

# TABLE DES MATIÈRES

## I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

### Arroy (Juan)

Cataclysmes et accidents de chemin de fer, 113.  
Comédien (Le), 331.  
Conseils à une jeune fille qui veut devenir « star », 408.  
Gag-man (Le), 167.  
Jeux de mains, expressions, 377.  
Langage des visages (Le), 450.  
Petits acteurs, 264.  
Poésie à l'écran (La), 554.  
Pour émouvoir les cœurs, 57.  
Réalisateur (Le), 220.  
Régisseur (Le), 64.  
Scénariste (Le), 17.  
Sont-ils tels que vous les voyez ? 491.  
Vie à l'écran et la vie réelle (La), 607.

### Bienaimé (Pierre)

Flaubert avait-il raison ? 316.  
L'heure du scénario français, 541.

### Bonneau (Albert)

Bebe Daniels, 403.  
Betty Balfour, 109.  
Charlie Chaplin, 358.  
Conrad Nagel, 311.  
Georges Tréville, 445.  
Huntley Gordon, 585.  
Jeanne Marie-Laurent, 533.  
Johnny Hines, 487.  
Léonce Perret nous parle de « Madame Sans-Gêne », 15.  
Mildred Davis, 11.  
Pauline Frederick, 163.  
Raymond Griffith, 209.  
Vengeance de Kriemhild (La), 69.  
Les Présentations, 40, 91, 140, 190, 242, 294, 340, 386, 426, 511, 565.

### Borie (Paul de la)

(La Vie Corporative)

Banquet-controverse (Le), 406.  
Ceux qui seront à l'honneur, 311.  
Cinéma à l'Opéra (Le), 375.  
Cinéma entre le trust et l'anarchie (Le), 213.  
Faits des metteurs en scène, 283.  
Il faut intéresser le public, 449.  
Mauvaises méthodes de location, 553.  
Pour la marche en avant, 605.  
Pour le film commercial, 505.  
Prévisions de M. Louis Aubert (Les), 27.  
Vers le contingentement, 60, 115, 179.

### Champigny (René)

À propos du « Bossu », 128.  
À propos de « Salammbô », 380.

### Compson (Betty)

Mon idéal masculin, 182.

### Conrad (Jack)

Baisers de cinéma, 591.  
Ce qu'ils furent avant d'être stars, 29.  
Comment ils luttent avec la mort, 537.

Du fantastique à l'écran, 261.  
Larmes, 129.  
Leurs objets précieux, 567.  
Lumière des studios (La), 215.

### Daniłowicz (C. de)

« Cinémagazine » à Berlin, 42, 141, 170, 192, 296, 506.

### Delibron (Jean)

Fanfan-la-Tulipe, 81.  
L'interprétation des « Misérables », 319.  
La présentation de « Jean Chouan », 553.  
La présentation des « Misérables », 411.  
La réalisation des « Misérables », 235.

### Dureau (Georges)

Le cinéma miroir de la vie, 122.  
Peut-on photographier les phénomènes spirites ? 456.

### Elie (Eva)

« Cinémagazine » à Genève, 42, 93, 141, 192, 244, 296, 341, 428, 471, 514, 568, 619.  
Madame Germaine Dulac à Genève, 287.  
Une manifestation franco-suisse, 376.

### Farnay (Lucien)

Chouchou poids-plume, 423.  
Crakerjack (Le), 617.  
Dans une masquée (La), 36.  
Fantôme de l'Opéra (Le), 87.  
Gribiche, 339.  
I. N. R. I., 189.  
Justice sauvage, 293.  
Malgré la honte, 36.  
Petits (Les), 238.  
Ronde de Nuit (La), 464.

### Florez (Robert)

Charlie Chaplin, 355.  
Comment on a tourné « La Vie de bohème », 495.  
Conseils aux assistants scénaristes, 314.  
Divorce de Rudolph Valentino (Le), 455.  
Sur Hollywood Boulevard, 322, 376, 410, 563, 611.  
Vie, les films et les aventures de Douglas Fairbanks (La), 32, 65, 119, 180.

### Gaillard (Henri)

Folie d'un soir (La), 35.  
Jean Renoir tourne « Nana », 589.  
Larmes de clown, 239.  
Vers une production franco-américaine, 269.

### Gilles (Pierre)

Pour la cinématographie française, 214.

### Guillaume-Danvers (V.)

Oui, le cinéma est un art ! 61, 131.

### Habitué du Vendredi (L')

Les films de la semaine, 39, 90, 136, 188, 240, 292, 336, 384, 422, 466, 510, 561.

### Hofman (E.)

La Rue sans Joie, 116.

### Jarville (Robert de)

Du pompérisme au superbo-réisme, 184.  
Snobénet et Jourdain, 267.

### Landry (Lionel)

Du discontinu au continu, 79.  
Eclairages, 127.  
Paielements en nature, 461.  
Propagande et Vendetta, 271.  
Question du texte (La), 231.  
Symphonie visuelle (La), 14.  
Théâtre et Cinéma, 414.

### Malone (Ph.)

En souriant, 452.

### Millet (Raymond)

Aux Arts Décoratifs, 284.  
Les idées de Pierre Mac Orlan, 381.  
Une interview de Maurice Dekobra, 419.

### Mirbel (Jean de)

Bossu (Le), 19.  
Ce que préparent les Films Erka, 218.  
Faut qu'a gaze ! 425.  
Knock, 613.  
Lumière qui renaît (La), 83.  
Or et Poison, 564.  
Présentations (Les), 468.  
Quand on conspire, 335.  
Récidivions, 285.  
Salammbô, 157.  
Serment sacré (Le), 83.  
Valentino à Paris, 606.

### Moreno (Antonio)

Mon idéal féminin, 133.

### M. P.

Les derniers jours de Pompéi, 595.

### Ploquin (Raoul)

Jacques Feyder bourreau d'enfants, 80.  
Jean Epstein a terminé « Robert Macaire », 407.  
Jean Epstein tourne « Les Aventures de Robert Macaire », 86.

### Ramain (Paul)

En marge du film suédois, 288.

### Sills (Milton)

Mon idéal féminin, 333.

### Talmadge (Norma)

Mon idéal masculin, 448.

### Tearle (Conway)

Mon idéal féminin, 59.

### Thibaud (Louis)

En causant avec Mathé et Pollette, 289.

### Tinchant (André)

Folie des Vaillants (La), 618.

Germaine Rouer, 290.  
Image (L'), 84.  
Lys brisé (Le), 453.  
Ruée vers l'or (La), 21.  
Suzy Vernon, 543.  
Un film de Starevitch primé en Amérique, 507.  
Voyage Imaginaire (Le), 241.  
**R. W.**  
M. Jean Pères, 611.  
**Wahl (Lucien)**  
(Libres Propos)  
A l'instar, 542.  
Aller au hasard, 274.

A propos de Charlot et de Charlie Chaplin, 420.  
Cinéma grand auxiliaire (Le), 168.  
Equivalent de l'audition (L'), 366.  
Films mis en pièces, 594.  
Fondation Rondel (La), 22.  
Imparfait plus qu'imparfait (L'), 91.  
Longueur et l'importance des rôles (La), 490.  
Opinions de critiques musicaux, 454.  
Orchestre multiplié (L'), 212.

République des muets (La), 318.  
Une des supériorités du cinéma, 130.  
**Williard (James)**  
Animaux et cinéma, 232.  
Avocat (L'), 563.  
Enfant dans la tourmente (L'), 467.  
Greta Garbo, 169.  
Lil Dagover à Paris, 80.  
Réveil (Le), 272.  
Roi du Turf (Le), 37.  
Rue sans Joie (La), 337.  
Sally fille de cirque, 615.

Divorce de Rudolph Valentino (Le), 455.  
Eclairages, 127.  
En causant avec Mathé et Rollette, 289.  
En marge du film suédois, 288.  
En souriant, 452.  
Flaubert avait-il raison ? 316.  
Gag-man (Le), 167.  
Greta Garbo, 169.  
Heure du scénario français (L'), 541.  
Idées de Pierre Mac Orlan (Les), 381.  
Interprétation des « Misérables » (L'), 319.  
Jacques Feyder, bourreau d'enfants, 80.  
Jean Epstein a terminé « Robert Macaire », 407.  
Jean Epstein tourne « Les Aventures de Robert Macaire », 86.  
Jean Renoir tourne « Nana », 589.  
Jeux de mains, expressions, 377.  
Langage des visages (Le), 450.  
Larmes, 129.  
Léonce Perret nous parle de « Madame Sans-Gêne », 15.  
Leurs objets précieux, 567.  
Lil Dagover à Paris, 80.  
Lumière des studios (La), 215.  
Madame Germaine Dulac à Genève, 287.  
Mon idéal féminin, 133.  
Mon idéal masculin, 448.  
Oui, le cinéma est un art, 61, 131.  
Paiements en nature, 461.  
Petits acteurs, 264.  
Peut-on photographier les phénomènes spirites ? 456.  
Poésie à l'écran (La), 554.  
Pour émuvoir les cœurs, 57.  
Pour la cinématographie française, 214.

Présentation de « Jean Chouan » (La), 558.  
Présentation des « Misérables » (La), 411.  
Propagande et Vendetta, 271.  
Question du texte (La), 231.  
Réalisateur (Le), 220.  
Réalisation des « Misérables » (La), 235.  
Régisseur (Le), 64.  
Réveil (Le), 272.  
Roi du Turf (Le), 37.  
Rue sans joie (La), 337.  
Ruée vers l'or (La), 21.  
Scénariste (Le), 17.  
Sont-ils tels que vous les voyez ? 491.  
Snobénet et Jourdain, 267.  
Symphonie visuelle (La), 14.  
Théâtre et cinéma, 414.  
Un film de Starevitch primé en Amérique, 507.  
Une interview de Maurice Dekobra, 419.  
Une manifestation franco-suisse, 376.  
Valentino à Paris, 606.  
Vers une production franco-américaine, 269.  
Vie à l'écran et la vie réelle (La), 607.  
Vie (La), les films et les aventures de Douglas Fairbanks, 32, 65, 119, 180.

Lille : 191, 470.  
Lyon : 567.  
Marseille : 41, 513.  
Montpellier : 92, 191, 255, 387, 470, 567.  
Mulhouse : 513.  
Nancy : 92, 141, 191, 295, 341, 428, 543, 618.  
Nice : 92, 295, 341, 387, 428, 470, 513, 567, 618.  
Nîmes : 295, 428.  
Oran : 243.  
Orléans : 191, 243, 295, 387, 428, 470, 567.  
Pau : 92, 141, 191, 243.  
Saint-Etienne : 513, 567.  
Strasbourg : 92.  
Tunis : 191, 387, 567.  
Valenciennes : 243, 470, 567.

## II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

### 1. — Biographies d'artistes

Bebe Daniels, 403.  
Betty Balfour, 109.  
Charlie Chaplin, 358.  
Conrad Nagel, 311.  
Georges Tréville, 445.  
Germaine Rouer, 290.  
Huntley Gordon, 585.  
Jeanne Marie-Laurent, 533.  
Johnny Hines, 487.  
Mildred Davis, 11.  
Pauline Frederick, 163.  
Raymond Griffith, 209.  
Suzy Vernon, 543.

### 2. — Les films de la semaine

Abbé Constantin (L'), 90.  
Ame d'artiste, 336.  
Amour et Carburateur, 135.  
Aventures de Robert Macaire (Les), 561.  
Baiser dans la nuit (Un), 187.  
Bandolero (Le), 510.  
Beau Brummel (Le), 39.  
Boîte de nuit, 135.  
Bossu (Le), 510.  
Boute-en-Train (Le), 384.  
Charlot et le Masque de fer, 422.  
Charmeuse, 188.  
Cheval de fer (Le), 384.  
Cœur des gueux (Le), 336.  
Course du Flambeau (La), 422.  
Docteur Jack (Le), 90.  
Double Amour (Le), 240.  
Duel de Femmes, 39.  
Enfant Prodigue (L'), 561.  
Express de Minuit (L'), 292.  
Fanfan-la-Tulipe, 187.  
Femme de Quarante Ans (La), 39.  
Fils d'Amérique (Un), 466.  
Frères Zemganno (Les), 135.  
Hacienda Rouge (L'), 384.  
Knock, 613.  
Larmes de Clown, 238.  
Maternelle (La), 90.  
Monde Perdu (Le), 510.  
Occupe-toi d'Amélie, 561.  
Paris en cinq jours, 561.  
Petite Annie (La), 422.  
Petits (Les), 238.  
Pont brisé (Le), 90.  
Princesse aux clowns (La), 238.  
Quo Vadis ? 136.  
Roi de l'air (Le), 510.  
Roi de la Pétales (Le), 188.  
Roman chinois (Un), 39.  
Ronde de nuit (La), 461.  
Sally fille de cirque, 615.  
Saltimbanque, 336.

Seconde jeunesse de M. Brunell, 384.  
Sexes ennemis, 510.  
Sirène de Séville (La), 510.  
Train de 6 h. 39 (Le), 90.  
Trop de femmes, 336.  
Une femme a osé, 466.  
Vengeance de Kriemhild (La), 136.

### 3. — Les présentations

Affaire mystérieuse (Une), 242.  
A la dérive, 586.  
Amérique l'a échappé belle (L'), 294.  
Amour... Amour, 40.  
Amour, quand tu nous tiens, 565.  
Assassinat du Comte de Versac (L'), 565.  
Aventures de Robert Macaire (Les), 511.  
Avocat (L'), 563.  
Chevauchée ardente (La), 242.  
Chouchou poids plume, 423.  
Cœur de brigand, 294.  
Course du Flambeau (La), 40.  
Crackerjack, 617.  
Dans la fournaise, 511.  
Déchéance, 40.  
Dernier des Capendu (Le), 468.  
Dernier homme sur terre (Le), 511.  
Désert blanc (Le), 426.  
Destinée, 565.  
Deuxième jeunesse de M. Brunell (La), 340.  
Deux méthodes (Les), 386.  
Diable au corps (Le), 386.  
Docteur X (Le), 426.  
Enfant dans la tourmente (L'), 467.  
Errante (L'), 565.  
Faut qu'ça gaze ! 426.  
Femme aux yeux fermés (La), 565.  
Femme « très sport » (Une), 426.  
Fille de la jungle (La), 468.  
Folie des Vaillants (La), 618.  
Gaîtés du cinéma (Les), 294.  
Gribiche, 339.  
Hardi les cœurs ! 51.  
Heure du danger (L'), 511.  
I. N. R. I., 189.  
Jack, 140.  
J'ai une idée, 190.  
Janice Meredith, 386.  
Journée des dupes (La), 138.  
Justice sauvage, 293.  
Lâchez tout ! 340.  
Légende de Gosta Berling (La), 468.

Le plus grand aneur, 94.  
Marraine de Charley (La), 426.  
Marins, 511.  
Mésalliance, 426.  
Miche, 340.  
Miss Flirt, 40.  
Monte-Carlo, 137.  
Notre héros, 511.  
Occupe-toi d'Amélie, 91.  
Or et Poison, 564.  
Paris en cinq jours, 385.  
Paris-New-York, 140.  
Pirates de l'air (Les), 242.  
Prix de beauté, 426.  
Ranch des Fantômes (Le), 426.  
Raymond, le chien et la jarrière, 91.  
Rue sans joie (La), 337.  
Son dernier printemps, 426.  
Snouck, 386.  
Taciturne (Le), 140.  
Taverne verte (La), 140.  
Torrent en furie (Le), 190.  
Triomphe, 242.  
Trop de femmes, 40.  
Vers le Tchad, 468.  
Voilier de la torture (Le), 340.  
Voyage imaginaire (Le), 241.  
Yolande, 476.  
Zigano, 190.

### 4. — Articles documentaires et techniques

Animaux et cinéma, 232.  
A propos du « Bossu », 128.  
A propos de « Salammbô », 380.  
Aux Arts décoratifs, 284.  
Baisers de cinéma, 591.  
Cataclysmes et accidents de chemins de fer, 113.  
Ce que préparent les Fims Erka, 218.  
Ce qu'ils furent avant d'être stars, 29.  
Cinéma, miroir de la vie (Le), 122.  
Comédien (Le), 331.  
Comment ils luttent avec la mort, 537.  
Comment on a tourné « La Vie de bohème », 495.  
Conseils aux assistants scénaristes, 314.  
Conseils à une jeune fille qui veut devenir star, 408.  
Derniers jours de Pompéi (Les), 595.  
Du discontinu au continu, 79.  
Du fantastique à l'écran, 261.  
Du pompérisme au superbo-réisme, 184.

## III. — TABLE DES GRAVURES

### I. — Portraits d'Artistes

**A**  
ANGELO (Jean), 479.

**B**  
BALZAC (Jeanne de), 149.  
BARY (Léon), 396.  
BORLIN (Jean), 101.

**C**  
CHAPLIN (Charlie), 48, 349.  
COMPSON (Betty), 575.

**D**  
DALSACE (Lucien), 478.  
DANIELS (Bebe), 397.  
DEVIRYS (Rachel), 437.  
DHÉLIA (France), 252.

**E**  
EPSTEIN (Jean), 100.  
**F**  
FREDERICK (Pauline), 200.

**G**  
GRIFFITH (Raymond), 201.

**H**  
HINES (Johnny), 522.

**M**  
MANÈS (Gina), 348.  
MARCHAL (Arléte), 49.  
MARIE-LAURENT (Jeanne), 574.  
MELLER (Raquel), 396.

**P**  
PÈRÈS (Jean), 626.

**R**  
RÉMY (Constant), 148.  
ROANNE (André), 305.  
ROLLA-NORMAN, 253.  
ROSAÏ (Françoise), 436.  
ROUER (Germaine), 304.

**V**  
VERNON (Suzy), 523.  
VIBERT (Marcel), 1.

## II. — Illustrations d'Articles et Scènes de Films

- Animaux et cinéma, 232 (3 ill.).  
 Aventures de Robert Macaire (Les), 561 (1 ill.).  
 Avocat (L'), 563 (1 ill.).  
 Baisers de cinéma, 591 (6 ill.).  
 Bebe Daniels, 403 (4 ill.).  
 Betty Balfour, 109 (4 ill.).  
 Bossu (Le), 19 (2 ill.).  
 Cataclysmes et accidents de chemins de fer, 113 (1 ill.).  
 Ce que nous préparent les Films Erka, 218 (3 ill.).  
 Ce qu'ils furent avant d'être stars, 29 (3 ill.).  
 Charlie Chaplin, 355 (11 ill.).  
 Chouchou poids plume, 423 (2 ill.).  
 Comédien (Le), 531 (1 ill.).  
 Comment ils flirtent avec la mort, 537 (4 ill.).  
 Comment on a tourné « La Vie de bohème », 495 (2 ill.).  
 Conrad Nagel, 311 (3 ill.).  
 Conseils à une jeune fille qui veut devenir star, 408 (3 ill.).  
 Course du Flambeau (La), 139 (1 ill.).  
 Crackerjak (Le), 617 (1 ill.).  
 Dernier des Capendu (Le), 468 (1 ill.).  
 Derniers jours de Pompéi (Les), 595 (2 ill.).  
 Destinée, 565 (1 ill.).  
 Du fantastique à l'écran, 261 (3 ill.).  
 En causant avec Ed. Mathé et Jane Rollette, 289 (1 ill.).  
 Enfant dans la tourmente (L'), 467 (1 ill.).  
 Fanfan-la-Tulipe, 81 (2 ill.).  
 Fantôme de l'Opéra (Le), 87 (1 ill.).  
 Faut qu'ça gaze ! 425 (1 ill.).  
 Flaubert avait-il raison ? 317 (1 ill.).  
 Folie des Vaillants (La), 618 (1 ill.).  
 Folie d'un soir (La), 35 (1 ill.).  
 Frères Zemganno (Les), 135 (1 ill.).  
 Georges Tréville, 445 (4 ill.).  
 Greta Garbo, 169 (2 ill.).  
 Gréliche, 339 (1 ill.).  
 Huntley Gordon, 585 (4 ill.).  
 Idées de Pierre Mac Orlan (Les), 381 (1 ill.).  
 Image (L'), 84 (2 ill.).  
 I. N. R. I., 189 (1 ill.).  
 Interprétation des « Misérables » (L'), 319 (2 ill.).  
 Interview de Maurice Dekobra (Une), 419 (1 ill.).  
 Jacques Feyder bureau d'enfants, 80 (1 ill.).  
 Jeanne Marie-Laurent, 533 (6 ill.).  
 Jean Epstein tourne « Les Aventures de Robert Macaire », 86 (1 ill.).  
 Jean Renoir tourne « Nana », 589 (2 ill.).  
 Jeux de mains, expressions de dos, 377 (4 ill.).  
 Johnny Hines, 487 (5 ill.).  
 Journée des dupes (La), 138 (2 ill.).  
 Justice sauvage, 293 (1 ill.).  
 Knock, 613 (2 ill.).  
 Langage des visages (Le), 450 (4 ill.).  
 Larmes, 129 (1 ill.).  
 Larmes de clown, 239 (1 ill.).  
 Léonce Perret nous parle de « Madame Sans-Gêne », 15 (1 ill.).  
 Leurs objets précieux, 367 (4 ill.).  
 Lumière des studios (La), 215 (2 ill.).  
 Lys brisé (Le), 453 (1 ill.).  
 Malgré la honte, 36 (2 ill.).  
 Michel Floresco, 274 (1 ill.).  
 Mildred Davis, 11 (3 ill.).  
 Mon idéal féminin, 59 (1 ill.).  
 133 (1 ill.), 333 (1 ill.).  
 Mon idéal masculin, 182 (1 ill.).  
 Monte-Carlo, 137 (1 ill.).  
 Or et Poison, 564 (1 ill.).  
 Oui, le cinéma est un art, 61 (3 ill.), 131 (2 ill.).  
 Paris en cinq jours, 385 (2 ill.).  
 Pauline Frederick, 163 (5 ill.).  
 Petits (Les), 238 (1 ill.).  
 Petits acteurs, 264 (5 ill.).  
 Photographies d'actualité : 23, 24, 25, 26, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 123, 124, 125, 126, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 371, 372, 373, 374, 415, 416, 417, 418, 457, 458, 459, 460, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604.  
 Quand on conspire, 375 (2 ill.).  
 Raymond Griffith, 209 (4 ill.).  
 Réalisateur (Le), 220, (5 ill.).  
 Réalisation des « Misérables » (La), 235 (1 ill.).  
 Rééditions, 285 (2 ill.).  
 Réveil (Le), 272 (2 ill.).  
 Roi du Turf (Le), 37 (1 ill.).  
 Ronde de Nuit (La), 464 (2 ill.).  
 Ruée vers l'or (La), 21 (2 ill.).  
 Rue sans joie (La), 116 (2 ill.), 337 (2 ill.).  
 Salammbô, 157 (8 ill.).  
 Sally, fille de cirque, 615 (1 ill.).  
 Scénariste (Le), 17 (1 ill.).  
 Serment sacré (Le), 83 (1 ill.).  
 Son dernier printemps, 427 (1 ill.).  
 Sont-ils tels que vous les voyez ? 491 (6 ill.).  
 Suzy Vernon, 543 (2 ill.).  
 Un film de Starevitch primé en Amérique, 507 (2 ill.).  
 Vengeance de Kriemhild (La), 69 (2 ill.).  
 Vers une production franco-américaine, 269 (3 ill.).  
 Vie à l'écran et la vie réelle (La), 607 (3 ill.).  
 Vie (La), les films et les aventures de Douglas Fairbanks, 32 (2 ill.), 65 (4 ill.), 119 (2 ill.), 180 (2 ill.).  
 Voyage imaginaire (Le), 241 (1 ill.).