

# TABLE DES MATIÈRES

## I. — TABLE ALPHABETIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Arroy (Juan)**  
*Caractères dévoilés par la psychonomie* :
- Emile Pierre, 206.  
 Georges Specht, 93.  
 Gish (Lilian), 27.  
 Leur plus grande émotion, 183, 185.  
 Richard Barthelmess, 459.  
 Signoret (Gabriel), 107.
- Augé (J.)**  
 On tourne « Faubourg Montmartre », 445.
- Eonneau (Albert)**  
 Ayres (Agnès), 47.  
 Charles Vane, 531.  
 Jean Rollette, 247.  
 Kean, 65.  
 La Machine à refaire la Vie, 490.  
 Marcel-Vibert, 127.  
*Violettes Impériales* : Le Réalisateur, La Mise en scène, L'Interprétation, 295.  
 Présentations : 31, 32, 71, 72, 111, 112, 150, 151, 152, 191, 192, 231, 232, 319, 463, 464, 511, 512, 560.
- Darel (André)**  
 Maquillage au cinéma (Le), 58.
- Delille (Maurice)**  
 Cinéroman ressuscité (Le), 311.  
 De la propagation de la Foi à la Publicité commerciale, 63.
- Dennery (Charles)**  
 Scénariste (Le), 92.  
 Deux critiques, 251.
- Doubton (Lucien)**  
 Bonne nouvelle (Une), 186.  
 Comment choisir un film, 227.  
 Idée originale (Une), 490.  
 Pearl White est partie, 148.  
 Prévision, 308.
- Duterme (Marguerite)**  
 Souvenir de Berlin, 493.
- Farnay (Lucien)**  
 A l'horizon du sud, 547.  
 Coquin (Un), 309.  
 Course à l'amour (La), 253.  
 Enfant des Halles (L'), 457, 551.  
 Sin Ventura (La), 507.
- Florey (Robert)**  
 Aux temps héroïques de « La Triangle », 11.  
 Comment on a tourné Salomé, 441.
- Dernières nouvelles d'Amérique, 178, 226, 266, 315.
- Gaillard (Henri)**  
 Douglas Fairbanks tourne « Le Voleur de Bagdad », 255.  
 Frou-Frou, 175.  
 Mort de Shackleton (La), 257.  
 Orphelin de Paris (L'), 504.  
 Vaisseau tragique (Le), 225.
- Jeanne (René)**  
 De Paris à l'Île Maurice, 491.  
 Violettes Impériales, 294.
- Klipper (Alex)**  
 Comment Robert Florey a réalisé son premier film, 453.
- Landry (Lionel)**  
 Méthodes de travail, 10.  
 Don des larmes (Le), 91.  
 Sous le signe de l'Écrevisse, 211.  
 Faire rire, 535.
- Montez (Albert)**  
 Monument du Cinéma (Le), 212.
- Mirbel (Jean de)**  
 Caprice de femme, 147.  
 La Gitanilla, 505.  
 Mandrin, 96.  
 Métamorphoses, 216.  
 On ne badine pas avec l'amour, 446.  
 Peg de mon cœur, 189.  
 Premières Armes de Rocambole (Les), 267.  
 Roses de Piccadilly, 67.  
 Les Films de la Semaine : 29, 30, 31, 32, 69, 70, 109, 110, 149, 188, 189, 229, 230, 269, 270, 271, 272, 317, 318, 462, 509, 510, 557, 558.
- M. P.**  
 Stéphane Rosty, 95.  
 Artisans du Cinéma (Les), 177.
- Munto (J.-A de)**  
 Art de finir (L'), 268.  
 Constant-Rémy, 207.  
 Dans la loge de Marthe Ferrare, 9.  
 Électricité et Cinéma, 173.  
 Enfant des Halles (L'), 314.  
 Horloge (L'), 51.  
 Heure avec Paul Guidé (Une), 435.  
 Ombres qui passent (Les), 263.
- P. M.**  
 Jaque Christiany, 132.
- Rollini (Z.)**  
 De l'influence de la Musique sur les animaux, 164.  
 Fantasmagorie et les effets de glace au cinéma (La), 458.
- Rosett (Maurice)**  
 Cinéma aux Indes (Le), 223.  
 Cinéma en Syrie (Le), 172.
- S.**  
 Un gentleman neurasthénique, 555.
- Saint-Marc (Léon)**  
 Eco'le pour les gosses de Théâtre et de Cinéma (Une), 438, 487.
- Serge**  
 Cinépiés, 224.
- Suberville (Jean)**  
 Ballade des gaillards de Mandrin, 98.
- Tinchant (André)**  
 Caravane vers l'Ouest (La), 23.  
 Chez Mlle Lucienne Legrand, 483.  
 Douglas Fairbanks tourne « Le Voleur de Bagdad », 255.  
 Mme Nathalie Lissenko, 175.  
 Rivalités féminines, 143.  
 Salomé, 537.  
 Théodore Roberts, 87.  
 Vérité sur les débuts de Jackie Coogan (La), 499.  
 Verrons-nous Notre-Dame de Paris, 94.
- Trévières (Pierre)**  
 Nos grandes enquêtes dans les milieux scientifiques, 455.
- Wahl (Lucien)**  
 A propos de Mon Oncle Benjamin, 73.
- Libres Propos* :
- Ah ! qu'il est beau, le scénario, 444.  
 A propos de Mon Oncle Benjamin, 73.  
 Attention, 273.  
 Artiste et le Fabricant (L'), 538.  
 Coup du Coût (Le), 33.  
 Des mots, des mots, 144.  
 Deux styles, 224.  
 En retard et en avance, 106.  
 Est-ce que c'est bien, est-ce que c'est mal ? 176.  
 Jazz-Band, 390.  
 Le style noble dans les sous-titres, 358.  
 Pourquoi, 492.  
 Superlatifs, 316.
- Williard (James)**  
 Buridan, 138.  
 Harpon (Le), 187, 265.  
 Miss Vénus, 503.  
 Terreur, 552.

## II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

1. — **Articles Biographiques.**
- Dans la loge de Marthe Ferrare, 7.  
 Ayres (Agnès), 47.  
 Roberts (Théodore), 87.  
 Rosty (Stéphane), 95.  
 Marcel-Vibert, 127.  
 Christiany (Jaque), 132.  
 Mme Nathalie Lissenko, 175.  
 Constant-Rémy, 207.  
 Rollette (Jane), 247.  
 Une heure avec Paul Guidé, 435.  
 Chez Lucienne Legrand, 483.  
 Vanel (Charles), 531.
2. — **Les Films de la Semaine**
- Autre Aile (L'), 70.  
 Belle Nivernaise (La), 149.  
 Calvaire d'Apôtre, 558.  
 Chemin de l'Abîme (Le), 270.  
 Claudine et le Poussin, 461.  
 Comédiens (Les), 462.  
 Coquin (Un), 462.  
 Course à l'Amour (La), 557.  
 Château historique, 70.  
 Deux Fétiches (Les), 109.  
 Diavolo reporter, 110.  
 Diavolo enragé, 557.  
 Empreinte de Bouddha (L'), 537.
- Étrennes à travers les âges (Les), 30.  
 Fille du Banquier (La), 317.  
 Fille du Pirate (La), 510.  
 Frigo Frégoli, 230.  
 Île des Navires perdus (L'), Jolly, 191.  
 Kean ou Désordre et Génie, 229.  
 Mendiant de St-Sulpice (La), 229.  
 Mon Oncle Benjamin, 69.  
 Nuit d'un Vendredi 13 (La), 149.

Oh ! la belle Voiture, 110.  
 Petit Jacques (Le), 30.  
 Pour l'amour de Mary, 509.  
 Pulcinella, 270.  
 Prima Donna (La), 110.  
 Rencontre (La), 30.  
 Respectez la Femme, 558.  
 Roses de Piccadilly, 190.  
 Rue des Vipères (La), 270.  
 Séducteur (Le), 510.  
 S. O. S., 229.  
 Sur les Sables brûlants, 230.  
 Violon brisé (Le), 509.  
 Yeux de l'Amour (Les), 29.

### 3. — Les Présentations

Article sensationnel (Un), 272.  
 Aventures de David Copperfield (Les), 32.  
 Belle Revanche (La), 191.  
 Budget de Madame (Le), 530.  
 Cage dorée (La), 32.  
 Calvaire d'Apôtre, 71.  
 Caution (La), 31.  
 Chaîne qui se brise (Une), 111.  
 Chapitre de l'Amour (Le), 512.  
 Chasseurs de Baleines (Les), 511.  
 Cœur d'Or (Un), 32.  
 Coupable (La), 231.  
 Dans les Coulisces, 232.  
 Déclassé (Un), 150.  
 Dernier Don Farel (Le), 512.  
 Des gens très bien, 464.  
 Diavolo enragé, 272.  
 Diavolo se marie, 111.  
 Effroi du Vice (L'), 559.  
 Empreinte de Bouddha (L'), 191.  
 Emprise (L'), 150.  
 Enjôleuse (L'), 464.  
 Faute d'un autre (La), 272.  
 Femmes du Monde, 319.  
 Fiancé malgré lui, 319.  
 Fille bien gardée (La), 191.  
 Flamme Sacrée (La), 72.  
 Gens du Warmland (Les), 559.  
 Hypocrites (Les), 513.  
 He de la Mort (L'), 32.  
 He des Navires Perdus (L'), 150.  
 Ironie du Destin (L'), 231.  
 Jeunesse, 111.  
 Lady Godiva, 191.  
 Légende de la Princesse Bianca (La), 271.  
 Mendiant de Saint-Sulpice (La), 31.  
 Neige sur les Pas (La), 512.  
 Nuit Rouge (La), 464.  
 Orphelin de Paris (L'), 231.  
 Passe-Partout du Diable (Le), 150.  
 Petite Paroisse (La), 111.  
 Piège doré (Le), 463.  
 Polikouchka, 32.  
 Première Femme (La), 560.  
 Propre Loi (La), 150.  
 Puissance du Mensonge (La), 319.  
 Proie du Destin (La), 231.  
 Rebelle (Le), 559.  
 Repentir (Le), 112.  
 Respectez la Femme, 72.  
 Retour à la Terre (Le), 560.  
 Rocambole, 191.  
 Roman de Cousine Laure (Le), 319.  
 Ruée (La), 319.  
 Sans défense, 272.  
 Secret de l'Arbre mort (Le), 232.  
 Séducteur (Le), 271.  
 Son dernier exploit, 72.  
 Sourire d'Enfant, 511.  
 Snobinette, 150.  
 Squibs, membre du Parlement, 31.  
 Survivre, 31.

Train de plaisir, 191.  
 Nène, 192.  
 Trois Millions de dot, 319.  
 Trois Revenants (Les), 464.  
 Vie de Bohème (La), 464.  
 Violon brisé (Le), 150.  
 Visage dans le brouillard (Le), 272.

### 5. — Articles divers

A l'A. P. P. C., 550.  
 A l'Horizon du Sud, 547.  
 Aux temps héroïques de « La Triangle », 11, 54.  
 Art de finir (L'), 268, 458, 506, 539.  
 Attention, 273.  
 Ballade des gaislards de Mandrin, 98.  
 Bonne Nouvelle (Une), 186.  
 Buridan, 137.  
 Caprice de femme, 147.  
 Caravane vers l'Ouest (La), 23.  
 Cinéma aux Indes (Le), 223.  
 Cinéma de l'Avenir (Le), 27.  
 Cinéma en Syrie (Le), 172.  
 Cinépties, 224.  
 Cinéroman ressuscité (Le), 311.  
 Claudine et le Poussin, 145.  
 Comment choisir un film, 227.  
 Comment on a tourné « Salomé », 441.  
 131.  
 Conseils aux jeunes artistes.  
 Coquin (Un), 309.  
 Couleur locale, 443.  
 Course à l'Amour (La), 253.  
 Critiques, 251.  
 De l'influence de la Musique sur les Animaux, 104.  
 De la propagation de la foi à la publicité commerciale, 63.  
 De Paris à l'Île Maurice, 491.  
 Dernières nouvelles d'Amérique, 178, 226, 266, 315.  
 Division de l'Attention (La), 153.  
 Don des Larmes (Le), 91.  
 Douglas Fairbanks tourne « Le Voleur de Bagdad », 255.  
 Ecole pour les gosses de Théâtre et de Cinéma (Une), 438, 487.  
 Emile Pierre, 206.  
 Empreinte de Bouddha (L'), 213.  
 Enfant des Halles (L'), 313, 457, 554.  
 Enseignement par le film (L'), 307.  
 Faire rire, 535.  
 Fantasmagorie et les effets de glace au cinéma (La), 540.  
 Film à la mode (Le), 451.  
 Frou-Frou, 175.  
 Gentleman neurasthénique (Un), 555.  
 Gitanilla (La), 505.  
 Harpon (Le), 187, 265.  
 Histoires et Histoire, 64.  
 Horloge (L'), 51.  
 Idée originale (Une), 490.  
 Inondation (L'), 135.  
 Jolly, 25.  
 Kean, 65.  
 Légende de Sœur Béatrix (La), 107.  
 Lettre de Maurice Rostand (Une), 192.  
 Leur plus grande émotion, 183.  
 Machine à refaire la Vie (La), 490.  
 Mandrin, 96.  
 Maquillage au cinéma (Le), 57.  
 Métamorphoses, 216.  
 Méthodes de travail, 10.  
 Miss Vénus, 503.

Mon Oncle Benjamin, 227.  
 Monument du Cinéma (Le), 212.  
 Mort de Shackleton (La), 257.  
 Ombres qui passent (Les), 263.  
 On ne badine pas avec l'Amour, 446.  
 On tourne Faubourg-Montmartre, 445.  
 Orphelin de Paris (L'), 504.  
 Pearl White est partie, 148.  
 Peg de mon cœur, 189.  
 Pourquoi, 492.  
 Premières armes de Rocambole (Les), 267.  
 Prévion, 308.  
 Rivalités Féminines, 143.  
 Roses de Piccadilly, 67.  
 Salomé, 537.  
 Scénariste (Le), 92.  
 Sin Ventura (La), 507.  
 Soirée Mondaine, 215.  
 Superlatifs, 316.  
 Sous le signe de l'Ecrevisse, 211.  
 Souvenir de Berlin, 493.  
 Terreur, 551.  
 Vaisseau tragique (Le), 225.  
 Vérité sur les débuts de Jackie Coogan (La), 499.  
 Verrons-nous Notre-Dame de Paris, 94.  
 Vie éphémère d'un film (La), 548.  
 Violettes Impériales, 291.

### 6. — Articles documentaires et techniques

Accidents de la prise de vues (Les), 16.  
 Artisans du Cinéma (Les), 177.  
 Electricité et Cinéma, 173.  
 Nos grandes enquêtes dans les milieux scientifiques, 455.  
 Specht (Georges), 93.

### 7. — Livres propos

Coup du Coût (Le), 33.  
 A propos de Mon Oncle Benjamin, 73.  
 En retard et en avance, 106.  
 Des mots, des mots, 144.  
 Est-ce que c'est bien, est-ce que c'est mal, 176.  
 Deux styles ? 224.  
 Attention, 273.  
 Superlatifs, 316.  
 Le style noble dans les sous-titres, 358.  
 Jazz-Band, 390.  
 Ah ! qu'il est beau, le scénario, 444.  
 Pourquoi, 492.  
 Artiste et le Fabricant (L'), 538.

### 8. — Poèmes de l'Ecran

Gourcuff (Olivier de), 107, 227, 258.  
 « Cinémagazine » en Province :  
 Alger (P. S.), 210, 444.  
 Amiens (S. B.), 172, 312, 494.  
 Beauvais (Robert Mathé), 136.  
 Béziers (M. C.), 502.  
 Bordeaux (A. Gautier), 136.  
 Boulogne-sur-Mer (G. Dejob), 136, 214, 312, 444, 550.

Saint-Etienne (Mark - Three), 136, 188, 254, 536.  
 Lyon (Albert Montez), 136, 188, 210, 445, 502.  
 Marseille (M. Lyonnel), 214.  
 Montpellier (Maurice Cammage), 130, 224, 250, 494, 538.  
 Nantes (Yves de Kerdellec), 310.  
 Nice (P. Buisine), 112, 188, 210, 502, 550.  
 Pau (J. G.), 250, 502, 536.  
 Toulouse (Dr. Marcaillou d'Aymerie), 188, 312, 550.

Tours (Moving), 90, 250, 445.  
 Valenciennes (R. Ménier), 310, 502.  
 « Cinémagazine » à l'Etranger :  
 Alexandrie (Albert J. Alvo), 148, 254, 512.  
 Anvers (René Lejeune), 232, 318.  
 Bruxelles (R. Rassendyl), 112, 188.  
 Charleroi (R. Rassendyl), 188.  
 Genève (Eva Elie), 152, 192, 224, 252, 512.

Lausanne (Camille Ferla Fils), 232, 252, 460.  
 Liège (R. Rassendyl), 152, 188.  
 Montreux (Camille Ferla Fils), 536.  
 Neuchâtel (Georges d'Harmen-tal), 112, 188, 318.  
 New-York (Robert Florey), 560.  
 Pau (J. G.), 444.  
 Sofia (Bobby), 254, 315, 462.  
 Tunis (Slouma Abderrazak), 192.  
 Vevey (Camille Ferla Fils), 232, 252, 460, 536.

## III. — TABLE DES ILLUSTRATIONS

### 1. — Portraits

**A**  
 AYRES (Agnès), 80.  
**B**  
 BERNARD (Alex), 200.  
**C**  
 CHRISTIANY (Jaquie), 121.  
 COLLEN (Henri), 40.  
 CONSTANT-RÉMY, 201.  
**D**  
 DELLUC (Louis), 543.  
**E**  
 ERICKSON (Mad), 19.

**F**  
 FERRARE (Marthe), 1.  
 FRANCE (Claude), 59.  
**G**  
 GUIDÉ (Paul), 427.  
**J**  
 JACOBINI (Diomira), 200.  
 JUDIC (Simone), 41.  
**L**  
 LEGRAND (Lucienne), 329.  
 LISSENKO (Nathalie), 161.

**M**  
 MARCHEL (Arlette), 280.  
 MARCEL-VIBERT, 160.  
 MELLER (Raquel), 281, 568.  
 MOSJOURINE (Ivan), 240.  
 MUSSEY (Francine), 472.  
**R**  
 ROANNE (André), 328, 568.  
 ROBERTS (Théodore), 81.  
 ROLLETTE (Jane), 241.  
 ROSTY (Stéphane), 95, 120.  
**V**  
 VANEL (Charles), 521.  
 VERDELLET (Martial), 420.

## II. — Illustrations d'Articles et de Scènes de Films

Accidents de la Prise de vues (Les) (2 ill.), 16.  
 Agnès Ayres (4 ill.), 47.  
 Araignée et la Rose (L') (1 ill.), 21.  
 Aux temps héroïques de « La Triangle » (4 ill.), 54.  
 Barthelmess (Richard) (1 ill.), 459.  
 Buridan (2 ill.), 137.  
 Caprice de Femme (1 ill.), 147.  
 Caravane vers l'Ouest (La), (2 ill.), 23.  
 Charles Vanel (4 ill.), 531.  
 Château historique (1 ill.), 70.  
 Chez Mlle Lucienne Legrand (6 ill.), 483.  
 Claudine et le Poussin (1 ill.), 145.  
 Comment on a tourné « Salomé » (2 ill.), 441.  
 Comment Robert Florey a réalisé son premier film (2 ill.), 131.  
 Conseils aux jeunes artistes (1 ill.), 131.  
 Constant-Rémy (4 ill.), 207.  
 Coquin (Un) (1 ill.), 309.  
 Course à l'Amour (La) (2 ill.), 253.  
 Dans la loge de Marthe Ferrare (3 ill.), 7.

De l'influence de la Musique sur les Animaux (6 ill.), 164.  
 De Paris à l'Île Maurice, 491.  
 Diavolo enragé, 558.  
 Douglas Fairbanks tourne « Le Voleur de Bagdad » (2 ill.), 255.  
 Ecole pour les gosses de Théâtre et de Cinéma (2 ill.), 439.  
 (1 ill.), 487.  
 Enfant des Halles (L') (2 ill.), 313 ; (1 ill.), 457.  
 Fantasmagorie et les effets de glace au cinéma (La) (4 ill.), 540.  
 Fille du Banquier (La) (1 ill.), 317.  
 Georges Specht (1 ill.), 93.  
 Gitanilla (La) (1 ill.), 505.  
 Heure avec Paul Guidé (Une) (1 ill.), 187.  
 Harpon (Le) (1 ill.), 187.  
 (4 ill.), 435.  
 Jolly (2 ill.), 25.  
 Kean (1 ill.), 65.  
 Jane Rollette (5 ill.), 247.  
 Leur plus grande émotion (3 ill.), 183.  
 Mandrin (2 ill.), 96.  
 — (3 ill.), 99.  
 — (1 ill.), 209.  
 Marcel-Vibert (5 ill.), 127.

Mme Nathalie Lissenko (4 ill.), 175.  
 Mendiant de Saint-Sulpice (La) (3 ill.), 31.  
 Mort de Shackleton (La), (1 ill.), 257.  
 Nos grandes enquêtes dans les milieux scientifiques (2 ill.), 455.  
 Ombres qui passent (Les) (2 ill.), 263.  
 Peg de mon cœur (1 ill.), 189.  
 Rebelle (Le) (1 ill.), 559.  
 Rivalités Féminines (2 ill.), 143.  
 Roses de Piccadilly (2 ill.), 67.  
 Salomé (1 ill.), 537.  
 Signoret (Gabriel) (2 ill.), 107.  
 Sin Ventura (La) (2 ill.), 507.  
 Sourire d'Enfant (1 ill.), 511.  
 Terreur (2 ill.), 551.  
 Théodore Roberts (5 ill.), 87.  
 Tireuse Debrise (Une) (1 ill.), 549.  
 Yeux de l'Amour (Les) (1 ill.), 29.  
 Vaisseau tragique (Le) (1 ill.), 215.  
 Vérité sur les débuts de Jackie Coogan (La) (3 ill.), 499.  
 Violettes Impériales (12 ill.), 291 à 306.