

TABLE DES MATIÈRES

Les chiffres romains indiquent les Numéros de "Cinémagazine"
Les chiffres arabes indiquent les pages dans chaque Numéro



I. — TABLE ALPHABETIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

A

- Antoine (A.).**
Le Cinéma à l'Opéra, XII, 3.
G. d'Artevelde.
On nous écrit de Bruxelles, XI, 18.

B

- Barriscale (William).**
Edith Johnson et William Duncan, XI, 11 (6 illustrations).
Nazimova, XII, 5 (5 illustrations).
Sessue Hayakawa, XIII, 5 (5 illustrations).
Bessie Love, XIX, 8.
Bébé Daniels XXII, 5 (5 illustrations).
Pierre Bienaimé.
Credo, XX, 11 (4 illustrations).
H. de Bourdons.
Metteurs en scène et Studios de prise de vues (4 vignettes).

C

- Suzanne Carrié.**
On nous écrit de New-York, XI, 18 ; XIII, 14 ; XV, 16 ; XX, 16 ; XXI, 12 ; XXII, 22.

D

- V. Guillaume-Danvers.**
Henry Krauss, XI, 5 (10 illustrations).
L'Agonie des Aigles, XIV, 13 (11 illustrations).
Les enfants au cinéma, XVII, 5 (6 illustrations).
Mary Pickford, XX, 5 (8 illustrations).
René Cresté, XXI, 5 (4 illustrations).
George Walsh, XXIII, 5 (5 illustrations).
V. G. D.
Quelle est la reine des provinces de France ? XI, 10 ; XII, 10 ; XIII, 16 ; XIV, 20 ; XV, 18 ; XVI, 18.
Mary Miles, XI, 16.
Le Duc de Reichstadt, 11 (5 illustrations).
Desclaux (Pierre).
Le général Nivelle à Los Angeles, XVII, 11 (4 illustrations).

Le Cinéma au service de la propagande commerciale, XIX, 20 (5 illustrations).
Une cinémathèque française, XXIII, 9 (6 illustrations).

H. Diamant-Berger.

L'interprétation, XIV, 12 ; XV, 10 ; XVI, 12 ; XVII, 20.
Les lieux de prise de vues, XIX, 10.
Effets d'optique et trucs, XX, 10.
Les films et le public, XXI, 10 ; XXIII, 12.

Lucien Doubion.

Ce que les directeurs ont vu, ce que le public verra, XI, 28.
Studios, XV, 20.
L'Atlantide, XXII, 26.

L. D.

Les films que l'on pourra voir à partir de cette semaine, XV, 14 ; XVI, 16 ; XVII, 18 ; XVIII, 15 ; XIX, 18 ; XX, 19 ; XXI, 18 ; XXII, 27 ; XXIII, 26.
Requête à M. le Préfet de police, XXII, 12.

F

- Louis Forest.**
L'écriture, langue universelle.

H

- Georges Houard.**
La projection des corps opaques, XIX, 15.

J

- René Jeanne.**
Gabriel Signoret, XV, 5 (5 illustrations).
Les risques du métier, XIX, 11 (4 illustrations).
La danse au cinéma, XXI, 21 (4 illustrations).

M

- Ad. M.**
Douglas Fairbanks, XVI, 7 (4 illustrations).
L'industrie cinématographique allemande, XVII, 10.
Séverin-Mars, XVIII, 7 (5 illustrations).
Pina Menichelli, XXI, 8.
Antonio Moreno, XXII, 22.
Dorothy Phillips, XXIII, 22.

A. Martel.

Innovons, rénovons, XIX, 8.

Mars-Trick.

Cinémagazine - Actualités, XI, 21 ; XII, 13 ; XIII, 15 ; XIV, 7 ; XV, 9 ; XVI, 11 ; XVII, 17 ; XXI, 17 ; XXII, 25 ; XXIII, 25.

Paul Max.

Le Kinéboche pendant l'occupation de Bruxelles, XIII, 12 (2 illustrations et 6 vignettes).

Moussinac (Léon).

La poésie à l'écran, XVII, 15 (2 illustrations).

N

Nyctalope.

Les films que l'on pourra voir... à partir de cette semaine, XI, 22 ; XII, 19 ; XIII, 18 ; XIV, 8.

R

- J. Joseph-Renaud.**
Les sous-titres, XIV, 5.
Rollini (Z.).
Dans le champs de l'opérateur, XI, 25 (5 vignettes).
Les oiseaux au cinéma, XVI, 13 (7 vignettes).
Etre photographique, XX, 14 (17 vignettes).
L'explosion du bateau, XXI, 13 (5 vignettes).
Jacques Rouillet.
Les personnages du film américain, XXI, 9 (5 illustrations).

S

- Frank Servet.**
Carnet d'un tireur, XXI, 8.

V

- Martial Verdellat.**
La figuration au cinéma, XVII, 10.

W

- Vuillermoz (Emile).**
Signes précurseurs, XI, 19.
Le visiophone, XVIII, 5 (3 vignettes).

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

1. — Articles biographiques

Cresté (René), XXI, 5.
Daniels (Bébé), XXII, 5.
Fairbanks (Douglas), XVI, 7.
Hayakawa (Sessue), XIII, 5.
Johnson (Edith) et William Duncan, XI, 11.
Krauss (Henry), XI, 5.
Love (Bessie), XIX, 8.
Menichelli (Pina), XXI, 8.
Miles (Mary), XI, 16.
Nazimova, XII, 5.
Philips (Dorothy), XXIII, 22.
Pickford (Mary), XX, 5.
Séverin-Mars, XVIII, 7.
Signoret (Gabriel), XV, 5.
Walsh (George), XXII, 5.

Petit recensement artistique et sentimental

Aile (Madeleine), XVII, 3.
Badet (Regina), XIII, 3.
Biscot, XXII, 3.
Cresté (René), XXI, 3.
Dhélia (France), XXIII, 3.
Duflos (Huguette), XIX, 3.
Lévesque (Marcel), XV, 3.
Mathot (Léon), XX, 3.
Morlay (Gaby), XIV, 3.
Milowanoff (Sandra), XVIII, 3.
Musidora, XVI, 3.

2. — Articles critiques

Le Cinéma à l'Opéra, XII, 3.
Credo, XX, 11.
L'Ecriture, langue universelle.
Innovons, rénovons, XIX, 8.
Signes précurseurs, XI, 19.

3. — Critique des Films

Ce que les directeurs ont vu, ce que le public verra, XI, 28.

Les Films que l'on pourra voir... à partir de cette semaine, XI, 22; XII, 19; XIII, 18; XIV, 8; XV, 14; XVI, 16; XVII, 8; XVIII, 15; XIX, 18; XX, 19; XXI, 18; XXII, 27; XXIII, 26.
L'Agonie des Aigles, XIV, 13.
L'Atlantide au cinéma, XV, 4; XXII, 26.
Le Duc de Reichstadt, 11.

4. — Articles documentaires

Les amis du cinéma, XVI, 5.
Le Cinéma au service de la propagande commerciale, XIX, 20 (5 illustrations).

La danse au cinéma, XXII, 21 (4 illustrations).
(6 illustrations).

Les enfants au cinéma, XVII, 5.
Le général Nivelles à Los Angeles, XVII, 11 (4 illustrations).
L'industrie cinématographique allemande, XVII, 10.

Le Kinéboche pendant l'occupation de Bruxelles, XIII, 12 (2 illustrations et 6 vignettes).

Metteurs en scène et Studios de prise de vues (4 vignettes).
Les personnages du film américain, XXI, 9 (5 illustrations).

La poésie à l'écran, XVII, 15 (2 illustrations).

Requête à M. le Préfet de police, XXII, 12.

Les risques du métier, XIX, 11 (4 illustrations).

Un studio-école moderne, XX, 18.

Studios, XV, 20.

Ce que l'on dit.

Ce que l'on sait.

Ce qui est..., XI, 29; XII, 12; XIII, 29; XIV, 22; XVI, 29; XVII, 21; XVIII, 27; XIX, 24; XXIII, 29.

Ce que disent nos abonnés.

Ce que dit le public.

Ce que disent nos lecteurs.

Letres de Mlle Madeleine Joyeuse, R. D. Farner, XIII, 20; R. Masson, XIV, 6; A. Moutet, XV, 4; J. Poncet, XV, 6; A. Rougeyron, A. Forest, XVIII, 18; X..., Edouard Delvaux, XIX, 16; F. Grenier, J. Rochette, Mlle Billy Cassagnol, F. Panabieres, E. Jacques, XX, 4; O.-C. Mentor, XXI, 11; Henri Benoit, Gaston Viallard, Louis Paggiannelli, E. Schumacher, Billie Cassagnol, André Ballon, XXII, 4; Charles Dennery, XXII, 12; Robert Rameau, Mlle M. Clamens, XXIII, 4.

Concours des Amis du Cinéma, XXII, 11. Photographies de Mlles Renée Lambert, Fernande Raynal, Fely Grey, Susie Rey, Jeanne Laims, Henriette Victoire, XXIII, 25. Photographies de Mlles Suzanne Sievert, Regina Hary, France Lyne, Fanny Betchowsky, L. Lebrun de Varennes, Marcelle Line, Madeleine Jaeger, Claude Delorme, Daisy de Laresse.

On nous écrit :

...de Bruxelles, XI, 18.
...de Los Angeles, XIX, 14.
...de New-York, XI, 18; XIII,

14; XV, 16; XX, 16; XXI, 12; XXIII, 22.
...de Suisse, XXI.

Quelle est la reine des provinces de France? XI, 10; XII, 10; XIII, 16; XIV, 20; XV, 18; XIV, 18.

Petite correspondance et courrier des Amis du Cinéma, XI, 27; XII, 29; XIII, 4; XIV, 4; XV, 4; XVI, 30; XVII, 8; XVIII, 18; XIX, 4; XX, 30; XXI, 30; XXII, 30; XXIII, 30.

5. — Articles techniques

Une cinémathèque française, XXIII, 9.

Dans le champ de l'opérateur, XI, 25.

Effets d'optique et trucs, XX, 10.

Etre photogénique, XX, 14.

L'explosion d'un bateau, XXI, 13.

La figuration au cinéma, XVIII, 10.

Les films et le public, XXII, 10; XXII, 12.

L'interprétation, XIV, 12; XV, 10; XVI, 12; XVII, 20.

Inventions, progrès et découvertes, XXIII, 24.

Les lieux de prise de vues, XIX, 10.

Les oiseaux au cinéma, XVI, 13.

La projection des corps opaques, XIX, 15.

Les sous-titres, XIV, 5.

Le visiophone, XVIII, 5.

6. — Romans, Fantaisies

Carnet d'un tireur, XXI, 8.

Cinémagazine - Actualités, XI, 21; XII, 13; XIII, 15; XIV, 7; XV, 9; XVI, 11; XVII, 17; XVIII, 13; XIX, 17; XX, 17; XXI, 17; XXII, 25; XXIII, 25.

Le Collier Fatal, grand-cinéma-roman en 15 épisodes, par Pierre Desclaux. — Les 3 premiers épisodes nos XXI à XXIII.

Les Ecumeurs du Sud, grand-cinéma-roman en 10 épisodes, par André Dollé. — 80 pages, 100 illustrations, nos X à XXI.

III. — TABLE DES ILLUSTRATIONS

1. — Portraits

A

ABD-EL-KADER BEN ALI, XVIII, 14.
ANDRÉ (René), XVII, 5.
ANGELO (Jean), XVIII, 14.
ALLISON (May), XIII, 19; XXII, 28.

B

BADET (Regina), XIII, 3.
BAROTIN (Marthe), XI, 11.
BEAUMONT (Fernande de), XVI, 18.
BEGARIE (Clémence), XIII, 17.
BELAY (Rolande), XI, 10.
BERMOND (Micheline), XIV, 20.
BERTINI (Francesca), XV, 17.
BEVERLEY BAYNE, XVII, 19.
BISCOT (Georges), XXII, 3.
BONIEAIT (Yvonne), XIII, 16.
BORDAT (Germaine), XVI, 19.
BOURDEIX (Claudette), XIV, 21.
BUSHMANN (F.), XVII, 19.

C

CASTELA (Simone), XIII, 17.
CASTLE (Irène), XIX, 19.
CAVALIERI (Lina), XX, 14.
CHADWICK (Hélène), XVII, 13.
CHAMPONNOIS (Jeanne), XIV, 21.
CHAPLIN (Charlie), XVII, 12.
CLARY'S (Christiane), XXIII, 24.
CLAYTON (Ethel), XVIII, 15; XXIII, 26.
CLEMENT (Marguerite), XII, 11.
COMBETTES (Juliette de), XIII, 16.
COOGAN (Jack), XVII, 14.
CRESTÉ (René), XXI, 1, 3, 5, 6, 7.

D

DANA (Viola), XIV, 8.
DANIELS (Bébé), XXII, 1, 5, 6, 7.
DANJEAN (Paulette), XI, 11.
DEMPSEY (Jack), XXIII, 28.
DERVEAUX (Jeanne), XVI, 14.
DESJARDIN, XIV, 13.
DESLYS (Gaby), XXII, 21.
DONATIEN, XX, 13.
DUC (Paul), XVII, 5.
DUFLOS (Huguette), XIX, 1, 3, 5, 6, 7.
DUMIEN (Régine), XVII, 7.
DUNCAN (William), XI, 12, 13, 15, 16.

E

EDESON (Robert), XXI, 9.

F

FAIRBANKS (Douglas), XVI, 1.
FARNUM (William), XIII, 11, 18.
FÉRAUDY (De), XIV, 9.
FEYDER (Jacques), XVIII, 14.
FRANCESCHI, XVIII, 14.
FROMENTIN (Lucienne), XVI, 19.
FORD (Félix), XX, 13.

G

GENEVOIS (Simone), XVII, 9.
GÉRARD (Marie), XI, 11.
GERGOVIE (Rose), XV, 19.
GERMANN (Suzanne), XII, 11.
GUINCHARD (Paulette), XII, 11.

H

HART (W. S.), XVII, 18; XXI, 19.
HAYAKAWA (Sessue), XIII, 1, 10, 11.
HAZIZA (Fabien), XVII, 6.

I

IRIBE (Marie-Louise), XVIII, 14.

J

JACQUETON (Marie), XV, 18.
JAUBERT (Christiane), XIII, 16.
JEWEL (Carmen), XIII, 18.
JOHNSON (Edith), XI, 12, 13, 14, 15, 32.
JOHNSON (Pauline), XIV, 3.
JOIGNY (Yvonne de), XIV, 20.

K

KEROUET (Marie de), X, 11.
KOLB (Mme), XIV, 9.
KRAUSS (Henry), XI, 1.
KRÉGE (Ninon), XII, 10.

L

LEE (Lila), XVIII, 12.
LOVE (Bessie), XIX, 9.
LUMIÈRE (Les Frères), XII, 9.
LYNN (Emmy), XX, 14.

M

MAEDER (Lucienne), XII, 10.
MANGIN (Yvette), XI, 10.
MARGUERITE (Suzanne), XV, 18.
MATHOT (Léon), XX, 3; XXII, 27.
MEIGHAN (Thomas), XVII, 12.
MELCHIOR (Georges), XVIII, 14.
MENICHELLI (Pina), XXI, 15.
MILES (Mary), XI, 17; XVII, 19.
MILLE (Cecil B. de), XVIII, 11.
MORENO (Antonio), XXII, 9.
MORENO, XIV, 14.
MORLAY (Gaby), XIV, 3.
MOUQUOT (Odile), XV, 19.
MULLET (Marthe), XV, 19.
MUNDO (Gisèle), XVI, 19.
MUSIDORA, XVI, 3.

N

NAPIERKOWSKA (Stacia), XVIII, 14.
NARBONNE (Ginette de), XIII, 17.

NAZIMOVA (Alla), XIII, 1, 5, 6.
NEGRI (Pola), XIII, 14.
7, 8, 9.
NIVELLE (M. le Général), XVII, 13.

O

O'BRIEN (Eugène), XXI, 9.
OSBORNE (Mary), XVII, 1.

P

PAQUIN (Emilie), XII, 10.
PEARL WHITE, XIV, 1, 9; XXI, 9; XXII, 28.
PHILIPS (Dorothy), XXIII, 23.
PICKFORD (Mary), XX, 5, 7, 9.
PILGER (Harry), XXII, 21.
PINEAU (Roger), XVII, 7.
PORTEN (Henny), XIII, 12.

Q

QUERO (Gabrielle), XI, 10.
QUIQUEMPOIS (Paule), XVI, 18.

R

RAUZENA (Le Petit), XIV, 15, 19.
REIGNIER (Ena), XIII, 17.
RELLY (Gina), XXII, 27.
ROBINNE (Mme Gabrielle), XX, 14.
ROLAND (Ru'h), XX, 14.
RUDAT (Estelle), XIV, 20.
RUSSEL (William), XIX, 19.

S

SERENA (La Belle), XX, 14, 15.
SÉVERIN-MARS, XIV, 14; XVIII, 1.
SIGNORET, XV, 1, 5, 6, 7.
STEWART (Lucile), XXI, 9.

T

TELLY (Lucile), XIV, 21.
THELLIER (Edmonde), XVI, 18.
THOMAS (Olive), XIII, 19; XVI, 15; XXI, 10.
THOURSNY (Geneviève), XII, 11.
TORTERAT (Jeanne), XV, 19.
TOUZÉ, XVII, 6.
TSIN-HOU, XX, 1, 13.

V

VAUDRY (Simone), XX, 13.
VILLAVIA (Emma), XIV, 21.
VITRÉ (Odette), XV, 18.

W

WAGUE (Mme Georges), XV, 20.
WALLACE REID, XVIII, 9; XXI, 11.
WALSH (George), XXIII, 1, 5, 6, 7, 8.
WALTHALL (Henry B.), XXII, 27.

III. — TABLE DES ILLUSTRATIONS

II. — Scènes

A	Fils d'Amiral, XIII, 6, 7. Fille du Fauve (La), XIV, 9 ; XXII, 28. Fin d'un Roman (La), XII, 5, 9. Filipotte, XV, 5. Frères Gorses (Les), XI, 6. Fromont jeune et Risler aîné, XI, 8.	N
A ton bonheur, XII, 20. Accuse (J'), XXII, 23. Agonie des Aigles (L'), XVIII, 7. Américain (L'), XV, 14. Ami Fritz L', XIX, 7. Aveugle de Twin-Forth (L'), XVI, 17.	Noël du Vagabond (Le), XV, 7. Notre-Dame-de-Paris, XI, 5.	O
B	G	Oiseau bleu (L'), XVIII, 7
Blanchette, XIV, 9. Bouclette, XV, 6. Bourgeois de Pontarcy (Les), XI, 24.	Germinal, XI, 8. Gigolette, XVI, 16.	P
C	H	Papa Hulin, XI, 5. Patrie, XI, 8. Pauvre Amour, XVII, 16. Piège de l'Amour, XIX, 7. Pocharde (La), XX, 19 ; XXI, 20 ; XXII, 29 ; XXIII, 27. Poupée brisée (La), XXIII, 26.
Ca... c'est la vie. XXIII, 6. 19. Cas de Conscience (Un), XVII, Chemineau (Le), XI, 9. Collier Fatal (Le), XIX, 18. Collier de sa Reine (Le), XV, 14. Comtesse Noire (La), XV, 5. Coupe de Cupidon (La), XXIII, 7.	Héritière d'un jour. XXI, 19. Honneur de sa Race (Pour l'), XIII, 6. Hors de la Brume, XII, 7.	R
D	I	Raz de Marée, XV, 15. Reichstadt (Le duc de), XV, 11. Révélation, XII, 7. Rêves Dorés, XIII, 19. Roi de l'Audace (Le), XX, 19 ; XXI, 20 ; XXII, 29 ; XXIII, 27. Roue (La), XVIII, 8.
Dans les Griffes de l'Au-delà, XIX, 19. Déserteuse, XXI, 19. Dieu captif (Le), XXI, 19. Dieu du Hazard (Le), XXII, 21. Dixième Symphonie (La), XVIII, 8.	J	S
El Dorado, XVI, 20. Empereur des Pauvres (L'), XXII, 27. Enchantement, XI, 7. Enfant terrible, XXI, 11. Enlèvement de Miss Maud (L'), XIII, 19. Épingle Rouge (L'), XX, 11.	Jack, médecin malgré lui. XIX, 19.	Salomé moderne (Une), XXI, 18. Secret de l'or (Le), XI, 23. Secret de Rosette Lambert (Le), XXII, 22. Seiglière (Mlle de la), XIX, 5.
E	K	T
El Dorado, XVI, 20. Empereur des Pauvres (L'), XXII, 27. Enchantement, XI, 7. Enfant terrible, XXI, 11. Enlèvement de Miss Maud (L'), XIII, 19. Épingle Rouge (L'), XX, 11.	Koura-San (L'Amé de), XIV, 10.	Talion (Le), XI, 23. Temple du Crépuscule (Le), XIII, 8. Temple du Silence (Le), XIII, 5. Travail, XIX, 6. Trésors du Cœur (Les), XVII, 19. Trois Masques (Les), XI, 3, 7, 22.
F	L	V
Falaise (La), XIII, 19. Femme Fardée (La), XIII, 18. Fiancée du Diable (La), XXI, 7. Fiancée de la Haine (La), XVI, 17.	Lanterne Rouge (La), XII, 6, 8. Légende du Saule (La), XIV, 8. Lily Vertu, XIX, 5, 6 ; XXII, 23. Lumière du Monde, XXII, 28. Lys de la Vie (Le), XVII, 15.	Vengeur (Le), XXII, 27. Vif Argent XXIII, 7.
Falaise (La), XIII, 19. Femme Fardée (La), XIII, 18. Fiancée du Diable (La), XXI, 7. Fiancée de la Haine (La), XVI, 17.	M	Vengeur (Le), XXII, 27. Vif Argent XXIII, 7.
Falaise (La), XIII, 19. Femme Fardée (La), XIII, 18. Fiancée du Diable (La), XXI, 7. Fiancée de la Haine (La), XVI, 17.	Maggie, la demoiselle de maga- sin, XVII, 15. Maison de la Douleur (La), XXI, 11. Male and female, XVIII, 12. Masque Rouge (Le), XXI, 27. Mentor (Le), XVII, 18. Misérables (Les), XI, 6. Mystères de l'Ombre (Les), XXI, 5.	Vengeur (Le), XXII, 27. Vif Argent XXIII, 7.