TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Arroy (Juan)**
 Comment ils se maquillent, 392.
 Danse photogénique (La), 458.
 Dros d'amour sous les lampes à arc, 141.
 Expressions d'yeux, 115.
 Leurs moments de loisir, 432.
 Où les acteurs de cinéma puisent leur inspiration, 70.
 Théâtre et les Grands Comédiens à l'écran (Le), 514.
- Bonneau (Albert)**
 Adolphe Menjou, 179.
 Expression et le Geste au Cinéma (L'), 381.
 Far-West en France (Le), 221.
 On tourne « La Flamme », 462.
 Pola Negri, 295.
 Renée Carl, 495.
 Rod La Rocque, 419.
 Univers dévoilé par le cinéma (L'), 339.
 Wallace Beery, 137.
 Les Présentations : 31, 80, 159, 199, 239, 281, 319, 362, 400, 439, 479, 520.
- Borie (Paul de la)**
 (La Vie Corporative)
 Affaire du Vaudeville (L'), 151.
 Amour-propre et Réalités, 217.
 Cinéma et la Presse (Le), 259.
 De Siegfried au Film européen, 17.
 Droit de Contrôle de l'auteur (Le), 311.
 Gardons nos avantages, 67.
 Invitation au Voyage (L'), 499.
 Mettez-vous d'accord !, 423.
 Organisation et Assainissement, 191.
 Pour conquérir l'Amérique, 101.
 Préférences du Public (Les), 471.
 Situation difficile (Une), 385.
 Taxes devant le Sénat (Les), 345.
- Champigny (René)**
 A propos de : Figures de Cire, 28.
 A propos de : Jocelyn, 584.
 A propos de : Miracle des Loups (Le), 236.
 A propos de : Mylord l'Arsouille, 346.
 A propos de : Napoléon, 78.
 A propos de : Origines de la Poupée (Les), 186.
- Conrad (Jack)**
 Effets de nuit photogéniques, 504.
- Danilowicz (C. de)**
 Chez Emil Jannings, 144.
 Nouvelles de Berlin, 158, 186, 216, 306, 352.
- Delibron (Jean)**
 Joacste, 233.
 Mylord l'Arsouille, 118.
- Drault (Jean)**
 Une heure au studio de Billancourt, 303.
- Durieux (Louis)**
 Réflexions à propos de l'initiation cinématographique, 73.
- Elié (Eva)**
 « Cinémagazine » à Genève, 14, 120, 140, 194, 226, 272, 312, 342, 380, 440, 464, 503.
- Faure (Jacques)**
 Cinématographie d'amateurs (La), 351, 465.
 Mitrailleuse cinématographique (La), 378.
- Farnay (Lucien)**
 Cendres de Vengeance, 237.
 Cœur de Père, 437.
 Danfe, 111.
 Elus de la Mer (Les), 25.
 Mirage de Paris (Le), 273.
 Mirage du Bonheur (Le), 397.
 Rose de Broadway (La), 317.
 Veille d'Armes, 196.
- Florey (Robert)**
 Lettre d'Hollywood, 231, 271, 517.
- Ford (Charlie)**
 Nouvelles de Pologne, 74, 140, 338, 399.
- Gaillard (Henri)**
 Capitaine Blood (Le), 29.
 Comment fut tourné le Passage de la Mer Rouge, 184.
 Premier coup de manivelle de Michel Strogoff (Le), 353.
 Victoire mutilée (La), 234.
- Gilbert (John)**
 Petit Vade-Mecum à l'usage des apprentis scénaristes, 69.
- Gilles (Pierre)**
 L'Evolution du cinéroman, 263.
- Guillaume-Danvers (V.)**
 Jean Forest, 9.
- Habitué du Vendredi (L')**
 Les Films de la semaine : 31, 79, 114, 160, 200, 238, 280, 318, 361, 399, 439, 479, 518.
- Henri (Jacques)**
 Nouvelles de Russie, 236, 266, 344, 386, 474.
- Jarville (Robert de)**
 Les Arts contre le Cinéma, 112.
- Landry (Lionel)**
 Chine sur l'Ecran (La), 391.
 Cinéma et les Monuments historiques (Le), 511.
 Interprétation et le Décor (L'), 156.
 Scénarios, 23.
- Look (Arsène)**
 André Nox, 515.
 M. Grantham Hayes, 477.
 Portrait de Léon Mathot (Un), 431.
 Puits de Jacob (Le), 155.
- Lulaud (C.)**
 Cet âge est sans pitié !, 424.
- Henri Baudin et son ami « Boa », 77.
 Mots du studio (Les), 360.
 Série continue (La), 480.
- Mathot (Léon)**
 Une lettre de Léon Mathot, 315.
- Max (Paul)**
 America, 16.
 Le Cinéma en Belgique, 356.
 Un quart d'heure avec Jacques de Barancelli, 104.
- Millet (Raymond)**
 Eugène Montfort, 475.
 Madame Germaine Dulac nous parle d'« Ame d'Artiste », 261.
 Maurice Rostand, 503.
 Mistinguett, 396.
- Mirbel (Jean de)**
 Affiche (L'), 27.
 Cinéma des Enfants (Le), 316.
 Henri Fescourt nous parle des « Misérables », 75.
 Henri Vorins tourne « La Nuit du 3 », 435.
 Maxudian, 336.
 Mary Philbin, 216.
 Tourbillon des Ames (Le), 117.
- Montéz (Albert)**
 Une Crise du Cinéma à Lyon, 259.
- P. M.**
 Carmine Gallone, 436.
 Ciné-France-Film reçoit la Presse, 258.
 Fanfan-la-Tulipe, 315.
 On nous prépare des films comiques, 195.
- Phélip (Gaston)**
 Comment Fritz Lang est venu au cinéma, 59.
 Musique et Cinéma, 425, 461, 501.
- Ploquin (Raoul)**
 Jean Epstein termine « Le Double Amour », 193.
- Ramain (Paul)**
 « L'Affiche » à Montpellier, 224.
- Rouanet (F.-F.)**
 Comment fut planté le jardin de Mgr Myriel, 276.
- Sarluis (L.)**
 L'Art animé, 395.
- Simon-Girard (Aimé)**
 Comment j'ai vu « Mylord l'Arsouille », 12.
- Stewart (Anita)**
 Anita Stewart, 455.
- Tavano (C.-F.)**
 Une heure avec Emil Jannings, 15.
- Tinchant (André)**
 Cinq minutes avec Yvette Andreyor, 473.

Claude France, 255.
Gaston Ravel, 375.
Ricardo Cortez, 97.
Siegfried, 55.
Une interview de Donatien, décorateur, 300.

Vuillermoz (Emile)
Siegfried, 49.

R. W.

Amusante aventure de Betty Blythe en Palestine (Une), 265.
Deux hommes ont osé, 357.

On tourne les extérieurs du « Puits de Jacob », 183.
Puits de Jacob (Le), 225.
Wahl (Lucien)
(Libres Propos)
Chacun son goût, 516.
Comprendre, 232.
Conversation de mon ami (La), 100.
Film Entr'acte (Le), 158.
Généralisations fausses, 74.
Ne perdons pas de temps, 358.
Repoussoirs (Les), 24.

Reprise des Gazettes animées (La), 474.
Si le film ne coûtait pas cher, 198.
Sur les enfants et les animaux, 438.
Truquez toujours et ne mentez pas, 396.
Un grand malheur nous menace, 306.
Williard (James)
Ce que sera « Michel Strogoff », 218.
Le Malade malgré lui, 354.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

1. — Biographies d'artistes

Beery (Wallace), 137.
Carl (Renée), 495.
Cortez (Ricardo), 97.
Forest (Jean), 9.
France (Claude), 255.
Jannings (Emil), 15, 144.
La Rocque (Rod), 419.
Maxudian, 336.
Menjou (Adolphe), 179.
Negri (Pola), 295.
Philbin (Mary), 216.
Ravel (Gaston), 375.
Stewart (Anita), 455.

2. — Les Films de la Semaine

Aigle des Mers (L'), 361.
Altamer le Cynique, 238.
Arabe (L'), 160.
Attaque de Zeebrugge (L'), 518.
Baiser Volé (Le), 399.
Beau Brummell (Le), 437.
Capitaine Blood (Le), 361.
Cendres de Vengeance, 479.
Cible Vivante (La), 280.
Comment j'ai tué mon enfant, 318.
Comte Kostia (Le), 439.
Credo, 200.
Dame de Monsoreau (La), 399.
Dans le Brasier, 280.
Déesse Rouge (La), 361.
Dernier des Hommes (Le), 79.
Elus de la Mer (Les), 280.
Face aux Lois, 399.
Fais ça pour moi !, 238.
Féliana l'Espionne, 518.
Hacienda Rouge (L'), 479.
Hors du Gouffre, 114.
Jocaste, 280.
Joueuse d'Orgue (La), 439.
Jour de Paye, 200.
Légende de Savitri (La), 238.
Maternité, 200.
Merveilles de la Mer (Les), 280.
Miracle des Loups (Le), 160.
Mirage de Paris (Le), 318.
Mirage du Bonheur (Le), 318.
Mon Homme, 200.
Opinion Publique (L'), 238.
Peter Pan, 281.
Qu'en pensez-vous ? 31.
Rin-Tin-Tin, 79.
Sa Vie, 479.
Signe sur la Porte (Le), 479.
Souvent Homme Varié, 399.
Sumurum, 200.
Talisman de Grand'Mère (Le), 280.
The White Sister, 114.
Tourbillon des Ames (Le), 79.
Un fil à la patte, 160.
Veille d'armes, 160.
Visages d'Enfants, 31.

3. — Les Présentations.

Accusateur silencieux (L'), 520.
Ame de la Bête (L'), 159.
Amour ou le Devoir (L'), 319.
Bandolero (Le), 520.
Bête Féroce (La), 31.
Boîte de Nuit, 239.
Bossu (Le), 479.
Briseur d'Ames (Le), 520.
Cavalliers du Diable (Les), 520.
Chacun sa Vie, 479.
Chemin du Pêché (Le), 319.
Coup de Grisou (Le), 31.
Croisière du Navigator (La), 520.
Cruel Sacrifice, 159.
Dame de Monsoreau (La), 159.
Dans le Piège, 319.
Dans les faubourgs de New-York, 400.
Dindon (Le), 319.
Duel de Femmes, 520.
Du Sang sur le Sable, 439.
Embrassement (L'), 80.
En Chine pour un Baiser, 80.
En votre honneur, mesdames, 239.
Femme de Quarante Ans (La), 520.
Fiancée des Neiges (La), 31.
Fiancées en Folie (Les), 520.
Filles du Désert, 362.
Gardiens du Foyer (Les), 362.
Gentleman Georges Cambrioleur, 239.
Grand'Papa, 159.
Grand Prince Shan (Le), 80.
Hacienda Rouge (L'), 199.
Homme aux mains sanglantes (L'), 80.
Ile de l'Épouvante (L'), 99.
Jockey favori (Le), 400.
Juste Châtiment (Le), 520.
Knock Out, 400.
Larmes de Clown, 520.
Larmes de Reine, 199.
Loups de la Frontière (Les), 239.
Maciste Empereur, 520.
Manière forte (La), 400.
Maris Aveugles, 199.
Merveilles de la Mer (Les), 159.
Mirage de Paris (Le), 159.
Mystère de la Villa no 13, 400.
Nellie, 479.
Nuit du 23 (La), 319.
Oh ! Docteur ! 520.
Panthéon des « Lectures pour tous », 31.
Peter Pan, 281.
Pic du Diable (Le), 31.
Pour toute la Vie, 362.
Premiers Pas (Les), 362.
Révolte (La), 319.
Saltimbanque, 239.
Sans savoir comment, 159.

Sa Vie, 439.
Sexes ennemis, 239.
Souvent femme varie, 239.
Souvent homme varie, 281.
Tango Tragique (Le), 239.
Téméraire devant la Mort, 31.
Tourbillon de Jeunesse, 520.
Tricheuse, 239.
Un bon à tout faire, 319.
Une femme a osé, 362.
Vagabond du Désert (Le), 199.
Vainqueur (Le), 239.
Vieil Heidelberg, 159.

4. — Articles documentaires et techniques.

« Affiche (L') » à Montpellier, 224.
America, 96.
Anatole France et le Cinéma, 343.
André Nox, 575.
A propos de : Figures de Cire, 28.
A propos de : Jocelyn, 584.
A propos de : Miracle des Loups (Le), 236.
A propos de : Mylord l'Arsouille, 346.
A propos de : Napoléon, 78.
A propos de : Origines de la Poupée (Les), 186.
Art Animé (L'), 395.
Arts contre le Cinéma (Les), 112.
Carmine Gallone, 436.
Ce que sera « Michel Strogoff », 218.
Cet âge est sans pitié, 424.
Cinéma des Enfants (Le), 316.
Cinématographie d'amateurs (La), 351, 465.
Ciné-France-Film reçoit la Presse, 258.
Cinéma et les Monuments historiques (Le), 511.
Comment Fritz Lang est venu au Cinéma, 59.
Comment fut planté le jardin de Mgr Myriel, 276.
Comment ils se maquillent, 392.
Comment j'ai vu « Mylord l'Arsouille », 12.
Danse photogénique (La), 458.
Deux Hommes ont osé, 357.
Duos d'amour sous les lampes à arc, 141.
Effets de Nuit photogéniques, 504.
Evolution du cinéroman (L'), 263.
Eugène Montfort, 475.
Expression et le Geste au Cinéma (L'), 381.

Expressions d'yeux, 115.
Fanfan-la-Tulipe, 315.
Far-West en France (Le), 221.
Henri Baudin et son ami « Boa », 77.
Henri Fescourt nous parle des « Misérables », 75.
Henri Vorins tourne « La Nuit du 3 », 435.
Interprétation et le Décor (L'), 156.
Jean Epstein termine « Le Double Amour », 193.
Leurs moments de loisir, 432.
Madame Germaine Dulac nous parle d'« Ame d'Artiste », 261.
Malade malgré lui (Le), 354.
Maurice Rostand, 503.
M. Grantham Hayes, 477.
Mistinguett, 396.
Mitrailleuse cinématographique (La), 378.
Mots du studio (Les), 360.
Musique et Cinéma, 425, 461, 501.
On nous prépare des films comiques, 195.
On tourne « La Flamme », 467.
On tourne les extérieurs du « Puits de Jacob », 183.
Où les acteurs de cinéma puisent leur inspiration, 70.
Petit Vade-Mecum à l'usage des apprentis scénaristes, 69.
Puits de Jacob (Le), 155.
Réflexions à propos de l'initiation cinématographique, 378.
Scénarios, 23.

Série continue (La), 480.
Théâtre et les grands comédiens à l'écran (Le), 514.
Une amusante aventure de Betty Blythe en Palestine, 265.
Une crise du cinéma à Lyon, 299.
Une heure avec Emil Jannings, 15.
Une heure au studio de Billancourt, 303.
Une lettre de Léon Mathot, 315.
Une interview de Donatien décorateur, 300.
Un portrait de Léon Mathot, 431.
Un quart d'heure avec Jacques de Baroncelli, 104.
Univers dévoilé par le Cinéma (L'), 339.

5. — Les Grands Films.

Affiche (L'), 27.
Capitaine Blood (Le), 29.
Cendres de Vengeance, 237.
Cœur de Père, 437.
Dante, 111.
Elus de la Mer (Les), 25.
Jocaste, 233.
Mirage de Paris (Le), 273.
Mirage du Bonheur (Le), 397.
Mylord l'Arsouille, 118.
Rose de Broadway (La), 317.
Siegfried, 55.
Tourbillon des Ames, 117.
Veille d'Armes, 196.
Victoire Mutilée (La), 235.

6. — « Cinémagazine » en Province

Alger : 32, 77, 106, 116, 346, 438.
Amiens : 76, 154, 192, 240, 424.
Boulogne-sur-Mer : 24, 192, 360, 380, 426, 474.
Lyon : 72, 154, 192, 512.
Montpellier : 154, 230, 238, 358, 438, 506.
Nancy : 30, 77, 116, 191, 272, 316, 377, 518.
Nice : 234, 298, 338, 394, 434, 460, 518.
Saint-Etienne : 28, 100.
Tunis : 478.
Valenciennes : 281.

7. — « Cinémagazine » à l'Étranger.

Belgique : 194, 226, 500.
Constantinople : 352, 478, 502.
Genève : 14, 120, 140, 194, 226, 272, 312, 342, 380, 440, 464, 503.
Grèce : 73, 140, 464.
Hollywood : 231, 271, 517.
Neuchâtel : 28.
Pologne : 74, 140, 338, 399.
Roumanie : 186, 306, 354, 440, 472, 516.
Russie : 236, 266, 344, 386, 474.
Vienne : 194.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits

A
ANDREYOR (Yvette), 488.
B
BARONCELLI (J. de), 105.
C
CARL (Renée), 489.
CORTEZ (Ricardo), 89.
D
DALBAICIN (Maria), 328.
DAX (Jean), 528.
DEVIRYS (Rachel), 129.
F
FOREST (Jean), 40.
FRANCE (Claude), 249.

G
GENNY (Arlette), 448.
J
JANNINGS (Emil), 248.
L
LA ROCQUE (Rod), 409.
LISSSENKO (Nathalie), 1.
M
MARTELLET (Madeleine), 209.
MATHOT (Léon), 288.
MAXUDIAN, 329.
MILENA (Choupa), 88.

N
NAZIMOVA (Alla), 368.
NEGRI (Pola), 128, 289.
R
RAVEL (Gaston), 369.
ROUER (Germaine), 449.
S
SCHUTZ (Maurice), 208.
SEMON (LARRY), 408.
SIMON-GIRARD (Aimé), 168.
V
VAULTIER (Georges), 169.

II. — Illustrations d'Articles et Scènes de Films

Adolphe Menjou, 179 (4 ill.).
Affiche (L'), 27 (1 ill.).
Anatole France et le Cinéma, 343 (1 ill.).
André Nox, 515 (1 ill.).
Art Animé (L'), 395 (1 ill.).
Capitaine Blood (Le), 19 (1 ill.).
Carmine Gallone, 436 (1 ill.).
Cendres de Vengeance, 237 (1 ill.).
Ce que sera « Michel Strogoff », 218 (2 ill.).
Chez Emil Jannings, 144 (2 ill.).

Cinq minutes avec Yvette Andreyor, 473 (1 ill.).
Claude France, 255 (3 ill.).
Cœur de Père, 437 (1 ill.).
Comment fut planté le jardin de Mgr Myriel, 276 (3 ill.).
Comment fut tourné le passage de la Mer Rouge, 184 (6 ill.).
Comment ils se maquillent, 392 (6 ill.).
Comment j'ai vu « Mylord l'Arsouille », 12 (2 ill.).
Dante, 111 (1 ill.).

Danse photogénique (La), 458 (3 ill.).
Deux hommes ont osé, 357 (1 ill.).
Duos d'amour sous les lampes à arc (Les), 141 (3 ill.).
Effets de nuit photogéniques, 504 (2 ill.).
Elus de la Mer (Les), 25 (2 ill.).
Eugène Montfort, 475 (1 ill.).
Evolution du Cinéroman (L'), 263 (1 ill.).

- Expressions d'Yeux, 115 (9 ill.).
 Expression et le Geste au Cinéma (L'), 581 (4 ill.).
 Fanfan-la-Tulipe, 313 (1 ill.).
 Far-West en France (Le), 221 (3 ill.).
 Gaston Ravel, 375 (3 ill.).
 Henri Baudin et son ami « Boa », 77 (1 ill.).
 Henri Fescourt nous parle des « Misérables », 75 (3 ill.).
 Henri Vorins tourne « La Nuit du 3 », 435 (1 ill.).
 Interprétation et le Décor (L'), 157 (1 ill.).
 Jean Epstein termine « Le Double Amour », 193 (1 ill.).
 Jean Forest, 9 (4 ill.).
 Jocaste, 233 (1 ill.).
 Leurs moments de loisir, 432 (3 ill.).
 Mary Philbin, 215 (2 ill.).
 Maxudian, 335 (5 ill.).
 Mme Germaine Dulac nous parle d'« Ame d'Artiste », 261 (3 ill.).
 M. Grantham Hayes, 477 (1 ill.).
 Mirage de Paris (Le), 273 (4 ill.).
 Mirage du Bonheur (Le), 397 (1 ill.).
 Mitrailleuse Cinématographique (La), 378 (3 ill.).
 Musique et Cinéma, 425 (1 ill.), 461 (1 ill.), 501 (1 ill.).
 Mylord l'Arsouille, 118 (2 ill.).
 On nous prépare des films comiques, 195 (1 ill.).
 On tourne « La Flamme », 462 (2 ill.).
 On tourne les extérieurs du « Puits de Jacob », 183 (2 ill.).
 Où les acteurs de cinéma puisent leur inspiration 70 (2 ill.).
 Petit Vade-Mecum à l'usage des apprentis scénaristes, 69 (1 ill.).
 Premier tour de manivelle de « Michel Strogoff », 353 (1 ill.).
 Photos d'Actualité : 19, 20, 21, 22, 103, 107, 108, 109, 110, 147, 148, 149, 150, 153, 187, 188, 189, 190, 227, 228, 229, 230, 267, 268, 269, 270, 307, 308, 309, 310, 347, 348, 349, 350, 387, 388, 389, 390, 427, 428, 429, 430, 467, 468, 469, 470, 507, 508, 509, 510.
 Pola Negri, 295 (4 ill.).
 Puits de Jacob (Le), 155 (2 ill.), 225 (1 ill.).
 Renée Carl, 495 (4 ill.).
 Ricardo Cortez, 97 (4 ill.).
 Rod La Rocque, 419 (3 ill.).
 Rose de Broadway (La), 317 (1 ill.).
 Siegfried, 49-65 (16 ill.).
 Théâtre et les Comédiens à l'Ecran (Le), 513 (2 ill.).
 Tourbillon des Ames (Le), 117 (1 ill.).
 Une amusante aventure de Betty Blythe en Palestine, 265 (2 ill.).
 Une heure au studio de Billancourt, 303 (3 ill.).
 Une heure avec Emil Jannings, 15 (1 ill.).
 Une interview de Donatien décorateur, 300 (4 ill.).
 Une lettre de Léon Mathot, 315 (1 ill.).
 Univers dévoilé par le Cinéma (L'), 339 (3 ill.).
 Veille d'Armes, 196 (3 ill.).
 Victoire mutilée (La), 235 (1 ill.).
 Wallace Beery, 137 (4 ill.).
 Yolanda, 521 (1 ill.).