

0<sup>fr.</sup> 50

# CINÉ

POUR TOUS

N° 77. — 4 NOVEMBRE 1921



## NOTRE CONCOURS

Nous avons indiqué dans notre dernier numéro quel était le but du concours que nous organisons ; nous avons dit qu'il avait pour objet de faire connaître quels sont les réalisateurs les plus aimés du public.

Donnons aujourd'hui les précisions nécessaires :

Ce concours est ouvert à tous nos lecteurs ; la seule condition pour chaque participant étant de joindre à sa lettre les trois bons, parus ou à paraître dans les numéros 76, 77 et 78.

Le concours en lui-même consiste, pour chaque participant, à désigner dans l'ordre les six metteurs en scène dont les œuvres lui ont le mieux plu (pour aider nos lecteurs nous avons publié dans le dernier n° une liste des principaux metteurs en scène et de leurs films). L'ensemble des votes donnera une liste-type ; et c'est celui qui s'en rapprochera le plus qui sera le gagnant.

Enfin, pour départager ceux des concurrents qui pour-

raient arriver ex-æquo, nous poserons une question subsidiaire : quels sont les trois réalisateurs dont l'œuvre vous déplaît le plus ? Là, le gagnant sera celui qui aura désigné, dans l'ordre les réalisateurs qui auront obtenu le moins de voix dans le classement général.

Pour faciliter la tâche à nos lecteurs, nous publierons dans le prochain numéro (18 novembre) un bulletin de vote qu'ils n'auront qu'à découper et remplir.

Rappelons que ce concours est doté de mille francs de prix, qui se décomposent ainsi :

Premier prix : 300 francs.

Deuxième prix : 200 francs.

3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> prix : 100 francs.

Le concours sera clos le 30 novembre et les résultats publiés fin décembre.

## I N F O R M A T I O N S

Les Editions de la Lampe Merveilleuse inaugurent leur intéressante collection par la publication d'El Dorado, le mélodrame cinématographique de Marcel L'Herbier. Ainsi, grâce à cet ouvrage luxueux et pourtant d'un prix minime, il sera possible désormais au public de connaître plus précisément, par le scénario et par les nombreux documents photographiques empruntés au film et publiés en regard du texte, la conception visuelle originale de l'auteur.

Cette collection nouvelle que dirige M. Louis Nalpas, avec la collaboration de notre confrère Léon Moussinac, ne peut manquer de trouver auprès du public qui s'intéresse à l'écran le plus grand succès. Par son abondance et sa variété (y seront publiés en effet de grands et intéressants « documentaires »), elle constituera une bibliothèque extrêmement précieuse, dont chaque élément représentera une étape des progrès de l'art cinématographique sous tous ses aspects.

M. Albert Kaufman, directeur général de la production « Paramount » en Europe, vient d'arriver à Paris, précédant de quelques jours le réalisateur bien connu George Fitzmaurice, venant de New-York, pour tourner en France, et qui est attendu d'un moment à l'autre.

Paramount va donc continuer à tourner en France, et de cela nous ne saurions trop nous réjouir, car nous ne doutons pas que l'Art Américain et sa technique ne nous donnent de fort belles œuvres cinématographiques, avec la collaboration d'interprètes français qui seront sélectionnés parmi les plus réputés

et les plus photogéniques, et sur le concours desquels Paramount compte tout particulièrement.

L'essai de Perpetua, tourné il y a deux mois, à Caudebec-en-Caux, par M. Robertson, avec le concours d'Ann Forrest et de David Powell, a été concluant. Les scènes tournées avec le Cirque Pinder et toute la population qui avait mis ses plus beaux atours, sont remarquables de sincérité, et leur apparition sur l'écran de la salle de projection, à Londres, a soulevé l'admiration des rares spectateurs qui ont admiré les beaux sites normands et les beaux types de nos laborieuses populations rurales françaises.

L'Homme de chez lui (The Man from Home), tel est le titre du premier film que va tourner ici George Fitzmaurice. Les extérieurs seront tournés en France et même en Italie, car une partie de l'action se passe au-delà des Alpes.

Non seulement la société Paramount fait appel aux artistes français, mais aussi aux littérateurs. Elle prendra connaissance de tous les scénarios qui lui seront confiés et si, parmi eux, elle en trouve qui soient véritablement cinématographiques, elle les réalisera avec la même prodigalité, la même application que celle qui règne dans ses studios de Los Angeles et de New-York.

A Menton, vient de s'établir Mondial-Office, dont le but est de fournir aux cinégraphistes désireux de travailler dans la région tous renseignements techniques, tout personnel et tout matériel désirables.

INSTITUT CINÉGRAPHIQUE  
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE  
(18 et 20, Faubourg du Temple)

Téléphone : ROQUETTE 85-65 — (Ascenseurs)

Préparation complète au  
Cinéma dans Studio moderne

par artistes et metteurs en scène connus : MM. Pierre  
BRESSOL (Nat Pinkerton, Nick-Carter), F. ROBERT,  
CONSTHANS

Les films sont filmés et passés à l'écran avant de suivre  
les cours

COURS et LEÇONS PARTICULIÈRES (de 14 à 21 h.)  
PRIX MODÉRÉS

à détacher  
GRAND CONCOURS

BON N° 2

DES RÉALISATEURS

■ Si vous cherchez ■  
pour votre Cinéma, ou pour tout  
autre Commerce ou Industrie

Un Successeur  
Un Associé  
Des Capitaux

Adressez-vous :  
BANQUE PETITJEAN  
12, Rue Montmartre, 12 — PARIS

Pour les abonnements et les demandes  
d'anciens numéros  
adresser correspondance et mandats à

Pierre HENRY, directeur

92, rue de PARIS Téléphone  
Richelieu (11<sup>e</sup>) Louvre 46,49

CINÉ  
POUR  
TOUS

paraît tous les 14 jours, le vendredi

ABONNEMENTS :

France Etranger

52 numéros.. 20fr. 22fr.

26 numéros.. 10fr. 11fr.

PUBLICITÉ

S'adresser : G. Ventillard & Cie  
121 - 123, Rue Montmartre, PARIS

## L'ACTIVITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

LES PROCHAINS  
FILMS FRANÇAIS

Au creux des sillons, adapté d'un roman d'Alexandre Arnoux et réalisé par M. Boudrioz. Interprètes : Jacques de Feraudy et Henri Roussel. (Films Abel Gance.)

L'île sans amour, scène préhistorique d'André Legrand, réalisée par Liabel. Interprètes : Elmire Vautier, Renée Sylvaire, etc. (Films André Legrand.)

La Kuse, composé par Altonso Méza et réalisé par E. Violet, avec John Warriley, Mag, Murray et Félix Ford pour interprètes. (Films Lucifer ; édition Aubert.)

Les Péters sur la mer, scénario d'André Legrand, réalisé par Liabel. Interprètes : Renée Sylvaire, Pierre Delmonne, etc. (Films André Legrand.)

L'Ombre déchirée, réalisé par Léon Poirier. Interprètes : Suzanne Després, Roger Karl, Maay, Jacques-Hobert et Myrge.

Fiebre, composé et réalisé par Louis Delluc. Interprètes : Eye Francis, Van Daële, Elena Sagrany, Modot, A. Brunelle, Léonid Valter, Footit, Yvonne Aurel, etc. (Alhambra-Film ; édition SFFA.)

Mini-Trotin, adapté du roman de Marcel Nadaud et réalisé par Andréani. Interprètes : Louise Lagrange, Lagrenée, etc. (S. C. A. G. L. — Pathé.)

Fils du vent, composé et réalisé par M. de Carbonnat. Interprètes : Francine Mussey, Suzanne Talba, Mlle Nautzy, Dehelly fils et Duvelloyer.

L'Hirondelle et « la Mésange », scénario de Gustave Grillet, réalisé par André Antoine. Interprètes : Ravet, Alcover, Mlles Maylianes et Maguy Deliac. (S. C. A. G. L. — Pathé.)

Le Cœur magnifique, composé par Séverin-Mars et réalisé par l'auteur et Jean Legrand. Interprètes : Séverin-Mars, Tania Daleyme, Léon Bernard, France Dhélia et Maxudian. (Films André Legrand. Edition Pathé.)

La Mort du Soleil, composé par André Legrand et réalisé par Mme Germaine Dulac, avec l'interprétation d'André Nox, Denise Lorys et Régine Dumien. (Films André Legrand ; édition Pathé.)

Les Ailes s'ouvrent, composé et réalisé par Guy du Fresnay. Interprètes : MM. Genica Missirio et Roanne, Mlles Marie-Louise Iribe et Madys. (Fils Jupiter : édition SFFA.)

Le Coffret de Jade, composé et réalisé par Roger Karl, Myrge. (Film Pax-Gaumont.)

Jettatura, composé et réalisé par G. Véber, avec l'interprétation d'Elena Sagrany, Jean Dehelly et Nino Véber.

Lucente Stella, composé et réalisé par M. d'Auchy, avec Madeleine Lyrisse, Andrew F. Brunelle et Claude Mèrelle pour interprètes.

Le Doute, composé et réalisé par René Leprince. Interprètes : Jean Dax, Jean Ayme, Arquillière, Christiane Delval et Mme Delaunay. (Production Pathé.)

Phroso, adapté du roman d'Anthony Hope et réalisé par Louis Mercanton. Interprètes : Malvina Longfellow, Jeanne Desclos, Paul Capellani et Maxudian. (Films Louis Mercanton.)

La Ferme des Choquart, adapté du roman de V. Cherbuliez et réalisé par Jean Kemm. Interprètes : Mary Marquet, Ge-

L'Empereur des pauvres, adapté du roman de Félicien Champsaur et réalisé par René Leprince. Interprètes : Léon Mathot, Henri Krauss, Gina Rely, etc. (Production Pathé.)

La Roue, composé et réalisé par Abel Gance. Opérateurs : Burel et Bujard. Interprètes : Séverin-Mars, Ivy Close, Pierre Magnier, Gabriel de Gravone, Georges Térof. (Films Abel Gance ; Pathé éditeur.)

L'Atlantide, adapté du roman de Pierre Benoit et réalisé par Georges Feyder. Interprètes : Stacia Napierkowska, Georges Melchior, Angelo, Marie-Louise Iribe.

Paris, par Léon Poirier, avec Armand Tallier, Myrge, Gaston Jacquet, Blanche Montel, Madys et S. Bianchetti. (Gaumont.)

Don Juan de Manara, par Marcel L'Herbier, avec Jaque-Catelain, Vanni-Marcoux, Eve Francis, Marcelle Pradot, Philippe Hérial, etc... (Gaumont.)

L'Agonie des Aigles, tiré du roman de Paul d'Estarès Les Demi-Soldes et réalisé par Dominique-Bernard Deschamps. Interprètes : Séverin-Mars, Desjardins, Gilbert Dalleu, Moréno, Mailly, le petit Rozenat et Gaby Morlay.

L'Arlésienne, adapté de l'œuvre d'Alphonse Daudet et réalisé par André Antoine et Denola, avec G. de Gravone, Maguy Deliac, Fabris, Ch. de Rochefort, Lucienne Bréval et Ravet pour interprètes. (Sté d'éditions Cin. — Pathé.)

neviève Félix, Jane Even, Mevisto. Varennes. (S. C. A. G. L. — Pathé.)

Le Père Goriot, adapté du roman de Balzac et réalisé par J. de Baroncelli. Interprètes : G. Signoret et Andrée Brabant. (Le Film d'Art ; édition A. G. C.)

Pour don Carlos, adapté du roman de Pierre Benoit et réalisé par Pierre Lasseigne. Interprètes : Musidora et Abel Tarride.

Romain Kalbris, adapté du roman d'Hector Malot et réalisé par Georges Monca, avec le jeune Fabien Haziza dans le rôle principal. (S. C. A. G. L. — Pathé.)

Le Crime de Lord Arthur Saville, tiré du roman d'Oscar Wilde par André Legrand. Interprète principal : Cecil Mannerling, Olive Sloane et André Nox. (Films André Legrand ; édition Pathé.)

Pour une nuit d'amour, adapté du roman de Zola et réalisé par M. Protazonoff avec l'interprétation de Van Daële. (Films Thiemann ; édition Fox-Film.)

L'Ecran Brisé, adapté du roman d'Henri Bordeaux et réalisé par M. d'Auchy. Interprètes : Andrée Lyonel, Mauloy, André Luguet, Mlle Vasseur et John Warriley.

La Lumière sur la neige, composé et réalisé par André Hugon, avec l'interprétation de Suzanne Talba (Monat-Film.)

L'Œil de Montmartre, composé et réalisé par André Hugon. (Monat-Film.)

Le Porton, adapté du drame de M. Gerbion et réalisé par G. Champavert, avec l'interprétation de Boulle, Marthe Lepers

et Juliette Malherbe. (Film Primos, édition Phocée.)

La Vivante épingle, de J.-J. Renaud, réalisé par J. Robert ; interprètes : Jean Hervé, Jean Toulout, Mlle Legrand. (Gaumont.)

Toute une vie, de G. de Buysieux, réalisé par Georges Lainé, avec l'interprétation de Jacques de Feraudy, Andrée Brabant, Roger Monteaux, Jany Gèrald. (Eclipse.)

Le Prélude de Chopin, de M. Tourjanski, avec André Nox. (Ermolieff. — Pathé.)

Destinée, de M. du Plessy, avec Gabrielle Robinne, Paul Guidé, Milles Muranne et Legrand.

Les Roquevillard, d'Henri Bordeaux, réalisé par J. Duvivier et Stelly, avec l'interprétation de Jeanne Desclos, Van Daële, Georges Melchior, Mlle N. Martin.

Tempête, de M. Boudrioz, avec M. Mosjoukine, Ch. Vanel et Mme Lissenko. (Ermolieff. — Pathé.)

Hantise, de Marcel Dupont, réalisé par Jean Kemm, avec l'interprétation de Geneviève Félix et Gaston Jacquet. (Pathé.)

Le Roi de Camargue, de Jean Aicard, réalisé par André Hugon, avec Claude Mèrelle, Elmire Vautier, Jean Toulout et Charles de Rochefort. (Phocée.)

Humanité, de M. Dieudonné, avec Jean Dax, Clément et Mille Pierson. (Eclipse.)

Le Pauvre Village, réalisé par Jean Hervé et interprété par le réalisateur, Mlle Rouer, Edith Blake, Maxudian et Roger Monteaux.

Chichinette et Cie, de Pierre Custot, réalisé par H. Desfontaines, avec Blanche Montel et Jean Devalde. (Gaumont.)

Le crime du Bouif, de G. de la Fouchardière, réalisé par H. Pouctal, avec Tramel et Ch. Lamy. (Pathé.)

Margot, d'Alfred de Musset, réalisé par Guy du Fresnay, avec l'interprétation de Gina Palermé, Genica Missirio et Murray Goodwin. (S. F. F. A.)

Une faible femme, de M. Deval, réalisé par H. Diamant Berger, avec P. de Guingand. (Pathé.)

L'Assommoir, tiré du roman de Zola par M. de Marsan et réalisé par Charles Maudru ; interprètes : Jean Dax, Georges Lannes, Mansuelle, Henri Baudin, Mlles Sforza (1) et Céline James. (Aubert.)

La Fille Sauvage, de Jules Mary, réalisé par M. Etievant, avec Romuald Joubé et Mme Lissenko pour interprètes. (Ermolieff. — Pathé.)

La Maison du Mystère, de Jules Mary, réalisé par M. Volkoff, avec Mosjoukine, Vanel, Koline, Benedict, Hélène Darly et Silvia Grey pour interprètes. (Ermolieff. — Pathé.)

Parisette, de Louis Feuillade, avec Sandra Milawanoff, Herrmann, Mathé, Charpentier, Michel, René Clair, Rollette, Greyjane et G. Biscot.

Vingt ans après, d'Alexandre Dumas et Maquet, réalisé par M. Diamant-Berger, avec Léon Mathot.

L'Aiglone, d'Arthur Bernède, réalisé par Keppens ; interprètes : Andrew Brunelle, Cyprian Gilles, Drain.

(1) Et non J. Forzane, comme nous l'avons annoncé dernièrement par erreur.

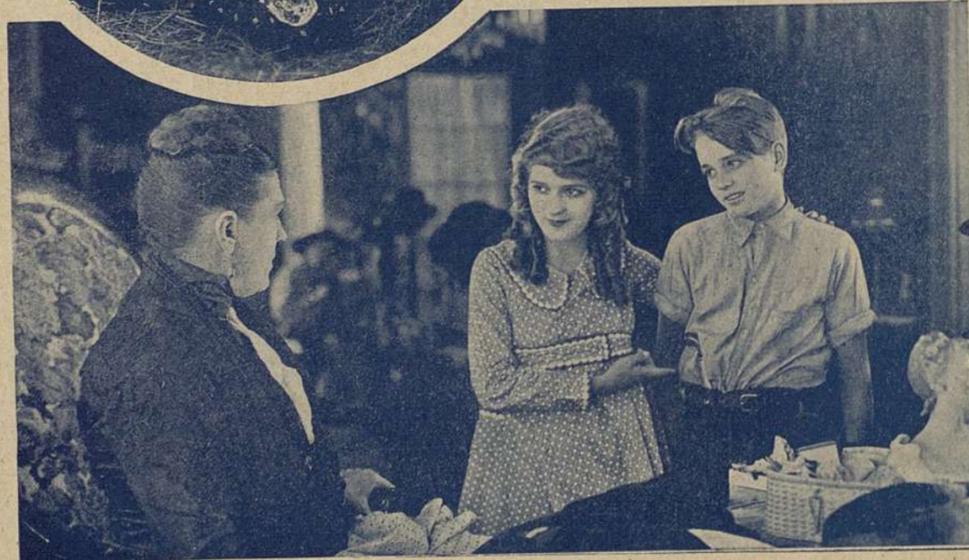
POL  
LY  
AN  
NA



avec

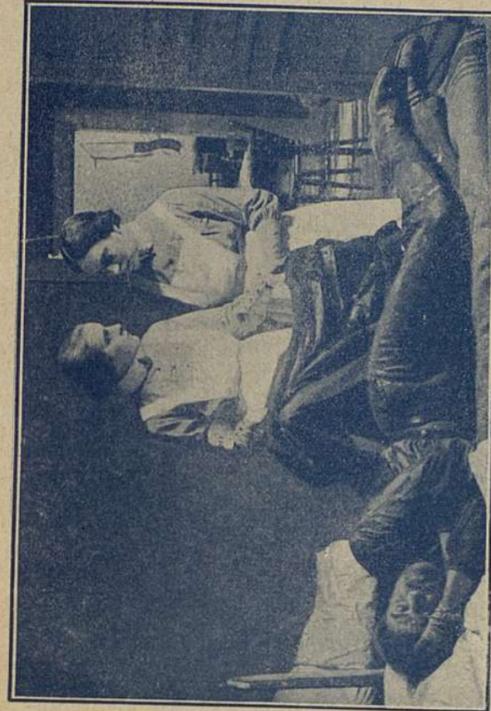


MARY  
PICKFORD



- Howard RALSTON  
(Jimmy Bean)
- Katherine GRIFFITH  
(Tante Polly)
- William COURTLEIGH  
(John Pendleton)
- Herbert PRIOR  
(Docteur Chilton)
- Helen J. EDDY  
(Nancy)

adapté du roman  
d'Eleanor PORTER  
par Miss F. MARION  
et réalisé par  
Paul POWELL

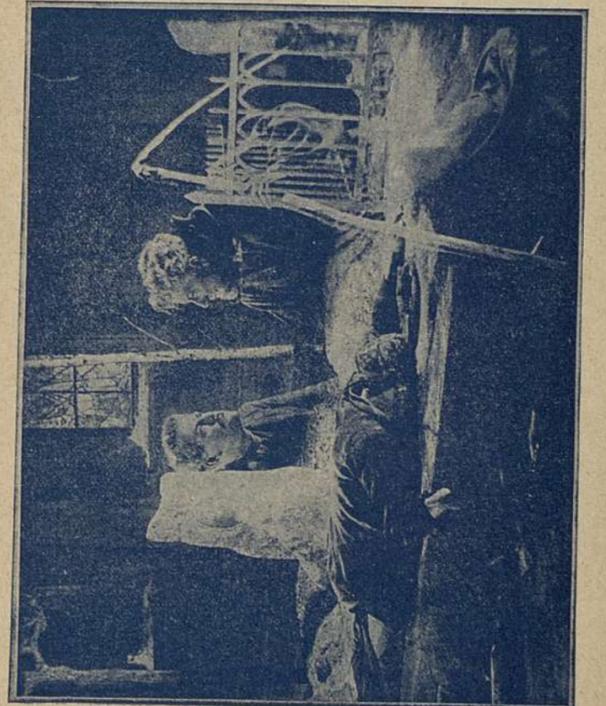
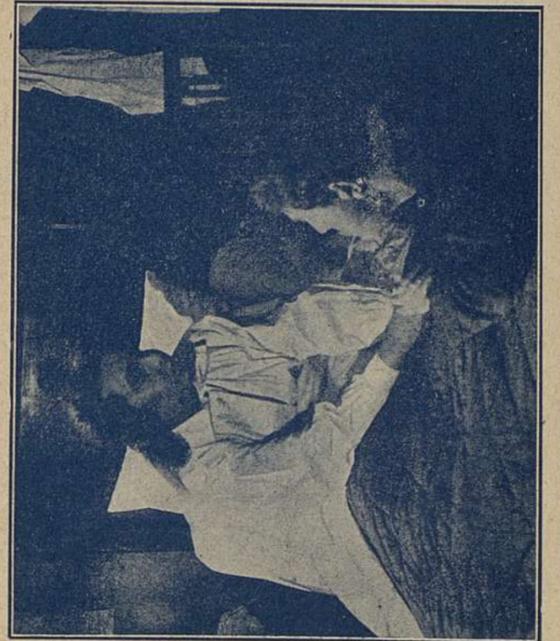


VICTOR SIOSTROM

L A C H A R R E T T E F A N T Ô M E

ASTRID HOLM

TORE SVENBERG



# LE GOSSE

(THE  
KID)



composé et réalisé par  
CHARLIE CHAPLIN

la femme :  
Edna PURVIANCE

le Policeman  
Tom Wilson

Jac GAN

le vagabond :  
Charles CHAPLIN

l'Homme  
Carl Miller



représenté en exclusivité à Paris :

Demours  
Voltaire  
Tivoli

Palais Rochecouart  
Ciné Max Linder  
Grenelle - Aubert  
Montrouge - Palace



EL DORADO

de Marcel L'Herbier

avec EVE  
FRANCIS

Jaque  
Catelain



et

Marcelle  
Pradot



LA FEMME X...

avec

Pauline  
Frederick

et

Casson  
Ferguson



LES FILMS DE LA QUINZAINÉ

Du 4 au 10 Novembre:

**LE GOSSE**  
(voir distribution et photos pages 6 et 7)  
Ce film sera projeté en exclusivité pendant deux périodes de quinze jours à Paris, au Ciné Max-Linder, Palais-Rochecouart, Demours-Palace, Grenelle-Aubert, Montrouge-Palace, Voltaire, Tivoli.  
En province, ce film sortira en général un peu plus tard. A Marseille, le 4 novembre; à Bordeaux fin novembre; à Lyon et Toulouse, en décembre; à Dijon, au début de janvier; dans la région de Lille et en Belgique en janvier ou février 1922. A Genève le 4 novembre.

**LA FEMME X...**  
tiré du mélodrame d'Alexandre Bisson et réalisé par Frank Lloyd  
Film Goldwyn 1920 Edition Erka  
Jacqueline Floriot . . . . . Pauline Frederick  
Son fils . . . . . Casson Ferguson  
Louis Floriot . . . . . William Courtleigh  
Rose Dubois . . . . . Maud Louis  
Docteur Chesnel . . . . . H. Kirkland  
Césaire Noël . . . . . Albert Roscoe  
Laroque . . . . . Sidney Ainsworth  
René Parissard . . . . . Lionel Belmore  
Omnia-Pathé, Ciné-Opéra, Colisée, Lutetia, Ternes, Select, Barbès-Palace, Capitole, Palais des Glaces, Palais des Fêtes, Danton, Palais-Montparnasse.

**LA MORT DE BABYLONE**  
composé et réalisé par D. W. Griffith (chapitre extrait d'Intolérance)  
Production Griffith 1915, revue en 1919.  
La fille de la montagne Constance Talmadge  
Le Rhapsode . . . . . Elmer Clifton  
Balthazar . . . . . Alfred Paset  
La princesse . . . . . Seena Owen  
Le grand-prêtre de Baal . . . . . Tully Marshall  
Cyrus . . . . . George Siegman  
Le garde du corps de Balthazar Elmo Lincoln  
Gaumont-Palace, Salle Marivaux.

**EL DORADO**  
mélodrame composé et visualisé par Marcel L'Herbier  
Film Pax 1921 Edition Gaumont  
Sibilla . . . . . Ere Francis  
Ilana . . . . . Marcelle Pradot  
Le Pitre . . . . . Philippe Hériot  
Hedwick . . . . . Jaque Catelain  
Sa mère . . . . . Claire Prélias  
Estiria . . . . . Paulais  
La Duégne . . . . . Edith Réal  
Opérateur de prise de vues : H. Lucas.  
Cinéma Recamier, Raspail-Cinéma.  
Du 11 au 17 novembre : Batignolles, Féerique, Palais des Fêtes, Vaugirard, Olympia-Clichy.

**LES TROIS LYS**  
tiré du roman de Lucie Delarue-Mardrus et réalisé par Henri Desfontaines  
Film Gaumont-Pax 1921. Edition Gaumont  
Aurélia . . . . . Yvonne Devigne  
Son modèle . . . . . Gine Avril  
Marquis de Valrose . . . . . Baissac  
Albert de Melparte . . . . . Maurice Escandé  
Princesse Caprarola . . . . . Mme Grumbach

**ROSE DE NICE**  
tiré de la comédie lyrique de M. Dumestre et réalisé par MM. Ryder et Chaillot  
Natura-Film Edition G. P. C.  
Gladys de Lérins . . . . . Suzanne Delvé  
Arlette . . . . . Paulette Ray  
Oncle Constantin . . . . . Ivan Hedquist  
La Noucette . . . . . Renée Carl  
La Supérieure . . . . . Thérèse Kolb  
Pierre Guéral . . . . . Jean Max  
Docteur Guéral . . . . . Rieffler

**WILLIAM S. HART**  
et Eva Novak  
dans : Sa dernière mission  
**THOMAS MEIGHAN**  
dans : La Cité du Silence

**VIOLA DANA**  
dans : Le Microbe  
**CHARLES RAY**  
dans : Les Caprices de la Fortune (Salle Marivaux, Colisée, Lutetia, Batignolles, Vaugirard.)  
**AGNES SOURET**  
dans : La maison des pendus  
**FERNAND HERRMANN**  
dans : La Puissance du Hasard  
**DOUGLAS MAC LEAN**  
et Doris May  
dans : Teddy médecin

**HARRY CAREY**  
dans : Un homme libre  
**VERA GORDON**  
dans : Son plus grand amour  
**WALLACE REID**  
dans : Le Revenant  
**MONA LISA**  
et Claire Windsor  
dans : L'Eve éternelle  
**GUNNAR TOLNAES**  
dans : Le Miroir de l'Âme  
**ANITA STEWART**  
dans : Le Bonheur en péril

Du 11 au 17 Novembre:

**LA CHARRETTE FANTOME**  
tiré du roman de Selma Lagerlöf : Korkarten et réalisé par Victor Sjöstrom  
Opérateur de prise de vues : J. Julius  
Film Svenska 1920 Edition Gaumont  
David Holm . . . . . Victor Sjöstrom  
Edith . . . . . Astrid Holm  
La femme de Holm . . . . . Hilda Borgstrom  
Le charretier . . . . . Tore Svennberg  
Gaumont-Palace, Gaumont-Théâtre, Salle Marivaux, Colisée, Lutetia-Wagram.  
Du 18 au 24 novembre : Lyon-Palace, Cyrano, Palais des Glaces, Saint-Marcel, Pompadour, Recamier, Palais Montparnasse, Raspail-Palace.

**POLLYANNA**  
(photos et distribution pages 4 et 5)  
Electric, Ciné-Opéra, Palais des Fêtes, Colisée, Demours, Gaumont-Palace, Barbès-Palace, Palais des Glaces, Convention.

**MISS ROVEL**  
tiré du roman de V. Cherbuliez et réalisé par Jean Kemm  
S. C. A. G. L. 1920 Edition Pathé  
Miss Rovel . . . . . Geneviève Félix  
Sa mère . . . . . Jeanne Faber  
Ferray . . . . . Jean Worms  
Mlle Ferray . . . . . Jeanne Barbier  
Rovel . . . . . Jean Devalde  
Boisgenet . . . . . Lerner

**LE VOLEUR**  
tiré du roman d'Henri Bernstein par Max Marcin et Paul Sloane et réalisé par Charles Giblyn.  
Prod. Fox 1920. Edition Fox.  
L'épouse . . . . . Pearl White  
Le mari . . . . . Wallace Mac Cutcheon  
Le voleur . . . . . Wilfred Lytell  
Pathé-Palace, Cinéma Palace, Palais des Fêtes, Palais des Glaces, Louxor, Artistique, Cinéma Recamier.

PEARL  
WHITE  
dans  
LE  
VOLEUR



sont des succès artistiques, et d'attirer l'attention de ceux qui aiment le cinéma sur de parfaites visions animées.

Nous avons déjà publié des photos et parlé longuement des quelques bons films parus depuis la rentrée (*A travers les Rapides, Les Quatre Diables, Le Signe de Zorro*, etc.) et nous avons dit bien haut ce que tous les cinéphiles pensent tout bas des *Trois Mousquetaires* de Pathé-Consortium.

Voici qu'à présent on va voir, bien que les ciné-feuilletons leur laissent peu de place dans les programmes, quelques très beaux films sur lesquels il faut s'étendre longuement. Le 4 novembre paraît *Le Gosse* tant attendu ; et aussi *La Chute de Babylone, El Dorado et La Femme X...* ; le 11 novembre : *La Charrette Fantôme* de la Svenska, et *Pollyanna* avec Mary Pickford. Voilà de bons, voilà de vrais récits visuels.

## L'OPINION DES SPECTATEURS

### sur les *Trois Mousquetaires*

Monsieur le Directeur,

J'ai lu avec plaisir vos critiques sur les *Trois Mousquetaires* (français) ; je les partage et voici même mes premières impressions sur ce film, car je n'ai vu qu'un épisode.

D'abord le prologue : de mauvais goût cette énumération d'argent et de difficultés ; ces galopades (?) pour montrer avec un peu de rancœur jalouse que nous avons aussi des cavaliers en France. C'est possible, mais Doug, à cheval possède un autre style et son cheval ne sort pas réformé de l'ancienne Compagnie des Omnibus à chevaux. La chute d'Aimé Simon-Girard, tombant de cheval à la suite d'une

Il nous a paru qu'il convenait de mettre autant que possible en lumière ces œuvres réellement cinématographiques ; d'où la grande place que nous leur donnons dans notre revue ; car nous voudrions que grâce aux nombreuses photos de scènes que nous publions aujourd'hui du *Gosse* et de *Pollyanna* et publierons dans notre prochain numéro de *La Charrette Fantôme*, nos lecteurs puissent conserver de ces films un souvenir précis.

Parlons un peu d'abord des deux mélodrames visuels : *El Dorado* et *La Femme X...* Tous deux fort peu vraisemblables, ils sont également émouvants — et par des moyens très différents. Dans le premier, Marcel L'Herbier — qui définit le cinéma : l'Art d'imprimer de belles apparences — a atteint le pathétique par le côté uniquement pictural des scènes (les adieux de Sibilla à son enfant, la mort de Sibilla) ; dans le second film, l'émotion vient du jeu de Pauline Fréderick et de ceux qui l'entourent. *El*

*Dorado* s'adresse à l'œil, *La Femme X...* au cœur.

*La Chute de Babylone* est certainement le chef-d'œuvre — à ce jour, du moins — de la reconstitution historique au cinéma. Quel sens prodigieux de l'image animée dans tous ces tableaux ; quel sens du rythme dans la progression de l'intrigue !

*Pollyanna* ; c'est la simple histoire d'une fillette ; son histoire est un morceau de vie, non une intrigue laborieusement combinée ; cette fillette est une fillette qui « vit » ni plus, ni moins ; et non quelque artificielle actrice qui « joue » une fillette. *Pollyanna* est certainement le meilleur film de la Mary Pickford de *Molly*, de *Petit Démon*, de *Madame Butterfly* et du *Roman de Mary*.

De *La Charrette Fantôme* et du *Gosse*, nous en parlerons un peu plus tard ; allez voir, allez revoir ces films, car il y a beaucoup à apprendre d'eux et beaucoup à réfléchir à leur sujet. P. H.

fausse manœuvre, n'a rien d'émouvant : elle est seulement ridicule ; sa montée à cheval d'un escalier n'a rien d'extraordinaire.

Pour le premier épisode, deux terribles défauts : 1° Les sites où se passent l'action. Ce n'est pas une raison parce qu'on veut éviter les chemins de fer, les autos ou les poteaux télégraphiques, dans un paysage, pour nous montrer des centaines de vues représentant un petit buisson perdu dans le bled. Pauvres paysages de France, que vous paraîtrez laids aux étrangers...

2° Le maquillage. Ce n'est pas une raison parce qu'il faut du maquillage pour que tous les acteurs ressemblent à des pierrots de carnaval. Ce n'est pas parce qu'il faut qu'ils se noircissent les paupières qu'il faut que ces

malheureux aient tous l'air d'avoir une tête de mort.

Pour terminer avec le maquillage, on voit trop que les moustaches sont postiches.

Le sang de d'Artagnan, à la suite de la querelle à l'auberge de Meung, ne paraît pas naturel : il y en a trop et il est mal disposé.

Oui, Richelieu est grotesque. Hélas, où est le de Max de l'*Ami Fritz*. Enfin attendons la suite avec ses 12 épisodes, ce qui est long.

Je verrai avec plaisir, l'an prochain, la réalisation de Douglas. Justement j'ai voyagé avec un Américain qui vient de voir l'édition américaine, dont il a été enthousiasmé.

J. H.-ROBERT,  
26, avenue de Villiers, Paris.

## Cinéma - Studio - École "MARQUINETTE"

5, RUE DE STOCKHOLM, 5 — PARIS (17<sup>e</sup>) — Téléphone : WAGRAM 15 - 69

La Plus ancienne Ecole de ce genre à Paris.

Les élèves sont toujours filmés et passés à l'Écran avant de suivre les cours, et nous n'acceptons que ceux présentant des aptitudes, car toutes nos éditions de films sont exclusivement tournées par nos élèves.

COURS et LEÇONS PARTICULIÈRES pour tout ce qui se rapporte au CINÉMA.

Les Films "MARQUINETTE" filment Tout et pour Tous. Nos opérateurs vont partout. Spécialité de FILMS PUBLICITÉ et DESSINS ANIMÉS. — STUDIO à la disposition des Amateurs.

PRIME SPÉCIALE à TOUTE PERSONNE  
SE RECOMMANDANT DE CE JOURNAL

Photographies 18 x 24 (Cliché remis au client). — Une réduction de 50 % est accordée sur notre tarif.

### RÉPONSES AUX QUESTIONS

*Un Lillots*. — Biographie d'Olive Thomas dans le numéro 47.

*Z. M. et M. L.* — Jean Signoret est le frère cadet de Gabriel Signoret. — Angèle Gril était mariée à Fernand Herrmann.

*Miss cow-boy*. — Antonio Moreno et Creighton Hale sont célibataires.

*Eddie Russel*. — Distribution de *Voleurs de femmes* dans le numéro 61.

*Bouclette*. — Nous ne pouvons donner, dans cette rubrique, que des renseignements ; non des opinions.

*Petite curieuse*. — Notre concours sera clos fin novembre et les résultats publiés fin décembre. — J'ignore quelle est la religion de ces cinématographistes.

*H. Baud*. — Ce que vous dites est malheureusement très juste.

*Solbi*. — Clara Klimball Young est regardée, aux États-Unis, comme une « star », sans doute ; mais de second plan. — Si, j'admire Lillian Gish, mais je suis certain que la maîtrise de Griffith entre pour une grande part dans son talent.

*Lou*. — *Le Diamant noir* n'a pas encore été édité ; je ne puis donc vous renseigner.

*Dzinn*. — Marshall Neilan est le partenaire de Mary Pickford dans *Madame Butterfly*, qu'on va rééditer bientôt.

*L. Toland*. — Je ne puis vous renseigner ; un directeur de salle serait plus qualifié que moi, sur ce point.

*Sisters Three*. — Le contrat de Pearl White avec la Fox ne finira que dans quelques mois. — Mme Piérot n'a jamais tourné. — La famille Talmadge est, en effet, israélite. — *Le Tonnerre* sera sans doute édité en janvier.

*Adm. de M. P.* — Oui, pour les deux questions.

*Gloria L.* — Nous avons déjà donné ce renseignement sur *Subtilité féminine* à « Sans nom », page 12 du dernier numéro. — Attendez l'édition de ces films ; vous verrez Blanche Montel dans *Chichinette et Cie*. — Il est plus que probable que Charles Chaplin ne se remariera pas.

*C. for ever*. — Le film dont vous parlez est celui qu'on a tourné au Film d'Art avant la guerre avec Dehelly dans le rôle de d'Artagnan. — Douglas Fairbanks a nettement montré dans *Le Signe de Zorro* ce qu'il pourrait être dans *Les Trois Mousquetaires*, qu'il a tourné peu après.

*Asil Flaw*. — Le prochain film de Pierre Caron sera une adaptation d'un roman très connu. — Fannie Ward est actuellement à

### ACADÉMIE DU CINÉMA

### M<sup>me</sup> Renée CARL DU THÉÂTRE-CINÉ GAUMONT

Leçons particulières sur rendez-vous  
et Cours, le Samedi de 3 h. à 6 h.

7, Rue du 29-Juillet — Métro : Tailories  
Tous les jours de 2 h. à 6 h.

### DÉCLAMATION - DICTION CHANT ET PIANO

### Cours de M<sup>me</sup> SAUTREAU

Premier prix de tragédie

14, Rue Froissart, 14 — PARIS (1<sup>er</sup>)

PRIX DES COURS :

Une leçon par semaine . . . . . 15 Fr. par mois  
Deux leçons par semaine . . . . . 25 Fr. par mois

## entre nous

### POSÉES PAR NOS LECTEURS

Londres et compte retourner avant peu aux États-Unis.

*C. Laurent*. — Jean Valory, que vous avez déjà vu dans *Marie-la-Gaîté*, sera à nouveau le partenaire de Berthe Dagmar dans le prochain film de cette dernière. — Mlle Léry, autre élève de Mme Renée Carl, dans le nouveau film de M. Champetier.

*Charlie*. — Ce film de Dorothy Philipps est encore inédit en France ; je ne puis donc vous documenter à ce sujet. — Je n'ai jamais vu *Art Acord*. — Rien jusqu'à présent sur ces artistes, peu connus parce que trop rarement vus sur nos écrans. — *Le Silent Stranger* est un vieux Triangle de 1915.

*Lison L.* — Oui, IL est célibataire !

*M. L.* — Nous n'avons pas encore parlé de *l'Atlantide* parce que ce film n'a encore été vu que par un petit nombre de spectateurs. Nous en parlerons et publierons des photos quand il sera édité partout — probablement au début de l'année prochaine. — Evidemment, S. Napierkowska ne répond pas du tout à l'idée que chacun se fait d'Antinea, d'après le roman de P. Benoit ; j'aurais pré-

### AVIS

Vu le nombre sans cesse croissant des demandes, nous vous prions de bien noter qu'il ne nous est possible de répondre sous cette rubrique qu'aux

questions D'INTERET GENERAL non aux questions d'ordre privé, aux questions déjà maintes fois examinées, et aux lettres qui nous demandent la marche à suivre pour « tourner » (à ceux-là nous répondons une fois pour toutes : présentez-vous aux régisseurs, dans les studios).

Nous ne pouvons répondre directement par lettre, cette rubrique ayant été créée spécialement à cet effet.

Enfin, nous avons répondu par avance à toutes demandes d'adresses par la publication des adresses françaises (n° 70), américaines (n° 71), suédoises, anglaises, russes, allemandes, italiennes, etc... (n° 73).

féré dans ce rôle une femme un peu moins charnue et un peu plus énigmatique... Ida Rubinstein ou Eve Francis. — *L'Atlantide* est un film intéressant et représente du travail. Il aura beaucoup de succès, « fera » beaucoup d'argent, mais ne contribuera en rien au progrès de l'art des « moving-pictures ».

*A. Leboule*. — Les meilleurs films ne sont généralement pas ceux qui ont le plus de succès, ce sont ceux qui flattent le plus le mauvais goût de la masse qui emportent la palme ; comme ce ne sont pas toujours les grands artistes qui sont le plus populaires, mais ceux qui « plaisent »...

*Raymonde Ch.* — *L'Aiglon* est une production d'avant-guerre qui a terriblement vieilli. — Ces tempêtes sont obtenues par une hélice actionnée par un moteur d'avion.

*Jeanne Meyer*. — Donald-Frédéric. — *Une femme subtile*, avec Priscilla Dean, date de trois ans ; titre américain : *Pretty Smooth*.

*Petit H.* — Cette petite artiste ne tourne plus.

*Hellé D.* — Le partenaire de Bessie Love dans *Petit Patron* est Wallace Mac Donald.

— Biographie d'Olive Thomas dans le numéro 49.

*Jackie Henson*. — Cela était certainement dû à la projection, non à la prise de vues. — Hotel Crillon, place de la Concorde.

*J. de Kern*. — René Cresté ne tourne plus ; 4, rue Emma, Nice.

*Lillian*. — Lillian Gish est célibataire ; sa sœur Dorothy est mariée à James Remie, un acteur new-yorkais. — Mae Murray n'indique pas son âge ; environ trente-cinq ans, très probablement ; Américaine ; mariée à Robert Léonard, qui a réalisé *Littane*, ainsi

que la plupart de ses films. — Ne comptez pas revoir *Le Lys et la Rose*.

*Germain Norbert*. — Je répète que les films de Tom Mix, comme ceux de Douglas Fairbanks, ne comportent aucun truquage.

*Paul Tramont*. — Sandra Milowanoff n'est pas une étoile, car elle est loin d'avoir créé un genre, et d'y rester unique. C'est une interprète comme tant d'autres. — Oui, Studio Gaumont. — Demandez cette photo à l'artiste elle-même. — Ne prenez qu'un pseudonyme, s. v. p.

*Raymonde Lelins*. — Fritzi Brunette dans ce film de William Russell. — *Le Roi du volant* (Excuse my dust), film Paramount 1919, réalisé par Donald Crisp. — *Deux mains dans l'ombre*, film Paramount 1915 réalisé par F. Reichert.

*Poisson d'or*. — Doris May dans *Fleur des champs*, avec Charles Ray. — Les autres films sont trop anciens pour que je puisse vous renseigner.

*Gladys S.* — Hôtel Crillon, place de la Concorde, Paris. — Marie Osborne ne tourne plus.

*Sinémah*. — Demandez cela aux Films Abel Gance, 8, rue de Richelieu, Paris. — *Le Cinéma* (Bibliothèque des Merveilles), par Coustet, chez Hachette.

*Janine*. — Écrivez à cet artiste au Théâtre Sarah Bernhardt.

*L. L. R.* — Je n'ai pas vu ces films. — Adresse d'Eugène O'Brien dans le numéro 71 ; pour Jack Mulhall, adressez votre lettre à l'Office Condon.

*Ch. Derennes*. — *Le Sang des Immortelles* est un scénario composé spécialement pour l'écran par H. Legrand, et non une adaptation de roman.

*Casse-cou*. — Tout le talent d'Elmo Lincoln est dans sa corpulence et dans ses muscles... — Ces films sont inédits en France.

*Sirje L.* — Quand il aura terminé ses deux derniers petits films comiques pour First National, Chaplin produira pour les 4 des films de la longueur et du genre du *Gosse*. — Pourquoi nous questionner sur des points que nous venons de traiter ? Lisez-nous avec un peu d'attention, s. v. p.

*Lili-Bob*. — Violette Jyl ne tourne plus aux Etablissements Gaumont ; vous ne la verrez donc pas dans *Parisette*, le prochain ciné-feuilleton de L. Feuillade. — Je ne connais rien de tel à Bordeaux.

*Bérénice*. — Non, il n'y aura pas de suite.

### M<sup>me</sup> George WAGUE

### LEÇONS D'ART CINÉGRAPHIQUE

Cours de 5 à 7, le Dimanche, en son studio  
5, Cité Pigalle (9<sup>e</sup>) Tél. : Trudaine 23-36

### COURS GRATUITS ROCHE (I.O. 0)

(35<sup>e</sup> année ; subventionnés par le  
Ministre de l'Instruction Publique)

### Cinéma - Tragédie Comédie Chant

10, Rue Jacquemont, PARIS (18<sup>e</sup>)  
(Nord-Sud : La Fourche)

- N° 1. CHARLES CHAPLIN (biogr. illustrée).  
 2. PEARL WHITE. (Numéro épuisé.)  
 3. RUTH ROLAND.  
 4. RENE NAVARRE.  
 5. CHARLES CHAPLIN (ses théories sur l'art de faire rire). — (Numéro épuisé.)  
 6. MARIE OSBORNE. (Numéro épuisé.)  
 7. DOUGLAS FAIRBANKS. (Numéro épuisé.)  
 8. HAROLD LOCKWOOD. — La revue des films édités en 1919.  
 9. FLORENCE REED.  
 10. Le scénario illustré de la *Sultane de l'Amour*. (Comment on a tourné ce film.)  
 11. BRYANT WASHBURN.  
 12. PEARL WHITE (une visite à son studio.)  
 13. DOUGLAS FAIRBANKS. (Numéro épuisé.)  
 14. RENE CRESTE.  
 15. CHARLIE CHAPLIN (comment il fait ses films).  
 16. MAX LINDER.  
 17. VIVIAN MARTIN.  
 18. CHARLES RAY.  
 19. EDNA PURVIANCE (la partenaire de Charlie Chaplin). — D. W. GRIFFITH et ses films.  
 20. JUNE CAPRICE.  
 21. SESSUE HAYAKAWA. (Numéro épuisé.)  
 22. EMMY LYNN.  
 23. EDDIE POLO. — Léon Mathot dans l'*Ami Fritz*.  
 24. LEON MATHOT. (Numéro épuisé.)  
 25. *Ce que gagnent les « stars »*. (N° épuisé.)  
 26. ALÉA NAZIMOVA.  
 27. *Los Angeles, capitaine du film américain*, article de Mrs Fannie Ward.  
 28. HOUDINI. — C. B. de Mille, le réalisateur de *Forfaiture*.  
 29. NORMA TALMADGE. (Numéro épuisé.)  
 30. TEDDY.  
 31. DIANA KARENNE. — Nos grands films à l'étranger.  
 32. BEBE DANIELS et HAROLD LLOYD.  
 33. MARCEL NORMAND.

## CINÉ POUR TOUS

## A P U B L I É :

34. MONROE SALISBURY. — Article « ménages d'artistes ».  
 35. Photo d'Eve Francis et scénario illustré de la *Fête Espagnole*. (N° épuisé.)  
 36. Photo d'Andrew Brunelle. — Article sur les *dessins animés*.  
 37. DESDEMONA MAZZA. — Miss IVY CLOSE. Films sous-marins.  
 38. BESSIE LOVE. — LARRY SEMON (Zigoto).  
 39. MARCELLE PRADOT. — CREIGHTON HALE. — Qu'est-ce qu'une « étoile » ?  
 40. JAQUE-CATELAIN. — BESSIE BARRISCALE.  
 41. GABY MORLAY.  
 42. MOLLIE KING.  
 43. IRENE VERNON-CASTLE. — Comment on forme des « vedettes ».  
 44. WILLIAM S. HART.  
 45. MARY PICKFORD.  
 46. Le séjour de DOUGLAS FAIRBANKS et de MARY PICKFORD à Paris. (N° épuisé.)  
 47. PRISCILLA DEAN. — GEORGES BEBAN.  
 48. SUZANNE GRANDAIS.  
 49. CH. DE ROCHEFORT. — Le Benjamin des réalisateurs : PIERRE CARON. — Olive THOMAS.  
 50. EVE FRANCIS.  
 51. Les meilleurs films de l'année 1920.

Chacun de ces numéros (sauf naturellement ceux qui sont épuisés) peuvent être envoyés franco contre la somme de 0,50 (en timbres-poste, ou mandats) au nom de P. Henry, 92, rue de Richelieu, Paris (11°).

52. RENEE BJORLING. — ANDREW. F. BRUNELLE.  
 53. FATTY et ses partenaires.  
 54. MARCELLE PRADOT (photo). — CHARLES HUTCHISON.  
 55. NUMERO DOUBLE DE NOEL (1 fr.).  
 56. LILLIAN GISH, RICHARD BARTHELMESS, DONALD CRISP.  
 57. MARY PICKFORD (au travail).  
 58. TOM MIX (biographie illustrée).  
 59. VIOLETTE JYL ; JUANITA HANSEN.  
 60. WALLACE REID (biographie illustrée). — André Antoine.  
 61. FANNIE WARD (biographie illustrée). — Henri Roussel. — David Evremond. — Comment on a tourné les *Trois masques*.  
 62. NUMERO DOUBLE DE PAQUES (1 fr.).  
 63. ANDREE BRABANT (biographie illustrée).  
 64. WILLIAM RUSSELL (biographie illustrée). — Comment on a tourné *Le Rêve*.  
 65. MARY MILES MINTER (biographie illustrée). — Comment on a tourné *Blanchette*.  
 66. WILLIAM HART (comment il tourne ses films). — Ce que gagnent les vedettes.  
 67. PEARL WHITE (une entrevue avec l'artiste au studio). — Article sur la Production Triangle 1916-1917.  
 68. ANDRE NOX (biographie illustrée). — HUGUETTE DUFLOS (biogr. illustrée).  
 69. MARGARITA FISHER (biographie illustrée).  
 70. ADRESSES INTERPRETES FRANÇAIS. — Edouard Mathé. — L'envers du cinéma.  
 71. ADRESSES INTERPRETES AMERICAINS. — Séverin-Mars. — Le marché cinématographique mondial.  
 72. La revue des films de l'année 1921. — Geneviève Félix.  
 73. Ce qu'il faut savoir pour devenir interprète de cinéma. — Adresses interprètes scandinaves, anglais, italiens, russes, allemands.  
 74. Charles CHAPLIN en Europe. — Pour devenir scénariste. — MAY ALLISON.

A céder, cause santé, part associé dans ATELIERS CONSTRUCTION CINEMA BREVETÉS en APPAREILS pleine marche  
 Bénéfice net 300.000 Francs. En progression  
 Prix 550.000 Francs

Banque PETITJEAN, 12, Rue Montmartre, Paris

du moins pour le moment, où il y a mieux à dire.

*Boubou*. — Adresse dans le numéro 71.

A. B. — Si nous le faisons pour Lyon, il nous faudrait le faire pour toutes les autres villes.

*Lola*. — Nous nous adressons et répondons aux questions du public ; pour cela, adressez-vous à un organe corporatif.

*Péki M.* — Adressez vos demandes aux ar-

tistes eux-mêmes, en vous recommandant de notre revue ; adresses dans le n° 71.

R. B. — Même réponse qu'à *Lola*.

*Simonesky*. — Marcel Vibert (Théâtre Antoine, boulevard de Strasbourg, Paris), est Hadid de *Visages voilés*, *Ames closes*.

*Lady*. — Fannie Ward est née aux Etats-Unis en 1867. Une seule production tournée pour Pathé d'Amérique par cette artiste est encore inédite en France : *The Yellow Ticket*. — Distribution des *Passants* dans le dernier numéro.

*Hermolieff*. — Films Ermolieff, rue du Sergent-Bobillot, 52, Montreuil-sous-Bois (Seine).

*Pascaline et Suzanne*. — Hôtel Crillon, place de la Concorde, Paris. — Sanda Milowanoff

AVOIR du SUCCÈS, DOMINER, RÉUSSIR. Rêves réalisés grâce au *Sachet de Niarka*, parfumé, astralmagnétique très personnel. Force, Bonheur et Réussite en Tout. Noti e explic. c. 0x60. M<sup>o</sup> Niarka, 131, av. de Paris, St-Mandé (Seine)

Spécialiste ayant FILMS à SUCCÈS MONDIAL déjà produit recherche p<sup>e</sup> extension ouverture crédit jusqu'à 150.000 Francs. BEAUX AVANTAGES ASSURÉS  
 Banque PETITJEAN, 12, Rue Montmartre, Paris

tourne actuellement *Parisette* au Portugal avec les autres interprètes de la troupe Feuillade. — Vous verrez Biscot dans d'autres ciné-vaudepilles très « vaudeville » et peu « ciné ».

*Grogne et C.* — Hôtel Crillon, place de la Concorde, Paris. — Demandez-leur cela ; eux seuls peuvent vous le dire.

Aux lettres qui nous sont parvenues après le 30 octobre, il sera répondu dans le prochain numéro.

## POUR VOUS MARIER

LISEZ

## L'ALLIANCE

LITTÉRAIRE  
ARTISTIQUE  
SOCIALE

Revue Illustrée Grand Format

C'EST LA SEULE REVUE LITTÉRAIRE S'OCCUPANT DE MARIAGES SÉRIEUX. LISEZ-LA, VOUS SEREZ CONVAINCUS.

C'est la meilleure  
C'est la moins chère 0 FR. 50

En vente partout. Spécimen gratuit sur demande : 120, Boulevard Magenta.

Imp. LOGIER Frères, 4, place J.-B. Clément, Paris.

## SOYEZ HEUREUX

Un livre 192 pages, 60 gravures, 10 photos

Franco 5 fr. seulement

en se recommandant de CINÉ POUR TOUS

SACHEZ choisir votre conjoint  
SACHEZ le garder  
SACHEZ s'il vous aime

un livre que chacun doit posséder et lire attentivement pour être assuré du Bonheur.

ÉDITION ASTRALE ILLUSTRÉE, 120, Boul. Magenta

VIENT DE PARAÎTRE

Pasteur WIETRICH

AUX ÉCOUTES D'UN MONDE INVISIBLE

Etude sur le Spiritisme

Prix : UN Franc Franco

Édition Astrale Illustrée, 120, Boul. Magenta, Paris.

## LE MARIAGE GRATUIT

JOURNAL DE MARIAGES SÉRIEUX

En vente dans les Kiosques

CINQUANTE Centimes

ENVOI FRANCO SOUS PLI FERMÉ, 0 fr. 75

BASTIÈRE, 25, Rue Saint-Vincent-de-Paul, Paris.

Imp. LOGIER Frères, Paris.