

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Arroy (Juan)**
Irréel au Cinéma (L'), 19.
Types du Cinéma américain, 160.
- Auger (J.)**
Comment on truque les prises de vues sous-marines, 31.
Pour toute la Vie, 117.
- Bonneau (Albert)**
Dalsace (Lucien), 439.
Dalton (Dorothy), 279.
Dix créations d'Hélène Darly (Les), 59.
Donatien réalise « La Princesse Lulu », 529.
Erickson (Madeleine), 519.
Esprit de la Chevalerie (L') 379.
Gish (Lillian et Dorothy), 239.
Hawley (Wanda), 479.
Mac Lean (Douglas), 399.
Naldi (Nita), 319.
Nilsson (Anna Quarentia), 151.
Les Présentations : 39, 87, 135, 175, 264, 305, 343, 423, 505, 545.
- Bouton (F. R. Noël)**
Invention du Cinéma (L'), 113.
- Buisine (P.)**
Ce que nous préparent les films Dini, 415.
Pendant que l'on tournait « L'Homme Noir », 377.
Cinémagazine à Nice : 30, 76, 172, 256, 344, 455.
- Chimenes**
Mlle Gil-Clary, 359.
- Clair (René)**
A propos de Rudolph Valentino, 375.
- Darel (André)**
Roger Lion nous parle de ses projets, 500.
- Dejob**
Cinémagazine à Boulogne : 30, 134, 156, 256, 338, 418.
- Delille (Maurice)**
A la gloire du Sport, 115.
Cinéma, école du crime (Le), 455.
Film aux champs (Le), 75.
- Dorsaz (Gilbert)**
Interview - express de France Dhélia, 172.
- Doubleton (Lucien)**
A propos du droit des pauvres, 256.
Droit de... Salomon (Le), 535.
Ecran et la Scène (L'), 110.
Fantaisies coûteuses, 458.
Fausse joie, 32.
On doit y arriver, 496.
Programmes d'été, 406.
Un peu de logique, s.v.p., 342.
- Dureau (Georges)**
Cinéma sous les obus (Le), 405.
Grande dame de Cinéma (Une), 159.
Main Noire (La), 126.
- Petits « trous » trop chers (Les)**
495.
- Dyerres (Georges)**
Débuts du Journal filmé (Les), 13.
- Elie (Eva)**
Mary et Doug à Genève, 485.
Cinémagazine à Genève : 12, 66, 88, 134, 156, 199, 260, 300, 330, 418, 456, 482, 538.
- Farnay (Lucien)**
Aube de Sang (L'), 221.
Bens Larrons (Les), 83.
Chiffonnier de Paris (Le), 127.
Conquête aérienne (Une), 459.
Dernière danse (La), 417.
Diavolo court sa chance, 335.
Fatale Expérience, 499.
Folie du Jazz (La), 539.
Jeune Amour (Un), 483.
Jeux et Sports d'hiver, 35.
Sport hippique (Le), 157.
- Flamand (Gilbert)**
M. Chimot tourne « Le Chemin du Vrai ».
- Floreys (Robert)**
Ce que les artistes gagnent en Amérique, 124.
Charlie Chaplin tourne « La Ruée vers l'Or en 1898 », 348.
Comment Douglas Fairbanks fit ses débuts à l'écran, 205.
Dernières nouvelles d'Amérique, 37, 82, 130, 167, 217, 258, 290, 338, 410, 460, 490, 538.
Fin d'Hollywood (La), 250.
- Gaillard (Henri)**
Blanchette, 457.
Bonheur qui passe (Le), 381.
Conquête d'une Femme (La), 337.
Orphelin de Paris (L'), 33.
Pierre le Grand, 129.
Son enfant, 257.
Tour de France par deux enfants (Le), 220.
- Gaumont (Léon)**
Réponse à Pierre Noguès, 130.
Réponse à Mme Bouton, 171.
- Gourcuff (de)**
On ne badine pas avec l'amour, 199.
Rantzau (Les), 78.
Violettes impériales, 110.
- Gourland (J.-H. de)**
Cinématographie en Russie (La), 497.
- Guillaume (André)**
Fétichisme cinématographique, 297.
- Guillaume-Danvers (V.)**
Art dans le Cinéma Français (L'), 406.
Comte de Griotel (Le), 487.
Histoire de France au Cinéma (L'), 525.
Synchronisme visuel et auditif, 443.
- Harmental (Georges d')**
Henry Krauss en Suisse, 22.
- Hopkins (Francis)**
Première des « Nibelungen » à Londres, 288.
- Jeanne (René)**
Maladie à la Mode (La), 27.
Miracle des Loups (Le), 212.
Si nous constituons un répertoire, 295.
- Landry (Lionel)**
Amis du Cinéma (Les), 483.
Auteur et public, 155.
Documentaires ? 211.
Louis Delluc, 11.
Mensonges de l'Ecran (Les), 408.
Musique et Cinéma (La), 363.
Scénaristes et cinéastes, 109.
- Lion (Roger)**
Maxudian, 195.
- Listel (J.)**
Alors que l'on tournait « Messaline impératrice », 403.
Dame masquée (La), 541.
Paris la Nuit, 450.
Visite de Chaliapine aux studios Albatros, 537.
- Lumière (Auguste et Louis)**
L'Invention du Cinématographe, 29, 171.
- Lyonel (Marc)**
Cinémagazine à Marseille, 30, 170, 250, 342, 458, 484.
- Marcel-Desprez (Robert)**
Cinéma, agent électoral (Le), 244.
- M. C.**
Mise au point de Charlie Chaplin (Une), 204.
- Mirbel (Jean de)**
Film gratuit (Un), 212.
« Olympie 13 », 329.
Squibs membre du Parlement, 79.
Vallée du Loup (La), 81.
Les Films de la semaine : 38, 85, 133, 173, 223, 263, 303, 341, 383, 420, 463, 503, 543.
- Montez (Albert)**
Trois minutes avec Huguette Duflos, 407.
- M. P.**
Film français en Autriche (Le), 255.
- Munto (J. A. de)**
Dormeuil (Edmée), 17.
Mme Germaine Dulac tourne « Le Diable dans la Ville », 245.
On tourne la « Galerie des Mœurs », 77.
Robert Saisdreau et son bal Murette, 111.
Visite à Henry-Roussel (Une), 447.
- Musidora**
Musidora nous écrit, 67.
- Noguès (Pierre)**
L'Invention du Cinématographe, 64, 209.

Pascal (Jean)
A Paimpol avec les pêcheurs d'Islande, 365.
Droit du public (Le), 536.

Rassendyl
Jenny Hasselquist à Bruxelles, 380.

R. C.
Film par T.S.F. (Le), 244.

Rollini (Z.)
Effets de perspective et situations périlleuses, 325.
Mouvements de foules et défilés à prix réduits, 68.

Rosett (Maurice)
Vie Cinématographique à Athènes, 287.

R. S.
Accapareurs d'attention (Les), 162.

Smith (R. W.)
Après-midi avec Betty Balfour (Un), 283.

Tinchant (André)
Au Film d'Art, on tourne « Paris », 523.
Douglas Fairbanks, D.W. Griffith et Mary Pickford à bord de « l'Olympic », 201.
Galerie des Monstres (La), 298.
Opinion publique (L'), 169.
Rimski (Nicolas), 105.
Rosita, 65.
Rudolph Valentino francophobe, 285.

Trévières (Pierre)
Nos grandes enquêtes dans les milieux scientifiques, 488.

Valory (Jean)
Mosjoukine... Koline, 458.

Wahl (Lucien)
Auto contradicteur (L'), 126.

Causes (Les), 243.
Couleur nécessaire (La), 482.
Dans un roman italien, 336.
Deux saintes, 424.
Enfer des Chevaux (L'), 218.
Histoire, 286.
Influence et la Tolérance (L'), 456.
Jumelles de Cinéma (Les), 76.
Mes vingt vains souhaits, 544.
Soyons grincheux, 168.
Un peu de jeunesse, s'il vous plaît, 28.

Williard (James)
Affaire Mystérieuse (Une), 461.
Alarme de Minuit (L'), 540.
Double Existence de lord Samsey (La), 339.
Enfant du Cirque (L'), 501.
Famille (Une), 419.
Première femme (La), 261.
Vieille marquise très riche (Une), 131.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

1. — Articles biographiques

Dalsace (Lucien), 439.
Dalton (Dorothy), 279.
Darly (Hélène), 59.
Dormeul (Edmée), 17.
Erickson (Madeleine), 519.
Gil-Clary, 359.
Gish (Lillian et Dorothy), 239.
Hawley (Wanda), 479.
Mac Lean (Douglas), 399.
Maxudian, 195.
Naldi (Nita), 319.
Nilsson (Anna Querentia), 151.
Rimsky (Nicolas), 105.

Princesse errante (La), 543.
Rantzau (Les), 86.
Rose blanche (La), 341.
Son enfant, 503.
Survivre, 503.
Terreur, 224.
Tour de France par deux enfants (Le), 422.
Train Rouge (Le), 173.
Vallée du Loup (La), 463.
Victoire du Cœur (La), 543.
Vie de Bohême (La), 174.

3. — Les Présentations

Age des Folies (L'), 305.
Après le Triomphe, 40.
Au plus malin, 136.
Aventure d'un jour, 505.
Bandeau de Cupidon (Le), 136.
Clef du Mystère (La), 135.
Continent mystérieux (Le), 87.
Course infernale (La), 545.
Danseuse blessée (La), 175.
Dégourdi (Un), 76.
Diavolo court sa chance, 88.
Diavolo roi, 545.
Drame au Pays de Galles (Un), 176.
Dure école (La), 423.
Emancipée, 135.
Enfer de la Vie (L'), 545.
Epave tragique (L'), 545.
Escapade (L'), 175.
Féroce (Le), 39.
Fin des Fantômes (La), 264.
Flamme du Désert (La), 39.
Folie des Grandeurs (La), 545.
Folle gageure (La), 176.
Grand-père avait raison, 305.
Horloge (L'), 176.
Idole du Village (L'), 264.
Intruse (L'), 88.
Jannette danseuse, 88.
Justicière (La), 40.
Maître chanteur, 264.
Malec aéronaute, 505.
Marchande de Rêves (La), 305.
Ménage d'actrice (Un), 135.
Mimi Pinson, 505.
Misère, 176.
Mon enfant, 176.
Mur (Le), 423.
Mur mitoyen, 505.
Ombres qui passent (Les), 424.

Pardon dans la Tempête (Le), 40.
Prince d'Orient, 135.
Quand l'enfant paraît, 136.
Raz de Marée (Le), 40.
Scrutule (Le), 305.
Secret professionnel, 343.
Sous le soleil d'Espagne, 423.
Suprême Amour, 40.
Surprises d'un Héritage (Les), 505.
Trois Routes (Les), 344.
Victoire du Cœur (La), 343.
Vierge du Portail (La), 40.

4. — Articles divers

Accapareurs d'attention (Les), 162.
Affaire Mystérieuse (Une), 461.
A la Gloire du Sport, 114.
Alarme de Minuit (L'), 540.
Alors que l'on tournait « Mesaline impératrice », 403.
Amis du Cinéma (Les), 483.
A Paimpol avec les pêcheurs d'Islande, 365.
Après-midi avec Betty Balfour (Un), 283.
Art dans le Cinéma français (L'), 406.
Art de finir (L'), 16.
A propos du droit des pauvres, 256.
A propos de Rudolph Valentino, 375.
Aube de Sang (L'), 221.
Au Film d'Art, on tourne « Paris », 523.
Auteur et public, 155.
Blanchette, 457.
Bonheur qui passe (Le), 381.
Bons Larrons (Les), 83.
Ce que les artistes gagnent en Amérique, 124.
Ce que nous préparent les films Dini, 415.
Charlie Chaplin tourne « La Ruée vers l'Or en 1898 », 368.
Chiffonnier de Paris (Le), 127.
Cinéma agent électoral (Le), 244.
Cinéma école du crime, 455.
Cinéma sous les obus, 405.
Cinématographie en Russie (La), 497.

2. — Les Films de la Semaine

A l'Horizon du Sud, 384.
A tort et à travers, 38.
Aube de Sang (L'), 463.
Bonne fortune (Une), 464.
Bons Larrons (Les), 420.
Bourrasque (La), 85.
Chasseur de Baleines (Le), 464.
Ce cochon de Morin, 133.
Corsaire (Le), 263.
Cousin Pons (Le), 38.
Dégourdi (Un), 422.
Deux Gaminés (Les), 543.
Drame au Pays de Galles (Un), 384.
Drame du Korosko (Le), 303.
Emancipée, 304.
Enfant des Halles (L'), 85.
Enjôleuse (L'), 86.
Escapade (L'), 384.
Faute d'un autre (La), 38.
Gens du Warmland (Les), 223.
Gitaniilla, 133.
Grand'Mère, 383.
Inondation (L'), 224.
Intruse (L'), 341.
Justicière (La), 341.
Maître chanteur, 464.
Ménage d'actrice (Un), 341.
Misère, 384.
Notre-Dame de Paris, 420.
Olympic 13, 422.
Ombre du Bonheur (L'), 504.
On ne badine pas avec l'amour, 224.
Page d'amour (Une), 174.
Piège doré (Le), 303.
Pierre et Jean, 173.
Prince d'Orient, 383.

Comment Douglas Fairbanks fit ses débuts à l'écran, 205.
Comte de Griole, 486.
Conquête aérienne (Une), 459.
Conquête d'une femme (La), 244.
Dame masquée (La), 541.
De l'Influence du Cinéma sur le théâtre et la littérature, 123.
Dernière danse (La), 417.
Dernières nouvelles d'Amérique: 37, 82, 130, 167, 217, 258, 290, 338, 410, 460, 490, 538.
Diavolo court sa chance, 335.
Documentaires ? 211.
Donatien réalise « La Princesse Lulu », 529.
Double existence de lord Samsey (La), 339.
Douglas Fairbanks, D.W. Griffith et Mary Pickford à bord de l'« Olympic », 201.
Droit de... Salomon (Le), 535.
Droit du public (Le), 536.
Ecran et la Scène (L'), 110.
Enfant du Cirque (L'), 501.
Esprit de la Chevalerie (L'), 379.
Famille (Une), 419.
Fantaisies coûteuses, 458.
Fatale expérience, 499.
Fausse joie, 32.
Fétichisme cinématographique, 297.
Film français en Autriche (Le), 255.
Film gratuit (Un), 212.
Film par T.S.F. (Le), 244.
Fin d'Hollywood (La), 250.
Folie du Jazz (La), 539.
Galerie des Monstres (La), 298.
Grande dame de Cinéma (Une), 159.
Henry Krauss en Suisse, 22.
Histoire de France au Cinéma (L'), 525.
Interview-express de France Dhélia, 172.
Irréal au Cinéma (L'), 19.
Jenny Hasselquist à Bruxelles, 380.
Jeune Amour (Un), 382.
Jeux et sports d'hiver, 35.
Madame Germaine Dulac nous parle du « Diable dans la Ville », 245.
Main Noire (La), 126.
Maladie à la Mode (La), 27.
Mary et Doug à Genève, 485.
M. Chimot tourne « Le Chemin du Vrai », 323.
Mensonges de l'écran (Les), 408.
Miracle des Loups (Le), 212.
Mise au point de Charlie Chaplin (Une), 204.
Musidora nous écrit, 67.
Musique et Cinéma (La), 363.
Olympic 13, 329.
Ombre du bonheur (L'), 259.
On doit y arriver, 496.
On tourne « La Galerie des Monstres », 77.
Opinion publique (L'), 169.
Orphelin de Paris (L'), 33.
Paris la Nuit, 450.

Pendant que l'on tournait « L'Homme Noir », 377.
Petits trous trop chers (Les), 495.
Pierre le Grand, 129.
Pour toute la Vie, 117.
Première des « Nibelungen » à Londres (La), 288.
Première femme (La), 261.
Princesse errante (La), 301.
Programmes d'été, 406.
Robert Saireau et son bal muette, 111.
Roger Lion nous parle de ses projets, 500.
Rosita, 65.
Rudolph Valentino francophobe, 285.
Scénaristes et cinéastes, 109.
Si nous constituons un répertoire, 295.
Son enfant, 257.
Sport hippique (Le), 157.
Squibs membre du Parlement, 79.
Tour de France par deux enfants (Le), 220.
Trois minutes avec Huguette Duflos, 407.
Types du Cinéma américain, 160.
Un peu de logique, s.v.p., 342.
Vallée du Loup (La), 81.
Vie cinématographique à Athènes (La), 287.
Visite à Henry-Roussel (Une), 447.
Visite de Chaliapine aux studios Albatros, 537.

5. — Articles documentaires et techniques

Comment on truque les prises de vues sous-marines, 31.
Débuts du Journal filmé (Les), 13.
Effets de perspective et situations périlleuses, 325.
Film aux champs (Le), 75.
Invention du Cinématographe (L'), 29, 64, 112, 130, 171, 200.
Mouvements de foules et défilés à prix réduits, 68.
Nos grandes enquêtes dans les milieux scientifiques, 488.
Synchronisme visuel et autitif, 443.

6. — Livres propos

Auto contradicteur (L'), 126.
Causes (Les), 243.
Couleur nécessaire (La), 482.
Dans un roman italien, 336.
Deux Saintes, 424.
Enfer des Chevaux (L'), 218.
Histoire, 286.
Influence et la Tolérance (L'), 456.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

I. — Portraits

B
BERNHARDT (Lysiane), 232.
BOUET (Régine), 433.
BRABANT (Andrée), 432.

C
CATELAIN (Jaque), 312.
CHAMPETIER (Emilien), 131.

D

DALSACE (Lucien), 472.
DALTON (Dorothy), 273.
DARLY (Hélène), 49.
DE BAER (Jean-Paul), 144.
DIEUDONNÉ (Albert), 272.
DINI (Genaro), 352.
DORMEUIL (Edmée), 1.

E

ERICKSON (Madeleine), 513.

F

FAIRBANKS (Douglas), 96.
FÉLIX (Geneviève), 371.

Jumelles de Cinéma (Les), 76.
Mes vingt vains souhaits, 544.
Soyons grincheux, 168.
Un peu de jeunesse, s'il vous plaît, 28.

7. — Poèmes de l'écran

On ne badine pas avec l'amour, 199.
Rantzau (Les), 78.
Violettes impériales, 110.

8. — Cinémagazine en Province et à l'Etranger

Alexandrie, 82.
Alger, 64, 136, 538.
Amiens, 126, 424.
Bayonne, 124, 204.
Beauvais, 126.
Belgrade, 219.
Berlin, 378, 545.
Béziers, 112, 256.
Blarritz, 212, 384.
Bône, 154.
Boulogne-sur-Mer, 30, 134, 156, 256, 338, 418.
Bruxelles, 36, 136.
Genève, 12, 66, 88, 134, 156, 199, 260, 300, 330, 418, 456, 482, 538.
Lausanne, 88, 136.
Lyon, 364, 405, 449, 524.
Marseille, 30, 170, 250, 342, 458, 484.
Montpellier, 116, 156, 224, 264, 416, 449, 504.
Montroux, 136.
Nantes, 219, 364.
Naples, 37, 407.
Neuchâtel, 177, 260, 484.
Nice, 30, 76, 172, 256, 344, 455.
Nîmes, 212, 255, 324, 416.
Niort, 286.
Orléans, 88.
Pau, 76, 340, 536.
Saint-Etienne, 172, 364, 449.
Sofia, 12, 336.
Tarbes, 219.
Vevey, 66, 136.

9. — Divers

Concours de silhouettes : 125, 159, 219, 260, 287, 340, 376, 418, 449, 504, 535.
Echos : 41, 84, 132, 177, 222, 262, 302, 345, 425, 462, 502, 542.
Scénarii: Enfant des Halles (L'), 67, 116, 168, 218, 255, 282, 336, 376.
Mandrin, 28.
Orphelin de Paris (L'), 28, 67, 116, 168, 218, 255.

G

GALLONE (Carmine), 552.
GIL-CLARY, 353.
GISH (Lillian), 233.

H

HART (William S.), 162.
HAWLEY (Wanda), 512.

J

JOHNSTONE (Justine), 503.

L

LEGEAY (Denise), 145.

LEPRINCE (René), 392.
LUMIÈRE (Auguste et Louis), 29.

M

MAC LEAN (Douglas), 393.
MAXUDIEN, 185.
METGHAN (Thomas), 161.

N

NALDI (Nita), 313.
NILSSON (Anna Querentia), 184.

O

ORLOVE (Nina), 473.

P

PICKFORD (Mary), 96, 485.
PURVIANCE (Edna), 170.

R

RAY (Charles), 160.
REID (Wallace), 160.
RIMSKY (Nicolas), 97.

V

VALENTINO (Rudolph), 161, 285.

II. — Illustrations d'Articles et de Scènes de Films

- Activité Cinématographique (L') : 23, 24, 25, 26, 71, 72, 73, 74, 119, 120, 121, 122, 163, 164, 165, 166, 207, 208, 209, 210, 251, 252, 253, 254, 291, 292, 293, 294, 331, 332, 333, 334, 372, 373, 374, 411, 412, 413, 414, 452, 453, 454, 491, 492, 493, 494, 531, 532, 533, 534.
- Affaire Mystérieuse (Une), (1 ill.), 461.
- A la Gloire du Sport (2 ill.), 115.
- Alarme de Minuit (L'), (2 ill.), 540.
- Alors que l'on tournait « Messaline impératrice », (2 ill.), 403.
- A Paimpol avec les pêcheurs d'Islande (1 ill.), 365.
- Après-midi avec Betty Balfour (Un) (2 ill.), 283.
- Aube de Sang (L') (1 ill.), 221.
- Au Film d'Art, on tourne « Paris » (2 ill.), 523.
- Blanchette (1 ill.), 457.
- Bons Larrons (Les) (2 ill.), 83, 420.
- Carrière des Sœurs Gish (La) (4 ill.), 239.
- Ce que nous préparent les films Dini (2 ill.), 415.
- Charlie Chaplin tourne « La Ruée vers l'Or en 1898 » (3 ill.), 368.
- Chiffonnier de Paris (Le) (2 ill.), 127.
- Comment Douglas Fairbanks fit ses débuts à l'écran (2 ill.), 205.
- Comment on truke les prises de vues sous-marines (2 ill.), 31.
- Comte de Griolet (Le) (2 ill.), 486.
- Conquête aérienne (Une) (1 ill.), 459.
- Conquête d'une femme (La), (1 ill.), 337.
- Corsaire (Le) (1 ill.), 263.
- Dalsace (Lucien) (5 ill.), 439.
- Dalton (Dorothy) (4 ill.), 279.
- Dame masquée (La) (2 ill.), 541.
- Dans une blessée (La) (1 ill.), 174.
- Débuts du Journal filmé (Les), (4 ill.), 17.
- Delluc (Louis) (2 ill.), 11.
- Dernière Danse (La) (1 ill.), 417.
- Deux Gamines (Les) (1 ill.), 543.
- Dix créations d'Hélène Darly (Les) (4 ill.), 59.
- Donatien réalise « La Princesse Lulu » (2 ill.), 529.
- Dormeuil (Edmée) (2 ill.), 17.
- Double existence de lord Samsy (La) (1 ill.), 339.
- Douglas Fairbanks, D-W. Griffith et Mary Pickford à bord de l'« Olympic » (3 ill.), 201.
- Drame du Korosko (Le) (1 ill.), 303.
- Effets de perspective et situations périlleuses (4 ill.), 325.
- Emancipée (1 ill.), 135.
- Enfant des Halles (L') (1 ill.), 85.
- Erickson (Madeleine) (3 ill.), 519.
- Esprit de Chevalerie (L'), (1 ill.), 379.
- Famille (Une) (1 ill.), 419.
- Fatale Expérience (1 ill.), 499.
- Fétichisme cinématographique (2 ill.), 297.
- Flamme du désert (La) (1 ill.), 39.
- Folie du Jazz (La) (1 ill.), 539.
- Galerie des Monstres (La) (1 ill.), 298.
- Gens du Warmland (Les) (1 ill.), 223.
- Gil-Clary (6 ill.), 359.
- Gitanilla (1 ill.), 133.
- Hawley (Wanda) (4 ill.), 479.
- Histoire de France au Cinéma (L') (4 ill.), 525.
- Intruse (L'), (1 ill.), 87.
- Irréel au Cinéma (L') (3 ill.), 19.
- Jenny Hasselquist à Bruxelles (1 ill.), 380.
- Jeanne Amour (Un) (1 ill.), 382.
- Jeux et Sports d'Hiver (2 ill.), 35.
- Mac Lean (Douglas) (4 ill.), 399.
- Madame Germaine Ducac nous parle du « Diable dans la Ville » (3 ill.), 245.
- Marchande de Rêves (La) (1 ill.), 305.
- Maxudien (7 ill.), 195.
- M. Chimot tourne « Le Chemin du Vrai » (2 ill.), 323.
- Mensonges de l'Écran (Les) (2 ill.), 408.
- Miracle des Loups (Le) (5 ill.), 212.
- Mouvements de foules et défilés à prix réduits (4 ill.), 68.
- Mur (Le) (1 ill.), 423.
- Musidora nous écrit (1 ill.), 67.
- Naldi (Nita) (3 ill.), 319.
- Nilsson (Anna Querentia) (4 ill.), 151.
- Nos grandes enquêtes dans les milieux scientifiques (2 ill.), 488.
- Notre-Dame de Paris (1 ill.), 421.
- Olympic 13 (2 ill.), 329.
- On tourne « La Galerie des Monstres » (1 ill.), 77.
- Opinion publique (L') (1 ill.), 169.
- Orphelin de Paris (L') (3 ill.), 33, 34, 48.
- Paris, la Nuit (2 ill.), 450.
- Pendant que l'on tournait « L'Homme Noir » (1 ill.), 377.
- Pierre et Jean (1 ill.), 173.
- Pierre le Grand (1 ill.), 129.
- Pour toute la vie (2 ill.), 117.
- Première femme (La) (1 ill.), 261.
- Prince d'Orient (1 ill.), 383.
- Princesse errante (La) (1 ill.), 301.
- Rimsky (Nicolas) (5 ill.), 105.
- Robert Saïdreau et son bal murette (2 ill.), 111.
- Rose blanche (La) (1 ill.), 341.
- Rosita (1 ill.), 65.
- Son enfant (1 ill.), 257.
- Sport hippique (Le) (4 ill.), 157.
- Squibs membre du Parlement (1 ill.), 79.
- Synchronisme visuel et auditif (3 ill.), 443.
- Tour de France par deux enfants (Le) (1 ill.), 220.
- Trois minutes avec Huguette Duflos (1 ill.), 407.
- Vallée du Loup (La), (1 ill.), 81.
- Victoire du Cœur (La) (1 ill.), 343.
- Vieille Marquise très riche (Une) (1 ill.), 131.
- Visite à Henry-Roussel (2 ill.), 447.
- Visite de Chaliapine aux studios Albatros (1 ill.), 537.