

TABLE DES MATIÈRES

Les chiffres romains indiquent les Numéros de "Cinémagazine"
Les chiffres arabes indiquent les pages dans chaque Numéro

I. — TABLE ALPHABETIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

A

Victor Ansaard.
Questionnaire, I, 26.
André Antoine.
La Cinégraphie Française, I, 5.
Censure, III, 5.
Le Public, V, 5.
Forfaiture au Théâtre, VII, 5
Tripatouillages, X, 5.

B

Pierre Barbance.
Un cinéma scolaire, I, 16.
Comment on lance un film aux
Etats-Unis, II, 10.
Boisyvon.
Apprend-on à être metteur en
scène?, VII, 7 (9 illustrations).

C

Suzanne Carrlé.
On nous écrit de New-York,
VII, 24; VIII, 14; IX, 6.
Félicien Champsaur.
L'Empereur des Pauvres, IX, 7
(5 illustrations).
J.-L. Croze.
Vedettes. Du théâtre au ciné-
ma. Mlle Agnès Souret, I 11.

D

V. Guillaume-Danvers.
Sancta Anastasia Ora pro no-
bis, II, 7.
La plus jolie fille du quar-
tier, VII, 23.
Suzanne Grandais, VIII, 11.
Juliette Malherbe, IX, 11
René Dartoy.
Ce que veut le public, V, 14.
Pierre Desclaux.
Le cinéma à l'école des Arts
décoratifs, I, 7 (3 vignettes).
Le cinéma au service de la
Science, II, 11 (8 vignettes).
Les scénarios du ministère
de l'Agriculture, III, 24.
Le cinéma au service de la
police, IV, 7 (4 vignettes).
Voyage au Royaume d'Anas-
tasie, V, 8 (2 vignettes).
Le cinéma au service de
l'aviation, VIII, 21 (3 vi-
gnettes).
Le cinématographe rempla-
cera le livre, IX, 10.
Aurons-nous un jour un ci-
néma scientifique, X, 19.
Raymond Deuté.
La Vierge de Stamboul, II,
17 (5 vignettes).
June Caprice, III, 17 (2 illus-
trations).
L. D.
Les films sont destinés au
public, on l'oublie un peu
trop, III, 25.

Une petite étoile (Régine Du-
mien), IV, 10.
Lucien Doublon.
Ce que les directeurs ont vu,
ce que le public verra, I, 27;
II, 25; III, 27; IV, 26; V, 23
VI, 15; VII, 28; VIII, 24;
IX, 20; X, 30.
Un coin pittoresque, Le Na-
mur, IV, 24.
Un conservatoire du cinéma,
VI, 25.
Un studio-école à Paris, X,
25 (9 illustrations et vignet-
tes).
Armand Duplessy.
On nous écrit de Bruxelles,
VII, 25.
Georges Dyerres.
Le Titrier, II, 23.
Le cinéma rapide, IX, 23 (10
vignettes).

H

Hebertal.
Comment on fait un film. Le
metteur au point, I, 18 (2
vignettes). Voir réponse de
M. Ketterer, IV, 27.
Comment on fait un film. Le
scénario, III, 11 (8 vignet-
tes).
Le metteur au point d'un
film, VIII, 10.

J

René Jeanne.
D. W. Griffith (4 illustra-
tions), VI, 17.
L'Orient et le cinéma (3 il-
lustrations), X, 27.
J. Joseph-Renaud.
Comment je suis devenu
metteur en scène, IV, 12,
(2 illustrations).
Quelques calamités, IX, 5.

K

Marcel Ketterer.
Gréons des vedettes, V, 14.
On nous écrit de Bruxelles,
X, 20.

M

Ad. M...
L'Atlantide (8 illustrations)
V, 11.
Une reine du cinéma, Pearl
White, V, 11 (4 illustra-
tions).
L'art du maquillage à l'écran,
IX, 21.
William S. Hart (Rio-Jim),
X, 11.
Mars-Trick.
Une soirée au ciné..., I, 21.
Cinémagazine-Actualités, II,
21; III, 23, IV, 29; V, 16;
VI, 23; VII, 17; VIII, 17;
IX, 17; X, 21.

A. Martel.

Le Coin du Bêcheur : Madame
se meurt ! madame est
morte, IV, 14.
De Profundis I, VIII, 26.
Guy de Maupassant.
L'Ordonnance, V, 20 (1 illus-
tration).
Jean Moncla.
Comment ils ont tourné, VII,
10 (1 illustration).
Leon Moussinac.
La mode et le costume des
femmes au cinéma, III, 15,
4 vignettes).
Les intérieurs modernes au
cinéma, VI, 5 (5 vignettes).
Vedettes, X, 7 (6 illustrations).

O

O'Galop.
Comment on fait un dessin
animé, III, 7 (6 vignettes).
Orcino.
Aide-toi, le ciel t'aidera, II, 26.
La Foire aux Idées, IV, 23.
Défense et illustrations de la
cinématographie française,
VI, 24.
Notre Charlot (Charlie Cha-
plin), VII, 11, (7 vignettes
et illustrations).
Hélène et les « Stars » amé-
ricaines, VIII, 25 (illustra-
tions.)

P

J. P.
Léon Mathot, V, 17 (3 illustra-
tions).
Yves Plessis.
Le cinéma et l'enseignement.
VI, 26.

R

Z. Rollini.
Des scènes comiques (3 il-
lustrations), IV, 17.
Les animaux au cinéma (8 il-
lustrations), VIII, 7.

T

Guy de Téraumont.
Comment on écrit un roman-
cinéma, I, 13 (6 vignettes).

V

V. G. D.
Quelle est la Reine des Pro-
vinces de France ? X, 17 (7
vignettes).
Emile Vuillemoz.
Le film allemand, II, 5.
Appel au peuple, IV, 5.
Appel au peuple, VIII, 5

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

1. — Articles biographiques

- Charlie Chaplin, VII, 11 (7 vignettes et illustrations).
D. W. Griffith (4 illustrations), VI, 17.
Dumien (Régine) une petite étoile (1 illustration), IV, 10.
Grandais (Suzanne) (5 illustrations), VIII, 11.
Hart (William S.) (Rio-Jim) (5 illustrations), X, 11.
June Caprice, III, 17 (2 illustrations).
Lillian Gish (1 illustration), IV, 22.
Malherbe (Juliette) (5 illustrations), IX, 11.
Mathot (Léon), V, 17, (3 illustrations).
Pearl White. Une reine du cinéma, V, 17 (3 illustrations).
Souret (Agnès), I, 11 (2 illustrations).
Vernon (Christiane) (1 illustration), VI, 10.

2. — Articles critiques

- Appel au peuple, IV, 5, VIII, 5.
Censuré, III, 5.
Cinématique Française (La), I, 5.
Coin du Bêcheur (Le) : Madame se meurt ! madame est morte, IV, 14.
De Profundis ! VIII, 26.
Les films sont destinés au public, on l'oublie un peu trop, III, 25.
Le Public, V, 5.
Quelques calamités, IX, 5.
Questionnaire, I, 26.
Sancta Anastasia Ora pro nobis, II, 7.
Tripaouillages, X, 5.

3. — Critique des Films

- Ce que les directeurs ont vu, ce que le public verra, I, 27 ; II, 25 ; III, 27 ; IV, 26 ; V, 23 ; VI, 15 ; VII, 28 ; VIII, 24 ; IX, 20 ; X, 30.
L'Atlantide (8 illustrations), V, 11.
L'Empereur des Pauvres IX, 7 (5 illustrations).
La Flétrissure (1 illustration), VII, 19.

- Forfaiture au Théâtre, VII, 5.
La Hurlé (3 illustrations), III, 20.
L'Ordonnance, V, 20 (1 illustration).
Les Responsables (3 illustrations), VIII, 15.
Seiglière (Mademoiselle de la) 2 illustrations), VII, 20.
La Treizième Chaise (1 illustration), IV, 20.
La Vierge de Stamboul, II, 17 (5 vignettes).

4. — Articles documentaires

- Ce que l'on dit, ce que l'on sait, ce qui est..., I, 24 ; II, 27 ; III, 26 ; IV, 25 ; V, 28 ; VI, 27 ; VII, 27 ; VIII, 27 ; IX, 26 ; X, 31.
Ce que veut le public, V, 14.
Un cinéma scolaire, I, 16.
Les cinémas dans le monde entier, VII, 15.
Un coin pittoresque, Le Namur, IV, 24.
Comment ils ont tourné, VII, 10.
Comment je suis devenu metteur en scène, IV, 12.
Un essai à tenter, IV, 27.
Les exploits d'un corsaire moderne, V, 7.
Le film allemand, II, 5.
La Foire aux Idées, IV, 23.
Les grandes firmes cinématographiques françaises, VI, 28.
Helleu et les « Stars » américains, VIII, 25.
On nous écrit de Bruxelles, VII, 25 ; X, 20.
On nous écrit de New-York, VII, 24 ; VIII, 14 ; IX, 6.
L'Orient et le cinéma, X, 27.
La plus jolie fille du quartier, VII, 23.
Un studio-école à Paris, X, 25.
Quelle est la Reine des Provinces de France ? Le Midi, I, 17.

- Petite Correspondance, III, 19 ; V, 29 ; VI, 29 ; VII, 9 ; VIII, 26 ; X, 27 ; X, 20.

5. — Articles techniques

- Aide-toi, le ciel t'aidera, II, 26.
Les animaux au cinéma, VIII, 7.

- Apprend-on à être metteur en scène ? VII, 7.
L'art du maquillage à l'écran, IX, 21.
Aurons-nous un jour un cinéma scientifique, X, 19.
Le cinéma à l'école des Arts décoratifs, I, 7.
Le cinéma au service de la science, II, 11.
Le cinéma au service de la police, IV, 7.
Le cinéma au service de l'aviation, VIII, 21.
Le cinématographe remplacera le livre, IX, 10.
Le cinéma et l'enseignement, VI, 26.
Le cinéma rapide, IX, 23.
Comment on écrit un roman-cinéma, I, 13.
Comment on fait un film. Le metteur au point, I, 18 (V. réponse de M. Ketterer, IV, 27).
Comment on fait un film. Le scénario, III, 11.
Comment on lance un film aux Etats-Unis, II, 10.
Comment on fait un dessin animé, III, 7.
Un conservatoire du cinéma, VI, 25.

- Créons des vedettes, V, 14.
Défense et illustration de la cinématographie française, VI, 24.
Les intérieurs modernes au cinéma, VI, 5.
Le metteur au point d'un film, VIII, 10.
La mode et le costume des femmes au cinéma, III, 15.
Les scénarios du ministère de l'Agriculture, III, 24.
Des scènes comiques, IV, 17.
Le Titrier, II, 23.
Vedettes, X, 7 (6 illustrations).
Voyage au Royaume d'Anastasia, V, 8.

6. — Romans, Fantaisies

Dessins de Mars-Trick.

- Une soirée au ciné..., I, 21.
Cinéma-Artualités, II, 21 ; III, 23 ; IV, 29 ; V, 16 ; VI, 23 ; VII, 17 ; VIII, 17 ; IX, 17 ; X, 21.
Le Grand Jeu, grand ciné-roman en 12 épisodes, par Guy de Péramond, 156 pages n°s 1 à X.

III. — TABLE DES ILLUSTRATIONS

I. — Portraits

- A**
ANGELO (Jean), V, 12.
ARLAUD (Magali), I, 17.
AYRES (Agnès), II, 16.
B
BADET (Régina), IX, 16.
BARBIER (Mireille), I, 18.
BARTHO (Louis), VII, 10.
BEDOS (Maria), I, 13.
BERTINI (Francesca), III, 16.
C
CASSINELLI (Dolorès), VII, 19 ; X, 7.
CHARLOT, IV, 17 ; VII, 1 et 3.
COHL (Emile), III, 10.
D
DAVIES (Marion), V, 3.
DELBOSC (Suzanne), I, 17.
DUFLOS (Huguette), VII, 20.
DULAC (Germaine), VII, 7.
DUMIEN (Régine), IV, 10.
DUNCAN (William), IX, 22.
E
EDITH JOHNSON, 18, 22.
F
FRANCIS (Eve), III, 16.
FAIRBANKS (Douglas), X, 9.
G
GANGE (Abel), VII, 7.

- GRANDAIS (Suzanne), VIII, 1, 11, 12, 13, 14.
GRIFFITH (Corinne), II, 1.
GRIFFITH (D.-W.), VI, 17.
H
HARRIS (Mildred), IX, 3.
HART (W.-S.), « Rio Jim », IV, 3 ; X, 1, 13, 15 et 16.
J
JAUFFRON (André), I, 18.
JUNE CAPRICE, III, 1, 17, 18.
K
KEENAN (Frank), VIII, 3.
KOVANKO (Nathalie), V, 21.
L
LE SOMPTIER (René), VII, 9.
LHERBIER (Marcel), I, 12 ; VII, 8.
LILLIAN GISH, IV, 1.
LUI (Harold-Lloyd), IV, 18.
LUTHER (Anna), I, 32.
M
MALHERBE (Juliette), IX, 1, 12 et 13.
MARCO-VICCI (Mlle Mirella), VI, 16.
MARSSAN (M. de), VII, 7.
MARTIN (Denise), I, 18.

- MATHOT (Léon), V, 1.
MAX LINDER, IV, 19.
MELCHIOR, V, 11.
MORLHON (A. de), VII, 9.

- N**
NALPAS (Louis), VII, 8.
NAPIERKOWSKA, V, 13.
NAVARRÉ (René), VII, 8.

- O**
O'GALOP, IV, 15.

- P**
PAIGE (Jean), III, 3.
PEARL WHITE, III, 15 ; VI, 3, 11, 12, 13 et 14 ; X, 8.
PÔ (Pauline), I, 17.
POIRIER, VII, 9.
PRISCILLA DEAN, II, 17.

- R**
ROANNE (André), V, 12.
RUTH ROLAND, X, 7.

- S**
SIGNORET, X, 9.
SOURET (Agnès), I, 1 et 11.

- V**
VERNON (Christiane), VI, 1 et 10.

- W**
WARD (Fanny), VIII, 15 ; X, 3.

II. — Scènes

- A**
Acrobaties en avion, II, 2.
Atlantide, V, 11, 12 et 13 (8 illustrations) ; X, 28, 29.
C
Caravane (La), X, 12.
Charlot soldat, VII, 14.
D
Dans le désert, VIII, 18.
Draga, l'héroïque princesse, I, 14.
E
Empereur des Pauvres (L'), IX, 7.
Essor, VIII, 11 et 13.
Etau, VIII, 20.
Evora (Maître), X, 16.
F
Femme d'attaque (Une), VIII, 20.
Flétrissure (La), VII, 19.
Fumée Noire, VI, 8.
G
Gamines (Les Deux), I, 15.
Globe-Trotter par Amour, I, 13.

- H**
Homme qui vendit son âme au diable (L'), I, 17.
Homme du Large (L'), II, 8.
Houdini, le maître du mystère, I, 15.
Hurle (La), IX, II.
I
Idylle aux Champs, VII, 11, 13.
Intolérance, II, 7.
J
Jack, policeman d'occasion, IX, 18.
Joseph vendu par ses frères, X, 23.
Judith et Holopherne, X, 23.
K
Kid (The) (Le Gosse), VII, 14.
L
Li-Hang le Cruel, II, 9.
Lorenzaccio, IV, 11.
Lys brisé, VI, 18 et 19.
M
Mea Culpa, VIII, 12.
Midinettes, VIII, 13.
Mirages, VIII, 19.
Monte-Cristo, V, 17.

- N**
Pauvre Amour, IV, 22 ; VI, 21.
Petite du Sixième, VIII, 14.
Petite Vivandière, X, 22.
Pour sauver sa race, X, 11.

- Q**
Responsables (Les), VIII, 16.
Revanche d'un Timide (La), IX, 19.
Rose Mary, la fée au poupées, X, 24.
Rosette Lambert (Le Secret de), VI, 5, 6 et 7.

- S**
Secret du sous-marin (Le), I, 14.
Seiglière (Mlle de La), I, 31 ; V, 22 ; VII, 20 et 21.
Sphinx (Le), IX, 19.

- T**
Talion (Le), IV, 16.
Travail, V, 18 et 19.
Tristan et Yseult, I, 13.

- W**
Vierge de Stamboul (La), I, 22.
Villa Destin, VI, 6.
Visages voilés. Ames closes, VIII, 18 ; X, 27.
Voix du pardon, X, 24.