

N° 16

4^e ANNÉE
18 Avril 1924

VOIR NOTRE GRAND CONCOURS DE
SILHOUETTES

Cinémagazine

1 Fr. 25



NICOLAS RIMSKY

Photo N. Roudakoff.

*On peut applaudir cette semaine, dans Ce Cochon de Morin,
ce très intéressant artiste à qui nous consacrons un article.*

Organe des
"Amis du Cinéma"**Cinémagazine**Paraît tous
les Vendredis

PUBLICATION HONORÉE D'UNE SUBVENTION DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

ABONNEMENTS		Directeur : JEAN PASCAL	ABONNEMENTS	
France	Un an . . . 50 fr.	Bureaux: 3, Rue Rossini, PARIS (9 ^e). Tél. : Gutenberg 32-32	Étranger	Un an . . . 60 fr.
—	Six mois . . 28 fr.	Adresse télégraphique: CINÉMAGAZI-PARIS	—	Six mois . . 32 fr.
—	Trois mois . 15 fr.	Les abonnements partent du 1 ^{er} de chaque mois (La publicité est reçue aux Bureaux du Journal)	—	Trois mois 18 fr.
Chèque postal N° 309 08		Registre du Commerce de la Seine N° 212.039	Paiement par mandat-carte international	

SOMMAIRE

	Pages
LES VEDETTES DE L'ÉCRAN : Nicolas Rimsky, par André Tinchant	105
SCÉNARISTES ET CINÉASTES, par Lionel Landry	109
L'ÉCRAN ET LA SCÈNE, par Lucien Doublon	110
LES POÈMES DE L'ÉCRAN : Violettes Impériales, par Olivier de Gourcuff	110
ROBERT SAIDREAU ET SON BAL MUSETTE, par J.-A. de Munto	111
LA QUESTION DE L'INVENTION DU CINÉMATOGAPHE (lettres de Mme F. R.-Noël Bouton et M. Léon Gaumont)	113 et 130
A LA GLOIRE DU SPORT, par Maurice Dejeu	114
SCÉNARIOS : L'Orphelin de Paris (3 ^e chap.) ; L'Enfant des Hautes (2 ^e chap.)	116
POUR TOUTE LA VIE, par J. Auger	117
PHOTOGRAPHIES D'ACTUALITÉ	de 119 à 122
DE L'INFLUENCE DU CINÉMA SUR LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE, par René Jeanne	123
CINÉMAGAZINE EN PROVINCE : Béziers, Montpellier (Maurice Cammage) ; Toulouse (Dr. Marcaillou d'Aymeric) ; Bayonne (R. C. Denny) ; Amiens (S. B.) ; Boulogne-sur-Mer (G. Dejob) ; Beauvais (R. Mathé) ; Alger (P. S.)	112, 116, 118, 124, 126, 134 et 136
CINÉMAGAZINE A L'ÉTRANGER : Genève (Eva Elic) ; Bruxelles (R. Rassendyl) ; Vevey, Lausanne, Montreux (Camille Ferla fils)	126 et 136
CONCOURS DE SILHOUETTES (1 ^{re} série)	125
CÉ QUE LES ARTISTES GAGNENT EN AMÉRIQUE, par Robert Florey	125
NOTES D'UN VIEUX CINÉGRAPHE : La Main Noire, par Georges Durcau	126
LIBRES PROPOS : L'Autocontradictaire, par Lucien Wahl	126
LES GRANDS FILMS : Le Chiffonnier de Paris, par Lucien Farnay	127
— Pierre le Grand, par Henri Gaillard	129
— Une vieille Marquise très riche, par James Williard	131
DERNIÈRES NOUVELLES D'AMÉRIQUE, par Robert Florey	130
ECHOS ET INFORMATIONS, par Lynx	132
LES FILMS DE LA SEMAINE : (Gitanilla ; Ce Cochon de Morin), par Jean de Mirbel	133
LES PRÉSENTATIONS : (Prince d'Orient ; Un ménage d'actrice ; Emancipée ; La Clef du Mystère ; Le Bandeau de Cupidon ; Au plus Malin, Quand l'enfant paraît), par Albert Bonneau	135
LE COURRIER DES AMIS, par Iris	137

La Bibliothèque du Cinéma La collection de « Cinémagazine » constitue la véritable Encyclopédie du Cinéma. Les 3 premières années sont reliées par trimestres en 12 magnifiques volumes. Cette collection, absolument unique au monde, est en souscription au prix net de 150 francs pour la France et 250 francs pour l'Étranger, franco de port et d'emballage. Prix des volumes séparés : 15 francs net chacun ; pour la France ajouter, pour le port, 1 franc par volume et, pour l'Étranger, 2 francs.

Pathé Consortium Cinéma

présente

**LE TOUR DE FRANCE
PAR DEUX ENFANTS**

DE G. BRUNO

Splendide documentaire en 5 épisodes
nous montrant les sites les plus
agréables de la France

Réalisé à l'écran par L. DE CARBONNAT

interprété par

GRÉGOIRE WILLY

(Julien Volden, 7 ans)

DERIGAL

(Frantz Volden)

BENEDICT

(le pilote Guillaume)

DAVESNE

(M. Gertal)

M^{me} SADIANI

(la mère Gertrude)

GRANDET

(le père Etienne)

LUCIEN LEGEAY

(André Volden, 14 ans)

Edition du 6 Juin

PAUVRE POISSON

Scène comique en 2 parties

interprétée par

HARRY POLLARD et MARIE MOSQUINI

Edition du 16 Mai

R. C. Seine 117.609

à partir
du Vendredi 18 Avril
En exclusivité à l'**AUBERT-PALACE**

l'Opinion Publique

scénario et mise en scène

de

Charlie Chaplin



Compagnie Vitagraph de France



25, rue de l'Echiquier, 25
Paris (X^e)

Téléphone : Louvre 23-63 et 47-03

présente

Le Flot qui monte

Super-production

avec

MARY CARR

Mise en scène de
J. STUART-BLACKTON

et

ZIGOTO... groom

Comique en 2 parties

CINÉMA GAZINE

A PUBLIÉ

LES BIOGRAPHIES DE :

- | 1921 | 1922 | 1923 |
|--------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| 35. ANDRÉYOR (Yvete) | 8. ALBERT-DULAC (Germaine) | 32. BARTHELMESS (Richard) |
| 30. ARBUCKLE dit « Fatty » | 31. ANGELO (Jean) | 20. BENNETT (Enid) |
| 24. BISCOT (Georges) | 35. ASTOR (Gertrude) | 45. BOUDRIOZ (Robert) |
| 30. BRADY (Alice) | 43. BARDOU (Camille) | 11. BOUT-DE-ZAN |
| 34. CALVERT (Catherine) | 17. BARY (Léon) | 12. BRADIN (Jean) |
| 3. CAPRICE (June) | 4. BEAUMONT (Fernande de) | 21. CAREY (Harry) |
| 26. CASTLE (Irène) | 47. BÉRANGÈRE | 16. COOGAN (Jackie) |
| 41. CATELAIN (Jaque) | 42. BIANCHETTI (Suzanne) | 9. CREIGHTON HALE |
| 7. et 43. CHAPLIN (Charlie) | 6. BRABANT (Andrée) | 42. DAX (Jean) |
| 21. CRESTÉ (René) | 26. BRUNELLE (Andrew) | 24. DEBAIN (Henri) |
| 46. DALTON (Dorothy) | 2. BUSTER KEATON, dit Malec | 7. DEED (André) |
| 22. DANIELS (Bébé) | 16. CANDÉ | 28. DERMOZ (Germaine) |
| 29. DEAN (Priscilla) | 17. CARRÈRE (René) | 31. DESJARDINS (Maxime) |
| 28. DHÉLIA (France) | 9. CLYDE (Cook), dit Dudule | 5. DUFLOS (Raphaël) |
| 19. DUFLOS (Huguette) | 15. COMPSON (Betty) | 50. DUMIEN (Régine) |
| 4. DUMIEN (Régine) | 37. DALLEU (Gilbert) | 13. EYREMOND (David) |
| 16. FAIRBANKS (Douglas) | 47. DEVIRYS (Rachel) | 43. FESCOURT (Henri) |
| 31. FÉLIX (Geneviève) | 45. DONATIEN | 27. GALLONE (Soava) |
| 33. FEUILLADE (Louis) | 45. DUFLOS (Huguette) | 37. GANGE (Abel) |
| 32. FISHER (Margarita) | 7. FAIRBANKS (Douglas) | 8. GRAYONE (Gabriel de) |
| 42. GENEVOIS (Simone) | 9. FRANCIS (Eve) | 30. D.-W. GRIFFITH |
| 37. GISH (Lilian) | 28. GLASS (Gaston) | 10. HAMMAN (Joë) |
| 8. GRANDAIS (Suzanne) | 12. GUINGAND (Pierre de) | 19. HAROLD (Mary) |
| 6. GRIFFITH (D.-W.) | 48. GUTTY (Madeleine) | 41. HERVIL (René) |
| 10. HART (William) | 28. HANSSON (Lars) | 49. HOLT (Jack) |
| 50. HAWLEY (Wanda) | 18. HASSELQUIST (Jenny) | 52. HOLUBAR (Allen) |
| 13. HAYAKAWA (Sessue) | 33. HAYAKAWA et TSURU AOKI | 48. JOUBÉ (Romuald) |
| 34. HERMANN (Fernand) | 27. JACQUET (Gaston) | 34. KOVANKO (Nathalie) |
| 32. JOUBÉ (Romuald) | 46. JALABERT (Berthe) | 39. LEE (Lila) |
| 47. KOVANKO (Nathalie) | 14. LA MOTTE (Marguerite de) | 23. MARCHAL (Arlette) |
| 11. KRAUSS (Henry) | 44. LAMY (Charles) | 38. MADDIE (Ginette) |
| 29. LARRY SEMON (Zigoto) | 25. LANDRAY (Sabine) | 6. MEIGHAN (Thomas) |
| 46. LEVESQUE (Marcel) | 39. LANNES (Georges) | 47. MÉRELLE (Claude) |
| 1. L'HERBIER (Marcel) | 51. LEGRAND (Lucienne) | 25. MORAT (Luïtz) |
| 54. LINDER (Max) | 40. LEGEAY (Denise) | 35. MORENO (Antonio) |
| 38. LYNN (Emmy) | 49. LINDER (Max) | 15. MOSJOUKINE (Ivan) |
| 9. MALHERBE (Juliette) | 23 et 52. LLOYD (Harold) | 41. MOWER (Jack) |
| 27. MATHÉ (Edouard) | 19. MACK SENNETT | 3 et 36. PALERME (Gina) |
| 5. MATHOT (Léon) | 11. MAULOY (Georges) | 33. PERRÉ (Léonce) |
| 11. 25 et 30. MILES (Mary) | 34. MELCHIOR (Georges) | 2. PICKFORD (Jack) |
| 18. et 49. MILLE (Cecil B. de) | 17. MÉRÉDITH (Lois) | 22. RAUCOURT (Jules) |
| 40. MILOWANOFF (Sandra) | 24. MODOT (Gaston) | 17. RIEFFLER (Gaston) |
| 31. MIX (Tom) | 22. MONTEL (Blanche) | 1. ROLAND (Ruth) |
| 27. MUSIDORA | 41. MOORE (Tom) | 46. ROUSSELL (Henry) |
| 39. NAPIERKOWSKA | 21. MURRAY (Maë) | 14. SARAH-BERNHARDT |
| 12. NAZIMOVA | 5. NAVARRE (René) | 29. SÉVERIN-MARS |
| 49. NORMAND (Mabel) | 51. PEGGY (Baby) | 51. STROMEIM (Eric) |
| 10. SCHUTZ (Maurice) | 45. PEYRE (Andrée) | 26. SWANSON (Gloria) |
| 26. NOX (André) | 31 et 38. RAY (Charles) | 40. TRAMEL (Félicien) |
| 23. PHILLIPS (Dorothy) | 8. ROBERTS (Théodore) | |
| 20 et 43. PICKFORD (Mary) | 1. ROBINNE (Gabrielle) | 1924 |
| 35. REID (Wallace) | 48. ROCHFORD (Charles de) | 2. AYRES (Agnès) |
| 44. ROLAND (Ruth) | 14. ROLLAN (Henri) | 6. CONSTANT-RÉMY |
| 18. SÉVERIN-MARS | 13. RUSSEL (William) | 15. DARLY (Hélène) |
| 15. SIGNORET | 3. SAINT-JOHN (Alf.) dit Pi-
cratt | 14. DORMEUIL (Edmée) |
| 1. SOURET (Agnès) | 4. SIMON-GIRARD (Aimé) | 1. FERRARE (Marthe) |
| 24. TALMADGE (Norma) | 10. SJOSTROM (Victor) | 10. GENINA (Auguste) |
| 33. TALMADGE (Les 3 sœurs) | 44. TALLIER (Armand) | 11. GUIDÉ (Paul) |
| 47. TOURJANSKY | 36. TOURNEUR (Maurice) | 9. KEENAN (Frank) |
| 23. WALSH (Georges) | 30. VALENTINO (Rudolph) | 5. LISSENKO (Nathalie) |
| 6. WHITE (Pearl) | 19. VAN DAELE | 12. LEGRAND (Lucienne) |
| 48. YOUNG (Clara Kimball) | 52. VAUTIER (Elmire) | 4. MARCEL-VIBERT |
| | | 3. ROBERTS (Théodore) |
| | | 7. ROLLLETTE (Jane) |
| | | 13. VANEL (Charles) |

LES TRUCS DÉVOILÉS, PAR Z. ROLLINI

- | 1921 | 1922 | 1923 | 1924 |
|---|---|--|--|
| 8. Les Animaux au Cinéma | 1. De la surimpression. | 7. Le Cinéma au harem | 3. De l'influence de la musique sur les ani-
maux |
| 11. Dans le champ de l'opérateur | 3. La vie des oiseaux cinématographiée. | 9. Comment on fait tourner les poules | 10. Comment on fait un scénario |
| 16. Les oiseaux au Cinéma | 8. La prise de vues d'un match | 10. Comment on fait tourner les lapins | 13. La fantasmagorie et les effets de glace au
Cinéma |
| 20. Etre pho'ogénique | 12. Les Trucs au Cinéma | 15. Une curieuse prise de vues sous l'eau | 15. Mouvements de foule et défilés à prix ré-
duits |
| 21. L'Explosion du bateau | 28. Le dédoublement au Cinéma | 17. Orage, vent, pluie, naufrages | |
| 25. Tout arrive au Cinéma | | 18. L'effet de neige. Incendie | |
| 26. Les Actualités au Cinéma | | 32. L'Homme qui grimpe, qui saute, qui tombe | |
| 38. Comment « ils » jouent | | 33. Le dressage des singes | |
| 39. Le Cinéma au service de la propagande
antituberculeuse | | 35. Trois fois le même artiste à tout faire | |
| 40. Comme « elles » rient | | 39 et 42. Les « Clous » raccordés | |
| 41. Comment « elles » p'urent | | | |
| 47. Les chiens au Cinéma | | | |

LES RECENSEMENTS DE :

- | 1921 | 1922 | 1923 |
|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 17. AILE (Madeleine) | 41. ANGELO (Jean) | 9. GUINGAND (Pierre de) |
| 26. ARCHAMBAULT (Ginette) | 4. BEAUMONT (Fernande de) | 23. HELL (Simone) |
| 13. BADET (Régina) | 6. BERNARD (Armand) | 29. JACQUET (Gaston) |
| 27. BARON fils | 49. BLESS (Suzanne) | 34. JACQUE-CATELAIN |
| 44. BIANCHETTI (Suzanne) | 30. BRUNELLE (Andrew) | 31. JYL (Violette) |
| 22. BISCOT (Georges) | 43. BRYANT (Charles) | 24. IRIBE (Marie-Louise) |
| 46. BRABANT (Andrée) | 10. CHRYSÈS (Monique) | 25. LE TARABE (Jean-Paul) |
| 24. CAPELLANI (Paul) | 16. CHRYSIAS (Geneviève) | 1. MAGNIER (Pierre) |
| 50. CLYDE COOK, dit Dudule | 19. COLLINEY (Louise) | 12. MARQUISETTE |
| 42. COLLINEY (Louise) | 20. DALSACE (Lucien) | 21. MONTEL (Blanche) |
| 21. CRESTÉ (René) | 2. DAVERT (José) | 11. MORLAS (Laurent) |
| 34. DARSON (Nadette) | 13. DEVALDE (Jean) | 14. MUSSEY (Francine) |
| 30. DAX (Jean) | 7. FAIRBANKS (Douglas) | 37. NAZIMOVA (Alla) |
| 41. DELIAC (Maguy) | 28. FLORIANE (Line) | 17. NELLY (Lise) |
| 37. DESCLOS (Jeanne) | 44. FRÉA (Fabienne) | 26. PALERME (Gina) |
| 23. DHÉLIA (France) | | 27. PICKFORD (Jack) |
| 19. DUFLOS (Huguette) | | 22. PICKFORD (Mary) |
| 31. FÉLIX (Geneviève) | | 8. ROANNE (André) |
| 48. FRANCE (Claude) | | 32. ROLLAN (Henri) |
| 40. HERMANN (Fernand) | | 5. SAINT-JOHN., dit Pieratt |
| 35. JOUBÉ (Romuald) | | 15. SEMON (LARRY) |
| 45. LANDRAY (Sabine) | | 3. SIMON-GIRARD (Aimé) |
| 15. LÉVESQUE (Marcel) | | 15. VALENTINO (Rudolph) |
| 25. MALHERBE (Juliette) | | 18. VERMOYAL (Paul) |
| 22. MATHÉ (Edouard) | | |
| 20. MATHOT (Léon) | | |

NOTA : Le chiffre qui précède le nom de l'artiste ou le titre de l'article correspond aux numéros de « Cinémagazine » contenant la biographie, l'article ou le recensement. Chaque numéro est en vente au prix de UN franc, franco (joindre le montant à la commande). Bien indiquer le numéro et l'année. Il n'est fait aucun envoi contre remboursement.

La première liste
du programme
AUBERT

1924-1925
est
prête

A bientôt
la
suite...

R. C. Seine 102.478

Une œuvre puissante

LA CHEVAUCHÉE BLANCHE

Scénario dramatique de DONATIEN et TAVANO
Réalisé par DONATIEN
avec **Lucienne LEGRAND, Jean DAX,**
DONATIEN

Un film grandiose

PARIS

Scénario de Pierre HAMP et René JEANNE
Réalisé par VANDAL et DELAC
avec **René HERVIL** comme metteur en scène

Un film passionnant

L'ARRIVISTE

de F. CHAMPSAUR
Réalisé par André HUGON
avec **Henri BAUDIN, Ginette MADDIE,**
BLANCHAR

Une œuvre fameuse

LA CHAUSSÉE DES GÉANTS

de Pierre BENOIT
Réalisé par **BOUDRIOZ**

Un vaudeville célèbre

LA DAME DE CHEZ MAXIM'S

de G. FEYDEAU
avec **Marcel LÉVESQUE et MENICHELLI**

Un film de classe

SALAMMBO

de G. FLAUBERT
par **Pierre MARODON**

Un film émouvant

CHARLOTTE CORDAY

Scénario de **LE NOTRE**
Réalisé par Jean KEMM

... et deux **CINÉROMANS** dont les titres
seront donnés prochainement

Et ce n'est pas tout...



Une scène de « La Cible » que RIMSKY tourne en ce moment avec ANDRÉE BRABANT

LES VEETTES DE L'ÉCRAN

NICOLAS RIMSKY

IL est des chemins que l'on prend plus volontiers que d'autres, les lieux auxquels ils conduisent ayant une force attractive à laquelle on résiste difficilement. Le studio de Montreuil est un des endroits vers lesquels on se sent instinctivement attiré lorsqu'ayant besoin de faire provision d'optimisme — et le cas est fréquent tant sont nombreux les « démolisseurs » — on désire se rendre compte qu'il y a en France des studios où l'on travaille sérieusement, pépinières de bonnes productions où collaborent, dans une merveilleuse harmonie, de véritables artistes soucieux seulement de toujours se surpasser.

Ce *Cochon de Morin*, la dernière œuvre sortie du studio de Montreuil, digne en tous points de celles qui la précédèrent, a en outre de sa réalisation parfaite, le grand intérêt d'aborder un genre nouveau ici puisque c'est le premier film comique réalisé par la Société Albatros.

J'avais très envie de connaître ce pauvre Morin dont la comique aventure m'avait ex-

trêmement amusé et l'interprétation réellement surpris, n'ayant eu l'occasion, vous aussi sans doute, de le voir utilisé que dans des bandes dramatiques.

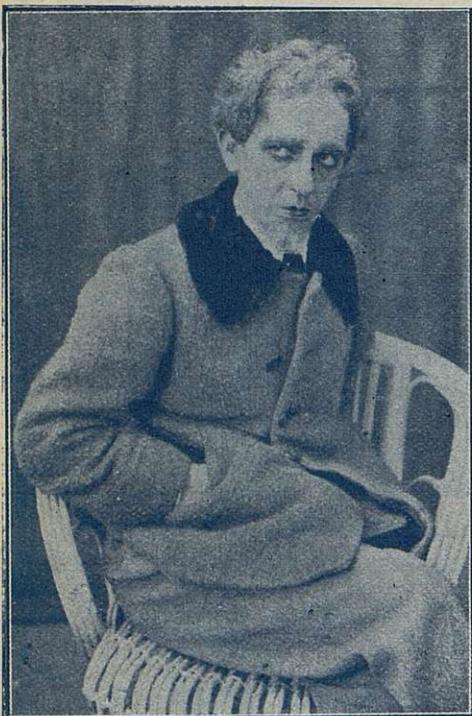
Un interview de Nicolas Rimsky n'est pas chose facile ! On ne le trouve qu'au studio, et un artiste aime peu qu'on le dérange quand il travaille, il ne parle en outre que très imparfaitement notre langue, et je n'ai quant à moi, aucune notion de la sienne.

Le dieu des journalistes m'accompagnait sans doute l'autre matin puisque j'eus l'aubaine de rencontrer Morin, non, Nicolas Rimsky, un jour où il ne tournait pas, étant venu seulement voir ses camarades, et qu'il était, de plus, accompagné d'un de ses amis très intime qui put nous servir d'interprète.

Nicolas Rimsky a cette particularité qu'il vous serait impossible, aussi avertis que vous puissiez être des choses cinématographiques, de le reconnaître si le hasard vous mettait près de lui. Car il est à la ville aussi dissemblable de Morin que du traître qu'il incarne dans *La Cible*, que du chinois

de *La Dame Masquée*, que de l'officier de *Calvaire d'Amour*.

Je connais un pays où un artiste ayant cette même particularité de ne jamais pa-



Le premier grand rôle que Rimsky interpréta en Russie dans « Enterré vivant »

raître dans deux films avec le même visage est devenu un « star » de tout premier ordre, tant la publicité vanta sa science incontestable du maquillage ! Je connais un pays où Nicolas Rimsky serait « l'homme aux cent visages » ; mais ce pays est loin et nos méthodes aussi différentes des siennes que si nous habitions une autre planète.

Les débuts, tant au théâtre qu'à l'écran, de l'excellent artiste que s'est attachée la Sté Albatros, méritent d'être signalés. La foule des aspirants qui ne rêvent que succès et gloire et se sentent le talent de nos plus grands interprètes pourra méditer sur le cas de Rimsky et y puiser une profitable leçon de conscience... et de modestie.

Lorsqu'il eut terminé ses études dramatiques et passé brillamment ses derniers concours au Conservatoire, Nicolas Rimsky ne se crut pas un aigle capable d'éclipser la gloire des plus grandes vedettes ; sachant qu'il vaut mieux ouvrir une porte avec ta-

lent que de « faire tomber » Hamlet ou un rôle principal, il chercha une école où il pourrait apprendre ce qui lui manquait de métier. C'est alors qu'il sollicita un engagement dans un cirque où il passa quelques mois ! Mais oui, vous aviez bien lu, dans un cirque ! Vous vous récriez Mademoiselle qui êtes venue me voir dernièrement et qui étiez outrée qu'un metteur en scène osât vous proposer un petit rôle. Un petit rôle ! A vous qui n'aviez jamais tourné, certes, mais qui sentez en vous les ressources d'une Talmadge ou d'une Lissenko !

Mais vous allez vous récrier bien davantage, Mademoiselle, lorsque vous apprendrez que six années plus tard, alors qu'il était devenu une grande vedette de théâtre, ayant sa propre troupe, Rimsky, curieux de s'initier à l'art nouveau qu'était le cinématographe et désireux de s'essayer dans ce genre d'interprétation, ne crut pas déchoir en se présentant dans un studio où l'on demandait des figurants et des petits rôles ! Des petits rôles, dans le genre sans doute de celui qu'on vous proposa, Mademoiselle. Mais Rimsky était un grand artiste. Il avait conscience que la scène et l'écran sont deux choses bien différentes, que ses qualités dramatiques, appréciées au théâtre, pouvaient fort bien ne pas trouver leur emploi au studio, que sa voix chaude, qui scande si bien les vers, ne lui servait à rien, que son maquillage, excellent pour la rampe, serait ridicule en photographie ; il eut conscience de tout cela parce qu'il a de la conscience, et il accepta le petit rôle, celui d'un gendarme.

Seulement, comme la vie n'est pas tellement injuste, comme il arrive que le talent se découvre, même s'il est au service d'un modeste, Nicolas Rimsky ne joua pas longtemps les gendarmes et interpréta son premier « grand rôle » dans *Enterré vivant*, sous la direction de Volkoff, je crois.

Douze mois ne s'étaient pas écoulés depuis sa première figuration que Rimsky avait déjà créé 24 films et qu'il signait un engagement chez Ermolief où il interpréta, aux côtés des Mosjoukine, Lissenko, Koline... plus de 50 rôles entre 1915 et 1918.

C'est en 1920 qu'il arriva en France et retrouva ses camarades que la révolution avait dispersés et qui, tous, s'étaient réfugiés à Paris et remis immédiatement au travail.

Son premier film, tourné au studio de Montreuil, fut *Les Mille et une Nuits* qui obtint à l'époque, tant par sa mise en scène

que par son interprétation, un énorme et légitime succès. Il fut un prince Soliman de très belle allure, et rien n'est plus amusant que de feuilleter un album qu'il possède et où se font face deux portraits, l'un du prince Soliman, l'autre de Morin.

Il fut ensuite successivement l'aventurier de *La Nuit de Carnaval*, le contremaître de *La Fille Sauvage*, l'officier de *Calvaire d'Amour*, Morin de *Ce Cochon de Morin*, le Chinois de *La Dame masquée* qui, nous l'espérons, sortira prochainement, il sera un lord anglais dans *La Cible* qu'il tourne actuellement.

La sobriété de son jeu et de sa mimique, la justesse de ses compositions, ne pouvaient passer inaperçues, même au milieu des artistes de grande classe aux côtés desquels il jouait, aussi chacune de ces créations, pourtant bien différentes, obtint-elle un légitime succès.

C'est, néanmoins, dans *Ce Cochon de Morin* qu'il put le mieux faire valoir la diversité de son talent, duquel nous sommes en droit d'espérer les plus brillantes créations.

Alors que je disais devant lui ma surprise



L'officier de « Calvaire d'Amour »

d'avoir trouvé dans ce film un Morin si exact, si « province » interprété par un artiste étranger connaissant fatalement assez mal la France, Rimsky me raconta — me



Dans « La Nuit du Carnaval » avec NATHALIE LISSENKO

fit traduire est plus exact — que de tous nos auteurs, Guy de Maupassant est celui que de tous temps il préféra. Il en connaît toutes les œuvres pour les avoir relues maintes fois, il en a compris les personnages et désira toujours interpréter l'un d'eux. Aussi, grande fut sa joie quand Tourjansky se décida à réaliser *Ce Cochon de Morin* et qu'il lui demanda d'incarner le principal personnage de cette amusante nouvelle. Grande fut sa joie, mais plus grande encore fut sa crainte de trahir la pensée et l'œuvre de son auteur favori. Il relut vingt fois le livre qui, encore maintenant, traîne dans sa loge, mais les meilleures descriptions ne valent pas un modèle vivant, aussi passa-t-il des soirées entières à l'arrivée des trains à la Gare d'Orléans afin d'étudier, de disséquer le visage, l'expression, la tenue, la démarche des braves provinciaux qui descendent du train.

Pénétré de son sujet au bout de quelques jours, il partit à La Rochelle, lieu de l'action, afin de compléter, sur place, l'étude de son personnage et du milieu dans lequel il devait évoluer.

Ce n'est que quand il se sentit prêt et suf-

fisamment imprégné de l'atmosphère bien spéciale de certaines de nos villes provinciales qu'il commença à tourner.

Nous connaissons le résultat, il est remarquable. Servi par un scénario très bien découpé (il participa à ce travail) et par la technique des plus intéressantes de Tourjansky, il campa son personnage avec un sens merveilleux du comique. Le masque qu'il se composa, la silhouette qu'il sut se faire, ses mines effarées et contrites sont inénarrables de drôlerie quoique ne tombant

capitale des arts ; il n'est pas de meilleur endroit au monde pour vivre et travailler que cette ville si artistique, il n'est pas de peuple plus accueillant, plus sincère que les Français.

Et alors qu'en le quittant, je lui disais tous mes espoirs pour l'avenir, il me répondit en riant : « Nous avons souvent beaucoup moins de mérite que celui qu'on veut bien nous attribuer ! Savez-vous quel fut mon premier grand succès ? En 1914 je tournais *Enterré vivant*. Comme c'était prévu



La scène de l'arrestation dans « Ce Cochon de Morin ». Assis : NICOLAS RIMSKY ; dans le fond, évanouie : DENISE LEGRAY

jamais dans l'excès ni la vulgarité.

Bien différent est son personnage dans *La Cible !* Mais je n'anticiperai pas sur cette production en cours de réalisation, nous nous devons néanmoins de signaler que l'idée très originale du scénario est de Rimsky, qui, sous la direction de Nadejine, en interprète un des rôles principaux avec Nicolas Koline, Vermoyal et Andrée Brabant.

Que dire encore de ce très intéressant artiste. Il adore la France, sa seconde patrie, au point de décliner de merveilleuses propositions d'Allemagne. Paris, dit-il, est la

capitale des arts ; il n'est pas de meilleur endroit au monde pour vivre et travailler que cette ville si artistique, il n'est pas de peuple plus accueillant, plus sincère que les Français. Et alors qu'en le quittant, je lui disais tous mes espoirs pour l'avenir, il me répondit en riant : « Nous avons souvent beaucoup moins de mérite que celui qu'on veut bien nous attribuer ! Savez-vous quel fut mon premier grand succès ? En 1914 je tournais *Enterré vivant*. Comme c'était prévu

ANDRE TINCHANT.

Scénaristes et Cinéastes

JE pars de la conception traditionnelle du film à sujet, conception, qui, d'ici longtemps demeurera encore, commercialement, la plus avantageuse, et qui, artistiquement, n'est pas aussi méprisable que certains théoriciens voudraient le faire croire.

L'établissement d'un tel film suppose les qualités suivantes :

1° L'imagination dramatique ou descriptive pour inventer une situation propre à faire ressortir les sentiments, les caractères, à provoquer les gestes significatifs des personnages ;

2° Le don de tirer de la donnée ainsi conçue le maximum de parti visuel, de la traduire par des images parlantes, liées entre elles, et plastiquement intéressantes ;

3° L'aptitude à réaliser, soit par l'établissement de décors artificiels, soit par la direction donnée aux artistes, le plan élaboré.

Il n'est point question là-dedans des opérateurs, dont le rôle est pourtant capital, et dont les suggestions peuvent et doivent être intéressantes, ni du découpage, opération décisive, mais qui doit être amorcée dans la préparation du travail ; un metteur en scène qui ignore, quand il commence à tourner une scène, si dans son film elle occupera vingt secondes, ou cinq minutes, s'expose à quelques mécomptes.

Les qualités si diverses qui viennent d'être énumérées, doit-on s'attendre à les rencontrer réunies en un seul individu ? Ce serait évidemment l'idéal : l'homme qui serait capable tout à la fois de concevoir et d'exécuter imprimerait à l'œuvre un incontestable cachet d'unité.

Je vois quelques exemples de films exécutés selon cette méthode : aucun n'est sans défaut. Chose curieuse, les diverses parties du travail n'ont pas l'air d'être exécutées par le même homme. Tel, conteur énergique et original, sera un réalisateur négligent ; tel, excellent metteur en scène, au courant de tous les secrets du métier, élaborera des données au-dessous du médiocre.

Aussi voit-on s'opérer généralement une division du travail entre le scénariste et le cinéaste. Au premier incombera de trouver le sujet, ou, s'il adapte, de le transposer. A l'autre de le réaliser.

Par suite apparaît, très nette, l'attribution de la première et de la troisième partie du

travail, selon la division adoptée plus haut.

Mais la seconde partie, la préparation de l'œuvre en vue de la réalisation, constitue une terre indécise, un *border* que l'un et l'autre collaborateurs seront tentés de se disputer.

Le scénariste dira : Pour que mon scénario soit visuel et réalisable à l'écran, il faut que je l'aie établi avec la préoccupation constante de cette réalisation. A cette fin, il est indispensable que je pousse très à fond la division de mon texte, que je note chacune des prises de vues, chacune des attitudes, chacun des gestes.

C'est ainsi que sont présentés les scénarios de Louis Delluc ; c'est ainsi que la maison Pathé avait demandé aux concurrents de son concours de rédiger les leurs, (mais en les faisant précéder, il est vrai, d'une analyse sommaire, ce qui annihilait pratiquement la recommandation.)

Un autre système est suivi en Amérique où les scénaristes sont invités, au contraire, à ne fournir qu'un récit non découpé, les metteurs en scène, ceci est tout entendu, sachant mieux que personne la manière de disposer un sujet à l'écran. (De même un directeur de théâtre qui « tient sa formule » pourra accepter l'idée d'un profane, mais il la fera réaliser par un de ses fournisseurs ordinaires.) Il ne faut peut-être pas chercher ailleurs la raison de la monotonie extrême qui se répand sur la production d'outre-Atlantique et qui finit par gagner des interprètes, des metteurs en scène comme Pola Negri, Lubitsch, Sjostrom.

Il est évident toutefois qu'un écrivain de talent et d'imagination, capable d'écrire un bon scénario, pourra fort bien ne pas apercevoir cent idées visuelles que son œuvre suggérera aussitôt à un metteur en scène génial, ou simplement expérimenté, d'où nécessité de refaire ledit scénario.

En fait, on ne voit pas de méthode qui puisse donner à un metteur en scène les clous d'imagination qui lui manquent ; inversement, un cinéaste digne de ce nom trouvera toujours des expressions visuelles qui auront échappé à l'inventeur.

C'est dans l'acceptation de cette collaboration complète qu'est la solution. M. Henry Bordeaux et M. Alphonse de Chateaubriant l'ont parfaitement compris en acceptant de prendre une part active au tournage de leurs œuvres, accompli pour *La Neige sur les Pas*, en préparation, pour *La Brière*.

LIONEL LANDRY.

L'Écran et la Scène

UN jeune confrère annonce, candidement, dans une note qui, paraît-il, émane de la rédaction, que ses lecteurs ne doivent pas s'attendre à trouver dans la nouvelle publication une « rubrique du cinéma ». Et il ajoute que la raison en est qu'il lui a été impossible de découvrir la moindre parenté entre le théâtre et le cinéma. Or, deux pages sont consacrées au théâtre.

Notre nouveau confrère a cent fois raison, il n'y a aucune parenté entre le théâtre et l'écran, mais je prétends que les amateurs de cinéma sont plus nombreux que les amateurs de théâtre. C'est tout de même une constatation qui a son intérêt.

Où je lui donne tout à fait raison, c'est de laisser aux gens de vrai métier — « du cinéma » — le soin de juger les œuvres nombreuses qui sont présentées chaque semaine au public. Une rubrique spéciale, dans un journal nouveau, ne s'impose pas du tout. Si, par aventure, les lecteurs de ce périodique s'étonnaient de ne pas trouver de rubrique de l'Art Muet, je demande à son directeur de vouloir bien répondre que

Cinémagazine est tout à fait indiqué pour renseigner les fervents amateurs de cinéma.

Cinémagazine est fait de telle façon qu'il intéresse aussi bien le public que les gens de métier, ceux qui désirent se renseigner et ceux qui connaissent toutes les ficelles, les dessous, et qui ne craignent pas d'écrire ce qu'ils savent.

Ce que beaucoup ignorent, c'est que le cinéma est à tel point entré dans les mœurs que les familles, maintenant, vont deux et trois fois par semaine au cinéma, et cela pour le même prix qu'ils devraient déboursier pour aller une seule fois au théâtre.

Le cinéma a cet avantage — si toutefois c'est un avantage — d'être excessivement varié et de donner des spectacles complets où tous les goûts peuvent être satisfaits.

Parfaitement, mon confrère a raison, point n'est besoin d'allier le théâtre au cinéma, même par une parenté quelconque.

Le cinéma se suffit à lui-même, il n'a nul besoin des concours qu'on lui suppose et je vous prie de croire qu'il ne s'en porte pas plus mal.

Lisez tous Cinémagazine, et vous serez convaincus que le cinéma est un et le théâtre tout autre chose.

LUCIEN DOUBLON.

Les Poèmes de l'Écran

VIOLETTES IMPÉRIALES

Violettes, Messieurs, et même Impériales :
Temps où les éventails frôlaient les éperons,
Où les femmes, beaucoup moins fourmis que cigales,
Faisaient des paradis de leurs décamérons !

De l'histoire en roman : elle vendait des fleurs,
Elle arrivait d'Espagne avec l'Impératrice ;
Elle lui ressemblait, elle obtint ses faveurs
Et voulut, en mourant, sauver sa bienfaitrice.

Le film d'Henry-Roussell chante les violettes :
Le péril, sous leur frais monceau, fut conjuré ;
Raquel Meller, friande aussi des épauettes,
Eut enfin pour mari, l'officier désiré.

Olivier de GOURCUFF.



Un coin du Bal musette dans « L'Étrange Aventure »

AU STUDIO DE BOULOGNE

Robert Saidreau et son Bal Musette

AVEC sa coutumière amabilité, Robert Saidreau me reçoit dans son Bal Musette.

Ce bal musette, construit au studio de Boulogne, est surprenant de vérité. Avez-vous déjà fréquenté semblable établissement ? Pour ma part, j'y fus entraîné un soir, et je gagerais fort que notre metteur en scène y a passé plusieurs nuits.

Avec un naturel parfait, il montre à ses apaches des pas de « java » que ceux-ci s'efforcent de reproduire le mieux possible.

Le décor est parfait : au mur, une pittoresque pancarte : « La demi-danse se paye entière ». L'orchestre, composé d'un joueur d'accordéon et de deux gratteurs de banjo en bras de chemise, vient tout droit d'une petite rue qui donne Boulevard de la Chapelle.

Les musiciens martèlent à petits coups le rythme un peu sauvage de la danse apache, qui n'a pourtant rien du jazz-band.

Quand ils auront fini, ils iront retrouver, sans être dépayés, leur cadre véritable aux

vitreaux de papier collé, aux danseurs un peu moins jolis, peut-être, mais pas plus naturels.

Robert Saidreau tourne, ici, un film dont le titre sera probablement *L'Étrange Aventure* et dont l'action se déroule, parallèlement, dans deux mondes fort différents : les boulevards extérieurs et le quartier de l'Étoile.

Le voici en train d'apprendre la java à sa mascotte. Vous ne connaissez pas Mirabelle, la mascotte de Saidreau ? Voici l'histoire de Mirabelle.

D'abord, son portrait : Figurez-vous une vénérable dame, nantie de joues roses, de cheveux blancs et d'un nez un peu rouge. Son air digne est tempéré par une intempérance de fort bonne marque et par l'habitude qu'a Mirabelle de sautiller sur un pied.

Au bout de deux leçons, elle danse la java à ravir. Qu'il sera difficile d'empêcher de rire aux larmes tous ces apaches et toutes leurs « dames » !

Mirabelle, alors que Robert Saireau était directeur de l'Eclipse, n'avait pas un sens bien exact de la différence qui existe entre *phonographe* et *cinématographe*.

Elle vint donc trouver notre ami, dans l'intention de rendre sa voix immortelle en auditionnant devant des phonographes enregistreurs. Saireau eut toutes les peines du monde à lui faire comprendre qu'il n'était pas chef d'orchestre au Pathéphone. Elle insista néanmoins pour lui chanter quelque chose.



L'héroïne (Mlle EDMÉE DORMEUIL) reçoit crânement un visiteur (M. ANDRÉ BRUNOT)

Or, parmi les excellentes spécialités d'Alsace, c'est la mirabelle que Mirabelle préfère, et son abus n'est pas trop recommandé pour débiter à l'Opéra.

Saireau s'en aperçut et fut long à se remettre d'un crise de rate que lui avait occasionnée les accents perfides et pittoresques de sa visiteuse.

Il l'engagea pour tourner un petit rôle. Depuis, Mirabelle fait partie de toutes ses distributions et nous la verrons, avec tous ses avantages, dans cette scène du bal musette où elle tient une place qui sera, je n'en doute pas, très remarquée.

La vedette de *L'Etrange Aventure* est Edmée Dormeuil, qui eut les honneurs de la biographie de notre avant-dernier numéro et fera, dans ce premier film qu'elle tourne

en France, une création qui s'annonce comme fort intéressante.

Les autres interprètes féminins sont Suzy Pierson, prix de beauté du Bal de l'Opéra, Solange Marchal et Lucette Julien.

Les rôles masculins seront tenus par André Brunot, de la Comédie-Française, Pierre Etchepare, fidèle interprète des films de Saireau, qui se fait actuellement applaudir au théâtre à côté de Signoret dans *La Fleur d'Oranger*, et Magnard, l'élégant compère de nos grands music-halls.

C'est vous dire que *L'Etrange Aventure*, comme *Cœur léger*, *Le Bonheur conjugal*, et *Ma Tante d'Honfleur*, nous promet un excellent spectacle.

J.-A. DE MUNTO.

Béziers

— Le Kursaal-Cinéma accomplit actuellement un gros effort pour attirer le public. Il nous a présenté ces dernières semaines de belles œuvres : *Petit Père*, *Mon Oncle Benjamin*, *Pulcinella*, *Rose de Piccadilly*. Ce même établissement annonce : *Le Chant de l'Amour triomphant* et *L'Inondation* du regretté Louis Delluc.

— Les Biterrois ont enfin pu applaudir, au Régina, *Le Marchand de Plaisirs*. Ce fut un franc succès pour Jaque Gatelain, aussi remarquable interprète qu'habile réalisateur.

— Dans diverses autres salles, on nous a montré *Frou-Frou*, *Sur les Marches d'un Trône*, *La Tragédie de Lourdes*, *La Légende de Sœur Béatrix*, etc...

MAURICE CAMMAGE.

La Question de l'Invention du Cinématographe⁽¹⁾

La controverse continue. Nous avons reçu la lettre ci-dessous que notre habitude d'impartialité nous impose de publier, laissant à MM. Lumière le soin d'y répondre.

Paris, le 8 avril 1924.

« MONSIEUR LE DIRECTEUR,

« Comme légataire de mon oncle, le professeur Marey, je ne puis laisser passer sans protester et rectifier la lettre que MM. Auguste et Louis Lumière vous ont envoyée et que vous avez insérée dans votre numéro du 4 avril courant.

« Contrairement à l'opinion de MM. Lumière nous estimons très naturel et juste que l'Académie de Médecine, dont Marey fut président ait protesté en démontrant que leurs prétentions étaient injustifiées comme inventeurs.

« MM. Lumière jettent le trouble dans cette question, qui, jusqu'à la mort de Marey, fut si simple et que personne ne contesta. C'est de cette époque seulement que datent les diverses prétentions à l'invention. Avant les Lumière ce fut Demeny (Appareil de Marey) et enfin MM. Lumière récemment. Qu'ils me permettent de rectifier, leur lettre étant un tissu de contradictions. Marey fut l'inventeur du Chronophotographe ou Cinématographe. Il commença en 1882 par les Chronophotographies sur plaques fixes; en 1889 par les Chronophotographies à pellicules; il continua à rechercher des perfectionnements à son invention jusqu'à sa mort en 1904.

« MM. Lumière citent les paroles élogieuses de Marey à leur égard, ils ont raison, elles prouvent sa droiture mais ils oublient, en citant le passage du rapport de la Centennale en 1900, tout le texte qui précède leur citation. De cette manière, ils lui font dire tout autre chose, il était cependant bien juste de citer ce qu'il attribuait aux autres et à lui-même.

« Marey reconnaît les qualités de l'appareil des frères Lumière, construit plusieurs années après le sien, cela ne veut nullement dire qu'ils soient les inventeurs du « Cinéma ». Ils ont fait après lui un appareil perfectionné, le meilleur peut-être à son apparition, c'est tout. MM. Lumière ont pris un brevet, et tout le monde peut en prendre,

(1) Voir nos 14 et 15.

sur un appareil autre ou modifié : Demeny, qui s'était emparé de l'appareil de Marey, en avait pris un aussi !

« Puisque MM. Lumière rappellent qu'ils ont été avec l'Etat et la Ville des souscripteurs de Marey, qu'ils nous permettent de rappeler, en particulier à M. Louis Lumière, certaines paroles qu'il a dites à Marey devant nous : « M. Marey, nous avons gagné quatre millions avec notre cinéma, c'est à vous que nous le devons. » Et enfin, et à plusieurs reprises, qu'ils n'étaient pour rien dans l'invention de leur appareil, notamment en ce qui concerne la particularité du mécanisme emprunté à la machine à coudre, mais à un de leur contremaître !

« Pour terminer, nous déclarons, en effet, que Marey fut toujours contre la perforation des pellicules, cause du tremblement de la projection, insupportable à la vue, ce n'est pas là une « utopie » et je ne doute pas qu'il eut fini par trouver cette solution. Est-il toujours juste de dire que la perforation est de l'ingénieur Reynaud, le nom de Cinéma de l'inventeur Bouly, ce qui enlève, quant au nom, toute priorité à MM. Lumière ; ils ont perfectionné et non inventé, ils ne sont même pas les premiers à avoir fait du spectacle, comme ils le proclament, puisque Gaumont a exploité en premier le brevet Demeny.

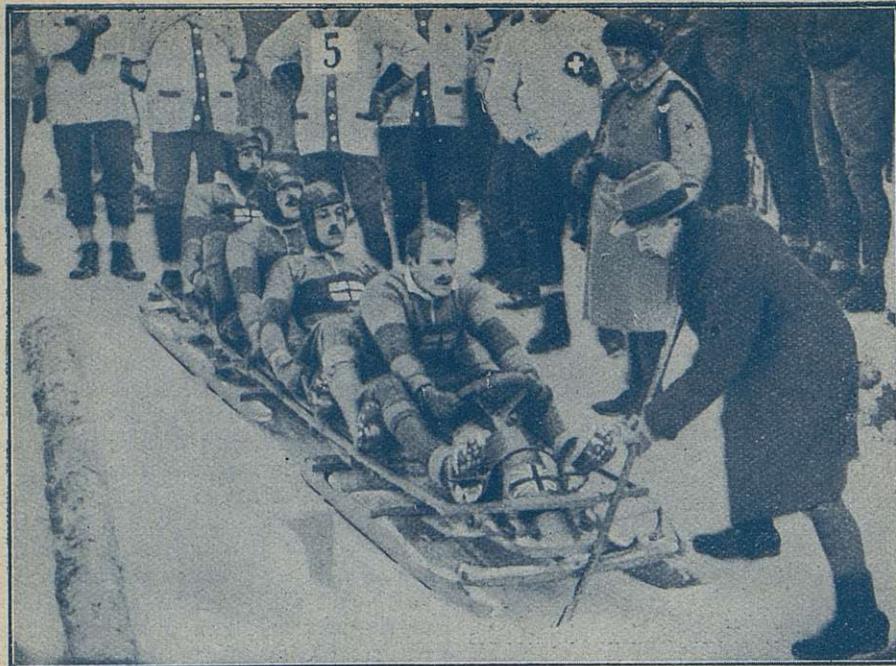
« Alors !

« Nous leur rappelons que si intéressantes qu'aient été leurs projections anciennes, celles de Marey l'étaient au moins autant, car, à ses très belles expériences scientifiques sur le mouvement, on peut ajouter celles, tout aussi plaisantes, qu'il a projetées, entre autres, à sa conférence sur le Chromophotographie aux Arts et Métiers en 1899.

« Pour l'équité et la justice, nous vous demandons, M. le Directeur, d'insérer cette lettre comme vous avez accueillie celle de MM. Lumière.

« Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération. »

« F.-R.-Noël BOUTON. »



Le départ d'une équipe de « bobsleigh »

A propos des Films des Jeux Olympiques A LA GLOIRE DU SPORT...

JUSQU'À présent on quelque peu d'écrit propagande sportive par le film simplement en s'en tenant aux généralités et en examinant seulement des possibilités car le film sportif n'était encore qu'un mythe. On s'entendait cependant pour en proclamer l'excellence probable et la nécessité certaine, ce qui amenait les uns à reprocher au cinéma de se désintéresser d'une cause passionnante entre toutes : celle de l'avenir de la race, alors que d'autres, avec peut-être plus de raison, imputaient aux milieux sportifs le grief de ne pas recourir au film, au même titre qu'à l'imprimerie et à l'affiche, comme instrument de leur propagande. Ces deux éléments demeurés étrangers, le film et le sport, voici toutefois qu'un événement d'importance les a soudain rapprochés : à l'occasion des Jeux Olympiques, l'idée d'un travail en commun s'est soudain imposée à eux et ils viennent de nous présenter le premier fruit de leur collaboration : la bande tournée à Chamonix à la gloire des sports d'hiver.

Disons tout de suite que du premier coup le double but poursuivi à la fois par le cinéma et le sport a été pleinement atteint. Le film en question est un spectacle d'une

valeur indiscutable, même pour le public le moins avide de prouesses athlétiques, en même temps qu'il constitue une propagande remarquable, capable de donner l'envie du plein air et du mouvement aux muscles les plus sédentaires. La fougue ordonnée et foudroyante d'une équipe de hockey sur glace assiégeant les buts adverses, l'audace incroyable des sauteurs en ski quittant le sol sur des cinquantaines de mètres, la dégringolade effrénée des « bobs » abondant à 80 kilomètres à l'heure des virages affolants, tout cela ne le cède en rien aux meilleurs clous du cinéma spectacle, tout cela est tellement empreint d'une allégresse débordante, l'idée du danger aussi y est tellement présente que les spectateurs ne peuvent échapper à l'émotion qui est le critérium incontestable de l'intérêt. Et cet intérêt ne demeure pas passif, c'est là où la propagande se révèle efficace, les gens, au sortir de la salle obscure, subissent la nostalgie de l'air vif qui emplit les étendues glacées, la curiosité du sport d'hiver qu'ils ignoraient leur est née, il suffira de la moindre occasion propice pour qu'ils y viennent et se trouvent définitivement conquis...

Voyons cependant, grâce à l'expérience

d'un premier travail, comment le film servira de mieux en mieux la cause sportive. C'est avant tout en s'imprégnant de l'âme du sport. La prise de vues sur le terrain de jeu exige, en effet, outre la connaissance évidemment primordiale de « l'effet » à l'écran, toutes sortes de finesses qui échapperont au premier opérateur venu. Le film olympique ou le film sportif en général doit célébrer la gloire du sport, et son but essentiel est d'amener à celui-ci le plus grand nombre d'adeptes nouveaux. Il ne faut pas se tromper, il s'agit de célébrer plutôt l'effort que la beauté. Que l'on ne s'attarde donc pas trop sur l'harmonie d'un geste, c'est le résultat auquel tend ce geste quelquefois brutal, souvent tendu et pénible, qu'il s'agit d'exalter. Que l'on n'enveloppe surtout pas de fadaïses la chanson du muscle, que l'on prenne seulement au sport ce qui fait violemment, profondément sport, en tranchant sans merci dans les à-côtés ?

Certains spectateurs, par exemple, se sont extasiés sur la grâce et l'élégance des figures de patinage. Il y a là évidemment des morceaux charmants mais s'y complaire exclusivement c'est demeurer fort loin du sport lequel, au contraire, triomphe âprement dans une course de patineurs athlétiques remarquablement découplés et partout

d'ailleurs où l'idée de compétition s'impose avec force. Dans le sport, ce qui est susceptible d'impressionner au maximum les non-initiés et de les inciter à descendre eux-mêmes dans l'arène, c'est la lutte dont le spectacle seul suffit à raviver chez les plus pacifiques l'instinct combattif ancestral. Le reporter cinématographique, ayant compris le sport, évitera donc autant que possible l'exhibition académique, il saisira de préférence les coins « où l'on rentre », plutôt que le joli geste, il appréciera le geste efficace, mouvementé, voire même brutal...

De ce qu'il faut frapper, découle immédiatement une autre condition, celle de la sobriété. Sortie en quelque sorte du décor et des circonstances, la technique du sport devra être isolée et, sans souci des alentours, l'opérateur recherchera seulement l'exécution impeccable de l'acte athlétique dans ses phases caractéristiques. Qu'il ne se laisse pas surtout déborder par l'« actualité », qu'il ne cherche pas, selon le terme de reportage, à « faire de la physionomie ». Le « fait sec » seul, dégagé des contingences, a sa valeur propre ; y ajouter des accessoires ou des commentaires risque de diminuer cette dernière. Et, puisqu'il se trouve attaché à l'œuvre olympique, on devrait bien exiger de l'homme de cinéma le serment



Vue d'ensemble d'une des patinoires de Chamonix

imposé aux athlètes, celui de servir la seule gloire du sport. On lui enlèverait peut-être ainsi la tentation — ou déformation professionnelle — de tourner un petit bout de sous-secrétaire d'Etat, ou de vieux messieurs discourant, ou de départ d'une gare pour aller à la mairie...

Afin de le guider dans sa tâche, s'il veut lui donner une réelle valeur de propagande sportive, notre reporter possède d'ailleurs un critérium infailible. L'intérêt à l'écran du spectacle sportif est, en effet, commandé par le succès que celui-ci connaît auprès du public dans la réalité. Tel sport, en effet, a ses spectateurs passionnés, qui ne se fatigueront jamais d'enrichir les managés avisés, alors que tel autre, même exploité par des gens habiles, ne fera jamais recette. Notre opérateur s'en rendra compte lorsque les Jeux Olympiques battront leur plein, certains jours le stade croulera sous le poids de l'enthousiasme d'une foule délirante, alors qu'à d'autres moments de prestigieux athlètes se dépenseront devant des gradins désespérément vides. On peut facilement tenir que, dans le premier cas, la lutte sera vive, animée, brutale même, alors que dans le second elle se révélera beaucoup moins sensible : le film ne devra pas hésiter à saisir plutôt l'un que l'autre.

Que l'on ne vienne surtout pas nous reprocher l'apologie de la violence muée en symbole du sport. Nous parlons seulement propagande et celle-ci ne saurait s'embarasser de finesse. Il ne s'agit pas de prêcher ou de séduire, mais de vaincre l'incroyable apathie des « endormis », rien ne vaut pour cela de secouer un subconscient ami de la vigueur, le sport ne faillira d'ailleurs pas à discipliner par la suite et très rapidement ses néophytes les plus turbulents.

MAURICE DELILLE.

Montpellier

— Marguerite Carré, dont on se rappelle la curieuse création dans *Crainquebille*, a remporté au Théâtre Municipal un grand succès dans *La Passante*, d'Henri Kistemaeckers.

— Un de nos plus grands cinémas affiche *L'Atlantide*. Cette reprise en pleine saison est-elle bien opportune ?... Il serait, par exemple, préférable de nous montrer quelques-uns des beaux films de l'année qui sont encore inédits à Montpellier, et parmi lesquels on peut citer : *Kean*, *Tess au Pays des Haïnes*, *Claudine et le Pousin*, *Violettes Impériales*.

— Le dernier film de Jean Epstein, *La Belle Nivernaise*, a été très goûté ; par contre, un accueil plutôt froid fut réservé à *La Mendicante de Saint-Sulpice*, film bien interprété, mais au scénario trop mélodramatique.

— Le Royal a présenté un fort intéressant documentaire : *La Croisière Blanche*.

M. C.

SCÉNARIOS

L'ORPHELIN DE PARIS

3^e Chapitre : Sur la piste.

Puisque le coup d'hier a raté, on recommencera. On enverra un homme, à minuit, à la villa Ducoudray ; il enlèvera Josette. Devant la grille, une auto emportera l'enfant et le ravisseur. Félix a tout entendu. Il veut téléphoner à M. Ducoudray, mais un orage a coupé les fils ; pas de train non plus. Une auto consent à le conduire à Nice. Par malchance, un pneu crevé l'arrête au milieu de la ville. Cependant il est près du poste d'émission de Radiola ; il se souvient que M. Ducoudray est amateur de T. S. F. ; il envoie son message par ce moyen. Sa voix a été entendue et l'émissaire des deux complices est reçu revolver aux poings et enfermé dans la cave. Félix prend sa place dans l'auto qui attendait et qui démarre à toute vitesse. La voiture l'amène à la villa Belvédère. Palmyre y arrive le lendemain, très contrariée de ce nouvel échec. Félix est assez heureux pour s'emparer des précieux papiers. Mais en sautant par la fenêtre, il se foule le pied, on le rattrape, les papiers lui sont repris, et on lui ferait un mauvais parti si M. Claudin qu'il a eu précédemment le temps d'avertir, ne venait le délivrer.

L'ENFANT DES HALLES

2^e Chapitre : Le million du père Romèche

Monsieur Belmont propose à Romèche de se charger de l'éducation de son fils et d'en faire son héritier, s'il veut bien consentir à le laisser vivre près de la malade. Mais l'usurier n'accepte de donner Berlingot que contre un million. M. Belmont paye et emmène l'enfant. Pour éviter tout nouveau chantage, il part au Canada avec sa femme et Berlingot. Quinze ans après... les Belmont sont morts ; Berlingot, devenu Jean Belmont, est héritier de l'immense fortune de ses parents adoptifs. Le père Romèche, après avoir dilapidé le million tristement acquis, s'est enrôlé dans une bande de malfaiteurs à la tête desquels nous retrouvons, sous les traits du « détective international » Mortimer, notre ancienne connaissance Peaudure.

Mortimer apprend par un article de journal la venue en France de Jean Belmont, et, devant en lui une riche proie, il décide de l'attirer dans ses filets par l'intermédiaire de sa principale complice, la princesse Mila Serena.

Jean revient à Paris. Il ne peut découvrir trace de son père, mais retrouve par contre les Marcadiou et voit le bébé autrefois recueilli par eux métamorphosé en une ravissante jeune fille : Renée.



Un extérieur de « Pour toute la Vie » tourné dans les neiges de Castille

Pendant qu'on tourne

POUR TOUTE LA VIE

Il y a quelque dix-huit mois, un jeune Espagnol, Benito Perojo, vint à Paris faire un voyage d'études, afin d'exposer, à son retour, les possibilités d'une collaboration franco-espagnole au point de vue de l'écran, aux financiers qui l'avaient envoyé.

Son voyage porta ses fruits. J'ai rencontré dernièrement Benito Perojo au studio de Joinville où il tourne les intérieurs de *Pour toute la Vie*, pour les « Films Benavente », firme espagnole à la fondation de laquelle il contribua pour une large part.

Vincente Benavente, qui donna son nom à la nouvelle société, est un des premiers écrivains espagnols modernes. Son nom est fort apprécié en Castille et dans les deux Amériques, à l'égal de celui de Blasco Ibañez. Nous ne pouvons que nous réjouir de cet appoint au cinéma, le metteur en scène Perojo devant tourner une longue liste des œuvres de Benavente.

J'ai du mal à pénétrer sur le studio, tellement est touffu l'entrecroisement des cables qui soutiennent les décors. J'avise un machiniste.

— Pas moyen de passer, avec toutes vos ficelles !

— Vos ficelles ? Permettez-moi de me présenter : le machiniste Coco. Vous avez prononcé « le fatal », et vous nous devez

cent sous. C'est le tarif. Si encore vous aviez dit, en argot, une « licellefoc »... Ça s'appelle un fil, Monsieur ! »

C'est un usage. Il faut que je m'exécute. Rachel Devirys et Simone Vaudry viennent à mon secours.

— Bonjour, *Cinémagazine*, consolez-vous. Il n'y a pas longtemps que nous l'avons prononcé, aussi, le « fatal ».

La belle Rachel arbore le somptueux costume d'une Espagnole. Simone Vaudry, plus simplement vêtue en petite servante de ferme, est chaussée d'extraordinaires sandales : elles se composent de deux morceaux de pneu d'auto sanglés autour de ses bas.

— Venga, señor Perojo ! crie notre ingénue dans la direction du metteur en scène.

Elle a gagné en Castille un remarquable accent, et affecte, en souriant, de ne pas s'en défaire.

— Peut-être croyez-vous qu'il fait chaud, en Espagne, me confie Simone Vaudry... Jamais je n'ai eu si froid de ma vie. Rachel et moi nous nous chauffions avec de l'alcool versé dans une assiette. Les assiettes cassaient souvent et nous avons failli mettre le feu dans les « casinos », c'est-à-dire dans ces sortes d'hôtels de campagne où il était si difficile d'avoir, pour

faire sa toilette de l' « agua calliente ».

— Caramba ! Que vous parlez bien espagnol !

— N'est-ce pas ?

Benito Perojo vient vers nous.

— Vous connaissez déjà deux de mes interprètes, me dit-il, laissez-moi vous présenter les autres.

« Mon jeune premier est Paul Menant, dont ce sera le premier grand rôle. Il s'est déjà signalé en Espagne, en faisant un petit speech fort réussi en l'honneur de Vin-



RACHEL DEVIRYS et PAUL MENANT
dans « Pour toute la Vie »

cente Benavente, à un banquet que celui-ci présidait et où il fut question de l'union franco-espagnole pour la bonne cause du cinéma.

« Un second rôle est tenu par Max Claudet, et d'autres personnages importants interprétés par Schutz, Henri Baudin, Mme Fériel.

« La petite Pierrette Houyès, l'interprète de *Visages d'Enfants*, que vient de tourner Feyder, complète ma distribution au point de vue des artistes français.

« L'interprétation espagnole comprend Mlle Carmen Carrieras et MM. Calvo, Saint-Germain et Montenegro.

« Voici les grandes lignes du scénario :

« Un garde-chasse, père d'une charmante petite fille, est aux ordres d'un châtelain fort riche. Ce garde-chasse a un ami, qui, lui, a un fils du même âge que Rosa.

« Un vol a lieu. Le garde-chasse fait tout pour innocenter son ami sur qui pèsent de lourdes charges. Mais l'homme ne peut être sauvé : on le met en prison.

« Aussitôt libre, ignorant l'aide que le garde-chasse a essayé de lui apporter et croyant au contraire à sa trahison, il le provoque et le tue.

« Voici donc deux petits enfants sans soutien : la fille du malheureux garde et le fils du meurtrier.

« Le hasard les rapproche. La jeune Rosa, vindicative, blesse Jean au front d'un coup de pierre.

« Quinze ans se passent. Rosa et Jean se retrouvent chez Euphémia, une riche fermière chez qui ils travaillent.

« Euphémia aime Jean et essaie de perdre Rosa, un vol ayant été commis à la ferme.

« Mais, unis tous deux contre l'adversité, leurs vieilles rancunes s'apaisent, et Rosa et Jean peuvent se laisser aller à leur amour, malgré toutes les machinations ourdies pour les séparer.

« Voici, très mal raconté, un scénario admirablement conçu par Benavente, conclut notre metteur en scène, et je me suis efforcé, en le tournant, de trahir le moins possible la pensée de l'auteur.

« Rachel Devirys est une Euphémia fort séduisante et l'on s'étonnerait de voir le jeune premier lui préférer Rosa, si le rôle de celle-ci n'était interprété par Simone Vaudry avec toute la grâce dont on la sait capable. »

J'avoue que moi-même, en l'occurrence, aurais été fort embarrassé.

Et je laisse Paul Menant se tirer d'affaire entre ces deux postulantes à sa main, puisque, en somme, il n'aura qu'à se laisser guider par son metteur en scène.

J. AUGER.

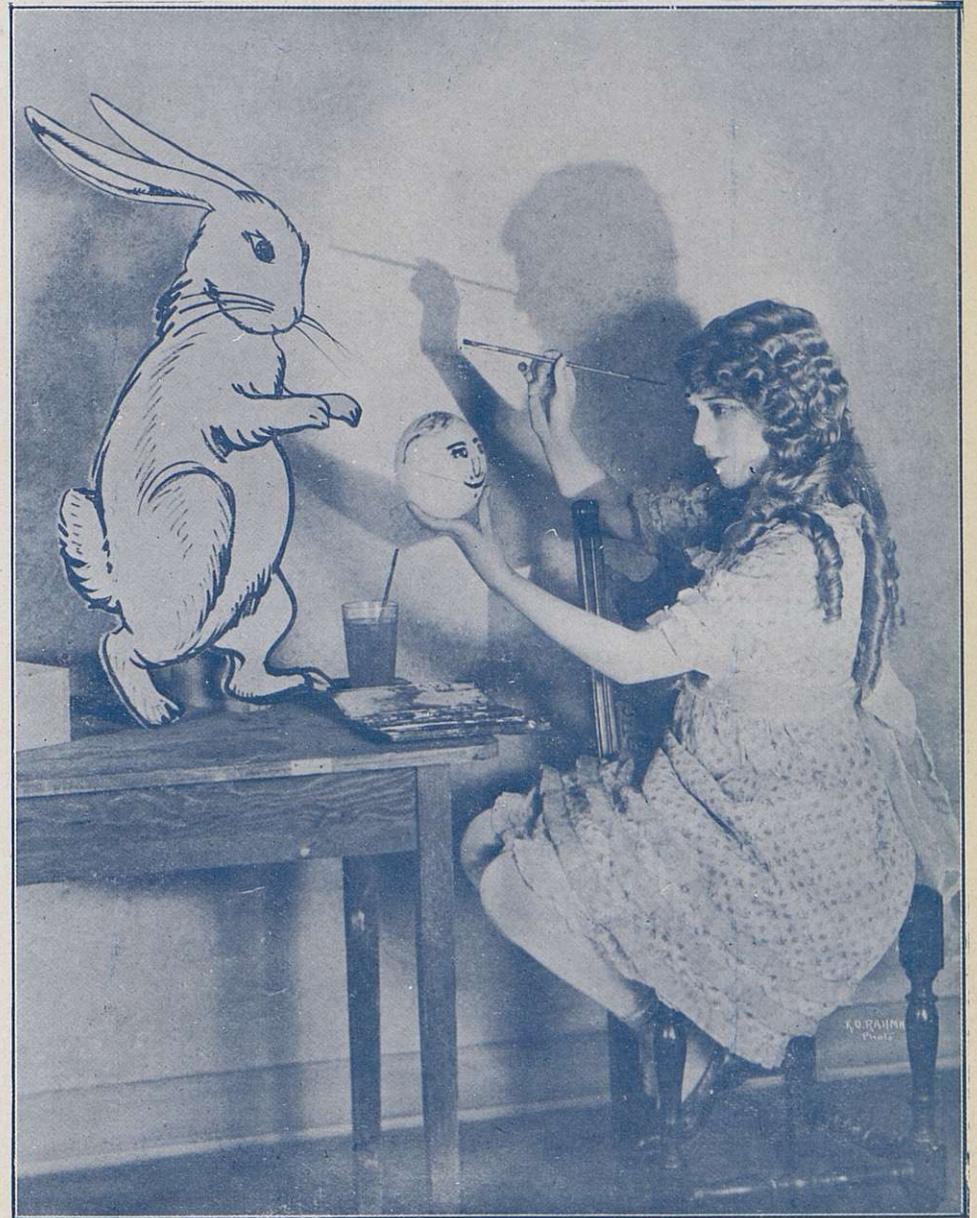
Toulouse

— Natacha Trouhanowa, la célèbre danseuse russe, a paru à l'Olympia.

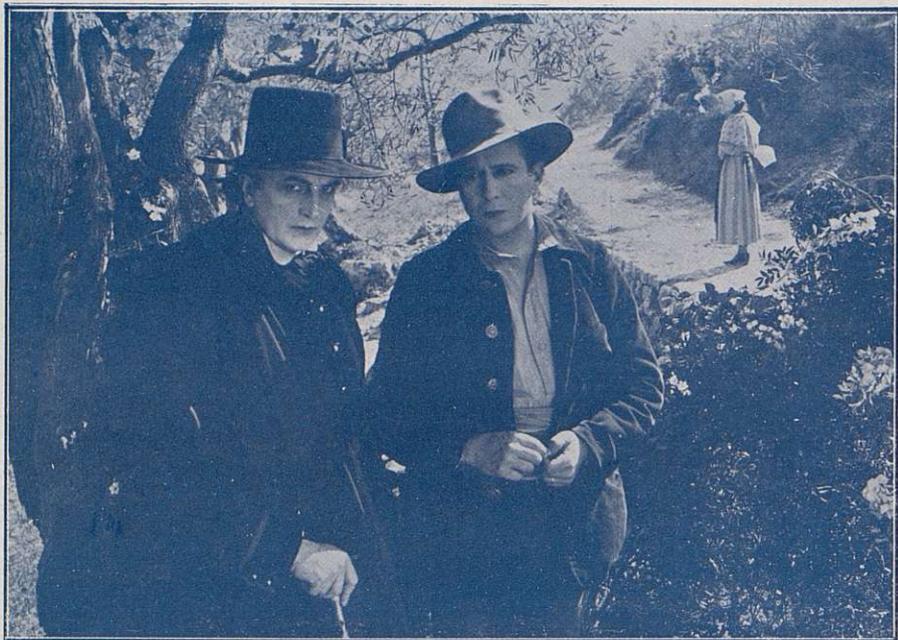
— M. Bénédiet, le héros des films : *Le Porion* et *L'Évasion*, est venu jouer, au théâtre des Variétés, *Colinette* (tournée Baret).

D^r MARCAILHOU D'AYMERIC.

PAQUES ... PAQUES !



C'est l'époque des œufs, des cloches ! Voici MARY PICKFORD transformant, à l'aide du pinceau, un magnifique œuf d'autruche en une amusante tête de poupée.
...Et cela fera la joie de sa petite nièce Mary



« L'Homme Noir », le film que MM. MACHIN et WUSCHLEGER tournent à Nice, nous promet de curieux et intéressants tableaux si nous en jugeons par les photographies que nous avons reçues. Voici, dans un cadre charmant, ROMUALD JOUBÉ, GABRIEL DE GRAVONE et, dans le fond, Mlle LINA REIL.



Cette photographie est la première parvenue en France du dernier film de JACKIE COOGAN : « Le Gosse des Flandres ». L'action, ainsi que l'indique le titre, se passe dans le Nord ; cela nous vaudra de charmants costumes et d'intéressants intérieurs.

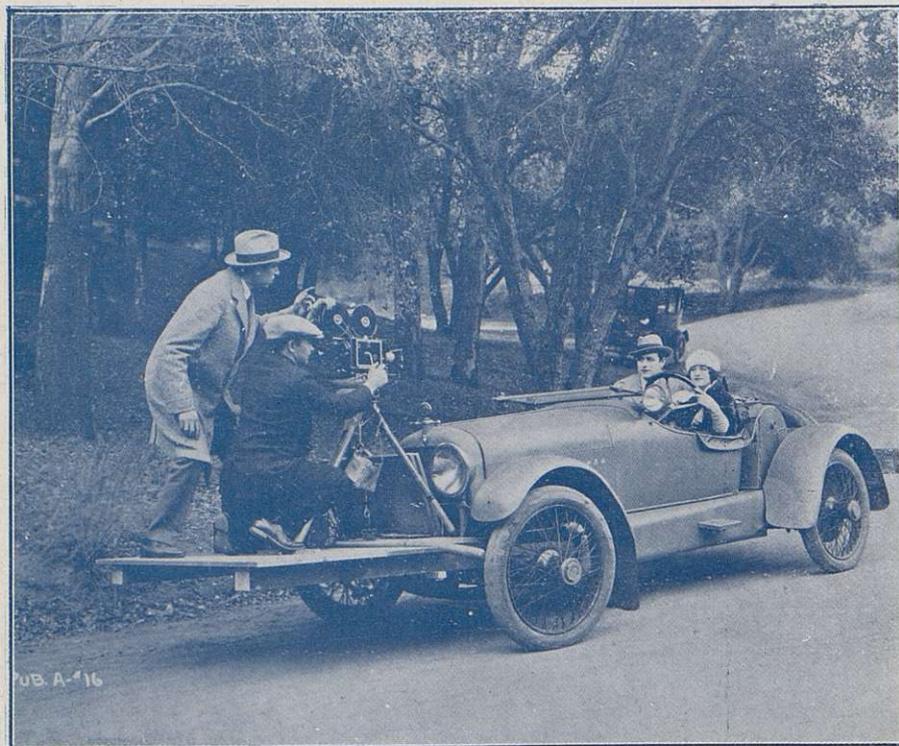
PIERROT-PIERRETTE



Une très amusante prise de vues de LOUIS FEÜILLADE dans « Pierrot-Pierrette ». Cette photo représente les deux principaux interprètes : BOUBOULE et RENÉ POYEN.



Voici, dans une scène de « Pour toute la Vie », le film que M. Perojo met en scène en ce moment, de gauche à droite, SIMONE VAUDRY, Mme PEROJO et M. SAINT-GERMAIN



Ne vous êtes-vous pas souvent demandé comment on pouvait prendre certaines scènes en automobile ? Cet intéressant document vous donnera la clef de l'énigme. L'opérateur est en train de prendre un premier plan des deux protagonistes de « Broadway After Dark »

De l'Influence du Cinéma sur le Théâtre et la Littérature

IL est encore de bon ton dans certains milieux littéraires et théâtraux de n'avoir pour le cinéma que mépris ou dédain.

Ce dédain ne va pourtant pas si loin que dramaturges ou littérateurs croient qu'il leur impose comme premier et plus sûr devoir de refuser les billets de mille qui leur sont offerts par les cinégraphistes en échange du droit de porter leurs œuvres à l'écran, mais il est suffisant — ce dédain — pour que cette autorisation d'adaptation accordée, littérateurs et dramaturges se croient quittes envers le cinéma et ne s'intéressent que bien rarement à la transposition que leurs œuvres doivent forcément subir avant d'être projetées sur les écrans. Rappelez-vous l'étonnement qui saisit chacun en apprenant, il y a un peu plus d'un an, que M. Claude Farrère n'avait pas dédaigné de suivre de près la mise au point du scénario des *Hommes Nouveaux*. On était si habitué à l'indifférence des hommes de lettres pour le cinéma que le cas de M. Claude Farrère apparut à tous comme renversant toutes les règles du jeu.

Ces règles sont d'ailleurs si solidement établies et si aisément admises, que nul ne s'indigne ni même ne s'étonne, lorsque le critique d'un grand quotidien écrit une phrase qui débute par ces mots « Lui (le public) qui se rue aux spectacles demi-morts, parce qu'ils sont noirs et sans relief, du cinéma », et qui aboutit à l'éloge des décors les plus artificiels, les plus conventionnels, les plus morts, parce qu'ils sont chatoyants et peints en trompe-l'œil que le Théâtre nous ait offerts depuis longtemps, décors qui feraient hurler, s'ils encadraient une action cinématographique, le dernier de ces spectateurs qui se ruent dans les salles obscures.

Le cinéma est donc un point de repère, un terme de comparaison péjoratif pour nombre d'hommes cultivés, ou soi-disant tels, qui préfèrent tenir leur deux poings obstinément fermés sur leurs yeux afin d'être sûrs de ne pas être aveuglés par les progrès indiscutables que le cinéma accomplit chaque jour, encore que ces progrès ne soient pas aussi grands que le souhaitent certains fervents de l'Art Muet.

Mais il n'y a pas, parmi les littérateurs et les dramaturges, que des aveugles volontaires, et il semble bien que certains auteurs qui ne croient pas indigne de leur qualité d'intellectuels de s'asseoir fréquemment devant un écran, commencent à subir consciemment ou subconsciemment, l'influence du cinéma.

N'est-ce pas l'auteur du *Simoun*, M. H.-R. Lenormand, qui reconnaît loyalement que, bien plus que le souvenir de Shakespeare, c'est le film avec son action innumérablement fragmentée, et sautant d'un lieu à un autre, qui lui a nettement fait apparaître tout ce qu'il y a de conventionnel et d'anti-humain, dans la vieille coupe de l'action dramatique en trois, quatre ou cinq actes, aux contours nets et froids ?

De son côté, M. Henry Kistmaeckers, pour cette *Esclave Errante* que Mme Vera Sergine jouait avec une si frémissante sensibilité, il y a quelques mois, sur la scène du Théâtre de Paris, ne se serait-il pas très bien accommodé de la formule dont il s'était contenté pour ses pièces précédentes, comme avant lui s'en sont contentés, pour leur œuvre entière Henry Bataille et jusqu'à *Judith*, M. Henry Bernstein, s'il n'avait, en fréquentant les salles de projection cinématographique, pris le goût des décors multiples et variés ? Et cette *Judith*, de M. Henry Bernstein, n'offrit-elle pas aussi à son décorateur l'occasion de nous montrer qu'il n'était pas indifférent aux procédés cinématographiques ? Cette tente d'Holopherne, qui nous était présentée à chaque tableau sous un angle différent, ne la voyions-nous pas telle que nous l'aurait montrée le meilleur et le plus adroit des metteurs en scène ?

Et M. Sacha Guitry, qui lui, du moins, ne rougit pas de n'être indifférent à aucune des manifestations, même les plus modernes, de l'activité artistique, n'a-t-il pas senti quels avantages il pouvait y avoir pour le théâtre à emprunter au cinéma quelques-uns de ses procédés ? Exemple : *L'Accroche-Cœur* !

Et l'opérette ? L'opérette qui, malgré ses essais de rajeunissement par l'adoption qu'elle a si généreusement pratiquée des

rythmes de danse les plus « up to date » peut, à juste titre, être regardée comme la forme théâtrale la plus conventionnelle et la plus périmée, n'a-t-elle pas subi, à son tour, l'influence du cinéma ?

La Dame en décolleté que jouent actuellement les Bouffes-Parisiens peut fournir une réponse à cette question, La Dame en décolleté qui nous montre son héroïne sortant de chez elle, puis passant dans une rue en un tableau qui ne dure pas 2 minutes, pour se rendre dans un restaurant de nuit de Montmartre. Voulez-vous parier que sans le cinéma, ce court tableau de rue nocturne n'aurait pas existé ?

A leur tour, les metteurs en scène de théâtre se sont mis à transporter, sur les planches, les modes d'expression que le cinéma a découverts et vulgarisés. M. F. Gémier, dans le charmant Conte de Noël, que M. F.-H. Michel a tiré du Grillon du Foyer, de Ch. Dickens, ne vient-il pas, par un procédé qui n'est autre que l'adaptation au théâtre de la surimpression cinématographique, de rendre visible pour tous les spectateurs du vaste Odéon la pensée de l'un des personnages de l'action ?

D'ailleurs n'avions-nous pas déjà vu une première forme de cette surimpression théâtrale dans Intimité, de M. J.-M. Pellerin que M. Baty monta, il y aura bientôt deux ans à « La Chimère ». Mais cette influence du cinéma ne se borne pas au Théâtre et c'est notre collaborateur Lucien Wahl qui, dans un récent article de l'Information, faisait remarquer que, dans le roman de M. Paul Morand, qui vient de paraître, Irène et Lewis, on pouvait lire des phrases comme celles-ci : « Par nervosité, ennui, Lewis mène ses aventures avec une rapidité cinématographique. C'est à peine s'il prend le temps de distinguer les « petits rôles » de « la figuration intelligente », ou comme celle-ci encore : « Le journaliste avait abandonné cette féroce élégance, simili-américaine, dont les Italiens ont été, surtout par le film, les premiers pionniers en Europe », phrases qui impliquent indiscutablement que M. Paul Morand connaît le cinéma et qu'il en subit non seulement l'influence, mais encore, et peut-être bien plus sûrement, le charme.

C'est, d'ailleurs, là, une constatation qui s'impose avec tant de force qu'un autre critique, M. André Rousseaux écrit dans La Volonté à propos du même roman : « Quel beau film ! Et je ne veux pas

dire matière à adaptation, mais film tout fait, tout découpé, prêt à être mis en scène. Un seul exemple : à Mytilène, Lewis assiste à l'adjudication des récoltes de raisin : Cela lui rappela quelque chose... Soudain apparut, dans un halo de conte pour étrennes, un autre temple grec, plein, lui aussi, de divinités à énigmes. Midi et demi : à 2.500 kilomètres d'ici, la Bourse de Paris allait s'ouvrir. Voyez-vous cela à l'écran, avec ce procédé d'images confondues employé au cinéma pour les songes et les évocations ? »

Par un effet bizarre, le critique rejoint ici le romancier dont il parle et l'on ne sait vraiment pas lequel des deux s'affirme comme étant le plus nettement et le plus profondément influencé par le cinéma.

Allez donc, après avoir lu quelques-unes des réflexions qu'inspire à quelques-uns de nos critiques le roman de M. Paul Morand, allez donc nier l'influence du cinéma sur nos littérateurs et nos dramaturges !

RENE JEANNE.

Bayonne

Un « spectateur cinéophile » m'envoie la lettre suivante que je me permets de vous transmettre en vous priant de l'insérer pour répondre au désir de son auteur.

« Monsieur Antoine, dans un récent « Courrier théâtral » sa rubrique quotidienne au « Journal », se plaint de la « cadence forcée » à laquelle est projeté « certain grand film » dans un cinéma du Boulevard.

« Et cela a pour titre « Sabotages » !!

« Il ne convient pas de revenir sur les mille et une raisons, toutes péremptoires, qui tendent à expliquer cette anomalie.

« Ce qu'il faut, c'est que la grande presse cinématographique s'élève encore une fois, mais alors d'une façon décisive, contre ces abus, nombreux toujours, et par trop intolérables.

« J'ai assisté moi-même plusieurs fois à de tels débordements ; c'est lamentable.

« Au moment où notre production gagne en qualité, commence à soutenir la concurrence étrangère et obtient de plus en plus la faveur du public, il n'est pas admissible que ce public soit exposé à ne rien voir et ne rien comprendre d'un film, que ce soit la faute d'un opérateur trop pressé ou celle d'un directeur trop près de ses intérêts et qui recule devant les suppléments d'orchestre et d'éclairage, quand le programme est important.

« Mais ma voix est bien faible pour se faire entendre. Elle est pourtant digne d'être entendue car elle exprime ce dont tous les spectateurs souffrent tout en n'osant rien dire.

« Puis-je compter sur votre appui pour la porter en haut lieu où elle pourra être entendue de tous ?

« Je vous remercie d'avance.

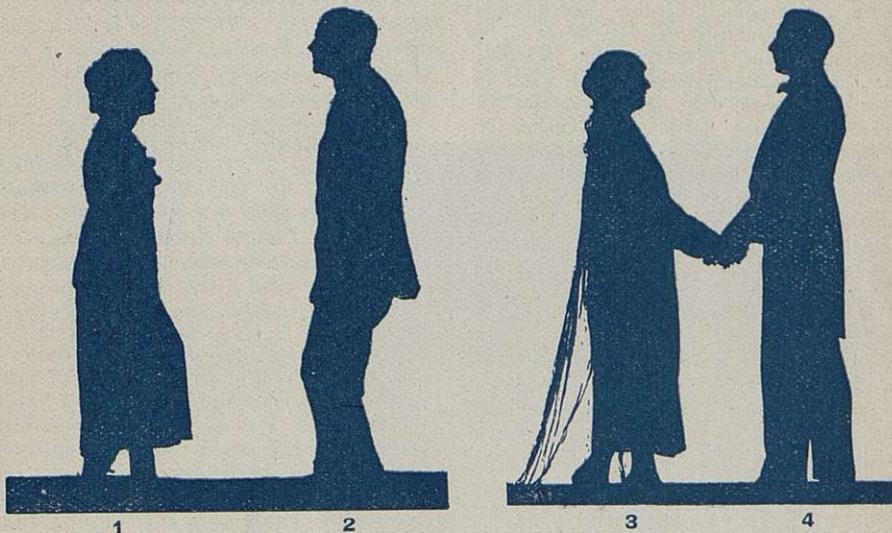
« Un spectateur cinéophile. »

Nos lecteurs seront heureux de lire cette lettre, car elle comporte un intérêt d'actualité incontestable.

R. C. DENNY.

Concours de « Silhouettes »

PREMIÈRE SÉRIE



Qui sont ces Artistes ?

Le succès obtenu par notre récent concours des « Vedettes Masquées » nous a incités à organiser un nouveau concours où nos lecteurs auront encore à reconnaître les vedettes de l'écran. Nous publierons, dans la suite, la liste des prix. Ce concours comportera douze séries.

Ce que les Artistes gagnent en Amérique

Bien souvent les « Amis » ont demandé à mon collègue Iris quels étaient les salaires payés aux principaux stars. J'ai établi un recensement approximatif des gains touchés par ceux dont la liste suit, durant l'année écoulée. Ces stars ne travaillent pas constamment, aussi ne serait-il pas très exact de multiplier par 52 les salaires hebdomadaires mentionnés ci-après, pour obtenir le total des gains, en dollars, d'une année, touchés par ces artistes :

Frank Mayo, 1.000 ; Lewis Stone, 2.500 ; Bob Frazer, 1.000 ; Jack Pickford, 1.500 ; Rod La Roque, 1.500 ; Gaston Glass, 1.000 ; Mary Prevost, 2.000 ; Rockliffe Ferrowes, 750 ; Milton Sills, 2.000 ; Gertrude Astor, 1.000 ; J. Warren Kerrigan, 1.500 ; Léon Barry, 750 ; Richard Dix, 1.250 ; Jack Holt, 1.500 ; Betty Blythe, 2.500 ; Conrad Nagel, 1.250 ; Lon Chaney, 2.000 ; Al. St. John, 750 ; Wyndham Standing, 1.250 ; Renée Adorée, 500 ; Conway Tearle, 2.750 ; Monty Banks, 500 ; James Kirkwood, 3.000 ; Constance Talmadge, 5.000 ; Hope Hampton, 1.000 ; Viola Dana, 2.000 ; Shirley Mason, 1.500 ; House Peters, 2.000 ; Georges Walsh, 1.500 ; Mabel Normand, 1.500 ; Elliot Dexter, 2.000 ; Larry Sémon, 5.000 ; May Mac Avoy, 2.000 ; Anna Q. Nilsson, 1.500 ; Wallace Beery, 2.500 ; Noah Beery, 1.500 ; Mary Astor, 750 ; Lila Lee, 1.500 ; Betty Compson, 2.500 ; Walter Long, 1.000 ; Maë Marsh, 1.500 ; Carol Dempster, 1.500 ; Robert Mac Kim, 750 ; Lillian Gish, 5.000 ; Dorothy Dalton, 7.000 ; Jack Gilbert, 1.000 ; Richard Barthelmess, 2.500 ; Gloria Swanson, 5.500 ; Barbara La Marr, 2.750 ; Pauline Fré-

derrick, 5.000 ; Patsy Ruth Miller, 1.500 ; Kenneth Harlan, 1.000 ; Mary Philbin, 500 ; William Russel, 2.000 ; Norma Ta'madge, 10.000 ; Priscilla Dean, 2.500 ; Alice Lake, 1.000 ; Elaine Hammerstein, 2.500 ; Florence Vidor, 2.000 ; Tom Mix, 6.000 ; Ben Turpin, 1.000 ; Reginald Denny, 1.000.

Il est impossible d'établir une moyenne de salaires pour les grand indépendants tels que Douglas Fairbanks, Jackie Coogan, Buster Keaton, Maë Murray, Mary Pickford, Charles Chaplin, Harold Lloyd, etc... qui font eux-mêmes leurs films et touchent des pourcentages énormes sur les bénéfices rapportés par leurs productions. Les bénéfices de Douglas peuvent, par exemple, se chiffrer par millions de dollars, argent dont il se sert pour produire de nouveaux films. D'autres ont moins de chance. Charles Ray, par exemple, qui produit ses films avec son argent, se trouve actuellement dans une situation désagréable, ayant engagé tous ses capitaux dans ses trois ou quatre derniers films qui ne sont pas précisément des succès. Harold Lloyd a davantage de chance. Quand il faisait partie de la combinaison Hal. Rach, il touchait près de 10.000 dollars net chaque semaine, plus un important pourcentage sur le bénéfice produit par ses films. Il est maintenant indépendant et gagne certainement près de 25.000 dollars chaque semaine. Peu nombreux sont cependant les gens qui gagnent des salaires aussi énormes à Hollywood. Nous sommes près de 30.000 qui travaillons dans les studios et il est certain que plus de 28.000 d'entre nous ne gagnent pas 100 dollars par semaine.

ROBERT FLOREY.

Souvenirs d'un vieux Cinégraphiste

La Main Noire

UN jour, je voyageais en plein pays noir. Ce n'était point l'Afrique Centrale mais notre bon pays minier de Courrières et de Sallaumines avant l'invasion. Que faisais-je là-bas ? Une visite professionnelle à un ingénieur que tourmentait le démon du synchronisme — à une époque où le cinéma venait à peine d'être révélé. Après une journée de discussions passionnées, mon inventeur me dit : « Voulez-vous assister ce soir à une séance de projection ? Excusez-moi. Je n'ai rien d'autre à vous présenter qu'une sortie d'usine à Denain. Mais le spectacle ne sera pas pour vous sur l'écran. La chose rare sera dans la salle puisque mon public n'a jamais vu le cinéma... »

Le soir vint. Dans la salle noire comme les « gueules noires » elles-mêmes, on aurait entendu voler un grec. Trois cents mineurs, hommes, femmes et enfants s'entassaient à crever l'enceinte et l'on eut dit un tas de briquettes rectangulaires au coin d'un quai.

Au premier jet de lumière — l'opérateur employait d'ailleurs le premier appareil Lumière-Carpentier — un frémissement parcourut toutes ces épaules. Mais, quand le film se déroula, lorsque ces spectateurs se virent marchant et gesticulant, pressés, riant, causant, ils eurent l'impression saugrenue et troublante qu'ils étaient devant une glace. Une stupeur les accablait. Quelques minutes furent nécessaires pour qu'ils reprissent leurs esprits. La glace étant pour ainsi dire rompue, des éclats de rire et des propos joyeux fusèrent de tous côtés. Les « gueules noires » s'interpellaient de la salle à l'écran et les femmes connurent le pouvoir de leurs charmes ou l'amertume de leur laideur.

Au premier rang, les sceptiques renouveauient le geste de Saint Thomas et mettaient un doigt sur la toile, car, pour les gens du Nord, tout bonheur que la main n'atteint pas n'est qu'un rêve.

On passa ensuite je ne sais quelle danse féerique au milieu d'un délire dyonisiaque et lorsque l'opérateur redonna la lumière, l'écran était noir... de mains.

GEORGES DUREAU.

Amiens

— Kean fut, au Trianon, un énorme succès pour Ivan Mosjoukine, Nicolas Koline et Mme Lissenko. Le merveilleux talent de ces trois grands artistes a profondément ému tous les spectateurs.

— Les admirateurs de Romuald Joubé reverront bientôt cet excellent artiste à l'Omnia Pathé dans *Mandrin*, l'intéressante production de MM. Henri Fescourt et Louis Nalpas.

S. B.

Libres Propos

L'Autocontradictoire

JE ne partageais pas toujours l'avis de l'aimable personnage qui me parlait, mais je me fusse bien gardé de le contredire, car il se chargeait lui-même de cette opération verbale avec une maestria nonpareille. Voici, à peu près, sa tirade : « Jeanne Hachette, film historique, est une ignominie. Les Zoulous ne devraient pas avoir le droit de mettre à l'écran l'histoire de France. Seuls, les Français sont capables d'une telle besogne. Les étrangers ne comprennent rien à notre mentalité ». Je ne suis pas responsable du mot « mentalité », mais, puisque mon interlocuteur l'a employé, je le reproduis. Il continua ainsi : « Joseph Durand-Lévy a réalisé un excellent film sur la guerre russo-japonaise, il honore la production française. » Je ne songeai pas un instant à interrompre le critique bienveillant qui raisonnait avec tant de logique et je lui fis croire que mon éclat de rire provenait d'un rhume de cerveau (un « coryza », comme diraient certains rédacteurs de sous-titres). Puis il reprit : « Ce damné Yvanacorrégidor a adapté le dernier roman de Louise Acariâtre avec un talent sans égal. Il l'a transformé, il en a changé le dénouement, c'est magnifique, quel ami ! quel bon type !... Et ce cochon d'Ernest Ernesto, vous avez vu son dernier film ?... Une adaptation, mon cher, comme si un livre pouvait être adapté au cinéma ! »

Mon bonhomme n'avait pas fini, car il vitupéra violemment des spectacles cinématographiques, illustrés par des scènes à quoi participaient des acteurs, comme on dit, en chair et en os et accompagnés de chœurs, puis soudain il me vanta un film coupé de chants et de danses, signé de Mlle Cacograff. Et, comme je lui demandais s'il connaissait tous ces auteurs, il me répondit que M. Ernest Ernesto était un cousin, M. Durand-Lévy un commanditaire et Mlle Cacograff son amie.

LUCIEN WAHL.

Beauvais

— Nos œufs de Pâques seront superbes ! On nous promet, en effet, *Violettes Impériales*, *Claudine* et *le Poussin*, une réédition du *Gosse*, que sais-je encore ? Et on vient de nous donner *La Bataille*, aux Variétés.

Un grand succès lui a été réservé ici... Je regrette seulement qu'une partie de la salle ait été mise en joie par les bruits imitant les coups de canon... Ces bruits étaient-ils, d'ailleurs, bien nécessaires ? Je ne crois pas ; ils n'ajoutaient rien de passionnant à l'intérêt de l'action, et, les vieux « bruiteurs » étant disparus depuis longtemps, pourquoi les ressusciter ?

R. MATHE.

LES GRANDS FILMS ALBATROS

LE CHIFFONNIER DE PARIS

LA nouvelle firme Mappemonde-Film connaît des débuts particulièrement heureux. Après *L'Île des Navires perdus* qui remporte, dans la plupart des cinémas, un très grand succès, un nouveau film de la marque Albatros, *Le Chiffonnier de Paris* vient de nous être présenté par ses soins et nous ne doutons pas que cette intéressante production ne recueille, à son tour, tous les suffrages du public. Bien différente des bandes tournées jusqu'ici à Montreuil, se rapprochant plutôt du genre de *Calvaire d'Amour*, l'action du *Chiffonnier de Paris* constitue un mélodrame tel que les aime le public. Il y a de tout dans ce film : de la gaieté, de l'émotion surtout, tout cela étalé avec un souci d'art et de vérité auquel les réalisateurs russes nous ont depuis longtemps habitués.

Serge Nadejdine, le metteur en scène du *Chiffonnier de Paris* a fait, avec cette première œuvre, des débuts très prometteurs à l'écran. Son adroite adaptation de l'œuvre très ancienne de Félix Pyat soulèvera de nombreux bravos tant auprès des amateurs de cinéma qu'auprès du public populaire, très friand de ces sortes de drames.

Le père Jean, chiffonnier de Paris, est, un soir, l'impuissant témoin de l'assassinat du garçon de caisse, Jacques-Didier. Le meurtrier s'enfuit emportant l'argent, tandis que la victime expirante recommande au brave homme de prendre soin de sa fille.

Vingt ans ont passé. Elevée par le père Jean, Marie Didier est devenue une habile couturière. Un beau soir de Carnaval, alors qu'elle essayait la robe d'une de ses clientes, la jeune fille est entraînée par ses amis à un bal costumé. Au cours de cette soirée, un bellâtre, le comte de Frinlair, cherche à ar-

racher un baiser à Marie. Henri Berville, brillant officier de cavalerie, prend la défense de la malheureuse. Une scène assez violente en résulte et Marie quitte la salle, désespérée de voir que la belle robe de la



NICOLAS KOLINE (le père Jean)

cliente qu'elle a mise en fraude a été déchirée et ne peut être réparée.

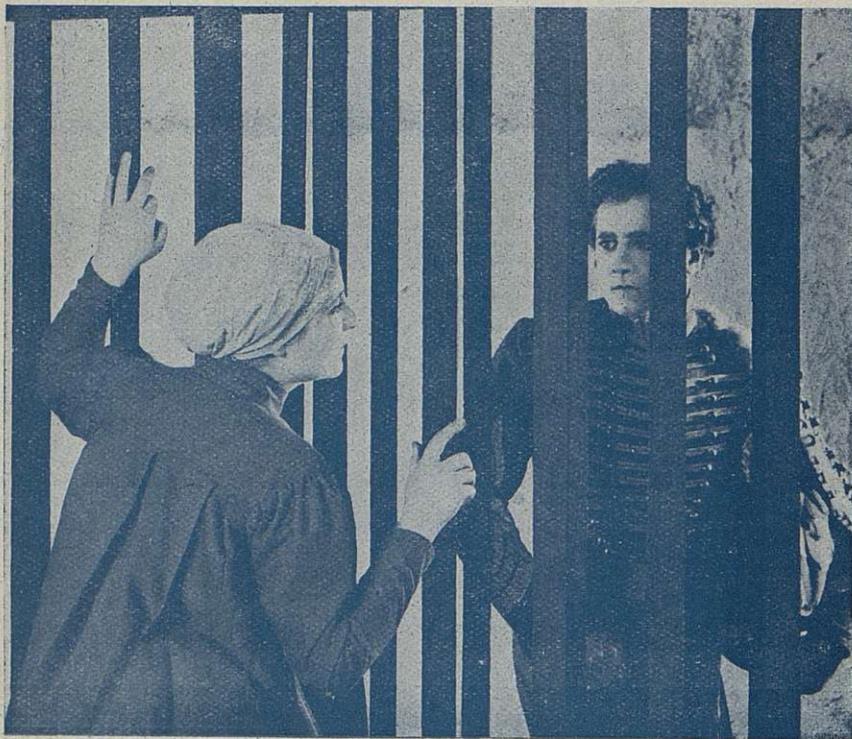
Elle décide de mourir, se calfeutre dans sa chambre et allume un réchaud. Soudain, elle entend, à côté d'elle, pleurer un enfant. C'est un nouveau-né que quelqu'un, profitant de son absence, a déposé chez elle. Marie ne reste pas inaccessible à cet appel de la vie. Elle ne mourra pas, et, secourue

à temps par le père Jean, se dévouera au jeune être qui lui a été si mystérieusement confié.

Sa joie est de courte durée : peu de temps après, elle ne retrouve plus le bébé au logis. Il a été enlevé. Marie se perd en conjectures au sujet de cet événement incompréhensible lorsque le commissaire de police vient l'arrêter sous l'inculpation d'infanticide. Le petit être a été découvert dans un puits.

L'innocence de la jeune fille sera-t-elle

le tableau de l'incendie, de la scène où Jean est enivré par les valets d'Hoffmann, enfin les péripéties de la fin qui peuvent compter parmi les modèles du genre. Pittoresque, le chapeau sur l'oreille, ressemblant quelque peu au Bouif, malgré une bien différente interprétation, Koline s'est surpassé ainsi que sa charmante partenaire. Francine Mussey, que nous ne voyons que fort peu, nous présente une bien belle Claire Hoffmann et Mme Cravos silhouette une inquiétante mère Potard. René Maupré s'ac-



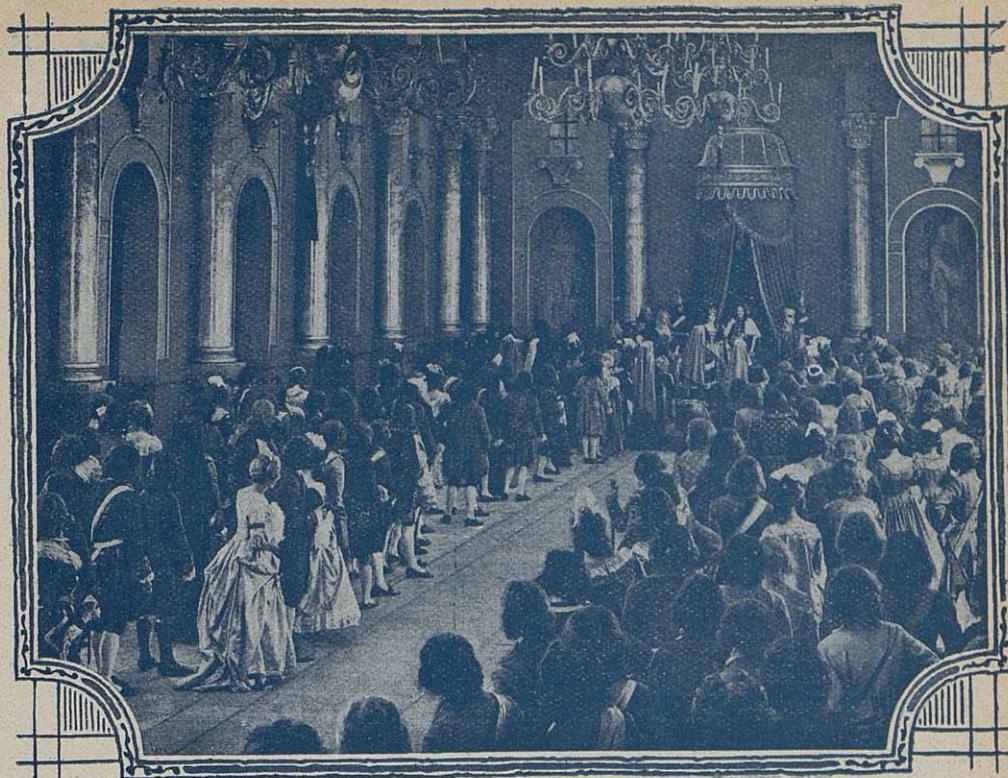
Dans le parloir de la prison Saint-Lazare.
Marie Didier (HÉLÈNE DARLY) reconnaît Henri Berville (RENÉ MAUPRÉ)

reconnue ? C'est ce que l'on apprendra en applaudissant *Le Chiffonnier de Paris*.

Ce grand mélodrame, qui s'apparente quelque peu aux *Deux Gosses* et à *La Mendiante de Saint-Sulpice*, est interprété par une pléiade d'excellents artistes. Nicolas Koline, si remarqué dans *Kean*, remporte un nouveau grand succès en incarnant le père Jean, tandis qu'Hélène Darly campe avec grand talent le touchant personnage de Marie Didier. Quelles belles attitudes ont eu ces deux artistes ! Je citerai surtout

quitte avec conscience et sobriété du rôle d'Henri Berville, tandis qu'Olivier nous a fait du Baron Hoffmann une création qui touche trop au théâtre. Réalisation, photographie, décoration sont de premier ordre. Les scènes pittoresques du Carnaval nous sont rendues de façon fort heureuse dans les rues du vieux Montmartre et nous évoquent de bien lointains tableaux de Paris sous Louis-Philippe.

LUCIEN FARNAY.



Une scène grandiose de « Pierre le Grand »

LES GRANDS FILMS GAUMONT

PIERRE LE GRAND

LES Etablissements Gaumont nous ont souvent présenté de très beaux films historiques. De *L'Agonie de Byzance* à *La Bouquetière des Innocents*, ces drames se déroulant aux époques les plus captivantes de l'histoire de l'univers ont su passionner le public.

Aujourd'hui, *Pierre le Grand*, splendide reconstitution du passé, paraît sur les principaux écrans de Paris, nous retraçant les épisodes les plus dramatiques et les plus tragiques de la vie du premier grand tzar de Russie.

Réaliser cette œuvre, l'adapter au cinéma ne constituait pas un travail des plus commodes. Dimitri Buchowetzki, un spécialiste de ces productions grandioses, s'est mis avec ardeur à l'ouvrage, et sa science de la technique cinématographique, son habileté à grouper les foules, à les faire évoluer dans des décors pacifiques ou guerriers, ont vaincu tous les obstacles.

Sous la haute direction de Buchowetzki, *Pierre le Grand* ressuscite donc, et, avec lui, la grande Catherine et le ministre

Mentchikoff. On assiste aux innombrables difficultés qu'eut à surmonter ce Maître de toutes les Russies pour donner une unité à toutes ces immenses régions morcelées. Ne reculant devant aucune décision, implacable pour les ennemis du dehors comme pour ceux qui intriguaient au cœur du pays même, Pierre le Grand accomplit sans faiblir une œuvre gigantesque.

Le scénario de *Pierre le Grand* aurait peut-être pu s'étendre davantage sur le caractère du tzar et nous montrer des faits plus caractéristiques que ceux que le scénariste s'est efforcé de mettre en valeur, mais il ne faut pas lui en faire un trop grand grief, car il a su typer admirablement son personnage.

Emile Jannings a dessiné de ce tzar une silhouette très réaliste et de grande allure. Cet artiste, qui s'est souvent attaqué à des rôles formidables, s'est fort bien acquitté de sa tâche. Il a été consciencieusement secondé par une distribution fort homogène.

HENRI GAILLARD.

Dernières Nouvelles d'Amérique

— Mme Sydney Chaplin, la belle-sœur de Charlie, avait le nez crochu. Elle eut le grand tort d'accorder sa confiance à l'un de ces charlatans qui abondent en Amérique et qui se prétendent capables de changer la face des gens. Le « chirurgien » commença par couper le bout du nez de Mme Chaplin, puis lui lima l'os nasal à l'intérieur afin de le redresser. L'opération rata et Mme Sydney Chaplin est maintenant affligée du plus antiphotogénique nez que l'on puisse imaginer. Elle intente un procès et réclame plusieurs centaines de milliers de dollars de dommages au charlatan qui l'a pareillement défigurée.

— Les directeurs Al. Green et Sam Wood ne font plus partie de la Maison « Paramount ». Le récent film « français » de Sam Wood intitulé *The Next Corner* et interprété par Lon Chaney, Cortez et Conway Tearle était partiellement mauvais. On dit que Al. Green dirigera prochainement Constance Talmadge aux United Studios.

— R. Jansson, gardien et surveillant des Warner Brothers Studios, établis sur le Sunset Boulevard à Hollywood, a été assassiné au milieu de la nuit du 15 mars par des bandits qui voulaient probablement tenter de s'introduire dans le studio. C'est un nommé Frank Ferguson qui trouva devant le studio le corps de Jansson. Son cou avait été traversé par deux balles. R. Jansson était un véritable colosse, il avait été autrefois lutteur et il était considéré comme le plus bel homme de son village. Il laisse une veuve et deux filles qui travaillent également dans les studios.

— Rex Ingram vient de rentrer en Amérique après une absence de six mois en Europe et en Afrique. Le réalisateur des *Quatre Cavaliers* a déclaré aux journalistes qu'il avait acheté, près de Tunis, une vieille maison d'architecture mauresque, à la place exacte où s'élevait autrefois Carthage, et qu'il avait l'intention de tourner encore deux ou trois films en Europe avant de se retirer complètement de l'industrie cinématographique. Rex et sa femme Alice Terry s'installeront aux environs de Tunis, pour toujours et Rex consacra son temps à ses arts préférés : la peinture et la sculpture. Du moins c'est ce qu'il dit, maintenant !

— *Mon Ciné* publiait dans un numéro de février l'information suivante dont on s'est beaucoup amusé ici. « Quatre enfants acteurs viennent de se signaler sur l'écran américain : Dinky Dean, Robert de Vilbiss, Warner Brothers et Bruce Guérin. » Warner Brothers, enfant qui s'est distingué sur l'écran américain ! Cela dépasse tout ce que l'on peut imaginer. Le fait seul de prendre le nom Brothers, qui veut dire frères, pour un nom propre est inconcevable. Les Warner Brothers sont quatre frères, H.-M. Warner, A. Warner, S.-L. Warner, et J.-L. Warner, le plus jeune d'entre eux a, depuis longtemps, dépassé la trentaine. Les débuts des Warner Brothers dans l'industrie cinématographique remontent à quelques années. Ils s'installèrent en 1920 dans un studio que Al. St. John avait fait construire au coin de Bronson Avenue et de Sunset Boulevard. Ce studio était minuscule, mais à l'heure actuelle, il a été tellement agrandi, que l'on peut le considérer comme un des plus spacieux studios d'Hollywood. Les premiers films tournés par les quatre frères Warner furent les *Monty Banks Comedy*. Ils réalisèrent ensuite des sérials tels que *La Cité perdue*, avec Juanita Hansen, les *Miracles de la Jungle*, etc. Les Frères Warner lancèrent également Wesley Barry dit Grain de Son. A l'heure actuelle ils ne tournent plus que des super-productions dans leur nouveau studio. Leur quatre plus récents films sont *The Marriage Circle* de Lu-

L'Invention du Cinématographe

M. Léon Gaumont répond à M. Pierre Noguès

M. NOGUÈS a demandé à *Cinémagazine* l'insertion d'une note qui vraiment n'était pas très utile, car il ne s'y trouve aucun argument qui n'ait déjà été réfuté.

Nous rendons volontiers hommage au sentiment qui pousse un chef de laboratoire de l'Institut Marey à revendiquer pour un maître vénéré — et vénéré de tous ! — la gloire d'une invention éminemment populaire ; mais il va un peu loin quand il met en question la bonne foi de ses adversaires. Les citations que ceux-ci ont puisées en grand nombre dans les œuvres de Marey, n'ont été aucunement détournées de leur sens et leur interprétation ne repose sur aucun quiproquo : il suffit, pour s'en convaincre, de se reporter aux textes mêmes ; toutes les références propres à faciliter ce contrôle ont été données.

En voici une encore ; moins connue, elle est tout à fait intéressante : dans une conférence faite en 1899 au Conservatoire des Arts et Métiers — elle a été publiée à part sous le titre « La Chronophotographie, par J. Marey, de l'Institut. Paris, Gauthier-Villars 1899 » — l'illustre savant apporte au procès un témoignage sur lequel il serait bien difficile d'épiloguer ! Tout le monde peut lire, aux pages 25, 26, 27 de la brochure, ce que le Maître dit de ses propres tentatives, et de l'« admirable invention » des frères Lumière.

La part de Marey, dans l'histoire de la science française, est assez grande pour qu'il ne soit pas besoin, pour l'augmenter, de prendre sur celle des autres : il l'a lui-même, quoi qu'on puisse dire, délimitée avec une haute et belle loyauté.

Au surplus, la discussion par échange de notes pourrait se prolonger indéfiniment ; nous la tenons pour close par la réunion contradictoire qui s'est tenue le 31 mars à la Société Française de Photographie.

A cette réunion, M. Noguès était personnellement convoqué ; en s'abstenant volontairement de se rendre à l'invitation, il a mal servi la cause qu'il entend défendre.

LEON GAUMONT.

bitsch, *Le beau Brummel*, avec John Barrymore, *Daddies*, de Beaumont, et *Broadway After Dark*, de Monte Bell. Comme l'on peut s'en rendre compte, les Frères Warner ne sont pas UN enfant acteur qui vient de se signaler à l'écran ! — Gertrude Astor vient de terminer un grand film à l'Universal avec Hoot Gibson, intitulé *Broadway or Bust*, la jolie artiste sera la star d'une nouvelle production, *Truett*, que Rowland Edwards va mettre en scène chez Goldwyn. On vient de présenter à Los Angeles le nouveau film de Norma Talmadge intitulé *Secrets*, dans lequel Gertrude Astor remporte un succès très personnel.

ROBERT FLOREY.

Une Vieille Marquise très riche

QUE les temps sont changés depuis *Les Scènes de la Vie de Bohème* et *Le Pays latin* ! Murger ne reconnaîtrait plus ses héros à longs cheveux et ses héroïnes à crinolines. Cependant, si les modes ne sont plus les mêmes, les cœurs n'ont pas changé au pays latin d'aujourd'hui. Dans ce quartier si pittoresque de Paris, quartier qui rappelle à tant de personnes de si bons souvenirs, il y aura toujours des Mimi et des Rodolphe.

Un artiste sensible, un jeune dont les débuts méritent de retenir l'attention, Emilien Champetier, nous conduit dans ce monde de la bohème. Avec lui, nous assistons, dans le curieux décor de la rive gauche, à travers les rues qui environnent le Panthéon, la Sorbonne et l'École de Médecine, à une aventure sentimentale : *Une vieille Marquise très riche*, qui constitue une comédie cinématographique des plus attrayantes.

Vous vous souvenez, sans doute, d'un fait-divers paru dans les journaux de France en 1923 : un étudiant se meurt de privations et de misères. Emue par cette triste nouvelle, Florence Dartigue renouvelle cette charmante institution qui nous valut les marraines de guerre : elle adopte un étudiant pauvre.

La jeune fille habite avec sa tante un coin charmant de banlieue. Toutes deux mènent une existence sinon aisée, du moins pas très riche. L'annonce que Florence fait paraître dans un journal attire l'attention de Marcel, étudiant pauvre qui, trop souvent, s'endort de fatigue sur ses livres d'étude.

De son côté, Jacques de Fontenay, étudiant riche, prépare ses examens à la table joyeuse d'un dancing, parmi les fleurs, les bouteilles de champagne et les faciles conquêtes du Quartier Latin. Un soir, il a honte de cette conduite en songeant à la misère de son ami Marcel. Il se rend chez le pauvre bougre et lui promet de ne pas l'abandonner. Puis, il prend connaissance de l'annonce qui a intrigué son camarade et insiste auprès de lui pour qu'il écrive. « Comment rendrai-je ces bontés ? » se défend Marcel. « J'ai vu tant de femmes mauvaises et sans cœur, réplique Jacques, j'écrirai ; tu recevras les colis et moi les lettres. »

La réponse est touchante : « Je vis

seule avec ma tante, une vieille marquise très riche, ne vous gênez en rien pour me demander ce dont vous avez besoin. »

Le budget du ménage est donc mis durement à contribution. Marcel, croyant Florence riche, devient très exigeant. Mais il faut faire connaissance, et ce sont là, dans les détails, tous les mérites de cette œuvre. Jacques, vêtu des vêtements déchi-



EMILIEN CHAMPETIER
le metteur en scène et protagoniste

rés et étriés de Marcel, reçoit dans la misérable mansarde de son camarade... Nous laissons à nos lecteurs la surprise de connaître les événements qui découleront de ce quiproquo.

La réalisation d'Emilien Champetier vaut d'être signalée. Ce jeune artiste peut compter aussi parmi nos meilleurs jeunes premiers, en interprétant, avec Blanche Montel, dont le talent est si apprécié de tous, les deux rôles principaux du film. Maurice Martineau, Mmes Desgranges et de la Croix leur donnent fort heureusement la réplique.

JAMES WILLIARD.

Échos et Informations

Le Tour du Monde en avion

L'équipe des quatre aviateurs américains qui effectuait à l'heure actuelle le tour du monde, emportée avec elle de précieux fétiches, deux poupées d'étoffes, présents offerts aux pilotes par deux artistes de cinéma, Carmel Myers et Gertrude Oppensted auxquelles ils donneront le baptême de l'air au camp d'aviation de Clover Field.

Engagements

Les Cinéromans viennent de traiter avec Pierre de Guingand, le populaire Aramis, qui créera le rôle de Gonzague, dans *Le Vert Galant*. Aimé Simon-Girard sera Henri IV, Claude Mérelle et plusieurs autres artistes connus compléteront la distribution.

Les Grands

M. Henri Fescourt est actuellement avec sa troupe à Aix-en-Provence, où il tourne les extérieurs de son nouveau film *Les Grands*, d'après l'œuvre de Pierre Veber et Serge Basset. Les protagonistes sont : MM. Max de Rieux, Fabien Haziza, Georges Gauthier, Henri Debain, Paul Jorge, Ghasne, Emile Saint-Ober, Jean Rahna, Calligé, Pierre Ramelot, Maurice Touzé, Jacques Prévert, André Guttinguer ; Mmes Eimire Vautier, Paulette Berger, Georgette Sorelle, Suzanne Taiba. Assisstant : Henri Debain ; secrétaire : Pierre Ramelot ; régisseur-général : Jean Erard ; opérateurs : Willy et Mérobian. Les intérieurs déjà commencés en mars seront continués au retour, c'est-à-dire en mai, au studio Pathé de la rue du Bois à Vincennes. C'est la Société des Cinéromans qui éditera ce « Film de France », dont Louis Nalpas est le directeur artistique.

Chez Phocéa

Par suite d'une priorité de titre, le film *Entre Ciel et Terre*, présenté par les Cinématographes Phocéa, portera le titre définitif de *La Folle Gageure*.

Le Diable dans la Ville

Dans *Le Diable dans la Ville*, que réalise en ce moment Mme Germaine Dulac, le rôle du capitaine des gardes a été confié à M. Pierre de Ramey, plus connu dans le monde cinématographique sous son véritable nom Pierre de Ronseray.

La Cité foudroyée

Cette production de Luitz-Morat provoque les plus vives curiosités. On y verra des choses surprenantes et fantastiques : l'Opéra en flammes, la Madeleine écroulée et un effondrement terrifiant de la Tour Eiffel. Les quelques intimes qui ont pu visionner la bande ont été stupéfaits de la virtuosité technique déployée dans ce nouveau film par le réalisateur des *Cinq Gentlemen maudits* et de *Petit Ange*. Le film, bien qu'à peine achevé, est déjà vendu pour plusieurs pays.

On tourne

Gaston Roudès achève de tourner pour les Grandes Productions Cinématographiques *L'Ombre du Bonheur* avec Constant Rémy, Jean Devalde et France Dhélia.

Griffith à Paris

Le grand réalisateur dont la dernière production, *America*, vient d'être présentée à New-York avec un succès considérable, vient de traverser Paris pour se rendre à Rome où il doit faire un court séjour. Il reviendra ensuite parmi nous où il rencontrera le couple Pickford-Fairbanks.

Flançailles

On nous annonce que le sympathique Pierre de Guingand est fiancé à Mlle Paulette Caplen.

Le Chemin du Vrai

Le Chemin du Vrai, que tourne actuellement la « Maxy's Film », a pour principaux interprètes le grand artiste Signoret, la charmante Ginette Maddie et l'émouvante Mme Jalabert.

D'autres artistes sont sur le point d'être engagés. Ajoutons que ce film est tourné sous la direction artistique de M. Chimot à qui l'on doit : *Survivre*.

Victor Sjostrom

Victor Sjostrom, le célèbre metteur en scène suédois, dont le premier film réalisé en Amérique *Name the Man* remporte aux Etats-Unis un très gros succès, va tourner un second film pour la Goldwyn Cosmopolitan.

Il a choisi comme thème un roman d'amour d'un écrivain anglais Edward C. Booth, intitulé *The Tree in the Garden (L'Arbre dans le Jardin)*. L'action se déroule dans un petit village d'Angleterre et Sjostrom esime pouvoir tirer un film très « humain » de cette histoire où un jeune homme d'une vieille famille noble, est amoureux d'une jolie fille de ferme.

Une Princesse au studio

La Princesse Marie de la famille royale de Bourbon, cousine du roi d'Espagne, Alphonse XIII fera ses débuts au cinéma dans un film de la Goldwyn Cosmopolitan *Janice Meredith* adapté du roman de Paul Leicester Ford, dont Marion Davies jouera le principal rôle. La princesse Marie de Bourbon interprétera le personnage de Marie-Antoinette, sous la direction du metteur en scène E. Mason Hopper.

La princesse qui réside aux Etats-Unis depuis deux ans et demie est membre de la branche espagnole des Bourbons et de la même lignée que Louis XVI et l'actuel roi d'Espagne. Elle est très connue et aimée à la cour de Madrid.

Le « Paris » à l'écran

La semaine dernière, l'arrivée du transatlantique géant « Paris » a été enregistrée par le cinéma dans la rade et le port de New-York. Joseph H. Nadel et Albert Parker, les metteurs en scène de la Goldwyn Cosmopolitan, à bord d'un petit remorqueur s'étaient portés à sa rencontre, accompagnés de toute une troupe d'opérateurs.

Pour les besoins de la réalisation du film *The Rejected Woman*, dont les principaux rôles sont tenus par Alma Rubens et Conrad Nagel, le « Paris » a été d'ailleurs prêt pendant deux jours à la Goldwyn Cosmopolitan. Deux fêtes de nuit furent organisées à bord avec le gracieux concours des officiers et de l'équipage.

Entre deux films

Tourjansky, le parfait réalisateur du *Chant de l'Amour triomphant* et de *Ce Cochon de Morin*, a quitté définitivement la Société Albatros pour laquelle il vient de tourner *La Femme masquée*. Après un court voyage à Berlin, Tourjansky reviendra très prochainement pour mettre sur pied, en France, une nouvelle production.

Le jeune metteur en scène Maurice Charmeroy qui tournait *Le Cavalier fan-tôme*, à Marseille, a abandonné à son collaborateur, M. René Alinat, le soin de finir la mise en scène. M. Charmeroy va commencer prochainement une nouvelle production intitulée : *Les Larmes d'or*.

LYNX.

LES FILMS DE LA SEMAINE

GITANILLA (Pathé Consortium). — CE COCHON DE MORIN (Albatros)

André Hugon qui, jusqu'ici, semblait s'être attaché à doter notre écran de bonnes adaptations des romans de Jean Aicard : *Le Diamant Noir*, *Le Roi de Camargue*, *Notre-Dame d'Amour* et *La Rue du Pavé d'Amour*, emprunte le sujet de son nouveau film à Miguel Cervantes, l'auteur célèbre de *Don Quichotte*. Avec *Gitanilla*, nous sommes transportés au cœur de cette Espagne romantique, patrie des Chimènes et des Carmén, où l'amour et les aventures demeurent d'inséparables compagnons.

Gitanilla est une jeune fille qui a été volée, jadis, à de riches bourgeois par une tribu de gitanes. Elle est devenue la « mascotte » de ces errants. Grandie au milieu d'eux, elle s'éprend bientôt d'un jeune noble qui, pour la suivre, accepte de renier un glorieux passé et de vivre l'existence ambulante de ses compagnons.

La jalousie brutale d'un soupirant de Gitanilla oblige le jeune homme à croiser le fer avec un officier de la garde, et, comme il a tué son adversaire, l'aventurier est condamné à être pendu. Gitanilla vient implorer en sa faveur la générosité de l'Alcade qui reconnaît, dans la jolie bohémienne, la fille qui lui fut volée, autrefois. L'Alcade ne peut néanmoins empêcher l'exécution du condamné. Celui-ci est pendu, mais les gitanes le délivrent fort à propos. Il épousera, quelques jours après, sa petite amie Gitanilla.

Tournée au delà des Pyrénées, *Gitanilla*, fort habilement adaptée est interprétée avec beaucoup d'entrain par Ginette Maddie, charmante et trépidante à souhait dans le personnage de la gitane. James Devesa, que nous avions eu déjà l'occasion d'applaudir dans *Militona*, s'acquitte avec fougue et talent du

rôle sympathique de l'action, rôle qu'eut aimé Douglas Fairbanks. Les qualités sportives remarquables de ce jeune premier se donnent libre cours : il saute, bondit sur les toits, monte à cheval avec souplesse et facilité. Durany campe un traître d'inquiétante allure. Mme Bélangère, qui apporte toujours tant de soin à ses compositions, silhouette une vieille gitane et Marie-Louise Vois une noble espagnole. Courtois, Deneubourg, Guilbert et les danseurs Los Caritos, complètent cette distribution homogène évoluant au milieu de paysages pittoresques choisis avec un goût très sûr.



Une des premières scènes de « Gitanilla »
Au milieu, à genoux : GINETTE MADDIE

gnole. Courtois, Deneubourg, Guilbert et les danseurs Los Caritos, complètent cette distribution homogène évoluant au milieu de paysages pittoresques choisis avec un goût très sûr.

**

Rarement je me suis autant amusé qu'à la présentation de *Ce Cochon de Morin* ! Du début à la fin du film, l'assistance, secouée par d'inextinguibles éclats de rire, a chaleureusement applaudi les avatars de Morin, paisible négociant de La Rochelle qui, sous prétexte d'un voyage d'affaires, revient chez lui après avoir joyeusement sablé le champagne à Montmartre. L'occasion et, je pense, quelque diable aussi le poussant, Morin, au cours de ce retour mouvementé cherche à embras-

ser une jeune voyageuse, seule avec lui dans le compartiment. Scandale, puis procès-verbal pour attentat à la pudeur.

De cet événement découleront les plus divertissantes péripéties où, naturellement, Morin sera le dindon de la farce. Halluciné par le souvenir de son « crime », désireux d'éviter toutes complications avec Tonnelet, l'oncle de sa « victime »... il est amené à faciliter les amours de celle-ci et de son ami La-barbe. Tout se termine par un mariage après une série d'aventures où ce cochon de Morin n'est pas toujours à la noce !

Admirablement réalisé par Tourjansky dont la technique, des plus curieuses, a suscité de longs bravos au cours de la présentation, *Ce Cochon de Morin* est interprété par une troupe de premier ordre. Rimsky, le jeune premier des *Mille et une Nuits* et de *Calvaire d'Amour*, incarne un Morin caricatural (et combien savoureux), très différent de ses précédentes créations. Il a su s'acquitter de son rôle difficile en grand artiste. Denise Legeay, charmante Henriette, campe avec une grâce exquise et un talent qui ne se dément pas, le personnage de la « victime », victime sympathique, bien faite pour tenter ce cochon de Morin ! Jacques Guilhène, excellent La-barbe, Louis Monfils, débonnaire Tonnelet, et Donnio, amusant pianiste, complètent une très heureuse distribution qui recueillera, sans aucun doute, les applaudissements unanimes.

JEAN DE MIRBEL.

Boulogne-sur-Mer

— Une question grave, angoissante presque, se pose actuellement à Boulogne : « Les Cinémas fermeront-ils ou ne fermeront-ils pas à partir du 24 avril prochain ? »

A la suite de l'application du double décime et devant l'énormité toujours croissante des charges grevant l'exploitation des salles, les directeurs des cinémas de Boulogne se sont réunis dernièrement et ont demandé de nouveau à la municipalité la réduction au taux légal de 3 0/0 de la taxe municipale sur les spectacles qui, malgré de nombreuses protestations, est encore au taux excessif de 8 0/0. Si donc la taxe n'est pas diminuée, les salles seront fermées irrémédiablement à partir du 24 avril et tout directeur, contrevenant à cette décision, devra payer un dédit de plusieurs milliers de francs. Voilà, certes, une nouvelle qui n'est pas pour plaire à tous ceux qui, directement ou indirectement, vivent du cinéma. Qu'en pensent les cinéphiles ? Je veux espérer que, devant le bien fondé de la réclamation présentée, et afin de ne pas encourir l'indignation et le courroux des habitués des salles obscures, les édiles boulognais comprendront que le moment n'est pas encore venu de tuer la « poule aux œufs d'or moderne » : le Cinéma.

— Au Kursaal, le grand film d'Aubert, *La Bataille*, avec Sessue Hayakawa et Tsuru Aoki, a obtenu un succès triomphal. Cet établissement a fait salle comble à chaque représentation.

— Au Pathé, toujours gros succès pour *Mandrin*. *La Belle Nivernaise*, le film de Jean Epstein, a été très apprécié.

G. DEJOB.

Genève

— C'est le printemps ! du moins à ce qu'assure le calendrier. Qui l'eût cru ?

Fort à propos, Mme Raquel Meller, avec un sourire, est venue nous confirmer la nouvelle : A toutes les représentations de *Violettes Impériales* — du 28 mars au 4 avril — il fut délivré, à chaque spectatrice, un petit bouquet de ces fleurs, portant un carton alpitique avec cette dédicace : « Quelques Violettes Impériales de la part de Raquel Meller. »

On n'est pas plus aimable, et tout le film en parut embaumé.

— Joindre l'utile à l'agréable en allant apprendre l'histoire au cinéma, voilà certes un double but bien attrayant ; mais encore faudrait-il que pour ces adaptations l'on s'en tînt, dans la mesure du possible, à la vérité des faits.

Voici donc un film américain : *Sur les marches d'un trône*, dont l'action se passe au commencement du xvi^e siècle, à la cour d'Henri VIII, roi d'Angleterre, et aussi quelque peu à celle de France. Joliesse, grâce, « juvéniles » sympathiques, prises de vues où la technique ne le cède en rien aux effets artistiques, vous y trouvez tout cela. Mais que les cendres de Louis XII, roi de France, ont dû frémir, et si les esprits reviennent sur terre — comme d'aucuns se font un malin plaisir de nous l'affirmer — le metteur en scène de ce film n'a qu'à se bien tenir : un jour ou l'autre, il recevra dans quelque coin une gifflée « spirituellement » appliquée, et, il faut l'avouer, quelque peu méritée. C'est, qu'en effet, *Le Père du Peuple*, mort à 53 ans, nous y est présenté comme un vieillard cacochyme, sénile, une loque tremblotante, borgne, ou à peu près...

Pauvre histoire, que de crimes on commet en ton nom !

— A titre confidentiel, m'a-t-on dit — c'est pourquoi je m'empresse de vous le répéter — il se confirme que nous aurons bientôt, nous Suisses romands, notre vraiment premier grand film. Œuvre de poète, exécuté par des techniciens du film, des artistes aussi, il magnifiera — à part la trame romanesque — le charme de notre lac, avec ses grandes barques chargées de pierres, glissant dans l'aube rose, ou profilant leurs silhouettes d'oiseaux gigantesques dans la nuit lamée d'argent.

Nous en reparlerons.

EVA ELIE.

LES AMIS DU CINÉMA

Notre réunion du dimanche 13 avril, à l'Artistic, rue de Douai, au cours de laquelle fut projeté le film *La Machine à refaire la Vie*, avait attiré une assistance privilégiée !

MM. Henry Lepage et Duvivier se rendirent compte combien leur scénario intéressait le public. Qu'ils soient ici, une fois de plus, remerciés bien sincèrement.

Le dimanche 27 avril 1924, dans la même salle aura lieu, par les soins de M. Chemel, la présentation, aux Amis du Cinéma, du film *Une page d'Histoire*. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

LE DÉJEUNER DE "CINÉMAGAZINE"

Au moment où nous mettons sous presse a lieu notre déjeuner d'avril qui réunit une assistance des plus brillantes.

Nous publierons, dans notre prochain numéro, la liste des personnalités conviées que nous avons eu le plaisir de compter parmi nous.

LES PRÉSENTATIONS

PRINCE D'ORIENT (*Mappemonde-Film*). — Uu MÉNAGE D'ACTRICE (*Pathé Consortium*).
EMANCIPÉE (*Pathé Consortium*). — LA CLEF DU MYSTÈRE (*Paramount*).
LE BANDEAU DE CUPIDON (*Paramount*). — AU PLUS MALIN ; QUAND L'ENFANT PARAÎT (*Universal*).

La Mappemonde-Film nous présente un des derniers films, sinon le dernier, qui ait été tourné en Amérique par Sessue Hayakawa. *Prince d'Orient*. L'histoire, malgré quelques invraisemblances, est des plus divertissantes, rarement il n'avait été donné au grand artiste japonais de faire comme ici, acte à la fois d'excellent tragédien et de parfait comédien. Des épisodes amusants abondent au cours de cette production, et Hayakawa s'en acquitte, une fois de plus, à son grand éloge.

Sur les bords du Nil, vit un jeune fellah. Ahmed, fort amoureux de la belle Zinah. A la suite d'amusantes aventures, Ahmed entre comme maître d'hôtel chez les Dunning, une famille d'égyptologues. Cordelia, la sœur de Dunning, croit reconnaître dans le nouveau serviteur, le pharaon Hoptira, réincarné pour la circonstance. Il s'ensuit d'amusants quiproquos et de tragiques péripéties, car un noble Egyptien, Aboul, courtise Eleanor, la dame de compagnie, et emploie tous les moyens pour s'emparer d'elle. Ces moyens, Ahmed les déjouera tous, au cours de ce film des plus mouvementés, et, tout naturellement, l'histoire se terminera par son mariage avec la belle Zinah.

Une distribution très homogène évolue à travers les décors, extérieurs et intérieurs fort bien reconstitués en Californie. Le tout agrémenté par une photographie lumineuse et une irréprochable technique.

Un Ménage d'actrice m'a permis de contempler une fois de plus des mœurs américaines véritablement ahurissantes. On se marie dans ce film, on parle de divorcer, puis de se réconcilier avec une facilité incroyable, bien faite pour dérouter nos cerveaux européens. Ajoutez à cela des sous-titres fort humoristiques et vous vous demandez si vous vous trouvez en face d'un drame à la manière d'Henri Bataille, ou d'un vaudeville à la façon de Georges Feydeau. De plus, tout cela ne manque pas de longueur.

Mme George Fitzgerald qui a obtenu, comme cantatrice, une réputation mondiale est partout... sauf auprès de son mari. Ce dernier, quelque peu désabusé, découvre bientôt une nouvelle âme sœur et télégraphie à son épouse son intention très ferme de divorcer. La cantatrice bondit en recevant cette nouvelle imprévue, la voilà bientôt de retour au foyer, embarrassant quelque peu les projets de son époux trop oublieux. La rivale est réso-

lue à ne point quitter son « fiancé » et envoie une couronne mortuaire à sa « belle femme » (le mot est sur les sous-titres) pour lui marquer qu'elle la considère comme enterrée. Mais l'actrice ne désarme pas et conservera son mari.

Clara Kimball Young, quelque peu vulgaire, et Elliott Dexter interprètent les deux principaux rôles de ce film qui fera rire.

Emancipée, comédie sentimentale, m'a plu, moins par la banalité de son scénario que par la perfection de sa réalisation. La technique



FLORENCE VIDOR, dans « Emancipée »

en est impeccable et l'objectif a enregistré des tableaux intéressants ; qu'il s'agisse de paysages de neige, ou de coulisses de music-hall, tout a été rendu avec art et adresse. Florence Vidor, la belle protagoniste de ce film, fait preuve de qualités dramatiques de premier ordre.

Draine d'aventures mystérieuses dans le genre cher à Conan Doyle ou à Maurice Leblanc, *La Clef du Mystère* nous intrigue dès

le début. Son scénario est adroit, son action bien menée et nous ne possédons évidemment la fameuse clef du Mystère qu'à la fin. Mise en scène heureuse de Tom Terriss. Bonne interprétation d'Alma Rubens, Eileen Huban, Ethel Duray, Mac Quarrie, Harrison Ford et Norman Kerry.

**

Le *Bandeau de Cupidon* m'a fait penser aux habituelles sucreries que nous a prodiguées pendant longtemps, Mary Miles Minter. Ce film nous étale la simple histoire d'un aveugle qui se croit soigné par une vieille tante et dont l'Antigone n'est autre qu'une ravissante et romanesque jeune fille. Justine Johnstone et Harrison Ford interprètent les deux principaux rôles de cette comédie qui veut être amusante et ne sort pas de l'ordinaire.

**

Les amateurs d'aventures seront servis à souhait avec *Au plus malin*. Tous les clichés habituels du genre : galopades, poursuites, coups de traîtrises reparaissent dans ce film qui ne peut prétendre à l'originalité.

Edward Hoot Gibson fait preuve de remarquables qualités sportives et Robert Mac Kim, l'éternel « vilain » des productions américaines, multiplie ses méfaits pour recevoir, à la fin du drame, un châtement mérité.

**

Qui a aimé *Le Petit Lord Fauntleroy* constatera que *Quand l'Enfant paraît* en est la copie servile. A peu de choses près, les deux sujets sont identiques. Dans ce nouveau film, le riche M. Evingham vit retiré et solitaire au fond de son château. Ses fils ne lui ont apporté que des déceptions. L'un deux, James, est mort, l'autre, Harry, a épousé une pauvre couturière. La veuve de James est venue s'installer chez son beau-père, désireuse de s'assurer sa fortune. Un jour, Harry, entreprenant un long voyage, envoie, chez son père, Bijou, sa fillette. L'enfant réconciliera par sa gentillesse ses parents et son vieux grand-père.

Claude Gillingwater, le grand-père du *Petit Lord Fauntleroy*, est également le grand-père de *Quand l'enfant paraît*. Il se montre excellent dans ce rôle, et la petite Jane Mercer s'acquitte assez adroitement du personnage de Bijou. Jacqueline Gasden, Frances Raymond, Robert Frazer, Eva Teatcher, Ralph Yearsley et Fred Thomson complètent la distribution.

ALBERT BONNEAU.

CINEMAGAZINE se trouve dans toutes les librairies et dans les gares. On le trouve aussi chez soi, le jeudi, en s'y abonnant.

Alger

— Une série de films Cosmograph passera à Alger, tels que *Jeanne d'Arc* (qui sera donné durant les fêtes de l'héroïne), *La Poupée brisée*, *La Peau de Chagrin*, *Nosferatu le Vampire*. Ce dernier film, dont on parle déjà, en ville, est appelé à un grand succès.

— Des milliers d'Algérois ont défilé devant la merveilleuse publicité faite pour le *Chant de l'Amour triomphant*. On a reproduit, à l'entrée du ciné, le décor du rêve de Valeria, véritable travail d'art, et qui, le soir, grâce à un dispositif électrique, devient lumineux.

P. S.

Bruxelles

Le Salon du cinéma et de la T. S. F., qui a lieu du 10 au 18 mai 1924, est organisé avec le concours des ministères de la Défense Nationale et des Colonies.

Cette exposition internationale est ouverte aux nationaux de tous les pays admis dans la Société des Nations, elle se tiendra à Bruxelles au Palais d'Egmont.

La première section concerne la T. S. F., les cinq autres sections concernent le cinéma; deuxième section : le cinéma artistique; troisième section : le cinéma éducateur; quatrième section : le cinéma militaire; cinquième section : le cinéma colonial; sixième section : le cinéma industriel.

Le service cinématographique de l'armée participera au Salon, et le public pourra apprécier l'utilisation du cinéma pour l'éducation militaire des recrues; le ministère des Colonies participera également à l'exposition en faisant passer des films destinés à mettre en valeur les richesses de nos colonies.

Les recettes réalisées au cours du Salon du cinéma et de la T. S. F. seront versées aux orphelins de la guerre.

R. RASSENDYL.

Vevey

— Au « Lux » : *Judea*. Le regretté René Cresté a été vivement applaudi et le film, quoique vieux de plusieurs années, a été trouvé des plus intéressants par le public du « Lux », toujours friand des films à épisodes.

— Nous avons eu, ces derniers temps, la visite de Jean Toulout, Yvette Andreyor et Henry Krauss. Ce dernier artiste a surtout été applaudi au Théâtre dans *Les Trois Masques* et *Servir* dont on se rappelle le succès à Pécran.

— A « L'Oriental » : *Arènes sanglantes*.

Prochainement : *Kean* et *Violettes Impériales*.

Lausanne

— Notre excellent confrère « La Revue suisse du Cinéma » nous annonce que la Sunskine Co., de New-York, tourne en Suisse un film intéressant sur les origines de la Confédération. Une bonne partie du film a été prise dans les Grisons et dans le Tessin. Il paraîtrait que maintes scènes ont été fort bien réussies.

— Le « Ciné-Journal suisse » est de plus en plus intéressant. Il vient de filmer le « Salon de l'auto » à Genève et le match franco-suisse, qui furent particulièrement goûtés.

— Au « Modern » : *Ce Cochon de Morin*, tiré d'un conte de Maupassant, a obtenu un grand succès.

— Au « Lumen » : *Fascination* et *Ma Fille est somnambule*, avec Harold Lloyd.

— *Geneviève* est projeté au « Biograph ».

Montreux

— *La Maison du mystère* tient l'affiche au « Palace ».

— On peut admirer ici, *Violettes Impériales* et *Königsmark*, dont les succès ont été grands.

GAMILLE FERLA, Fils.

LE COURRIER DES "AMIS"

Il n'est répondu qu'à nos Abonnés et aux Membres de l'Association des « Amis du Cinéma ». Chaque correspondant ne peut poser plus de TROIS QUESTIONS par semaine.

Nous avons bien reçu les abonnements de Mmes Rojas (Menton), Rognard (Bernex), Scherner (La Fère-en-Tardenois), Gaucheron (Paris), Formilescu (Foczan), Maurel (Albi), Bonnard (Alexandrie), Maléze (Paris), Picard (Monaco), Boland (Paris); de MM. Pierre de Guingand (Paris), R. S. Soussi (Alexandrie), Jakob (St-Adresse), Pistre (Bordeaux), Rochefort (Nancy), Henriot (Nesle-la-Vallée), Klub Filmofila Krunska (Belgrade), Gosse (Dax), Argus Film (Paris), Falong (Bruxelles), Guggeri (Chiasso), Vergne (Paris), Villetard (Alfortville). A tous merci.

Kean. — Il y a des gens — beaucoup je l'espère — qui aimeront *Salomé*, il en est — moins qu'on veut bien le dire généralement — qui ne goûteront ce film qu'à demi. Quant à moi, il m'a infiniment intéressé, surtout en ce qui concerne l'interprétation de Nazimova. On peut peut-être reprocher aux décors stylisés et aux costumes de pure fantaisie d'être d'une excentricité un peu voulue, mais on ne peut que s'incliner devant la conception et la réalisation du personnage de *Salomé* par Nazimova. A de rares exceptions près, nos cartes postales sont différentes de nos photographies 18x24. Je n'ai pas lu l'article en question. En dehors de leur forme parfaite, les articles de cet excellent journaliste qui depuis quelque temps s'intéresse beaucoup, trop même, au cinéma, n'ont pour nous aucun intérêt.

Teszka-R. — Il eut été pénible de suivre dans l'adaptation de *Königsmark* exactement l'œuvre de Pierre Benoit. Songez que nous aurions vu mourir également la grande duchesse ! Je n'ai jamais entendu parler du voyage de Mosjoukine en Roumanie. Cet artiste va sans doute entreprendre un très grand film qui le tiendra occupé très longtemps.

Rudi. — Paul Guidé : 14, faub. Saint-Honoré. Jean Angelo : 11, bd Montparnasse.

Monette. — Grand merci pour vos aimables compliments; je fais de mon mieux pour répondre le plus clairement possible et aussi pour que le courrier puisse être lu avec intérêt par tout le monde. 1° Nous ne connaissons pas la date de sortie de ce film; quant à Pierre de Guingand, il vient d'obtenir un très beau succès à Bruxelles dans *Beauté*. Il est rentré à Paris et a signé un engagement avec la Société des Cinéromans. Il commencera prochainement à tourner.

Fortunio. — Mme Germaine Dulac a réellement fait une heureuse découverte en la personne de Georges Charlia qu'elle engagea pour débiter dans *Gossette*. Ce sympathique artiste, déjà très apprécié, est en passe de devenir un de nos meilleurs jeunes premiers.

Janot Lapin. — Ce me sera un réel plaisir que de vous guider dans le choix des « films qu'il faut voir ». Jaque Catelain débuta dans *L'Homme du Large*. Avant ? mais, mon Dieu, il ne faisait rien. Quel âge lui donnez-vous donc ? 2° Je ne sais pas. Envoyez-moi la liste des films qu'annoncent, pour paraître prochainement, les cinémas de votre ville et je vous conseillerai sur le choix à faire.

Bilboquet. — M. Jean Renoir, auteur du scénario de *Catherine*, que tourne en ce moment Robert Dieudonné, est le frère de l'artiste qui joue au Théâtre de Paris. *Claudine et le Pous-sin* est une chose tout à fait charmante, dans laquelle Dolly Davis se fit très remarquer. Nous préparons une édition de la photographie de cette artiste.

Ivan. — 1° Mosjoukine ne tourne pas en ce moment. Vous savez sans doute qu'il interprétera *Napoléon*, de Gance, dont la réalisation ne saurait tarder maintenant. 2° Un accident

de cheval qui n'a eu aucune suite. Impossible de vous dire si *Les Ombres passent* sera projeté à Rouen; ce film n'est pas encore présenté; mais en temps opportun, réclamez-le au directeur du cinéma que vous fréquentez habituellement.

1. S. S. A. S. A. 2. C. — Il y a dans les films qu'on vous a présentés dernièrement quelques bonnes choses et pas mal de médiocrités ! Respecter l'histoire dans un film historique devrait être, en effet, la première des qualités ! Mais combien la possèdent ? surtout parmi les productions d'autre-Atlantique !

Filleule d'Iris. — J'ai transmis vos compliments à Lucien Wahl qui, contrairement à ce que vous pensez, y a été très sensible. J'espère que vous étiez des nôtres dimanche dernier et que vous avez pu applaudir le très intéressant film de MM. Duvivier et Lepage. Il serait préférable que vous écriviez de nouveau à Mosjoukine. Adressez votre lettre, cette fois, au studio de Montreuil. La plupart des films américains que vous voyez sont « adaptés »; quelques maisons cependant font traduire exactement les titres anglais, et elles ont raison, car je me méfie beaucoup de la fantaisie de quelques-uns de nos adaptateurs. Jean Devalde tourne en ce moment.

R. G. M. — J'ai déjà donné, dans ce courrier, l'adresse du studio Rosmaïd, 18, rue de la Gaîté où vous pourrez vous faire faire de très belles photographies pour un prix très modéré. Recommandez-vous de nous, le meilleur accueil vous sera fait.

Romano. — 1° Je ne connais pas du tout *S. M. il Re degli straccioni*. Savez-vous le titre français ? 2° Decla Bioscop, Deulig film, Oswald film, Transocean film, etc... sont parmi les plus importantes maisons de production allemande. 3° Des livres dans quel genre ? Louis Delluc, Henri Diamant-Berger ont écrit des ouvrages relatifs au cinéma.

Lakmé. — Je vous avoue qu'il m'est difficile de dire quel est le meilleur film de Mary Pickford. J'ai gardé de tous un très agréable souvenir, plus spécialement peut-être de *Papa longues jambes* et de *Pollyanna*, mais j'ai beaucoup aimé *Rêve et réalité* et aussi une grande partie de *Rosita*. Vous le voyez, il m'est impossible de faire un choix ! La photographie de Joubé, que vous avez vue dans ce journal, ne paraît qu'une seconde dans le film. C'est un rêve que fait la femme de Mandrin, elle voit, en songe, son mari transformé en officier des gardes du Roi. Merci pour votre aimable carte et tous mes compliments pour le programme très bien composé que vous avez joint. Tout à fait de votre avis pour le choix d'un *Roméo*. C'est un personnage qui demande p'us de charme que de force, plus de cœur que d'esprit. Ne savez-vous pas que Mme René Jeanne et Suzanne Bianchetti ne font qu'une seule personne ? Mon meilleur souvenir.

Kid Lewis. — Il y a d'excellents films dans votre énumération : *Les Opprimés*, *Jocelyn*, *Violettes Impériales*... il y en a beaucoup de moins bons ! Tous mes compliments d'avoir fait des adeptes ! N'avez-vous pas vu *La Roue* que vous ne la mentionnez pas dans vos quatre films préférés, que je ne classe d'ailleurs pas comme vous.

Rosa verna. — 1° Une partie de ces extérieurs a été tournée en pays basque, une autre sur la Côte d'Azur. 2° Léon Mathot tourne en ce moment *Le Diable dans la ville*, sous la direction de Mme Germaine Dulac, et il continuera à tourner... nous l'espérons. 3° Mme Lisenko n'est pas la femme de ce metteur en scène.

La déesse d'Iris. — Grand merci pour vos cartes charmantes. Que ne nous apportent-elles un peu de soleil.

La Joconde. — L'artiste en question est Volnys qui a déjà tourné dans *Judex*, *La Falaise* et *La Harle*.

Anastasia. — C'est Renée Loryane qui interprète, dans ce film, le rôle de Florence Bréville. Jean Angelo est à Paris en ce moment.

Loulette. — Cet artiste ne fait pas de cinéma pour le moment.

Lou Fantasti. — « Ce n'est ni vrai ni simple ; les yeux ont le plaisir des belles images, le cœur reste absent, voilà mon impression sincère ». Vous facilitez singulièrement ma tâche puisqu'il me suffit de transcrire vos phrases pour vous donner mon sentiment exact. Le cœur surtout, en effet, reste absent ; je n'ai pas été une seconde ému. Combien je préfère à ces très « grandes choses » un film plus simple, mais plus humain ! Denols, qui semble s'être fait une spécialité des rôles de magistrats, vient de tourner dans *La Goutte de Sang*, de Jean Epstein. Mon meilleur souvenir et tous mes compliments pour votre talent de dessinateur, mais ne croyez pas que je vous oublie !

Edouard VII. — Que cela ! La cotisation annuelle à l'A. A. C. est de 12 francs ; vous pouvez l'adresser à *Cinémagazine* et vous recevrez votre carte par retour. Votre abonnement vous donne droit à la prime. Valentino, je l'ai déjà dit, est un vaste bluff ! Et rien ne dure aussi peu que le bluff, surtout lorsqu'il n'est justifié par rien.

Diavolo. — Croyez-vous donc qu'on prépare un film de l'importance de *Napoléon* en quelques semaines lorsqu'on est à la fois scénariste, metteur en scène, que l'on fait son découpage soi-même, qu'il y a une très nombreuse troupe à engager, des quantités d'autorisations à obtenir et... un très gros budget à équilibrer ? Depuis la présentation de *La Roue*, outre le film *Au Secours* qu'il réalisa, Gance a monté la version définitive en 4.200 mètres de *La Roue*. Et croyez-vous que cela soit un mince travail de réduire de plus de moitié un film dont on est l'auteur et dont on aime chaque tableau ? Je comprends votre impatience de voir Gance

se remettre au travail, mais il faut être logique. Gabrie. de Gravone mesure environ 1 m. 70.

Forbiccchia. — Peut-être est-ce la même personne. Peut-être aussi son caractère a-t-il changé, peut-être aussi ses correspondants, ayant maintenant acquis une certaine expérience cinématographique, ne lui posent-ils plus les questions ridicules qui motivaient ses « piques ». Peut-être...

Pitichounette. — Je crains que trois changements d'adresse en trois mois provoquent un retard dans l'arrivée de vos numéros. Le mieux serait, si *Cinémagazine* n'arrive pas dans vos « petits trous », de nous le commander directement chaque semaine quelques jours d'avance. Pour votre photographie, voyez l'adresse que je donne à R. G. M., vous aurez certainement satisfaction.

Noris. — Moi non plus je n'ai pas voté pour *Königsmark*, mais pour *La Roue* ; mais je m'incorpore devant la majorité de nos lecteurs. J'apprécie surtout un film pour l'émotion qui s'en dégage, et j'ai, à ce point de vue, de beaucoup préféré *La Roue*. Le choix de nos lecteurs s'explique en ce sens que *Königsmark* a été beaucoup mieux exploité que le film de Gance ; que son édition est plus récente, et qu'une grande partie du public est très sensible aux décors fastueux, aux costumes, au luxe, à toutes sortes de choses qui ne manquent d'ailleurs pas de qualités.

Peer Gynt. — Ba'tcheff, le jeune et agréable artiste que vous avez vu dans *Claudine et le Poussin*, est Russe. Quant à Dolly Davis, elle interprète en effet un rôle important dans *Geneviève*. Elle tourne en ce moment *Il ne faut pas jouer avec le feu*, elle sera également l'interprète du prochain film de M. Manchez et sera de la distribution de *Paris*, que réalisera René Hervil. Les extérieurs, les intérieurs aussi d'ailleurs, de *Königsmark* ont été tournés en Allemagne où une grande partie de la figuration fut recrutée. G. de Gravone tourne en ce moment à Nice, là est sans doute la raison de son silence. Génica Missirio ne tourne pas en ce moment, quant à Chevalier je ne pense pas que nous le revoyions bientôt.

Perceneige. — Eh ! là ! vous me semblez prendre bien facilement l'accent des pays où votre âme vagabonde vous conduit ! Mais j'aurais mauvaise grâce de me plaindre de votre dernier déplacement puisque je lui dois votre amusante lettre et... ! Merci. Dites-moi le signallement qu'on vous donna, cela m'amusera infiniment.

Paillassé. — Vous vous trompez étrangement sur ma personnalité ! Mais cela n'a aucune importance. Mary Miles, éloignée du studio par un embonpoint excessif, se repose... et cela ne la fait pas maigrir. Il est probable cependant qu'elle se soumette à un sérieux régime et qu'elle recommence à tourner. Sa dernière adresse est : 701, New Hampshire boulevard à Los Angeles.

Valisa. — La lumière électrique des studios est assez fatigante pour les yeux délicats, mais les verres plombagés que l'on emploie maintenant et le port des lunettes noires atténuent cette fatigue. Je ne pense pas que ladite lumière ait une influence sur la couleur des cheveux ; quant au teint, il est suffisamment protégé par le maquillage.

Dzinn. — Romuald Joubé : 18, rue de la Grande-Chaumière. Jacqueline Blanc, aux bons soins de la Sté des Cinéromans, 10, boul. Poissonnière. Grand merci pour vos timbres qui ont fait la joie de mes neveux.

Ami 1518. — Je ne peux que vous répéter ce que M. Pascal lui-même vous a déjà dit : venez nous voir dès votre libération, nous ferons de notre mieux pour vous être agréable... Mon bon souvenir.

IRIS.

Photographies d'Etoiles

Prix de l'unité : 2 francs

(Ajouter à chaque commande 0 fr. 50 pour les frais d'envoi)

Il n'est pas fait d'envois contre remboursement

Collectionnez les Portraits de vos Artistes préférés

Nos PHOTOGRAPHIES du format 18x24 sont admirables de netteté et n'ont aucun rapport avec les impressions en phototypie ou simili taille douce.

Leur grand format les rend propres à décorer les intérieurs.

Yvette Andréyor
Angelo, dans *L'Atlantide*
Fernande de Beaumont
Suzanne Bianchetti
Biscot
Alice Brady
Andrée Brabant
Catherine Calvert
June Caprice (en buste)
June Caprice (en pied)
Dolorès Cassinelli
Jaque Catelain (1^{re} pose)
Jaque Catelain (2^e pose)
Charlot (au studio)
Charlot (à la ville)
Monique Chryssès
Jackie Coogan (*Le Gosse*)
Bébé Daniels
Priscilla Dean
Jeanne Desclos
Gaby Deslys
France Dhélia
Doug et Mary (le couple)
Fairbanks-Pickford
Huguette Duflos (1^{re} pose)
Huguette Duflos (2^e pose)
Régine Dumien
Douglas Fairbanks
William Farnum
Fatty (Roscoë Arbuckle)
Geneviève Félix
Margarita Fisher
Pauline Frédérick
Lillian Gish (1^{re} pose)
Lillian Gish (2^e pose)
Suzanne Grandais
Mildred Harris
William Hart
Sessue Hayakawa
Fernand Herrmann
Nathalie Kervanko
Henry Krauss

Georges Lannes
Denise Legeay
Max Linder (1^{re} pose)
Max Linder (2^e pose)
Harold Lloyd (Lui)
Emmy Lyran
Juliette Malherbe
Mathot (en buste)
Mathot, dans *L'Ami Fritz*
Georges Mauloy
Thomas Meighan
Georges Melchior
Mary Miles
Sandra Milowanoff, dans
L'Orpheline
Tom Mix
Blanche Montel
Antonio Moreno
Maë Murray
Musidora
Francine Mussey
René Navarre
Alla Nazimova (en buste)
Alla Nazimova (en pied)
André Nox (1^{re} pose)
Mary Pickford (1^{re} pose)
Mary Pickford (2^e pose)
Charles Ray
Wallace Reid
Gina Rely
Gabrielle Robinne
Ruth Roland
William Russel
G. Signoret dans
« Le Père Goriot »
Gloria Swanson
Constance Talmadge
Norma Talmadge (en buste)
Norma Talmadge (en pied)
Olive Thomas
Jean Toulout
Rudolph Valentino

Van Daele
Simone Vaudry
Irène Vernon Castle
Viola Dana
Fanny Ward
Pearl White (en buste)
Pearl White (en pied)

« Les Trois Mousquetaires »

Aimé Simon-Girard (d'Ar-tagnan) (en buste)
Aimé Simon-Girard (à cheval)
Armand Bernard (Planchet)
Germaine Larbaudière (Duchesse de Chevreuse)
Jeanne Desclos (La Reine)
De Guingand (Aramis)
Pierrette Madd (Madame Bonacieux)
Claude Mèrelle (Milady de Winter)
Martinelli (Porthos)
Henri Rollan (Athos)

Dernières Nouveautés

André Nox (2^e et 3^e pose)
Séverin-Mars dans
« La Roue »
Gilbert Dalleu
Gina Palerme
Gabriel de Gravone
Gaston Rieffler
Signoret (2^e pose)
Jane Rollette
Edouard Mathé
Gaston Norès
Régine Bouet
Georgette Lhéry
Ivan Mosjoukine
Gaston Jacquet
Raquel Meller

Vient de paraître

ANNUAIRE GÉNÉRAL

DE LA

CINÉMATOGRAPHIE

et des Industries qui s'y rattachent

pour 1924

Toutes les adresses utiles
Guide pratique de l'Acheteur,
du Producteur, de l'Exploitant
:: :: et du Fournisseur :: ::
dans les Industries du Film

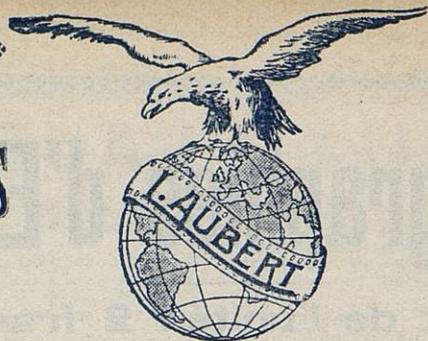
Un beau volume relié

Illustré de 100 Portraits hors-texte

Prix : 20 francs

Cinémagazine Édition, 3, rue Rossini, Paris (9^e)

CINÉMAS



AUBERT

Programmes du 18 au 24 Avril

AUBERT-PALACE

24, boul. des Italiens

Aubert-Journal. — Edna PURVIANCE, dans *Opinion publique*, scénario et mise en scène de Charlie CHAPLIN.

ELECTRIC-PALACE

5, boul. des Italiens

Aubert-Journal. — *Le Continent mystérieux*, doc. — PEARL WHITE, dans *Terror*, drame sensationnel. En suppl. : *Manège et Manigances*, com.

TIVOLI-CINEMA

14, rue de la Douane

Eclair-Journal. *L'Orphelin de Paris* (3^e épis.). — *Ames à vendre*, film sensationnel sur la vie des artistes américains de l'écran. — *Manège et manigances*, com.

CINEMA CONVENTION

27, rue Alain-Chartier

Aubert-Journal. — *L'Orphelin de Paris* (3^e épis.). — *Les Jeux Olympiques à Chamonix*, le premier film officiel des Olympiades de 1924. — Claude MÉRELLE, MAXUDIAN et Gaston JACQUET, dans *Rocamboles*, d'après PONSON DU TERRAIL.

PALAIS ROCHECHOUART

56, boul. Rochechouart

Aubert-Journal. — *Manège et manigances*, com. — *L'Orphelin de Paris* (3^e épis.). *Aubert-Magazine.* — *Ames à vendre*, film sensationnel.

REGINA AUBERT-PALACE

155, rue de Rennes

Aubert-Journal. — *L'Orphelin de Paris* (3^e épis.). — *Ploum en tutu*, com. — *L'Île des Navires perdus*, film à grand spectacle.

Pour les Etablissements ci-dessus, les billets de *Cinémazine* sont valables tous les jours, matinée et soirée (sam. dim. et fêtes excep.), sauf pour Aubert-Palace où les billets ne sont reçus qu'en matinée (dim. et fêtes exceptés).

VOLTAIRE AUBERT-PALACE

95, rue de la Roquette

La Bonnefête française, doc. — *Ce balot de Charley*, com. — *L'Orphelin de Paris* (3^e épis.). — *Aubert-Journal.* — Claude MÉRELLE, MAXUDIAN et Gaston JACQUET, dans *Rocamboles*, d'après PONSON DU TERRAIL.

GAMBETTA AUBERT-PALACE

6, rue Belgrand

Les Jeux Olympiques à Chamonix, le premier film officiel des Olympiades en 1924. *L'Orphelin de Paris* (3^e épis.). — *L'Île des Navires perdus*, film à grand spectacle.

GRENELLE AUBERT-PALACE

141, avenue Emile-Zola

Les Jeux Olympiques à Chamonix. — *L'Orphelin de Paris* (3^e épis.). — *Aubert-Journal.* — Réginald DENNY, dans *Quand elles aiment*, drame.

PARADIS AUBERT-PALACE

42, rue de Belleville

Aubert-Journal. — Réginald DENNY, dans *Quand elles aiment*, com. dram. — *Les Jeux Olympiques à Chamonix.* — *L'Orphelin de Paris* (2^e épis.).

ROYAL AUBERT-PALACE

20, place Bellecour, à Lyon

TIVOLI-CINEMA

23, rue Childebert, à Lyon

TRIANON AUBERT-PALACE

rue Neuve, à Bruxelles

Les Billets de "Cinémazine"

DEUX PLACES

à Tarif réduit

Valables du 18 au 24 Avril 1924

CE BILLET NE PEUT ÊTRE VENDU

Détacher ce coupon et le présenter dans l'un des Etablissements ci-dessous où il sera reçu en général du lundi au vendredi. Se renseigner auprès des Directeurs.

PARIS

ETABLISSEMENTS AUBERT (voir programmes ci-contre).
PALAIS DES ARTS (*Mutualité*), 325, rue Saint-Martin.
ALEXANDRA, 12, rue Chernoviz.
ARTISTIC-CINEMA-PATHE, 61, rue de Douai.
CINEMA DAUMESNIL, 216, avenue Daumesnil.
CINEMA DU CHATEAU-D'EAU, 61, rue du Château-d'Eau.
CINEMA REGAMIER, 3, rue Récamier.
CINEMA SAINT-MICHEL, 7, place St-Michel.
FLANDRE-PALACE, 29, rue de Flandre.
DANTON-PALACE, 99, boul. Saint-Germain. — *L'Orphelin de Paris* (2^e épis.). *Robin des Bois* (2^e époque).
FOLL'S BUTTES CINEMA, 46, av. Mathurin-Moreau.
Gd CIN. DE GRENELLE, 86, av. Emile-Zola.
GRAND-ROYAL, 83, av. de la Grande-Armée.
LE GRAND CINEMA, 55, av. Bosquet. — *Le Cousin Pons. Les Jeux Olympiques à Chamonix*, doc. *L'Orphelin de Paris* (3^e épis.). *Zigoto boulangier. Actualités.*
IMPERIA, 71, rue de Passy.
MAILLOT-PALACE, 74, av. de la Grande-Armée. *Actualités. L'Atlantide.*
MESANGE, 3, rue d'Arras.
MONGE-PALACE, 34, rue Monge.
PALAIS DES FETES, 8, rue aux Ours.
PYRENEES-PALACE, 289, r. de Ménilmontant.
SEVRES-PALACE, 80 bis, rue de Sèvres.
VICTORIA, 33, rue de Passy.

BANLIEUE

ASNIERES. — EDEN-THEATRE, 12, Gde-Rue.
AUBERVILLIERS. — FAMILY-PALACE.
BOULOGNE-SUR-SEINE. — CASINO, 4 bis, bd Jean-Jaurès.
CHATILLON-S.-BAGNEUX. — CINE-MONDIAL.
CHARENTON. — EDEN-CINEMA, 1 bis, rue des Ecoles. — Lundi et vendredi.
CHOISY-LE-ROI. — CINEMA PATHE.
CLICHY. — OLYMPIA.
COLOMBES. — COLOMBES-PALACE.
CORBEIL. — CASINO-THEATRE.
CROISSY. — CINEMA PATHE.
DEUIL. — ARTISTIC-CINEMA.
ENGHIEN. — CINEMA GAUMONT.
CINEMA PATHE. — 18, 19, 20 et 21 avril : *Agra, voyage. Coeurs jaloux. La Mendiante de Saint-Sulpice* (2^e ép.). *Zigoto Roi.*
FONTENAY-S.-BOIS. — PALAIS DES FETES.
GAGNY. — CINEMA CACHAN, 2, pl. Gambetta.
IVRY. — GRAND CINEMA NATIONAL.
LEVALLOIS. — TRIOMPHE-CINE.
CINEMA PATHE, 82, rue Frazillau.
MALAKOFF. — FAMILY-CINEMA, pl. des Ecoles.
POISSY. — CINE PALACE, 6, bd des Caillois.
SAINT-DENIS. — CINEMA PATHE, 25, rue Catulienne, et 2, rue Ernest-Renan.
BIJOU-CINEMA, rue Fouquet-Baquet.
SANT-GRATIEN. — SELECT-CINEMA. — 19, 20 et 21 avril. *Mandrin* (5^e épis.). *Un Coquin. Pathé-Journal.* Dimanche seulement.
SAINNOIS. — THEATRE MUNICIPAL. — 19, 20 et 21 avril : *Mandrin* (5^e épis.). *Un Coquin. Pathé-Journal.* Dimanche seulement.

SAINT-MANDE. — TOURELLE-CINEMA, 19, rue d'Alsace-Lorraine.
TAVERNY. — FAMILIA-CINEMA.
VINCENNES. — EDEN, en face le fort.

DEPARTEMENTS

ANGERS. — SELECT-CINEMA, 38, rue St-Laud.
ANZIN. — CASINO-CINE-PATHE-GAUMONT.
ARCACHON. — FANTASIO-VARIETES-CINE.
AUTUN. — EDEN-CINEMA, 4, pl. des Marbres.
BELFORT. — ELDORADO-CINEMA.
BELLEGARDE. — MODERN-CINEMA.
BERCK-PLAGE. — IMPERATRICE-CINEMA, rue de l'Impératrice.
BEZIERS. — EXCELSIOR-PALACE, av. St-Saëns.
BIARRITZ. — ROYAL-CINEMA.
BORDEAUX. — CINEMA PATHE, 3, cours de l'Intendance.
SAINT-PROJET-CINEMA, 81, rue Ste-Catherine.
THEATRE FRANÇAIS.
BOULOGNE-SUR-MER. — OMNIA-PATHE, rue Coquelin.
BREST. — CINEMA ST-MARTIN, pas. St-Martin.
THEATRE OMNIA, 11, rue de Siam.
CINEMA D'ARMOR, 7-9, rue Armorique. — Vendredi samedi et dimanche soir.
CAEN. — CIRQUE OMNIA, avenue Albert-Sorel.
SELECT-CINEMA, rue de l'Engannerie.
VAUXELLES-CINEMA, rue de la Gare.
CAHORS. — PALAIS DES FETES.
CANNES. — OLYMPIA-CINEMA GAUMONT.
CHALONS-SUR-MARNE. — CASINO, 7, rue Herbillon.
CHERBOURG. — THEATRE OMNIA, 12, rue de la Paix.
CLERMONT-FERRAND. — CINEMA PATHE, 99, boul. Gergovie.
DENAIN. — CINEMA VILLARD, 142, r. Villard.
DIJON. — VARIETES, 48, rue Guillaume-Tell.
DIEPPE. — KURSAAL, 8, rue Duquesne.
DOUAI. — CINEMA PATHE, 10, rue St-Jacques.
DUNKERQUE. — SALLE SAINTE-CECILE.
PALAIS JEAN-BART, place de la République.
ELBEUF. — THEATRE-CIRQUE OMNIA.
GRENOBLE. — ROYAL-CINEMA, r. de France.
HAUTMONT. — KURSAAL-PALACE.
LE HAVRE. — SELECT-PALACE, 128, bd de Strasbourg.
ALHAMBRA-CINEMA, 75, rue du Prés-Wilson.
LE MANS. — PALACE-CINEMA, 104, av. Thiers.
LILLE. — CINEMA PATHE, 9, rue Esquermoise.
PRINTANIA.
WAZEMMES-CINEMA PATHE.
LIMOGES. — CINE MOKA.
LORIENT. — SELECT-PALACE, place Bisson.
CINEMA OMNIA, cours Chazelles.
ROYAL-CINEMA, 4, rue Saint-Pierre.
LYON. — CINEMA AUBERT-PALACE.
TIVOLI, 23, rue Childebert.
ELECTRIC-CINEMA, 4, rue Saint-Pierre.
CINEMA ODEON, 6, rue Lafont.
BELLECOUR-CINEMA, place Léviste.
ATHENEE, cours Vitton.
IDEAL-CINEMA, 83, rue de la République.
MAJESTIC-CINEMA, 77, rue de la République.
MAON. — SALLE MARIVAUX, rue de Lyon.
MARMANDE. — THEATRE FRANÇAIS.
MARSEILLE. — TRIANON-CINEMA, 29, rue de la Darse.
GRAND CASINO.
MELUN. — EDEN.

MENTON. — MAJESTIC-CINEMA, av. la Gare.
MILLAU. — GRAND CINEMA PAILHOUS.
MONTLUÇON. — VARIETES-CINEMA.
SPLÉNDID-CINEMA, rue Barathon.
MONTPELLIER. — TRIANON-CINEMA.
NANTES. — CINEMA JEANNE-D'ARC, rue Pître-Chevalier.
CINEMA-PALACE, 8, rue Scribe.
 Tous les jours, sauf samedi, dimanche et jours de fêtes.
NICE. — APOLLO-CINEMA.
FLOREAL-CINEMA, avenue Malausséna.
IDEAL-CINEMA, rue du Maréchal-Foch.
RIVIERA-PALACE, 68, av. de la Victoire.
NIMES. — MAJESTIC-CINEMA.
ORLÉANS. — PARISIANA-CINE, 191, rue de Bourgogne.
OUILLINS (Rhône). — SALLE MARIVAUX.
OYONNAX. — CASINO-THEATRE, Grande-Rue.
POITIERS. — CIN. CASTILLE, 20, pl. d'Armes.
PORTETS (Gironde). — RADIUS CINEMA.
RAISME (Nord). — CINEMA CENTRAL.
RENNES. — THEATRE OMNIA, pl. du Calvaire.
ROANNE. — SALLE MARIVAUX.
ROUEN. — OLYMPIA, 20, rue St-Sever.
THEATRE OMNIA, 4, pl. de la République.
ROYAL-PALACE, J. Bramy (f. Th. des Arts).
TIVOLI-CINEMA DE MONT-SAINT-AIGNAN.
ROYAN. — ROYAN-CINE-THEATRE. (D. m.).
SAINT-CHAMOND. — SALLE MARIVAUX.
SAINT-ETIENNE. — FAMILY-THEATRE.
SAINT-MALO. — THEATRE MUNICIPAL.
SAINT-QUENTIN. — KURSAAL OMNIA.
SAUMUR. — CINEMA DES FAMILLES.
SOISSONS. — OMNIA PATHE.
SOULLAC. — CINEMA DES FAMILLES.
STRASBOURG. — BROGLIE-PALACE, place Nationale.
 U. T. La Bonbonnière de Strasbourg, rue des Francs-Bourgeois.
TARBES. — CASINO-ELDORADO.

TOULOUSE. — LE ROYAL, 49-51, rue d'Alsace-Lorraine.
OLYMPIA, 13, rue Saint-Bernard.
TOURCOING. — SPLÉNDID-CINEMA.
HIPPODROME.
TOURS. — ETOILE-CINEMA, 83, boul. Thiers.
SELECT-PALACE.
THEATRE FRANÇAIS.
VALENCIENNES. — EDEN-CINEMA.
VALLAURIS (Alpes-Maritimes). — THEATRE FRANÇAIS, place de l'Hôtel-de-Ville.
VILLENÈVE-D'ORNON (Gironde).
ETRANGER
ANVERS. — THEATRE PATHE, 30, av. du Keiser.
CINEMA EDEN, 12, rue Quellin.
BRUXELLES. — TRIANON AUBERT-PALACE, rue Neuve.
CINEMA ROYAL, Porte de Namur.
CINEMA UNIVERSEL, 78, rue Neuve.
LA CIGALE, 37, rue Neuve.
CINE VARIA, 78, rue de la Couronne (Ixelles).
PALACINO, rue de la Montagne.
CINE VARIETES, 296, ch. d'Haecht.
EDEN-CINE, 153, rue Neuve (aux 2 premières séances).
CINEMA DES PRINCES, 34, place de Brouckère.
MAJESTIC-CINEMA, 62 bd Adolphe-Max.
QUEEN'S HALL CINEMA, porte de Namur.
CASABLANCA. — EDEN-CINEMA.
CHARLEROI. — COLISEUM, rue de Marchienne.
GENEVE. — APOLLO-THEATRE.
CINEMA-PALACE.
ROYAL-BIOGRAPH.
LIEGE. — FORUM.
MONS. — EDEN-BOURSE.
NAPLES. — CINEMA SANTA LUCIA.
NEUCHÂTEL. — CINEMA PALACE.
LE CAIRE. — CINEMA METROPOLE. — Tous les jours au tarif mil., sauf le dimanche.
TUNIS. — ALHAMBRA-CINEMA, 28, rue Al-Djazira.

Cartes Postales Bromure

Prix de la carte : 0 fr. 40

Les commandes ne sont acceptées que par 12 cartes au minimum, les 12 franco : 4 francs
 Les 25 cartes au choix : 3 francs ; les 50 cartes au choix : 15 francs

Armand Bernard
 A. Bernard (Planchet)
 Bretty
 Suzanne Bianchetti
 June Caprice
 Jaque Catelain
 Charlie Chaplin
 Jackie Coogan
 Viola Dana
 J. Daragon
 Desjardins
 Gaby Deslys
 Rachel Devirys
 Huguette Duflos
 Douglas Fairbanks
 Geneviève Félix
 Pauline Frédérick
 De Guingand
 Suzanne Grandais
 William Hart
 Hayakawa
 Fernand Herrmann
 Nathalie Kovanko
 Georges Lannes
 Max Linder
 Denise Legeay
 Harold Lloyd
 Pierrette Madd
 Martinelli

Léon Mathot
 De Max
 Thomas Meighan
 Georges Melchior
 Claude Méréille
 Mary Miles
 Blanche Montel
 Marguerite Moreno,
 1^{re} et 2^e pose
 Maë Murray
 Alla Nazimova
 Jean Périer
 A. Nox (1^{re} et 2^e p.)
 Mary Pickford
 Jane Pierly
 Pré fils
 Wallace Reid
 Gina Relly
 Gabrielle Robinne
 Charles de Rochefort
 Henri Rollan
 Ruth Rolland
 Charles Ray
 Gaston Rieffler
 A. Simon-Girard
 Staquet
 Gloria Swanson
 Norma Talmadge
 Constance Talmadge

Jean Toulout
 Vallée
 Simone Vaudry
 Elmire Vautier
 Vernaud
 Pearl White
 Yonnel
 Séverin-Mars
 Gabriel de Gravone
 Gilbert Dalleu
 Rudolph Valentino
 Monique Chryses
 J. David Evremond
 Gabriel Signoret
 Jane Riollette
 Betty Balfour
 Herbert Rawlinson
 Bryant Washburn
 Régine Bouet
 Priscilla Dean
 Harry Carey
 Marion Davies
 Betty Compson
 Edouard Mathé
 William Russel
 Gina Palerme
 Ivan Mosjoukine
 Gaston Jacquet
 Genev. Félix (2^e pose)

Dernières Nouveautés
 Richard Barthelmess
 Raquel Meller
 Romuald Joubé
 Sandra Milowanoff
 Lucienne Legrand
 Georges Charlia
 Pola Negri
 Ginette Maddie
 Réginald Denny
 Agnès Ayres
 Pierre Hot
 Régine Dumien
 Hélène Chadwick
 Théodore Roberts
 Gina Manès
 René Navarre
 Nita Naldi
 Joë Hamman
 Enid Bennett
 Eric Barclay
 Frank Keenan
 André Roanne
 Antonio Moreno
 France Dhélia
 Jean Angelo
 Bébé Daniels
 Georges Vaultier

Il n'est pas fait d'envois contre remboursement

"VIOLETTES IMPÉRIALES" (Les 10 scènes principales du Film, franco 4 fr.)

Vous Favorisez l'Industrie Nationale

et défendez le pays contre la baisse du change, en préférant, aux marques étrangères, les Montres et Chronomètres UNIC qui sont de fabrication française et de qualité parfaite.

La Montre UNIC coûte à peine plus cher qu'une montre sans marque et lui est de beaucoup supérieure. Chez tous les Horlogers Concessionnaires

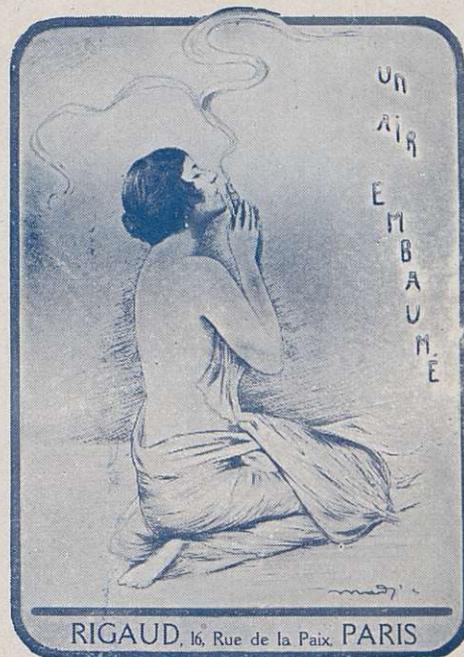
ECOLE Professionnelle d'Opérateurs
 66, Rue de Bondy - Nord 67-52
 PROJECTION ET PRISE DE VUES

LA MAISON NADEL

a l'honneur de prévenir sa nombreuse clientèle qu'elle vient d'ouvrir, 16, Rue Drouot, une nouvelle maison où elle pour faire admirer sa merveilleuse collection de modèle de Costumes, Robes, Manteaux et Fourrures, tous conçus avec un goût parfait.

MARIAGES HONORABLES

Riches et de toutes conditions, facilités en France, sans rétribution par œuvre philanthropique avec discrétion et sécurité. Ecrire REPertoire Prive, 30, Av. Bel-Air, BOIS-COLOMBES (Seine). (Réponse sous pli fermé sans signe extérieur).



DIVINATION - SCIENCES PSYCHIQUES

La célèbre voyante M^{me} de Lavarene reçoit 6, rue de Calais (IX^e), à partir de 3 heures.

Mme Renée CARL, du Théâtre Gaumont, donne des leçons de Cinéma t. les ap.-midi, 23, bd de la Chapelle (fg St-Denis). Parmi les artistes qui ont travaillé avec la grande vedette, citons : Francine Mussey, S. Jacquemin, Noëlle Rollan, la petite Simone Guy, Paulette Ray, Olga Noël, etc...

Une nouveauté dans la carte postale !

Les Portraits-charge de R. CABROL

A l'occasion des Jeux Olympiques, l'excellent dessinateur R. Cabrol, bien connu des sportifs, a fait éditer, en cartes postales de grand luxe, les portraits-charge des champions du monde entier.

Prix de la carte : 0 fr. 30
 La pochette de 12 cartes au choix : 3 francs franco



HUGUES

SUJETS ACTUELLEMENT PARUS : Dempsey, Ledoux, Hugues, Mascart, Chayriguès, Brocco, Bloch, Corlet, Cricqui, Lucien Michard, Jaurréguy, Alavoine, Baron, Lubin, Bard, Battling-Siki, Crabos, André Mourlon, Sadi-Lecoine, Dewaquez, Henri Pélissier, Lacoste, Roméro-Rojas, Masson, Deruyter, Gerbault, Fred Bretonnel, Bordes, Bêhotéguy, Firpo, Paddock, Suzanne Lenglen, Quaglia, Paoli, Got, Gaby, Cugnot, Bernard, Max Decugis, Féry, Sergeant, Gaudin, Cadine, Guyot, Carpentier, Tilden, Manhès, Goux, Grassin, Poulain, Sères, Nurmi, Nilles, Spears, Piquiral, Egg, Bedel Van Kempen, Thys, Heuet, Fritsch, Brossard, Linard, Kauffmann, Weissmuller, Dolquès, Thoret, Young Travelet, Tifabochi, Schilles, Stallard, Hébrans.

Adresser les commandes aux "Publications Jean-Pascal", 3, rue Rossini, Paris (9^e) - Tél. Gut. 32-32 (Il n'est pas fait d'envois contre remboursement.)

N° 16

4^e ANNÉE
18 Avril 1924

CE NUMÉRO CONTIENT DEUX PLACES
DE CINÉMA A TARIF RÉDUIT

Cinémagazine

1 Fr. 25



JEAN-PAUL DE BAER

Photo Pathé-Consortium.

*Ce jeune interprète, qui se fit remarquer dans **Tempêtes**, remporte actuellement un vif succès personnel dans le rôle de Berlingot de **L'Enfant des Halles**, production de la Société des Cinéromans.*