

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- A**
- A. M.**
La Glorieuse Reine de Saba, 185.
- A. T.**
Par la Force et par la Ruse, 155.
- Audolent (D.).**
Le film allemand aux Etats-Unis, 210.
- B**
- Bencey (André).**
Gabrielle Robinne, 5.
Germaine Albert-Dulac, 231.
Georges Mauloy, 317.
- Bernard (Raphaël).**
Andrée Brabant, 170.
Buster Keaton, 39.
Fernande de Beaumont, 111.
Lila Lee, 204.
La Glorieuse Reine de Saba, 10.
- Boisyvon.**
Tanger, 49.
Les Villes du Far-West au Maroc, 139.
Rabat, la Ville blanche et rose, 393.
- D**
- Diamant-Berger (Henri).**
Pourquoi je fais un film sans titres, 207.
- Doubleton (Lucien).**
Ce que pense le public, 368.
Films que l'on verra (Voir : Critique des films).
- Drain.**
Quand j'étais « Le Petit Caporal », 20.
- E**
- Esparbès (Georges d').**
Agonie des Aigles (L'), 103 et 181.
- F**
- Florey (Robert).**
Echos de Los Angelès, 3.
Chez Chaplin, 215.
Chez Douglas Fairbanks à Hollywood, 15.
Nouvelles de Los Angeles, 15.
Al. Saint-John dit « Pieratt », 71.
Ce que l'on réalise dans les studios californiens, 164, 208, 235.
Hollywood - Los Angeles, 176, 199, 326.
Clyde Cook dit « Dudule », 259.
Max Linder, 292.
- Max Linder a failli devenir aveugle, 48.
Une affaire sensationnelle à Hollywood, 296.
Français d'Hollywood, 321.
Deux films français à Los Angeles, 329.
Sur Hollywood Boulevard, 364.
Les Petites Nouvelles d'Hollywood, 400.
- G**
- Gœlgheluck (J.).**
Le Vocabulaire du Cinéma, 366.
- H**
- Habitué du Vendredi (L').**
Le théâtre du Vaudeville, 404.
L'Or maudit, 404.
La Proie, 404.
La Résurrection du Bouif, 404.
Parisette, 404.
- J**
- Jackie Coogan.**
Une lettre du « Kid », 116.
- Jean Pascal.**
Le Vocabulaire du Cinéma, 166.
- Jeanne (René).**
Réalisme et Cinéma, 11 et 44.
Molière au Cinéma, 81.
Emile Zola au Cinéma, 107.
La Pantomime et le Cinéma, 261.
Eve Francis, 270.
- L**
- Lasky (Jesse L.).**
Plus qu'hier et bien moins que demain, 113.
- Lynx.**
Ce que l'on dit, ce que l'on sait, ce qui est, 219, 241, 276, 303, 337, 373, 409.
- M**
- Maitre (Ad.).**
René Navarre, 135.
Pourquoi nous ne possédons pas de bons Films de propagande commerciale, 147.
- Marcel-Desprez (Robert).**
L'Influence du Cinéma sur l'Education Générale, 9.
Nos conférences, 10.
Le Congrès d'Avril 1922, 42.
Verrons-nous bientôt la vulgarisation de l'ultracinéma, 142.
- Un résultat qui nous encourage, 330
Le cinéma au service de la Science, 401.
Le Lycée de demain, 70.
- Mary Pickford.**
Mes Ambitions, 295.
Pickfordismes, 397.
- Moussinac (Léon).**
Titres et Sous-titres, 205.
A propos du décor au Cinéma, 332.
- P**
- Piétrini (Jacque).**
Le Cabinet du Dr Caligari, 264.
- R**
- Rollini (Z.).**
De la Surimpression, 16.
La vie intime des oiseaux cinématographiée, 76.
La prise de vue d'un match, 227.
Les trucs au cinéma, 360.
- S**
- Simon-Girard (Aimé).**
D'Artagnan nous écrit, 103.
- S. C.**
Nazimova, 167.
Douglas intime, 200.
- Saint-Avit.**
L'Histoire de Pierre de Guinand, 355.
William Russel, 389.
- T**
- Ture Dahlin.**
Victor Sjöström, 287.
- V**
- Vuillermoz (Emile).**
Le Cabinet du Dr Caligari, 353.
- W**
- Wahl (Lucien).**
Deux illustres personnages, 170.
Un programme de théâtre-cinéma, 247.
L'Amputation des Films, 396.
- W. B.**
Charles Ray, 19.
Théodore Roberts, 239.
Le 10^e anniversaire de la Paramount, 327.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

1. - Articles Biographiques.

Albert-Dulac (Germaine), 230
 Beaumont (Fernande de), 111.
 Brabant (André), 167.
 Buster Keaton (dit "Malec"), 39.
 Clyde Cook (dit "Dudule"), 259.
 D'Artagnan (Aimé Simon-Girard)
 103.
 Francis (Eve), 270.
 Guingand (Pierre de), 355.
 Lee (Lila), 204.
 Linder (Max), 48, 292.
 Malou Raino, 246.
 Mauloy (Georges), 317.
 Nazimova, 147.
 Navarre (René), 135.
 Ray (Charles), 19.
 Roanne (André), 229.
 Roberts (Théodore), 239.
 Robinne (Gabrielle), 5.
 Russel (William), 389.
 Sjöström (Victor), 287.

2. — Petit recensement artistique et sentimental.

Armand-Bernard (Planchet), 165.
 Chryses (Monique), 285.
 De Beaumont (Fernande), 101.
 Davert (José), (Chéri-Bibi), 37.
 Devalde (Jean), 387.
 Fairbanks (Douglas), 197.
 Guingand (Pierre de), 257.
 Marquissette, 351.
 Magnier (Pierre), 3.
 Morlas (Laurent), 315.
 Roanne (André), 229.
 Saint-John (Albert) dit "Picratt", 131.
 Simon-Girard (Aimé), 69.

3. — Critique des Films.

A l'Ombre du bonheur, 271. —
 Admirable Crichton (l'), 180.
 — Agonie des Aigles (l'), 55. —
 Aigrefins (les), 243. — Amid'En-
 fance, 301. — Amour d'Orien-
 tale, 218. — Amour Vainqueur,
 372. — Antiquaire (l'), 405. —
 Appartement n° 13 (l'), 13 et
 57. — Arène Conjugale (l'), 406.
 — Articles pour Dames, 152. —
 Auberge (l'), 408. — Aux Iles
 Orcades, 152. — Avec le sou-
 rire, 13. — Aviateur Masqué
 (l'), 20, 51, 84, 119, 148, 152,
 179, 181, 212.
 Bénitou, 183. — Bouteille enchan-
 tée (la), 182.
 Candidat sérieux (Un), 336. —
 Celle qu'on oublie, 122. — Char-
 meur (Un), 27. — Complice
 Muetta (La), 58. — Cri dans

l'Abîme (Un), 186. — Crime du
 Bouif (Le), 23. — Crime de
 Lord Arthur Savile (Le), 121.

Deux cicatrices (Les), 336. —
 Disraëli, 215. — Dolorès, 407. —
 Douglas au pays des Mosquées,
 27. — Dragon d'Or (Le), 336.
 — Dudule Fils de la Femme
 à barbe, 302.

Ecran brisé (l'), 217. — Entre le
 marteau et l'enclume, 214. —
 Excentrique (l'), 275.

Figures du Passé, 408. — Flamme
 du désert (La), 215. — Folie
 d'Eté, 149. — Français tel qu'ils
 le parlent (Le), 150. — Fruit dé-
 fendu (Le), 54.

Gaëtan et le Commis audacieux,
 91. — Galère infernale (La),
 408. — Glorieuse Reine de Saba
 (La), 4, 10, 184. — Gosse Infernal
 (Le), 186.

Hantise, 301. — Homme qui As-
 sassina (l'), 334.

Idylle champêtre, 58. — Il était
 deux petits enfants, 372. —
 Ile de la Terreur (l'), 89. —
 Intrus, 183.

Kismet, 371.

Loi des Montagnes (La), 371.

Magasin d'Antiquités (le), 56. — Mai-
 tre Samuel, 302. — Marc Antoine
 et Cléopâtre, 408. — Mariage
 d'Annabelle (Le), 244. — Mar-
 jolin ou la Fille manquée, 26. —
 Mimi Trottin, 335. — Moulin
 en feu (Le), 151. — Montagnards
 (Les), 369. — Mystérieuse Aven-
 ture (La), 213.

Nouveaux Riches (Les), 246.
 Oiseaux Noirs (Les), 24. — Or
 mandit (l'), 404, 275. — Oui ou
 Non, 371.

Paons (Les), 89. — Par la Force
 et par la Ruse, 154. — Pari-
 sette, 152, 186, 267, 298, 331,
 365, 404. — Piège (Le), 408.
 — Permission de Teddy (La),
 88. — Petite Baignade (La), 408.
 — Petite Providence (La), 183.
 — Phroso, 335. — Pont des
 Soupîrs (Le), 22, 52, 86, 118,
 148, 179, 212, 242. — Prix de
 l'Honneur (Le), 150, 299. —
 Proie (La), 275, 304.

Quatre Cavaliers de l'Apocalypse
 (Les), 404.

Rapaces (Les), 120. — Résurrec-
 tion du Bouif (La), 273, 404. —
 Rêve et Réalité, 372. — Roi de
 Camargue (Le), 23. — Rue des
 Rêves (La), 87. — Ruse (La), 274.

Sang des Finoël (Le), 273. — Sa-
 voir aimer, 186. — Son Altesse,
 371. — Stella Lucente, 407. —
 Surprises du Téléphone (Les),
 154.

Teddy fait de l'élevage, 26. —
 Terre du Diable (La), 300. —
 Tour du Monde d'un Gamin

irlandais (Le), 218. — Triomphe
 de l'entêté (Le), 372. — Troi-
 sième Baiser (Le), 25.

Veuve par procuration, 372. —
 Vie d'une Femme (La), 90.

Yeux Blessés (Les), 336.

Zigoto Ecolier, 336.

4. — Articles divers.

Affaire sensationnelle à Holly-
 wood (Une), 296.

Chez Chaplin, 215.

Français d'Hollywood (Les), 321.

Hollywood-Los Angelès, 329.

Max Linder a failli devenir aveu-
 gle, 48.

Nos lecteurs nous écrivent, 388.
 Nouvelles de Los Angeles 15.

Petites Nouvelles d'Hollywood,
 400.

Pickfordismes, 320, 397.

Quand « J'étais le Petit Caporal »,
 398.

Sur Hollywood-boulevard, 364.

Une lettre du Kid, 116.

Un Buste pour Séverin-Mars, 258.

5. — Articles documen- taires.

Cabinet du Dr Caligari (Le), 264,
 353.

Caricature animée (La), 170.

Deux films français à Los Angelès,
 329.

Dixième anniversaire de la Para-
 mount (Le), 327.

Douglas Fairbanks à Holly-
 wood, 199.

Education de l'Oreille par le
 Cinéma (l'), 106.

Emile Zola au Cinéma, 107.

Film Allemand aux Etats-Unis
 (Le), 176.

Influence du Cinéma sur l'Édu-
 cation générale (l'), 9.

Livre de demain (Le), 70.

Molière au Cinéma, 81.

Pantomime et le Cinéma (La), 261.
 Plus qu'hier et bien moins que
 demain, 113.

Pourquoi nous ne possédons pas
 de bons Films de Propagande
 Commerciale, 174.

Prise de vue d'un match (La), 236.
 Programme de Théâtre-Cinéma
 (Un), 247.

Rabat, la Ville blanche et rose,
 393.

Saint-John, dit Picratt, 71.

Surimpression (De la), 16.

Tânger, 49.

Vie intime des oiseaux cinéma
 tographiée (La), 76.

Villes du Far-West au Maroc
 (Les), 139.

Verrons-nous bientôt la vulgarisa-
 tion de l'ultracinéma, 142.

6. — Articles techniques.

Amputation des Films (l'), 396.

A propos du décor au Cinéma, 332.

Ce que pense le Public, 368.

Pourquoi je fais un film sans titre,
 297.

Première du Cinéma (La), 352.

Réalisme et Cinéma, 11, 44.

Rôle de E.-J. Marey (Le), 401.

« Super-Phébus » (Le), 330.

Titres et sous-titres, 205.

Trucs au Cinéma (Les), 360.

Vocabulaire du Cinéma (Le), 146,
 366.

7. — Échos.

Echos de Los Angeles, 28, 52,
 61, 92.

Ce que l'on réalise dans les stu-
 dios californiens, 80, 40, 144,
 123, 156, 208, 235, 260.

Ce que l'on dit... 28, 61, 92, 123
 156, 187, 219, 241, 276, 303,
 337, 373, 409.

8. — Conférences des Amis du Cinéma.

13 janvier 1922, 10.

16 février, (Œuvres Marocaines, 230,
 21 février 1922, 230.

28 février 1922, 70, 246.

Mars 1922, 286.

Un résultat qui nous encourage,
 330.

Aimé Simon-Girard, à Enghien,
 338.

3 avril 1922, 354.

6 avril 1922, 411.

9. — Romans.

L'Empereur des Pauvres, 8 à 13.

III. — TABLE DES ILLUSTRATIONS

1. — Dessins.

Cinémagazine-Actualités, 21, 53,
 85, 117, 145, 173, 209, 245, 269.
 297, 325, 363, 399.

2. — Portraits.

A

ALBERT-DULAC (Germaine), 231,
 233, 235.
 ANDRIOT (Poupette), 323.
 ARLISS (George), 215.
 ARMAND-BERNARD (dit Planchet),
 165.
 AYRES (Agnès), 33, 113, 327.

B

BEAUMONT (Fernande de), 97,
 101, 111.
 BENNETT (Enid), 271.
 BENOIT (Georges), 322.
 BERKE (Billie), 244.
 BISCOT, 91, 298, 380.
 BJÖRLING (Renée), 290.
 BLUE (Monte), 327, 369.
 BLYSTONE, 259.
 BLYTHE (Betty), 185, 217.
 BRABANT (Andrée), 161, 167.
 BRINDEAU (E.-P.), 4.

C

CAPELLANI (Paul), 335.
 CARPENTIER (Georges), 322.
 CARTER (de Haven), 50.
 CHAMPSAUR (Félicien), 225.
 CHAPLIN (Charlie), 119.
 CHRYSÈS (Monique), 285.
 CLARK (Marguerite), 272.
 CLAYTON (Ethel), 213, 405.
 CLYDE COOK, dit "Dudule", 259.
 COLETTE, 9.
 COOGAN (Jackie), dit le « Kid »,
 116.

D

DANIELS (Bebe), 214.
 DAVERT (José) (Chéri-Bibi), 37.
 DAX (Jean), 128.
 DERBIL (Betty), 323.
 DERIGAL, 267.
 DESTARDINS, 56, 192.
 DEVALDE (Jean), 387.
 DIONNE (Rose), 324.
 DOUGLAS (Mac-Léan), 26.
 DRAIN (Emile), 398.

E

EVE (Francis), 253.

F

FAIRBANKS (Douglas), 199, 295.
 FARRAR (Géraldine), 407.
 FARRÈRE (Claude), 334.
 FÉRAUDY, 82.
 FERGUSON (Elsie), 243, 275.
 FLOREY (Robert), 83, 177, 259,
 295, 323.
 FORD (Harrisson), 25.

G

GAUTHIER (G.), 273.
 GÉRARD (Charles), 243.
 GISH (Dorothy), 406.
 GOTTSCHALK (Louis), 203.
 GUINGAND (Pierre de), 257, 345,
 355 à 359.

H

HANSON (Lars), 288.
 HART (William), 299, 381.
 HAYAKAWA (Sessue), 182.
 HERRMANN, 298, 331.

J

JASMINE, 261.

K

KOSLOFF (Théodore), 327.
 KRAUSS (Henry), 122.

L

LASKY (Jesse), 113, 115, 328.
 LEE (Lila), 224.
 LINDER (Max), 292, 294.
 LLOYD (Harold) dit « Lui », 177.

M

MAGNIER (Pierre), 3.
 MALEC (Buster Keaton) et fa-
 mille, 39.
 MARKS (Miss Patsy), 116.
 MARQUISSETTE, 351.
 MARTIN (Viviane), 25.
 MARTINELLI, 355.
 MATHOT (Léon), 121, 122, 252, 280.
 MAULOUY (Georges), 317.
 MILLE (Cecil B. de), 327.

MILOWANOFF (Sandra), 267, 298
 321.

MINTER (Mary Miles), 333.

MORLAS (Laurent), 315.

MORLAY (Gaby), 55, 181.

MOTTON (André), 112.

MYRAL (Nina), 355.

N

NAVARRE (René), 135, 136, 137.
 NAZIMOVA (Alla), 160.

O

OGLE (Charles), 327.
 OLIVIER, 112.

P

PICKFORD (Mary), 200, 203, 281,
 295, 372.
 PRIETO, 23.
 PURVIANCE (Edna), 360.

R

RAID (Charles), 32.
 RAID (Wallace), 214, 327.
 RAINO (Malou), 246.
 RELLY (Gina), 121, 273, 280.
 RIOTOR (Léon), 43.
 ROBERTS (Théodore), 239.
 ROBINNE (Gabrielle), 5.
 RUSSEL (William), 389, 416.

S

SAINT-JONES (Picratt), 96, 131.
 SÉVERIN-MARS, 64, 262, 263.
 SIMON-GIRARD (Aimé), 103, 104,
 105.

SJÖSTRÖM (Victor), 287, 289, 291,
 302, 308.

STANLEY (Forrest), 54.

T

TEJE (Cora), 290.
 TOM TOCH, 23.

V

VANEL (Charles), 335.

W

WILL, 110.

Z

ZIGOTO, 83.
 ZUKOR (Adolphe), 344.

3. -- Illustrations d'Articles et de Scènes.

A

Admirable Crichton (L'), 84.
Agonie des Aigles (L'), 55, 181.
Aigrefins (Les), 243.
Albert-Dulac (Germaine), 231.
Altesse (Son), 371.
Ambitions (Mes), 295.
Antiquaire (L'), 405.
Arène Conjugale (L'), 406.
Aviateur Masqué (L'), 20, 51, 84.

B

Beaumont (Fernande de), 111.
Bouteille Enchantée (La), 182.
Brabant (Andrée), 167.
Buster Keaton, 39.

C

Cabinet du Dr Caligari, 264.
Charrette Fantôme, 287.
«Cinémagazine» à Hollywood, 321.
Clyde Cook dit Dudule, 259.
Complice Muette (La), 60
Crime du Bouif, 23.

D

D'Artagnan nous écrit, 99.
Deux illustres personnages, 170.
Disraëli, 215.
Dolorès, 407.
Douglas Fairbanks à Hollywood,
199.
Douglas au Pays des Mosquées, 27.
Douglas Mac Lean, 26.
Dudule (Sa Carrière d'Artiste), 259.

E

Emile Zola au Cinéma, 107.
Empereur des Pauvres, 121.
Empereur des Pauvres (Texte), n° 8
à 13
Excentrique (L'), 275.

F

Fille de la Tourbière (La), 288.
Folie d'Été, 149.
Forrest Stanley et Agnès Ayres, 54.
Français tel qu'ils le parlent (Le),
150.

G

Gaëtan et le Commis Audacieux, 91.

H

Hollywood, 119.
Hollywood-Los Angelès, 176.

I

Idylle Champêtre, 58.
île de la Terreur, 89.

J

Jack, policeman d'occasion, 389.

L

Lettre du Kid, 116.

M

Magasin d'Antiquités (Le), 56.
Malec, 39.
Malou Raino, 246.
Marey (Le rôle de), 401.
Mariage d'Annabelle, 244.
Mauloy (Georges), 320.
Max Linder et Charlie Chaplin, 293.
Meilleur film de Thomas Graal, 291.
Molière au Cinéma, 81.
Monastère de Sandomir, 290.
Montre Brisée (La), 289.
Mystérieuse Aventure, 213.

N

Navarre (René), 135.

O

Ombre du Bonheur (A P'), 271.

P

Pantomime et le Cinéma (La), 261.
Paons (Les), 90.
Parisettes, 59, 267, 298, 331, 365,
380.
Pont des Soupirs (Le), 22, 52,
86, 118, 148, 179, 212, 242.
Plus qu'Hier et bien moins que
Demain, 113.
Permission de Teddy, 88.
Prix de l'Honneur (Le), 299.
Prise de vues d'un match, 236.
Proie (La), 275.

R

Rabat, 393.
Rapaces (Les), 120.
Réalisme et Cinéma, 11, 44.
Rêve et Réalité, 372.
Riotor, 43.
Roi de Camargue, 24.
Rue des Rêves, 87.
Ruse (La), 274.

S

Saba (La Glorieuse Reine de), 184,
216, 268.
Samuel (Maître), 302.
Sang des Finoël, 273.
Saint-John, dit Picratt, 71.
Surimpression (de la), 16.
Surprises du Téléphone, 154.

T

Tanger, 49.
Terre du Diable (La), 300.
Théodore Roberts, 239.
Titres et sous-titres, 205.
Troisième Baiser, 25.
Trucs au Cinéma, 360.

V

Vie Intime des Oiseaux, 76.
Villes du Far-West au Maroc, 139.
Voix des Ancêtres, 289.
Verrons-nous bientôt la Vulgarisation de l'Ultra-Cinéma, 142.
Veuve par procuration, 272.