

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABETIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Andreu (Theodoro de)**
Cinémagazine en Espagne, 113, 153.
- Arroy (Juan)**
 A la mémoire de Séverin-Mars, 56.
 Charlie Chaplin, 108.
 Films rustiques, 416.
 Forêt photographique (La), 344.
 Mer (La), 133.
 Neige photographique (La), 385.
 Sous-Titres, 310.
 Théâtre et Cinéma.
- Beauciel (Arlette)**
Cinémagazine à Montpellier.
- Bonneau (Albert)**
 Alice Terry, 247.
 Carlyle Blackwell, 407.
 Contrats de Chiens, 14.
 Fauves au Studio (Les), 263, 305.
 Fratellini devant l'objectif (Les) 104.
 Henri Baudin, 7.
 Jean Epstein tourne « Le Lion des Mogols », 145.
 Lewis Stone, 127.
 Marguerite Madys, 207.
 Milton Sills, 327.
 Nicolas Koline, 449.
 Révolution française au Cinéma (La), 171.
 Robert Marcel-Desprez, 468.
 Simone Vaudry, 287.
 Viola Dana, 369.
 Voleur de Bagdad (Le), 490.
 Les Présentations : 31, 72, 112, 152, 192, 231, 274, 314, 392, 431, 473, 513.
- Bordeaux (Henri)**
 A propos de « La Neige sur les Pas », 175.
- Borie (Paul de la)**
 Droits du public (Les), 291.
 Etranger et nous (L'), 453.
 Meilleur moyen (Le), 411.
 Pour une Industrie française, 215.
 Qu'est-ce qu'un Film ? 508.
 Réponse à des objections, 373.
 Une Consécration, 270.
 Une question controversée, 331.
- Buisine (P.)**
Cinémagazine à Nice, 50, 54, 147, 296, 374.
- Cammage**
Cinémagazine à Montpellier, 138, 215.
- Danilowicz (C. de)**
 Chez Eric Pommer, 11.
Cinémagazine à Berlin, 95.
- Dejob (G.)**
 A propos des taxes municipales, 332.
Cinémagazine à Boulogne-sur-Mer, 178, 256.
- Delille (Maurice)**
 Les Enfants à l'écran, 183.
- Doublon (Lucien)**
 Cinéma à l'Opéra (Le), 504.
- Cri d'alarme, 188.
 Droit de Salomon (Le), 64.
 Enfants de Paris, 267.
 Exagération, 414.
 Five O'Clock Cinéma, 95.
 Réciprocité, 256.
 Serait-ce possible ? 212.
- Dulac (Germaine)**
 Les Procédés Expressifs du Cinématographe, 15, 66, 89.
- Dureau (Georges)**
 Cinéma doit-il être muet ? (Le), 143.
 Paul Menant, 47.
- Durieux**
Cinémagazine à Munich, 349, 512.
- Duterme (Marguerite)**
 Que demandez-vous au Cinéma ? 24, 106, 210, 336.
- Dyrrès (Georges)**
 Le Problème de la Cinématographie en couleurs, 177.
- Elie (Eva)**
Cinémagazine à Genève, 32, 68, 98, 138, 184, 227, 338, 388, 430, 472, 498.
- Fairbank. (Douglas)**
 Pourquoi j'ai tourné « Le Voleur de Bagdad », 496.
- Farnay (Lucien)**
 Châle aux Fleurs de Sang (Le), 23.
 Intruse (L'), 509.
 Ironie du Sort (L'), 268.
 Jeux Olympiques dans l'antiquité (Les), 148.
 Ombres qui passent (Les), 389.
 Pierrot-Pierrette, 469.
 Scaramouche, 425.
 Suzanna, 191.
- Ferla (Camille)**
Cinémagazine à Lausanne, Vevey, etc., 256, 266, 335, 411.
- Florey (Robert)**
 Avec Charlie Chaplin, 455.
 Cinéma au Canada (Le), 96.
 Nouvelles d'Amérique, 374.
- J. G.**
Cinémagazine à Pau, 308, 428, 472.
- Gaillard (Henri)**
 Chevauchée blanche (La), 69.
 Eveil (L'), 189.
 Fille de l'Eau (La), 465.
 Remorqueur « Chief » (Le), 27.
 Son premier Amour, 505.
- Guillaume-Danvers (V.)**
 Avocats et Causes célèbres de l'écran, 186.
 Escrime et le Duel au Cinéma (L'), 51.
 Travestis (Les), 418.
- Hamman (Joë)**
 Plaies et bosses, 347.
- Henri (J.)**
Cinémagazine en Russie : 26, 55, 154, 170, 227, 350, 384, 464.
- J. E. E.**
 Jeanne de Balzac, 87.
- Jeanne (René)**
 Une exploitation pétrolifère en flammes à l'île Saint-Denis, 376.
 Une semaine sur la côte normande, 293.
- Kerdellec (de)**
Cinémagazine à Nantes, 98.
- Korman**
Cinémagazine à Naples, 98.
- Labusquière**
 Lorsque Raquel Meller tournait « La Terre Promise », 497.
- Landray (Sabine)**
 Lettre d'Argentine, 138.
- Landry (Lionel)**
 Cadre naturel et décor factice, 223.
 Courts ou longs ? 251.
 Exclusivité ou spécialité, 423.
 Nature et le Cinéma (La), 63.
 Nouveau Scandale de Versailles (Le), 131.
 Téléphone au Cinéma (Le), 292.
- Lejeune**
Cinémagazine à Anvers, 226.
- Listel (J.)**
 Au sujet des Acrobates à l'écran, 225.
 Deux Gosses (Les), 309.
 Diagnostic, 230.
 Harry Piel, 167.
- Lumière (Louis)**
 Projection à grande distance (La), 303.
- Marcel-Desprez (Robert)**
 Le « Bouif » se mue en ange gardien, 93.
- Mirbel (Jean de)**
 Les Films de la Semaine : 30, 71, 111, 151, 192, 231, 352, 391, 429, 471, 511.
 Rêves de Clowns, 467.
 Sessue Hayakawa et Huguette Duffos tournent « J'ai tué », 213.
- Montez (Albert)**
Cinémagazine à Lyon, 88, 424.
- M. P.**
 Carmel Myers, 72.
 Jean Demercay, 185.
 Madeleine Guitty raconte... 88.
- Reymond (Jean)**
Cinémagazine à Neuchâtel, 54.
- Rosett (Maurice)**
 Allemagne cinématographique (L'), 343, 383, 415, 463.
 Dernière nouvelles de Londres, 103.
 Une Semaine à Vienne, 503.
- Saffar (Paul)**
Cinémagazine à Alger, 144, 176, 266, 338, 431.

Slouma Abderrazak

Cinémagazine à Tunis, 94, 330, 472.

Taylor (André)

M. Starevitch nous parle de ses films, 257.

Teulat (R.)

Cinémagazine à Dusseldorf, 378.

Thibaud (Louis)

Cinémagazine à Nîmes, 454.

Tinchant (André)Chute de l'Idole (La), 228.
Mode à l'écran (La), 147.**Wahl (Lucien)**Beau scrupule (Le), 224.
Chasse est ouverte (La), 418.
Comme on a vieilli ! 384.
Consolation, 144.
Deux Morts, 252.
Encore la musique ! 50.
Enquête à faire (Une), 504.
Faux métropolitain (Le), 169.**II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES****1. — Articles biographiques**Balzac (Jeanne de), 87.
Baudin (Henri), 7.
Blackwell (Carlyle), 407.
Dana (Viola), 369.
Koline (Nicolas), 449.
Madys (Marguerite), 207.
Ménant (Paul), 47.
Myers (Carmel), 72.
Piel (Harry), 167.
Sills (Milton), 327.
Stone (Lewis), 127.
Terry (Alice), 247.
Vaudry (Simone), 287.**2. — Les Films de la Semaine**Arriviste (L'), 511.
Aventures de Ruth (Les), 71.
Aventure d'une Nuit, 192.
Baruch, 429.
Bella Donna, 511.
Cabane d'Amour (La), 352.
Charlatan, 429.
Chevauchée blanche (La), 471.
Conquête aérienne (Une), 151.
Conquête d'une femme (La), 30.
Dernier des Mohicans (Le), 192.
Double Aventure de lord Samsey (La), 71.
Enfants de Paris, 429.
Enfant du Cirque (L'), 511.
Esprit de la Chevalerie (L'), 111.
Famille (Une), 151.
Fontaine des Amours (La), 352.
Galerie des Monstres (La), 429.
Héroïne du Rail (L'), 352.
Idole du Village (L'), 30.
Jeune Amour (Un), 71.
Lion de Venise (Le), 511.
Loi maudite (La), 231.
Loup Garou (Le), 391.
Marchande de Rêves (La), 30.
Marin d'eau douce, 192.
Mimi Pinson, 391.
Montreur d'ombres (Le), 391.
Paris la nuit, 429.
Remorqueur « Chief » (Le), 352.
Secret Professionnel, 71.
Trois Masques (Les), 111.**3. — Les Présentations**Abandonnée (L'), 72.
Ah ! Quelle douche ! 152.
Américain (L'), 274.
Anne de Boleyn, 431.
Automne de la Vie (L'), 231.
Aventurier (L'), 314.
Bac tragique (Le), 314.
Baruch, 231.
Bas les Masques ! 152.
Brière (La), 231.
Cabane d'Amour (La), 112.
Centaure, 152.
Chaîne (La), 152.Chimère (La), 513.
Cœurs farouches, 112.
Couronne Volée (La), 192.
Crime d'un autre (Le), 431.
Dame de chez Maxim's, 31.
Demi-Vierges (Les), 112.
Dettes sacrées (Une), 473.
Drame en Mer (Un), 473.
Droits du Cœur (Les), 152.
Echénance sanglante, 23.
Emigré (L'), 31.
Enfant de la Balle (L'), 72.
Enfant Sacrifiée (L'), 392.
Espionnage (L'), 31.
Etrangers de la Nuit (Les), 513.
Favori de la Reine (Le), 314.
Femme aux quatre masques (La) 431.
Femme qu'il épousa (La), 431.
Flambée des Rêves (La), 112.
Flétrissure (La), 72.
Fontaine des Amours (La), 112.
Goutte de Sang (La), 274.
Hallali Conjugal (L'), 192.
Héroïne du Rail (L'), 112.
Hollywood, 112.
Huitième femme de Barbe Bleue 72.
Inhumaine (L'), 192.
Jusqu'au dernier homme, 231.
Mariage de Figaro (Le), 473.
Montée vers la Lumière (La), 392.
Montreur d'ombres (Le), 274.
Mystérieux héritage (Un), 431.
Notre grand homme, 31.
Ouah ! Ouah ! 31.
Outsider (L'), 473.
Petite Femme (Une), 513.
Pillage, 513.
Pour l'Amour de l'Enfant, 72.
Quinze francs à l'heure, 231.
Raskolnikoff, 431.
Sa patrie, 152.
Son grand frère, 231.
Survie magique, 152.
Une Page d'Histoire, 112.
Vengeur (Le), 152.
Vert-Galant (Le), 473.
Visages de l'Amour (Les), 392.**4. — Articles divers**A la mémoire de Séverin-Mars, 56.
Allemagne Cinématographique (L'), 343, 383, 415, 463.
A propos de « la Neige sur les Pas », 175.
A propos des Taxes municipales, 332.
Avec Charlie Chaplin, 455.
« Bouif » se mue en ange gardien (Le), 93.
Cadre naturel et décor factice, 223.
Cinéma au Canada (Le), 96.
Cinéma à l'Opéra (Le), 504.
Cinéma doit-il être muet ? 143.Films d'enseignement, 332.
Lois au cinéma (Les), 26.
Pour que tous les films soient intéressants, 110.
Sifflet commande (Le), 468.
Tromperies, 296.**Willard (James)**Comment on écrit un scénario, 304.
Eternel Combat (L'), 427.
Jazzmania, 507.
Ornière (L'), 271.
Raison de Vivre (La), 29.

Comment on écrit un scénario, 304.

Contrats de chiens, 14.
Courts ou longs ? 251.
Cri d'Alarme, 188.
Dans les Studios, 230.
Dernière nouvelles de Londres, 103.
Diagnostic, 230.
Droit de Salomon (Le), 64.
Enfants à l'écran (Les), 183.
Exclusivités ou Spécialités, 423.
Exploitation pétrolière en flammes à l'île Saint-Denis, 376.
Five O'Clock Cinéma, 95.
Fratellini devant l'objectif (Les) 104.

Harry Piel dans « La Couronne Volée », 297.

Jean Demerçay, 177.
Jeux Olympiques dans l'Antiquité (Les), 148.Lettre d'Argentine, 138.
Lorsque Raquel Meller tournait « La Terre Promise », 497.
Madeleine Guitty raconte... 88.
M. Epstein tourne « Le Lion des Mogols », 145.

M. Starevitch nous parle de ses films, 257.

Nature et le Cinéma (La), 63.
Nouveau Scandale de Versailles (Le), 131.Plaies et bosses, 347.
Prise de vues, 309.

Prise de vues dans les Musées et Monuments de l'Etat (La), 132.

Problème de la Cinématographie en couleurs, 177.

Procédés expressifs du Cinématographe (Les), 15, 66, 89.

Projection à grande distance de phototypes de grands formats (La), 303.

Que demandez-vous au Cinéma ? 24, 106, 210, 336.

Robert Marcel-Desprez, 468.
Sessue Hayakawa et Huguette Duflos tournent « J'ai tué », 213.Téléphone au Cinéma (Le), 292.
Types du Cinéma américain, 12.
Une Semaine à Vienne, 503.
Une Semaine sur la Côte Normande, 293.**5. — Articles documentaires**Avocats et Causes célèbres de l'écran, 186.
Charme et l'Antipathie visuels (Le), 253.
Chez Eric Pommer, 11.
Crimes passionnels au Cinéma (Les), 333.
Escrime et le duel au Cinéma (L'), 51.Fauves au studio (Les), 263, 305.
Films rustiques, 416.
Mer (La), 133.
Mode à l'écran (La), 147.
Neige photogénique (La), 385.
Révolution française au Cinéma (La), 171.
Sous-Titres, 310.
Théâtre et Cinéma, 216.
Travestis (Les), 412.**6. — Les Grands Films**Châle aux fleurs de sang (Le), 23.
Chevauchée blanche (La), 69.
Chute de l'Idole (La), 228.
Enfants de Paris, 267.
Eternel Combat (L'), 427.
Eveil (L'), 189.
Fille de l'eau (La), 465.
Intruse (L'), 509.
Ironie du Sort (L'), 268.
Jazzmania, 507.
Ombres qui passent (Les), 389.
Ornière (L'), 271.
Pierrot-Pierrette, 469.
Raison de Vivre (La), 29.
Remorqueur « Chief » (Le), 27.
Rêves de Clowns, 467.
Scaramouche, 375, 425.
Son premier Amour, 505.Suzanna, 191.
Voleur de Bagdad (Le), 490.**7. — La Vie Corporative**Consécration (Une), 270.
Droits du public (Les), 291.
Etranger et nous (L'), 453.
Meilleur moyen (Le), 411.
Pour une Industrie française, 215.
Qu'est-ce qu'un film ? 508.
Question controversée (Une), 331.
Réponse à des objections, 373.**8. — Livres Propos**Beau scrupule (Le), 224.
Chasse est ouverte (La), 418.
Comme on a vieilli ! 384.
Consolation, 144.
Deux Morts, 252.
Encore la Musique, 50.
Faux Métropolitain (Le), 169.
Films d'enseignement, 332.
Lois au Cinéma (Les), 26.
Pour que tous les films soient intéressants, 110.
Sifflet commande (Le), 468.Tromperies, 296.
Une enquête à faire, 504.**9. — « Cinémagazine » en Province**Alger : 144, 176, 266, 338, 431.
Périers : 454.
Boulogne-sur-Mer : 178, 256.
Lyon : 88, 424.
Montpellier : 138, 215.
Nantes : 98.
Nice : 50, 54, 147, 296, 374.
Nîmes : 454.
Pau : 308, 428, 472.
Tunis : 94, 330, 472.**10. — « Cinémagazine » à l'Étranger**Anvers : 226.
Barcelone : 113, 153.
Berlin : 95.
Dusseldorf : 378.
Genève : 32, 68, 98, 138, 227, 338, 388, 430, 472, 498.
Lausanne : 256, 266, 335, 411.
Moscou : 26, 55, 154, 170, 227, 350, 384, 464.
Munich : 349, 512.
Naples : 98.**TABLE DES ILLUSTRATIONS****I. — Portraits**

FERRARE (Marthe), 200.

K

KOLINE (Nicolas), 441.

MMADYS (Marguerite), 201.
MARVILLE (Suzanne), 280.
MATHOT (Léon), 281.
MÉNANT (Paul), 41.
MOSJOUKINE (Ivan), 361.
MYERS (Carmel), 80.**P**

PIEL (Harry), 161.

R

ROLLA-NORMAN, 120.

SSCHUTZ (Maurice), 121.
SIGNORET (Gabriel), 440.
SILLS (Milton), 321.
STONE (Lewis), 160.**T**

TERRY (Alice), 241.

V

VAUDRY (Simone), 320.

II. — Illustrations d'Articles et Scènes de Films

A la mémoire de Séverin-Mars, 56 (7 ill.).

A propos de « La Neige sur les Pas », 175 (1 ill.).

Au sujet des Acrobaties à l'écran 225 (2 ill.).

Avec Charlie Chaplin, 455 (3 ill.).

Avocats et Causes célèbres de l'écran, 186 (2 ill.).

Balzac (Jeanne de), 87 (1 ill.).
Baudin (Henri), 7 (8 ill.).
Blackwell (Carlyle), 407 (3 ill.).« Bouif » se mue en ange gardien (Le), 93 (1 ill.).
Châle aux fleurs de sang (Le), 23 (1 ill.).
Charlie Chaplin, 108 (4 ill.).
Charme et Antipathie Visuels, 253 (4 ill.).

Chevauchée blanche (La), 69 (1 ill.).

Chez Eric Pommer, 11 (1 ill.).
Chute de l'Idole (La), 228 (4 ill.).
Cinéma au Canada (Le), 96 (2 ill.).Courts ou longs, 251 (1 ill.).
Crimes passionnels au Cinéma (Les), 333 (2 ill.).

Dame de chez Maxim's (La), 31 (1 ill.).

Dana (Viola), 369 (4 ill.).
Demerçay (Jean), 185 (1 ill.).
Double Existence de lord Samsey (La), 71 (1 ill.).

Droits du Cœur (Les), 153 (1 ill.).

Enfants de Paris, 267 (1 ill.).
Escrime et le duel au Cinéma (L'), 51 (3 ill.).

Esprit de la Chevalerie (L'), 111 (1 ill.).

Eternel Combat (L'), 427 (1 ill.).
Etrangers de la Nuit (Les), 513 (1 ill.).Eveil (L'), 189 (2 ill.).
Exploitation pétrolière en flammes à l'île Saint-Denis, 376 (2 ill.).Famille (Une), 151 (1 ill.).
Fauves au studio (Les), 263 (4 ill.).Films rustiques, 416 (3 ill.).
Fille de l'Eau (La), 464 (2 ill.).
Forêt photogénique (La), 344 (2 ill.).

Fratellini devant l'objectif (Les) 104 (4 ill.).

Harry Piel dans « La Couronne Volée », 297 (2 ill.).

- Héroïne du Rail (L'), 113 (1 ill.).
 Inhumaine (L'), 193 (1 ill.).
 Intruse (L'), 509 (1 ill.).
 Ironie du Sort (L'), 268 (1 ill.).
 Jazzmania, 507 (1 ill.).
 Jean Epstein tourne « Le Lion des Mogols », 145 (2 ill.).
 Jeux Olympiques dans l'antiquité, 148 (3 ill.).
 Koline (Nicolas), 44 (3 ill.).
 Lorsque Raquel Meller tournait « La Terre Promise », 496 (1 ill.).
 Madys (Marguerite), 207 (4 ill.).
 Menant (Paul), 47 (6 ill.).
 Mer (La), 133 (6 ill.).
 Mimi Pinson, 391 (1 ill.).
 Neige photogénique (La), 384 (3 ill.).
 Ombres qui passent (Les), 388 (2 ill.).
 Ornière (L'), 271 (2 ill.).
- Photographies d'actualité : 19, 20, 21, 22, 59, 60, 61, 62, 99, 100, 101, 102, 139, 140, 141, 142, 179, 180, 181, 182, 219, 220, 221, 222, 259, 260, 261, 262, 299, 300, 301, 302, 339, 340, 341, 342, 379, 380, 381, 382, 419, 420, 421, 422, 459, 460, 461, 462, 499, 500, 501, 502.
- Piel (Harry), 167 (5 ill.).
 Pierrot-Pierrette, 469 (1 ill.).
 Plaies et bosses, 347 (4 ill.).
 Problème de la Cinématographie en couleurs (Le), 179 (1 ill.).
 Procédés expressifs du Cinématographe (Les), 15, 67, 89 (4 ill.).
 Raison de Vivre (La), 28 (1 ill.).
 Remorqueur « Chief » (Le), 27 (1 ill.).
 Rêves de Clowns, 467 (1 ill.).
- Révolution française au Cinéma (La), 171 (4 ill.).
 Scaramouche, 375, 425 (3 ill.).
 Semaine sur la Côte Normande (Une), 293 (3 ill.).
 Sessue Hayakawa et Huguette Duflos tournent « J'ai tué », 213 (2 ill.).
 Sills (Milton), 327 (4 ill.).
 Son premier Amour, 505 (2 ill.).
 Starevitch nous parle de ses films, 257 (2 ill.).
 Stone (Lewis), 127 (4 ill.).
 Suzanna, 191 (1 ill.).
 Terry (Alice), 247 (4 ill.).
 Théâtre et Cinéma, 216 (5 ill.).
 Travestis (Les), 412 (2 ill.).
 Types du Cinéma Américain, 12 (5 ill.).
 Vaudry (Simone), 287 (4 ill.).
 Voleur de Bagdad (Le), 489 (7 ill.).