

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ANALYTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

Aristide

La Roumanie et le film français, 134.

Arroy (Juan)

Batailles de l'écran (Les), 14.
Comique (Le), 17.
Des Poussières sur les Pellicules, 235.
Espagne photogénique (L'), 640.
Expressions et Attitudes, 314.
Foule acteur d'écran (La), 380.
Levée est faite (La), 572.
Mères et Maternités de Cinéma, 67.
Quelques anecdotes amusantes, 33.
Soubrettes (Les), 265.
Visages de la Tragédie, 160.

Bert (M.)

Les Ecrans, 587.
Salle de Spectacle (La), 541.

Bertin (Jean)

Le film français et l'écran américain, 219, 283.

Bonneau (Albert)

A propos du Cinéma en couleurs, 488.
Destinée, 414.
Don X, fils de Zorro, 466.
Films d'épouvante, 625.
Jean Renoir nous parle de « Nana », 216.
Madame Sans-Gêne, 109.
Marion Davies, 261.
Mary Astor, 567.
Pauline Starke, 359.
Prêtres de Cinéma, 309.
Richard Dix, 617.
Une visite à M. Maurice de Féraudy, 513.
Les Présentations, 86, 139, 490, 242, 286, 338, 388, 439, 492, 545, 598.

Borie (Paul de la)

(La Vie Corporative)

Capitalistes et le film français (Les), 483.
Dans le champ de l'actualité, 279.
D'où viendra l'arbitre, 1, 135.
Droit d'auteur au Cinéma (Le), 327.
Eloge du Cinéma (L'), 535.
Forme et le Fond (La), 291.
Il serait si simple de se renseigner, 419.
Manifestations du Public (Les), 577.
Massacre des Films (Le), 369.
Ne souillez pas le Cinéma, 79.
Pour l'An nouveau, 13.
Que deviennent les Concours?, 169.
Que le public se fasse respecter, 629.

Cavalcanti (Alb.)

Décoration et Cinéma, 363.

Champigny (René)

A propos de « Madame Sans-Gêne », 379.
A propos des « Misérables », 268.

Jeux du Cirque dans l'ancienne Rome (Les), 40.

Conrad (Jack)

Avec qui voulez-vous flirter? 365.
Fantômes de Cinéma, 166.
Marche nuptiale sous les lampes à arc (La), 519.
Personnages historiques et légendaires, 591.
Scènes de ménage et vie matrimoniale, 621.

Dejob (G.)

A qui sont-ils mariés? 32.
Fléchettes, 436.

Delbron (Jean)

Avant la présentation de « L'Espionne aux yeux noirs », 281.
Chèvre aux pieds d'or (La), 437.
Ecole des Dancing-Girls (L'), 437.
Espionne aux yeux noirs (L'), 281.

Delille (Maurice)

Pour que la propagande sportive filmée soit efficace, 433.

Dureau (Georges)

De l'écran à la scène, 35.
Quatrième Exposition de la Photographie et du Cinéma (La), 489.
Rire français et Rire américain, 179.

Durieux

Le bal du Cinéma à Berlin, 389.

Elie (Eva)

« Madame Sans-Gêne », à Genève, 132.
Sacha Guitry et le Cinéma, 484.

Estèbe (F.)

Pour défendre le film anglais, 180.
Probité professionnelle, 268.

Farnay (Lucien)

A travers la Tempête, 387.
Bibi-la-Purée, 334.
Château de la mort lente (Le), 543.
Chaussée des Géants (La), 269.
Danseuse du Caire (La), 84.
Espionne aux yeux noirs (L'), 645.
Frère Jacques, 43.
Orphelin du Cirque (L'), 187.
Poil de Carotte, 241.

Florey (Robert)

Charlie, chef d'orchestre, 136.

Ford (Charlie)

Les imitateurs de Charlot, 308.

Gaillard (Henri)

Comment Léonce Perret réalisa « Madame Sans-Gêne », 113.
Étrennes de Cinéma, 12.
Fantôme de l'Opéra (Le), 159.
Leurs étrennes, 63.

Habitué du Vendredi (L')

Les Films de la Semaine, 40, 81, 138, 185, 240, 285, 336, 386, 435, 491, 544, 597, 647.

Holt (Jack)

Mon idéal féminin, 136.

Jarville (Robert de)

Grand Concours de Scénarios, 21.

Landry (Lionel)

Amis du Cinéma (Les).
Coordination, 166.
Esthétique et Pratique, 318.
Rêve et l'Ecran (Le), 630.

Malone (Philippe)

Classiques, 170.
Considérations sur « L'Aigle Noir », 571.
Considérations sur « Le Puits de Jacob », 331.
Considérations sur « Raymond ne veut plus de femmes », 540.

Millet (Raymond)

Chez M. Francis Carco, 421.
Interview de Jean-José Frappa, 518.
Visite à Henri Duvernois (Une), 163.

Mirbel (Jean de)

Aigle Noir (L'), 472.
Betty Blythe, 59.
Camille Bert, 9.
Comment fut lancé « Madame Sans-Gêne », 128.
Donatien tourne « Simone », 537.
Film à l'Opéra (Le), 370.
Marcya Capri, 305.
Marie Prevost, 213.
On tourne « Napoléon », 639.
Projets des « Artistes Associés » (Les), 232.
Raymond Bernard va tourner « Le Joueur d'Échecs », 595.
Science et Cinéma, 487.
Werner Krauss, 383.

Moore (Colleen)

Mon idéal masculin, 134.

Motte (Marguerite de la)

Mon idéal masculin, 20.

M. P.

Dernier décor de « Carmen », (Le), 570.

Negri (Pola)

Mon idéal masculin, 486.

O'Brien (Eugène)

Mon idéal féminin, 191.

Perret (Léonce)

France-Amérique, 132.

Ploquin (Raoul)

Chez Albatros, 70.
Pendant que l'on tourne « Carmen », 518.

Ramain (Paul)

Le Cinéma seul traducteur du Rêve, 237.
Sur l'Internationalisme, erreur du Cinéma artistique, 523.

Stefanescu
Les « Amis du Cinéma » en Roumanie, 368.

Thibaud (Louis)
L'Art de Charlie Chaplin, 578.

Tinchant (André)
Mon Curé chez les Riches, 37.

Wahl (Lucien)
(Libres Propos)
Art muet doit-il être muet? (L'), 368.

Cinéma-Propagande (Le), 218.
Défense de l'Amputateur (La), 522.
Encore une enquête à faire, 264.
Il y a des coupables dans trois catégories, 576.
Interprétations contradictoires, 62.
Langue universelle (La), 186.
Pas de généralisation s.v.p., 138.
Premier qui... (Le), 487.
Quatrain commercial, 624.

Qu'est-ce qu'un film français? 16.
Un nouveau jeu, 332.
Voici du cinéma-parlant en relief, 422.

Williard (James)
Courrier Rouge (Le), 189.
Flamme (La), 221.
Rendez-Vous (Le), 649.
Sans Famille, 337.
Soleil de Minuit (Le), 41.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

1. — Biographies d'Artistes

Astor (Mary), 567.
Bert (Camille), 9.
Blythe (Betty), 59.
Capri (Marcya), 305.
Davies (Marion), 261.
Dix (Richard), 617.
Féraudy (Maurice de), 513.
Krauss (Werner), 383.
Prévost (Marie), 213.
Starke (Pauline), 359.

2. — Les Films de la semaine

Amérique l'a échappé belle (L'), 491.
Bibi-la-Purée, 334.
Capitaine Blake (Le), 185.
Château de la Mort lente (Le), 543.
Chouchou poids-plume, 647.
Destinée, 597.
Deux Agénor (Les), 83.
Don X fils de Zorro, 285.
Espionne aux Yeux noirs (L'), 645.
Faut qu'ça gaze! 435.
Femme aux yeux fermés (La), 647.
Feu Mathias Pascal, 326.
Fiancées en Folie (Les), 435.
Fille de Négofol (La), 138.
Flamme (La), 185.
Graustark, 138.
Image (L'), 40, 91.
Jean Chouan, 285.
Jocaste, 436.
Knock, 597.
Le plus grand amour, 544.
Madame Sans-Gêne, 647.
Marchand d'Habits, 40.
Marionnettes, 285.
Maris Aveugles, 240.
Matador, 491.
Mon Curé chez les Pauvres, 491.
Mon Curé chez les Riches, 37.
Mon Frère Jacques, 336.
Monte-Carlo, 185.
Oiseaux de Passage, 240.
Poil de Carotte, 491.
Puits de Jacob (Le), 81.
Raymond, le chien et la jarretière, 597.
Raymond ne veut plus de femmes, 386, 544.
Reine de la Mode (La), 336.
Rois en Exil (Les), 240.
Ronde de Nuit (La), 597.
Rue Sans Joie (La), 185.
Salammbô, 285.
Sa Majesté s'amuse, 336.
Sans Famille, 647.
Serment Sacré (Le), 386.
Snouk, l'Homme des Glaces, 54.
Taciturne (Le), 285.
Vengeance de Kriemhild (La), 435.

3. — Les Présentations

A l'ombre des Pagodes, 42.
Ame de Gosse, 649.
Ange des Ténèbres (L'), 388.
A toute Vitesse, 242.
A travers la Tempête, 387.
Avalanche (L'), 492.
Aventure, 139.
Capitaine Mystère (Le), 388.
Cargo Infernal (Le), 42.
Celles qu'on n'épouse pas, 545.
Champion du Cirque (Le), 598.
Chance d'un Joueur (La), 286.
Chaussée des Géants (La), 190.
Chèvre aux pieds d'or (La), 437.
Courrier Rouge (Le), 189.
Danseuse du Caire (La), 84.
Deux Mamans (Les), 42.
Ecole des Dancing-Girls (L'), 437.
En disgrâce, 139.
Erreur d'une Vie (L'), 545.
Etranger (L'), 190.
Etreinte du Passé (L'), 338.
537.
Extra-Dry, 86.
Félix le Chat, 439.
Folie des Vaillants (La), 190.
Foyer en Péril (Le), 439.
Gardien du Foyer (Le), 598.
Gorges d'Enfer (Les), 492.
Grand Prix de l'Arizona (Le), 545.
Homme aux Deux Visages (L'), 492.
Lit d'Or (Le), 86.
Maître du Logis (Le), 190.
Marionnettes, 388.
Ménilmontant, 545.
Mon Cœur et mes Millions, 139.
Or et la Femme (L'), 338.
Orphelin du Cirque (L'), 187.
Où étais-je? 598.
Petite Boutiquière (La), 338.
Poil de Carotte, 241.
Puissance du Travail (La), 388.
Rendez-Vous (Le), 649.
Saltimbanque (La), 492.
Sans Famille, 337.
Sa Sœur de Paris, 439.
Séducteur, 492.
Soleil de Minuit (Le), 41.
Tigresse (La), 86.
Tom le Vengeur, 242.
Une Femme et deux Maris, 42.
Va promener le chien, 598.

4. — Articles documentaires et techniques

Amis du Cinéma (Les), 31.
A propos de « Madame Sans-Gêne », 379.
A propos des « Misérables », 268.
A propos du Cinéma en couleurs, 488.

A qui sont-ils mariés? 32.
Art de Charlie Chaplin (L'), 578.
Au Studio de Billancourt : Napoléon, 590.
Avant la présentation de « L'Espionne aux yeux noirs », 281.
Bal du Cinéma à Berlin (Le), 389.
Batailles à l'Ecran (Les), 14.
Beauté à travers le cinéma (La), 485.
Charlie chef d'Orchestre, 136.
Chez M. Francis Carco, 421.
Cinéma seul traducteur du Rêve (Le), 237.
Classiques, 170.
Comique (Le), 17.
Comment Léonce Perret réalisa « Madame Sans-Gêne », 113.
Considérations sur « L'Aigle Noir », 571.
Considérations sur « Le Puits de Jacob », 331.
Considérations sur « Raymond ne veut plus de femmes », 540.
Coordination, 165.
Décoration et Cinéma, 363.
De l'Ecran à la Scène, 35.
Dernier décor de « Carmen » (Le), 570.
Des Poussières sur les Pellicules, 235.
Donatien tourne « Simone », 537.
Ecrans (Les), 587.
Empêcheurs de tourner en rond (Les), 80.
Epigraphes, 66.
Espagne photogénique (L'), 610.
Etreintes de Cinéma, 12.
Expressions... Attitudes, 314.
Fantômes de Cinéma, 166.
Film à l'Opéra (Le), 370.
Film et le Livre (Le), 368.
Film français et l'écran américain (Le), 219.
Films d'épouvante, 625.
Flamme (La), 221.
Fléchettes, 436.
Foule acteur d'écran (La), 380.
France-Amérique, 132.
Grand Concours de Scénarios, 21.
Imitateurs de Charlot (Les), 308.
Jean Renoir nous parle de « Nana », 216.
Leurs Etreintes, 63.
Lévee est faite (La), 572.
« Madame Sans-Gêne » à Genève, 132.
Marche Nuptiale sous les Lampes à Arc (La), 519.
Mères et Maternités de Cinéma, 67.
On tourne « Napoléon », 639.
Pendant que l'on tourne « Carmen », 518.

Personnages historiques et légendaires, 591.
Pour que la propagande sportive filmée soit efficace, 433.
Prêtres de Cinéma, 309.
Probité professionnelle, 268.
Projets de Marcel L'Herbier (Les), 643.
Projets des « Artistes Associés » (Les), 232.
Quatrième Exposition de la Photographie et du Cinéma (La), 489.
Raymond Bernard tourne « Le Joueur d'Echecs », 595.
Rêve et l'Ecran (Le), 630.
Rire français et rire américain, 179.
Roumanie et le film français (La), 134.
Sacha Guitry et le Cinéma, 484.
Salle de Spectacle (La), 541.
Scènes de ménage et Vie matrimoniale, 621.
Science et Cinéma, 487.
Soubrettes (Les), 265.
Sur l'internationalisme, erreur du Cinéma artistique, 523.
Une interview de Jean-José Frappa, 517.

Une visite à Henri Duvernois, 163.
Visages de la Tragédie, 160.

5. — « Cinémagazine » en Province

Alger, 140, 243, 390.
Béziers, 88, 288.
Biarritz, 442, 547.
Boulogne-sur-Mer, 44, 88, 192, 243, 288, 390, 495, 599.
Haguenau, 88.
La Rochelle, 495.
Lyon, 442, 495, 599.
Marseille, 44, 243, 547.
Montpellier, 88, 243, 442, 651.
Nancy, 140, 192, 243, 288, 339, 390, 547.
Nantes, 192, 339.
Nice, 44, 140, 192, 243, 288, 339, 390, 442, 495, 599, 651.
Nîmes, 44.
Oran, 88, 599.
Orléans, 44, 88, 192, 243, 339, 390, 442, 495, 599.
Pau, 243, 390, 651.
Rabat, 140, 339, 442.
Saint-Etienne, 44, 88, 140, 599, 651.

Tunis, 390, 442, 547.
Valenciennes, 339.
Villefranche-sur-Mer, 44.

6. — « Cinémagazine » à l'Etranger

Allemagne, 340, 443, 496, 547, 600.
Angleterre, 141, 289, 340, 391, 443, 547, 652.
Belgique, 45, 89, 141, 192, 289, 340, 391, 443, 496, 547, 600, 652.
Bulgarie, 89.
Egypte, 89, 192, 289, 340, 547, 600.
Espagne, 496, 600, 652.
Etats-Unis, 600, 652.
Grèce, 600.
Hongrie, 496.
Lettonie, 547.
Pologne, 192, 340, 496, 600.
République Argentine, 89.
Roumanie, 141, 391, 443, 652.
Suisse, 45, 89, 192, 244, 289, 340, 391, 443, 496, 547, 600.
Tchécoslovaquie, 89, 391.
Turquie, 89, 244, 652.
Yougoslavie, 391.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

A
Angelo (Jean), 348.

B
Baudin (Henri), 556.
Blythe (Betty), 53.

C
Capri (Marcya), 297.
Chaney (Lon), 149.
Chaplin (Sydney), 660.

D
Damita (Liliane), 1.
Dix (Richard), 609.
Dulac (Germaine), 252.

F
Fairbanks (Douglas), 453.
H
Hériat (Philippe), 504.
Hessling (Catherine), 201.

L
Lee (Lila), 139.
Liévin (Raphaël), 296.
Lorys (Denise), 52.

M
Martellet (Madeleine), 608.
Meller (Raquel), 349, 553.
Michel (Jean-Napoléon), 401.

N
Navarre (René), 200.

P
Perret (Léonce), 148.

R
Rimsky (Nicolas), 96.
Rouer (Germaine), 253.
Ruiz (Isabelita), 452.

S
Starke (Pauline), 400.
Swanson (Gloria), 97.

T
Tallier (Armand), 504.

V
Valentino (Rudolph), 504.

II. — Illustrations d'Articles et Scènes de Films

Aigle Noir (L'), 570 (5 ill.).
Ange des Ténèbres (L'), 389 (1 ill.).
A travers la Tempête, 387 (1 ill.).
Avant la présentation de « L'Espionne aux Yeux Noirs », 281 (3 ill.).
Avec qui voulez-vous flirter? 65 (4 ill.).
Batailles à l'écran (Les), 14 (3 ill.).
Beauté à travers le Cinéma (La), 485 (1 ill.), 524 (1 ill.), 588 (1 ill.).

Betty Blythe, 59, (3 ill.).
Bibi-la-Purée, 334 (2 ill.).
Camille Bert, 9 (4 ill.).
Ce que dit la Presse de « Madame Sans-Gêne », 133 (1 ill.).
Château de la Mort lente (Le), 543 (2 ill.).
Chaussée des Géants (La), 269 (2 ill.).
Chèvre aux pieds d'or (La), 437, (2 ill.).
Chez M. Francis Carco, 421 (1 ill.).
Cinéma seul traducteur du Rêve (Le), 237 (1 ill.).
Comique (Le), 17 (5 ill.).

Comment fut lancé « Madame Sans-Gêne », 133 (1 ill.).
Courrier Rouge (Le), 189 (1 ill.).
Danseuse du Caire (La), 84 (2 ill.).
Décoration et Cinéma, 363 (2 ill.).
Destinée, 409 (10 ill.).
Donatien tourne « Simone », 537 (4 ill.).
Don X, fils de Zorro, 285 (1 ill.), 463 (8 ill.).
Ecole des Dancing-Girls (L'), 439 (1 ill.).
Espagne photogénique (L'), 610 (5 ill.).

- Espionne aux Yeux Noirs (L'), 328 (2 ill.), 643 (3 ill.).
 Expressions... Attitudes, 314 (1 ill.).
 Fantômes de Cinéma, 166 (2 ill.).
 Fantôme de l'Opéra (Le), 159 (1 ill.).
 Films d'épouvante, 625 (3 ill.).
 Flamme (La), 185 (1 ill.), 221 (2 ill.).
 Foule acteur d'Ecran (La), 380 (2 ill.).
 Image (L'), 491 (1 ill.).
 Jean Renoir nous parle de « Nana », 216 (2 ill.).
 Leurs étrennes, 63 (4 ill.).
 Levée est faite (La), 572 (4 ill.).
 Madame Sans-Gêne, 107 (15 ill.), 647 (1 ill.).
 Marche nuptiale sous les lampes à arc (La), 519 (5 ill.).
 Maréya Capri, 305 (4 ill.).
 Marie Prevost, 214 (4 ill.).
 Marion Davies, 261 (4 ill.).
 Mary Astor, 568 (4 ill.).
 Mères et Maternités de Cinéma, 67 (4 ill.).
 Mon Curé chez les Riches, 37 (4 ill.).
 Mon Frère Jacques, 43 (1 ill.).
 Mon idéal féminin, 191 (1 ill.).
 Mon idéal masculin, 20 (1 ill.), 134 (1 ill.).
 Orphelin du Cirque (L'), 187 (3 ill.).
 Pauline Starke, 359 (4 ill.).
 Personnages historiques et légendaires, 591 (4 ill.).
 Photographies d'actualité, 23 à 30, 71 à 78, 119 à 126, 171 à 178, 223 à 230, 271 à 278, 319 à 326, 371 à 378, 423 à 430, 475 à 482, 527 à 534, 579 à 586, 631 à 638.
 Poil de Carotte, 241 (1 ill.).
 Pour que la Propagande sportive filmée soit efficace, 433 (1 ill.).
 Prêtres de Cinéma, 309 (6 ill.).
 Projets des « Artistes Associés » (Les), 232 (3 ill.).
 Puits de Jacob (Le), 81 (4 ill.).
 Quelques anecdotes amusantes, 33 (1 ill.), 181 (1 ill.), 516 (1 ill.).
 Raymond ne veut plus de femmes, 386 (1 ill.).
 Raymond, le chien et la jarretière, 597 (1 ill.).
 Raymond Bernard va tourner « Le Joueur d'Echecs », 595 (1 ill.).
 Rendez-Vous (Le), 649 (2 ill.).
 Richard Dix, 617 (4 ill.).
 Salle de Spectacle (La), 541 (2 ill.).
 Sans famille, 337 (1 ill.).
 Scènes de Ménage et Vie matrimoniale, 621 (4 ill.).
 Science et Cinéma, 487 (1 ill.).
 Soleil de Minuit (Le), 41 (1 ill.).
 Soubrettes (Les), 263 (3 ill.).
 Une Interview de Jean-José Frappa, 517 (1 ill.).
 Une Visite à Henri Duvernois, 163 (1 ill.).
 Une Visite à M. Maurice de Féraudy, 513 (3 ill.).
 Vengeance de Kriemhild (La), 435 (1 ill.).
 Visages de la Tragédie, 160 (4 ill.).
 Werner Krauss, 383 (3 ill.).