

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABETIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Arroy (Juan)**
 Albert Dieudonné, 13.
 Artistes pris sur le vif (Les), Raquel Meller, 357.
 Autour de « Napoléon », 171, 559.
 Cinéastes pris sur le vif (Les), 273.
 Comment je suis entré dans Toulon avec Bonaparte, 444.
 Eclairages (Les), 643.
 Films mystiques et religieux, 91.
 Fument-ils? 221.
 Georges Vaultier, 32.
 Hands Up! 380.
 Langage mystérieux des techniciens du Cinéma (Le), 493.
 Parmi les Cordeliers de l'An II, 135.
 Police et le Cinéma (La), 345.
 Tempête nocturne, 648.
 Vie au studio (La), 269.
 Vraie tempête dans un studio (Une), 399.
- Audrain-Rey (André)**
 La Cinématographie en Amérique du Sud, 15.
- Bergal**
 Lettre d'Allemagne, 141.
- Bertin (Jean)**
 En tournant « Kiki » avec Norma Talmadge, 20.
 Rudolph Valentino dans « Le Fils du Cheik », 549.
 Technical Director (Le), 239.
- Bonneau (Albert)**
 Adolphe Menjou, 593.
 Batailles et faits de guerre reconstitués au Cinéma, 227.
 Betty Bronson, 325.
 Harold Lloyd, 167.
 Mac Busch, 67.
 Russie au Cinéma (La), 119.
 Les Présentations : 40, 197, 248, 299, 354, 411, 468, 518, 570, 620, 666.
- Borie (Paul de la)**
 (La Vie Corporative)
 Ceux que l'on décore, 649.
 Cinéma réclame son statut (Le), 177.
 Défense du public (La), 498.
 Films devant le public (Les), 73.
 Nouvel effort et nouveau programme, 379.
 Plaque sur un Mur (Une), 31.
 Programme d'un Congrès (Le), 441.
 Puisque la voie est ouverte, 123.
 Qu'est-ce que le cinéma? 337.
 Secret du Succès (Le), 597.
 Tendances du Cinéma français (Les), 225, 290.
- Conrad (Jack)**
 Apaches et Bas-Fonds, 437.
 Cinéma au Music-Hall (Le), 331.
 Comment on se blesse et l'on meurt à l'écran, 507.
 Du Saloon Bar au cabaret à Matéots, 659.
 Prestige de l'Uniforme (Le), 172.
 Rôles de composition, 275.
- Cornelissen (Fred)**
 Un Congrès international du Cinématographe, 83.
- Dejob (G.)**
 La propagande par le Cinéma, 560.
- Delibron (Jean)**
 éventail de Lady Windermere (L'), 247.
 Femme en Homme (La), 246.
 Grands Films (Les), 600.
 Jim le Harponneur, 329.
 Présentation des « Misérables » à Londres (La), 190.
 Présentations de Pathé Consortium (Les), 662.
 Vertige (Le), 281.
- Duflos (Huguette)**
 Souvenirs, 33.
- Dureau (Georges)**
 Du trac chez les acteurs de cinéma, 89, 189, 274.
 Le type du jeune premier à l'écran, 459.
- Durieux (Louis)**
 La Machine à faire du Rêve, 455.
- Estèbe (F.)**
 Les grands hommes anglais à l'écran, 514.
- Farnay (Lucien)**
 Berceau de Dieu (Le), 457.
 Cramponne-toi, 615.
 Currito de la Cruz, 511.
 Films Aubert 1925-1926 (Les), 137.
 Fils de la Prairie (Le), 145.
 Merle blanc (Le), 301.
 Nana, 386.
- Florey (Robert)**
 Le film étranger aux Etats-Unis, 499.
- Gaillard (Henri)**
 Ce qu'ils gagnent, 668.
 Cramponne-toi, 352.
 Grande Semaine Gaumont-Metro-Goldwyn (La), 401.
 Pour l'Enfant, 618.
- Gayet (Jean)**
 The Freshman, 136.
- Habitué du Vendredi (L')**
 Les Films de la Semaine, 39, 94, 146, 193, 243, 302, 355, 410, 463, 517, 568, 616, 665.
- J. D.**
 Enigme du Havre (L'), 456.
 Nos réalisateurs : Pière Colombier, 443.
- Lullin (Ami)**
 Les Théories du Professeur Siegmund Freud et « Le Montreur d'Ombres », 187.
- Malone (Philippe)**
 Considérations sur « Raymond, le Chien et la Jarretière », 143.
- Max (Paul)**
 A propos du cinéma belge, 243.
 Atmosphère musicale (L'), 37.
 La première vision de « La Veuve Joyeuse » en Europe, 389.
- Millet (Raymond)**
 Charles Méré, 547.
- Les Impressions de Madame Collette, 71.
- Mirbel (Jean de)**
 Afrique Mystérieuse (L'), 651.
 Au château de la Roche-Mauprat, 442.
 Effort Paramount (L'), 512.
 Films Jean Epstein tournent « Mauprat », (Les), 388.
 Grandes Présentations Aubert (Les), 561.
 Infernal Justicier (L'), 407.
 Sandra Mi ovanoff et Maurice Schutz tournent « Mauprat », 388.
 Simone, 651.
- Mirus (Jean)**
 Les Aventures du Prince Achmed, 612.
- M. P.**
 Cinéma et littérature, 36.
- Ploquin (Raoul)**
 Raquel Meller et le petit Antonio, 188.
- Ramaln (Paul)**
 Aux « Amis du Cinéma », de Montpellier, 460.
- Sigma**
 Le Cinéma au Congrès national de l'Enseignement, 510.
- Sim**
 L'activité sur la Côte d'Azur, 22.
- Stelli (Jean)**
 Charles Dullin nous parle du cinéma, 84.
 M. de Merly vient d'acquiescer les droits d'exclusivité du « Joueur d'Echecs », 664.
- Tinchant (André)**
 Nana, 298.
- Wahl (Lucien)**
 (Libres Propos)
 Agonie du perdreau (L'), 72.
 Animal supérieur (L'), 226.
 Critique littéraire à l'Ecran (La), 176.
 Décor (Le), 390.
 Heureux Directeur et la Fumée (L'), 548.
 Nouveaux films d'avant-guerre, 502.
 Pub ic et les interprètes (Le), 654.
 Ralenti menteur et magnifique (Le), 14.
 Rayon de Bibliothèque (Un) 456.
 Scénario cinématographique de George Sand (Un), 515.
 Soldate et le général (La), 334.
 Source et le Résultat (La), 124.
 Tout petits ne doivent pas tout voir (Les), 272.
- (Les livres inspirateurs de films)
 Les livres inspirateurs de Films, 541.
 La Vie de J.-H. Fabre, 611.
- Williard (James)**
 Ça va barder, 462.
 Grandes présentations de l'Universal (Les), 293, 349, 404.
 Maurice Schutz nous parle de « Mauprat », 614.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIERES

1. — Biographies d'Artistes

Adolphe Menjou, 593.
Albert Dieudonné, 13.
Betty Bronson, 325.
Georges Vaultier, 32.
Harold Lloyd, 167.
Huguette Duflos, 33.
Mae Busch, 67.

2. — Les Films de la semaine

Arènes sanglantes, 620.
A travers la Tempête, 243.
Baiser dans la Nuit (Un), 193.
Cargo infernal (Le), 517.
Ça va barder, 462.
Cavalcata ardente, 193.
Cheval de fer (Le), 243.
Crackerjack (Le), 410.
Cramponne-toi, 615.
Croisière Noire (La), 193.
Danseuse du Caire (La), 243.
Désert blanc (Le), 243.
Enfant dans la Tourmente (L'), 517.
Faut qu'ça gaze, 94.
Fauteuil 47 (Le), 620.
Fils de la Prairie (Le), 145.
Flamme (La), 146.
Folie des Vaillants (La), 94.
Giboulées conjugales, 146.
Gribiche, 39.
Janice Meredith, 193.
Légende de Gosta Berling (La), 302.
Maître du Logis (Le), 39.
Merle blanc (Le), 301.
Miracle de Lourdes (Le), 463.
Mon Cœur et mes Millions, 39.
Mon Frère Jacques, 568.
Nana, 665.
Orphelin du Cirque (L'), 665.
Paris en cinq jours, 46.
Percy, 568.
Petite Madame, 568.
Poil de Carotte, 463.
Potemkine, 355.
Puits de Jacob (Le), 193.
Réveil (Le), 463.
Romola, 39.
Rustre et la Coquette (Le), 463.
Sa Sœur de Paris, 410.
Six cent mille francs par mois, 517.
Sublime Sacrifice de Stella Dallas (Le), 355.
Terre de Feu (La), 620.
Théodore et Cie, 410.
Trois femmes, 517.
Vedette, 410.
Veille d'Armes, 665.
Voyage imaginaire (Le), 302.

3. — Les Présentations

Ame de Femme, 569.
Caverne tragique (La), 40.
Celui qu'on aime, 354.
Champion, 40.
Champion N° 13, 300.
Châtelaine du Liban (La), 300.
Chauffeur inconnu (Le), 468.
Cobra, 411.
Cœur de chien, 197.
Cow-Boy et la Comtesse (Le), 40.
Cramponne-toi, 352.
Cri dans la Nuit (Un), 666.

Currito de la Cruz, 468.
Démon de Minuit (Le), 411.
Dernier de sa Race (Le), 40.
Détresse, 248.
Dévoiyés (Les), 518.
Ecole des Mendians (L'), 468.
Eventail de lady Windermere (L'), 246.
Faut pas s'en faire, 248.
Femme en Homme (La), 246.
Giboulées conjugales, 40.
Homme aux sept femmes (L), 666.
Horloge (L'), 620.
Incognito, 248.
Innocence, 620.
Intrépide Amoureux (L'), 411.
Irène, 666.
Kiki, 620.
Mam'zelle Modiste, 666.
Marchand de Bonheur (Le), 468.
Marisa l'enfant volée, 248.
Mystérieux Raymond (Le), 248.
Nana, 296.
Nitchévo, 468.
Nouveau dieu (Le), 666.
Ombre qui descend (L'), 40.
Orphelins de la Mer (Les), 666.
Pêcheur de Perles (Le), 197.
Percy, 468.
Poigne d'Acier, 354.
Poing d'honneur (Un), 620.
Pour l'Enfant, 617.
Prince Gipsy (Le), 40.
Prince qu'on sort (Le), 618.
Prix d'une Folie (Le), 248.
Quand la porte s'ouvrit, 40.
Race qui meurt (La), 468.
Raymond fils de roi, 300.
Raymond s'en va-t-en guerre, 411.
Rédemption de Julot (La), 468.
Réprouvé (Le), 40.
Revanche du Paria (La), 666.
Riche famille (Une), 411.
Roi de l'Acrobatie aérienne (Le), 570.
Rose effeuillée (La), 620.
Sans crier gare, 570.
Sans Patrie, 40.
Si les hommes pouvaient, 468.
Simone, 197.
Sir Francis le Pervers, 354.
Surprises du Divorce (Les), 197.
Terre de Feu (La), 197.
Terre maudite, 666.
Théodore et Cie, 300.
Tour de Lumière (La), 570.
Vénus Moderne, 468.
Vive le Sport! 468.
Voulez-vous m'épouser? 300.
Zaïda, 570.

4. — Articles documentaires et techniques

Activité sur la Côte d'Azur (L'), 22.
Afrique Mystérieuse (L'), 651.
Artistes pris sur le vif : Raquel Meller (Les), 357.
A propos du Cinéma belge, 343.
Atmosphère musicale (L'), 37.
Au Château de la Roche-Mauprat, 442.
Autour de « Napoléon », 171, 559.
Aventures du prince Achmed (Les), 612.
Batailles et faits de guerre constitués au Cinéma, 227.
Ce qu'ils gagnent, 668.

Charles Dullin nous parle du cinéma, 84.
Charles Méré, 547.
Cinéma et Littérature, 36.
Cinéastes pris sur le vif (Les), 273.
Cinématographie en Amérique du Sud (La), 15.
Cinéma au Congrès national de l'Enseignement (Le), 510.
Comment je suis entré dans Toulon avec Bonaparte, 444.
Congrès international du Cinématographe (Un), 83.
Considérations sur « Raymond, le chien et la Jarretière », 143.
Du trac chez les acteurs de cinéma, 89, 189, 274.
Eclairages (Les), 643.
Effort Paramount (L'), 512.
Enigme du Havre (L'), 456.
En tournant « Kiki » avec Norma Talmadge, 20.
Film étranger aux Etats-Unis (Le), 499.
Films Aubert 1925-1926 (Les), 137.
Films Jean Epstein tournent « Mauprat » (Les), 338.
Films mystiques et religieux, 91.
Fument-ils? 221.
Grandes présentations Aubert (Les), 561.
Grande Semaine Gaumont-Metro-Goldwyn (La), 401.
Grandes présentations de l'Universel (Les), 293, 349, 404.
Grands films (Les), 600.
Grands hommes anglais à l'écran (Les), 514.
Hands up! 380.
Impressions de Madame Colette (Les), 71.
Infernal Justicier (L') 407.
Langage mystérieux des techniciens du cinéma (Le), 493.
M. de Merly vient d'acquiescer les droits d'exclusivité du « Joueur d'Echecs », 664.
Lettre d'Allemagne, 141.
Maurice Schutz nous parle de « Mauprat », 614.
Machine à faire du Rêve (La), 455.
Nos réalisateurs : Pière Colombier, 443.
Parmi les Cordeliers de l'An II, 135.
Police et le Cinéma (La), 345.
Première vision de « La Veuve Joyeuse » (La), 389.
Présentation des « Misérables » à Londres (La), 190.
Présentations de Pathé-Consortium (Les), 662.
Propagande par le cinéma (La), 560.
Raquel Meller et le petit Antonio, 188.
Rudolph Valentino dans « Le Fils du Cheik », 549.
Russie au Cinéma (La), 119.
Sandra Milovanoff et Maurice Schutz tournent « Mauprat », 388.
Tempête nocturne, 648.
Technical Director (Le), 239.
Théories du Professeur Siegmund Freud et « Le Montreur d'Ombres », 187.
The Freshman, 136.
Type du jeune premier à l'écran (Le), 459.

Vie au studio (La), 269.
Vraie tempête dans un studio (Une), 399.

5. — « Cinémazine » en Province

Agen, 358.
Alger, 304, 670.
Boulogne-sur-Mer, 44, 251, 358, 571.
Caen, 412.
Lyon, 470.

Mont-Dore, 549.
Nice, 147, 199, 304, 358, 519, 670.
Pau, 44, 95, 623, 670.
Rabat, 412.
Valenciennes, 412.

6. — « Cinémazine » à l'Etranger

Allemagne, 95, 147, 199, 251, 358, 470.
Amérique, 199, 304, 470, 670.

Angleterre, 147, 199, 251, 304, 571, 670.
Argentine, 251.
Belgique, 44, 95, 147, 199, 251, 304, 358, 470, 571, 623.
Egypte, 412.
Espagne, 147, 251, 412, 623.
Grèce, 199, 358.
Lettonie, 670.
Pologne, 358, 470.
Roumanie, 304, 571, 623.
Suisse, 44, 95, 147, 199, 251, 304, 412, 470, 519, 571, 623, 670.
Turquie, 358, 470.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

A	F	M
Angelo (Jean), 208.	France (Claude), 632.	Mathot (Léon), 480.
B	H	Menjou (Adolphe), 260, 581.
Benson (Annette), 480.	Hessling (Catherine), 208, 420, 678.	Modot (Gaston), 529.
Boni (Carmen), 528.	J	Morlay (Gaby), 105.
Bronson (Betty), 312.	Jacobini (Maria), 312.	P
C	K	Pierson (Suzy), 209.
Gargèse (Geneviève), 481.	Krauss (Werner), 104, 678.	Putti (Lya de), 589.
D	L	R
Davis (Dolly), 368.	Levesque (Marcel), 53.	Rimsky (Nicolas), 261.
Debain (Henri), 421.	Lloyd (Harold), 157.	Robert (Nicole), 1.
Delmas (Suzanne), 633.		S
Dieudonné (Albert), 52.		Semon (Larry), 369.
Donatien, 156.		

II. — Illustrations d'Articles et Scènes de Films

Adolphe Menjou, 593 (4 ill.).	Comment je suis entré dans Toulon avec Bonaparte, 442 (2 ill.).	Fument-ils? 221 (7 ill.).
Agonie de Jérusalem (L'), 598 (1 ill.).	Comment on se blesse et l'on meurt à l'écran, 507 (5 ill.).	Georges Vaultier, 52 (1 ill.).
Albert Dieudonné, 14 (1 ill.).	Cramponne-toi, 352 (2 ill.). 613 (1 ill.).	Grandes présentations Aubert (Les), 561 (6 ill.).
Apaches et Bas-Fonds, 437 (4 ill.).	Currito de la Cruz, 511 (1 ill.).	Grandes présentations Universel (Les), 293 (3 ill.), 349 (2 ill.).
Aventures du Prince Achmed (Les), 612 (3 ill.).	Détresse, 249 (1 ill.).	Grands films de la saison prochaine (Les), 512 (2 ill.).
Batailles et faits de guerre, 227 (3 ill.).	Du Saloon Bar au Cabaret à Matelots, 659 (3 ill.).	Grands films (Les), 600 (3 ill.).
Berceau de Dieu (Le), 457 (2 ill.).	Eclairages, 643 (5 ill.).	Grande Semaine Gaumont-Metro-Goldwyn (La), 399 (3 ill.).
Betty Bronson, 325 (4 ill.).	Enfant prodigue (L'), 193 (1 ill.).	Graziella, 599 (1 ill.).
Ça va barder, 462 (1 ill.).	En tournant « Kiki » avec Norma Talmadge, 20 (2 ill.).	Gribiche, 39 (1 ill.).
Ce que nous prépare la Paramount 195 (2 ill.), 279 (2 ill.), 335 (1 ill.).	Eugène Meignen, 142 (1 ill.).	Hands Up, 380 (5 ill.).
Ceux que l'on décore, 649 (1 ill.).	Eventail de Lady Windermere (L'), 247 (1 ill.).	Harold Lloyd, 167 (4 ill.).
Champion, 41 (1 ill.).	Femme en Homme (La), 246 (1 ill.).	Impressions de Mme Colette (Les), 71 (1 ill.).
Charles Dullin nous parle du cinéma, 84 (2 ill.).	Film étranger aux Etats-Unis (Le), 449 (5 ill.).	Infernal justicier (L'), 407 (4 ill.).
Charles Méré, 547 (1 ill.).	Films Aubert 1925-1926 (Les), 137 (3 ill.).	Jim le Harponneur, 329 (2 ill.).
Châtelaine du Liban (La), 299 (1 ill.).	Films mystiques et religieux, 91 (4 ill.).	Langage mystérieux des techniciens du Cinéma (Le), 493 (4 ill.), 543 (2 ill.).
Cinéma au Music-Hall (Le), 331 (4 ill.).	Fils de la Prairie (Le), 145 (1 ill.).	Lettre d'Allemagne, 141 (1 ill.).
Cinématographie en Amérique du Sud (La), 15 (7 ill.).		Maë Busch, 67 (5 ill.).

Nana, 296 (2 ill.), 382 (7 ill.).
Nicole Robert, 19 (1 ill.).
Nitchévo, 465 (1 ill.).
Photographies d'Actualité, 23 à
30, 75 à 82, 127 à 134, 179
à 186, 231 à 238, 283 à 290,
339 à 342, 391 à 398, 447 à
454, 503 à 506, 551 à 558,
603 à 610, 655 à 658.
Père Colombier, 443 (1 ill.).
Police et le Cinéma (La), 345
(4 ill.).
Pour l'Enfant, 617 (1 ill.).
Première vision de « La Veu-

ve Joyeuse » (La), 389 (1 ill.).
Présentation des « Misérables »
à Londres (La), 190 (3 ill.).
Présentations de Pathé Consor-
tium (Les), 662 (3 ill.).
Prestige de l'Uniforme (Le),
171 (8 ill.).
Prince qu'on sort (Le), 618
(2 ill.).
Prochaine saison Paramount
(La), 125 (2 ill.).
Raquel Meller, 356 (1 ill.).
Rôles de composition, 275
(14 ill.).
Rose effeuillée (La), 621 (1 ill.).

Rudolph Valentino dans « Le
Fils du Cheik », 549 (2 ill.).
Russie au Cinéma (La), 119
(4 ill.).
Simone, 651 (3 ill.).
Souvenirs d'Huguette Duffos,
33 (2 ill.).
Sublime Sacrifice de Stella
Dallas (Le), 355 (1 ill.).
Technical Director (Le), 239
(3 ill.).
Universal présente, 404 (3 ill.).
Vénus Moderne, 467 (1 ill.).
Vertige (Le), 281 (2 ill.).
Vie au Studio (La), 269 (4 ill.).