  
PARIS :: 78, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 78 :: PARIS

grande partie a déjà été représentée dans un grand nombre de salles de Paris.

*Kate.* — L'interprète du rôle d'Edith Laurin, dans *J'accuse*, est Mlle Marise Dauvray. Je ne connais ni son âge ni son adresse.

Pour Mlle Gaby Deslys, écrivez 3, rue Henri-de-Bornier (16<sup>e</sup>). Je ne connais pas son âge. Vous pouvez lire d'autre part qu'elle tourne actuellement, sous la direction de Pouctal, en compagnie de Harry Pilcer, un film dont le scénario est signé Nozière et que la Société Eclipse éditera au cours de l'hiver.

*Hardy P.* — Pathé éditera, le 7 novembre, sous le titre de : *Une idylle aux champs*, le dernier film de Charlie Chaplin, *Sunnyside*, qui a récemment paru en Amérique.

L'Agence Générale Cinématographique éditera auparavant, le 17 octobre, sous le titre de *Charlot fait du ciné*, le douzième film de la série Mutual.

*Trois illusions.* — Je ne sais rien de Mlle Mary Harald, qui interpréta le principal rôle de *Ce bon La Fontaine*, fantaisie de M. Gaston Ravel, éditée par l'Agence générale Cinématographique, avant de paraître avec M. Cresté dans *Tih-Minh*. Les deux premiers films français édités par Gaumont, depuis quelques semaines ne comportent pas de rôle interprété par cette artiste. L'autre artiste dont vous parlez est marié, mais pas à une artiste.

*Miss Betty.* — Cette artiste à vingt-trois ans; je ne connais pas son adresse. Je parlerai d'elle quand elle paraîtra à nouveau dans un film important.

Monroë Salisbury est célibataire; de nationalité américaine, cela va sans dire. Adresse : Care of Universal Studios, Universal City (Californie) U.S.A. Je ne connais pas le titre de son prochain film.

les producteurs  
de films  
français

LES FILMS LOUIS NALPAS, villa Liserb, Cimiez-NICE (Alpes-Maritimes).

PHOCÉA-FILM, 3, rue des Récollettes, Marseille (Bouches-du-Rhône).

LE FILM D'ART, 14, rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine.

ECLAIR, 12, rue Gaillon, Paris; 2, avenue d'Enghien, Epinay-sur-Seine (studio).

PATHÉ, 67, faubourg St-Martin, Paris (direction); 30, rue des Vignerons, Vincennes (usines); quai Hector-Bisson, à Joinville-le-Pont (studio).

ECLIPSE, 94, rue Saint-Lazare, Paris (direction), 5, boulevard Victor-Hugo, Neuilly-sur-Seine (ateliers).

GALLO-FILMS, 3 bis, boulevard Victor-Hugo, Neuilly-sur-Seine (direction et ateliers).

LES FILMS MOLIÈRE, 6, rue Le Chatelier, Paris.

MONTE-CARLO FILMS, 13, cité Trévisé, Paris (direction); studio à Nice.

GAUMONT, 28, rue des Alouettes, Paris (direction); usines : 12-20, rue Carducci; studios : à Nice et 51-53, rue de la Villette, à Paris.

LES FILMS RENÉ PLAISSETTY, 10 bis, rue de Châteaudun, Paris (direction).

LES FILMS MERCANTON, 23, rue de La Michodière, Paris (direction).

LES FILMS LUCIFER (E. Violet et J. Ollendorf), 23, rue Saint-Lazare, Paris (direction).

LES FILMS RENÉ NAVARRE, 56, faubourg Poissonnière, Paris (avec prière de faire suivre).

LA PARISIENNE-FILMS, 21, rue Saulnier, Paris (M. Paglieri, directeur).

FILMS CENTAURE, 24, rue Caumartin, Paris.