

# TABLE DES MATIÈRES

## I. — TABLE ALPHABETIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Arroy (Juan)**  
Séverin-Mars, 79.  
Sait-on..., 458.  
Un Héritage de cent millions, 463.  
Le caractère dévoilé par la physionomie, 129, 163, 195, 230, 345, 379, 420.  
Les présentations, 392.
- Bonneau (Albert)**  
Soava Gallone, 7.  
Les nouvelles aventures de Kid Roberts, 23.  
Germaine Dermoz, 43.  
Le Film à épisodes, 125.  
Au Studio Gaumont, 128.  
Maxime Desjardins, 153.  
Les Films maritimes, 191.  
Léonce Perret, 221.  
Les Films d'aventures, 233.  
Les Films comiques, 265.  
Antonio Moreno, 291.  
Gina Palerme, 325.  
Lila Lee, 448.  
Un nouvel Harold Lloyd, 375.  
Visages d'enfants, 385.  
Ginette Maddie, 407.  
Les Présentations, 28, 62, 100, 136, 137, 172, 208, 276, 312, 349, 390, 391, 392, 431, 432, 471, 472.
- Brion (Maître)**  
Quelques fleurs sur la tombe de Séverin-Mars, 84.
- Doublon (Lucien)**  
Ce que sera la saison prochaine, 237, 308.  
Les projets de Pearl White, 343.
- Florey (Robert)**  
Avec Carl Laemmle, 199.  
Les juvéniles de l'Écran américain, 47, 93.  
Un quart d'heure avec T. Aoki, 151.  
Chez D.-W. Griffith, 115.  
Les jeunes premières de l'Écran américain, 225, 261.  
La Presse cinématographique aux États-Unis, 333.  
Marchands de soupe et de cinéma, 369.  
A travers l'Italie, 451.
- Hamman (Joë)**  
Mon cheval, 13.  
La Ferrade de Mireille, 339.
- Jeanne (René)**  
On tourne « Violettes Impériales », 295.
- Klipper (Alex)**  
Le montage d'un film, 342.  
Quelques instants avec Hélène Chadwick, 413.
- Landry (Lionel)**  
Le geste dans le Roman, à l'Écran, sur la Scène, 12.  
Comment « ils » tournent, 130.  
La Censure aux États-Unis, 202.  
Cinéma-Cinéma, 245.  
Comment faire un film à domicile, 306.  
La Reconstitution historique, 368.
- Maeterlinck (Maurice)**  
Quelques fleurs sur la tombe de Séverin-Mars, 84.
- Marcel-Desprez (Robert)**  
Les gaietés du Cinéma, 338.
- Méry (V.)**  
Quelques mots au sujet de Kean, 60.
- Mirbel (Jean de)**  
Le Film des Élégances Parisiennes, 20.  
Corsica, 59.  
Ce pauvre chéri, 97.  
L'affaire Blaireau, 133.  
La Porteuse de Pain, 134, 423  
L'Auberge Rouge, 165.  
La Mère folle, 167.  
Marin malgré lui, 169.  
Calvaire d'amour, 203.  
Rudolph Valentino à Paris, 271.  
La Dame au ruban de velours, 273.  
L'Enfant-Roi, 371.  
Le Brasier ardent, 380.  
Le Chant de l'Amour triomphant, 417.  
Tess au pays des halnes, 383.  
Sarati le Terrible, 425.  
Le Voile du Bonheur, 459.  
Pax Domine, 461.  
Les Films de la Semaine, 275, 276, 311, 312, 347, 348, 389, 390, 429, 430, 469, 470.  
Les Présentations, 206, 207, 208, 244.
- Olivier de Gourcuff**  
Le Mariage de Minuit, 129.  
Les Grandes Espérances, 163.  
Olivier Twist, 242.  
Un bon petit Diable, 299.  
Quand le rideau est tombé, 379.  
L'Évasion, 415.
- Olivier (E.)**  
Pour conserver le film positif, 122.
- Pascal (Jean)**  
Suzanne Grandais (Anniversaire), 307.
- Perret (Léonce)**  
Comment j'ai tourné « Kœnigsmark », 329.
- Poirier (Léon)**  
Lamartine, précurseur du Cinéma, 52.
- Ralph**  
Coïncidences, similitudes, parallélisme, 382.
- Reingold (R.)**  
Quelques minutes avec Betty Balfour, 328.
- Rollini**  
L'Homme qui grimpe.  
L'Homme qui saute.  
L'Homme qui tombe, 196.  
Le dressage des singes, 240.  
Trois fois le même... artiste à tout faire, 303.  
Les « Clous » raccordés, 457.
- Rosett (Maurice)**  
La Carrière de Hilda Bayley, 22.
- Séverin-Mars**  
Les Femmes pendant la guerre, 85.  
Deux Poèmes, 86.  
Ames Sauvages, 87.
- Tinchant (André)**  
Les Films de la Semaine : 27, 28, 61, 62, 99, 100, 136, 171, 172, 206, 243, 244.  
Réception de S. Hayakawa et T. Aoki, 152.  
Rudolph Valentino à Londres, 205.  
Une visite à Rudolph Valentino, 231.  
Nathalie Kovanko, 257.  
Abel Gance, 363.  
Cinémagazine à New-York, 454.  
Cinographie transatlantique, 467.
- Vuillermoz (Emile)**  
Un Blasphème, 300.
- Wahl (Lucien)**  
Un Métier peu connu, 411.  
Libres Propos, 24, 63, 101, 132, 170, 205, 236, 270, 307, 343, 393, 416, 466.

## II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

- 1. — Articles Biographiques.**
- Barthelmess (Richard), 187.  
Dermoz (Germaine), 43.  
Desjardins (Maxime), 153.  
Gallone (Soava), 7.  
Gance (Abel), 363.  
D. W. Griffith (chez), 115.  
Kovanko (Nathalie), 257.  
Lee (Lila), 480.  
Moreno (Antonio), 291.  
Palerme (Gina), 325.  
Perret (Léonce), 221.  
Séverin-Mars, 79.
- 2. — Les Films de la Semaine.**
- Crise du Logement (La), 206.  
Deux Amours, 171.  
Favori du Roi (Le), 429.  
Fleur du Nord (La), 136.  
Flambée (La), 389.  
Folies de Femmes, 469.  
Guign de Malec (La), 389.  
Heure avant l'Aube (Une), 275.  
Humanité ou la Vie de Lincoln, 136.  
Homme sans nom (L'), 171.  
Idylle dans le Métro (Une), 27.  
Il était un prince, 243.  
Insigne mystérieux (L'), 429.
- Affaire Blaireau (L'), 429.  
Âge du Mariage (L'), 27.  
Auberge Rouge (L'), 389.  
Avec les Loups, 469.  
Bon Petit Diable (Un), 206.  
Borgia s'amuse, 243.  
Chemin de Roselande (Le), 171.  
Comte de Monte-Cristo (Le), 99.  
Coup d'État (Un), 171.  
Crime des Hommes (Le), 389.

### III. — TABLE DES ILLUSTRATIONS

#### 1. — Portraits

**A**  
AOKI (Tsurufu), 180.

**B**  
BARONCELLI (Jacques de), 285.  
BARTHELMESS (Richard), 181.

**C**  
CHADWICK (Hélène), 440.

**D**  
DERMOZ (Germaine), 37.  
DEVALDE (Jean), 284.

**G**  
GALLONE (Soava), 1.  
GANÇE (Abel), 357.

GRAVONE (Gabriel de), 72.  
GRIFFITH (D. W.), 109.

**H**  
HAYAKAWA (Sessue), 145.  
HAVER (Phyllis), 216.

**K**  
KOVANKO (Nathalie), 253.

**L**  
LEE (Lila), 480.  
LLOYD (Harold), 399.

**M**  
MACK SENNETT GIRLS, 144 (3),  
216, 252.  
MADDIE (Ginette), 401.  
MORENO (Antonio), 310.  
MOSNIER (Charles), 15.

**P**  
PALERME (Gina), 311.  
PERRET (Léonce), 356.  
PICKFORD (Mary), 441.  
POIRIER (Léon), 53.

**R**  
ROLLAN (Henri), 36.

**S**  
SÉVERIN-MARS, 73, 108.

**V**  
VALENTINO (Rudolph), 217.

#### II. — Illustrations d'Articles et Scènes de Films

**A**  
Affaire Blaireau (L') (1 ill.), 133.  
Après la tempête (1 ill.), 471.  
Auberge Rouge (L') (2 ill.), 165.  
Autre Aile (L') (1 ill.), 307.  
A travers l'Italie (3 ill.), 451.  
Avec les loups (1 ill.), 470.

**B**  
Bara (Theda) (1 ill.), 208.  
Barthelmess (Richard) (5 ill.),  
187.  
Bon petit diable (Un) (1 ill.),  
299.  
Brasier ardent (Le) (3 ill.), 380.  
Buridan (1 ill.), 137.

**C**  
Calvaire d'amour (1 ill.), 203.  
Carrière de Hilda Bayley (La)  
(1 ill.), 22.  
Carl Laemmle (Avec) (1 ill.),  
199.  
Chant de l'Amour triomphant  
(Le) (2 ill.), 417.  
Chaplin (Charlie) (1 ill.), 131.  
Chez D. W. Griffith (4 ill.), 115.  
« Clous » raccordés (Les) (6  
ill.), 456.  
Cochon de Morin (Ce) (1 ill.),  
121.  
Compson (Betty) (5 ill.), 421.  
Corsica (1 ill.), 59.  
Costil (Edgar) (1 ill.), 309.  
Coup d'Etat (Un) (1 ill.), 171.

**D**  
Dame au ruban de velours (La)  
1 ill.), 273.  
Dean (Priscilla) (1 ill.), 129.  
Dermoz (Germaine) (4 ill.), 43.  
Desjardins (Maxime) (3 ill.),  
153.  
Détour (Le) (1 ill.), 276.  
Document sur Wallace Reid  
(Un) (1 ill.), 367.  
Dressage des singes (Le) (7 ill.),  
239.

**E**  
Enfant-Roi (L') (4 ill.), 371.  
Espionne (L') (1 ill.), 391.  
Evasion (L') (2 ill.), 415.

**F**  
Faune du Studio (La) (6 ill.),  
157.  
Favori du Roi (Le) (1 ill.), 430.  
Félix (Geneviève) (1 ill.), 163.  
Femme de nulle part (La) (1  
ill.), 17.  
Ferrade de Mireille (La) (2 ill.),  
339.  
Films comiques (Les) (4 ill.),  
265.  
Film à épisodes (Le) (4 ill.),  
125.  
Films d'aventures (Les) (4 ill.),  
233.  
Films maritimes (Les) (5 ill.),  
191.  
Flambée (La) (1 ill.), 389.  
Forfaiture (1 ill.), 343.  
Frou-Frou (1 ill.), 123.

**G**  
Gallone (Soava) (7 ill.), 7.  
Gance (Abel) (6 ill.), 363.  
Général Gouraud à Hollywood  
(Le) (1 ill.), 269.

**H**  
Harold Lloyd (Un nouvel) (4  
ill.), 375.  
Hayakawa (Sessue) (1 ill.), 230.  
Hélène Chadwick (Quelques ins-  
tants avec) (1 ill.), 413.  
Héritage de cent millions (Un)  
(2 ill.), 463.

**I**  
Insigne mystérieux (L') (1 ill.),  
429.

**J**  
Jacqueline (1 ill.), 311.  
Jeunes premières de l'Ecran  
américain (Les) (8 ill.), 225,  
(4 ill.), 261.  
Juvéniles de l'Ecran américain  
(Les) (6 ill.), 47. (4 ill.), 93.

**K**  
Kean (1 ill.), 97.  
Koenigsmark (3 ill.), 329.  
Kovanko (Nathalie) (5 ill.), 257.

**L**  
Lee (Lila) (5 ill.), 447.

**M**  
Maddie (Ginette) (6 ill.), 407.  
Maison cernée (La) (1 ill.), 431.  
Manoir de la Mélancolie (Le)  
(1 ill.), 275.  
Marin malgré lui (1 ill.), 169.  
Mon cheval (2 ill.), 13.  
Monte-Cristo (Le Comte de)  
(1 ill.), 99.  
Moreno (Antonio) (4 ill.), 291.  
Mosjoukine (Ivan) (5 ill.), 195.

**N**  
Normand (Mabel) (1 ill.), 345.  
Nouvelles Aventures de Kid Ro-  
berts (Les) (2 ill.), 23.

**O**  
Orgueilleuse (L') (1 ill.), 243.  
Oubli (L') (1 ill.), 347.

**P**  
Palerme (Gina) (4 ill.), 325.  
Paria (Un) (1 ill.), 392.

Jacqueline, 311.  
Jours d'épreuve, 469.  
Manoir de la Mélancolie (Le),  
275.  
Match Criqui-Kilbane (Le), 27.  
Mystère, 27.  
Olivier Twist, 389.  
Orgueilleuse (L'), 243.  
Oubli (L'), 347.  
Pauvre Chéri (Ce), 347.  
Petite secrétaire (La), 61.  
Porteuse de Pain (La), 389.  
Pour faire fortune, 99.  
Prix du sang (Le), 99.  
Quand le rideau est tombé, 27.  
Rachat du Passé (Le), 61.  
Revanche de Garrison (La), 389.  
Rôdeurs de l'air (Les), 61.  
Sarati le Terrible, 347.  
Sultane de l'Amour (La), 469.  
Tess au pays des haines, 469.  
Tom King la Honte, 311.  
Traquenard (Le), 61.  
Vieux Manoir (Le), 347.

#### 3. — Les Présentations

Ainsi sont les hommes, 349.  
Appel de la montagne (L'), 392.  
Après la tempête, 471.  
Autour d'un Testament, 349.  
Buridan, 137.  
Galvaire de Madame Melleroy  
(Le), 472.  
Chaîne brisée (La), 432.  
Condamnés (Les), 312.  
Crise du Logement (La), 62.  
Détour (Le), 276.  
Diavolo l'inconnu, 391.  
Dragon Vert (Le), 349.  
Drame au Cumberland (Un),  
100.  
Espionne (L'), 391.  
Flamme de la vie (La), 100.  
Face aux Fauves, 349.  
Ferragus, 472.  
Flambée (La), 172.  
Frigo déménageur, 432.  
Gamin de Paris (Le), 431.  
Grands chemins (Sur les), 208.  
Grenouilles qui demandent un  
roi (Les), 472.  
Guitare et le Jazz-Band (La),  
472.  
Héros de la rue (Le), 391.  
Indomptée (L'), 244.  
Inestimable Jackson (L'), 207.  
Juge d'instruction (Le), 172.  
Lien du souvenir (Le), 172.  
Maison cernée (La), 431.  
Manteau de pourpre (Le), 312.  
Marions maman, 137.  
Miss Sherlock Holmes, 391.  
Oubli (L'), 137.  
Par-dessus le mur, 244.  
Paria (Un), 392.  
Patrouille de Minuit (La), 244.  
Petiot (Son), 137.  
Pied du Vésuve (Au), 172.  
Pierre-le-Grand, 391.  
Poudre aux yeux (La), 472.  
Pour l'honneur du nom, 62.  
Premier Amour, 312.  
Problème de la Ruhr (Le), 392.  
Record (Un), 208.  
Reine Elisabeth (La), 472.  
Réveil d'une Femme (Le), 390.  
Rival de Dieu (Le), 136.  
Roi de Paris, 62.  
Sacrifice d'Hélène (Le), 206.  
Son Petit, 472.  
Suzanna, 312.  
Tom King la Honte, 62.  
Vieux Manoir (Le), 100.  
Vindicta, 62.  
Vite, embrassez-moi, 349.

#### 4. — Articles divers

Cinémagazine à Alger, 96, 194,  
276, 388, 430.  
Cinémagazine à Barcelone, 96.  
Cinémagazine à Bruxelles, 416.  
Cinémagazine à Constantinople,  
58.  
Cinémagazine à Genève, 58, 412,  
472.  
Cinémagazine à Liège, 198.  
Cinémagazine à Lisbonne, 98.  
Cinémagazine à Londres, 16.  
Cinémagazine à Lyon, 98, 132,  
190.  
Cinémagazine à Madrid, 232.  
Cinémagazine à Marseille, 16,  
198, 465.  
Cinémagazine au Mexique, 156.  
Cinémagazine à Naples, 98.  
Cinémagazine à Nice, 96, 230,  
298, 341, 420.  
Cinémagazine au Portugal, 16.  
Cinémagazine à Stockholm, 58.  
Cinémagazine à Toulon, 412.  
Cinémagazine à Toulouse, 46.  
Cinémagazine à Tupis, 156, 198.  
Ames sauvages, 87.  
Avec Carl Laemmle, 199.  
A travers l'Italie, 451.  
Caractères dévoilés par la phy-  
sionomie :  
Betty Compson, 420.  
Geneviève Félix, 163.  
Ivan Mosjoukine, 195.  
Mabel Normand, 345.  
Norma Talmadge, 379.  
Priscilla Dean, 129.  
Sessue Hayakawa, 230.  
Carrière de Hilda Bayley (La),  
22.  
Ce que sera la saison prochaine,  
237, 308.  
Cinographie transatlantique, 467.  
Cinéma-Cinéma, 245.  
Comment j'ai tourné « Koenigs-  
mark », 329.  
Déjeuner de Cinémagazine (Le),  
416.  
Deux Poèmes, 86.  
Femmes pendant la guerre (Les),  
85.  
Ferrade de Mireille (La), 339.  
Films d'aventures (Les), 233.  
Films comiques (Les), 265.  
Film à épisodes (Le), 125.  
Film des Élégances Parisiennes  
(Le), 20.  
Films maritimes (Les), 191.  
Gaietés du Cinéma (Les), 338.  
Geste dans le Roman, à l'Ecran,  
sur la Scène (Le), 12.  
Héritage de cent millions (Un),  
463.  
Juvéniles de l'Ecran américain  
(Les), 47.  
Lamartine, précurseur du Ci-  
néma, 52.  
Marchands de soupe et de ci-  
néma, 52.  
Mon cheval, 13.  
Nouvelles aventures de Kid Ro-  
berts (Les), 23.  
Pasteur, 15.  
Poupées de M. Starewitch (Les),  
55.  
Projets de Pearl White (Les),  
343.  
Quart d'heure avec T. Aoki et S.  
Hayakawa (Un), 151.  
Quelques fleurs sur la tombe de  
Séverin-Mars, 84.  
Quelques instants avec Hélène  
Chadwick, 413.  
Quelques minutes avec Betty  
Balfour, 328.  
Quelques mots au sujet de Kean,  
60.  
Rudolph Valentino à Londres,  
205.  
Rudolph Valentino à Paris, 271,  
455.

Réception de S. Hayakawa et T.  
Aoki, 152.  
Sait-on..., 458.  
Séverin-Mars, 79.  
Suzanne Grandais (Anniver-  
saire), 307.  
Vers l'Amérique, 271.  
Visite à Rudolph Valentino  
(Un), 231.

#### 5. — Articles documentaires et techniques

Censure aux Etats-Unis (La),  
202.  
« Clous » raccordés (Les), 457.  
Coincidences, similitudes, paral-  
lélisme, 382.  
Comment faire un film à domi-  
cile, 306.  
Comment « ils » tournent, 130.  
Dressage des singes (Le), 240.  
Faune du studio (La), 157.  
Femme de nulle part (La), 17.  
Homme qui grimpe, Homme qui  
sautte, Homme qui tombe (L'),  
196.  
Jeunes premiers de l'Ecran amé-  
ricain (Les), 225, 261.  
Juvéniles de l'Ecran américain  
(Les), 47, 93.  
Lamartine, précurseur du Ciné-  
ma, 52.  
Métier peu connu (Un), 411.  
Montage d'un Film (Le), 342.  
Nouvel Harold Lloyd (Un), 375.  
On tourne « Violettes Impé-  
riales », 295.  
Pour conserver le film positif,  
122.  
Presse cinématographique aux  
Etats-Unis (La), 333.  
Reconstitution historique (La),  
368.  
Trois fois le même... artiste à  
tout faire, 303.

#### 6. — Ce que l'on dit...

29, 58, 98, 168, 204, 232, 272,  
302, 382, 416.

#### 7. — Livres-Propos

Bruits, 101.  
Comme on se trompe, 24.  
Contrastes (Les), 205.  
Documentaires d'exportation, 36.  
Ecce Latinitas, 393.  
En plein air, 170.  
Exhibitions, 236.  
Film interdit, 132.  
Illustration et Inspiration, 466.  
Intolérance, 307.  
Propagateur de débauche, 343.  
Proffées, 270.  
Simultanéité, 416.

#### 8. — Les Amis du Cinéma

Anniversaire de la mort de Sé-  
verin-Mars (L'), 128.  
Au Studio Gaumont, 91.

#### 9. — Concours de Cinémagazine

La Petite Fille photogénique  
(Résultats), 280.  
Soava Gallone, 341.  
Vedettes masquées (Les), 341.

Pax Domine (3 ill.), 461.  
Perret (Léonce) (5 ill.), 221.  
Porteuse de Pain (La) (2 ill.),  
134. (3 ill.), 423.  
Poupées de Starewitch (Les) (3  
ill.), 55.  
Presse cinématographique aux  
Etats-Unis (La) (5 ill.), 333.

## Q

Quand le rideau est tombé (2  
ill.), 27.  
Quelques minutes avec Betty  
Balfour (1 ill.), 328.

## R

Ray (Charles) (1 ill.), 25.  
Raquel Meller (1 ill.), 465.

## S

Sacrifice d'Hélène (Le) (1 ill.),  
207.  
Sarati le Terrible (1 ill.), 348.  
(3 ill.), 425.  
Scaramouche (1 ill.), 301.  
Secret de Polichinelle (Le) (1  
ill.), 305.  
Séverin-Mars (13 ill.), 79.  
Soirée mondaine (3 ill.), 91.

## T

Talmadge (Norma) (3 ill.), 379.  
Tess au Pays des haines (2 ill.),  
383. (1 ill.), 469.  
Traquenard (Le) (1 ill.), 61.  
Trois fois le même artiste à tout  
faire (5 ill.), 303.

Trucs dévoilés (Les) (3 ill.)  
196.  
Tsuru Aoki et Sessue Hayakawa  
(1 ill.), 151.

## V

Valentino à Paris (1 ill.), 27.  
Vers l'Amérique (1 ill.), 270.  
Vierge folle (La) (1 ill.), 167.  
Vieux Manoir (Le) (1 ill.), 295.  
Violettes Impériales (5 ill.).  
Visages d'Enfants (4 ill.), 385.  
Visite à Rudolph Valentino  
(Une) (1 ill.), 231.  
Vite, embrassez-moi (1 ill.), 349.  
Voile du Bonheur (Le) (2 ill.),  
459.