

RÉDACTION ET
ADMINISTRATION :

26 bis, Rue Traversière
:: PARIS ::

P. HENRY, Directeur

DÉPOT DE VENTE A PARIS
Agence Parisienne de Distribution
:: 20, Rue du Croissant, 20 ::

CINÉ POUR TOUS

REASSORTIMENT
0150
7 Février 1920

0 fr. 40

:: NUMÉRO 23 ::
Parait le Samedi

:: PUBLICITÉ ::
S'adresser à l'Administrateur
aux Bureaux du Journal

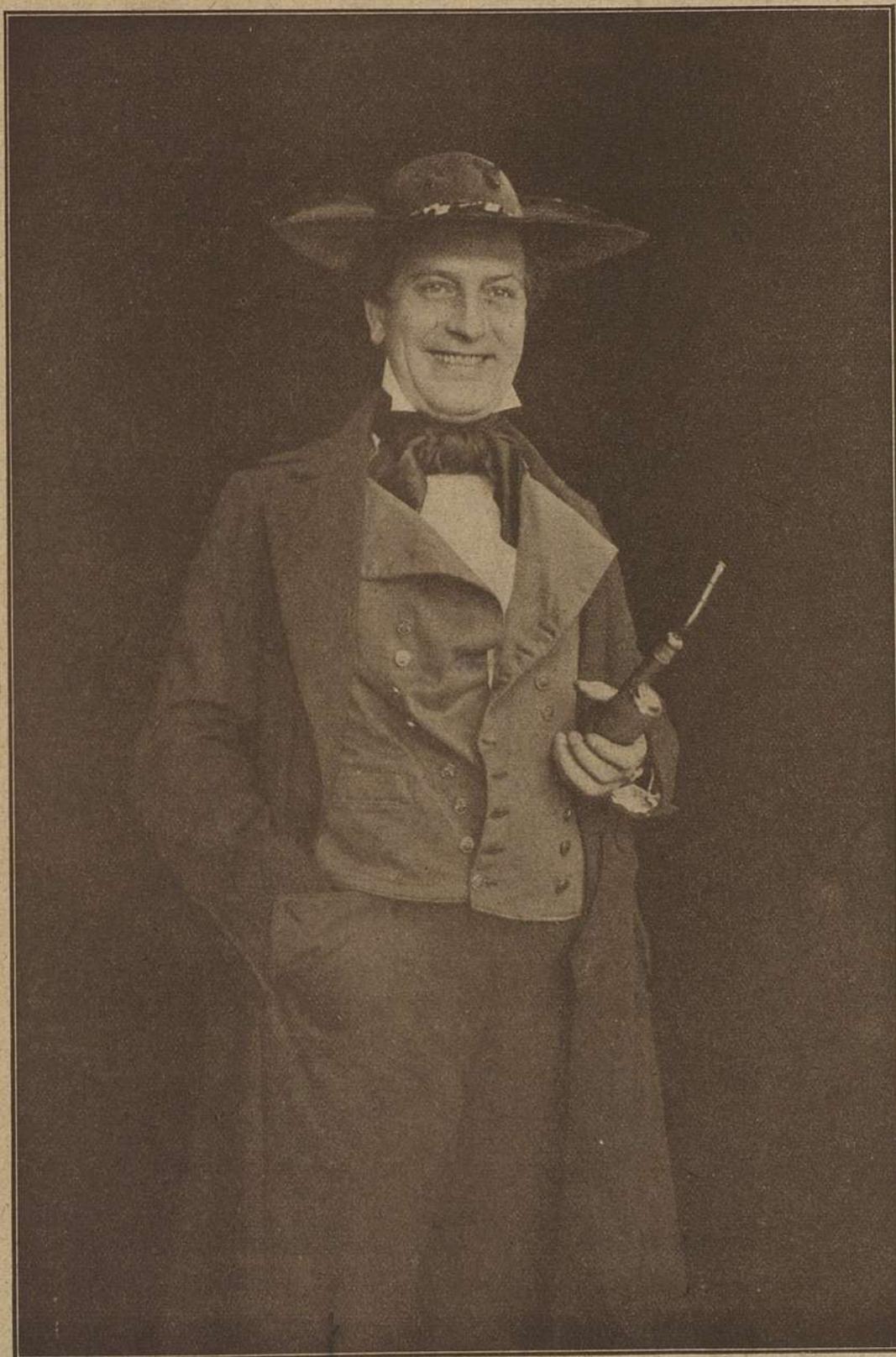
Page 6 :

Un article

illustré

sur

Eddie Polo



Cliché
obligeamment
prêté
par
"LE FILM"

LÉON MATHOT
dans le rôle de Fritz Kobus de L'AMI FRITZ

le monde
du cinéma

EN FRANCE

Le banquet organisé par les Chambres Syndicales et Associations de la Cinématographie et de la Photographie pour fêter l'élection de M. LUMIERE, à l'Académie des Sciences, aura lieu le **Mardi 10 février**, à 7 h. 1/2, au **Palais d'Orsay**, sous la présidence de M. HONNORAT, Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Un grand nombre de notabilités du Parlement, des Sciences, des Arts et Industries, ont déjà donné leur adhésion à cette manifestation qui s'annonce comme un très grand succès. (Les dames y sont admises).

Le prix de la carte est de 45 francs (taxe de luxe comprise). Ces cartes se trouvent au Secrétariat de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie, 21, rue de l'Entrepôt, tous les jours, de 9 h. 1/2 à midi et de 2 heures à 6 h. 1/2. Téléphone : Nord 63-54 pour tous renseignements.

Notre excellent confrère *Le Film* vient de faire paraître un superbe numéro de Noël. Dans ce volume de 300 pages on trouvera des articles et des photos de nos metteurs en scène, des portraits et des hors-texte de nos principaux interprètes, des articles d'Antoine, de Nozière, de Clément Vautel, de M. G. Lecomte, de M. Benoit-Lévy, etc.,

On trouve actuellement ce numéro spécial dans les kiosques des boulevards ou au *Film*, 144, rue Montmartre, au prix de cinq francs.

On annonce la création d'une nouvelle firme éditrice : Parisia-film, M. L. Delluc en sera directeur artistique.

Un film retraçant la vie de Jaurès va être exécuté sous peu. C'est M. Paul-Boncœur qui est l'auteur du scénario et c'est F. Gémier qui incarnera le personnage du grand tribun.

Notons, pour mémoire, qu'un film sur le même sujet a déjà été tourné en Allemagne.

M. Gaston Roudes, directeur-metteur en scène commence actuellement à tourner à Nice : *La Dette*, d'après l'œuvre de Daniel Jourda ; *Crimé et Rédemption*. Les interprètes sont : Pierre Magnier, Marcel Vibert, André Marnay, Stephen et Gina Rely.

Notre confrère *Scénario* annonce que la maison Pathé va faire tourner *Don Quichotte*. Frank Keenan viendrait en France pour en interpréter le rôle principal.

Gabrielle Dorziat aura le principal rôle féminin du prochain film de M. Mercanton.

A nos confrères Maurice Kéroul, critique au *Film* et Jean de Rovera (Aladin de *L'Avenir*), administrateur du *Film*, vient d'être confiée la rubrique cinématographique de *L'ère nouvelle*.

Ils signeront : Manivelle.

Au *Film d'Art*, les deux films avec Fannie Ward sont complètement terminés.

On va tourner *Champi-Tortu*, d'après le roman de Gaston Chéreau. Le principal rôle est celui d'un enfant — Champi Tortu — et son interprète n'est pas encore désigné.

Quant au personnage de la jeune maman, c'est à Mlle Andrée Brabant qu'il est confié.

M. Jacques de Baroncelli dirigera la réalisation.

Henry Krauss tourne actuellement à Londres le principal rôle d'*Enchantement*, un film de la London Film Company.

Houdini, que nous allons voir dans un cinéroman édité par Pathé, *Le Maître du Mystère*, est actuellement à Londres.

Nous allons être assaillis, dans le début de mars, par un nouvel arrivage de romans-cinéma.

Barrabas, en 12 épisodes, œuvre de Louis Feuillade. On y verra MM. Herrmann, Mathé, Gaston Michel et Biscot, Mlles Violette Jul.

Le premier épisode sortira le 5 mars, édité par Gaumont.

Houdini, le maître du Mystère, en 12 épisodes, avec Houdini, celui qu'on a surnommé « l'évadé perpétuel ». Pathé sortira le premier épisode le 27 février.

Ténébras, ciné-roman français d'aventures en 5 épisodes, dont le premier paraîtra le 12 mars.

Lassiter-le-Vengeur, aventure dramatique en deux épisodes (*Les cavaliers de la sauge pourprée* et *La voie de l'Arc-en-ciel*), interprétée par William Farnum. Edition Fox, les 27 février et 7 mars prochains.

Le ranch de la Mort, en 12 épisodes, avec Eddie Polo et Vivian Reed.

Ensuite : *Le Trésor du Château de Kériotel*, en 10 épisodes, mise en scène de Léonée, avec Georges Carpentier, André Nox, Farina ; et Suzy Netmo.

Quand on aime, en 10 épisodes, tiré du roman de Pierre Decourcelle, par Henri-Houry, avec Arnold Daly, Guidé, Grégoire ; Julia Bruns et Renée Fagan. Edition dans le courant de mars.

Et, plus tard, *La Cité Perdue*, en 12 épisodes, avec Juanita Hansen.

EN BELGIQUE

La Belgique commence à produire du film national : c'est ainsi qu'on annonce la présentation à Anvers de la première production de la *Scaldis-Film* : *La tempête dans la vie*, de M. Jean de Schuyter.

EN ITALIE

Une maison italienne vient de payer 400.000 francs le droit d'adapter à l'écran *Cyrano de Bergerac*. Gaby Deslys, qui avait été engagée pour être Roxane dans ce film, a renoncé à son rôle, étant encore très affaibli à la suite de sa récente maladie.

Un referendum organisé par le *Piccolo Giornale d'Italia* pour connaître l'étoile la plus admirée en Italie a donné les résultats suivants :

Soava Gallone, 9.304 voix ; Francesca Bertini, 8.978 ; Bayma Riva, 4.106 ; Leda Gys, 3.144 ; Maria Jacobini, 2.241 ; Diana Karenne, 2.066.

Suivent Pina Menichelli, Helena Makowska, Edy d'Arcéla, Hespéria, Théa, Bianca Bellinioni, Pearl White (623), Lyda Borelli et Italia Almirante Manzini.

Les votes comportaient trois indications, une

pour la beauté, l'autre pour l'élégance, la troisième pour l'art.

EN AMÉRIQUE

Dorothy Dalton, qui vient de remporter un vif succès personnel dans le rôle de Chrysis d'*Aphrodite*, sur l'une des grandes scènes de New-York, va interpréter le même rôle dans le film que va en tirer la Paramount-Artcraft.

La comédie en cinq parties dont Sydney Chaplin est venu tourner quelques scènes en France est à présent terminée. Le titre sera : *One Hundred million*.

La plupart des « stars » d'Amérique ont un sport de prédilection : pour Marguerite Clark, c'est le base-ball ; pour Billie Burke, l'équitation ; pour Louise Glaum, la natation ; pour Dorothy Dalton, le canotage ; pour Pearl White la pêche, — car elle affirme que c'est un excellent exercice — pour le poisson.

Thomas H. Ince vient de terminer deux grands films : *Behind the door* et *Dangerous Hours*. Ce dernier étant une première manifestation de la campagne anti-bolcheviste par l'écran qu'entreprend le gouvernement américain. Le titre en était d'ailleurs, primitivement : *Americanism versus Bolchevism*, titre qui montre encore mieux la thèse que soutient ce film.

Ce film d'idées a coûté cher, car sa réalisation comportait un certain nombre de scènes impressionnantes, telles que l'incendie d'un village entier, l'éroulement d'un grand bâtiment de trois étages ; des milliers de figurants ont concouru à l'élaboration de plusieurs scènes. Cent-cinquante mille dollars environ ont donc été dépensés.

La Compagnie Pathé d'Amérique a en ce moment quatre films en série en chantier : *The adventures of Ruth*, avec Ruth Roland ; *The Third eye*, avec Warner Oland (W. Fang) et Eileen Parry ; *Bound and Gagged*, avec Marguerite Courtot — une Française qui vit depuis son enfance en Amérique — et George Seitz ; et *The red snows*, avec Juanita Hansen.

AU JAPON

On sait que les censeurs japonais n'admettent point dans les comédies l'esquisse même d'un baiser. Depuis le premier mars dernier ils en ont supprimé 2.530. Seul le chaste baiser « historique », peut-on dire, conféré comme un ordre, par la reine Isabelle à Christophe Colomb a trouvé grâce devant leurs yeux, dans le film du même nom.

Du reste, ils n'y vont pas de main morte, les censeurs japonais. C'est ainsi qu'ils ont changé le titre de 2.144 films, qu'ils en ont entièrement interdit 57 et qu'enfin 127 combats ou meurtres ont été coupés.

AU DANEMARK

Un de nos confrères danois organisait récemment un referendum dans le but de faire connaître les goûts du public des cinémas au Danemark.

C'est Mary Pickford qui a réuni le plus grand nombre de suffrages — 159.199 ; — Marguerite Clark suit, avec 138.852. Douglas Fairbanks est premier pour les « stars » masculins, suivi de près par William Hart, Harold Lockwood, Wallace Reid, Pearl White et Anita Stewart.

RÉPONSES
AUX QUESTIONS

entre nous

POSÉES PAR
NOS LECTEURS

Am. de Gladys. — 1° Gladys Leslie est née en Amérique, le 5 mars 1899 ; tourne depuis 1916. On l'a vue ici dans *La Petite espigole*, le *Mariage de la Petite Princesse*, la *Petite Dentellière*, la *Petite Savonnière*, la *Millionnaire sans le sou*, tous produits par la Vitagraph. 2° Gladys Leslie est célibataire.

E. malgré tout. — 1° On ne reverra pas Pearl White avant son dernier ciné-roman, le *Secret noir*. 2° Vous ne trouverez pas cela en France. 3° Irene Castle n'a recommencé à tourner que récemment, après un séjour de près d'un an en Angleterre. 4° Creighton Hale, à partir du 27 février, dans *La vieille ferme*.

Eliane Rambert. — 1° Deux articles illustrés sur Douglas Fairbanks ont paru, numéros 7 et 13, 2° Donnez leur votre adresse.

Lassiter. — 1° Charlotte Burton est trop peu connue. 2° Dans *Un Forban* William S. Hart avait pour partenaire Katherine Mac Donald. 3° Eileen Percy, dans *Douglas dans la lune*.

Marcel D. — Eddie Polo est l'Eddie Sommer du *Roi du Cirque*.

Josette. — 1° M. Urban, à ma connaissance, n'a paru que dans *Chignole*. 2° M. Mathot est marié.

Paullet. — 1° Non, pas encore. 2° Voyez le numéro 22. 3° Nazimova est l'épouse de Ch. Bryant qui était Cadrière dans *l'Occident*.

Claudine. — 1° Le film que vous avez vu tourner et dont le titre est la *Géôle*, n'a pas encore été édité. Vous y verrez Musidora et René Navarre. 2° M. Jean Chevallard n'est complètement inconnu.

Morenomane. — 1° Le nom du partenaire de Suzanne Grandais, dans *Simplette*, est Pierre Sallhan. 2° Le nom de Lulu des comédies Mack-Sennett est Phyllis Haver.

Elle Bluebelli. Liège. — Je ne puis vous renseigner, car ces films n'ont pas été édités en France.

Heading South. — 1° William Russell est à présent à la Fox, Francella Billington à l'Universal.

Viviane Moore. — 1° Walter Mac Grail, dans *Le Secret noir*. 2° Pas de timbres, pour un abonnement, un mandat. 3° Vous trouverez notre confrère anglais *Picture Show* sur les boulevards. 4° Je suis un peu bref, comme vous dites, je le reconnais ; mais si vous saviez quelles questions saugrenues on me pose, la plupart du temps !

G. Viner. — 1° Olga Petrova n'indique pas son âge. Donnez-lui donc l'âge qu'elle paraît. Née en Pologne russe ; mariée à un Américain. Elle ne tourne plus depuis près d'un an et est revenue au théâtre ; actuellement en tournée dans les grandes villes des Etats-Unis. 2° *Le Roi du Cirque* a été tourné à Universal-City, en Californie.

Butterfly. — 1° Mrs Fannie Ward est partie dernièrement pour Londres. Je ne sais si elle va revenir ici. 2° Pour Andrée Brabant, voir plus bas. 3° E.K. Lawrence, dans le *Rossignol Japonais*.

J.J. Pinson. — 1° C. a trente-neuf ans ; marié. 2° Yvette Andréyor est l'épouse de Jean Toulout.

Scheff D. — *Intolérance* a été réalisé en Californie, en 1916. A Paris on a pu voir ce film d'abord à la Salle Marivaux, ensuite dans des salles de quartier. Il passait tout dernièrement au quartier Latin, dans la salle de la rue Victor-Cousin. L'éditeur pour la France est l'Agence Générale Cinématographique, 16, rue Grange-Batelière, qui vous renseignera, si vous le désirez.

Sadu. — 1° Non, pas son mari. 2° Adressez-vous aux producteurs.

M. Printemps. — *Ciné pour Tous* n'est pas une revue de théâtre.

Princesse Lointaine. — 1° Il n'a pas d'enfants, 2° Elle peut avoir vingt-neuf ans.

R. Faure. — Voyez le numéro 22 pour adresses de Farnum et Hayakawa. Pour Chaplin, voir plus bas.

Janina. — 1° Nous avons annoncé à plusieurs reprises que l'on tournait *Mandrin*, aux Films Louis Nalpas, à Nice, 2° Dustin Farnum, dans *David Garrick* ; il a quarante-cinq ans ; marié ; adresse plus bas. 3° Bout-de-Zan ne tourne plus. C'est maintenant un grand garçon. 4° Régina Badet, dans *Manuella*.

Un admirateur de Hart. — Changez de pseudonyme. 1° Oui Farnum dans les deux rôles. 2° Je répète que Nazimova est née en 1879.

F. Merrac. — 1° Voyez le n° 22 pour l'adresse de Mary Miles.

Rosette. — L'école que vous citez ne donne que des leçons de projection, non d'interprétation visuelle.

Bob. Longford. — 1° Eddie Polo et Eileen Sedgwick dans *Le Roi du Cirque*. 2° Huguette Duflos est l'épouse de Raphaël Duflos.

Une Mexicaine. — 1° Pour ce détail de l'intrigue du *Roi du Cirque*, j'avoue que je suis incompetent. 2° L'épouse de Charlie Chaplin se nomme Mildred Harris. On l'a vue ici dans *Le Contraste*, et avec William S. Hart dans *Grand Frère*.

Sweet eyes. — C'est John Barrymore que vous avez remarqué, dans *Raffles, le cambrioleur amateur*. Il est Américain, tourne peu ; surtout connu par ses succès au théâtre.

L.M.T. — France Dhélia, dans *La Sultane de l'Amour*.

Little Flower. — 1° George Walsh a vingt-neuf ans. Marié à Skena Owen, qui était la Princesse, dans *Intolérance*. 2° Creighton Hale est né en Irlande en 1892 ; marié. Adresses plus bas.

Un tyrolien. — 1° Vous m'en demandez trop. Je ne connais pas le nom de la belle-mère et celui du père, dans *Jack le parfait gentleman*. 2° Pour vous abonner, envoyez un mandat.

Afda. — 1° Hélène Makowska est une artiste italienne. 2° Marise Dauvray, depuis *J'accuse*, semble n'avoir pas beaucoup tourné. C'est, parmi nos étoiles, une des plus jeunes. 3° Je partage votre manière de voir.

Horace. — 1° Pour l'adresse de Ch. Chaplin, voyez plus bas. 2° Pour tirer un film à plusieurs exemplaires, le principe est le même que pour tirer des épreuves positives d'un cliché photographique. Vous n'avez donc jamais fait de photographie ? 3° Vous n'êtes pas le seul à avoir peu goûté l'imbroglio de *Qui a tué ?*

Fleur de Mai. — 1° Pour cet artiste de *Hors la Brume*, je ne puis vous renseigner. 2° Rio-Jim s'appelle William S. Hart ; il est né en 1876, près de New-York. Adresse dans le dernier numéro. 3° Fannie Ward est née à Saint-Louis (Missouri), en 1875.

Toufou. — 1° Tsuru Aoki, l'épouse d'Hayakawa, est Japonaise. 2° Le numéro 1 contenait une biographie de Charlie Chaplin. 3° Oui, quarante-cinq ans, et non quatre-vingt. C'est une « coquille ». 4° Oui, vraiment, Warren Kerrigan a un peu l'air efféminé dont vous parlez ; surtout dans *Don Juan*.

Un lecteur de Neully. — 1° Ces bobines ont en général trois-cents mètres. 2° Cela prouve que ce film a été édité sous les deux titres. 3° *Pêcheur d'Islande* au cinéma ? Pourquoi pas.

V. Jack et Belle. — Comme vous pouvez voir, nous procédons maintenant de cette manière.

A.L. 10. — Vous trouverez l'adresse de Suzanne Grandais plus bas. Demandez-lui « vous-même » sa photo.

M.V.H. — 1° L'Urban de *Phi-Phi* est bien l'Urban de *Chignole*. 2° Huguette Duflos est l'épouse de Raphaël-Duflos.

Jessy. — 1° L'adresse de Max Linder en Amérique ne m'est pas encore connue. 2° Oui, les artistes doivent fournir leurs vêtements.

Une abonnée. — 1° Je n'en sais pas plus que vous sur Teddy. 2° Pour les deux autres, je suis incompetent.

W.R. — Si, c'est exagéré si l'on considère l'é-

tat actuel. Mais, il y a vingt ans, les choses se passaient bien ainsi.

Belle-Rose. — 1° L'Allice Grayson du *Messenger de la Mort* se nomme Leah Baird. 2° Voir plus bas, pour Suzanne Linker. 3° Je ne sais si cette artiste paraîtra à nouveau avec René Navarre.

Mimosette. — 1° Nell Shipmann, dans *Bari-chien-loup*. 2° Evidemment, les étoiles éclipsent trop les auteurs et les réalisateurs.

Yeux bleus. — 1° Pour les adresses de Mary Miles et Mary Pickford, voyez le numéro 22.

Gisèle. — Je renonce à répondre à ce genre de questions, dont je suis surchargé. Je répète : adressez-vous aux producteurs de films.

Reine L. — 1° M. Henri Bosc est français. 2° Mathot est originaire de Roubaix. 3° Lagrenée peut avoir vingt-cinq ans. Célibataire.

R.F. — Pour l'adresse d'Henri Krauss, voyez plus bas.

Douglas. — Les partenaires de Douglas Fairbanks furent : dans *Sa Revanche*, le *Sauveur du Ranch*, Eileen Percy ; dans *American Aristocracy* et *Terrible adversaire*, Jewel Carmen.

2° Les partenaires de Charles Ray furent : dans *Quand l'agneau se fâche* et *Volonté* ; Doris May ; dans *Les Dirigeants* et *Sur la pente fatale* ; Katherine Mac Donald.

3° *The Perils of Pauline* (Les Exploits d'Elaine), avec Crane Wilbur ; *Elaine* (les Mystères de New-York), avec Arnold Daly et Creighton Hale. Pour les autres, mes souvenirs sont assez imprécis.

Smiling Poppy. — 1° Pour l'adresse de Charles Ray, voyez plus bas. 2° Votre choix est loin d'être mauvais.

D. Winksoff. — Il me semble que vous avez déjà en partie reçu satisfaction. Pour Mathot, vous serez renseignée avant peu.

Mazie Hall. — 1° Pour cette question voyez plus haut. 2° Pearl White est le nom véritable de cette artiste.

Fleur d'A. — 1° Billie Rhodes ne tourne plus. 2° Aux questions que vous posez sur S. de Pédrélli il a déjà été répondu dernièrement.

Fond of Movies. — 1° L'Agence Générale Cinématographique a édité, voici un an, un film Vitagraph interprété par Anita Stewart : *Logauté*. 2° *La baigneuse inconnue* est le premier film de la série qu'elle tourne pour First National.

M.V.P. — 1° Un « studio » n'est autre qu'un théâtre de prise de vues. 2° Voyez les adresses de studio parues dans le numéro 21.

Boncla. — Voyez la page 7 du numéro 22.

Hontez. — 1° La partenaire de *Fatty groom* était Molly Malone. 2° *A day of pleasure* sera édité d'ici deux mois environ. 3° Alors s'il faut rectifier à dix ou douze reprises quand il se glisse une « coquille », j'aime mieux y renoncer...

Goyett. — 1° La « délicieuse jeune fille » que vous avez remarquée dans *Bout-de-Maman* n'est autre que Mary Pickford. 2° Ce sont là les mystères de ce qu'on appelle la « photogénie ». Etre photogénique, c'est « faire bien » en photo, comme on dit vulgairement.

For me and my gal. — Voilà un pseudonyme qui complète heureusement la série inaugurée par *Fox-Trot*, *K.K.K. Katy*, *Broken Doll* et autres... 1° Eugène O'Brien était la partenaire de Norma Talmadge dans tous ces films, ainsi que dans *Le songe d'Evelyn*. 2° Ne sompnez pas voir en France Antonio Moreno. Adresse ci-dessous.

Germaine H. — 1° Près de trente-cinq ans. 2° Pierre Sallhan. 3° Célibataire. 4° Adresse ci-dessous.

Alla Mege. — 1° Je ne puis vous renseigner n'ayant pas encore vu ce film. 2° La qualité du soleil et du climat, ainsi que la variété de sites qu'on y trouve ont fait de la Californie le centre de production des maisons américaines. Les mêmes raisons ont désigné Nice, pour la France. 3° Vous verrez Nazimova dans *Jouet de la Destinée*, à partir du 20 février. 4° Elle tourne actuellement toujours avec la collaboration de son mari, Charles Bryant.

Adm. Pearl White. — 1° *Movie fan* veut dire : fanatique du cinéma. 2° Voyez le numéro 20, pour June Caprice. 3° Je crois, en effet, que Pearl White

est venue en France, mais en 1914, avant de tourner pour Pathé.

Simone. — Ralph Kellard fut Ravengar, dans le film de ce nom.

Esmeralda. — 1° Est-il bien nécessaire d'encombrer le journal de la distribution de *Travail*, alors que le film donne les noms des principaux interprètes, au fur et à mesure de leur apparition. 2° Connais pas le nom du partenaire de Fannie Ward, dans *Les Profiteurs*. 3° Pour les paysages du *Douglas*, le nouveau *d'Ariagnan*, reportez-vous au numéro 8, troisième page, première colonne, en bas. 4° Ainsi vous ne partagez pas mon avis sur Mme Emmy Lynn ? Voulez-vous bien vous taire ; vous allez vous faire traiter de défaitiste par les chauvins de l'écran. Et puis d'ailleurs, cette fois, je crois que vous auriez réellement tort.

Comte Jacques. — Ainsi vous venez de découvrir *Ciné pour Tous*. Tant mieux pour vous, tant mieux pour moi. 1° Adresse demandée, plus bas.

Paulette A.Y.G. — 1° Sylvio de Pédrilli n'a pas encore trente ans. Célibataire. 2° Il n'en est pas de même de Henri Bosc, marié à Cécile Guyon, et de R. Joubé. Adresses plus bas.

Hellé. — 1° C'est Francis X. Bushmann, que vous avez vu dans *Mademoiselle Papillon*. Marié à sa partenaire, Miss Beverly Bayne. Ne tourment plus. 2° Pour *Les Monettes*, j'ignore. 3° Ashton Dearholt, dans *La Girl du Cabaret* ; Universal Studios, Universal-City (Cal.), U.S.A.

C. Dorly. — ...demande si d'autres lecteurs, plus heureux que lui, ont reçu d'Antonio Moreno, en réponse à leur lettre, une photo.

Nini. — 1° Dustin Farnum était David Garrick. Il est marié et est âgé de quarante-cinq ans. 2° Je ne me rappelle guère avoir Carlyle Blackwell ici, sauf dans quelques films, avec June Elvidge. Adresses ci-dessous.

William FARNUM

dans

UN OURS DE L'ALASKA



Theda

dans



BARA

LA REINE
DES CÉSARS

William

S. HART



(Paramount)

dans

Le VENGEUR

Léon
MATHOT

dans



et
Huguette
DUFLOS

L'AMI
FRITZ

CETTE MAINE :

TRAVAIL

quatrième chapitre : *L'Hymne au Travail*.

L'AMI FRITZ

d'après l'œuvre d'Eckmann-Chatriaux mise en scène de René Hervil, avec Léon Mathot, Huguette Duflos et Edouard de Max. (Gaumont-Palace, Salle Marivaux, Lutetia-Wagram, Colisée, Ciné Max-Linder, Palais des Fêtes, Barbès-Palace, Cinéma Sain-Paul, Cinéma des Ternes, Alexandre-Palace).

LES MARIONNETTES

d'après la pièce de Pierre Wolf, mise en scène de E. Chautard, avec Charles Kimball Young. (Ciné-Opéra, Cinéma Métropole, Le Colisée, Demours-Palace, Palais des Fêtes).

WILLIAM S. HART

dans *Le Vengeur* (Gaumont-Théâtre, Lutetia).

DUSTIN FARNUM

et Miss Winifred Kingston, dans *Au Nord du 53° degré*. (Cinéma Béranger, Cinéma des Fleurs, boulevard de l'Hôpital, Cinéma Cambronne).

WILLIAM FARNUM

dans *Un Ours de l'Alaska*. (Electric-Palace, Palais Rochechouart, Lutetia-Wagram, Métropole (avenue de Clichy), Kinorama, Paradis, Splendid (rue de la Gaité)).

FRANCIS X. BUSHMAN et MISS BEVERLEY BAYNE

dans *Qui a volé ?* (Cinéma du Château-d'Eau, Pyrénées-Palace).

Adresses d'Artistes

Nous réunissons ci-dessous les adresses d'artistes qui nous ont été demandées par les correspondants auxquels nous avons répondu ci-dessus. Ceci dans le but d'éviter que des questions à ce sujet nous soient posées à nouveau ultérieurement, car nous ne disposons déjà que de trop peu de place et le nombre de demandes allant chaque semaine en s'accroissant.

Andrée Brabant, au Film d'Art, 14, rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine (Seine).

Suzanne Grandais, Phocéa-Film, 3, rue des Récollettes, à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Edouard Mathé, Hôtel International, rue Rossini, Nice (Alpes-Maritimes).

Charlie Chaplin, 1416, La Bréa Avenue, Los Angeles, Hollywood (Cal.), U.S.A.

George Walsh, Pearl White, William Farnum, William Russell, tous aux : Fox Studios, 1401, Western Avenue, Los Angeles (Cal.), U.S.A.

Dustin Farnum, Gasnier Productions, Astra Studios, Glendale (Cal.), U.S.A.

Antonio Moreno, Vitagraph Studios, Hollywood (Cal.), U.S.A.

Charles Ray, Ince Studios, Culver-City (Cal.), U.S.A.

Eddie Polo, Universal Studios, Universal-City (Cal.), U.S.A.

Carlyle Blackwell, Creighton Hale, tous deux aux : World Studios, Fort Lee (New-Jersey), U.S.A.

Enfin, s'il est un artiste américain à qui vous désirez écrire et dont l'adresse n'a pas été publiée ici, adressez-lui votre lettre aux bons soins de :

Mabel Condon Exchange, 6.035, Hollywood boulevard, Los Angeles (Cal.), U.S.A. qui la fera parvenir immédiatement à son destinataire.

N. B. — Les lettres pour l'étranger doivent être affranchies à 0 fr. 25.

Anita STEWART

dans

LA TACHE ORIGINELLE



EDDIE POLO

Eddie Polo, que l'on a pu voir en France pour la première fois dans le rôle de l'Arbi, de *Suzy l'Américaine*, puis dans celui d'Eddie Sommer du *Roi du Cirque*, est âgé de quarante-deux ans.

Originaire de Los Angeles, en Californie, il est fils d'émigrants italiens et a gardé la nationalité de ses parents.

A l'âge de quatre ans, Eddie se tenait déjà en équilibre sur les mains ; à sept ans, toujours grâce à l'entraînement que lui firent suivre ses parents, il était un acrobate accompli et plongeait à de grandes hauteurs.

Pendant dix-sept années, il fit partie du cirque Barnum et Bailey, où il se fait applaudir dans quantité d'exercices très difficiles et aussi périlleux à essayer et mettre au point qu'à exécuter en public.

La plupart des chefs d'Etat ont applaudi Eddie Polo quand il faisait partie de la troupe de Barnum, un certain Guillaume de Hohenzollern, entre autres. Les dons de toutes sortes qu'il reçut de ces grands personnages en témoignage d'admiration ne se comptent plus.

En matière d'athlétisme, Eddie Polo a presque tout essayé — et réussi. — Au cirque il a fait de l'acrobatie, du trapèze, des poids, de l'acrobatie équestre, et tout ce qu'on peut imaginer comme sauts périlleux. Il est aussi très fier d'être le seul acrobate ayant réussi à saisir un camarade après un triple saut périlleux dans le vide. Parmi ses exploits on peut également citer celui d'avoir nagé sous l'eau sur une longueur de soixante-dix mètres, et cet autre qui consista pour lui à plonger d'une hauteur de 24 mètres, en s'élançant dans l'Océan du haut du mât d'un paquebot en pleine marche.

Eddie Polo rappelle en outre à ses interviewers d'Amérique qu'il y a quelques années, alors qu'il était de passage à Paris, avec le cirque Barnum, il s'élança en parachute du haut d'un avion qui doublait la Tour Eiffel et vint se poser doucement sur le Champ de Mars, au milieu des acclamations de la foule accourue.

A présent, Eddie Polo est l'un des meilleurs artistes-acrobates qui paraissent dans les films en série. Outre le genre d'exploits que nous citons plus haut, il est à même d'exécuter des scènes de lutte, de boxe, voire même de jiu-jitsu qui font de lui un adversaire redoutable pour ses partenaires, si entraînés soient-ils. Et ceux qui l'ont vu dans *Le Roi du Cirque* conviendront qu'il mérite bien le titre d'« Hercule de l'écran » qui lui a été décerné aux Etats-Unis.

Les films en série qu'il a tournés à l'Universal sont : *The broken coin*, *Liberty*, *The Gray Ghost* (avec Priscilla Dean), *The Bull's eye* et *The Circus King*. On a pu voir en France ce dernier (*Le Roi du Cirque*) et *Liberty*, sous le titre de *Suzy l'Américaine*, avec Marie Walcamp.

Dernièrement, il a tourné, non plus un film à épisodes, mais une série de courtes aventures qui ont reçu le titre de *Cyclone Smith stories*.

Nous verrons la première de la série à partir du 27 février : *Les exploits de Cyclone Smith*. On annonce en outre l'édition prochaine d'un des films en série d'Eddie Polo qui n'a pas encore été projeté en France et que la société Soleil lancera bientôt sous le titre : *Le Ranch de la Mort*.

Eddie Polo tourne actuellement, partie en Angleterre, partie en Californie, un nouveau grand film : *The Thirteenth hour* (La treizième heure).

Parmi ses exercices les plus dangereux, Eddie Polo cite celui qui consista à sauter dans l'eau, étant à cheval, d'une hauteur de quinze mètres.

Il fit même d'autres sauts périlleux qui n'étaient pas le moins du monde prévus par le scénariste. C'est ainsi qu'une fois il traversait, à cheval, un pont surplombant un ravin. Alors qu'il se trouvait au beau milieu du pont, un craquement se fit entendre : le pont avait cédé. D'une hauteur de vingt mètres son cheval et lui se trouvèrent donc précipités sur les roches du ravin. Avec une étonnante présence d'esprit Eddie Polo se maintint en selle et, au moment où le cheval touchait le sol, il se rejeta violemment de côté et sortit indemne de l'aventure.

D'autres exploits qu'ils considèrent comme plutôt risqués furent d'avoir lutté victorieusement en canoë contre les rapides d'un torrent, d'avoir traversé une rue suspendu par les mains à un câble télégraphique, d'avoir sauté d'une jetée sur un ponton éloigné de huit mètres.

Au cours de ce dernier exploit, d'ailleurs, Eddie Polo se cassa trois côtes et se fractura la mâchoire. On peut d'ailleurs voir cette scène dans un épisode du *Roi du Cirque*.

Eddie Polo, on le conçoit facilement, fut plus d'une fois blessé au cours de ces périlleux exercices. C'est ainsi qu'il se cassa quatorze dents quand il tenta pour la première fois le triple saut périlleux dont nous parlions tout à l'heure. On conviendra qu'il y avait là de quoi décourager le plus téméraire. Pourtant Eddie Polo estime que, lorsqu'on se sent en pleine forme, quelques « anicroches » de ce genre sont négligeables et que si on n'en prenait pas son parti, on n'oserait jamais plus rien tenter.

D'ailleurs des acrobates comme Eddie Polo

et ses compagnons, qui sont tous d'anciens gymnasiarques ou lutteurs sont gens de ressource et il faut vraiment qu'ils connaissent à fond toutes les ficelles du métier, car il est certain qu'aucun homme dépourvu d'un entraînement spécial ne pourrait se tirer indemne des chutes qu'ils font et des luttas qu'ils ont entre eux si souvent.

Il y a, en effet, une « manière » de tomber d'une certaine hauteur sans se faire de mal. Voici comment Eddie Polo la définit, bien que les mots soient presque incapables d'en donner une idée : Supposons par exemple que vous êtes précipité d'un deuxième étage sur le pavé de la rue. Si vous retombiez droit sur vos pieds, vous vous casseriez certainement quelque chose : soit une jambe, soit la colonne vertébrale. Le moyen d'éviter l'accident est de se laisser tomber sans se raidir le moins du monde et, au moment où l'on va toucher terre, se jeter violemment de côté pour retomber sur la partie postérieure des épaules. Mais naturellement, cela ne s'apprend pas en un jour et, surtout, il faut l'essayer en commençant à des hauteurs très modestes, et en ayant soin de préparer un matelas pour amortir le choc possible, sinon certain.

Comme la plupart des athlètes renommés pour leurs exploits, Eddie Polo est un modeste, presque un timide, et n'aime guère parler de lui et de ses exercices acrobatiques. Aux félicitations dont on le gratifie très souvent, il se contente de répondre que ce qu'il fait n'a rien de si extraordinaire et qu'il doit cela à sa longue carrière au cirque.

Eddie Polo, quoi qu'il en soit, ne regrette



pas d'avoir quitté le cirque pour le cinéma. A son avis, ce dernier offre plus d'occasions — et de plus variées — pour un acrobate. En outre, l'écran atteint tout le monde, alors qu'un cirque, si grand soit-il, n'a forcément qu'un nombre fort limité de spectateurs, en comparaison. En outre, il n'est aucune opportunité au monde comparable à celle qu'offre l'écran, pour un homme de courage et d'audace.

Eddie Polo ne « répète » aucune scène dangereuse avant de l'exécuter devant l'appareil de prise de vues ; il estime en effet que ce qui compte, en l'occurrence, c'est la spontanéité, non l'arrangement préparé de longue date.

Eddie Polo vante volontiers les vertus de l'entraînement physique intensif et certifie qu'en l'appliquant aux enfants on peut transformer facilement un être chétif en un futur athlète.

« Je trouve dans ma correspondance, ajoute Eddie Polo, un grand nombre de lettres émanant de jeunes garçons, qui me demandent de leur indiquer la manière d'arriver à exécuter les mêmes exercices que ceux que je pratique. Je leur répond qu'il n'y a qu'un moyen d'arriver à cela : s'entraîner progressivement. Ces lettres me font d'ailleurs grand plaisir, car, à mon sens, elles montrent que le film à épisodes ne fait pas que distraire ceux devant qui il se déroule ; il détermine chez les jeunes spectateurs le désir de mener la sorte de vie qui leur donnera de la résistance et des muscles. »

Films Américains parus en France de 1915 à 1920

Nous avons énuméré les films français des cinq dernières années, ainsi que les grandes productions de tous pays et la production américaine, dans nos trois derniers numéros. Après les films Triangle et Paramount, rappelez ceux de :

PATHE-EXCHANGE

Le Rossignol Japonais, *Abnégation et Les Profiteurs*, avec Fannie Ward.

Vingt-et-un, avec Bryant Washburn.

La jolie mannière, *Fleur de printemps*, avec Pearl White.

Le mannequin New-Yorkais, *Miss Printemps*, avec Mollie King.

Les films de Baby Marie Osborne.

La Romanichel, avec Marion Davies.

Folie d'Amour, *Etoiles de Gloire*, *La Princesse voilée*, *Une lune de miel imprévue*, *N'oublions jamais*, de Léonce Perret.

Dans l'Engrenage, *L'appel du sang*, *Cœurs ennemis*.

Désillusion, avec Creighton Hale et Gladys Hulette.

Le mirage de la gloire, avec Ruth Roland.

Un homme, une femme, *La marque de Caïn*, *Adieu ! Bohème*, avec Irène Vernon Castle.

Le Naulahka, avec Antonio Moreno.

UNIVERSAL-BLUE BIRD

La Dette, *La femme au Damier*, *Le Cœur de Miette*, *La Caution*, *La Flamme et le Papillon*, avec Dorothy Phillips.

La Mystérieuse Madame X, *Les bottines d'E-*

Mme Renée Carl, qui fut la principale interprète de tant de beaux films édités par la maison Gaumont, vient d'ouvrir, 7, rue du 29-Juillet, une Académie du Cinéma, où seront enseignés aux jeunes filles et aux jeunes gens qui se destinent à l'art muet les principes de cet art du geste dont elle fut une étoile applaudie.

Nul doute que ses cours et ses leçons particulières soient très suivis par les futurs « espoirs » de l'art cinématographique français, dont le réveil et le nouvel essor vont permettre à tant de juvéniles vocations de se manifester.

Tous les jours, sauf le lundi de 2 h. 1/2 à 6 heures.

va, *Au bord de l'Abîme*, avec Mary Mac Laren.

Le Mystérieux, *Louis Carter*, *Nuits de Mystère*, *La Girl du Cabaret*, *Petite Mère*, avec Ruth Clifford.

Rançon de Haine, *La Bague Fatale*, *Allez-vous coucher ?*, avec Carmel Myers.

La Pendule de l'Oncle, *Lord d'un jour*, *Le meurtre d'une âme*, *Le fiacre vide*, avec Franklyn Farnum.

A la frontière, *L'Assaut du Boulevard*, *La Condamnation de Black-Billy*, *Tête Brûlée*, avec Harry Carey.

Grande sœur, *Le gage du Père Aaron*, *La petite perle de Hampshire*, *La Petite Réfugiée*, avec Ella Hall.

Mamzelle Patricia, *La Romanesque Suzanne*, *L'expérience de M. Devereaux*, *La Course à l'Héritage*, avec Violet Mersereau.

Le Grillon, *Gloriana*, *Cœur de Roc*, avec Zoë Rae.

Cœur sauvage, *Hors la loi*, *Le coup de Dé*, *La porte de communication*, *L'Homme du Silence*, avec Monroe Salisbury et Ruth Clifford.

Le coup de bourse, *de Carter*, avec Ben Wilson et Neva Gerber.

Maud, avec Rupert Julian et Francelia Billington.

La femme aux deux âmes, *Violence*, *Jim le bien-aimé*, avec Pricilla Dean.

Le Contraste, avec Mildred Harris.

Libres jardées, *Les Sirènes de la Mer*, *Cœurs à l'épreuve*, avec Louise Lovely.

GOLDWYN

Thaïs, avec Mary Garden.

Mon bébé, *Presque mariés*, *Oh ! Jeunesse*, avec Madge Kennedy.

Le mystérieux héritage d'Arabella, *Le petit démon du village*, avec Mabel Normand.

Trente dollars par semaine, avec Tom Moore.

Les jeux du sort, avec Géraldine Farrar.

La barrière du sang, de Rex Beach.

VITAGRAPH

Le Réveil des Etats-Unis, *L'invasion des Etats-Unis*, de Stuart Blackton.

Un shérif autoritaire, avec William Duncan et Carol Holloway.

Son enfant, avec Alice Joyce.

Dans la Balance, *L'Appartement 29*, avec Earle Williams.

Le Mariage de la Petite Princesse, *La petite Espiègle*.

Logauté, avec Anita Stewart.

AMERICAN-FILM

Charme vainqueur, *Le mariage de Mary*, *L'enfant du péché*, *La gentille intruse*, *La fille du fugitif*, *L'Innocence de Lizette*, *Mary l'enfant volée*, *La petite danseuse des rues*, *Mary*, *le petit mousse*, *La petite naufragée*, *Rayon d'or*, *La ruse de Mary*, avec Mary Miles.

Miss Jackie, *matelot*, *La Perle des Caraïbes*, *Jackie*, *la petite fille qui ne voulait pas grandir*, *L'Infernale obsession*, *Jackie*, *le garçon manqué*, *Jackie à l'armée*, etc., avec Margarita Fisher.

Le capitaine au long cours, *Jack le boxeur*, *Mon gentilhomme batailleur*, *Le Serment*, *Une situation de tout repos*, etc., avec William Russell et Francelia Billington.

Le Cœur de GINETTE, *Le mannequin de chez Lisette Taquin*, avec Juliette Day.

WORLD

L'Amérique champion du droit, *Bigame*, *Les Apparences*, *Les Aventuriers*, *L'Oppression du silence*, *Les préjugés*, avec Gail Kane.

Les Calomniatrices, *Cœurs en détresse*, *Le cœur qui s'ouvre*, *Le drapeau étoilé*, *Chânes brisées*, *La mystérieuse bienfaitrice*, *Le bonheur des autres*, avec Ethel Clayton.

L'entrave, *L'esclave blanche*, *Jeunesse*, *le voleur*, avec June Elvidge et Carlyle Blackwell.

Le Tuteur, avec Montagu Love.

L'épave humaine, *Le faux ami*, *Les Nouveaux Riches*, avec Robert Warwick.

Un maître, *Scènes de la vie de Bohème*, *Mlle Sylvia*, *ma femme*, *A l'abri des lois*, *Rosetta*, *Le sacrifice silencieux*, avec Alice Brady.

L'étrange aventure de Solange, *Petite Duchesse*, *L'Orqueil*, avec Madge Evans.

Le Code secret, *Le spéculateur*, *La Treizième heure*, *La Casaque verte*, de Maurice Tourneur.

Femmes de France, *L'honneur*, *La vierge folle*, *Fille de Pirate*, *Maman*, avec Clara Kimball Young.

SELZNICK

L'irresponsable, *Par droit d'achat*, *Le songe d'Evelyn*, *Les Hironnelles*, avec Norma Talmadge.

La Gamine, *La Petite milliardaire*, *Le voyage de noces de Suzy*, avec Constance Talmadge.

PARALTA

Sa robe d'honneur, *Chaînes d'acier*, *Cœur d'or*, avec Henry B. Walthall.

Madame Qui ?, *Au fond de la coupe*, *Fille de la Tempête*, *Noble mensonge*, avec Bessie Barriscale.

Le secret de Dolorès, *La carte qui tourne*, etc., avec Jack Warren Kerrigan.

ESSANAY

Sherlock-Holmes, avec William Gillette.

Un homme assassina, avec Barbara Castleton.

Son habit, *Son bluff*, *Son fils*.

FILMS COMIQUES

Les Films Triangle-Keystone interprétés par Mabel Normand, Charles Chaplin, Fatty Arbuckle, Ambroise, mise en scène de Mack-Sennett.

Le sous-marin pirate, avec Sydney Chaplin.

Le roman comique de Charlot et de Lolotte, avec Charles Chaplin, Marie Dressler, Mabel Normand.

ESSANAY

Charlot apprenti, *Mamzelle Charlot*, *Charlot sur la plage*, *Charlot dans le parc*, *Charlot fait la noce*, *Charlot fait ses débuts*, *Charlot veut se marier*, *Charlot vagabond*, *Charlot cambrioleur*, *Charlot au music-hall*, *Charlot à la banque*, *Charlot marin*, *Charlot joue Carmen*, *Charlot boxeur*, par Charlie Chaplin.

Max part en Amérique, *Max veut divorcer*, *Max en taxi*, par Max Linder.

MUTUAL

Charlot au magasin, *Charlot pompier*, *Charlot violoniste*, *Charlot noctambule*, *Charlot fait une cure*, *Charlot voyage*, *Charlot policeman*, *Charlot au skating*, *Charlot s'évade*, *Charlot broncheteur*, *Charlot et le comte*, *Charlot fait du ciné*, par Charlie Chaplin.

FIRST NATIONAL

Une vie de chien, *Charlot soldat*, *Une idylle aux champs*, par Charlie Chaplin.

PARAMOUNT

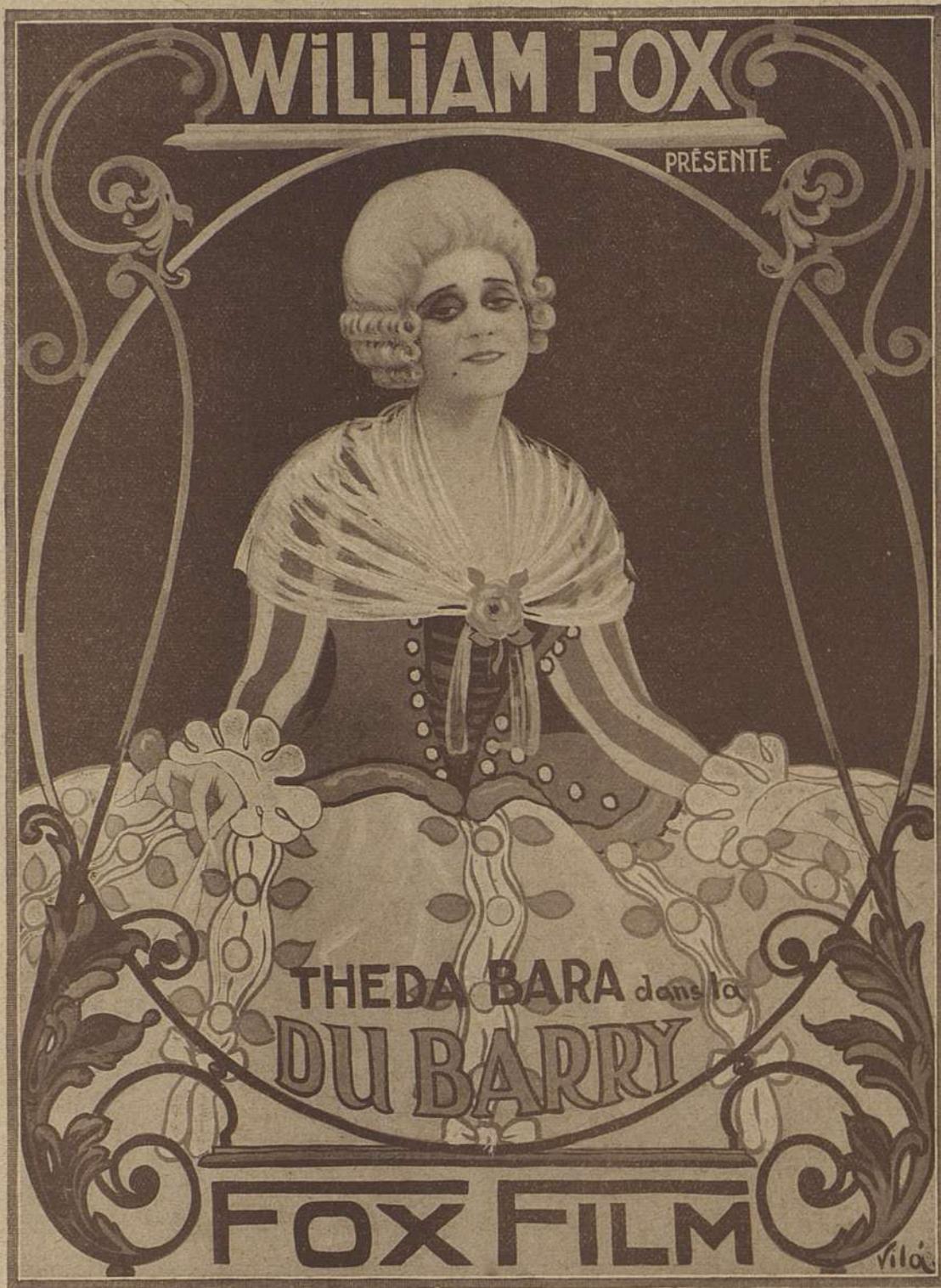
Les comédies de Mack-Sennett ; les films bouffons de Fatty Arbuckle ; les comédies Christie.

Dans le prochain numéro, nous publierons une dernière liste de films, consacrée, celle-ci, à la production italienne, anglaise, et suédoise des cinq dernières années.

ABONNEMENTS

	FRANCE	ÉTRANGER
52 numéros (un an) ..	20 fr.	22 fr.
26 — (six mois) ..	10 fr.	11 fr.

(Mandats au nom de M. Pierre HENRY)



Du 6 au 12 Février :

AUBERT - PALACE

24, Boulevard des Italiens

Du 13 au 19 Février :

CINÉMA LAMARCK

94, Rue Lamarck

BARBÈS - PALACE

34, Boulevard Barbès

CINÉMA DES TERNES

5, Avenue des Ternes

Du 20 au 26 Février :

CINÉMA CAMBRONNE

100, Rue Cambronne

PYRÉNÉES - PALACE

Rue des Pyrénées

ALHAMBRA - PALACE

22, Boulevard de la Villette