

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABETIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

Alexandre (L.) et Phélip (G.)
Musique et Cinéma, 16, 63, 103, 141, 186, 217.

Arroy (Juan)
Décorateur (Le), 480.
Dénouements (Les), 196.
Electricien et le Machiniste (L'), 396.
Figurants (Les), 425.
Illusion et Réalité, 511.
John Barrymore, 213.
Monteuse (La), 519.
Navires et loups de mer, 276.
Opérateur (L'), 345.
Robe photogénique (La), 303.

Blossoms (M.)
Le Cinéma en Roumanie, 391.

Bonneau (Albert)
Edna Purviance, 7.
Ernest Torrence, 95.
George Arliss, 133.
Henry Russell tourne « Destinée », 468.
Hoot Gibson, 463.
Jacqueline Logan, 337.
May Mac Avoy, 175.
Noah Beery, 267.
Reginald Denny, 377.
Les Présentations : 38, 81, 121, 160, 202, 241, 322, 399, 445, 493, 510.

Borie (Paul de la)
(La Vie Corporative)
Cinéma plus cher (Le), 483.
Directeurs et public, 105.
Film français et film américain, 65.
Goût dans la publicité (Le), 435.
Heureuse étape (Une), 179.
Nouveau rôle de Max Linder (Le), 223.
Pour ou contre la censure, 264.
Programmes d'été, 151.
Promotion cinématographique (Une), 340.
Regard chez le voisin (Un), 27.
Scénarios américains, 381.
Une censure mais une seule, 298.

Carella
Madame Denise Séverin-Mars, 143.

Champigny (René)
La projection animée sous le Directoire, 311.

Comby
L'activité de « Amis du Cinéma » à Montpellier, 271.

Conrad (Jack)
Comment on filme un coucher de soleil, 315.
Leur vocation secrète, 180.
On tourne « La Justicière », 77.
Pour attirer le public, 397.
Quelques conseils aux spectateurs, 486.

Danilowicz (C. de)
Les nouveaux films allemands, 440.

Nouvelles de Berlin, 60, 226, 266, 346, 479.

Debain (Henri) et de Gravone (G.)
En marge de Michel Strogoff, 520.

Dejob (G.)
Pour rester jeunes et belles, 313.

Delibron (Jean)
Amour et Carburateur, 532.
L'Express de Minuit, 532.

Elie (Eva)
« Cinémagazine » à Genève, 28, 76, 112, 156, 234, 358, 385, 442, 446, 489, 542.

Farnay (Lucien)
Clé de Voûte (La), 119.
Compagnons de chaîne, 537.
Faux Prince (Le), 199.
Justicière (La), 487.
Sirène de Séville (La), 235.

Florey (Robert)
Films étrangers aux Etats-Unis (Les), 10, 71, 154, 191, 231.
Nouvelles d'Hollywood, 28, 190.
La vie, les films et les aventures de Douglas Fairbanks, 55, 111, 144, 183, 219, 273, 299, 393, 436, 529.

Gaillard (Henri)
Ame d'Artiste, 19.
Au nom du roi, 319.
Les yeux qui s'ouvrent, 237.

Gilles (Pierre)
A propos de la censure, 195.

Goldstein (F.)
De Charlie Chaplin à Buster Keaton, 157.

Habitué du Vendredi (L')
Les films de la semaine : 41, 88, 120, 160, 201, 240, 279, 321, 351, 361, 399, 443, 492, 539.

Henri (Jacques)
Nouvelles de Russie, 60, 142, 216.

Holt (Jack)
Ma vie, 419.

Landry (Lionel)
Amérique peinte par elle-même (L'), 424.
Cinéma et le danger (Le), 355.
Cinéma et les paysages (Le), 302.
Documentaires, 238.

Markus
Pourquoi nous sommes allés en Palestine, 29.

Max (Paul)
Imitation.. inspiration, 61.

Millet (Raymond)
D'Angelo à Geneviève Félix en passant par Camille Bardou, 46.
Pierre Frondaie, 265.
Raymonde et Alfred Machard, 382.

Mirbel (Jean de)
Ce que prépare l'Equitable-Films, 354.
En marge de « Michel Strogoff », 159.
Exposition des Arts décoratifs et le cinéma (L'), 113.
Flamme (La), 533.
Ile de la Terreur (L'), 236.
Jean de Sauvejunte, 295.
Monde perdu (Le), 31.
On tourne les intérieurs de « La Ronde de Nuit », 193.
Pierre Marodon nous parle de « Salammbô », 341.
Présentations (Les), 279.
Princesse aux clowns (La), 533.
Quo Vadis ? 534.
Rançon (La), 439.
Roi de la Pédale (Le), 489.

Paul (Antoine)
Le film français à Constantinople, 518.

Phélip (Gaston)
Autour de « La Princesse aux clowns », 136.

Ploquin (Raoul)
Jacques Feyder nous parle de « Carmen », 484.
Jacques Feyder travaille, 185.
Jean Epstein tourne les extérieurs de « Robert Macaire », 482.

Ramain (P.)
Sur le rôle exact de la musique au cinéma, 515.

Rouanet (F.-F.)
Arthur Bernède nous parle de « Jean Chouan », 73.
Autour de « Jean Chouan », 275.
Desfontaines tourne « Le Prince Aryad », 34.
Fanfan-la-Tulipe à Versailles, 152.
Fanfan-la-Tulipe chez les nymphes de Vaux, 224.
Fanfan-la-Tulipe chez Madame de Pompadour, 356.

Stelli (Jean)
Un quart d'heure avec Pierre Benoît, 13.

Talmadge (Norma)
Sa Vie, son Œuvre, 114.

Tinchant (André)
Fou Mathias Pascal, 233.
La Petite Annie, 441.
Mon curé chez les riches, chez les pauvres et en Normandie, 261.

R. W.
L'élément américain dans « Le

Puits de Jacob » : Betty Blythe, 75. René Navarre, 135.	Documentaire monotone (Le), 104. Lumière dans la salle (La), 536. Moderne Attila (Le), 482. Pour ne pas s'ennuyer, 18. Quelques jolis sous-titres, 380. Routine vaincue (La), 346. Sans acrimonie, 297.	Sur ceci et sur cela, 155. Théâtre photographié, 222. Un film public, 260. Un tour au Maroc, 192.
Wahl (Lucien) (Libres Propos) Cinémisolateur (Le), 423.		Williard (James) Edouard José nous parle du « Puits de Jacob », 466.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

1. — Biographies d'Artistes.

Arliss (George), 133.
Barrymore (John), 213.
Beery (Noah), 267.
Denny (Reginald), 377.
Gibson (Hoot), 463.
Holt (Jack), 419.
Logan (Jacqueline), 337.
Mac Avoy (May), 175.
Purviance (Edna), 7.
Sauvejunte (Jean de), 295.
Torrence (Ernest), 89.

2. — Les Films de la Semaine.

Blessure (La), 321.
Clé de Voûte (La), 443.
Cœurs de chêne, 321.
Cœur de Père, 88.
Combattre et Vaincre, 361.
Croisière du Navigator (La), 539.
Dans les faubourgs de New-York, 399.
Darwin avait raison, 240.
Dix commandements (Les), 321.
Douleur (La), 361.
Fougueux (Le), 361.
Fred l'intrépide, 120.
Gardiens du foyer (Les), 240.
Grand Papa, 240.
Jockey favori (Le), 41.
Kiass - Kiass anthropophages (Les), 399.
Larmes de reine, 240.
Nègre Blanc (Le), 539.
Paradis défendu, 399.
Pour toute la vie, 361.
Pour un collier de perles, 160.
Premier amour, 321.
Prince charmant (Le), 539.
Princesse Lulu (La), 201.
Quatre femmes pour un mari, 120.
Raffles, 321.
Révolte (La), 160.
Roi de l'air (Le), 279.
Rose de Broadway (La), 88.
Ruée Sauvage (La), 443.
Sa vie, 279.
Son heure, 492.
Son œuvre, 443.
Souvent femme varie, 240.
Souvent homme varie, 41.
Tricheuse, 492.
Un bon à tout faire, 160.
Un fil à la patte, 321.
Une jeune fille qui se lance, 321.
Une poule mouillée, 321.

3. — Les Présentations.

Absent (L'), 540.
Au nom du roi, 160.
Barocco, 399.
Bouche scellée (La), 121.
Bouddhas vivants (Les), 241.
Calvaire de Dona Pia (Le), 493.
Capitaine Blake (Le), 38.

Champi-Tortu, 279.
Charmeuse, 81.
Cœurs de chêne, 160.
Cœur des gneux (Le), 38.
Coureur de dot, 493.
Dans les griffes de l'or, 445.
Dansons, 121.
Double amour (Le), 38.
Escroc des cœurs (L'), 38.
Fantôme de l'Opéra (Le), 540.
Faute d'Odette Maréchal (La), 322.
Femmes de mon mari (Les), 121.
Filles de Négofol (La), 445.
Frères Zemganno (Les), 279.
Guillaume Tell, 540.
Homme le plus gai de Vienne (L'), 121.
Janice Meredith, 540.
Justicière (La), 445.
Kiass - Kiass anthropophages, 38.
Luron de l'Huron (Le), 81.
Maison de l'homme mort (La), 241.
Mâles, 38.
Marchand d'habits, 58.
Marionnettes, 399.
Matador, 81.
Maternelle (La), 121.
Maudit (Le), 160.
Microbe (Le), 445.
Miss Barbe-Bleue, 81.
Miss Capitaine, 202.
Moumoune, 445.
Murailles du silence (Les), 241.
Naples au baiser de feu, 445.
Obsession (L'), 399.
Occident (L'), 202.
Oiseaux de passage, 493.
Pedrucho, 322.
Petite Madame, 445.
Petits (Les), 202.
Potash et Perlmutter, 493.
Raymond ne veut plus de femmes, 81.
Reine de la mode (La), 81.
Rêve de bonheur, 540.
Roi de l'air (Le), 241.
Roi de la Pédale (Le), 445.
Rois en exil (Les), 38.
Romola, 38.
Ruée sauvage (La), 38.
Ruée vers l'or (La), 540.
Sa Majesté s'amuse, 38.
Secret de l'abîme (Le), 160.
Son œuvre, 202.
The Way of a Woman, 38.
Train de 6 h. 39 (Le), 540.
Trésor d'Arne (Le), 241.
Un Roman chinois, 279.
Un Rude gaillard, 121.
Vengeance du bûcheron (La), 38.
Vers le Tchad, 121.
Vivre sa vie, 160.

4. — Articles documentaires et techniques.

Amérique peinte par elle-même (L'), 424.

Amis du Cinéma de Montpellier (Les), 261.
A propos de la censure, 195.
Arthur Bernède nous parle de « Jean Chouan », 73.
Autour de « Jean Chouan », 275.
Autour de « La Fritresse aux Clowns », 136.
Ce que prépare l'Equitable-Films, 354.
Cinéma en Roumanie (Le), 391.
Cinéma et le danger (Le), 355.
Cinéma et les paysages (Le), 302.
Comment on filme un coucher de soleil, 315.
D'Angelo à Geneviève Félix en passant par Camille Bardou, 46.
De Charlie Chaplin à Buster Keaton, 157.
Décorateur (Le), 480.
Dénouements (Les), 196.
Desfontaines tourne « Le Prince Aryad », 34.
Documentaires, 238.
Edouard José nous parle du « Puits de Jacob », 466.
Electricien et le Machiniste (L'), 396.
Elément américain dans « Le Puits de Jacob » (L'), 75.
En marge de « Michel Strogoff », 159, 520.
Exposition des Arts Décoratifs et le Cinéma (L'), 113.
Fanfan-la-Tulipe à Versailles, 152.
Fanfan-la-Tulipe chez les nymphes de Vaux, 224.
Fanfan-la-Tulipe chez Madame de Pompadour, 356.
Figurants (Les), 425.
Films étrangers aux Etats-Unis (Les), 10, 71.
Film français à Constantinople (Le), 518.
Henry Roussel tourne « Destinée », 468.
Illusion et réalité, 511.
Imitation... inspiration, 61.
Jacques Feyder nous parle de « Carmen », 484.
Jacques Feyder travaille, 185.
Jean Epstein tourne les extérieurs de « Robert Macaire », 482.
Leur vocation secrète, 180.
Madame Denise Séverin-Mars, 143.
Mon curé chez les riches, chez les pauvres et en Normandie, 261.
Monteuse (La), 519.
Musique et Cinéma, 16, 63, 103, 141, 186, 217.
Navires et loups de mer, 276.
Nouveaux films allemands (Les), 440.
Opérateur (L'), 345.
On tourne « La Justicière », 77.
On tourne les intérieurs de « La Ronde de Nuit », 193.

Pierre Frondaie, 265.
Pierre Marodon nous parle de « Salammbô », 341.
Pour attirer le public, 397.
Pour rester jeunes et belles, 313.
Pourquoi nous sommes allés en Palestine, 29.
Projection animée sous le Directoire (La), 311.
Quelques anecdotes sur Séverin-Mars, 98.
Quelques conseils aux spectateurs, 486.
Raymonde et Alfred Machard, 302.
Sur le rôle exact de la musique au cinéma, 515.
Un quart d'heure avec Pierre Benoit, 13.
Vie, les films et les aventures de Douglas Fairbanks (La), 55, 111, 144, 183, 219, 273, 299, 393, 436, 529.

5. — Les Grands Films.

Ame d'artiste, 19.
Amour et Carburateur, 532.
Au nom du roi, 319.
Clé de Voûte (La), 119.
Compagnons de chaîne, 537.
Faux Prince (Le), 199.
Fen Mathias Pascal, 233.
Flamme (La), 533.
Ile de la Terreur (L'), 236.
Justicière (La), 487.
Livingstone, 161.
Monde perdu (Le), 31.
Petite Annie (La), 441.
Princesse aux Clowns (La), 533.
Quo Vadis ? 533.
Rançon (La), 439.
Roi de la Pédale (Le), 485.
Sirène de Séville (La), 235.
Yeux qui s'ouvrent (Les), 237.

6. — Cinémagazine en Province.

Alger : 120, 201, 226, 384, 440.
Béziers : 541.

Boulogne-sur-Mer : 66, 104, 156, 198, 232, 278, 354, 489.
Lyon : 18, 194.
Montpellier : 314, 100, 438.
Mont-Dore : 202.
Mulhouse : 54.
Nancy : 104, 142, 226, 440, 541.
Nantes : 306.
Nice : 22, 80, 104, 234.
Pau : 120, 272, 541.
Vichy : 278.

7. — Cinémagazine à l'Etranger.

Autriche : 118, 317, 394.
Bâle : 542.
Berlin : 60, 226, 266, 346, 479.
Bucarest : 41, 104, 192, 234.
Constantinople : 278, 489.
Genève : 28, 76, 112, 156, 234, 358, 385, 442, 446, 489, 542.
Hollywood : 28, 140.
Lettonie et Esthonie : 400.
Lausanne : 59, 178.
Pologne : 30, 195, 306.
Russie : 60, 142, 216.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

B
BALFOUR (Betty), 369.
BARRYMORE (John), 248.
BEERY (Noah), 249.
BISCOT (Georges), 208.
D
DAMITA (Lily), 1.
DUFLOS (Huguette), 49.
G
GISH (Lilian et Dorothy), 328.
H
HAMPTON (Hope), 288.

K
KOLINE (Nicolas), 209.
KOVANKO (Nathalie), 169.
L
LA MARR (Barbara), 500.
M
MADYS (Marguerite), 128.
MAROU (Agnès), 548.
MAUPRÉ (René), 368.
MAXUDIAN, 48.
MELLER (Raquel), 329.
MONTEL (Blanche), 168.

N
NAVARRE (René), 129.
R
ROUSSELL (Henry), 453.
S
SAIDREAU (Robert), 408.
SAUVEJUNTE (Jean de), 289.
SWANSON (Gloria), 501.
T
TORRENCE (Ernest), 89.
TOURJANSKY, 88.

II. — Illustrations d'Articles et Scènes de Films

Ame d'Artiste, 19 (4 ill.).
Amour et Carburateur, 532 (1 ill.).
Arthur Bernède nous parle de « Jean Chouan », 73 (3 ill.).
Avant le départ en Lettonie, 159 (1 ill.).
Au nom du roi, 319 (1 ill.).
Betty Blythe, 75 (1 ill.).
Ce qu'ils auraient voulu être, 180 (5 ill.).
Clé de Voûte (La), 119 (1 ill.).
Comment on filme un coucher de soleil, 315 (2 ill.).
Compagnons de chaîne, 537 (1 ill.).
D'Angelo à Geneviève Félix en passant par Camille Bardou, 116 (3 ill.).
De Charlie Chaplin à Buster Keaton, 157 (2 ill.).

Décorateur (Le), 480 (2 ill.).
Dénouements (Les), 196 (3 ill.).
Edna Purviance, 7 (3 ill.).
Edouard José nous parle du « Puits de Jacob », 466 (2 ill.).
Electricien et le Machiniste (L'), 395 (1 ill.).
Ernest Torrence, 95 (4 ill.).
Fanfan-la-Tulipe à Versailles, 152 (1 ill.).
Fanfan-la-Tulipe chez les nymphes de Vaux, 224 (2 ill.).
Fanfan-la-Tulipe chez Madame de Pompadour, 356 (1 ill.).
Faux Prince (Le), 199 (1 ill.).
Fen Mathias Pascal, 233 (1 ill.).
Figurants (Les), 425 (1 ill.).
Flamme (La), 534 (1 ill.).
George Arliss, 133 (2 ill.).

Henri Desfontaines tourne « Le Prince Aryad », 34 (1 ill.).
Henry Roussel tourne « Destinée », 468 (2 ill.).
Hoot Gibson, 463 (4 ill.).
Ile de la Terreur (L'), 236 (1 ill.).
Illusion et Réalité, 511 (3 ill.).
Imitation... inspiration, 61 (1 ill.).
Jacqueline Logan, 337 (4 ill.).
Jacques Feyder travaille, 185 (1 ill.).
Jack Holt, 419 (4 ill.).
Jean de Sauvejunte, 295 (5 ill.).
John Barrymore, 213 (4 ill.).
Justicière (La), 487 (2 ill.).
Livingstone, 161 (1 ill.).
Madame Denise Séverin-Mars, 143 (1 ill.).

- Marchand d'Habits, 39 (1 ill.).
 May Mac Avoy, 175 (5 ill.).
 Monde perdu (Le), 31 (3 ill.).
 Mon curé chez les riches, chez les pauvres et en Normandie, 261 (5 ill.).
 Musique et cinéma, 17 (1 ill.), 63 (1 ill.), 103 (1 ill.), 141 (1 ill.).
 Navires et loups de mer, 270 (2 ill.).
 Noah Beery, 257 (6 ill.).
 On tourne « La Justicière », 77 (4 ill.).
 On tourne les intérieurs de « La Ronde de Nuit », 193 (1 ill.).
 Opérateur (L'), 345 (1 ill.).
 Petite Annie (La), 441 (1 ill.).
 Photographies d'actualité : 23, 24, 25, 26, 67, 68, 69, 70, 107, 108, 109, 110, 147, 148, 149, 150, 187, 188, 189, 190, 227, 228, 229, 230, 307, 308, 309, 310, 347, 348, 349, 350, 387, 388, 389, 390, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 523, 524, 525, 526.
 Pierre Marodon nous parle de « Salammbô », 341 (5 ill.).
 Pour attirer le public, 397 (1 ill.).
 Pourquoi nous sommes allés en Palestine, 29 (1 ill.).
 Pour rester jeunes et belles, 313 (2 ill.).
 Princesse aux clowns (La), 533 (1 ill.).
 Princesse Lulu (La), 201 (1 ill.).
 Quelques anecdotes sur Séverin-Mars 98 (8 ill.).
 Quo Vadis ? 535 (1 ill.).
 Rançon (La), 439 (1 ill.).
 Raymonde et Alfred Machard, 382 (1 ill.).
 Reginald Denny, 377 (4 ill.).
 René Navarre, 135 (1 ill.).
 Robe photogénique (La), 303 (5 ill.).
 Roi de la Pédale (Le), 485 (1 ill.).
 Romola, 38 (1 ill.).
 Sa vie, son œuvre, 114 (3 ill.).
 Sirène de Séville (La), 235 (1 ill.).
 Sur le rôle exact de la musique au cinéma, 515 (3 ill.).
 Un quart d'heure avec Pierre Benoit, 13 (4 ill.).
 Une interview d'André Hugon, 136 (3 ill.).
 Vie (La), les films et les aventures de Douglas Fairbanks, 55 (3 ill.), 111 (1 ill.), 144 (3 ill.), 183 (2 ill.), 219 (2 ill.), 273 (1 ill.), 299 (3 ill.), 351 (2 ill.), 393 (2 ill.), 436 (2 ill.), 529 (2 ill.).
 Yeux qui s'ouvrent (Les), 237 (1 ill.).