

N° 42. 2<sup>e</sup> ANNÉE  
20 Octobre 1922

CE NUMÉRO CONTIENT DEUX PLACES  
DE CINÉMA A TARIF RÉDUIT

# Cinémagazine

1 Fr.



*Photo Wyn dham*

**ERIC BARCLAY**

*Le parfait jeune premier qui tourne en ce moment, pour la « Belga-Film »,  
dans Le Carillon de Minuit, mise en scène de J. de Baroncelli.*

## Les Biographies de Cinémagazine

CINÉMAGAZINE a publié les biographies illustrées de (1) :

1921

- |  |                                |                                     |
|--|--------------------------------|-------------------------------------|
| 35. ANDRÉYOR (Yvette) et TOULOUT (Jean). | 55. LINDER (Max).              | 26. BRUNELLE (Andrew).              |
| 30. ARBUCKLE dit « Paddy ».              | 19. LOVE (Bessie).             | 2. BUSTER (Keaton), dit « Males ».  |
| 26. BAPTISTE (Le père)                   | 38. LYNN (Emmy).               | 16. CANDÉ.                          |
| 24. BISCOT (Georges)                     | 9. MALHERBE (Juliette).        | 9. CLYDE (Cook), dit « Dudule ».    |
| 30. BRADY (Alice)                        | 27. MATHÉ (Edouard).           | 37. DALLEU (Gilbert).               |
| 34. CALVERT (Catherine)                  | 6. MATHOT (Léon).              | 15. COMPSON (Betty).                |
| 3. CAPRICE (June).                       | 11 et 25. MILES (Mary).        | 7. FAIRBANKS (Douglas).             |
| 26. CASTLE (Irène).                      | 18 et 49. MILLES (Cecil B. de) | 12. GUINGAND (Pierre de).           |
| 41. CATELAIN (Jaqué).                    | 40. MILOWANOFF (Sandra).       | 28. HANSSON (Lars).                 |
| 7. CHAPLIN (Charlie)                     | 31. MIX (Tom).                 | 23. HAROLD (Lloyd).                 |
| 43. CHAPLIN (Charlie).                   | 27. MUSIDORA.                  | 20. HART (William).                 |
| 21. CRESTÉ (René).                       | 39. NAPIERKOWSKA               | 18. HASSELQUIST (Jenny).            |
| 46. DALTON (Dorothy).                    | 12. NAZIMOVA.                  | 33. HAYAKAWA et TSURU AOKI          |
| 22. DANIELS (Bebe).                      | 49. NORMAND (Mabel).           | 27. JACQUET (Gaston).               |
| 9. DEAN (Priscilla).                     | 26. NOX (André).               | 14. LA MOTTE (Marguerit)            |
| 28. DHÉLIA (France).                     | 23. PHILIPS (Dorothy).         | 25. LANDRAY (Sabine).               |
| 4. DUMIEN (Régine).                      | 20 et 43. PICKFORD (Mary).     | 39. LANNES (Georges).               |
| 16. FAIRBANKS (Douglas).                 | 35. REID (Wallace).            | 40. LEGEAY (Denise).                |
| 31. FÉLIX (Geneviève).                   | 44. ROLAND (Ruth).             | 11. MAULOY (Georges).               |
| 35. FEULLADE (Louis).                    | 18. SÉVERIN-MARS.              | 34. MELCHIOR (Georges).             |
| 32. FISHER (Margarita).                  | 15. SIGNORET.                  | 24. MODOT (Gaston).                 |
| 42. GÉNEVOIS (Simone).                   | 1. SOURET (Agnès).             | 22. MONTEL (Blanche).               |
| 4. GISH (Lillian).                       | 24. TALMADGE (Norma).          | 41. MOORE (Tom).                    |
| 8. GRANDAIS (Suzanne).                   | 47. TOURJANSKY.                | 21. MURRAY (Maë).                   |
| 28. GREYJANE.                            | 22. WALSH (George).            | 5. NAVARRE (René).                  |
| 10. HART (William)                       | 6. WHITE (Pearl).              | 32 et 38 RAY (Charles).             |
| 13. HAYAKAWA (Sessue).                   | 48. YOUNG (Clara Kimball).     | 1. ROBINNE (Gabrielle).             |
| 50. HAWLEY (Wanda).                      |                                | 29. ROLLAN (Henri).                 |
| 34. HERRMANN (Fernand).                  |                                | 13. RUSSEL (William).               |
| 32. JOUBÉ (Romuald).                     |                                | 3. SAINT-JONES (A.) dit « Pierat ». |
| 47. KOVANKO (Nathalie).                  |                                | 19. SENNETT (Mack).                 |
| 11. KRAUSS (Henry).                      |                                | 4. SIMON-GIRARD (Aimé).             |
| 1. LHERBIER (Marcel).                    |                                | 10. SJÖSTRÖM (Victor).              |
|  |                                | 23. SWANSON (Gloria).               |
|  |                                | 36. TOURNEUR (Maurice).             |
|  |                                | 30. VALENTINO (Rudolph).            |

1922

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 8. ALBERT - DULAC (Germaine) | 31. ANGELO (Jean).        |
| 35. ASTOR (Gertrude).        | 17. BARY (Léon).          |
| 4. BEAUMONT (Fernande de)    | 1. BEAUMONT (Fernande de) |
| 24. BLYTHE (Betty)           | 6. BRABANT (Andrée).      |

(1) Le chiffre qui précède le nom de l'artiste correspond au numéro de CINÉMAGAZINE contenant la biographie. Chaque numéro est en vente au prix de 1 franc, franco, (joindre le montant à la commande).

## Les Petits Recensements Artistiques de Cinémagazine

CINÉMAGAZINE a publié les Petits Recensements des artistes suivants (1) :

1921

- |                                 |                               |                                    |
|---------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| 17. AILE (Madelaine).           | 32. MATHÉ (Edouard).          | 7. FAIRBANKS (Douglas).            |
| 26. ARCHAMBAULT (Ginette).      | 20. MATHOT (Léon).            | 28. FLORIANE (Line).               |
| 13. BADET (Régina).             | 28. MAULOY (Georges).         | 9. GUINGAND (Pierre de).           |
| 27. BARON fils.                 | 33. MELCHIOR (Georges).       | 23. IELL (Simone).                 |
| 41. BIANCHETTI (Suzanne).       | 43. MÉRELLE (Claude).         | 29. JACQUET (Gaston).              |
| 22. BISCOT (Georges).           | 18. MILOWANOFF (Sandra).      | 34. JACQUE-CATELAIN.               |
| 46. BRABANT (Andrée).           | 14. MORLAY (Gaby).            | 31. JYL (Violette).                |
| 21. CAPELLANI (Paul).           | 16. MUSIDORA.                 | 21. IRIBE (Marie-Louise).          |
| 50. CLYDE COOK, dit « Dudule ». | 39. NAPIERKOWSKA (Stacia de). | 25. LE TARARE (Jean-Paul).         |
| 42. COLLINEY (Louise).          | 29. RELLY (Gina).             | 1. MAGNIER (Pierre).               |
| 21. CRESTÉ (René).              | 38. VANEL (Charles).          | 12. MARQUISSETTE.                  |
| 31. DARSON (Nadette).           | 36. VAUDRY (Simone).          | 21. MONTEL (Blanche).              |
| 30. DAX (Jean).                 | 49. VAUTIER (Elmire).         | 11. MORLAS (Laurent).              |
| 41. DELIAC (Maguy).             |                               | 14. MUSSEY (Francine).             |
| 37. DESCLOS (Jeanne).           |                               | 37. NAZIMOVA (Alla).               |
| 23. DHÉLIA (France).            |                               | 17. NELLY (Lise).                  |
| 19. DUFLOS (Huguette).          |                               | 26. PALERME (Gina).                |
| 31. FÉLIX (Geneviève).          |                               | 27. PICKFORD (Jack).               |
| 48. FRANCE (Claude).            |                               | 22. PICKFORD (Mary).               |
| 40. HERRMANN (Fernand).         |                               | 8. ROANNE (André).                 |
| 35. JOUBÉ (Romuald).            |                               | 32. ROLLAN (Henri).                |
| 45. LANDRAY (Sabine).           |                               | 5. SAINT-JOHN A. dit « Pierat ».   |
| 15. LÉVESQUE (Marcel).          |                               | 15. SEMON (Lafry), dit « Zigoto ». |
| 25. MALHERBE (Juliette).        |                               | 3. SIMON-GIRARD (Aimé).            |
|                                 |                               | 39. VALENTINO (Rudolph).           |
|                                 |                               | 18. VERMOYAL (Paul).               |

(1) Le chiffre qui précède le nom de l'artiste correspond au numéro de Cinémagazine contenant la biographie. Chaque numéro est en vente au prix de 1 franc, franco (joindre le montant à la commande). Nos lecteurs peuvent également demander aux dépositaires de « CINÉMAGAZINE », de leur procurer les numéros anciens.

## CINÉ MAX LINDER

24, Boulevard Poissonnière, 24

# LES DEUX ORPHELINES

FILMS ERKA



LILLIAN ET DOROTHY GISH

CE FILM  
PASSE EN EXCLUSIVITÉ  
EN MATINÉE ET EN SOIRÉE

Pour la location s'adresser au  
CINÉ MAX LINDER : Bergère 40-04

G.F.O.

G.F.O.

UN FILM de Sang !  
de Volupté !  
et de Mystère !

# “IN'CH'ALLAH!”

*écrit par un Poète  
réalisé par un Artiste :*

**FRANZ TOUSSAINT**

*interprété par*

**Stacia NAPIERKOWSKA**

Yvonne SIMON

Brahim El HADJEB

J. de TRÉVIÈRES

DARTAGNE

**Fabienne FRÉA**

Zohra Bent YELBA

Jean SALVAT

A. VOLBERT

Lahdi El MOKTAR

*dans les sites merveilleux de*

FEZ, MARRAKECH, MOGADOR, SAFI,  
MAZAGAN, AZENMOUR, *des montagnes*  
*de l'ATLAS et dans le désert du SOUS*

Louvre 08-25, 08-46, 15-71

Adresse Télégraphique : OFILMIFO

**GÉNÉRAL FILM OFFICE** (Directeur : J. L. CROZE)

11, Boulevard des Italiens, Paris

chargé de la vente pour tous pays



## CE FILM

*à la conception* **HARDIE**

*à la réalisation* **POIGNANTE**

*qui constitue une* **INNOVATION**

*dans un genre nouveau*

**restera le modèle précieux**

**d'une mise en scène**

**dégagée de toutes conventions**

*Cette superproduction VITAGRAPH*  
*est appelée à un* **IMMENSE SUCCÈS !!!**

**UNITED  
ARTISTS**

**La Merveille des Merveilles !**



**DOUGLAS FAIRBANKS**

DANS

# **Robin des Bois**

la production la plus grandiose qui ait jamais été tournée

:-: l'œuvre qui a coûté QUINZE MILLIONS de francs :-:

10.000 Artistes et Figurants

10.000 Artistes et Figurants

**AGENCE :**

PARIS : 21, Faubourg du Temple - *Téléph. Nord* 49-43

MARSEILLE — LYON — LILLE

**L'ÉVÉNEMENT ANNONCÉ !**

*Paramount*

*présente*

# **LE CHEIK**



*Superproduction de* GEORGES MELFORD

*avec*

**Agnès Ayres et Rudolph Valentino**

# **LE CHEIK**



*Drame angoissant, page d'amour dans le  
mysticisme de l'Islam avec toute la poésie  
de l'Orient*

Hebdomadaire  
— illustré —

# Cinémagazine

— Paraît —  
le Vendredi

ABONNEMENTS  
France Un an . . . 40 fr.  
— Six mois . . . 22 fr.  
— Trois mois . . . 12 fr.  
Chèque postal N° 309 08

JEAN PASCAL et ADRIEN MAITRE  
Directeurs  
3, Rue Rossini PARIS (9<sup>e</sup>). Tél. : Gutenberg 32-32  
Les abonnements partent du 1<sup>er</sup> de chaque mois  
(La publicité est reçue aux Bureaux du Journal)

ABONNEMENTS  
Étranger Un an . . . 50 fr.  
— Six mois . . . 28 fr.  
— Trois mois . . . 15 fr.  
 Paiement par mandat-carte international

## ASSOCIATION DES " AMIS DU CINÉMA "

L'Association fondée le 30 avril 1921, entre les rédacteurs et les lecteurs de Cinémagazine, a pour but la diffusion du cinématographe dans tous les domaines : scolaire, scientifique, industriel et commercial.

Les Amis du Cinéma peuvent correspondre entre eux au moyen du « Courrier des Amis du Cinéma » publié dans Cinémagazine. Ils ont, en outre, le droit de demander à notre collaborateur Iris tous les renseignements dont ils peuvent avoir besoin.

La cotisation des Amis du Cinéma est de 12 fr. par an, payable en une ou plusieurs fois. Les cotisations mensuelles de 1 fr. sont acceptées.

Pour recevoir leur carte de sociétaire, il suffira, à nos lecteurs d'envoyer leur adhésion accompagnée du montant de la cotisation.

Nous tenons à la disposition des Amis un insigne pour la boutonnière. Il existe également monté en broche pour les dames. Le prix en est de Deux francs. Ajouter 0 fr. 50 pour frais d'envoi.

Adresser toutes les commandes à M. le Secrétaire de l'Association des Amis du Cinéma, 3, rue Rossini, Paris.

## CINÉMA MUSIC-HALL

dans SALLE DES FÊTES

Banlieue immédiate de Paris  
8.000 habitants - SEUL dans pays -

700 places - Installation parfaite - Scène - Buvette - Dancing - Projection avec secteur et transformateur - Groupe électrogène de secours

Cause de vente : Dissolution de Société

On traite avec 70.000 francs — Facilités pour surplus — SE PRESSER

Écrire ou voir : GUILLARD, 66, rue de la Rochefoucauld, Paris 9<sup>e</sup>. - Téléph. : Trudaine 12-69

## LES CONFÉRENCES DES " AMIS DU CINÉMA "

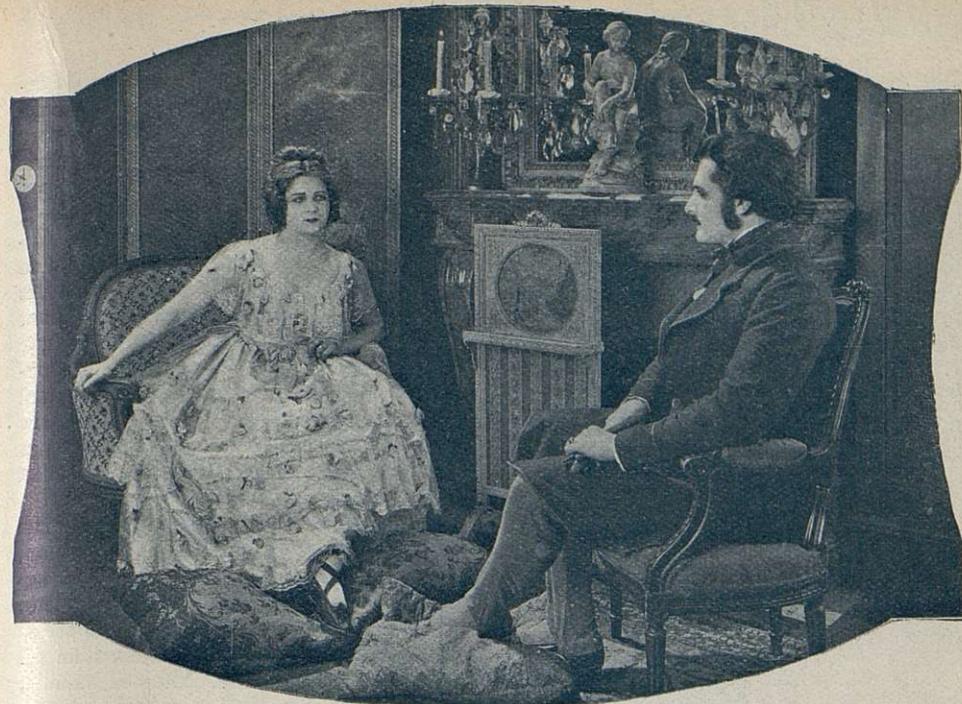
Le samedi 28 octobre, à 8 h. 45 du soir, grand Amphithéâtre C, Conservatoire National des Arts et Métiers, M. le Dr COMANDON, Chevalier de la Légion d'honneur, président de la Section de Cinématographie technique, à la Direction des Recherches et des Inventions du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, donnera une conférence sur « LES INFINIMENT PETITS » (La Vie microbienne révélée par le cinéma) suivie de films Pathé, la Maison Aubert assurant la projection.

Il est à peine nécessaire de présenter au public M. le Docteur Comandon auquel la science est redevable, en ce qui concerne les films en couleurs, de progrès remarquables, et qui, le premier, aux côtés de nos plus grands médecins, sut pénétrer, pour l'écran, les mystères du corps humain et permit une vulgarisation scientifique dont les résultats apparaissent des plus concluants.

Nul doute que les « Amis du Cinéma » apprécient comme il sied cette réunion du plus haut intérêt cinématographique.

Le samedi 25 novembre prochain, en soirée, M. COLLETTE, Membre du Comité extrapartementaire du Cinéma, donnera une conférence sur la Cristallisation, précédée d'une Visite au Louvre... par l'Ecran. Un peu plus tard, M. HENRI DIAMANT-BERGER traitera de « l'Art de la mise en scène », M. CHAUDY, ingénieur, inventeur du Visiophone, donnera une causerie sur « le Rythme dans la projection cinématographique ». M. AD. BRUNEAU, Inspecteur du Dessin dans les Ecoles de la Ville de Paris, confèrera sur « Un film est une œuvre d'Art ».

D'autres soirées sont en préparation avec des conférenciers éminents, qui ont bien voulu nous assurer de leur bienveillant concours. Nous donnerons bientôt le programme complet pour la saison 1922-23.



SUZANNE BIANCHETTI et GEORGES LANNES dans « Les Mystères de Paris »

NOS VEDETTES

## SUZANNE BIANCHETTI

UN matin de l'automne 1917, une jeune femme blonde se présentait au studio Pathé à Vincennes et y demandait M. Devarenes, metteur en scène de la Section Photographique et Cinématographique de l'Armée qui « tournait », en un coin du théâtre, quelques scènes d'un film de propagande « La Femme Française pendant la Guerre ». Elle ne venait pas pour solliciter un rôle mais simplement pour retrouver une amie, pensionnaire de la Comédie-Française, qui prêtait son concours à la réalisation de ce film. Bien sagement la jeune femme blonde s'assit derrière un pan de décor et attendit son ami... Tout en attendant, elle suivait le travail du metteur en scène, de l'opérateur et des acteurs et ce travail peu à peu la prenait tout entière. Soudain un arrêt, le metteur en scène tire sa montre, et grogne :

— Elle ne viendra plus maintenant... c'est dégoûtant... Elles sont toutes les mêmes... Ah ! on m'y reprendra à employer une artiste de la Comédie-Française. Il faut pourtant que la scène soit « tournée » aujourd'hui.

Sans doute allait-il s'arracher les cheveux, car, militaire, il ne connaissait que sa consigne, lorsqu'apercevant la jeune femme blonde toujours bien sage dans son coin, il s'approcha d'elle avec le sourire... cinq minutes de prières, de refus, d'insistance, de protestations, et la jeune femme blonde, remplaçant au pied levé son amie de la Comédie-Française, jouait devant l'objectif la scène émouvante que toutes les femmes françaises avaient vécue en août 1914 : celle des adieux au mari mobilisé.

C'est ainsi que Suzanne Bianchetti entra dans la carrière cinématographique. Ses premiers pas y furent rapides. En effet, M. Devarenes qui avait été satisfait d'elle, lui demandait, quelques mois plus tard, d'être l'interprète du nouveau film de propagande dont la réalisation venait de lui être confiée : *Trois Familles*. Ce film réunissait une interprétation de choix : Séverin-Mars, Jean Toulout, Henri Bosc, Emile Drain et Mme Jalabert. Quoique un peu intimidée d'avoir à évoluer dans le champ de l'appareil aux côtés de si brillantes étoiles, Suzanne Bianchetti ac-

cepta et elle tourna *Trois Familles*, d'abord à Azay-le-Rideau, dont le château avait été mis à la disposition de la troupe cinématographique par le sous-secrétariat



SUZANNE BIANCHETTI et JEANNE-MARIE LAURENT dans « *Jocelyn* ».

des Beaux-Arts, puis à Epinay, sous le bombardement de la grosse Bertha, dont quelques obus vinrent tomber autour du studio sans que l'on pût ajourner le travail puisque l'on était quasi-militaire.

La guerre finie, Suzanne Bianchetti « tourna », toujours sous la direction de M. Devarennés — enchanté de l'artiste qu'il avait découverte — deux films comiques « *Riquette se marie* » et « *Riquette et le Nouveau Riche* », puis, sous la direction de M. H. Desfontaines, le joli rôle de *Lise de Dietrich*, la fille du maire de Strasbourg, dans *La Marseillaise*, la si exacte et si émouvante reconstitution historique par quoi M. Desfontaines fit sa réapparition dans la vie cinématographique à la fin de la guerre. C'est au cours de la prise de vues de *La Marseillaise* que M. Daniel Bompard, qui cherchait une interprète pour « tourner » à côté de M. André Nox

le rôle principal de « *Une Brute* », la remarqua et l'engagea. Le rôle était extrêmement dramatique, frôlant à chaque instant l'horreur, ainsi qu'il convient à un scénario tiré d'un drame créé au Grand-Guignol. Suzanne Bianchetti le joua avec toute sa sincérité, admirablement encadrée par André Nox et Jean Signoret, mais elle eut la sagesse de ne pas croire aveuglément les compliments qu'on fit autour d'elle pour cette interprétation et elle se rendit compte que son talent, fait de charme, de douceur, de mélancolie convenait d'autant moins à de semblables rôles qu'elle ne pouvait suppléer à ce qui lui manquait par des ficelles de métier. Elle n'avait en effet jamais fait de théâtre.

Comme tant de jeunes filles Suzanne Bianchetti avait pris des leçons de diction, joué la comédie et la revue dans des salons, une fois même elle avait été Zanetto dans *Le Passant*, de François Coppée à côté de Mlle Quintini qui aujourd'hui est à la Comédie-Française. Mais sa famille, comme tant de familles, n'avait jamais consenti à la laisser se consacrer au théâtre. Sans doute cette même famille se serait-elle également opposée à ce qu'elle fit du cinéma, mais, entre temps, Suzanne Bianchetti s'était mariée et le hasard avait voulu que son mari, pour de multiples raisons aimât le cinéma !

Suzanne Bianchetti comprit donc qu'elle n'était pas faite pour tenir des rôles com-



Dans « *Trois Familles* » avec HENRI BOSCH.

me celui qui lui avait été confié dans *Une Brute* et qu'elle serait prudente en essayant d'acquiescer un peu du métier qui lui manquait. Courageusement elle résolut donc de faire quelques pas en arrière et de refaire son apprentissage : elle accepta des silhouettes de figuration, puis des petits rôles dans de nombreux films. C'est ainsi qu'après avoir été vedette à côté d'André Nox elle fit, à côté de G. Signoret, de courtes mais charmantes et remarquées apparitions dans « *Flipotte* », « *Le Rêve* », « *Le Père Goriot* » de M. J. de Baroncelli : modestie louable qui lui permit d'apprendre avec un maître de premier ordre ce qu'est le travail de l'interprète de cinéma sous l'œil implacable de l'appareil de prise de vues. Elle n'eut d'ailleurs pas à se confiner longtemps dans ces petits emplois car bien vite on vint la chercher dans la troupe de M. J. de Baroncelli pour lui confier le seul rôle féminin de l'amusant « *Agénor, chevalier sans peur* » où sa fière distinction fit merveille et qui lui valut d'être engagée par M. Léon Poirier, pour tenir le principal rôle de « *Paris* » que le réalisateur du « *Penseur* » préparait. Pour des raisons mystérieuses *Paris* ne fut pas « tourné » mais M. Léon Poirier garda près de lui sa pensionnaire pour lui confier dans *Jocelyn*, aux côtés de M. Tallier et de Mlle Myrge, le rôle de la sœur du héros lamartinien, celle que Jocelyn présente en ce vers charmant :

« Parmi tant de beautés, que ma sœur  
[était belle... ]  
et pour qui il se sacrifia !  
Entre temps elle avait « tourné » sous



Dans sa bibliothèque.

la direction de Pierre Colombier la spirituelle et si parisienne *Soirée de Réveillon*. *Jocelyn* n'était pas terminé que Suzanne Bianchetti était engagée par M. Charles Burguet pour être de la distribution d'étoiles qu'il réunissait dans « *Les Mystères de Paris* ». Nulle en effet mieux qu'elle ne pouvait incarner l'aristocratique et douce marquise d'Harville à qui Eugène Sue a confié le soin de présenter ses revendications en faveur du divorce et la mission de faire oublier au prince Rodolphe tous les drames dont sa vie a été remplie.

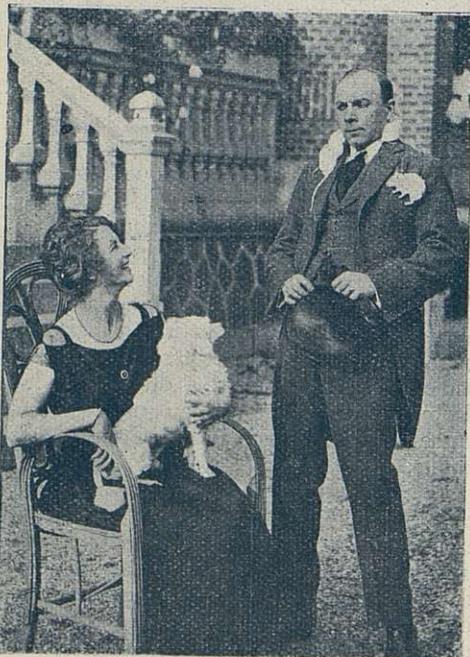
Simultanément Suzanne Bianchetti va donc nous apparaître sur de nombreux écrans dans « *Jocelyn* » et « *Les Mystères de Paris* » et ce lui sera une double occasion de nous prouver avec quel art elle sait se costumer et nous citer les figures, aux atours désuets, des femmes d'hier et d'avant-hier. Portées par elle les modes les



Dans « *Soirée de Réveillon* ».

plus bizarres redeviennent jolies et l'on devine la joie qu'elle a eue à fouiller parmi les vieilles gravures et les bouquins poudreux afin d'y dénicher les images charmantes dont elle est chargée de ressusciter la grâce. Ces deux créations, auxquelles viendra bientôt s'ajouter celle qu'elle est en train de parfaire sous la direction de M. Léon Poirier dans *Le Courrier de Lyon*, mettront bien certainement Suzanne Bianchetti au tout premier rang des vedettes de l'écran français. Nulle mieux qu'elle ne mérite cette consécration, tant elle apporte de conscience, de simplicité, d'esprit et d'entrain à l'accomplissement de sa tâche. Qu'y a-t-il d'étonnant à cela ? répond-elle à ceux qui la complimentent de savoir ainsi garder en tout le sourire. Je n'ai rencontré dans le cinéma que de bons camarades et d'excellents amis... Et puis, puisque vous voulez tout savoir, j'aime le cinéma... J'aime le cinéma parce qu'il n'est pas d'art qui fasse une aussi grande place aux animaux. »

Suzanne Bianchetti, en effet, adore les bêtes — ce qui est peut-être la meilleure façon de prouver que l'on connaît les hommes. Son appartement retentit des jeux de son chat blanc, Pacha, et de son grand chien noir, Vulcain, qui, faisant mentir le



Dans « Agenor, chevalier sans peur », avec CALLAMAND.

proverbe constituent la meilleure paire d'amis que l'on puisse voir. Un destin com plaisant a voulu que tous les films qu'elle a tournés jusqu'à présent — ou presque



Dans « Le Rêve » avec GABRIEL SIGNORET.

tous — aient eu quelques animaux pour interprètes. Dans *Riquette et le nouveau Riche*, Suzanne Bianchetti avait pour partenaire sa chienne griffonne, Crapette, qu'elle sauvait d'une noyade en Seine; dans *Agénor chevalier sans peur*, elle jouait un scène des plus importantes avec un chien et une douzaine de souris blanches; dans *Jocelyn*, elle avait pour camarades de travail, un gros chien de montagne Toto, une chèvre blanche et des lapins, et dans *Le Courrier de Lyon*, elle ne « tournera » pas une scène sans un petit chien qui sera le plus fidèle gardien qu'elle puisse souhaiter.

Comment voulez-vous que dans ces conditions, Suzanne Bianchetti n'aime pas le cinéma ?

JEAN PASCAL.

## L'Élégance au Cinéma

VOICI l'époque où de nombreux acheteurs de films viennent de tous les pays et tout particulièrement d'Amérique du Sud, afin de choisir, pour leurs programmes de la saison, nos plus récentes productions.

J'ai vu quelques-uns de ces messieurs et j'ai voulu causer avec eux afin de savoir quels étaient leurs griefs contre le film français qu'ils n'achètent pas avec empressement.

L'un d'eux que j'ai rencontré dans une maison amie me fit voir son carnet d'achats, et je fus fort désappointé en constatant que certains de nos meilleurs films y brillaient par leur absence.

— Mais enfin, pourquoi ?... Que nous reprochez-vous ?... Nos films sont tout aussi soignés que ceux que vous venez d'acheter, et certains dépassent même, et de beaucoup, les meilleurs de la production étrangère.

— Pourquoi ?... Tenez, lisez et vous comprendrez peut-être. Et il me tendit un journal péruvien relatant toutes les phases d'un concours de beautés cinématographiques qui avait eu lieu à Lima.

Avec Hilda Loth, l'Allemagne était représentée par le film *Madeleine*; avec Clara Kimbal Young, les Etats-Unis étaient représentés par le film *Le Monde du Péché*; avec Pauline Johnson, la France était représentée par le film *Blanchette*; avec Francesca Bertini, l'Italie était représentée par le film *Credo d'Amour*.

C'est cette dernière interprète — qui a toujours été très aimée en Amérique du Sud — et ce dernier film qui furent élus à une très grande majorité. Ne dites pas que vous ne comprenez pas, mais avouez plutôt que vous ne voulez pas comprendre que nous préférons les sujets romantiques, poétiques, lyriques interprétés par les belles, très belles artistes, aux plus intéressantes histoires réalistes se passant dans le monde des bouges.

— Pourtant avec Mathot, de Féraudy, Léon Bernard et Mme Thérèse Kolb, remarquablement mis en scène par René Hervil, *Blanchette* avait une très artistique distribution.

— J'en conviens, mais vous oubliez ce petit vieux, le camelot Baptiste, sur lequel vous avez fait, à Paris, une publicité monstre. Croyez-moi, tous ces types, toutes

ces scènes de la vie simple et modeste de braves gens n'intéressent pas du tout nos pays où l'écran doit, avant tout, nous séduire par de l'action, du luxe et de la beauté. Parlez-moi de la *Sultane de l'Amour* avec France Dhelia, ce fut un triomphal succès, qui n'est pas encore épuisé, et si ce film avait été mis au concours, il eut été certainement classé le premier.

— Et *Blanchette*...



MAË MURRAY  
(Manteau de fourrures)

— Nul doute qu'interprété par une tournée dramatique, *Blanchette*, l'œuvre de M. Bréux, eût été applaudie. Mais il y aurait eu le texte de votre célèbre lit-



PAULINE FRÉDÉRIK  
(Robe d'intérieur)

térateur que ne peuvent remplacer des titres et des sous-titres que, par des coq-à-l'âne, les traducteurs espagnols se sont évertués à rendre amusants.

— « Traduttore, traditore !... »

— En Amérique du Sud comme en bien des pays lointains, les études de caractères, de caractères que nous ne comprenons pas du tout, car ils sont trop loin de nos mœurs, nous indiffèrent. Ce que nous voulons avant tout c'est, pour la joie des yeux, de belles attitudes, de luxueuses toilettes...

— Je pense que vous n'allez pas dire que nos artistes ne sont pas belles ?

— Admirables !... J'ai eu l'honneur d'en sauver quelques-unes à vos nombreux

festins corporatifs. Mais, à l'écran, elles s'habillent mal, ou, si vous aimez mieux, donnent l'impression d'user leurs vieilles robes pour tourner. Dans quel film trouverez-vous une artiste française ayant l'élégance d'une grande vedette américaine ?... Je sais ce que vous allez me dire. Vos artistes françaises ne peuvent dépenser en toilettes plus qu'elles ne gagnent, alors que malgré leurs appointements considérables, (en moyen : 2.000 dollars par semaine) les vedettes américaines sont habillées par les firmes qui les font tourner.

Si je vous disais que, défavorablement influencées par la simplicité des toilettes de vos artistes de nombreuses élégantes de Buenos-Aires, de Rio de Janeiro, de Montevideo, de Santiago, de Lima, de Caracas, etc., ont oublié les adresses des grands couturiers de Paris pour le plus grand profit



BEBE DANIELS  
(Robe de jeune fille)

de ceux de New-York, qui copient vos modèles.

« Si j'étais couturier parisien, je voudrais habiller à mes frais toutes les grandes vedettes françaises, car ce serait pour moi une réclame sans égale.

« Savez-vous qu'au Pérou (1), jusque dans nos petites villes les plus reculées, il y a des représentations cinématographiques données par des courtiers habiles devant de riches familles d'éleveurs qui n'ont d'autres distractions que celle de s'habiller pour s'éblouir et se rendre visite.

« Avec un appareil de projection portatif ces ingénieux voyageurs font voir des fragments de films et enlèvent des commandes !...

« Savez-vous que certaines toilettes de Mary Miles et de Bébé Daniels ont fait tellement fureur que, commandées pour des jeunes filles, elles ont été vendues dans toute l'Amérique latine des centaines de fois.

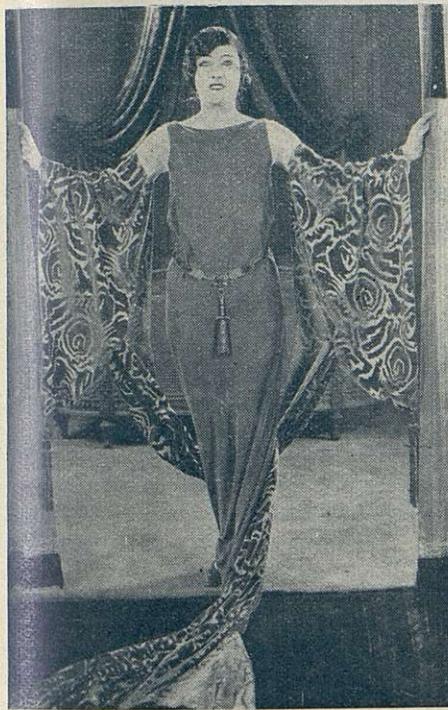
« Comment ces jeunes filles portent-elles ces toilettes ?... fort bien, car elles sont belles et de race latine, naturellement élé-

filles comme le fut miss Pauline Johnson dans *Blanchette*, qu'à cause de votre Baptiste on avait appelé, là-bas, le film du « Gatchoupino »...



BETTY COMPSON  
(Robe de soirée.)

De toutes ces explications documentées qui m'ont été données par un acheteur de film qui est, en même temps, un exportateur favorisant depuis de longues années l'expansion du commerce français dans toute l'Amérique du Sud, j'en déduis que, pour le prestige de nos films comme pour l'expansion de notre élégance parisienne, il faudrait que tous nos éditeurs de films n'hésitent plus à faire comme les grands éditeurs américains, la « Famous-Players-Lasky », par exemple, qui a des ateliers de couture conséquents, aussi bien organisés que ceux des costumiers de l'Opéra ou de la Comédie-Française. Aux Etats-Unis nous voyons de grands metteurs en scène, tel que Cecil B. de Mille, ne pas hésiter à choisir eux-mêmes parmi les mo-



GLORIA SWANSON  
(Robe de grand style.)

gantes. Mais soyez certain que pas une mère de famille n'aura l'idée d'habiller ses

(1) En 1917, le recensement des cinémas péruviens donnait : Lima et environs 20 cinémas ; Le Callao, 10 ; Huancavelica, 10 ; Cerro de Pasco, 5 ; Iquitos, 5 ; Piura, 5 ; Chiclayo, 5 ; Trujillo, 5 ; Huarar, 5 ; autres villes, 50.

dèles d'Ethel Chaffin les robes que porteront, de l'étoile à la plus humble des figurantes, toutes les interprètes du film que l'on va tourner.

Je suis persuadé que nos metteurs en



NORMA TALMADGE  
(Robe d'intérieur d'une jolie ligne).

scène français feront de même le jour où, n'étant plus façonniers tournant à leurs risques et périls, ils seront financièrement aidés dans cette tâche soit par les firmes elles-mêmes, soit par le syndicat de la couture qui comprendra que l'éloquent courtier visuel qu'est le film peut être leur meilleur agent d'expansion à l'étranger.

L'élégance au cinéma est une des notes caractéristiques de l'édition américaine qui a, pour la guider dans ses choix et dans ses recherches de raffinement, des artistes tels qu'Irbe, dont le modernisme a toujours su éviter tout ce qui peut choquer.

Certaines toilettes sont parfois extravagantes, mais elles sont si bien faites et surtout si bien portées que c'est un ravissement pour les yeux et que nous en oublions souvent la faiblesse du scénario.

Ce qu'il faut tout particulièrement remarquer dans le film américain, c'est que les metteurs en scène s'appliquent tous à

présenter, en beauté, leurs interprètes qui, je vous le jure bien, ne sont pas plus séduisantes que nos artistes françaises.

Seulement nos metteurs en scène ne veulent pas s'appliquer à regarder leurs interprètes comme un sculpteur regarde le modèle dont il va s'inspirer pour pétrir dans la glaise les formes harmonieuses et esthétiques de la statue qu'il veut animer d'un feu divin.

Quoique immobile le groupe de la danse de Carpeaux a un mouvement extraordinaire. Quoique d'une beauté passable les étoiles cinématographiques américaines semblent belles, mais de toute la beauté que leur donnent leurs metteurs en scène. Ceux-ci, poètes, magnifient la femme en de belles photographies dont il ne faut pas voir l'original, je vous l'assure, si vous ne voulez être déçu et désillusionné.

Quoi ! cette petite fille aux taches de rousseur abondantes, c'est !...

Quoi ! cette vieille femme au masque émaillé, c'est !...

Quoi ! cette grande coquette à la voix déplaisante, c'est !...

Et l'on en vient bien vite à désirer revoir nos belles et spirituelles artistes françaises dont la voix chante, dont le sourire est spirituel, dont le teint est de lys, et que nos écrans trahissent cruellement.

Voici une délicieuse et artistique photographie de Gloria Swanson. Quelles sont les maisons d'édition, les metteurs en scène, les opérateurs photographes ayant réalisé pour une de nos étoiles un aussi joli tableau ?...

— Tu n'aimes donc que les belles images, me dit, lisant par-dessus mon épaule, un metteur en scène de mes amis.

— Ta femme ne sera jolie au cinéma que le jour où elle tournera en Amérique, car, comme tes amis les peintres modernes, tu vois laid et n'as su que l'enlaidir.

Beauté et élégance sont des facteurs qu'on se saurait négliger en art. Et voilà pourquoi je me réjouis tant de la renaissance du film historique et à costumes d'époque, car seules, ayant la tradition, nos incomparables comédiennes peuvent porter avec élégance et distinction les costumes de la cour des Valois, et de celles de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, de la Révolution et de l'Empire.

V. GUILLAUME DANVERS.

## NOS VEDETTES

### Eric Barclay

ERIC Barclay est né à Södermanlands Lån Grinda (Suède). Après avoir terminé ses études de droit à l'Université de Stockholm puis à celle d'Upsal, Barclay, qui appartient à une très bonne famille, entra à l'école supérieure de guerre de Korlberg. Il en sortit sous-lieutenant au *Royal Hussard de Småland*, le régiment aristocratique par excellence.

Mais, depuis son enfance, il se sentait attiré par le cinéma. Sa famille l'avait obligé à entrer dans l'armée. Il suffit d'une proposition de la London-Film pour lui faire donner sa démission.

C'était en février 1920.

Il partit immédiatement en Angleterre et tourna pour la London-Film deux bandes, mises en scène par Einar I. Bruun :

*Enchantment* (Enchantement) avec Henry Krauss et Mary Odette.

*Judge not* (Ne juge pas) avec Fay Compton et Chapple Dossett.

En octobre 1920, il vint en France où Jacques de Baroncelli l'engagea pour être le *Félicien du Rêve*, en compagnie de Signoret et d'Andrée Brabant.

Puis avec Einar I. Bruun à la Clarendon Film :

*The Corner-Man*. Ida Lambert et Hugh Wrigt étaient ses partenaires.

En janvier 1922, sous la direction de Jacques de Baroncelli, il interprète le rôle de Raymond de Noirville dans *Roger-la-Honte*.

Puis Baroncelli le fait engager par la Belga-Film où il tourne *Amour* et le *Carillon de Minuit*, avec Maggy Théry, Abel Sovet et Lois Sturt.

JACQUES BERTHET.

## Cinémagazine en Suisse

### Les Trois Mousquetaires de Fairbanks

Le public genevois a accueilli avec des ovations folles le film que Fairbanks a réalisé d'après le roman de Dumas.

« *Les Trois Mousquetaires* » nous sont présentés d'une manière brève mais complète.

Le réalisateur de cette œuvre n'a gardé des « *Trois Mousquetaires* » que ce qui était traduisible en images et n'a pas chargé la partie historique de détails inutiles.

La mise en scène est soignée et la photo excellente. Douglas Fairbanks, qui interprétait le rôle de d'Artagnan, a été particulièrement applaudi dans les scènes de duel et de combat où le sympathique artiste émerveilla les spectateurs par sa hardiesse et son habileté.

Marguerite de La Motte, une jeune artiste de talent, fut remarquée dans le rôle de *Mme Bonacieux*.

Léon Barry (*Athos*), George Seigmann (*Portos*), Eugène Pallette (*Aramis*) et Nigel de Bruhier (*de Richelieu*), méritent également des éloges.

L'interprétation est en général assez bonne. Toutefois Boyd Irwin fut un *de Rochefort* médiocre et Barbara la Marr ne rendit pas très bien le personnage de *Milady de Winter*.

Pajouterai qu'un établissement cinématographique de Genève passe cette semaine les « *Trois Mousquetaires* », de Pathé-Consortium. Voilà une excellente occasion d'établir une comparaison intéressante entre les deux films tirés des *Trois Mousquetaires*.

GILBERT DORSAC.

— Le film allemand *Genuine* sera présenté à Genève au mois de novembre.

— La Compagnie Générale de Cinématographie annonce à son prochain programme « *Man* », interprété par Mary Carr.

— Une Association de Loueurs de films vient de se constituer en Suisse. Le but de l'Association est de défendre les intérêts commerciaux des loueurs de films et aider les exploitants dans leurs revendications auprès des pouvoirs publics.

G. D.

## NOS LECTEURS NOUS ÉCRIVENT

### A propos de Programme

Dernièrement, à Londres, le programme d'un établissement cinématographique avait attiré mon attention. Il était composé d'un grand film « de résistance » et de deux comédies interprétées par Harold Lloyd. Ceci m'a donné, ou plutôt m'a rappelé, l'idée d'une réalisation fort simple : composer un programme uniquement avec les films d'une seule vedette. Evidemment ces programmes ne comporteraient que des films choisis parmi les meilleurs.

Si une salle exploitait en exclusivité de tels programmes, comme l'a fait un cinéma de Londres, il y a deux ans avec trois films de Chaplin, je suis certain d'un beau succès filmographique et financier.

Que dites-vous de ces programmes ?

1° *Le Gosse* (1919) — *Charlot soldat* (1918) — *Une vie de chien* (1918) — *Mam'zelle Charlot* (1916); 2° *Zorro* (1921) — *Douglas brigand par amour* (1918) — *Une aventure à New-York* (1916); 3° *Par l'entrée de service* (1921) — *La petite vivandière* (1919) — *Le roman de Mary* (1918); 4° *Sept ans de malheur* (1921) — *Max et son taxi* (1918) — *Max part en Amérique* (1918)

Vous me direz sans doute que ces programmes composés de trois grands films, représentent un trop grand métrage (4.600 m. pour les trois films de Douglas). D'accord ! Mais ces programmes tendront plus à montrer les qualités scéniques que chaque vedette a mises en valeur dans telle situation, qu'à présenter une intrigue bien définie ; de sorte que l'on pourra, sans nuire à l'intérêt général, pratiquer les coupures nécessaires pour condenser le programme et le ramener à un métrage raisonnable.

...et voilà une idée de plus à l'eau !

ALBERT MONTEZ.

CINÉMA MAGAZINE A LONDRES

## DANS LES STUDIOS ANGLAIS

Miss Maë Marsh est revenue parmi nous. La « Grahame Wilcox Productions », qui l'a déjà fait tourner dans « *Flames of Passion* », a profité de ce que D.-W. Griffith n'a besoin de l'interprète de « *Intolérance* » que pour le 1<sup>er</sup> novembre prochain pour l'engager de nouveau.

Le nouveau film aura pour titre « *Paddy the next best thing* », d'après un scénario de Elliot Stannard.

Mr. Grahame Cutts, le metteur en scène, est parti avec sa troupe vers le nord pour tourner les extérieurs.

Ce film sera fait en « grande vitesse » car on espère avoir le temps nécessaire pour en tourner un autre.

Mais Griffith a besoin de Miss Marsh pour le 1<sup>er</sup> novembre...

\*\*\*

J. Stuart Blackton commencera un nouveau film en couleurs dans quelques jours. La protagoniste de cette nouvelle bande baptisée « *The Virgin Queen* », sera Lady Diana Manner, la belle interprète de « *The Glorious Adventure* ». Son partenaire sera Carlyle Blackwell, l'artiste américain.

\*\*\*

On se sert, bien souvent, de « doublure » au cinéma.

Ainsi, pour le dernier film présenté par la Stoll, celle-ci n'a pas hésité à engager un autre artiste pour remplacer Matheson Lang dans les scènes où celle-ci devait monter à cheval.

Il faut croire que la ressemblance devait être frappante, car, plus d'un de nos confrères, dans leur compte rendu, n'ont pas manqué de déclarer que Matheson Lang est un « excellent cavalier ».

\*\*\*

Par contre, dans le nouveau film que la Compagnie Davidson prépare dans son studio de « *Lea Bridge* », et dont le titre n'est pas encore fixé, le rôle du père est tenu par l'excellent artiste Henry Vibart et celui de la fille par la fille de ce dernier, Miss Myrtle Vibart.

C'est là, peut-être, un cas assez rare, que nous avons tenu à révéler.

\*\*\*

L'Idéal Film se prépare à tourner « *This Freedom* », d'après le roman de A.-M. Hutshinson. Cet auteur est très à la mode ici ; nous pourrions même l'appeler le Pierre Benoit anglais, car, depuis le succès de « *If Winter Comes* », les compagnies de production se disputent les droits d'adaptation de ses œuvres.

La protagoniste de « *This Freedom* » sera Miss Fay Compton, et le metteur en scène, Denison Clift.

Pendant que Denison Clift fait le « découpage », l'Idéal tourne :

« *Harbour Lights* » avec Tom Moore, le frère de Owen, ex-mari de Miss Mary Pickford, sous la direction de Tom Terris, qui est aussi américain ; et « *Green Sea Island* », interprété par Flora Le Breton et Clive Brook. C'est F.-J. Garside, qui met en scène cette dernière bande.

\*\*\*

La Masters Film aura bientôt terminé un nouveau film : « *A Gamble with Hearts* » avec Valia, Madge Stuart et Milton Rosmer, sous la direction de H.-B. Parkinson et s'apprête à tourner : « *The Green Caravan* » avec Catherine Calvert, la belle artiste américaine,

qui joue, le soir, au « *Savoy Théâtre* » de Londres. E.-J. Collins en est le metteur en scène.

\*\*\*

A la Hepworth Pictures Plays on est aux dernières scènes de « *The World of Wonderful Reality* » et de « *Pipes of San* ».

Nous reverrons, dans le premier, Henry Edwardo, l'acteur-metteur en scène. Le deuxième a été tourné sous la direction de Cecil Hepworth.

\*\*\*

Après « *Dick Turpin's ride to York* », Maurice Elvey tourne, pour la « Stoll » « *Top of the World* ».

Pour la même compagnie, Sinclair Hill prépare « *Petticoat Loose* », avec Dorina Shirley et Lionelle Howard.

\*\*\*

« *Squibs wins the Calcutta Sweep* », est le nouveau film interprété par Miss Betty Balfour. Le succès a dépassé toute espérance : les nouvelles aventures de « la petite marchande de fleurs de Piccadilly » ont intéressé plus que les précédentes ; des applaudissements frénétiques ont éclaté dans toute la salle à la fin de la représentation.

Par son jeu simple, humain, gracieux, Miss Betty Balfour a justifié, une fois de plus, le surnom qui lui a été donné de « *Mary Pickford d'Angleterre* ».

Une part du succès revient à M. George Pearson, auteur du scénario et metteur en scène, ainsi qu'aux autres interprètes du film, notamment à Fred Groves et Hugh Wright.

\*\*\*

Le prince de Galles a assisté, hier, à la première du nouveau film américain, qui passe en exclusivité au théâtre de la Scala.

Cette bande a pour titre : « *When Knighthood Was in Flower* » et pour interprètes : Marion Davies, dans le rôle de Mary Tudor et Lyon Harding dans celui de Henry VIII d'Angleterre.

Les recettes de la première semaine seront dévolues au profit des hôpitaux de Londres.

Le prince de Galles avait déjà vu le film, lequel a été projeté, spécialement pour lui, à York House, il y a quelques jours.

\*\*\*

Je viens d'assister à la présentation d'un film nouveau genre intitulé « *The Field of Honour* ».

Les producteurs Percy Moran et Jack Harding, ont l'intention de continuer à produire des films reproduisant les principaux épisodes de l'Histoire d'Angleterre.

« *The Field of Honour* » nous montre un duel entre un gentilhomme anglais Thomas Que et un Bourguignon du nom de Jacques Lalaine, lequel eut lieu à Bruges en l'année 1445. Cette scène n'aurait eu aucune valeur spéciale si elle n'était accompagnée d'autres traitant l'histoire anglaise.

Nos metteurs en scène ont tourné cette bande à Bruges même et le Gouvernement Belge les a aidés largement en mettant à leur disposition des centaines de soldats de l'armée du Rio et en leur permettant d'élever une vaste tribune, pouvant contenir un millier de personnes, sur la place du marché de Bruges.

Grâce à la collaboration d'un antiquaire fort connu, Félix Joubert, les producteurs ont pu se procurer les armes et les armures ayant appartenu à Thomas Que et Jacques Lalaine et le duel eut lieu sur l'emplacement même où il se déroula en 1445. MAURICE ROSETT.

Les Billets de " Cinémagazine "

# DEUX PLACES

à Tarif réduit

Valables du 20 au 26 Octobre 1922

CE BILLET NE PEUT ÊTRE VENDU

En aucun cas il ne pourra être perçu avec ce billet une somme supérieure à 1 fr. 75 par place pour tous droits.

Détacher ce coupon et le présenter dans l'un des établissements ci-dessous où il sera reçu aux jours spécialement indiqués pour chacun d'eux.

## PARIS

### Etablissements Aubert

AUBERT-PALACE, 24, boul. des Italiens. — *La Terre qui Flambe*, grande scène dram. Tête de mule, scène comique. *Aubert-Actualités*.

ELECTRIC-PALACE, 5, boul. des Italiens. — *L'Atlantide*.

PALAIS ROCHECHOUART, 56, boul. Rochechouart. — *Aubert-Journal*. *Rouletabille chez les bohémiens* (2<sup>e</sup> épis. : *L'Arrestation*). A la manière de d'Artagnan, com. dram. *Pathé-Revue*. Tramel dans *Le filon du Bouif*.

GRENELLE AUBERT-PALACE, 141, av. Emile-Zola. — *Pathé-Revue*. *Rouletabille chez les Bohémiens* (1<sup>er</sup> épis. : *Le Livre des Ancêtres*). *Aubert-Journal*. Roger la Honte (2<sup>e</sup> époque : *Mère coupable*).

REGINA AUBERT-PALACE, 155, rue de Rennes. — *Aubert-Journal*. *Rouletabille chez les Bohémiens* (1<sup>er</sup> épis. : *Le Livre des Ancêtres*). *Pathé-Revue*. Roger la Honte (2<sup>e</sup> époque : *Mère coupable*).

VOLTAIRE AUBERT-PALACE, 95, rue de la Roquette. — *Pathé-Revue*. *Rouletabille chez les Bohémiens* (2<sup>e</sup> épis. : *L'Arrestation*). *Le Filon du Bouif*, avec Tramel. *Aubert-Journal*. Mont P'tit, avec Mlle Mady et Maupré.

GAMBETTA PALACE, 6, rue Belgrand. — *Rouletabille chez les Bohémiens* (2<sup>e</sup> épis. : *L'Arrestation*). Tramel dans *Le filon du Bouif*. *Le petit Lord Fauntleroy*.

PARADIS AUBERT-PALACE, 42, rue de Belleville. — *Billy en a marre*, comique. *Aubert-Journal*. *Rouletabille chez les Bohémiens* (2<sup>e</sup> épis. : *L'Arrestation*). Roger la Honte (2<sup>e</sup> époque : *Mère coupable*).

Pour les Etablissements ci-dessus, les billets de *Cinémagazine* sont valables tous les jours, matinée et soirée, sauf samedis, dimanches et fêtes.

### Etablissements Lutetia

LUTETIA, 31, av. de Wagram. — *Pathé-Revue*. Constance Talmadge dans *Le Second mariage de Lucette*. *Les Mystères de Paris* (3<sup>e</sup> chapitre : *Les Justiciers*). Lya de Putti dans *La Terre qui flambe*, drame. *Gaumont-Actualités*.

ROYAL-WAGRAM, 37, av. de Wagram. — *La Montagne en hiver* (voyage). Annette Kellerman dans *Miss Risquetout*. Elsie Ferguson dans *L'Ange du foyer*. Tramel dans *Le Filon du Bouif*. *Pathé-Journal*.

LE SELECT, 8, av. de Clichy. — *Pathé-Revue*. *Le second mariage de Lucette*. *Les Mystères de Paris*. *La Terre qui Flambe*. *Les Mystères de Paris* (3<sup>e</sup> chapitre : *Les Justiciers*).

LE METROPOLE, 6, av. de Saint-Ouen. — *La montagne en hiver* (Voyage). *Le filon du Bouif*. *Les Mystères de Paris* (3<sup>e</sup> chapitre : *Les Justiciers*). Attraction : Suzanne Valroger, diseuse. *La Terre qui Flambe*. *Pathé-Journal*.

LE CAPITOLE, place de la Chapelle. — *Pathé-Journal*. *Le filon du Bouif*. *Les Mystères de Paris* (3<sup>e</sup> chapitre : *Les Justiciers*). Attraction : Capitaine Breydson, équilibriste sur trapèze. *La Terre qui Flambe*.

LOUXOR, 10, boul. Magenta. — *Pathé-Journal*. *Le Second mariage de Lucette*. Attraction : Thurot, chanteur à voix. *La Terre qui Flambe*. *Les Mystères de Paris* (3<sup>e</sup> chapitre : *Les Justiciers*).

LYON-PALACE, 21, rue de Lyon. — *Gaumont-Actualités*. *La Fille des Chiffonniers* (2<sup>e</sup> époque). *Les Mystères de Paris* (3<sup>e</sup> chapitre : *Les Justiciers*). Attraction : *La célèbre troupe russe Balalaïka*, sous la direction de M. Maltchevsky. *Le filon du Bouif*.

SANT-MARCEL, 6, boul. Saint-Marcel. — *La montagne en hiver*. *Concours de Skis à Chamonix*. *La Fille des Chiffonniers* (1<sup>re</sup> époque). *Les Mystères de Paris* (3<sup>e</sup> chapitre : *Les Justiciers*). Attractions : *La célèbre troupe russe Balalaïka*, sous la direction de M. Maltchevsky, *The Dilecta*, travail à la machine. Marion Davies dans *Roxelane*.

LECOURBE-CINEMA, 115, rue Lecourbe. — *Pathé-Revue*. Geraldine Farrar et Lou Tellegen dans *Une Idylle dans la tourmente*. *Les Mystères de Paris* (2<sup>e</sup> chapitre : *La Ferme de Bouqueval*). Attraction : Ford and Partner, cyclistes. *Roxelane*.

BELLEVILLE-PALACE, 32, rue de Belleville. — *Gaumont-Actualités*. *Oh ! Les hommes*, com. vaudeville. *Les Mystères de Paris* (3<sup>e</sup> chapitre : *Les Justiciers*). Attractions : *Les Frères Plattler*, clowns musicaux. *Lee Sam*, fantaisiste. *Le filon du Bouif*.

FERRIQUE-CINEMA, 146, rue de Belleville. — *Pathé-Journal*. J. Warren Kerrigan dans *Le Numéro 99*, com. d'aventures. Attraction : Max Roger, diseur. Wallace Reid et Agnès Ayres dans *Train spécial*. *Les Mystères de Paris* (3<sup>e</sup> chapitre : *Les Justiciers*).

## LE FILS DU FLIBUSTIER

passé dans tous les bons cinémas depuis le 13 Octobre

Supplément au n° du 20-10-22.

OLYMPIA, place de la Mairie, Clichy. — *La Montagne en hiver. Mégène et Chamonix. Train spécial. Les Mystères de Paris* (2<sup>e</sup> chapitre : *La Ferme de Bouqueval*). Attraction : *Ltzi Samy*, diseuse fantaisiste. *La Fille des Chiffonniers* (1<sup>re</sup> époque).

Pour les Etablissements Lutétia, il sera perçu 1 fr. 50 par place, du lundi au jeudi en matinée et soirée. Les vendredis et samedis en matinée. Jours et veilles de fêtes exceptées.

ALEXANDRA, 12, rue Chernoviz. — Mat. et soir., sauf samedis, dim. et fêtes.

ARTISTIC-CINEMA-PATHE, 61, rue de Douai. Du lundi au jeudi.

CINEMA DAUMESNIL, 216, avenue Daumesnil. — Lundi au jeudi en soirée et jeudi matinée.

CINEMA DU CHATEAU-D'EAU, -61, rue du Château-d'Eau. — Du lundi au jeudi inclus, sauf jours fériés.

CINEMA DU PANTHEON, 13, rue Victor-Cousin (rue Soufflot). — Du lundi au vendredi en soirée, jeudi en matinée.

CINE-THEATRE LAMARCK, 91, rue Lamarck. Lundi, mardi, mercredi et vendredi.

CINEMA SAINT-MICHEL, 7, place St-Michel. Matinées et soirées. Du lundi au jeudi.

DANTON-PALACE, 99, boul. Saint-Germain. — Lundi au jeudi matinée et soirée.

FLANDRE-PALACE, 29, rue de Flandre. Du lundi au jeudi.

FOL'S BUTTES CINEMA, 46, avenue Mathurin-Moreau. Samedi (soirée). Jeudi (mat.)

GRAND CINEMA DE GRENELLE, 86, avenue Emile-Zola. Du lundi au jeudi, sauf représentation théâtrale.

GRAND-ROYAL, 83, avenue de la Gde-Armée.

GRAND CINEMA, 55 à 59, avenue Bosquet. — *Les Mystères de Paris* (2<sup>e</sup> épis. : *La Ferme de Bouqueval*).

Tous les jours, sauf samedis, dim. et fêtes.

IMPERIA, 71, rue de Passy. — Tous les jours mat. et soirée, sauf samedis et dimanches.

MESANGE, 3, rue d'Arras.

Tous les jours, sauf samedis, dimanches et fêtes.

MONGE-PALACE, 34, rue Monge. — PALAIS DES FETES, 8, rue Aux Ours. — Grande salle au rez-de-chaussée et grande salle au premier étage. Matinées et soirées.

PYRENEES-PALACE, 129, rue de Ménilmontant. — Tous les jours en soirée, sauf samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

VICTORIA, 33, rue de Passy. — Tous les jours mat. et soir., sauf sam., dimanches et fêtes.

#### BANLIEUE

ASNIERES. — EDEN-THEATRE, 12, Grande-Rue. Vendredi.

AUBERVILLIERS. — FAMILY-PALACE, place de la Mairie. Vendredi et lundi en soirée.

BOULOGNE-SUR-SEINE. — CASINO, 4 bis, boul. Jean-Jaurès. Du vendredi au dimanche.

CHATILLON-SOUS-BAGNEUX. — CINE-MONDIAL (Salle des Fêtes), rue Sadi-Carnot, dimanche, matinée et soirée.

CHOISY-LE-ROY. — CINEMA PATHE, 13, avenue de l'Hôtel-de-Ville. Dimanche soir.

COLOMBES. — COLOMBES-PALACE, 11, rue Saint-Denis. Vendredi.

CORBEIL. — CASINO-CINEMA, vendredi en soirée et matinées du dimanche (sauf fêtes).

DEUIL. — ARTISTIC-CINEMA. Dimanche en matinée.

ENGHEN. — CINEMA PATHE. — *Sabordeurs*, drame, avec William Farnum ; *L'Ours et l'Amateur de sports*, comique. *Au dessus du Vésuve en Avion*.

CINEMA GAUMONT. — *Trois Maris pour une femme Beauceron a la guigne. La Fille Sauvage* (9<sup>e</sup> épisode).

FONTENAY-SOUS-BOIS. — PALAIS DES FETES, rue Dalayrac. Vendredi et lundi soir.

IVRY. — GRAND CINEMA NATIONAL, 11, boul. National. Vendredi et lundi en soirée.

LEVALLOIS. — TRIOMPHE-CINE, 148, r. Jaurès. Tous les jours, sauf dim. et fêtes.

MALAKOFF. — FAMILY-CINEMA, place Ecoles. Samedis et lundis en soirée.

POISSY. — CINEMA PALACE, 6, boul. Caillols. — Dimanche.

SAINT-DENIS. — CINEMA-THEATRE. — 25, Catulienne, et 2, rue Ernest-Renan. Jeudi matinée et soirée et vendredi en soirée, samedis et jours de fêtes.

SAINT-GRATIEN. — SELECT-CINEMA, dimanche en soirée.

SAINT-MANDE. — TOURELLE-CINEMA, rue d'Alsace-Lorraine. — Dimanche soir.

SANNOIS. — THEATRE MUNICIPAL, dimanche en soirée.

TAVERNY. — FAMILIA-CINEMA. — Dimanche soir.

VINCENNES. — EDEN, en face le fort. Vendredi et lundi en soirée.

#### DEPARTEMENTS

ANGERS. — SELECT-CINEMA, 38, rue Saint-Laud. Mercredi au vendredi et dimanche première mat.

ANZIN. — CASINO-CINE-PATHE-GAUMONT. Lundi et jeudi.

ARCACHON. — FANTASIO-VARIETES-CINEMA (Dr. G. Sorjus). Jeudi et vendredi, samedis et jours de fêtes.

AUTUN. — EDEN-CINEMA, 4, pl. des Marchés. Samedis, dimanches et fêtes en soirée.

BAILLARGUES (Hérault). — GRAND CINEMA FRANCE. — Le dimanche à 9 heures.

BELFORT. — ELDORADO-CINEMA. — Toutes séances, sauf représentations extraordinaires.

BELLEGARDE. — MODERN-CINEMA. — Toute matinée et soirée, sauf galas.

BERCK-PLAGE. — IMPERATRICE-CINEMA, de l'Impératrice.

BEZIERS. — EXCELSIOR-PALACE, avenue Saint-Saëns. Du lundi au mercredi, jours veilles de fêtes exceptés.

BIARRITZ. — ROYAL-CINEMA, 6, av. Maréchal-Joffre. — Toutes représentations nématographiques, sauf galas, à toutes séances, vendredis et dimanches exceptés.

BORDEAUX. — CINEMA-PATHE, 3, cours l'Intendance. — Ts les jours, mat. et soir., sauf samedis, dim., jours et veilles de fêtes.

SAINT-PROJET-CINEMA, 81, rue Sainte-Catherine. Du lundi au jeudi.

BREST. — CINEMA SAINT-MARTIN, passage St-Martin. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

THEATRE OMNIA, 11, rue de Siam. — Tous les jours, excepté sam., dim., veilles et jours de fêtes.

CAEN. — CIRQUE OMNIA, avenue Albert-Saint. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

SELECT-PALACE, rue de l'Engannerie. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

VAUXELLES-CINEMA, rue de la Gare. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

CAHORS. — PALAIS DES FETES. — Samedi.

CALVISSONS (Gard). — GRAND CAFE MIDL. — Le samedi à 9 heures.

CHAMBERY. — SALLE MARIVAUX, 1, place de l'Hôtel-de-Ville. Tous les jours excepté samedis, dimanches et jours de fêtes.

CHERBOURG. — THEATRE OMNIA, 12, de la Paix. Tous les jours excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

ELDORADO, 14, rue de la Paix. Tous les jours, sauf samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

CLERMONT-FERRAND. — CINEMA-PATHE, 99, boul. Gergovie. Tous les jours sauf samedis et dimanches.

DENAIN. — CINEMA VILLARD, 142, rue de Villard. Lundi.

DIJON. — VARIETES, 49, rue Guillaume-Tell. Jeudi, matinée et soirée, dimanche en soirée.

DOUAI. — CINEMA PATHE, 10, rue Saint-Jacques. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

DUNKERQUE. — SALLE SAINTE-CECILE, place du Palais-de-Justice. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

PALAIS JEAN-BART, place de la République, du lundi au vendredi.

ELBEUF. — THEATRE-CIRQUE OMNIA, rue Solférino. Tous les jours, exceptés samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

EPERNAY. — TIVOLI-CINEMA, 23, rue de l'Hôpital. Lundi, sauf lundis fériés.

GRENOBLE. — ROYAL CINEMA, rue de France. En semaine seulement.

HAUTMONT. — KURSALL-PALACE, le mercredi, sauf les veilles de fêtes.

LE HAVRE. — SELECT-PALACE, 123, boul. de Strasbourg. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

ALHAMBRA-CINEMA, 75, rue du Pt-Wilson.

LE MANS. — PALACE-CINEMA, 104, av. Thiers. — Tous les jours, sauf samedis et dimanches.

LILLE. — CINEMA PATHE, 9, rue Esquermoise. — Tous les jours, sauf samedis et dimanches.

WAZEMMES CINEMA-PATHE. — Ts les jours, excepté sam., dim., veilles et jours de fêtes.

LIMOGES. — CINE-MOKA. Du lundi au jeudi.

LORIENT. — SELECT-PALACE, place Bisson. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

CINEMA OMNIA, cours Chazelles. — Tous les jours, sauf samedis, dimanches et fêtes.

ELECTRIC CINEMA, 4, rue St-Pierre. — Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

LYON. — BELLECOUR-CINEMA, place Lévis.

IBEAU-CINEMA, 83, avenue de la République.

MAJESTIC-CINEMA, 77, rue de la République. — Tous les jours, soirée à 8 h. 30 ; dimanches et fêtes, matinée à 2 h. 30.

MACON. — SALLE MARIVAUX, rue de Lyon. — Tous les jours, sauf sam., dim., veilles et jours de fêtes.

MARMADE. — THEATRE FRANÇAIS. Dimanche en matinée.

MARSEILLE. — TRIANON-CINEMA, 29, rue de la Darse. Tous les soirs, sauf samedis.

MAUGUIO. — GRAND CAFE NATIONAL. — Le jeudi à 9 heures.

MELUN. — EDEN. — Ts les jours non fériés.

MENTON. — MAJESTIC-CINEMA, avenue de la Gare. Tous les jours, sauf samedis, dimanches et jours de fêtes.

MILLAU. — GRAND CINEMA PAILHOUS. Toutes séances.

MONTLUÇON. — VARIETES CINEMA, 40, rue de la République. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

SPLENDID-CINEMA, rue Barathon. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

MONTPELLIER. — TRIANON-CINEMA, 11, rue de Verdun. Tous les jours, sauf samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

MOULINS-SUR-ALLIER. — PALACE-CINEMA, 12, rue Nationale. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

MULHOUSE. — ROYAL-CINEMA. Du jeudi au samedi, sauf veilles et jours de fêtes.

NANTES. — CINEMA JEANNE-D'ARC, rue Saint-Rogatien. — Jendis matinée, samedis et dimanches, soirée.

NICE. — APOLLO-CINEMA. — Tous les jours sauf dimanches et fêtes.

NIMES. — MAJESTIC-CINEMA, 14, rue Emile-Jamais. Lundi, mardi, mercredi en soirée.

jeudi matinée et soirée, sauf veilles et jours de fêtes, galas exclusivité.

OULLINS (Rhône). — SALLE MARIVAUX, rue de la Gare. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

OYONNAX. — CASINO THEATRE, Grande Rue. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

PALAVAS-LES-FLOTS. — GRAND CAFE DES BAINS. — Le mardi, soirée à 8 h. 1/2.

POITIERS. — CINEMA CASTILLE, 20, place d'Armes. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

PORTETS (Gironde). — RADIUS CINEMA. — Dimanche soir.

RAISME (Nord). — CINEMA CENTRAL. — Dimanche en matinée.

RENNES. — THEATRE OMNIA, place du Calvaire. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

ROANNE. — SALLE MARIVAUX. — (Dr Paul Fessy), rue Nicolas. Jeudi, vendredi et samedi.

ROUEN. — OLYMPIA, 20, rue St-Sever. Tous les jours, excepté samedis, dimanches et jours fériés.

THEATRE OMNIA, 4, place de la République. Tous les jours, sauf samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

ROYAL-PALACE, J. Bramy (face Théâtre des Arts). Du lundi au mercredi et jeudi mat. et soir.

TIVOLI-CINEMA DE MONT-SAINT-AIGNAN. — Dimanche matinée et soirée.

ROYAN. — ROYAN-CINE-THEATRE. — Dimanche en matinée.

SAINT-CHAMPOND. — SALLE MARIVAUX, 5, rue Sadi-Carnot. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

SAINT-ETIENNE. — FAMILY-THEATRE, 8, r. Marengo. — Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

SAINT-MALO. — THEATRE MUNICIPAL. — Samedi en soirée.

SAINT-QUENTIN. — KURSAAL OMNIA, 123, rue d'Isle. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

SAUVIUR. — CINEMA DES FAMILLES, rue Nationale. Jeudi, samedi, dimanche mat. et soirée.

SOISSONS. — OMNIA PATHE, 9, rue de l'Arquebuse. Tous les jours, excepté samedis, dimanches, veilles et jours de fêtes.

SOULLAC. — CINEMA DES FAMILLES, rue Nationale. Jeudi, samedi, dimanche mat. et soirée.

STRASBOURG. — BROGLIE-PALACE, place Broglie. Matinée tous les jours à 2 heures. Soirée à 8 heures. *Le plus beau Cinéma de Strasbourg*. Sam. dim. et fêtes exceptés.

U. T. — *La Bonbonnière de Strasbourg*, rue des Francs-Bourgeois. Matinées et soirées tous les jours. Samedis, dimanches et fêtes exceptés.

TARBES. — CASINO-ELDORADO, boul. Bertrand-Barrère. Jeudi et vendredi.

TOURCOING. — SPLENDID-CINEMA, 17, rue des Anges. Toutes séances, sauf dimanches et jours fériés.

HIPPODROME. — Lundi en soirée.

TOURS. — ETOILE-CINEMA, 83, boul. Thiers.

VALLAURIS (Alpes-Maritimes). — CINEMA, place de l'Hôtel-de-Ville. Toutes les séances.

VICHY. — CINEMA-PATHE, 15, rue Sornin. Toutes séances sauf dimanches et jours fériés.

VILLENAVE-D'ORNON (Gironde). — Samedi,

#### ETRANGER

ANVERS. — THEATRE PATHE, 30, avenue de Heyser. Du lundi au jeudi.

ALEXANDRIE. — THEATRE MOHAMED ALY. — Tous les jours, sauf le dimanche.

LE CAIRE. — CINEMA METROPOLE. — Tous les jours, sauf le dimanche.

Pour ces deux derniers établissements, les billets donnent droit au tarif militaire.

Jamais un film n'a réuni autant d'Étoiles que

LES MYSTÈRES DE PARIS

LES DEUX ORPHELINES

la dernière production de GRIFFITH, éditée par les Films Erka, passe en exclusivité au ciné Max-Linder

## Bulletin de Concours

(A détacher et à envoyer à "Cinémagazine", 3, rue Rossini)

**Question principale:** Quel est le jeune premier qui remportera le plus de suffrages et qui sera choisi par les metteurs en scène composant le jury ?

Réponse : M ..... Série N° .....

**Question accessoire :** Quels sont les dix meilleurs jeunes premiers dans l'ordre de vos préférences ?

- |                         |             |                         |             |
|-------------------------|-------------|-------------------------|-------------|
| 1 <sup>er</sup> M. .... | Série N°... | 6 <sup>e</sup> M. ....  | Série N°... |
| 2 <sup>e</sup> M. ....  | Série N°... | 7 <sup>e</sup> M. ....  | Série N°... |
| 3 <sup>e</sup> M. ....  | Série N°... | 8 <sup>e</sup> M. ....  | Série N°... |
| 4 <sup>e</sup> M. ....  | Série N°... | 9 <sup>e</sup> M. ....  | Série N°... |
| 5 <sup>e</sup> M. ....  | Série N°... | 10 <sup>e</sup> M. .... | Série N°... |

Nom et Prénoms .....

Adresse .....

A découper et renvoyer à Cinémagazine, 3, rue Rossini, avant le 31 octobre.

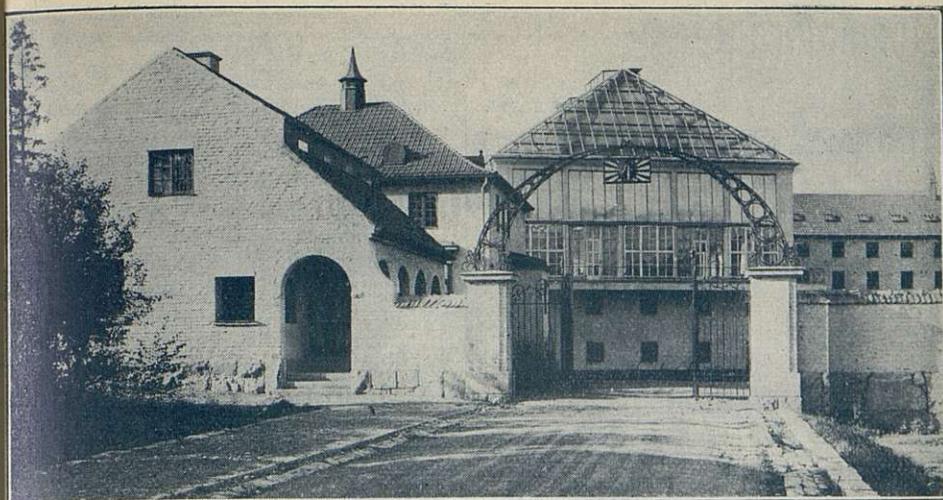
## LISTE DES PRIX

Premier Prix : 500 francs en espèces

- |   |   |
|---|---|
| 2 <sup>e</sup> prix ..... 200 fr. en espèces          | 7 <sup>e</sup> prix Une collection de photographies du                |
| 3 <sup>e</sup> — ..... 150 fr. —                      | <i>Fils du Flibustier</i> , offerte par la Mai-                       |
| 4 <sup>e</sup> — ..... 100 fr. —                      | son <i>Gaumont</i> .  |
| ou 50 photographies d'étoiles à choisir               | 8 <sup>e</sup> — Un album offert par la Maison <i>Aubert</i>          |
| dans notre catalogue.                                 | 9 <sup>e</sup> — Un album offert par les <i>Films Para-</i>           |
| 5 <sup>e</sup> — Une collection de photographies des  | <i>mout</i> .   |
| <i>Mystères de Paris</i> offerte par les <i>Films</i> | 10 <sup>e</sup> — Un Album offert par les <i>Films Erka</i> .         |
| <i>Phocée</i> .                                       | 11 <sup>e</sup> au 20 <sup>e</sup> prix. — 12 photographies d'étoiles |
| 6 <sup>e</sup> — Une collection de photographies de   | à choisir dans notre catalogue.                                       |
| <i>Vingt ans Après</i> , offerte par <i>Pathé-</i>    |   |
| <i>Consortium-Cinéma</i> .                            |   |



Tout lecteur dont la collection des vingt séries serait incomplète peut nous demander de lui envoyer les numéros manquants. Prix du numéro : UN FRANC franco.



L'ENTRÉE DE LA « VILLE CINÉMATOGRAPHIQUE » A RASUNDA

## Les Studios cinématographiques en Suède

Le Suédois réfléchit bien, il étudie longtemps. Mais une fois décidé, il s'applique avec tous ses moyens, et généralement il rattrape ses concurrents — s'il ne les dépasse pas.

Le développement du cinéma en Suède est très caractéristique.

La Société *Svenska Biografteatern*, fondée en 1907, d'abord avec le seul but d'acheter et de diriger des cinémas, ne tourna son premier film qu'en 1909, quatorze ans après la première démonstration de l'invention des frères Lumière. Trois ans encore s'écoulèrent avant que le premier studio fût construit spécialement pour y tourner et il ne mesurait que 20 mètres sur 7. Le terrain alentour n'avait que 1.650 mètres carrés.

Pourtant cette modeste demeure de la Cinématographie, à côtés de Stockholm au vu, naître des films comme *Les Proscrits* et *Trésor d'Arne*, chefs-d'œuvre de l'écran desquels des studios dix fois plus grands et dix fois mieux équipés pourraient être fiers.

A mesure que grandissait l'industrie cinématographique et qu'augmentait l'exigence du public on sentait l'insuffisance de l'espace et des aménagements techniques. Mais la grande guerre vint, et avec elle les prix exagérés en tous points, l'incertitude et même l'impossibilité de vendre sur les marchés étrangers.

La guerre à peine finie *Svenska Biografteatern* acheta, en février 1919, un terrain

de 60.000 mètres carrés à Rasunda, faubourg de Stockholm, pour y construire un studio remplissant toutes les exigences du temps moderne. Au commencement de l'année 1920 tout était prêt pour recevoir les maîtres du film suédois ; Sjöström, Stiller et Hedqvist.

Traversant la maison du concierge, qui comporte quatre pièces et une cuisine, on arrive à l'édifice administratif. Celui-ci est construit sur deux étages et contient dix pièces et deux grandes salles. Ici réside le directeur de l'établissement, qui est actuellement M. Oscar Olsson, connu en France par son grand et unique film *Au Cœur de l'Afrique Sauvage*.

Les studios se composent de trois parties : le petit studio, les loges d'artistes et le grand studio.

Le petit studio comporte deux étages, dont le plus élevé contient le théâtre de prise de vues. Celui-ci a une surface de 30 mètres sur 18 et est muni d'une scène tournante. Les appareils de lumière sont tout à fait modernes ; on remarque particulièrement des traverses pour la suspension des lampes. (Comparez avec les arrangements primitifs de la plupart des studios français). Au rez-de-chaussée, on trouve le magasin des accessoires ainsi que les loges pour les figurants.

Le grand studio ne contient qu'un théâtre de prise de vues mesurant 40 mètres sur 25,

c'est le plus grand de Scandinavie.

Ces deux bâtiments sont réunis par un édifice de quatre étages. Au rez-de-chaussée sont les loges des metteurs en scène, des régisseurs et des photographes.



Les loges d'artistes à Rasunda

Le premier et le deuxième étage contiennent, chacun, dix loges d'artistes, une salle de bains et un foyer. Les messieurs sont au premier et les dames au deuxième. Le troisième est réservé aux tailleurs et costumiers. Dans la cave, on trouve l'installation de chauffage pour tous les édifices.

Derrière les studios sont les ateliers pour les menuisiers et les peintres.

Sur une petite colline se trouve le restaurant, où une centaine de personnes peuvent être servies à la fois.

Un des édifices des plus importants est le laboratoire à trois étages, bâti en matière incombustible et inexplosible. Le chef en est M. Julius Jaenzon, l'opérateur habituel de Sjöström.

A côté, il y a un petit pavillon où les metteurs en scène montent leurs films. Il contient également une petite salle de projection.

Le terrain comporte, en outre, plusieurs menues constructions, telle que des réduits en béton pour la conservation des négatifs, une forge, un atelier pour les constructions en pâte de papier, etc.

\*  
\*  
\*

Cette petite « ville cinématographique » de Rasunda n'est pas la seule en Suède.

En 1916, une maison photographique de Gothembourg se décida à tourner des films, et un petit studio fut construit dans la deuxième ville de Suède.

Deux ans plus tard, cette entreprise se

joignit à la nouvelle société *Skandia* et son travail fut transféré à Stockholm. Au moment où *Svenska Biografteatern* acheta sa propriété de Rasunda, *Skandia* se procura 50.000 mètres carrés de terrain varié à Langängen, autre faubourg de Stockholm. La construction fut tellement poussée qu'elle fut déjà pendant l'été de la même année (1919) les premières scènes furent tournées dans le nouveau studio, qui ne fut pourtant fini que vers la fin de cette année.

À Langängen un tout autre système fut suivi qu'à Rasunda. On y a réuni, plus possible, les divers rayons sous le même toit : le théâtre, le laboratoire, les loges, les ateliers, les bureaux, le restaurant et les magasins sont tous dans le même bâtiment. Le théâtre mesure 38 mètres sur 23.

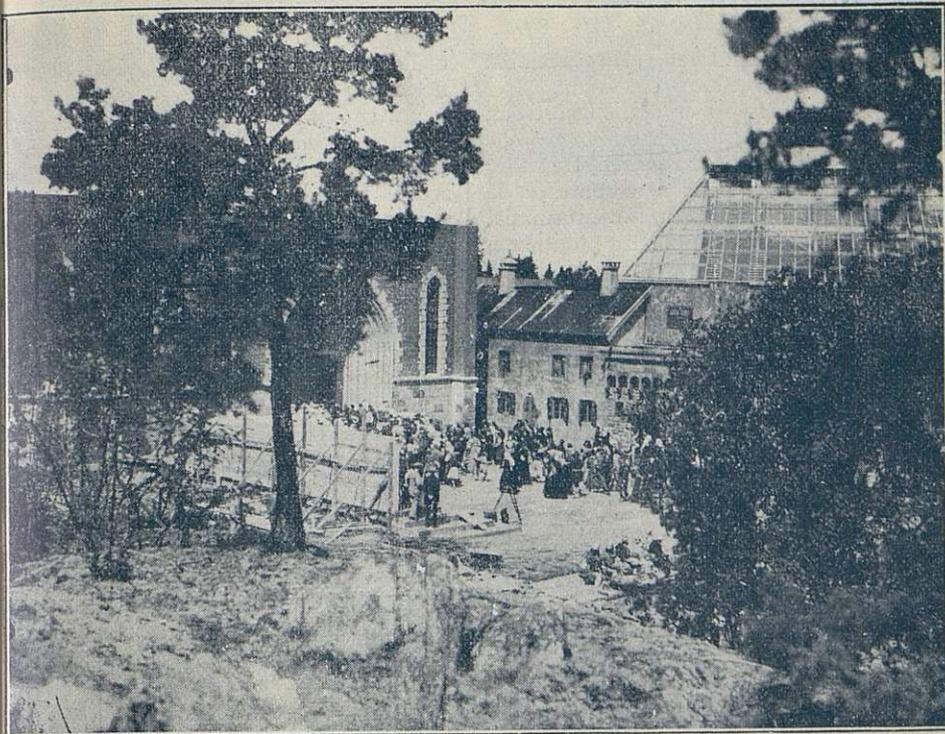
Ici travaillèrent en 1919 et 1920 les metteurs en scène John Brunius, Rune Carlsten et la femme de celui-là, Pauline Brunius, la seule « metteuse » en scène de Suède. Elle a tourné plusieurs petites comédies que l'on n'a pas encore vues en France.

En automne 1919, les deux Sociétés *Svenska Biografteatern* et *Skandia* furent réunies dans une seule maison d'édition *Svensk Filmindustri* (Svenska film).

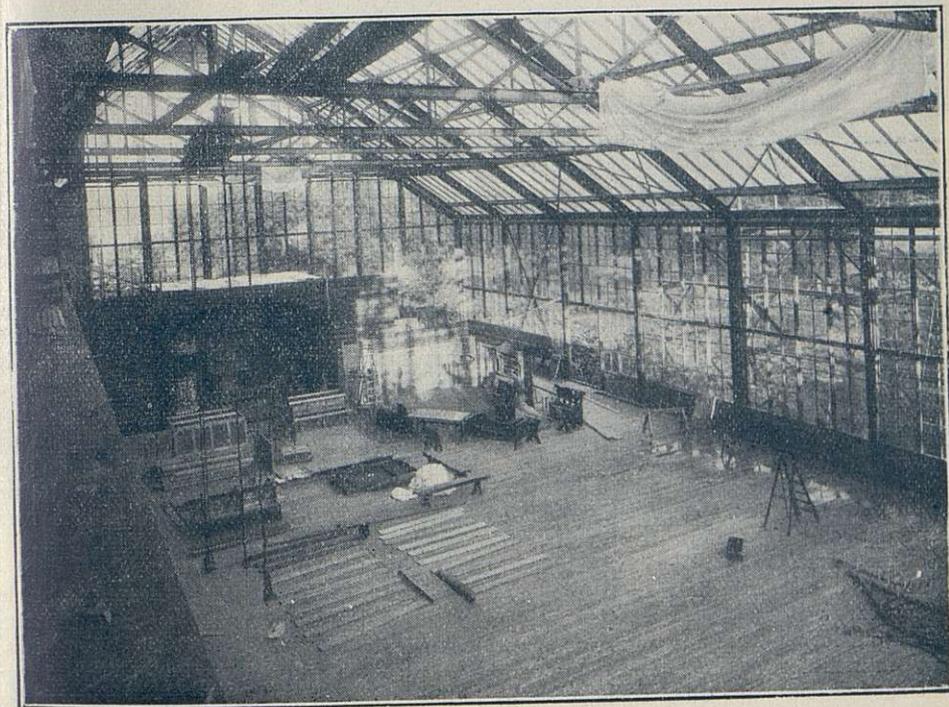


Le laboratoire à Rasunda

Or, ces forces artistiques et économiques unies, l'activité en 1920 fut plus vive que jamais. La nouvelle société acheta même un studio en Danemark, à Hellerup, où le metteur en scène danois, Benjamin Christensen, commença son film *La Sorcière*, étude psychologique à travers les âges.



On tourne "l'Épreuve du feu" à Rasunda



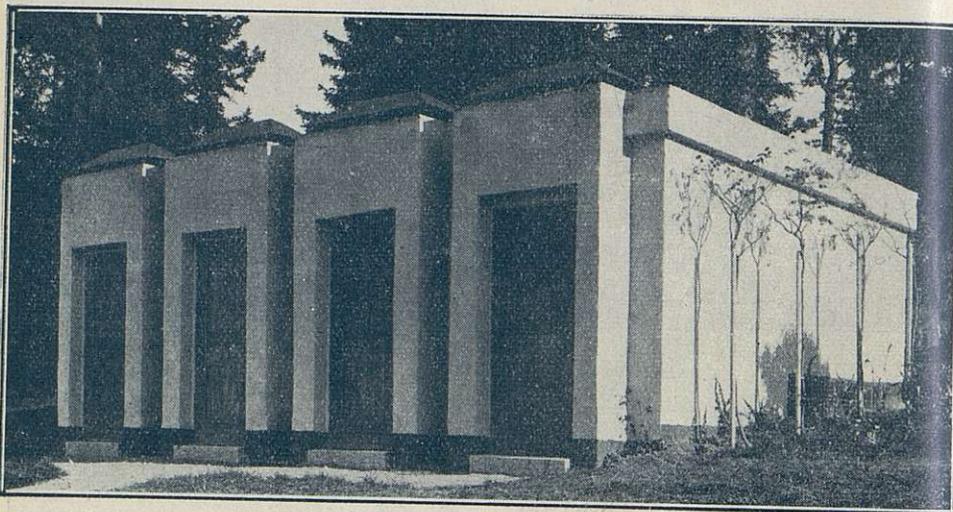
Intérieur d'un studio à Langängen

Un autre danois Carl Dreyer, fut également engagé comme metteur en scène.

Donc, sept metteurs en scène (Sjöström, Stiller, Hedqvist, John Brunius, Pauline Brunius, Carlsten et Christensen) travaillèrent pendant 1920 pour le compte de la *Svenska* dans ses propres studios à Rasunda, Langängen et Hellerup. Le huitième, Dreyer, tourna dans une sorte de musée en plein air, à Lillehammar en Norvège, où les intérieurs furent pris dans de vieilles maisons authentiques. Le résultat fut une douzaine de grands films, dont *Vers*

bruit courut même que la société ne tournerait pas du tout cette année. Heureusement, ce bruit se révéla faux. On se borna à fermer les studios de Langängen et Hellerup, et seulement trois metteurs en scène travaillèrent à Rasunda. On ne tourna donc que trois films l'année dernière : *L'Épreuve du feu* (Sjöström), *Les Emigrés* (Stiller) et *L'Imposture involontaire* (John Brunius). La France les verra tous cet hiver.

Cette saison on fait encore les mêmes restrictions et on ne tourne qu'à Rasunda.



Les cinémathèques en béton pour la conservation des négatifs à Rasunda

le *Bonheur* (Stiller), *La Charrette Fantôme* (Sjöström), *Maître Samuel* (Sjöström), *Le Moulin en feu* (Brunius), *Le Chevalier Errant* (Brunius) et *La Quatrième Alliance de Dame Marguerite* (Dreyer) ont passé, cette saison, en France.

\*\*

Mais l'effort avait été extrême, une réaction intervint. Les revenus ne correspondaient pas aux dépenses. La Suède est un petit pays et ses 700 cinémas ne suffisent pas comme champs d'exploitation. Le chance très élevé était — et reste encore — défavorable à l'exportation.

Ajoutez à ceci les prix très élevés payés pour les constructions diverses — dont deux immeubles à Stockholm contenant les sièges sociaux des deux sociétés — et vous comprendrez les difficultés que la *Svenska* rencontra en 1921. A une époque le

où ces trois metteurs en scène sont à l'œuvre.

\*\*

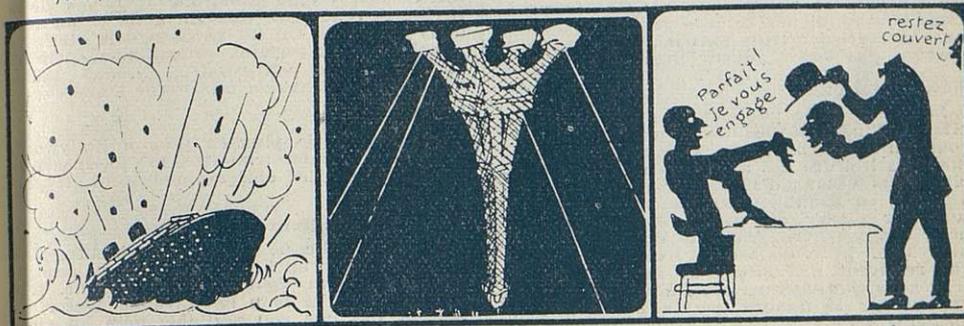
Jusqu'ici je n'ai parlé que de la *Svenska*. Il existe, en effet, deux ou trois autres maisons de production en Suède, dont la plus grande *Skandinavisk Filmcentral*, a un studio à Hellerup au Danemark. Les autres n'en ont pas et sont obligées de louer les studios de la *Svenska*. Leur production est assez insignifiante à côté de celle de la *Svenska* et peu connue hors la Suède — pas du tout en France.

L'histoire de la *Svenska*, à qui appartiennent les deux grands studios de Suède et pour qui travaillent les meilleurs metteurs en scène et les plus grands artistes suédois, est donc en somme, l'histoire du film suédois. Dans un prochain article j'en parlerai des metteurs en scène, des artistes et de leur manière de travailler. TURE DAHLIN

# Cinémagazine Actualités

A la présentation d'un film américain, les organisateurs ont distribué aux invités un texte qui affirme que « les sacrifices les plus considérables, jusqu'à ce jour, ont été faits pour la réalisation du chef-d'œuvre ».

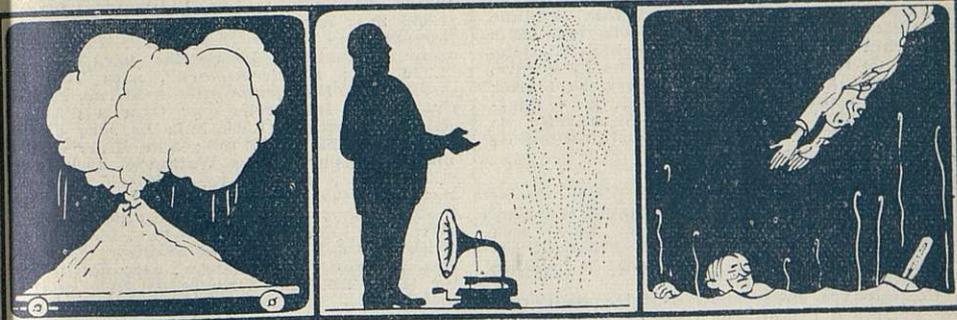
Si MM. les Éditeurs mesurent la valeur des films d'après l'importance des sacrifices, attendons-nous à apprendre des nouvelles dans le genre de celles-ci :



Le plus grand paquebot des États-Unis avait été miné la semaine dernière pour tourner le 6<sup>e</sup> épisode de *The Razor*.  
On a fait sauter le navire avec tout l'équipage...

Charlot est arrivé à Paris. On commence les travaux pour le film qu'il doit tourner au Champ de Mars. Le Préfet autorise l'illustre comique à mettre la Tour Eiffel en équilibre sur sa pointe...

Pour *Salomé*, la grande nouveauté de la saison, on a dû faire couper la tête de l'acteur qui jouera Saint-Jean-Baptiste.



Griffith vient de faire transporter le Vésuve à Los Angeles. Les frais s'élèvent à 35 milliards de dollars. La bande aura 30 mètres.

Edison a ressuscité Eschyle pour qu'il vienne, en personne, mettre en scène *Prométhée enchaîné* qui vient d'être découpé par O. S. T. Réginald House Peters Atchoum.

L'eau du Mississippi a été chauffée à 38 degrés pour éviter le refroidissement des interprètes nageurs de *The Fleet*.



Pour un cachet de 50 millions de dollars, Douglas William Johnson s'est réellement brûlé la cervelle au dénouement de *The Pear*.

Le Professeur Franck Otto Takatak de Chicago, vient de crever les yeux de Fonten Wallace le futur interprète de *l'Édipe* que prépare Cécil B. de Troimil.

Tenez-vous bien !... Le mouvement de rotation de la Terre a été arrêté pendant 24 heures, pour permettre de terminer un film à la lumière du soleil...



### Un Encouragement officiel

Nous avons le plaisir d'informer nos lecteurs et amis que le Ministère des Affaires Étrangères vient d'honorer *Cinémagazine* d'une subvention annuelle. C'est notre revue qui a été choisie pour aller porter à l'étranger, dans les ambassades et les consulats, les informations cinématographiques de la mère Patrie. C'est là une heureuse nouvelle dont nos amis ne manqueront pas de se réjouir avec nous.

### Notre Publicité

La vogue d'une publication amène la publicité et *Cinémagazine* n'échappe pas au sort commun. Mais comme nous voulons faire profiter nos lecteurs des avantages de cette publicité, nous venons d'augmenter notre revue de 4 pages, en tirant en supplément une couverture sur papier de qualité supérieure, puis nous avons encore augmenté de 4 pages (papier bleu) pour donner la liste des cinémas qui reçoivent nos billets de faveur.

Et nous continuerons ainsi à ajouter des pages au fur et mesure que la publicité augmentera.

### Une assurance contre le Mariage

Pola Negri, la nouvelle étoile arrivée à Los-Angeles, s'appelle de son vrai nom Apollonia Chalopez (ex-comtesse Dornbska). Elle est née à Brombers (Pologne). On sait peut-être que le mariage d'une étoile a quelquefois diminué singulièrement l'intérêt que porte le public américain à ses idoles cinématographiques. Dans le but de ne pas trop perdre dans l'aventure, au cas où Pola Negri viendrait à se marier pendant la durée de son contrat, la « Paramount » s'est assurée contre le mariage de Pola Negri pour une somme de 1 million de dollars. Bien américain !

### La Sirène de Pierre

Ce grand film dramatique, imaginé et animé par Virginia de Castro et Roger Lion, sera présenté en matinée de gala à l'Artistic Cinéma, rue de Douai, le samedi 21 octobre à 3 heures de l'après-midi.

Cette œuvre entièrement exécutée au Portugal portera à l'écran une étude de mœurs fort originale prise dans une contrée admirable, jusqu'alors inconnue au cinéma.

### Emelka-Pathé-Consortium

La firme allemande Emelka désire porter son capital à 150 millions de marks, a dû accepter le concours de Pathé-Consortium, les banques bavaroises lui ayant refusé tout nouveau crédit. L'Emelka passerait sous le contrôle d'une grande firme berlinoise dont le nom est encore tenu secret. Cette combinaison franco-allemande rencontre certaines oppositions parmi les dirigeants de l'Emelka, qui redoutent de voir Pathé-Consortium, transporter une partie de sa production en Bavière, et employer du personnel français.

### Fiançailles

Nous apprenons les fiançailles de Mlle Madeleine Cavalier de Mocomble avec M. A. Chémet, directeur commercial des films Tristan Bernard. La cérémonie aura lieu dans la plus stricte intimité en raison d'un deuil récent. Tous nos sincères compliments aux deux fiancés.

### Robert Florey

Notre ami « Bob » nous écrit qu'il pense être à Paris pour le 15 novembre au plus tard. Il quitte Hollywood pour New-York où il s'embarquera pour l'Europe dans les premiers jours du mois prochain. Il vient pour se reposer un peu parmi nous et mettre la dernière main aux épreuves de son ouvrage « *Filmland* », qui paraîtra d'ici un mois environ.

### On demande un « Grand-Duc »

Marcel L'Herbier, qui a choisi Emmy Lynn pour incarner la Maslova de « *Résurrection* », est à la recherche d'un « Prince Nekudoff ». Il y a Princes et Princes. Marcel L'Herbier veut le sien « type grand-duc », 35 ans, de la barbe, de l'autorité dans le geste et du rêve dans le regard. On lui proposa déjà plusieurs « princes » et certains authentiques, mais ils étaient « type petit-russien », ou « balkanique ». On demande un « type grand-duc ».

### Une épidémie

On divorce de plus en plus à Hollywood. Pendant le dernier trimestre, 163 jugements de divorces d'artistes cinématographiques ont été prononcés.

### Une nouvelle étoile

La petite fille ne John D. Rockefeller, Miss Muriel Mae Cormick, tournera prochainement, dit-on, un film dont elle sera l'étoile. Elle tournera sous le nom de Navanna Micor, ne voulant pas que son véritable nom lui serve de publicité. Toute la presse, néanmoins, a été informée de cette décision. N'est-ce pas déjà de la publicité ?

### Les Présentations

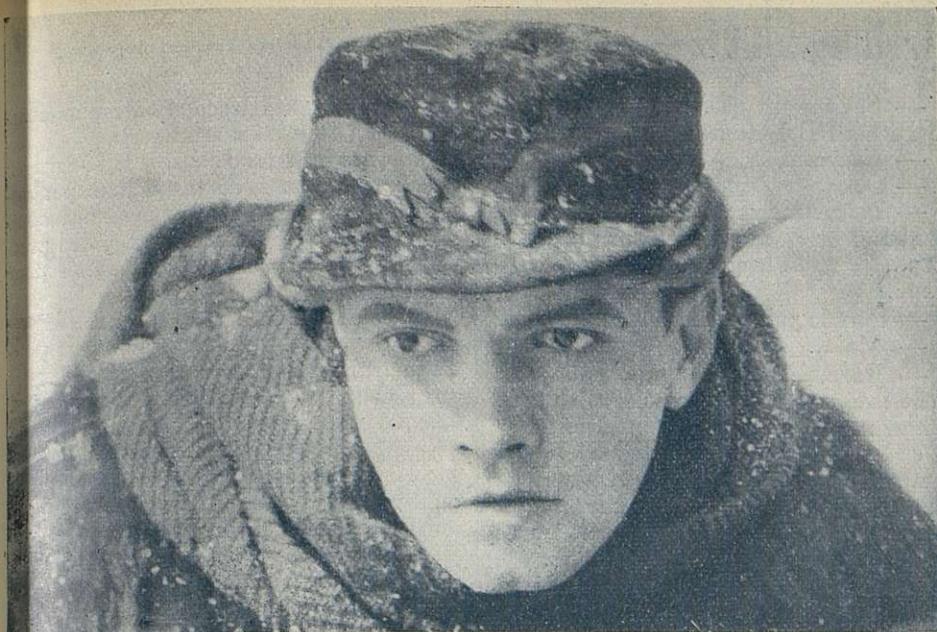
Signalons parmi les films présentés la semaine dernière : « *Les Emeraudes funestes* (1.800 m.); avec Virginia Pearson ; *Un jeune homme trop rangé* (1.250 m.); *Politehinetie*, scène dramatique interprétée par Tina Xén (1.320 m.); *L'Exterminateur*, avec Tom Mix (1.400 m.); *Une jeune fille moderne*, comédie dramatique interprétée par Ornella d'Alba et Alberto Pasquali (1.560 m.); *Le sang d'Allah*, conte d'Islam (1.650 m.); *Son Rêve*, comédie interprétée par Gladys Walton et Jack Perrin (1.340 m.); *A la manière de Roméo*, avec Will Rogers (1.400 m.); *Les Félics*, drame avec Claire Adams (1.450 m.); *Le vivant Portrait*, avec Violet Mersereau (1.450 m.); *L'Amour a-t-il un Maître ?* avec Gloria Swanson (1.500 m.); *Des pas dans les Ténèbres*, avec Estelle Taylor (1.500 m.); *Les Dramas de l'Alaska* (1.820 mètres).

### On tourne, on va tourner

— Charles Burguet, qui connaît en ce moment les joies du succès avec *Les Mystères de Paris*, prépare le découpage du scénario de *La Closerie des Genêts*, dont il commencera la réalisation le mois prochain. Voici quels sont les engagements faits pour ce film : Georges Lannes (*le colonel Montéluin*); Desjardins (*Kerouan*); Bardou (*Dominique*); Maupain (*le général d'Estève*); Charles Lamy (*Pornic*); Mmes Yvonne Sergyl (*Louise*) et Jalabert (*la vieille Marie*). Ajoutons que Charles Burguet va également commencer la réalisation d'un film, sur un scénario de M. Dupuis-Mazuel, intitulé « *L'Auto de Thespis* ». Les interprètes seront à peu près les mêmes que pour la *Closerie des Genêts*.

— André Féramus, que l'on verra dans *Sarati-le-Terrible*, vient d'être engagé pour tourner *Antar* (rôle d'Antar). Il part pour six semaines au Maroc et c'est seulement à son retour qu'il commencera de tourner dans *Un Jardin sur l'Oronte*.

LYNX.



RICHARD BARTHELMESS dans « *Way Down East* »

## Alla Nazimova, Marraine de Richard Barthelmess

Ce dimanche là, Mme Nazimova décida que nous irions terminer notre après-midi au cinéma. Les décisions de la grande artiste sont toujours vite approuvées, et quelques minutes plus tard, la grosse machine de son mari, Charles Bryant, nous emportait rapidement vers la ville.

Nous allions voir la dernière production de « Dick » Barthelmess, intitulée *Sonny*. Ce film est du reste, avec *Way Down East*, et *Les Deux Orphelines*, une des meilleures productions du jeune artiste.

Le scénario de *Sonny* est fort intéressant et les interprètes qui entourent Barthelmess sont tous dignes de jouer près de lui.

« Un fils de famille très riche, dont la mère est aveugle, part à la guerre. Sur le front il rencontre son sosie, pauvre garçon qui travaillait dans un petit bar de New-York. Les deux hommes, dont la ressemblance est frappante, se lient vite d'amitié. Cependant le fils de famille qui se nomme « Sonny » est mortellement blessé en première ligne et, au moment de rendre l'âme dans les bras de son sosie, il prie ce dernier de prendre sa place au foyer maternel. Le moribond échange sa plaque d'identité et ses papiers contre ceux du pauvre garçon. Le sosie de « Sonny » rentre au château à la place du

fils disparu et finalement, la mère s'étant aperçue du subterfuge n'en gardera pas moins à son foyer cet homme qui ressemble tellement à son cher disparu et qui finira par épouser la jeune fille du château... »

Richard Barthelmess, dans le double rôle de Sonny et de son sosie fait preuve d'un prodigieux talent et certaines scènes du film atteignent les plus hautes bornes de l'émotion. La mise en scène est admirablement réglée, la photo est bonne et l'interprétation hors de pair.

Nous étions tous enthousiasmés par la prodigieuse performance de « Dick » Barthelmess et, lorsque le film fut terminé, Mme Nazimova décida que nous irions dîner au « Marcel's », qui est un des restaurants dits « français » de Los-Angeles... Un des avantages appréciables de cet établissement est surtout qu'il est le seul à donner de la musique classique et que l'on n'y entend jamais de jazz-band tapageur...

Selon la tradition, le maître d'hôtel apporta à Mme Nazimova, l'énorme livre dans lequel les clients de marque sont priés d'apposer leur signature. La grande artiste barra toute une page de sa belle signature qu'elle fit précéder d'un populaire dicton russe...

Mme Nazimova me dit soudain :

— Saviez-vous que je suis la marraine de Richard Barthelmess ?

— Comment, la marraine ?

— Oui, sa marraine artistique...

— Non, Madame, je ne le savais pas, et je vous avoue que cela m'intrigue beaucoup... Je serais heureux d'apprendre comment...

— Pour le publier dans *Cinémagazine* ?

— Mais...

— Enfin, je crois que l'histoire est assez intéressante pour que vous puissiez en faire part aux « Amis du Cinéma », la voici :

« Lorsque j'arrivai à New-York, venant de Russie, je ne comprenais pas un traître mot d'anglais ; je ne parlais que russe, allemand et français, n'ayant jamais eu l'occasion d'apprendre l'anglais. Je cherchai un professeur aux prix modiques, et je rencontrai Mme Barthelmess qui donnait des leçons d'anglais. Sa clientèle était surtout composée d'artistes étrangers. Je fus bientôt ravie de travailler avec ce professeur et je fis des progrès rapides.

« Mon institutrice avait un fils de huit ans, qui était bien le plus charmant gamin du monde. Nous nous amusions souvent ensemble.

« Ce petit garçon aimait surtout à jouer avec des souris blanches aux yeux rouges, il en avait une cage pleine et, durant que je prenais ma leçon, il restait toujours assis sur un tabouret dans un coin de la pièce, sa cage sur les genoux. Il était silencieux et me regardait de temps en temps, furtivement, attendant avec impatience que la leçon fut terminée pour que je vienne jouer avec lui et ses petites souris blanches. Dès que le livre d'anglais était fermé, l'enfant se précipitait vers moi et me narrait toutes les aventures arrivées aux souris depuis la veille. Je m'intéressais prodigieusement au sort des jolies petites bêtes et nous nous amusions alors avec elles, dans le jardin.

« Il se trouva qu'un jour j'arrivai en retard pour ma leçon et j'expliquais à Mme Barthelmess que je venais de recevoir une proposition pour jouer dans un film. L'idée me semblait un peu saugrenue, mais j'étais tout de même décidée à accepter. Mme Barthelmess approuva et j'eus bientôt en mains le scénario du film *Les Fiancés de la Guerre*.

« Or, il fallait trouver un petit garçon intelligent et photogénique pour jouer le rôle de mon frère, dans ce film. Je parlai au metteur en scène du petit Dick, et je vantai

vivement son intelligence et sa rapide compréhension des choses artistiques.

« Après bien des débats, je le fis engager aux appointements de 40 dollars par semaine. Le metteur en scène avait beaucoup lésiné pour payer un enfant un pareil prix, disant que cette somme était exagérée pour un débutant.

« Nous abandonnâmes, après mes leçons d'anglais, chez Mme Barthelmess, les petites souris pour nous consacrer exclusivement aux répétitions de nos scènes des *Fiancés de Guerre*. « Dick » était prodigieux, il m'avait déjà été donné de constater maintes fois les facultés artistiques de mon jeune ami, lorsqu'il venait me voir jouer le répertoire russe au théâtre, mais quand je le vis jouer lui-même, je fus tout simplement émerveillée...

« *Les Fiancés de Guerre* fut un gros succès pour « Dick », et le metteur en scène qui hésitait à lui donner 40 dollars par semaine deux mois plus tôt, le réengagea ensuite aux appointements de 100 dollars par semaine. Vous pensez comme sa maman était contente.

« A partir de ce moment « Dick » ne devait plus s'arrêter de s'améliorer, et les films qu'il fit, beaucoup plus tard avec David Griffith, lui donnèrent « l'école » qu'il lui manquait encore pour se lancer comme indépendant ! Vous voyez où il en est arrivé à l'heure actuelle... Il a sa propre compagnie, il fait ses films lui-même et il est un des plus populaires acteurs cinématographiques du monde...

« Quelque temps après avoir tourné *Les Fiancés de Guerre*, je quittai New-York pour me rendre à Los-Angeles afin de tourner de nouvelles productions... « Dick » fut très triste et il m'écrivit la veille de mon départ, une carte postale que j'ai toujours gardée, il me disait :

« Madame, puisque vous partez, je resterai seul avec les petites souris blanches, mais nous penserons souvent à vous... je vous aime... *Dick*. »

— Ima smopy oren Xopouco ne ppabdi li ? (Cette histoire n'est-elle pas charmante ?) termina Mme Nazimova, qui aime quelquefois à traduire ses pensées dans sa langue natale.

ROBERT FLOREY.

Abonnez-vous à **Cinémagazine**

## LES FILMS DE LA SEMAINE

### Paramount

**L'ANGE DU FOYER.** — Le rôle de cet ange — du véritable, car l'histoire nous en montre un vrai et un faux — est interprété par Elsie Ferguson, avec tout le talent et le charme qu'on lui connaît. L'histoire, par elle-même, a quelque chose de douloureux. Il est toujours pénible d'apprendre que la conduite d'une maman n'est pas à l'abri de tout reproche.

Christiane Vernon, pour gagner sa vie, est contrainte d'entrer comme institutrice au vieux manoir des Jessen, en Angleterre, où l'attend Guy, un garçonnet de cinq ans, M. Arthur Jessen, le père, Marie-Anne, la mère — que ses vertus domestiques ont fait surnommer *L'Ange du Foyer*, — et une intendante acariâtre, Miss Geraldine — sœur de Marie-Anne.

Mary-Anne, l'épouse modeste, meurt quelques jours après l'arrivée de Christiane, à la suite d'un accident d'auto.

Christiane remplace de son mieux auprès de Guy la mère disparue et, son deuil terminé, M. Arthur Jessen l'épouse. Tous deux vont passer leur lune de miel à Paris où habite un frère de M. Jessen, et celui-ci conduit un soir Christiane dans un bal costumé. En apprenant cette incartade qu'il n'a point autorisée, M. Arthur Jessen crie au scandale, prétextant que Mary-Anne, son épouse regrettée, n'aurait jamais osé pénétrer dans un milieu aussi dépravé... Et le couple désenchanté regagne tristement l'Angleterre au moment où la Municipalité, dans le but d'honorer la mémoire de Mary-Anne, se préparait à ériger le buste de cette femme de bien.

De ce jour-là, nous assistons à des scènes ridicules au cours desquelles M. Jessen ne parle à l'ancienne institutrice que des vertus de Mary-Anne. Obsédée par ces litanies Christiane se décide à quitter le manoir ; mais l'arrivée du frère de M. Jessen ne lui permet pas de mettre immédiatement son projet à exécution.

Or, un soir, Guy, en jouant dans la chambre de sa mère, découvre dans un tiroir secret une photo et un paquet de lettres qu'il

apporte machinalement à Christiane. Ce portrait est celui du capitaine Maurewads, un ami d'enfance de Mary-Anne, et les lettres démontrent à première vue que cet officier était l'amant de *L'Ange du Foyer* et le père de Guy...

Christiane, au lieu de se venger, remet ces documents au frère de M. Jessen en le priant de les brûler ; mais celui-ci, estimant que sa nouvelle belle-sœur avait déjà trop souffert de l'injustice de son mari, les communique à ce dernier en lui faisant remarquer qu'avant



Cliche Paramount

ELSIE FERGUSON dans « *L'Ange du Foyer* »

d'honorer les saints il faut apprendre à les connaître...

Désormais, pour M. Jessen, Christiane sera vraiment *L'Ange du Foyer*, l'épouse modèle et la mère irréprochable, et tous deux, après s'être réconciliés, considéreront Guy comme leur fils.

**JOHNSON EXAGERE !** — Du moment qu'on y plaisante — finement d'ailleurs — une belle-mère, le film était d'avance assuré du succès. Dans ce vaudeville, on nous montre David Boston, jeune avocat et brillant sportsman, qui possède, en la personne de Mrs Batterflick, une belle-maman peu commode, mais que l'habile garçon parvient à mater. Qu'on en juge.

Un simple écho mondain paru dans un journal provoqua une fugue de David Boston vers le Yatching Club, où il espérait revoir encore une fois le cher bateau qu'il avait dû vendre récemment à l'homme d'affaires de la

Senora Cosmidar. Il venait de lire que cette élégante Péruvienne, femme d'un riche propriétaire de mines d'argent, allait s'embarquer pour une courte croisière. Au Club, David rencontre un ami d'enfance, Bob Landry et, cet excellent garçon lui offre de le présenter à la « Senora » et à ses invités. David, heureux de cette occasion, redoute cependant une aventure et n'accepte cette présentation que sous le pseudonyme de « Joseph Johnson ».

Il s'embarque donc sur son ancien bateau et... dans le cœur de la Cosmidar qui a senti le coup de foudre pour ce beau David ! Pour expliquer son brusque départ, le sympathique yachman avait envoyé chez lui ce télégramme : « Viens d'acheter part importante dans exploitation pétrolière de l'ami Bob Landry ; pars d'urgence pour Mexico ». Cette agréable promenade de quelques jours fut aussi courte que bonne, et allit se renouveler quand le flair de la belle-mère changea le programme de la fête. Cecilia — la femme de David — et sa maman, prises soudain du désir de voir Mexico, décidèrent d'y accompagner l'ami Bob Landry. Les propriétés de celui-ci venaient d'être vendues à un nommé Johnson, d'où un imbroglio des plus comiques durant lequel David est pris pour le père de la fiancée inconnue de ce Johnson.

Tout est bien qui finit bien. Les choses s'arrangent, grâce à l'habileté du faux Johnson (David Boston) qui manœuvre si bien qu'il jette sa belle-mère dans les bras du vrai Johnson.

C'est très amusant...

## FILMS FRKA

**LE SIRIUS.** — Voici un film qui m'a fort intéressé. On y assiste à une série de luttes, d'aventures, bien amenées ; l'on est heureux de voir que le héros parvient enfin à toucher au but de ses efforts : la main d'une délicieuse jeune fille. Tous ceux qui aiment le pathétique seront satisfaits autant que moi de cette histoire.

Le capitaine Philippe Hopling assiste un jour à une descente de police dans une maison suspecte, et c'est alors qu'il a l'occasion d'être le galant sauveur d'une belle inconnue. Celle-ci révèle son nom : Olga Karakova, la fille du bijoutier bien connu.

Le capitaine est présenté à Vladimir Karakov, seigneur russe ruiné, qui s'adonne au commerce rémunérateur des pierres précieuses et, chez lui, Hopling fait la connaissance d'Isidore Rosenwald, grand connaisseur d'art.

Rosenwald voudrait bien mettre la main sur les contrebandiers qui introduisent, en fraude, aux Etats-Unis, divers joyaux. Il voudrait bien surtout retrouver le Sirius, un superbe

diamant, qui lui a été volé lors d'un séjour en Europe.

Philippe est chargé d'une double mission : traquer les contrebandiers et retrouver le Sirius. S'il réussit, il aura la main d'Olga.

La partie s'engage. De redoutables adversaires s'acharnent après le diamant introuvable : Philippe Hopling en premier lieu ; la décevante et mystérieuse Coralie Melvil — habile voleuse qui se dit policière ; — ensuite les frères Durand, de louches brocanteurs.

Mais, avec désinvolture, Hopling déjoue toutes les machinations. La Destinée, qui sourit, le défait de ses ennemis. Les frères Durand périssent, l'un asphyxié par accident, l'autre tué par Coralie Melvil.

La dernière bataille a lieu chez cette mystérieuse Coralie qui est parvenue à attirer dans son appartement l'imprudente Olga. En effet, l'aventurière a maintenant la certitude que le Sirius est caché dans un faux saphir que la jeune fille porte en pendentif.

Philippe, revolver au poing, démasque l'imposture de la fausse détective.

Tout s'achève heureusement. Le Sirius est retrouvé. Philippe pourra s'unir à Olga.

**LE SECOND MARIAGE DE LUCETTE.** — Cette comédie vaudeville est de l'excellent vaudeville qui déchaîne le rire par ses effets et ses situations comiques.

Lucette, une charmante jeune femme, étalée d'un mari trop parfait que la mort vient à propos lui enlever. Lucette décide maintenant d'épouser un homme rempli de défauts. Elle cherche et jette son dévolu sur un brave et bon garçon, ami de son beau-frère, qu'elle effraie d'abord et finit par épouser.

L'histoire ainsi racontée, est un peu simple mais le personnage de Lucette, extérieurement risé par Constance Talmadge, est quelque chose d'infiniment jeune et gai.

## GAUMONT

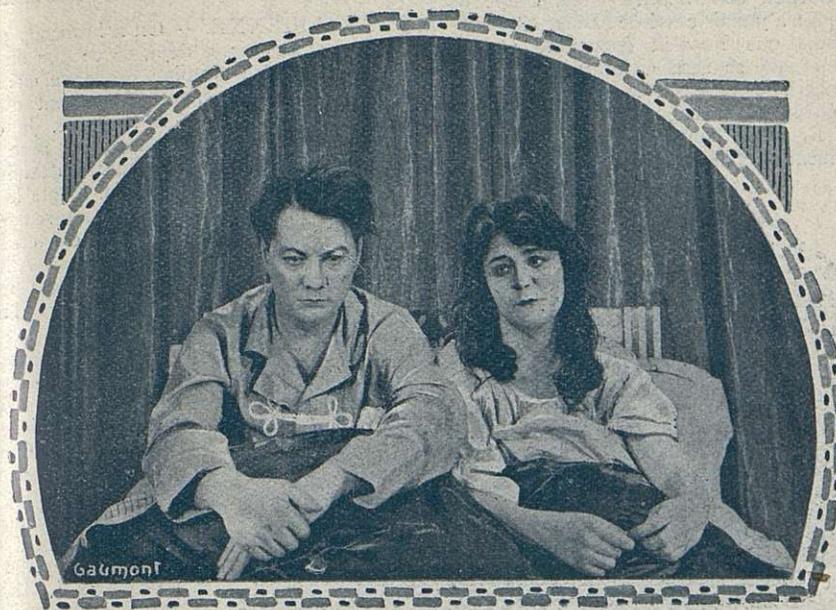
**MONSIEUR LEBIDOIS, PROPRIÉTAIRE.** — Une comédie humoristique très plaisante ou, plutôt, une farce de rapin qui m'a bien fait rire.

Un peintre cubiste ou futuriste, Lafeuillette, est l'époux d'une délicieuse petite femme, Simone, qui s'étonne de ce que les amateurs de choses d'art ne veulent pas se décider à prendre le chemin de l'atelier de son mari.

La pauvreté règne en maîtresse sous le toit du peintre, et voici qu'un propriétaire exigeant, M. Lebidois, fait réclamer par son domestique le montant des termes impayés. Comme son valet revient bredouille, M. Lebidois met en location l'appartement du couple.

Simone est trop avisée pour se laisser mettre à la porte. Elle envoie son mari en promenade et s'en vient essayer d'apitoyer M.

Lebidois, s'enflamme, déchire les quittances, offre et paie un petit hôtel avec des meubles et des tableaux... qui sont ceux du



Une scène de « Monsieur Lebidois, propriétaire ».

Lebidois sur son sort en lui disant que Lafeuillette l'a abandonnée. Pour être propriétaire, M. Lebidois n'en est pas moins homme. Il se laisse prendre aux larmes de sa char-

mari. Puis ce dernier survient et fait décamper l'autre.

Tout à fait amusant !

L'HABITUÉ DU VENDREDI.

## Les Films que l'on verra prochainement

### FOX - FILM

**HONTE.** — Ah certes, voilà bien le titre rêvé pour ce film. Comment peut-on présenter comme une superproduction, chez nous, ces films auxquels nous ne comprendrons jamais rien, et comment la Censure n'examine-t-elle pas d'un peu plus près ce qui lui passe sous les yeux ?

Comment ! On a fait des coupes sombres dans Li-Hang-le-Cruel et on laisse passer aujourd'hui ce film où les Chinois sont représentés comme des êtres odieux qui tuent les gens sans être le moins du monde inquiétés !

Evidemment la mise en scène est très bien, et je note avec plaisir une lutte entre un chien-loup (ou un loup) et le principal interprète, qui est réellement émouvante.

D'autre part — voyez l'habileté des Américains — on voit un certain petit gamin marqué au fer rouge sur le bras droit... marqué qui se retrouve plus tard sur le bras gauche !!!

**DUDULE TOREADOR.** — Le meilleur des « Clyde Cook », le meilleur certainement. Mais cela ne se raconte pas, il faut le voir et quand on l'a vu, on veut le revoir encore.

C'est d'un comique achevé et plein de trouvailles extraordinaires.

### FILMS FRKA

**UN LACHE.** — Bon film, un peu compliqué ; mais peu dans la manière américaine, qui a ses nombreux admirateurs.

C'est l'histoire d'une jeune orpheline, Marcia, qui s'éprend et devient la femme d'un déclassé, Fosdick, lequel pardonné par sa famille, et devant la possibilité de reprendre son rang dans le monde, n'hésite pas à abandonner celle qui eût confiance en lui. Cependant Fosdick ayant appris qu'un petit terrain dont sa femme hérita, contient des mines de pétrole, revient au ranch, poussé par

la cupidité. Or, à ce moment, une terrible épidémie s'abat sur le pays : Marcia, comme tant d'autres en est victime. Bien soignée par James Barnes, contremaître d'une coupe de bois et qui n'a jamais cessé de l'aimer, elle guérira tandis que Fosdick épouvanté par la maladie et qui se sera enfui une deuxième fois tombera terrassé sur la route. Et Maria veuve, épousera James.

Fritzi Brunette, House Peters et Allan Forrest animent ce film de toute leur ardeur.

## PATHÉ-CONSORTIUM

**L'ARLÉSIENNE.** — On a beaucoup parlé depuis longtemps déjà, de ce film dû à la maîtrise d'André Antoine. Je pense qu'on en parlera davantage encore à présent que voici près d'être livré à la foule. Je crois qu'il eut été impossible de rendre avec plus de couleur l'œuvre admirable d'Alphonse Daudet. Toute la tragique aventure de Frédéri a été créée et déclinée par Antoine dans le décor même où l'auteur l'avait située.

Ah ! que nous voilà loin des décors de toile, des châssis pontés, des sièges de l'Odéon ! Voilà toute la Camarague, son air, son ciel, son immensité. Et quelle habileté à manier les foules, quel art à faire vivre ses interprètes !... Il faut voir Ravet dans Dalthasar, et surtout Gabriel de Gravone dans Frédéri — image vivante de l'amour désespéré — la Rose Mamaï de Mme Bréval, l'étonnante Renaude qu'a dessinée si magnifiquement Mme Jalabert... Et même Mlle Fabris, qui est l'Arlésienne, car dans le film, nous voyons l'Arlésienne.

Mlle Fabris nous a montré qu'on peut avoir du talent au music-hall, et devenir une grande artiste de l'écran.

Et puis il y a la musique de Bizet que l'orchestre, à la présentation, a rendu avec un art véritable, dont il faut féliciter son chef M. Millot.

*L'Arlésienne*, succès inépuisé du théâtre, va faire courir tout Paris au cinéma.

LUCIEN DOUBLON.

TOUS LES SAMEDIS, LISEZ

**Le Journal Amusant**

Jean Pascal, directeur



Cliché Gaumont

Un scène du « Dernier Songe ».

## GAUMONT

**LE DERNIER SONGE.** — Récit à l'italienne, avec Francesca Bertini. Femme fatale elle aussi, mais combien « vraiment fatale » !... Son premier amant se tue sous ses fenêtres. Son deuxième amant la fuit terrifié... Et Francesca préfère se tuer, elle aussi, que d'en rechercher un troisième...

Ah ! ciel d'Italie, que de crimes on commet en ton nom !

## LE COURRIER DES "AMIS"

Exclusivement réservé à nos abonnés et aux Membres de l'Association des « Amis du Cinéma ». Chaque correspondant ne peut poser plus de 3 questions par semaine.

**Une lectrice d'Alger.** — 1° Je ne crois pas que nous publierons des photos de ces films, tournés en Allemagne ; 2° Montrer les différentes expressions des artistes connus est intéressant ; mais il est à craindre qu'on manque de documents... pour les artistes français, surtout ; 3° Vous avez en partie satisfaction. Pour Andrée Lionel, voyez réponse faite à H... S... dans le dernier numéro.

**Louise-Marie Dupont.** — Que voulez-vous, je persiste à ne pas aimer Rapax malgré les éloges que lui décerne le journal dont vous m'envoyez la coupure. Pour Violette Jyl, Marcelle Pradot, je suis de votre avis, ce sont de excellents artistes. Avons déjà parlé de la première (voir son recensement n° 31), ainsi que d'Eve Francis dans le n° 9 de 1922. Parlerons prochainement de Tallier, à propos de « Jocelyn » et aussi de Marcelle Pradot. Etes-vous contente ? Lisez mieux *Cinémagazine* à l'avenir.

**Ours Russe sur le Vésuve.** — Donnez-moi vite votre nom et votre adresse que nous vous inscririons. 1° Compliments à cette compagnie de Rome si bien disposée pour le film français ; 2° Nous allons faire l'impossible pour que *Cinémagazine* arrive plus tôt dans votre bonne ville de Naples ; 3° Oui, pour Modot. La chose est exacte.

**Aimer Simon-Girard.** — 1° Yonnel, qui sera le d'Artagnan de « *Vingt Ans après* », est un excellent artiste qui a fait ses preuves au théâtre. Je ne doute pas qu'il réussisse aussi bien à l'écran ; 2° Oui, Geneviève Félix vous répondra ; 3° Je ne puis vous fixer quant aux biographies de vos artistes préférés. Elles viendront à leur heure.

**Fleur des rives de l'Escaut.** — 1° Cette lettre a dû s'égarer ; je ne la retrouve pas ; 2° Il faut faire parvenir votre scénario aux directeurs artistiques des firmes belges. Il est évidemment préférable de le soumettre avant à quelqu'un de compétent qui vous dira s'il a quelques chances de plaire.

**Elaine et Marion.** — Vous avez le culte du souvenir et je vous en fais tous mes compliments. La pauvre petite Suzanne Grandais n'est pas oubliée par nos « amis ».

**Claude.** — Vous avez dû maintenant recevoir votre carte de sociétaire. 1° Très heureux d'apprendre que le film français est bien représenté en Suisse ; 2° *La Femme X* a été filmé en Amérique et est édité en France par les Films Erka ; 3° Mme Lissenko a tourné dans « *Justice d'abord* », « *L'Enfant du Carnaval* », « *La Fille Sauvage* », etc.

**Berceuse de Jocelyn.** — Je veux bien que vous soyez ma petite « berceuse », mais ne me bercez pas trop fort... 1° Elmière Vautier est brune, paraît-il... moi qui la croyais châtain-clair ! 2° « *Sa Gosse* » : Elmière Vautier, la petite Odette.

**Pierre Herdè.** — J'ai répondu à votre lettre dans le n° 40.

**Tamris.** — Je vous ai dit que nous ferons notre possible pour vous satisfaire.

ATTENTION !

Il faut voir

**LE FILS DU FLIBUSTIER**

avec

Aimé SIMON-GIRARD, Sandra MILOWANOFF et... BISCOT

**Le Loup noir.** — Espérons que votre bras sera guéri à temps pour vous permettre de suivre les « Amis » dans leur visite au studio. Meilleurs vœux de prompt rétablissement.

**Miss Etincelle.** — 1° J'ignore en quelle société on a pu vous faire pénétrer, mais je doute fort que ce soit réellement dans un milieu cinématographique ! En tout cas, vous avez été très imprudente de suivre cette personne que vous connaissiez imparfaitement. Tenez-vous davantage sur vos gardes ; 2° En effet, Damita del Maillio Rojo (Lili Deslys), tient dans « *La Fille Sauvage* », le rôle de Henriette Villedieu. Bon souvenir.

**Ami 1740. à Castres.** — J'ai répondu dans un précédent courrier.

**Madame d'Artagnan.** — 1° « *Mathias Sandorf* » : Romuald Joubé, Jean Toulout, Yvette Andréyor, Gaston Modot, Vermoyal, Armand Tallier, Darnay Nazzio, Maillar, Mme Pelisse ; 2° Pierrette Madd ; Mme Bonacieux ; Aimé Simon-Girard ; d'Artagnan ; 3° Jusqu'à présent, Pierrette Madd s'est montrée réfractaire aux exigences de l'interview ; je ne puis donc rien vous promettre.

**Éillet Niçois.** — 1° C'est bien Vermoyal qui tient le rôle de Sarcany dans *Mathias Sandorf* ; 2° Non ; 3° Entendu pour votre scénario.

**Geroges Nyilsonn.** — 1° Votre observation est juste. D'une façon générale on s'intéresse à la vie privée d'un artiste quand on aime son talent ; 2° Très touché de votre amabilité et merci.

**Elie Amiel, à Rabat.** — 1° Lise Jaux : studio Gaumont, 53, rue de la Villette ; écrivez, mais j'ignore si vous aurez satisfaction ; 2° Oui, pour la cotisation aux « Amis du Cinéma » ; 3° J'aime beaucoup cet art ; il y a des choses charmantes de naïveté. Je regrette seulement que mes moyens ne me permettent pas de satisfaire mes goûts.

**Dassoum.** — Nous avons cette saison de beaux films dont la réalisation superbe prouve que la cinématographie française n'a pas envie de céder le pas aux autres nations.

**Ver à sole Tunisien.** — 1° Vous êtes inscrit pour la visite au studio ; 2° Studios Gaumont, 53, rue de la Villette ; studios Pathé : 43, avenue du Bois (Vincennes).

**Admirateur de Douglas.** — Oui, dans certains films, ces artistes sont doublés.

**Sphinx.** — 1° Oui, Henri Rollan est marié à une charmante artiste, Marthe Vinot. Extrêmement aimables, sa femme et lui ; 2° En principe tous les artistes acceptent d'envoyer leur photo. Quelques-uns trouvent cependant que le public abuse et voudraient qu'on joigne à la demande le prix de la photo et timbre pour réponse, ce qui est, en somme, assez juste ; 3° Tous mes compliments pour votre gentille propagande et merci pour vos belles cartes.

**Albert Mortreuil.** — 1° Très aimable, mais je ne puis accepter votre aide ; 2° C'est le truc de la suspension par un fil, classique au music-hall. Chaplin qui a débuté par ce genre s'en souvient de temps en temps ; 3° Cet emplacement est réservé à la photographie.

**Santa-Maria.** — Très impressionnant ce passage de la course et merci de penser à moi. Vous avez dû recevoir les adresses demandées.

**Jeannot S.** — J'envie votre sort ; un voyage dans ce pays me tenterait bien si je n'étais retenu à Paris par mes nombreux correspondants. Vos cartes me feront plaisir.

**Jojo.** — Oui, j'ai répondu à cela dans le précédent courrier ; 2° Entendu pour visite au studio.

Jacques Guérin. — Nous avons considéré votre premier versement (août) et celui de septembre comme se rapportant à votre abonnement annuel.

Lakmé. — 1° Très sincèrement, j'ai fait des vœux pour la réussite de cette soirée ; 2° Je vous ai remerciée pour cet envoi de la revue suisse et j'ai répondu à vos questions.

Triboulet. — C'est souvent parce que le sujet du film est peu intéressant que les interprètes semblent inférieurs à ce qu'ils sont ordinairement.

Dr Marquillon d'Aymerie. — 1° Oui, une seule baigneuse par carte ; 2° Le nom n'est pas indiqué sur toutes ; l'âge, non. Le nombre de ceux qui s'intéressent à ce détail est plutôt restreint ; 3° Trop vieux, ces films.

J. Lescault. — Tramel : 100, avenue de Ceinture, Saint-Gratien (S.-et-O.) ; Présentez-vous dans les studios Pathé et Gaumont. Pour adresses voir réponse à Ver à soie.

Sigmond Felkowski. — J'ai répondu dans le précédent numéro. Ne soyez donc pas si impatient.

Marcault, L. — Entendu pour visite au studio. Les invitations sont personnelles ; chaque abonné, chaque « ami » y a droit. Je crois que vous êtes les deux ?

Ch. Liabastre. — Il y a longtemps que je n'avais eu de vos nouvelles ! 1° Probablement, mais je ne puis rien affirmer ; 2° Nous ferons une démarche auprès du directeur de ce cinéma et espérons avoir gain de cause ; 3° Les artistes, ainsi que je le dis plus haut, trouvent qu'on exagère ces demandes de photos. Passe encore pour la dédicace ; mais les photos coûtent cher ; il est donc tout naturel que le quémendeur paie les photos et joigne timbre pour réponse. Pour Yonnel, voyez réponse faite à ce sujet à Aimer Simon-Girard.

Escarole. — Vous avez raison de vous adresser à moi. Ne suis-je pas l'ami de tous nos « Amis » ? Entendu pour la visite au studio.

Harry-Cover. — Ce pseudonyme est décidément très bien ; 1° Je préfère la firme qui m'a donné le dernier bon film qui m'a plu ; 2° Ces effets s'obtiennent par des jeux de lumière et des réflecteurs ; 3° Max Linder : 11 bis, avenue Emile-Deschanel. Merci pour votre amicale propagande.

Mario Caravadossi. — Un ami de plus. Tant mieux ; 1° « Visages voilés... âmes closes » : Emmy Lynn (Gisèle de Chamblis) ; Marcel Vibert (Le capitaine Hadid) ; Bogaert (capitaine de Perignon) ; Médori (le lieutenant) ; Alice Feeld (la seconde épouse d'Hadid) ; Albert Bros (de Chamblis père) ; 2° « La Ferme du Choquet » : André Varennes (Robert Paluel) ; Marie Marquet (Aleth Guépie) ; Geneviève Félix (Mariette) ; Maurice Escande (M. de Monttaillé) ; Jane Even (Mme Vve Paluel) ; Mme Lemercier (Palmyre) ; Mévisto (Rochard Guépie) ; 3° Dans « L'Assommoir » : Céline James (Maman Fines) ; Mlle Josyllo (Nana) ; Blanche Altem (Virginie). Les noms des autres interprètes qui vous intéressent ne sont pas mentionnés.

Tous les bons cinémas

passent depuis le 6 Octobre

LES MYSTÈRES DE PARIS

d'Eugène SUE

Grand Ciné-Roman en 12 Chapitres  
Adapté par M. Charles BURGUET

CINÉMATOGRAPHES PHOCÉA

8, rue de la Michodière, Paris

Trois amis du Ciné. — Voyez réponse faite à Admirateur de Douglas.

Griffoul, Ami 1840. — 1° Pourquoi Rose, tout simplement ? Le pseudonyme sera plus court. Me croyez-vous réellement assis vieux pour que je puisse être votre grand-père ? Si c'est pour m'autoriser à vous grandir quand vous le méritez, j'accepte : j'ai un bon caractère ; 2° « Le Rail » est, en effet, un film allemand, sans sous-titres. Il est interprété par Werner Krauss (Le père) ; Hermine Stassmonwitt (La mère) ; Edith Posca (La fille) ; Paul Otto (L'inspecteur).

André Hannequin. — Vous avez dû recevoir photos et cartes postales ; 1° Le rôle de Mireille est tenu par une jeune provençale qui n'avait, avant, jamais tourné ; 2° La date n'est pas encore fixée ; 3° Mais oui, il y a. Je croyais vous l'avoir dit déjà. Bon souvenir à l'ami Hannequin.

Admiratrice de Gaston Glass. — Le changement est accepté comme vous le voyez. 1° Pour votre demande à Gaston Glass, je ne puis rien vous affirmer ; les artistes se plaignent du trop grand nombre d'amateurs de photos dédicacées. Il faut un mois au moins pour recevoir une réponse de Los Angeles.

Blonde Kiss. — 1° Entendu pour l'inscription de votre amie à l'Association des Amis du Cinéma ; 2° Vous êtes inscrite pour la visite au studio. Bon espoir et bonne réussite.

Jose pas. — Alors, sincèrement, vous croyez que je m'étais trompé à ce point sur votre personnalité ? Je suis ravi d'apprendre que votre sœur, qui ne peut être que fort aimable, va, elle aussi, faire partie de notre association d'« Amis ». 1° Oui, mais pas tout de suite ces biographies ; 2° Voici quelques noms d'artistes anglais : Betty Balfour, George Pearson, Stewart Rome, Beatrix Templeton, Alma Taylor, Thomas Cannings ; 3° Pourquoi aurais-je de la rancune ?

Claudine. — Il faut être bien raisonnable et prendre votre mal en patience. Vous n'êtes pas tellement loin de nous que vous ne puissiez revenir. 1° J'ai vu, évidemment, Les Deux Orphelines et, comme vous, je trouve le film très bien interprété ; 2° Vous reverrez dans quelques semaines Jaque Catelain et Marcelle Pradot dans « Don Juan et Faust », film édité par la maison Gaumont. Mon bon souvenir pour chasser ce vilain « cafard ».

Sapho. — 1° Je crois qu'il faut renoncer à l'espoir de retrouver dans les studios cette Alice Bonnet ; 2° Pour vos photos, je suis surpris. Ayez l'amabilité de rappeler votre nom et votre adresse ou le numéro de votre carte d'« amie », je ferai le nécessaire ; 3° La prochaine fois, cette distribution. Bon souvenir.

Face à l'écran. — 1° Je suis loin de me plaindre de vous compter désormais au nombre de mes correspondants. Très touché de vos compliments ; soyez certain que je transmettrai à mes confrères Danvers, Bencey et Florey ceux qui leur reviennent ; 2° Agnès Ayres est née à Chicago, il y a un peu plus de vingt-deux ans.

Sa Sainteté. — 1° Elle a bien de la chance d'avoir des vignes au soleil Sa Sainteté ! Je lui permets de pêcher par gourmandise et de boire à la prospérité de notre revue ; 2° « Le Père Lebonnard » : interprète principal (seul en nom) Ugo Piperno. Ce film, tiré de l'œuvre de Jean Aicard, a été réalisé par l'Union Cinématographique Italienne et édité à Paris, en août 1921, par la maison Aubert.

Jean Lard. — Gras ou maigre ? 1° Vous vous montrez bien exigeant pour nos jeunes premiers ! Il est bon, certes, d'être un peu sportif, de savoir monter à cheval, conduire une auto, nager, quand on se destine à la carrière cinématographique ; mais on peut acquérir peu à peu la science. Relisez la biographie de Modot, celle d'Henri Rollan, celle de Jacquet, tous trois artistes remarquables, et vous verrez qu'ils étaient, à leurs débuts, peu familiarisés avec les sports.

Symtob. — 1° Dès que nous aurons la distribution complète de « Aux Jardins de Murcie », nous la publierons ; 2° Vous pouvez voir actuellement Ginette Mady dans « Le Diamant noir » ; 3° Vous avez dû recevoir le numéro demandé.

Ardenne Française. — 1° La distribution complète de Vingt Ans après a été donnée dans le numéro du 7 juillet ; 2° Gaumont : 53, rue de la Villette ; Pathé : 43, rue du Bois (Vincennes) ; Film d'Art, 14, rue Chauveau (Neuilly-sur-Seine) ; Eclair, 2, avenue d'Enghien (Epinay-sur-Seine). Les principaux studios de la Côte d'Azur sont : Pathé, route de Turin (Nice) ; Gaumont, 2, chemin Saint-Augustin (Carras-Nice) ; Société des Ciné-Romans à Nice-Nice ; 3° Vous vous trompez en ce qui concerne les films allemands et italiens. Le film français tient largement sa place ; nos artistes peuvent fort bien être opposés aux étoiles des autres pays.

Raoul de Bragelonne. — 1° Aucun empêchement à ce qu'une jeune fille devienne opérateur, ou plutôt opératrice de prises de vue. Le métier est intéressant et l'expérience peut être tentée avec succès ; 2° Oui, rue de Bondy ; 3° Vous avez dû recevoir les cartes postales.

Mario Bonora, à Turin. — Desdemona Mazza : 23, rue de la Michodière. J'ignore si cette artiste est actuellement à Paris.

A Lion. — Je ne puis vous donner un renseignement utile. Notre revue s'occupe uniquement de l'art cinématographique.

P'tit bout d'femme. — 1° « La conquête d'un cœur » est interprété par Fritz Brunette et Warren Kerrigan ; 2° Ces deux films sont trop vieux pour que je puisse vous renseigner ; 3° Mais oui, vous avez bon goût ; tous ces artistes sont excellents.

Mainot. — Merci d'avoir songé à m'envoyer des vues de votre « patelin ». Je verrai avec plaisir les photos de votre film comique.

Guy de Rope. — 1° Alors vous voici installé à Versailles ! Très heureux de cette nouvelle ; 2° Entendu pour la visite au studio.

Trissolin. — Voyez réponse faite à Albert Mortreuil ; 2° Je n'ai pas vu ce film ; 3° La Select Pictures Corporation est une firme établie à New-York, 729 Seventh Avenue.

Comblégiens. — Nous vous inscrivons pour la visite au studio ; 2° Vous pouvez voir la troupe Feuillade actuellement dans Le Fils du Flibustier.

Farigouletto. — Le Rail est un film allemand, qui a, incontestablement, de belles qualités, quand ce ne serait que celle de nous éviter la lecture de sous-titres filandreux. 1° Pour les « Amis du Cinéma » vous pourriez passer dans nos bureaux, ou nous pourrions vous adresser carte et timbres où vous jugerez bon de le faire ; 2° Erreur. Je m'incline. Dans Pauvre Amour, Richard Barthlmess et Lillian Gish ; 3° De votre avis entièrement pour Hayakawa dans « Forfaiture ». Le bonjour de votre ami.

## Un Concours Amusant

Quand les grands artistes  
étaient petits ?

Nous publierons dans le prochain numéro les renseignements concernant ce nouveau concours.

Bob Mameluck. — 1° Max Linder est aussi bien portant que vous devez l'être vous-même. Ceux qui vous ont raconté à son sujet toutes ces sottises sont grotesques ; 2° Où et quand avez-vous vu ce film ? 3° Qui je suis ? Votre ami à tous et celui également de Lucien Dublon.

Ami 1811. — Vous avez dû mal lire le courrier. En tout cas, renouvelez vos questions, je répondrai à nouveau.

Fricks. — Beaucoup d'esprit mon cher correspondant et surtout beaucoup d'indulgence pour votre ami Iris ! 1° ous apprécions à sa juste valeur, à Cinémagazine, le talent de Hiéronimus. Quand l'occasion — un beau film interprété par lui — se présentera, nous parlerons de lui ; 2° Dans Pour une Nuit d'amour c'est Christiane Delval qui tient le rôle de Thérèse enfant ; 3° Dans Rêve et Réalité, rôle interprété par Mary Pickford est celui d'Augustine.

Cançé. — Ah ! non. Pas cela ! Souhaitez-moi du bonheur, soit, mais ne m'obligez pas à un tel travail. Le temps n'est très mesuré.

Henri Bergue. — Ecrivez aux bons soins de Paramout : 63, avenue des Champs-Élysées ; 2° Oui, envoyez ; je ferai, à l'occasion, mon possible pour vous être utile. Merci pour ces intéressantes cartes.

Ami 1668. — Toutes les photos choisies par le jury sont parues.

Lilliane. — Non, c'est une erreur. Lillian Gish n'est pas mariée à D. W. Griffith. J'ai cru moi-même, un moment, à ce potin répandu par certains journaux américains et je m'excuse de l'avoir colporté à mon tour.

Wilfred d'Ivanhoé. — 1° « Un mari pour un dollar » : Wallace Reid (Jack Wright) ; Harrison Ford (Foxhall Peyton) ; Wanda Hawley (Helen Heyer) ; Mannie Midgley (Mme Wright) ; Sylvia Ashton (Mme Peyton) ; Carolyn Raukin (Lizzie) ; 2° Je vous donnerai cette distribution une autre fois ; 3° Les cartes postales ont été expédiées.

Robinophille. — 1° Vous avez dû recevoir les emboîtages pour Cinémagazine ; 2° Pour Destinée adressez-vous chez un libraire.

Sa Sainteté. — 1° Elle a eu raison, Sa Sainteté, de participer à ce concours ; je souhaite qu'elle gagne le gros lot (libre à elle, ensuite, de partager avec moi) ; 2° ous avons eu un concours de photogénie féminine l'an passé et cette année, n'avons-nous pas le concours de jeunes premiers ? Maintenant, si vous voulez mon avis le voici : la beauté, c'est bien ; mais le talent vaut mieux ! Toute ma sympathie à Sa Sainteté.

Rosyquit. — Entendu pour la visite au studio. Très heureux, vous comptez parmi les nôtres.

Daniel Alrivic. — 1° Est-ce bien rue Cerron ? Je lis mal votre nouvelle adresse ; 2° « Mascamor » principal interprète : Pierre Marodon ; 3° Oui, nous avons les emboîtages pour relier chaque trimestre de Cinémagazine.

Ami 1303. — « La double existence du docteur Morart » est un drame d'André de Lorde réalisé par J. Grétilat qui interprète le rôle de Paul Morart, Sablon, celui de Yvonne Saurel et Jane Delvaire celui d'Hélène Morart. Les deux autres sont trop vieux.

Bicard. — Pourquoi ne faites-vous pas encore partie de notre association ? Vous auriez droit à la visite au studio.

Tout pour Mony. — Pourquoi ce changement de pseudonyme ? 1° Oui, très beau film Les Mystères de Paris. Il mérite largement toute la publicité faite autour de lui ; 2° Lillian Gish est admirable dans A travers l'orage. Vous jugez avec un peu trop de parti-pris nos productions françaises et ce que vous me dites sur Les Mystères de Paris et son interprétation est en contradiction avec votre appréciation ; 3° Léon Mathot est né à Roubaix, le 6 mars 1886. Vous pouvez nous faire parvenir le montant de votre commande en coupures belges ou par mandat international.

**Robert Mathe.** — Ce réveil me fait plaisir, car vous dormiez depuis trop longtemps ! 1° Les photos ont été expédiées; 2° De votre avis pour Yonnel. C'est un artiste de valeur, il n'y a pas de raison pour que son interprétation soit mauvaise. Pour Carpentier, c'est une autre affaire ! Mais attendons la sortie d'un film interprété par lui, pour le juger; 3° *Le Fils de Mme Sans-Gêne*: pas d'autres noms à vous communiquer que celui d'Hespéria.

**Finlandia.** — 1° Nous n'hériterons pas cette photo qui n'aurait qu'un intérêt secondaire; 2° La nièce de Mary Pickford est chatain-clair; elle a six ans. Pourquoi toutes ces questions oiseuses ?

**Tommy.** — 1° Jane Rolette ne fait pas partie de la distribution du *Fils du Flibustier*. Biscot, si. 2° Qui peut répondre de l'avenir ?

**Un gosse du plateau.** — 1° La date de la visite au studio n'est pas encore fixée; 2° *Carmen*: deux ans environ; 3° *Maman* est interprété par Mary Carr. Très beau, ce film; très émouvant.

**Atine Burcher.** — 1° Trop vieux, ces films. Je ferais des recherches néanmoins.

**Triboulet.** — Ma famille d'Amis augmente chaque jour, et j'en suis ravi. 1° Juliette Malherbe est née à Paris en 1905. Nous avons publié sa biographie dans le n° 9 de 1921; 2° *La Hurlé*: Juliette Malherbe (*Juana*); Marthe Lepers (*femme de Daniel*); Joseph Boule (*Daniel*); Mounet (*Odrick*); Bourgoin (*Jacques Arnold*); Chevallier (*Paillasson*); Jacques Volnys (*Holwig*); 3° C'est une erreur de croire cela. Le cinéma n'est pas moins en faveur que le théâtre et un beau film, le public l'aime autant sinon plus qu'une belle pièce. Voyez *L'Atlantide* qui continue à tenir l'affiche; voyez *Les Deux Orphelines* qui font recette au Ciné Max Linder... et d'autres !

**Féeriquette.** — Vous n'avez qu'à m'adresser directement vos lettres à *Cinémagazine*; je vous répondrai avec plaisir.

IRIS.

## Qui veut correspondre avec...

Sim Ben Sussan, mairie de Palikao (Algérie).  
Charles de Westphalen, chez M. Moellet, 27, rue Brûlée (Strasbourg).

Albert de Morestel, boulevard de la Liberté, 85 (Casablanca).

## INSTITUT CINÉGRAPHIQUE

18 et 20, Faub. du Temple. - Tél. : Roquette 85-65

Cours et leçons particulières par metteurs en scène connus. - Prix modérés

## MARIAGES

HONORABLES Riches et de toutes Conditions, facilités en France, sans rétribution par œuvre philanthropique avec discrétion et sécurité. Ecrire RÉPERTOIRE PRIVÉ, 30, Aven. Bel-Air, BOIS-COLOMBES (Seine).

(Réponse sous Pli Fermé sans Signe Extérieur).

## NOUVELLE M<sup>me</sup> DE THÈBES

Une devineresse, venant d'Égypte, dont le pouvoir dépasse toute imagination, vient de se révéler en la personne de M<sup>me</sup> Osma Bédour. Consulte de dix heures à sept heures, 23, rue Pasquier. Paris. Horoscope par correspondance, 10 francs. Envoyer date de naissance.

## 12 Photos de Baigneurs Mack Sennett Girard

Prix franco : 5 francs

CINÉMAGAZINE, 3, rue Rossini - PARIS

### ÉCOLE PROFESSIONNELLE

DES

### OPÉRATEURS CINÉMATOGRAPHISTES de FRANCE

Directeur : Pierre POSTOLLEC

Cours de Projection et Prise de Vue de 10 à 12 h. - de 14 à 17 h. - de 20 à 22 h.

Vente, Achat de tout Matériel

66, Rue de Bondy Nord 67-52



Grâce au Rasoir de sûreté

## Gillette

### "Milady décolletée"

Ayez toujours le dessous des bras blanc et velouté. Rasez-vous sans aucun danger de coupure.

Le GILLETTE "Milady décolletée" appareil doré dans son coffret façon Ivoire, a sa place sur la table-coiffure de toutes les élégantes.

En vente partout



GILLETTE SAFETY RAZOR, Sté An<sup>me</sup> Fr<sup>ce</sup> 8 r. Scribo, PARIS

# Photographies d'Étoiles

Éditions de "CINÉMAGAZINE"

Ces photographies du FORMAT 18 x 24 sont véritablement artistiques et admirables de netteté. Leur grand format les rend propres à décorer les intérieurs. Jamais édition semblable n'a été tentée !

Prix de l'unité : 2 francs

(Ajouter 0 fr. 50 pour les frais d'envoi)

- |  |                                       |                                  |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Alice Brady                         | 39. Suzanne Grandais                  | <b>"Les Trois Mousquetaires"</b> |
| 2. Catherine Calvert                   | 41. Musidora                          |                                  |
| 3. June Caprice ( <i>en buste</i> )    | 42. René Navarre                      |                                  |
| 4. June Caprice ( <i>en pied</i> )     | 43. André Nox                         |                                  |
| 5. Dolorès Cassinelli                  | 44. Mary Pickford                     |                                  |
| 6. Charlot ( <i>à la ville</i> )       | 45. France Dhélia                     |                                  |
| 7. Charlot ( <i>au studio</i> )        | 46. Emmy Lynn                         |                                  |
| 8. Bebe Daniels                        | 47. Jean Toulout                      |                                  |
| 9. Priscilla Dean                      | 48. Mathot                            |                                  |
| 10. Régine Dumien                      | dans « <i>L'Ami Fritz</i> »           |                                  |
| 11. Douglas Fairbanks                  | 49. Jeanne Desclos                    |                                  |
| 12. William Farnum                     | 50. Sandra Milowanoff                 |                                  |
| 13. Fatty                              | dans « <i>L'Orpheline</i> »           |                                  |
| 14. Margarita Fisher                   | 51. Maë Murray                        |                                  |
| 15. William Hart                       | 52. Thomas Meighan                    |                                  |
| 16. Sessue Hayakawa                    | 53. Gabrielle Robinne                 |                                  |
| 17. Henry Krauss                       | 54. Gina Relly ( <i>Silvette de</i>   |                                  |
| 18. Juliette Malherbe                  | « <i>L'Empereur des Pa-</i>           |                                  |
| 19. Mathot ( <i>en buste</i> )         | <i>vres</i> »                         |                                  |
| 20. Tom Mix                            | 55. Jackie Coogan ( <i>Le Gosse</i> ) |                                  |
| 21. Antonio Moreno                     | 56. Doug et Mary ( <i>le couple</i>   |                                  |
| 22. Mary Miles                         | <i>Fairbanks-Pickford</i> )           |                                  |
| 23. Alla Nazimova                      | 57. Harold Lloyd ( <i>Lui</i> )       |                                  |
| 24. Wallace Reid                       | 58. G. Signoret dans le               |                                  |
| 25. Ruth Roland                        | « <i>Père Goriot</i> »                |                                  |
| 26. William Russel                     | 59. Geneviève Félix                   |                                  |
| 27. Norma Talmadge, <i>en buste</i>    | 68. Nazimova ( <i>en buste</i> )      |                                  |
| 28. Norma Talmadge, <i>en pied</i>     | 70. Max Linder                        |                                  |
| 29. Constance Talmadge                 | ( <i>sans chapeau</i> )               |                                  |
| 30. Olive Thomas                       | 71. Jaque Catelain                    |                                  |
| 31. Fanny Ward                         | 72. Biscot                            |                                  |
| 32. Pearl White ( <i>en buste</i> )    | 73. Fernand Herrmann                  |                                  |
| 33. Pearl White ( <i>en pied</i> )     | 74. Georges Lannes                    |                                  |
| 34. Andrée Brabant                     | 75. Simone Vaudry                     |                                  |
| 35. Irène Vernon Castle                | 76. Fernande de Beaumont              |                                  |
| 36. Huguette Duflos ( <i>épuisée</i> ) | 77. Max Linder                        |                                  |
| 37. Lilian Gish                        | ( <i>avec chapeau</i> )               |                                  |
| 38. Gaby Deslys                        |                                       |                                  |

### Dernières Nouveautés

78. Yvette Andréyor
79. Georges Mauloy
80. Angelo dans *L'Atlantide*
81. Mary Pickford (*2<sup>e</sup> pose*)
82. Huguette Duflos (*2<sup>e</sup> pose*)
83. Van Daële
84. Monique Chryses
85. Blanche Montel
87. Charles Ray
89. Lilian Gish (*2<sup>e</sup> pose*)
90. Francine Mussey

### EN PRÉPARATION

89. Suzanne Bianchetti
90. Rudolph Valentino
91. Nathalie Kovenko
92. Georges Melchior
93. Viola Dana

## Nouveauté ! CARTES POSTALES BROMURE Nouveauté !

Armand Bernard.  
June Caprice.  
Gaby Deslys.  
Douglas Fairbanks.  
Geneviève Félix.  
De Guingand.  
Suzanne Grandais.  
William Hart.

Hayakawa.  
Hermann.  
Max Linder.  
Pierrette Madd.  
Mathot.  
Claude Méréelle.  
Mary Miles.  
Blanche Montel.

André Nox.  
Mary Pickford.  
Henri Rollan.  
Aimé-Simon Girard.  
Norma Talmadge.  
Constance Talmadge.  
Pearl White.

(A suivre.)

Prix de la carte : 0 fr. 40

Les commandes ne sont acceptées que par 6 cartes au choix. Les 6 franco : 2 fr. 50.

N° 42. 2<sup>e</sup> ANNÉE  
20 Octobre 1922

CE NUMÉRO CONTIENT DEUX PLACES  
DE CINÉMA A TARIF RÉDUIT

# Cinémagazine

1 Fr



SANDRA MIŁOWANOFF

Photo Gaimont

Cette charmante artiste va retrouver avec *Le Fils du Flibustier* le même succès qu'elle connaît avec *L'Orpheline*, *Parisette*, et *Les Deux Gaminés*.