

RÉDACTION ET
ADMINISTRATION :
26 bis, Rue Traversière
:: PARIS ::

P. HENRY, Directeur

DÉPOT DE VENTE A PARIS
Agence Parisienne de Distribution
:: 20, Rue du Croissant, 20 ::

CINÉ POUR TOUS

31 Janvier 1920

0 fr. 40

:: NUMÉRO 22 ::
Paraît le Samedi

:: PUBLICITÉ ::
S'adresser à l'Administrateur
aux Bureaux du Journal



EMMY LYNN

dans une scène de "MATER DOLOROSA"

(Article illustré pages 6 et 7)

le monde
du cinéma

EN FRANCE

Abel Gance commence à tourner *Le Rail*, avec MM. Henri Roussel et Séverin-Mars pour interprètes masculins. Son collaborateur, Boudrioz, va tourner *le Chevalier héroïque*, d'Alexandre Arnoux. La distribution n'est pas encore complètement fixée.

Tous deux sont à Nice.

A Nice également, le studio de la Société des Ciné-Romans s'achève.

René Navarre va tourner pour cette firme, dont il est directeur, un ciné-roman de Gaston Leroux. Son collaborateur, Jean Durand, va s'atteler, lui, à la réalisation de *Suzon*, autre ciné-feuilleton, dont l'auteur est Arthur Bernède.

A Cimiez-Nice, aux films Louis Nalpas, on continue à filmer : *Tristan et Iseult*, sous la direction de M. Mariaud. MM. Silvio de Pédrilli et Bras, Mlle Lyonel en sont, rappelons-le, les interprètes principaux ; et *Mathias Sandorf*, de Jules Verne, sous la direction d'H. Fescourt, avec MM. Modot et Toulout.

A Nice également, tournent ou vont tourner bientôt les metteurs en scène : Jean Kemm, René Le Somptier, Deschamps, Gaston Roudes, Léonée, Marodon, avec, pour interprètes : Pierre Magnier, Séverin-Mars, Geneviève Félix, etc.

M. André Legrand fait tourner actuellement, sous la direction du metteur en scène Liabel : *l'île sans amour*.

M. Maurice de Marsan va tourner prochainement à Epinay, avec la collaboration de M. Maudru pour la mise en scène, les intérieurs de deux scénarios dont il est l'auteur : *Le droit de tuer* et *l'Holocauste*. Les extérieurs seront tournés ultérieurement à Nice.

Quant à *Lys Rouge*, dont M. de Marsan a soumis dernièrement la version pour l'écran à l'approbation d'Anatole France, la réalisation en est reportée à avril, puisque le scénario exige qu'on tourne plusieurs scènes à Florence, au moment des fêtes de la Primavera.

On va tourner bientôt en Afrique pour la plus grande part, *l'Atlantide*, de Pierre Benoit.

M. Melchior (le capitaine de St-Avit), du théâtre des Arts et Mlle Ventura (Antinea) en seront les protagonistes.

EN ITALIE

A la Tespi-Film, on tourne *La Sonate à Kreutzer*, de Tolstoï, avec Lina Millefleurs pour interprète principale.

La Gaido Cie doit prochainement tourner à Venise le roman de Zevaco : *Le Pont des Soupirs*.

La Medusa Film met la dernière main à son grand film historique, les *Borgias* dont plusieurs épisodes ont été tournés, grâce à l'autorisation spéciale du gouvernement italien, au château St-Ange, St-Pierre de Rome, et dans la salle de l'authentique Palais des Borgias.

L'Union cinématographique italienne prépare une nouvelle version augmentée et corrigée de *Quo Vadis* ?

Le film que notre compatriote Gaston Ravel a tiré de *Cosmopolis*, de Paul Bourget,

vient d'être représenté à Rome, avec un succès très vif.

Les films allemands commencent à s'infiltrer en Italie, sous des marques plus ou moins déguisées.

On vient de donner également, pour la première fois, à Rome, *La Comtesse Sarah*, film tiré du roman de G. Ohnet, avec Francesca Bertini pour interprète principale.

On y retrouve les qualités et les défauts habituels de cette artiste.

A la Cinès, on va tourner *Pierre et Thérèse*, de Marcel Prévost.

L'Italie vient d'éditer *Passionnément*, premier film qu'ait tourné notre compatriote Georges Lacroix en Italie, avec Suzie Prim et Pasquali.

Vif succès pour le réalisateur ; les interprètes ont été estimés quelconques.

Lucio d'Ambra va tourner *Némésis*, de Paul Bourget.

A la Cinès, Herbert Brenon, le directeur de réalisation américain, tourne *Beatrice*, de Rider Haggard, avec Marie Doro pour « star ».

On vient de donner à Rome, avec un vif succès, deux films importés de France : *Ramuntcho*, de J. de Baroncelli, d'après le roman de Loti, et *Serpentin janissaire*, sous le titre de *Carotte janissaire*, car, apprenons à ceux qui l'ignoraient, que Serpentin est dénommé en Italie : Carotte.

Le Friquet, film tiré du roman de Gyp, avec Leda Gys pour interprète vient d'être édité en Italie par la Lombardo-film.

Simone, de C. de Mirlhon, d'après la pièce de Brieux, vient d'être édité en Italie avec un vif succès.

EN AMÉRIQUE

Mary Pickford, ayant terminé *Polyanna*, vient d'acquiescer les droits pour l'adaptation l'écran de *Little lord Fauntleroy*, une comédie musicale anglaise qui connut — et connaît encore — un succès presque égal à celui de *Peter Pan*.

Le Metro Film Co va tourner *Les quatre cavaliers de l'Apocalypse* de V. Blasco-Ibanez, puis *Mare Nostrum*, *Sang et sable* et *la Bondegga*, du même.

Antonio Moreno sera désormais présenté par la Vitagraph, non dans des films en épisodes, mais dans des films de métrage ordinaire.

Vivian Martin quitte la Paramount-Arcraft. Bessie Love quitte Vitagraph et forme sa propre firme productrice.

Elsie Ferguson va tourner trois films en Angleterre, aux studios que la Paramount-Arcraft vient d'aménager près de Londres.

Jackie Saunders retourne à l'écran, Elle tournera à la World Film Co.

Films Américains
parus en France de 1915 à 1920

Nous avons énuméré les films français des cinq dernières années, ainsi que les grandes productions de tous pays, dans nos deux derniers numéros.

Nous continuons aujourd'hui par la production américaine. Commençons par :

La Production Triangle

THOMAS H. INCE

Peggy, avec William Desmond et Billie Burke.

La mauvaise étoile,

Illusion,

Richesse Maudite, avec Thompson et Ch. Ray.

Peinture d'Amé, avec Bessie Barriscale et Ch. Ray.

L'auberge du signe du loup, avec Jane Grey.

Celle qui paie, avec Bessie Barriscale, Howard Hickmann et Melbourne Mac Dowell.

Pour sauver sa race, avec William S. Hart, Bessie Love et Louise Glaum.

La Conquête de l'or, avec Bessie Love.

Châtiment, avec Enid Markey.

Un lâche, avec Charles Ray et Frank Keenan.

Le lieutenant Danny, avec William Desmond.

WILLIAM S. HART

Les loups, le *Shérif*, le *Justicier*, la *Rédemption de Rio-Jim*, *Captain Harkley*, *Grand frère*.

NORMA TALMADGE

La secrétaire privée, *Corruption*.

FRANK KEENAN

Le Défenseur, le *Bourru*, le *sang des Grimsby*.

CHARLES RAY

Le Déserteur, *Tourmente d'amour*, la *Petite servante*, le *Sexe faible*, le *Lourdau*.

ENID BENNETT

Heureuse jeunesse, *Grand-père*.

BESSIE BARRISCALE

Le prix de l'ambition, *l'Outrage*, *Les Parvenus*, *Jalousie*, la *Petite servante*, les *Quatre irlandaises*, *Sœurs rivales*, *l'Or*, *Comtesse*.

LILLIAN GISH

La Chimère de Suzan, *Diane*, *l'étoile des Folies*, les *Parents faillent*, les *enfants paient*.

DOUGLAS FAIRBANKS

Une aventure à New-York, le *Timide*, *Paru de la vie*, *Terrible adversaire*, *American Aristocracy*.

La Production Paramount - Arcraft

MARY PICKFORD

Marie-les-Haillons, *Molly*, *Madame Butterfly*, *Fille d'Ecosse*, *Une pauvre petite riche*, *Petit Démon*, *Bout-de-Maman*, *A chacun sa vie*, *l'Ecole du bonheur*, la *Bête enchaînée*.

CECIL B. DE MILLE

Forfaiture, avec Sessue Hayakawa, Jack Dean et Fannie Ward.

Jeanne d'Arc, avec Geraldine Farrar.

Les Conquérants, avec Geraldine Farrar et Wallace Reid.

L'illusion du bonheur, avec Elliott Dexter, Kathlyn Williams et Wanda Hawley.

Le Talisman, avec Wallace Reid et Geraldine Farrar.

Le Rachat suprême, avec Elliott Dexter, Raymond Hatton et Kathlyn Williams.

MAURICE TOURNEUR

Les Etapes du bonheur, avec Elsie Ferguson et Elliott Dexter.

l'Oiseau bleu, *Lady Love*, *La Bruyère blanche*.

Fille d'Ecosse, avec Mary Pickford et Matt. Moore.

DOUGLAS FAIRBANKS

Sa Revanche, *Le Sauveur du Ranch*, *l'île du Salut*, *Douglas for ever*, *Douglas le nouveau d'Artagnan*, *Douglas reporter*, *Douglas dans la lune*.

WILLIAM S. HART

Le Tigre humain, le *Droit d'asile*, *l'Homme aux yeux clairs*, *l'Étincelle*, *Un forban*.

SESSUE HAYAKAWA

Ames d'Etrangers, *Forfaiture*, *l'Honneur japonais*, *El jaguar*, *Hara-Kiri*, *Ceil pour œil*, la *Blessure qui sauve*, *Drame au pays de l'ivoire*, *La voix du sang*, le *Sacrifice de Tamura*, *Souppon Tragique*.

FANNIE WARD

Forfaiture, la *Passerelle*, un *Joli Monsieur*, le *globe magique*.

CHARLES RAY

Quand l'agneau se fâche, *Sur la pente fatale*, les *Dirigeants*, *Fleur des Champs*, *Volonté*.

DUSTIN FARNUM

David Garrick, *Davy Crockett*, la *Rédemption de Panamint*.

GEORGE BEBAN

Pasquale, *Les Emigrants*.

Et les films de Dorothy Dalton, Enid Bennett, Mac Murray, Jack Pickford, Louise Huff, Marie Doro, Vivian Martin, Marguerite Clark, Billie Burke, Pauline Frederick, House Peters, Julian Eltinge, Wallace Reid, Blanche Sweet et Lina Cavalieri.

(Dans notre prochain numéro, nous publierons une seconde liste des principales productions américaines de ces dernières années).

Dans notre liste de films français parue dans le numéro 20, nous avons omis de citer :

Sadounah, avec Régina Badet, mise en scène de Mercanton et Hervil.

La Petite Amie, avec Jane Renouardt, Roger Gaillard, Huguenet et Andrée Mégard ; *En quatrième vitesse*, avec les mêmes.

Alsace, avec Mme Réjane ; et *Mères Françaises*, avec Sarah Bernhardt et Sigonnet ; ces deux films mis en scène par Mercanton et Hervil, ainsi que *la Remplaçante*, avec Gaby Deslys.

C'est Gaumont qui a édité les deux premiers et le quatrième.

ACADÉMIE DU CINÉMA

M^{me} Renée CARL
DU THÉÂTRE-CINÉ GAUMONT

Cours et Leçons particulières

Tous les jours de 2 à 6 h.
(Sauf le Lundi) 7, Rue du 29-Juillet
Métro : Tuileries

On serait acheteur de collection de photos du film en série *Hands up* !
Ecrire conditions au journal, qui transmettra. Réf. : W.M.C.

RÉPONSES
AUX QUESTIONS entre nous

POSÉES PAR
NOS LECTEURS

Isidore. — Ai reçu une proposition. Tiens adresse à votre disposition.

Harold-Hardy. — 1^o Je ne pense pas que Gaumont édite encore d'autres films avec Jack Pickford. 2^o Vous saurez tout cela quand un article sera consacré à Mary Pickford. 3^o Vous reverrez Modot dans *Le Chevalier de Gaby*, dans un ou deux mois. 4^o Si plusieurs tentatives ont eu le même insuccès, mieux vaut ne pas insister. Aux autres questions, il m'est impossible de répondre.

Rodgers. — Croyez bien que les studios d'Amérique sont très encombrés d'aspirants-artistes, eux aussi....

C. Belpalme. — 1^o Pour ma part je ne connais aucune école de ce genre. 2^o Les deux films de Florence Reed que vous citez ont été tournés voici un peu plus d'un an dans un studio new-yorkais, par l'United Pictures Theatres. 3^o J'ignore le nom de l'auteur de la *Maison de la Haine*. Voici la distribution : Antonio Moreno (Harvey Gresham) ; Pearl White (Pearl Waldon) ; J. H. Gilmour (Winthrop Waldon) ; Paul Clerget (Ezra Waldon) ; Peggy Shaynor (Naomi Waldon) ; J. Webb Dillon (Haynes Waldon) ; quant à l'homme à la cagoule, son nom n'a jamais été indiqué.

Violette de Parme. — 1^o Trente-sept ans ; marié, 2^o Yvette Andréyor n'a jamais fait partie de la Compagnie de René Cresté. Elle a tourné pour Gaumont alors que cet artiste faisait également partie de cette maison.

E. Lenclos. — Harrison Ford ne fait pas partie de la distribution de *La Petite milliardaire*, film paru depuis plusieurs semaines déjà.

Une adm. de S. de P. — 1^o Les trois artistes français que vous nommez sont célibataires. Tous trois aux alentours de la trentaine. 2^o Vous reverrez S. de Pédrilli dans *La Croisade*, dans un mois ou deux. 3^o Signoret jeune est actuellement à La Cigale. 4^o Oui, Jack Smith.

Th. Glin. — 1^o Margarita Fisher est née en 1894. Divorcée il y a quelques mois, va se remarier avec un aviateur de l'armée américaine. 2^o Tout ce qui concerne l'administration et la rédaction du journal doit être adressé à nos bureaux et non rue du Croissant.

Hindustan. — Tout ce que je puis vous dire c'est que le courrier de Mary Walcamp, tout volumineux qu'il soit, n'est pas comparable à celui que reçoit Mary Pickford.

Une adm. de R.-J. et d'E. — Veuillez prendre désormais un pseudonyme moins banal et plus court. 1^o Oui, Réjane, dans *Alsace*. 2^o Pour les adresses voir plus bas.

Auteuil H.C. — 1^o Adressez-vous aux producteurs, dont la liste a paru ici plusieurs fois. 2^o Mary Miles est née en 1902. 3^o Non, pas par lettre particulière.

Im, les artistes. — 1^o Ne vous faites pas d'illusions. 2^o Ce partenaire d'Alice Brady m'est inconnu. 3^o Ecrivez à M. Navarre, mais n'y comptez pas trop.

Milady. — 1^o Pathé éditera certainement d'autres films avec Frank Keenan, mais je ne sais à quelle date. 2^o Soixante-et-un.

Kiki. — Pour John Barrymore, je n'en sais pas plus que vous. 2^o Marguerite Clark mesure 1 m. 47.

Colette de R. — C'est précisément pour répondre à cette question que nous publions très fréquemment la liste des producteurs auxquels peuvent s'adresser les futurs artistes.

Reine B. — 1^o Envoyez-nous 0 fr. 25 et votre adresse ; vous recevrez le n^o 2. 2^o Pearl White ne répond plus aux demandes de toutes sortes qui lui sont adressées.

Molly loving Don. — 1^o En effet, il m'est impossible de répondre à votre première question. 2^o Pour adresse, voir plus bas.

Lewimichlyk. — 1^o J'ai dit et répété que son nom est George Larkin ! 2^o Voyez le numéro 2.

Doug. — 1^o W. Russell a tourné une trentaine de films pour l'American. 2^o Les films de Chap-

lin à la Cie Keystone sont en très grand nombre. Pour Essanay, quatorze films. Pour Mutual, douze. Ces deux dernières séries sont, en France, l'exclusivité de l'Agence Générale Cinématographique. 3^o Pour Ch. Ray, voyez d'autre part. Pour le numéro 1, je répète : Complètement épuisé.

Marguerite G.T. — 1^o Je ne connais aucune école de ce genre. 2^o C'est Fox qui éditera *Le secret noir* en France. Pour la date, je ne puis vous renseigner.

Vive M.M. — 1^o Vous pouvez voir dernièrement encore M. Tallier dans *Ames d'Orient*.

Fernand Lefebvre. — 1^o Pour les invraisemblances que vous relevez, c'est M. Chautard, notre compatriote, metteur en scène de ce film, qui est fautif. 2^o Ce que je pense sur votre cas n'a aucune importance ; ce qui compte, c'est l'avis des producteurs, à qui il faut que vous vous adressiez.

Une adm. de P. W. — Enchanté de savoir que vous allez déjeuner en compagnie de Mrs Fannie Ward. Pour les autres questions, je suis incapable de vous renseigner. Sachez pourtant qu'on ne parle plus du tout d'un voyage de Pearl White en France.

Adm. de M. P. — Mauvais pseudonyme, trop banal. 1^o Non, Marie Osborne tourne à nouveau. 2^o Je ne saurais vous dire si Edna Purviance comprend notre langue. 3^o Mary Pickford mise à part, les interprètes de *Dans les Bas-Fonds* nous sont inconnus.

A. Bugnon. — Le pseudonyme que vous proposez est déjà pris. 1^o Alice Brady, dans *Le Sacrifice Silencieux*. 2^o William S. Hart est né en 1876.

Miss D. — 1^o Une perruque en effet, très probablement. 2^o Je n'en sais rien. 3^o Je ne pense pas que nous revoyions de sitôt Gladys Hulette, qui ne tourne plus depuis quelque temps déjà.

Crieri M. — 1 La phrase était en effet obscure, mais il était pourtant facile de comprendre que cela voulait dire que June Caprice a signé avec Capellani quand ce dernier est quitté la Metro, après avoir tourné pour cette Compagnie *La Lanterne Rouge*. 2^o Pour l'adresse de Nazimova, voir plus bas. 3^o Je n'ai pas vu *El Jaguar*. 4^o Merci du renseignement, que j'utilise, comme vous pouvez voir.

Popaul. — 1^o Pourquoi, pendant que vous y êtes, ne me demandez-vous pas de vous tenir la main, pour écrire ? 2^o Voir adresse de Louise Glaum plus bas. 3^o Ruth Clifford n'est pas le moins du monde sœur de Ruth Roland.

Isidore. — Oui, Ruth Roland dans *Le Cercle rouge*.

Montmartroise. — 1^o Ecrivez-lui donc au Journal, tout simplement. 2^o J'ai dit et répété que Marcel Lévesque ne fait plus partie depuis longtemps des Etablissements Gaumont, mais des Films Louis Nalpas. Prochain film : *Serpentin contrebandier*.

M. et P. — 1^o Vous ne trouverez pas ce livre à Paris. 2^o Pearl White mariée à Carpentier ? Vraiment, le « canard » est de taille ! Et vous y avez cru !...

Une adm. de Douglas. — Mauvais pseudonyme. Tout ce que vous demandez est sans réponse possible. Pour adresse, voir plus bas.

Ralph. — 1^o Que de fois j'ai dit que c'est Doris May qui a paru avec Charles Ray dans ce film. 2^o Cela prouve que ces artistes se déplacent ; l'adresse la plus récente est toujours la bonne. 3^o N'attendez pas de moi un avis sur un confrère. 4^o Le dernier numéro vous a renseigné, pour les studios parisiens. 5^o Pour Washburn, voir le numéro 11. 6^o A toutes vos autres questions, il m'est impossible de répondre, ou j'y ai déjà répondu précédemment.

Ray et Mar. — 1^o Nazimova est née en 1879. 2^o Je répète que je ne sais pas quand on verra ici *Daddy-long-legs*.

H. C. — 1^o Tant mieux. 2^o Je ne sais pas.

F. Merrac. — Si réellement vous êtes un lecteur assidu de cette revue, il est tout à fait inutile que

je vous donne à nouveau l'adresse de Douglas Fairbanks, et que je vous rappelle le nom de l'interprète de Daoulah de la *Sultane de l'Amour*.

Petite Américaine. — 1° William S. Hart est célibataire. 2° Pour l'adresse, voir plus bas. 3° Oui, ils parlent, mais en évitant de remuer trop fortement la bouche.

Mme Lehayé. — Voyez ci-dessous.

Viviane Moore. — 1° Cette ingénue française a près de trente-cinq ans. Cette ingénue américaine en aura bientôt vingt-et-un. 2° Frank Keenan a fait longtemps du théâtre. Au cinéma depuis six ou sept ans.

A. F. Am. Girl. — 1° Fannie Ward tourne à cette adresse, mais n'y demeure pas. 2° Nombre de nos lecteurs ont déjà répondu à notre confrère, sur ce sujet. 3° Moi aussi, je trouve Madge Kennedy charmante et fort amusante.

Seize printemps. — 1° Ce serait trop long à vous expliquer. 2° Oui, français. 3° Eddie Polo ? Nous en parlerons. Adresse plus bas.

Maimay. — 1° Non, Suzanne Grandais ne répond pas. 2° Jean Sylvestre est mort l'an dernier, en effet. 3° J'aurais mauvaise grâce à vous dire que c'est *Ciné pour tous* qu'il faut croire, et non...

L. L. R. — Dans *Raffles*, vous avez vu John Barrymore. Pour l'adresse de Tow Mix, voir plus bas.

Raymonde Scheller. — Votre pseudonyme était impossible, puisque plusieurs autres lectrices l'ont déjà pris. 1° Pour Pearl White, voyez les numéros 2 et 12 ; 2° Adresse en fin de rubrique ; 3° Oui, Pearl White est plus admirée en Amérique que Ruth Roland.

Clématis. — Autant que je me le rappelle, on a pu voir, dans *La Comtesse de Somerville*, Mlle Falconetti et M. Escoffier, tous deux du Théâtre Antoine.

A. d'Aché. — 1° Non, je répète que l'épouse de Sessue Hayakawa est japonaise. La partenaire de Sessue dans *Souçon Tragique* est Florence Vidor. 2° William Farnum est marié. Que pouvez-vous désirer savoir de plus ? 3° Pour les *Hirondelles*, demandez à l'éditeur Harry.

W. Marshall. — Adressez-vous aux producteurs, dont la liste a paru ici très souvent. Pour S. Hayakawa et T. Moore, voyez ci-dessous.

Un lyonnais. — N'envoyez pas de somme complémentaire. C'est inutile.

L'Atignon. — 1° Cet ancien figurant ne reparait plus du tout à la scène. 2° *Travail* a été tourné



Cette Semaine

LA FAUTE D'ODETTE MARECHAL.
d'Henri Roussel (voir page 8).
SIMPLETTE.

film Phocée, de M. René Hervil,
avec Suzanne Grandais.

LA TREIZIEME HEURE.
film Maurice Tourneur avec Hou-
se Peters et Barbara Tennant.
(Cinéma Demours, Cinéma Moder-
ne, avenue de Choisy).

LA MAISON DU SILENCE.
avec Wallace Reid et Ann Little.
(Gaiumont-Théâtre, Lutetia, Elec-
tric-Palace, Palais de la Mutualité).

Wallace REID

dans

LA
MAISON
DU
SILENCE



(Paramount
Gaumont)

TRAVAIL

3^{me} Chapitre LUTTE



TRAVAIL.
(3^e chapitre : *La Lutte*).

(Palais des Fêtes, Lamarck).
(Ciné-Max Linder ; Palais Ro-
chouart ; Maillot-Palace ; Ciné-
Buzenval ; Alexandra-Cinéma ;
Palais de la Mutualité ; Gaîté-
ristenne ; Royal-Wagram ; Fée-
Cinéma ; Cinéma Ordener ;
nia-Pathé ; Pathé-Palace ; A-
tic-Cinéma ; Paris-Ciné ;
Pax ; Tivoli-Cinéma ; Brun-
thé ; Secrétan-Cinéma ; Bagno-
Cinéma ; Clichy-Cinéma ; Batig-
les-Cinéma ; Palais des Fêtes
Maine-Palace ; Magic-Cinéma.

SCINATION.
film Ambrosio. (Pathé-Palace, Om-
nia-Pathé, Artistic.)

RGARITA FISHER.
dans *Jackie la petite enjolense*.
(Ciné-Opéra, Alexandra-Palace).
ADYS BROCKWELL.
dans *l'Honneur et l'Argent*.
(Parisiana, Consortium, Cinéma
Béranger, Cinéma Cambronne).
MIX.
dans *La dernière Heure*.
(Palais-Rochecouart, Lutetia, le
Colisée, Métropole, Aubert-Palace,
Kinerama, Cinéma Paradis, Palais
des Fêtes).



Gladys

BROCKWELL

dans

L'HONNEUR

ET

L'ARGENT

(Fox-Film)



dans la région du Creusot et, pour les intérieurs, au Film d'Art, à Neuilly.

Un vieux radoteur. — Vous ne radotez pas, mais ce que vous me proposez fait double emploi avec le concours organisé par l'Union-Eclair et Le Journal.

J. Courlane. — Pour être scénariste il est désirable d'avoir une certaine connaissance de l'orthographe et de la syntaxe... 1° Le « découpage » du scénario en scènes est indispensable, au cinéma, je le répète. 2° Bebe Daniels est célibataire. Voir son adresse plus bas.

Nini. — 1° Signoret jeune, je le répète, est à la Cigale, en ce moment. 2° L'autre artiste français est célibataire. Trente-deux ans.

L.E.L.U. — Ce n'est pas à moi qu'il faut poser ces questions, mais aux producteurs.

D'Artix. — Adressez-vous à des directeurs de salles. Ou encore, faites passer une annonce dans un organe corporatif.

Miss Printemps. — 1° En effet, c'est une « coquette ». Adressez votre lettre : 41, rue de Liège, avec prière de faire suivre. 2° M. peut avoir vingt-huit ou vingt-neuf ans. 3° R. en a trente-cinq. Adresse ci-dessous.

La Serve. — 1° Si, « français » avait sa raison d'être, car certains ont pris la mouche. 2° Je n'entends pas le moins du monde imposer mon avis à mes lecteurs, mais simplement les informer, et les mettre ainsi à même de juger par eux-mêmes. D'ailleurs je n'ai pas toujours le loisir de voir tous les films. 3° Votre suggestion est bonne ; j'en prends bonne note et vous en remercie.

Lucette B. — Louis Feuillade, Etablissements Gaumont, 10, rue Carducci ; Marcel L'Herbier, même adresse.

Voir la Suite page 7.

EMMY LYNN

Contrairement à ce qu'on pourrait croire, Emmy Lynn, avant de débiter au cinéma, parut à la scène non dans des œuvres dramatiques, mais dans des comédies et même des vaudevilles, si l'on en excepte un court passage à l'Ambigu, avant la guerre.

C'est avec Réjane, dans *L'Aigrette*, de Dario Niccodemi; au théâtre des Arts; dans plusieurs comédies, qu'on put alors l'applaudir. Dans *Kit*, qu'elle joua 250 fois, avec Max Dearly, dans *Mon bébé*, 500 fois, elle montra d'excellentes qualités de comédienne de vaudeville, et semblait donc peu désignée pour émouvoir les spectateurs de cinéma.

Pourtant, sur la proposition d'Henry Roussell, on lui donna, en 1914, dans le *Camée*, film fort dramatique, un personnage qui devait incarner Vera Sergine.

Puis vint la guerre, Emmy Lynn parut alors aux Variétés dans une reprise de *Mon bébé*, et c'est d'ailleurs le dernier personnage gai qu'elle ait incarné depuis lors.

Revenue au cinéma, elle tourna aux studios de l'Eclair *Le Galvaire*, que mit en scène Liabel.

Ce film dramatique donna pourtant lieu à une scène assez amusante. Le rôle d'Emmy Lynn comportait, en effet, trois incarnations différentes : la jeune fille, l'épouse et la mère. Quand on tourna les scènes où elle devait paraître dans le rôle de jeune fille, Emmy Lynn, par souci de l'exactitude, se vêtit donc suivant la mode féminine de 1880. Malheureusement, elle était seule à y avoir pensé, car toute la figuration et les personnages secondaires étaient vêtus à la mode actuelle.... On imagine l'embarras du metteur en scène pour mettre en harmonie les costumes de l'ensemble de l'interprétation....



Enfin, tout s'arrangea, et la carrière cinématographique d'Emmy Lynn se poursuivit avec un progrès toujours croissant. Ce fut, toujours sous la direction de Liabel: *Celles qui restent*, et plusieurs petits films d'importance moindre; puis, sous la direction d'André Hugon, chez Pathé, *Le bonheur qui revient*, d'après un scénario de Francis-Mair, où ses partenaires furent Henri Bosc et le regretté Duquesne. Le succès en fut vif et Emmy Lynn y fut très remarquée.

Au point même, qu'Abel Gance lui demandait peu après d'incarner le principal personnage féminin d'un film extrêmement pathétique, où F. Génier serait son



partenaire. Et ce fut *Mater Dolorosa*. Il est à peine besoin, n'est-ce pas, de rappeler l'impression que causa ce film. Dans le référendum ouvert récemment par *Comedia*, il prendra très vraisemblablement la seconde place, après *Forfaiture*, dans la faveur du public et, bien qu'ayant déjà été redonné, il y a quelques mois, dans quelques salles, à l'Artistic, entre autres, il est à prévoir qu'il sera réédité, comme *Forfaiture*.

Depuis *Mater Dolorosa*, Abel Gance est regardé comme notre plus remarquable directeur de réalisation, et Emmy Lynn est considérée comme l'une de nos meilleures interprètes dramatiques, sinon la première.

Puis Henri Roussell, dont *L'Ame du Bronze* avait été un grand succès, lui fit tourner *Un homme passa*, film qu'on a peu vu, en somme, et où ses qualités de photogénie et d'intensité émotive se précisaient.

La Dixième Symphonie fut un nouveau triomphe pour Emmy Lynn et pour Gance.

On put la revoir ensuite dans *Le destin est maître*, d'après Paul Hervieu; mais



ce n'est pas là le meilleur film ni d'Emmy Lynn, ni d'ailleurs de Jean Kemm, qui le réalisa.

La Faute d'Odette Maréchal, enfin, dont Henri Roussell est à la fois l'auteur et le réalisateur, permet à Emmy Lynn, dans un rôle qui lui convient à tous points de vue, de manifester pleinement toutes ses qualités. On y goûtera son charme, son élégance, sa simplicité dans les moyens d'extérioriser les sentiments de tous ordres et de toutes intensités.

Et demain? Quels sont les projets d'Emmy Lynn?

Disons tout d'abord que, pour l'instant, ils ont été modifiés par une suite de circonstances qui, d'ailleurs, donneront lieu à une solution judiciaire qui ne manquera pas de faire quelque bruit.

Ce qui est sûr, c'est que, le film d'Abel Gance où paraît Henri Roussell une fois terminé, ce dernier reprendra avec l'interprète d'Odette Maréchal une série de films importants, à tous points de vue.

Au contraire de bien des artistes de chez nous, très infatués de leur mérite souligné par des applaudissements de théâtre, — auquel ils ne renoncent pas d'ailleurs, même quand ils se trouvent devant l'appareil de prise de vues, au contraire de ceux-là, Emmy Lynn s'intéresse à toutes les manifestations cinématographiques qu'elle estime belles, puissantes, fines, ou grandes.

Emmy Lynn ne se fait pas d'illusions exagérées sur la valeur de notre production, même celles où elle a apporté son concours. Elle admire sincèrement ce qui est admirable chez nous, mais encore qui l'est dans la production américaine, voire italienne et surtout scandinave. Elle professe entre autres pour l'œuvre de Sioström — *les Proscrits* en particulier — une admiration très vive, et que justifie encore la récente parution de *La Fille de la Tourbière*.

Jeune, photogéniquement belle, attentive aux progrès des autres, et soucieuse sans cesse de se perfectionner, Emmy Lynn nous apparaît comme devoir fournir, sous la direction d'Henri Roussell, une carrière dont bien peu de vedettes féminines d'écran de France sont capables à l'heure actuelle.

Adresses d'Artistes

Nous réunissons ci-dessous les adresses d'artistes qui nous ont été demandées par les correspondants auxquels nous avons répondu ci-dessus. Ceci dans le but d'éviter que des questions à ce sujet nous soient posées à nouveau ultérieurement, car nous ne disposons déjà que de trop peu de place et le nombre de demandes allant chaque semaine en s'accroissant.

René Cresté, 186, boulevard Carnot, Nice (A.-M.).
Yvette Andréyor, 6, rue Meyerbeer, Nice (A.-M.).
Léon Mathot, 47, avenue Félix-Faure, Paris (15^e).
Gabrielle Robinne, 19, rue du Cirque, Paris.
Emmy Lynn, 41, rue de Liège, Paris (avec prière de faire suivre).
Huguette Duflos, 36, boulevard Malesherbes, Paris.

Frank Keenan, Mary Pickford, Dustin Farnum, tous trois : R. Brunton studios, 5,311, Melrose Avenue, Los Angeles (Cal.), U.S.A.

Mary Miles Minter et Alice Brady, Care of Reardon Pictures Corp., 112 West, 42nd Street, New-York-City (U.S.A.).

Tom Mix, William Russell, Pearl White, William Farnum : Fox studios, 1401, Western Avenue, Los Angeles (Cal.), U.S.A.

Margarita Fisher, Care of American Film Co., American Studios, Santa-Barbara (Cal.), U.S.A.

Douglas Fairbanks, Clune Studio, Melrose Avenue, Hollywood (Cal.), U.S.A.

Monroe Salisbury, 5956, Hollywood boulevard, Los Angeles (Cal.), U.S.A.

Alla Nazimova, 6,124, Carlos Avenue, Los Angeles (Cal.), U.S.A. (N'envoie sa photo que contre la somme de 1 fr. 50, au profit d'une œuvre de charité).

Sessue Hayakawa et Clara Kimball Young, Care of Willis et Ingalls, Wright and Callender building, Los Angeles (Cal.), U.S.A.

William S. Hart, 1215, Bates avenue, Los Angeles (Cal.), U.S.A.

Enfin, s'il est un artiste américain a qui vous désirez écrire et dont l'adresse n'a pas été publiée ici, adressez-lui votre lettre aux bons soins de :

Mabel Condon Exchange, 6,035, Hollywood boulevard, Los Angeles (Cal.), U.S.A.

qui la fera parvenir immédiatement à son destinataire.

N. B. — Les lettres pour l'étranger doivent être affranchies à 0 fr. 25.

VEUILLEZ

1° Lire attentivement les réponses qui ont déjà paru précédemment, pour éviter des redites, fastidieuses pour tous.

2° Numéroter chaque question.

3° Ne poser que trois questions par lettre, cela dans l'intérêt général.

4° Mentionner *Ciné pour tous* quand vous écrivez aux « étoiles » de France et d'Amérique. Cela vous identifie tout de suite dans leur esprit.

DÉCLAMATION ET DICTION CHANT et PIANO

COURS DE LITTÉRATURE

par conférences et causerie sur l'art français

par M. le marquis de Montgailhard

COURS DE Mme SAUTREAU

1^{er} prix de tragédie

14, rue Froissart, Paris.

Prix des cours : 10, 15 et 20 fr. par mois

tous les mois, auditions en costumes

données par les élèves

Aida. — 1° Oui, Mary Miles Minter a joué des rôles d'enfant au théâtre. 2° Lina Cavalieri, que la cantatrice qui parut à l'Opéra, avant la guerre, vous avez vue dans *la Rose de Grenade* est bien Elle a tourné aussi en Amérique *La Sirène*, édité ici par Gaumontvoici un an environ. 3° Les deux artistes français en question ont : lui, quarante-neuf ans ; elle, vingt-neuf ans.

Un admirateur de P. W. — Encore un ! Changez de pseudonyme, s. v. p. 1° N'oubliez pas que les films de June Caprice que l'on voit actuellement ici furent tournés voici deux ans et plus ; et, que depuis lors, elle se coiffe de façon différente.

Sen-sen-gum. — 1° Avec une femme, très probablement. 2° Trente-six ans ; 3° voir plus bas.

Césarine. — Marié ; adresse en fin de rubrique.

Esmeralda. — 1° Jacques-Robert, en effet. 2° Oui, à la fin de *Travail*. 3° *Le Médecin des folles* est interprété par des artistes dont le nom m'est inconnu. 4° D'autres Français suivront.

Petit Bruzellois. — Par Amour n'a pas encore été édité en brochures.

Liégeois cinéphile. — 1° Cet artiste est M. Gaston Michel. 2° Nous parlerons bientôt de cette artiste. 3° C'est là un truc photographique qui est loin d'être nouveau et qui est trop compliqué pour être expliqué ici.

Judith Noa. — 1° Plusieurs de nos lecteurs ont déjà reçu, sur leur demande, une photo de cet artiste. 2° Suis incapable de répondre à votre seconde question. 3° Pas Oustin, mais Dustin ; 45 ans ; marié.

G. Caprice. — 1° Non, cette adresse était exacte. Faites une nouvelle demande.

Jane. — Mais non, Charlie Chaplin ne renonce pas à tourner ! Nous avons d'ailleurs donné tout dernièrement le titre de son dernier film : *A day of pleasure*.

Poucette. — 1° La petite Odette en question n'a tourné que ce film. 2° Je répète que j'ignore le nom du petit artiste vu dans *Au Sahara*. 3° A mon avis, il n'y a pas de « meilleur » film de Chaplin ; tous les dix ou quinze derniers sont intéressants, d'une manière différente, mais égale.

Une violoniste. — 1° Alors vous me blamez de

déconseiller à tant de personnes qui ont besoin de gagner leur vie de chercher à « tourner », dans les conditions présentes. Laissez-moi vous dire, Mademoiselle, que si je le fais, c'est que je crois de mon devoir de le faire et que je sais pourquoi je le fais. 2° Pourquoi nous parlons peu des interprètes français ? Parce qu'on les voit peu. Et qu'en suite la plupart mettent peu de bonne grâce à se laisser interviewer. 3° Mary Harald ne tourne plus. 4° Ainsi, vous mettez Cresté sur le même plan que Chaplin et Douglas....

G. Streile. — Désolé de ne pouvoir vous renseigner.

Over There. — 1° C'est à New-York qu'on a tourné *Les Mystères de New-York*. 2° Adresse d'Edna P. plus bas. 3° Avant de tourner, Pearl White a fait du théâtre.

Alla Mege. — 1° Pas d'enfants. 2° Son nom est Conway Tearle. 3° Capellani a tourné *La lanterne Rouge* dans les studios de la Metro Film Co, à Hollywood, faubourg de Los Angeles.

Loula. — 1° W. Russell est né en 1886. Marié à Charlotte Burton, qu'on a pu voir dans plusieurs de ses films.

Aimée S. — 1° Ne comptez pas revoir Georgette de Néry qui ne tourne plus, 2° Il y a en effet assez longtemps que l'on n'a pas vu Yvette Andréyor. Cette dernière est mariée à Jean Toulout. Adresse ci-dessous.

Bairce. — 1° Je ne pense pas que Mistinguett tourne à nouveau. L'écran est sans indulgence, vous savez.... 2° Ecrivez-lui au Casino de Paris, où elle joue actuellement. 3° Tom Mix a près de trente-cinq ans. 4° Florence Vidor.

Vamp. — C'était vraiment bien la peine d'indiquer au-dessus de la photo de cet artiste son nom, dans la double-page du numéro 20... Jack Holt, Jack Holt, Jack Holt !!! 2° On verra l'appel du Sang à partir du 12 mars.

Little D. — Voyez ci-dessous.

B. Silvente. — Affranchissez à 0,25, et attendez environ cinquante jours, pour le moins. D'autres ont déjà vu leur vœu exaucé.

René. — 1° William Farnum est né en Amérique en juillet 1876. 2° Jewel Carmen est née également en Amérique, en 1897.





VOUS POURREZ VOIR :

du 30 Janvier

au 5 Février :

du 6 au 12 Février :

LUTÉZIA-WAGRAM ; GAUMONT-PALACE ; SALLE MARIVAUX ;
CINÉ MAX-LINDER ; MÉTROPOLE (Avenue de Clichy) ; BARBÈS-
PALACE ; ALEXANDRA-PALACE ; MAJESTIC ; SAINT-PAUL ;
BATIGNOLLES-PALACE.

PALAIS des FÊTES ; MAILLOT-PALACE ; CINÉMA des MILLE-
COLONNES ; RASPAIL-PALACE ; VINCENNES-PALACE.

Agence Générale



Cinématographique

LA FAUTE D'ODETTE MARECHAL



SCÉNARIO ET
RÉALISATION

d'**HENRI ROUSSELL**

avec la
collaboration de :

Mmes **Emmy LYNN**
et **Jeanne BRINDEAU**

MM. **Romuald JOUBÉ**
Jean TOULOUT
DECŒUR
et **André DUBOSC**

pour
l'interprétation

et de **M. OLIVER**

pour
la photographie



"Le Film d'Art"