

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Ackerman (Carl-W.)**
The Little Movie Movement, 136.
- Albi (Marianne)**
Cinq minutes avec Maë Murray, 37.
Prix de la Gloire (Le), 279.
- Arroy (Jean)**
Art de recréer le mouvement de vie (L'), 549.
Comique visuel par le baroque et l'abracadabrant (Le), 415.
Evolution de la technique (L'), 371.
Leur rôle préféré, 167.
Nuit à Paname (Une), 343.
Pour devenir star, 117.
Prizes de vue en public (Les), 271.
- Benoît-Lévy (E.)**
Cinéma et les enfants (Le), 83.
- Bertin (Jean)**
Cinéma américain jugé par un critique américain (Le), 88, 138.
- Bonneau (Albert)**
Beery (Wallace), 505.
Colman (Ronald), 217.
Entente franco-anglaise est-elle possible? (Une), 85.
Féreaud (De), nous parle du *Clown*, 32.
Présentations (Les) 40, 92, 142, 196, 247, 395, 437, 484, 526, 579.
- Borie (Paul de la)**
La Vie Corporative:
Cinéma et l'Etat (Le), 524.
Cinéma ou Théâtre, 576.
Deux programmes (Les), 135.
Doléances du public (Les), 333.
Il faut pourtant faire quelque chose, 223.
Littérateurs de l'écran (Les), 178.
Pour la réforme de la location, 425.
Si le public était consulté, 479.
Si vous voulez voir de beaux films, 35.
Vers une exploitation rationnelle, 375.
Vrai, le seul responsable (Le), 291.
- Bouguin (L.)**
Cinéma et l'enseignement (Le), 275.
- Clair (René)**
Cinéma contre l'esprit (Le), 462, 554.
- Conrad (Jack)**
Pierre de Canolle, 379.
Modes se suivent... (Les), 327.
Montage des films (Le), 123.
- Delibron (Jean)**
Présentation de « Belphegor » (La), 192.
- Derain (Lucie)**
Pauvre Chaplin! 459.
- Durieux (Louis)**
Entreprise d'abrutissement public (Une), 324.
- Elie (Eva)**
« Femme Nue » à Genève (La), 172.
- Farnay (Lucien)**
Divorce rémunérateur (Un), 89.
Maciste contre le Cheik, 421.
Mécano de la Générale (Le), 483.
Nitechevo, 228.
Nouveau film de Ben'to Perojo (Un), 197.
- Florey (Robert)**
Sur Hollywood Boulevard, 38, 198, 296, 330, 426, 470, 529, 581.
- Francoz (Paul)**
Film d'Art (Le), 508.
Question des doubles programmes (La), 332.
Rôle du Critique cinématographique (Le), 220.
- Gaillard (Henri)**
Florine, Fleur du Valois, 316.
- Gherzi (Marcel)**
Critique cinématographique en Italie (La), 330.
- Goreloff (N.)**
Variétés, 225.
- Grinfeld (N.)**
Cinéma en Russie (Le), 465.
- Habitué du Vendredi (L')**
Films de la Semaine (Les), 39, 91, 141, 195, 246, 298, 349, 393, 437, 484, 525, 579.
- Janne (Henriette)**
Accessoires, 278.
Grands séducteurs de l'écran (Les), 573.
Journée d'une figurante (La), 187.
Question des sous-titres (La), 241.
- Landry (Lionel)**
Rôle de la Critique (Le), 121.
- M. (V.)**
Ce que l'on tourne: « Paname », 391.
- Max (Paul)**
Chez M. et Mme Beulemans, 376.
- Mirbel (Jean de)**
Eddie Cantor, 321.
Faust, 509.
Femme nue! (La), 13.
Film philatélique: « Sa Petite » (Un), 244.
Florine, Fleur du Valois, 174.
Nouvelles de J. Feyder (Des), 378.
Première du « Joueur d'Échecs » (La), 70.
Présentations de l'A. C. E. (Les), 557.
Présentations (Les), 142.
Prochaine saison Paramount (La), 442.
« Variétés » à l'écran, 331.
- P. (H.)**
Salaire des artistes allemands (Le), 176.
- P. (J.)**
Dans la Légion d'honneur, 332.
- P. (M.)**
M. Henry Dupuy-Mazuel, 66.
Présentation de « Métropolis » à Berlin (La), 194.
Qui sera Jeanne d'Arc? 481.
- Plouquin (Raoul)**
De la Baulé à la Villette avec Nicolas Rimsky, 221.
Lazare Meerson delinea vit, 137.
Pendant que l'on tourne « Le Chasseur de chez Maxim's », 175.
- R. (E.)**
En marge du « Joueur d'Échecs », 73.
- S. W. R.**
Baiser de Mary Pickford (Le), 523.
- Saffar (Paul)**
On tourne à Alger, 293.
- Serre (Paul)**
Cinéma en Nouvelle-Zélande (Le), 239, 295.
- Sim**
A Nice, avec Léon Mathot, 277.
- Stelli (Jean)**
Automates (Les), 63.
- W. (J.)**
Raymond-Bernard, 67.
- Wahl (Lucien)**
Libres propos:
Animaux dans la salle (Les), 220.
Au hasard, 512.
Bruit qui court (Le), 176.
Cris de douleurs pour faire rire, 339.
Critiques-Auteurs (Les), 292.

Dialogue sur « Bou'e de Suif », 480.
 Histoire d'un scénario, 34.
 Mariage obligatoire (Le), 122.
 Ne vendez pas..., 572.
 Noir, le blanc et les couleurs (Le), 87.

Les livres inspireurs de films:
 Anomalies, 173.
 Fleur d'amour, 419.
 Violon chanta (Un), 325.
Williard (James)
 Doublepatte et Patachon, 435.

Pendant que l'on tourne :
 « Celle qui domine », 513.
 Petite tragédie du grand comédien (La), 577.
Wuillermoz (Emile)
 Libération (Une), 177.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

1. — Biographies

Beery (Wallace), 505.
 Bernard (Raymond), 67.
 Canolle (Pierre de), 379.
 Cantor (Eddie), 321.
 Colman (Ronald), 217.
 Doublepatte et Patachon, 435.
 Dupuy-Mazuel (Henry), 66.
 Meerzon (Lazare), 137.

2. — Les Films de la Semaine

Atavisme, 246.
 Banco, 246.
 Banditi, cheval de course, 484.
 Barrière des races (La), 525.
 Belphégor, 298.
 Calvaire des divorcés (Le), 484.
 Ça va barder, 579.
 Cirque du diable (Le), 246.
 Cobra, 91.
 Colette, 525.
 Corsaire aux jambes molles (Le), 39.
 Docteur Frakass, 437.
 Emigrant (L'), 437.
 Epoux célibataires (Les), 579.
 Femme dangereuse (Une), 195.
 Fiançailles rouges (Les), 298.
 Grande Amie (La), 350.
 Grande-Duchesse et le Garçon d'étage (La), 141.
 Gueules noires, 246.
 Jalousie, 39.
 Jim le Harponneur, 195.
 Kiki, 350.
 Man'zelle modiste, 437.
 Mare Nostrum, 393.
 Mécano de la Générale (Le), 483.
 Mensonges (Les), 393.
 Mystérieux Raymond (Le), 91.
 Nitchevo, 195.
 Nuit d'amour (La), 349.
 Petite Bonne du Palace (La), 141.
 Poupées de théâtre, 299.
 Prince de Pilsen (Le), 350.
 Quelle avalanche, 141.
 Que personne ne sorte, 437.
 Sa Secrétaire, 525.
 Terre qui meurt (La), 437.
 Tony l'indompté, 91.
 Tragédie de Killarney (La), 39.
 Trois sublimes canailles, 484.
 Vive le sport, 394.
 Yasmina, 298.

3. — Les Présentations

Au temps de la bohème, 196.
 Casemate blindée (La), 557.

Cavalier éclair (Le), 484.
 Chaste Suzanne (La), 557.
 Croisière tragique, 579.
 Dernier round (Le), 142.
 Drame vécu, 247.
 Emprise (L'), 40.
 Enjeu (L'), 92.
 Epoux Célibataires (Les), 395.
 Espionne (L'), 395.
 Fantôme de la Vitesse (Le), 438.
 Faut qu' ça trotte, 579.
 Femme de mon mari (La), 40.
 Galérien (Le), 437.
 Gardien de l'Enfant (Le), 526.
 Grande Parade (La), 143.
 Haut les Poings, 579.
 Homme aux yeux clairs (L'), 196.
 Homme du ranch (L'), 437.
 Loup des Mers (Le), 247.
 Manoir de la peur (Le), 92.
 Mariage romanesque (Le), 526.
 Mari de ma femme (Le), 142.
 Masque d'or (Le), 395.
 Mensonges (Les), 142.
 Metropolis, 557.
 Mystère du Royal-Circus (Le), 40.
 Premier amour, première douleur, 557.
 Prisonniers de la Tempête, 140.
 Rapide de la Mort (Le), 40.
 Revue des Folies-Bergère (La), 395.
 Roturière (La), 395.
 Tais-toi mon cœur, 247.
 Tambours d'Emeraude (Les), 247.
 Tom Champion du Stade, 142.
 Torrent de glace (Le), 40.
 Tu l'épouserai, 557.
 Vox Populi, 579.
 Voyage à Sumatra, 526.

4. — Les Grands Films

Baiser de Mary Pickford (Le), 523.
 Belphégor, 192.
 Celle qui domine, 513.
 Chasseur de chez Maxim's (Le), 175.
 Faust 509
 Femme nue (La), 9.
 Florine, Fleur du Vainois, 174, 346.
 Maciste contre le Cheik, 421.
 Mariage de M le Beulemans (Le), 376.
 Nitchevo 228.
 Paname, 243, 391.
 Sa Petite, 244.
 Variétés, 225, 331.

5. — La Vie Corporative

Cinéma et l'Etat (Le), 524.
 Cinéma et les enfants (Le), 83.
 Cinéma ou théâtre? 576.
 Deux programmes (Les), 135.
 Do'écances du public (Les), 333.
 Il faut pourtant faire quelque chose, 223.
 Les littérateurs de l'écran, 178.
 Pour la réforme de la location, 425.
 Si le public était consulté, 479.
 Si vous voulez voir de beaux films, 35.
 Vers une exploitation rationnelle, 375.
 Vrai, le seul responsable (Le), 291.

6. — Livres Propos

Animaux dans la salle (Les), 220.
 Au hasard, 512.
 Bruit qui court (Le), 176.
 Cris de douleur pour faire rire, 330.
 Critiques-auteurs (Les), 292.
 Dialogue sur « Boule de Suif », 480.
 Histoire d'un scénario, 34.
 Mariage obligatoire (Le), 122.
 Ne vendez pas..., 572.
 Noir, le blanc, les couleurs (Le), 87.
 Quatre versions, 392.
 Ralenti du ralenti (Un), 421.

7. — Articles techniques et documentaires

Accessoires, 278.
 Art de récréer le mouvement de la vie (L'), 599.
 Cinéma américain jugé par un critique américain (Le) 88, 138.
 Cinéma contre l'esprit (Le), 462, 554.
 Cinéma en Nouvelle-Zélande (Le), 239, 295.
 Cinéma en Russie (Le), 465.
 Cinéma et l'enseignement (Le), 275.
 Cinq minutes avec Maë Murray, 37.
 Comique visuel par le baroque et l'abracadabrant (Le), 415.
 Critique cinématographique en Italie (La), 230.
 De la Baule à la Villette avec Nicolas Rimsky, 221.