

N° 29

7^e ANNÉE
22 Juillet 1927

CE NUMERO CONTIENT DEUX PLACES
DE CINEMA A TARIF REDUIT

Cinémagazine

1 FR. 50



CLAUDE FRANCE

Photo G.-L. Manuel frères

Cette belle artiste vient de remporter un très grand succès personnel
à la présentation d' « André Cornélis »,
le film de Jean Kemm, qu'édite la Paramount.

DIRECTION et BUREAUX
3, Rue Rossini, Paris (IX^e)
Téléphones : Gutenberg 32-32
Louvre 59-24
Télégraphe : Cinémagazi-Paris

Cinémagazine

AGENCES à l'ÉTRANGER
11, rue des Chartreux, Bruxelles.
69, Agincourt Road, London N.W. 3.
18, Duisburgerstrasse, Berlin W. 15
11, Fifth Avenue, New-York.
R. Florey, Haddon Hall, Argyle, Av.
Hollywood.

"LA REVUE CINÉMATOGRAPHIQUE", "PHOTO-PRATIQUE" et "LE FILM" réunis
Organe de l'Association des "Amis du Cinéma"

| ABONNEMENTS FRANCE ET COLONIES | | Directeur : JEAN PASCAL | | ABONNEMENTS ÉTRANGER | |
|-------------------------------------|--------|--|--|---|-----------------------------|
| Un an | 70 fr. | Les abonnements partent du 1 ^{er} de chaque mois. La publicité cinématographique est reçue aux Bureaux du Journal. Pour la publicité commerciale, s'adresser à Paris-France-Publicité 16, rue Grange-Batelière, Paris (9 ^e). Reg. du Comm. de la Seine N° 212.089 | | Pays ayant adhéré à la Convention de Stockholm | Un an 80 fr. |
| Six mois | 38 fr. | | | Six mois 44 fr. | |
| Trois mois | 20 fr. | | | Trois mois 22 fr. | |
| Chèque postal N° 309.08 | | | | Pays n'ayant pas adhéré à la Convention de Stockholm. | Un an 90 fr. |
| Paiement par chèque ou mandat-carte | | | | Six mois 48 fr. | Trois mois 25 fr. |

SOMMAIRE

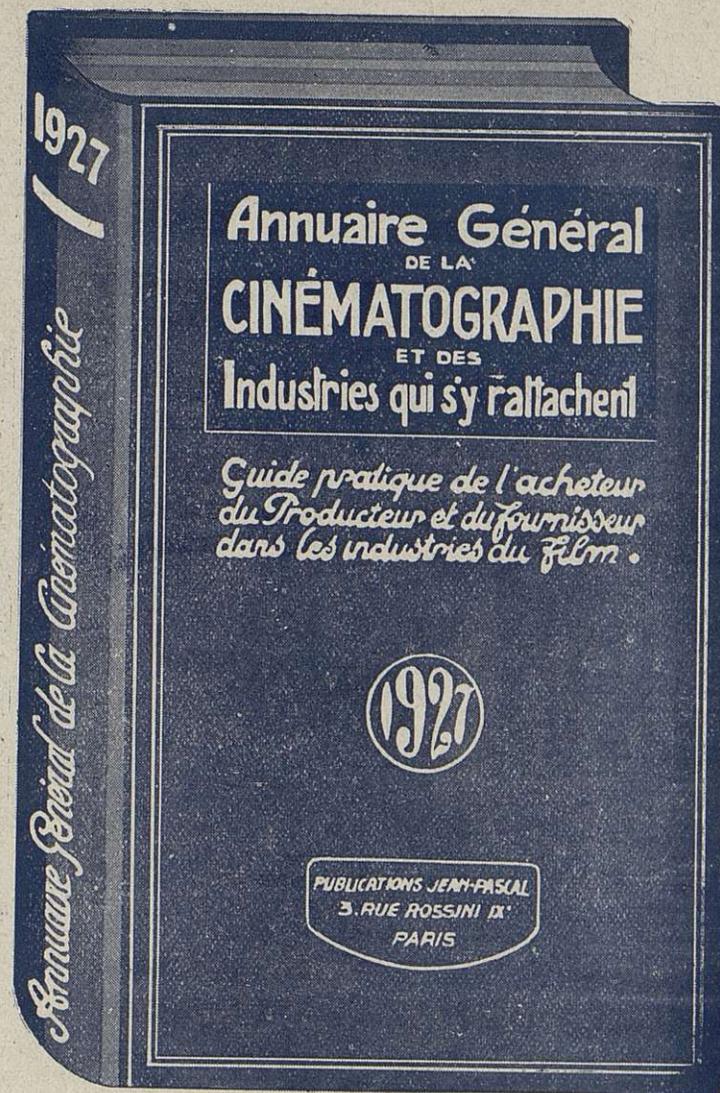
| | Pages |
|---|-------|
| STARS : CLARA BOW (<i>Jack Conrad</i>) | 149 |
| OPINIONS : COULEURS, COULEURS... (<i>J.-K. Raymond-Millet</i>) | 152 |
| RÉFLEXIONS DÉSABUSÉES EN MARGE DU CINÉMA (<i>Paul Francoz</i>) | 153 |
| ROBERT FLOREY (<i>Jean Bertin</i>) | 154 |
| ECHOS ET INFORMATIONS (<i>Lynx</i>) | 156 |
| LES PROGRÈS TECHNIQUES DU CINÉMA : LA PELLICULE PANCHROMATIQUE (<i>V. Mayer</i>) | 157 |
| LA VIE CORPORATIVE : LE CINÉMA DEVANT L'ÉTAT (<i>Paul de la Borie</i>) | 159 |
| LIBRES PROPOS : LE SENS DE LA MARCHÉ (<i>Lucien Wahl</i>) | 160 |
| PHOTOGRAPHIES D'ACTUALITÉS de 161 à | 168 |
| ÉRREURS CÉLÈBRES (<i>Marianne Alby</i>) | 169 |
| DANS LE TEMPLE DE THÉMIS : « LA VEUVE JOYEUSE », LE PRINCE DE MONTÉNÉGO ET LA METRO-GOLDWYN (<i>Gérard Strauss</i>) | 172 |
| LES GRANDS FILMS : ANDRÉ CORNÉLIS (<i>Lucien Farnay</i>) | 173 |
| POUR LE FILM FRANÇAIS : APPEL AU PUBLIC (<i>Don Vian</i>) | 174 |
| LES FILMS DE LA SEMAINE : LA MARQUE DES QUATRE ; LE VOYAGE IMAGINAIRE (<i>L'Habitué du Vendredi</i>) | 175 |
| LES PRÉSENTATIONS : ESCLAVES DE LA BEAUTÉ ; LES CONQUÊTES DE NORAH ; UN PEU LA ; NON, PAS POSSIBLE (<i>Jan Star</i>) | 176 |
| LES PRÉSENTATIONS DE LA FRANCO-FILM : CELLE QUI DOMINE ; MORGANE LA SIRÈNE (<i>J. de M.</i>) | 177 |
| CINÉMAZINE EN PROVINCE ET À L'ÉTRANGER : Agén (<i>Ch. Pujos</i>) ; Boulogne-sur-Mer (<i>G. Dejob</i>) ; Marseille (<i>R. Huguenard</i>) ; Nice (<i>Sim</i>) ; Tunis (<i>P. S.</i>) ; Pologne (<i>Ch. Ford</i>) ; Turquie (<i>Pascal Fusari</i>) | 178 |
| LE COURRIER DES LECTEURS (<i>Iris</i>) | 180 |

La collection de *Cinémagazine* constitue la véritable ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA

Les six premières années sont reliées par trimestres en 24 magnifiques volumes. Cette collection, absolument unique au monde, est en vente au prix net de 600 francs pour la France et 750 francs pour l'Étranger, franco de port et d'emballage.

Prix des volumes séparés : France, 25 francs net; franco, 28 francs.
Étranger : 30 francs

L'Annuaire qui fait autorité



Tout le Cinéma sous la main

| | |
|-------------------------|------------|
| Paris | 30 francs. |
| Départements | 35 — |
| Étranger | 50 — |
| (2 dollars ou 10 marks) | |

VIENT DE PARAITRE

MON CURÉ AU CINÉMA

par Maurice de MARSAN

Roman illustré de 200 Dessins originaux de René GIFFEY

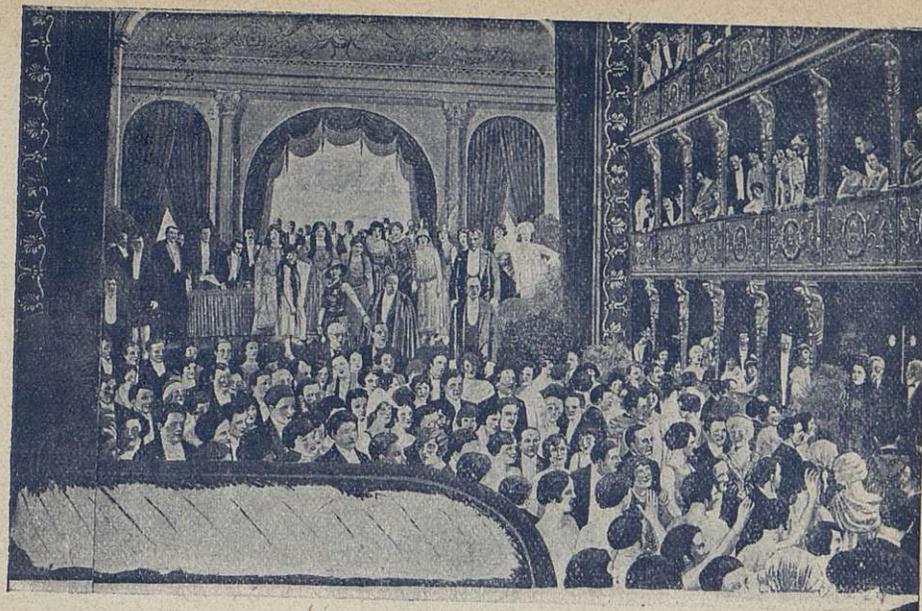
Vous qui ne connaissez du Cinéma que les écrans où sont projetés les films, voulez-vous vous divertir en lisant le récit circonstancié de la réalisation d'un film ? Si oui, lisez le remarquable roman de MAURICE DE MARSAN, le cinéaste bien connu : « Mon Curé au Cinéma », qu'illustrent 200 dessins inédits de René Giffey.

Vous y trouverez exposés et décrits avec une savoureuse truculence les à côtés ignorés que sont l'envers des coulisses et la vie des studios. Vous y coudoieriez la « faune » cinématographique avec ses appétits, ses passions, ses enthousiasmes, ses travers et ses qualités. « Mon Curé au Cinéma » est, à coup sûr, la plus remarquable peinture d'un milieu encore ignoré et jamais décrit avec une pareille virtuosité.

Un très beau volume de 320 pages (19×12), 10.000 lignes avec 200 dessins inédits de René GIFFEY -- 10 fr.

« Mon Curé au Cinéma » est en vente partout : Marchands de journaux, Libraires, Bibliothèques des gares. Toutefois, si vous ne l'y trouvez pas, demandez-le aujourd'hui même directement à A. QUIGNON, Éditeur - 16, Rue Alphonse-Daudet, Paris (14°)

qui vous l'enverra franco France et Colonies, par retour du courrier, contre 10 francs : en billets, timbres, mandat. (Chèque postal : Paris 968-72). — Etranger : 3 francs en plus. — Contre remboursement, France et Colonies : 1 fr. 25 en plus.



Folies de Carnaval

passé à partir du 22 Juillet

dans les Établissements suivants :

| | | |
|---------------------|---------------------|-------------------|
| DEMOURS | LOUXOR | KURSAAL MONTREUIL |
| BATIGNOLLES | SEVRES-PALACE | JOINVILLE-PALACE |
| MAGIC CONVENTION | LECOURBE | BARBES |
| MAGIC MOTTE-PICQUET | CASINO DU RAINCY | PALAIS DES GLACES |
| KURSAAL COURBEVOIE | PELE-MELE (PANTIN) | SAINT-MARCEL |
| TAINE-PALACE | SELECT | MAGIC LES LILAS |
| MOZART | BELLEVILLE | IDEAL |
| LYON-PALACE | METROPOLE | SECRETAN |
| BRASSERIE | PALAIS-MONTPARNASSE | CASINO |
| ROCHECHOUART | OLYMPIA-CLICHY | MAISONS-ALFORT |



Production A. A. F. A.

distribuée par

SUPER-FILM (Etablissements R. WEIL)
8 bis, Cité Trévise, PARIS — Téléphone : Provence 25-61 et 25-62

PUBLICATIONS JEAN PASCAL - 3, rue Rossini, PARIS-IX^e

COLLECTION DES GRANDS ARTISTES
DE L'ÉCRAN

Adolphe Menjou

par ANDRÉ TINCHANT et ROBERT FLOREY

PRIX : 5 francs

Parus précédemment :

Rudolph Valentino

5 francs

Pola Negri

6 francs

Charlie Chaplin

5 francs

Ivan Mosjoukine

5 francs

Il paraît régulièrement
un volume tous les 2 mois

TRÈS PROCHAINEMENT
LE GRAND FILM DE GUERRE **VERDUN**



L'HEURE H...

Ce Film sera édité au profit de la
Caisse de Secours de l'Association
Nationale des Combattants de Combat.

Le Service de diffusion pour la France
sera assuré par M. Fernand WEILL
9, Boulevard des Filles-du-Calvaire.
— Téléphone : TURBIGO 81-57 et 81-58 —



VENTE POUR L'ÉTRANGER :
HIMALAYA-FILM - 17, Rue Choiseul - PARIS
— Téléphone : LOUVRE 59-48 —

Cinémagazine offre à ses Abonnés, anciens ou nouveaux,

3 PRIMES AU CHOIX :

AUX ABONNÉS D'UN AN

6 PHOTOGRAPHIES D'ARTISTES

grand format 18x24 à choisir dans la liste ci-dessous
ou 20 francs de numéros anciens,
ou 40 cartes postales à choisir dans la liste publiée à la fin de ce journal.

AUX ABONNÉS DE SIX MOIS

3 Photographies, ou 10 francs de numéros anciens, ou 20 Cartes postales.

AUX ABONNÉS DE TROIS MOIS

1 Photographie, ou 5 francs de numéros anciens, ou 10 Cartes postales.

Ils ont en outre droit, sans aucune augmentation,
à nos numéros spéciaux dont le prix est majoré.

Seules seront servies les demandes de primes qui nous parviendront
en même temps que la souscription à l'abonnement.

| | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Renée Adorée | Huguette Duflos | Mathot (en buste) | Jane Rollette |
| Yvette Andreyor | id. (1 ^{re} p.) | id. dans <i>L'Ami Fritz</i> | William Russell |
| Angelo dans <i>L'Atlantide</i> | id. (2 ^e p.) | Georges Mauloy | Séverin-Mars |
| Jean Angelo (2 ^e pose) | Richard Dix | John Barrymore | dans <i>La Roue</i> |
| Richard Barthelmess | Douglas et Mary | Maxudian | G. Signoret |
| Fernande de Beaumont | Huguette Duflos (3 ^e p.) | Thomas Meighan | dans <i>Le Père Goriot</i> |
| Enid Bennett | Régine Dumien | Georges Melchior | Signoret (2 ^e pose) |
| Armand Bernard | Douglas Fairbanks | Raquel Meller | Simon-Girard (1 ^{re} p.) |
| id. (en pied) | D. Fairbanks (2 ^e p.) | Adolphe Menjou | id. (2 ^e p.) |
| Suzanne Bianchetti | William Farnum | Claude Mérelle | Gloria Swanson |
| S. Bianchetti (2 ^e p.) | Patty | Mary Miles | Gloria Swanson |
| Biscot | Geneviève Félix (1 ^{re} p.) | Sandra Milovanoff | Constance Talmadge |
| Betty Blythe | id. (2 ^e p.) | id. dans <i>L'Orpheline</i> | N. Talmadge (en buste) |
| Régine Bouet | Margarita Fisher | Tom Mix | id. (en pied) |
| Andrée Brabant | Pauline Frederick | Nazimova (en buste) | Olive Thomas |
| Alice Brady | Lillian Gish (1 ^{re} p.) | Blanche Montel | Jean Toulout |
| Mae Büsch | id. (2 ^e p.) | Antonio Moreno | Rudolph Valentino |
| Catherine Calvert | Suzanne Grandais | Ivan Mosjoukine | Van Daele |
| Marcy Capri | Gabriel de Gravone | Jean Murat | Simonne Vaudry |
| June Caprice (en buste) | Pierre de Guingand | Mae Murray | Georges Vautier |
| id. (en pied) | Mildred Harris | Musidora | Irène Vernon Castle |
| Dolorès Cassinelli | William Hart | Francine Mussey | Gaby Villancher |
| Jaque Catalain (1 ^{re} p.) | Sessue Hayakawa | Nita Naldi | Georges Wague |
| id. (2 ^e p.) | Fernand Herrmann | René Navarre | Fanny Ward |
| Charlot (au studio) | Gaston Jaquet | Pola Negri | Pearl White (en buste) |
| id. (à la ville) | Nathalie Kovanko | Gaston Norès | id. (2 ^e p.) |
| Maurice Chevalier | Henry Krauss | André Nox (1 ^{re} pose) | Claire Windsor |
| Monique Chryses | Georges Lannes | id. (2 ^e et 3 ^e poses) | DERNIÈRES |
| J. Coogan (Le Gosse) | Rod La Rocque | Gina Palerme | NOUVEAUTÉS |
| Dolorès Costello | Germaine Larbaudière | Mary Pickford (1 ^{re} p.) | Eleanor Boardman |
| Gilbert Dalleu | Denise Legeay | id. (2 ^e p.) | Conrad Nagel |
| Viola Dana | Georgette Lhéry | Charles Ray | Marie Prévost |
| Bebe Daniels | Max Linder (1 ^{re} p.) | Wallace Reid | Jackie Coogan (2 ^e p.) |
| Dolly Davis | id. (2 ^e p.) | Gina Rely | Ricardo Cortez |
| Priscilla Dean | Harold Lloyd (Lut) | Gaston Rieffler | Billie Dove |
| Jeanne Desclous | Emmy Lynn | André Roanne | Ronald Colman |
| Gaby Deslys | Pierrette Madd | Gabrielle Robinne | Lily Damita |
| France Dhélia (1 ^{re} p.) | Juliette Malherbe | Charles de Rochefort | John Gilbert |
| id. (2 ^e p.) | Martinelli | Henri Rollan | Léon Mathot (3 ^e p.) |
| France Dhélia (3 ^e p.) | Edouard Mathé | Ruth Roland | John Barrymore |

Ces photographies sont en vente dans nos bureaux
et chez les principaux libraires et marchands de cartes postales

Prix : 3 francs

Envoyer la liste des photos choisies avec le montant de la
commande, ajouter quelques noms supplémentaires pour
remplacer les photos qui pourraient manquer momentanément.



Avant qu'on ne tourne, CLARA BOW parfait le maquillage de EDDIE CANTOR,
le grand comédien qui est son partenaire dans *Quel Séducteur !*

STARS

CLARA BOW

VOUS connaissez tous cette frimousse
chiffonnée, ces beaux cheveux acajou,
cette silhouette fine et souple, ces yeux mali-
cieux et profonds qui doivent être marrons et,
en tout cas, sont bien photogéniques, ce petit
nez retroussé sur une lèvre moqueuse... Tout
ça, c'est Clara Bow, une des plus récentes
étoiles qui scintillent au ciel de l'écran amé-
ricain. Vous avez encore peu vu cette gam-
mine espiègle, sportive et sentimentale et
pourtant vous l'avez déjà beaucoup aimée,
car il ne faut pas la voir deux fois pour
céder à la grâce de son sourire, à l'envoû-
tement de son regard, à l'harmonieux équi-
libre de sa démarche, pour s'abandonner à
son charme si américain, et pourtant si près
d'une « gosse » de Montmartre.

On ne commence pas par tourner impu-
nément *Le Coup de Foudre*. Si on le tourne
il faut que le monde soit conquis du pre-
mier coup, afin que le titre ne mente pas.
Pour Clara Bow, ce titre, c'était un acte
de baptême. Elle le porte plus qu'honora-
blement : elle a séduit le public des deux
continents.

Cette New-Yorkaise de Brooklyn qui
n'a pas vingt-deux ans (elle est née le 29

juillet 1905) gagna le premier prix d'un
concours de beauté qui réunissait des mil-
liers de concurrentes des 49 Etats. Toutes
les perles les plus rares des Etats-Unis
étaient donc là, brunes, blondes, rousses,
aux yeux bleus, verts, gris, noirs. Les che-
veux acajou et les yeux marrons l'empor-
tèrent par leur charme espiègle. Et Clara
Bow fut sacrée reine de la fête, elle qui
était née vraiment pour être reine de toutes
les fêtes.

Mais un premier prix de beauté qui ne
comporterait pas un engagement cinémato-
graphique à la clé, serait-il digne de ce
nom? Celui dont il s'agit comportait cet
atout, naturellement, et Clara Bow fut bien
obligée d'aller faire des essais de photogé-
nie dans un studio de Chicago. Elle fit le
voyage sans grande conviction, sinon sans
espoirs, et elle revint pleine de craintes, cré-
pitante d'impatience. En Amérique les cho-
ses ne vont pas tellement plus vite qu'en
France. Ce n'est que huit jours plus tard
qu'elle connut les résultats de cet essai. Ils
étaient singulièrement concluants en sa fa-
veur et l'impresario de cette combinaison la
réclamait à outrance.



Avec ANTONIO MORENO dans *Le Coup de Foudre*.

Elle partit précipitamment, abandonnant ses valises, emportant son sourire et sa brosse à dents, pour l'entretenir, dans son sac à main, car une Américaine bien née ne saurait se déplacer une heure sans emporter cet engin. Demandez donc à Douglas, si vous ne me croyez pas!

On peut bien réussir au cinéma via Chicago, mais en passant par Hollywood. Cela, Clara-Sourire, Clara-Sport, Clara-espionne, Clara, quoi? le comprit tout de suite. Et elle poussa jusqu'à la prochaine station : mille kilomètres sans quitter des yeux le petit écran de la portière où se déroulait le plus phénoménal documentaire qu'elle ait jamais vu. Quand le Pacific-Express en rut traversa le grand canyon du Colorado avec un bruit de météore sublunaire, elle repéra des coins pour revenir y tourner les aventures de Roméo peau-rouge avec Juliette cow-girl, un projet qu'elle caressait chèrement depuis long-

temps. Quand elle fut au pied des Montagnes Rocheuses, elle imagina derechef un autre scénario. Aussi, quand elle fut à Los Angeles, avait-elle vingt projets de films à soumettre à B. P. Schulberg, le nouveau directeur des studios Paramount de la côte Ouest. Celui-ci ne l'écouta guère, car il n'en avait pas le temps. Mais il jura d'en faire une vedette dont la renommée viendrait jusqu'à Paris.

C'est ce qui est arrivé avec *La Soif de Vivre*, qui nous a apporté la révélation, ici, de la jeune étoile. *Quel Séducteur* et *Le Coup de Foudre*, deux comédies où elle a Eddie Cantor pour partenaire, suivirent. Dernièrement encore, elle tournait *Mantrap*, avec Percy Marmont, sous la direction de Victor Fleming. Et la Paramount, encouragée par ces premiers succès foudroyants, vient de se décider à lancer la saison prochaine, dans les salles françaises, une série de comédies interprétées par Clara Bow et son sourire.

Sportive absolue, cette jeune artiste pratique avec un égal bonheur la natation, le golf, l'équitation, l'automobile. Mélange bizarre de langue blonde et de nervosité frénétique, d'extravagance puérile et de volonté lucide, Clara Bow est le prototype de cette amazone anglo-saxonne moderne, popularisée par Pearl White, qui fait sa vie elle-même et la fait bien. Avec une désinvolture téméraire, rayonnante de toute la saine ardeur de vivre, il faut voir Clara au volant de sa Chrysler-six frénétique, avalant la route à 90 kilomètres à l'heure par les yeux, pour comprendre quel infatigable entrain l'habite, l'anime.

Danseuse également. Rompue à tous les secrets de l'art de la Grâce. Elle peut, dans l'espace de trois minutes, esquisser un fandango, faire trois pas de tango, lancer deux ou trois pointes très classiques et terminer par un black-bottom épileptique. Sur son phonographe infatigable se succèdent : *Lulu Lou*, *Oh ! I Love you Bulgarians*, *Dream of Love and you*, *Bam-Bam-Bamy Shore* et *I cant Get over a Girl like you*. Et, plus infatigable encore, Clara danse sans cesse, entraînant le phonographe lui-même.

Il est encore un sport qui n'était pas prévu sur le programme des dernières Olym-

piques, où Clara Bow excelle particulièrement et auquel elle s'adonne avec la volonté d'accomplir toutes les performances, de battre tous les records : c'est le flirt. Mais je vous entends déjà faire toutes sortes de déductions inconsidérées et de suppositions erronées. Une flirteuse élégante et expérimentée doit savoir provoquer les plus folles déclarations d'amour, sans jamais s'en émouvoir. Cela vous étonne ? Où avez-vous pris qu'une gamine espiègle, mutine, sportive et flirteuse se mariait ? Elle se laisse admirer... aimer : jamais ! Et miss Bow est la « girl la plus flirt » de tous les studios californiens.

C'est une jeune artiste qui personifie



Ravissante nautique, CLARA BOW se prépare à se précipiter dans la piscine de son bungalow.



Il n'y a pas si longtemps que la jolie CLARA jouait encore à la poupée. Aussi est-elle pleine de naturel dans cette scène du *Coup de Foudre*, qu'elle anime de son entrain et de son exhubérante jeunesse.

et typifie admirablement la femme moderne américaine et qu'attendent les plus grands succès. Cela, M. Jesse Lasky, qui l'engagea pour un contrat de longue durée, le comprit fort bien. Souhaitons-les-lui et provoquons-les en applaudissant et en réclamant toujours les films de Miss Clara Bow, blonde et sportive flirteuse au joli minois provocant et aux jambes possibles de bathing beauty girl.

JACK CONRAD.

COULEURS, COULEURS...

LE poussin futur s'est lassé d'être immobile. La coquille de l'œuf qui le contient comprime trop ses désirs : elle est une offense de chaque seconde aux possibilités intérieures qui se révèlent en lui. Trop longtemps, il a subi cette tutelle ; et maintenant, tous ses gestes, tous ses mouvements, toutes ses cabrioles, ne sont qu'une tentative de libération, qu'une lutte impitoyable contre ce calcaire égoïste. Un jour, l'enveloppe fragile sera brisée ; le poussin, d'un coup d'ailes, aspirera la vie.

Ainsi, le cinéma. Pauvre cinéma ! on l'aime bien. On l'aime trop. C'est de sa faute : il est si beau ! Comment voulez-vous qu'on lui résiste ? Mais souvent nous aimons le cinéma de la façon naïve et déplorable dont les anthropophages aiment les blancs, ou dont l'amant aime sa maîtresse. Pour notre usage personnel externe. Pour notre unique plaisir visuel. Défense d'être impur. Défense de s'épanouir. Défense d'être lui, et de regarder d'autres gens que nous. Jalousie.

Nous te chérissons tant, cinéma, que nous, élite, pour te préserver du contact des foules grossières, avons tissé une toile extrêmement solide de lois, de décrets, de règlements, de principes, de théories, de dogmes, de lignes. Ah, ah ! ces individus prétendent que le cinéma doit être un spectacle ! Fuyons-les, mes frères, ce sont des antivisuels. Eh quoi ! ces gens transposent des romans à l'écran et prétendent y intéresser le bon public ! Leur camera n'a point été fixée à un cerceau en mouvement pendant les prises de vues ? Crions-le bien haut, mes frères, ils n'ont pas l'esprit cinéma.

Certes, le cinéma a somnolé, piétiné, tourné sur lui-même. La coquille des dogmes était solide ; et on ne savait pas s'il mourrait au dedans, ou s'il la briserait. Mais le cinéma était né viable. Beau joueur, il s'est attaqué à l'endroit le plus ré-

sistant. Coquille brisée. Le cinéma est un brave poussin.

Les théoriciens, de gémir : « Ha, ha, ce n'est plus du jeu. L'oracle dit : le cinéma sera une opposition du noir et du blanc. Que dites-vous, cinéma, pour votre défense ? Que vous êtes l'avenir, et que le peuple ne se contente plus... ? » « Cinéma, vous êtes inconscient ! »

Des paroles aussi louables méritaient d'être sanctionnées par un acte : les vrais amis du cinéma viennent de fonder une ligue à laquelle adhéreront tous ceux qui, ne s'occupant pas personnellement des choses de l'écran, ont assez de loisir pour en discuter. Grâce à l'initiative de nos courageux confrères, les couleurs sont définitivement proscrites.

Dans un autre ordre d'idées, je tiens à signaler la naissance de plusieurs ligues parallèles : la ligue contre l'éclosion des œufs de poule, la ligue contre la germination, la ligue contre le jugement dernier. Epstein, émerveillé, me signalait hier qu'à la suite de recherches et de fouilles, il avait pu remonter jusqu'au créateur de ces nobles initiatives qui opposent enfin le cerveau de l'homme à la marche insensée du progrès. Il s'agit d'un fabricant de bicyclettes à qui vint l'idée, certain jour, de lancer la ligue contre l'invention de l'automobile.

Malgré lui, l'automobile.

Et malgré tous, le cinéma en couleurs vivra.

Bien sûr, cet enfant, il n'a pas encore atteint l'âge de la raison. Mais plutôt que de l'affirmer inutile ou imbécile, qu'on le surveille, qu'on l'écoute, qu'on le guide.

Qu'on le chérisse.

Couleurs, je vous salue.

Grâce à vous, enfin, le cinéma s'est débarrassé. La lumière est redevenue de la lumière, et non plus une absence d'ombre. Cette pomme, hier encore, elle était un dessin éclairé. Aujourd'hui, la voici saignante de suc, rouge et verte, prête pour

les dents. Ce visage, placé hier au carrefour des routes qui mènent au sanatorium et à la féerie, le voici égayé, vivifié. Cette table est enfin une table ; et cette aurore, une aurore. Un chapeau, ce chapeau. Est-ce que vous sentez cela, vraiment, avec votre cœur ? Les écrans se rajeunissent à cette trouvaille bienfaisante. Et cela se fait en ces minutes mêmes, sans interpellation, sans révolution, sans victimes.

Sauf, bien entendu, la fameuse ligue noire et blanche.

Grands docteurs, vous passerez !

Je vous le dis comme je le pense : couleurs naturelles ou artificielles, qu'importe ! Demandons-nous à une femme si elle doit son teint aux faveurs de la nature ou aux ressources du maquillage ? Aimons-nous moins un visage coloré qu'un visage coloré ? Bêtises, cela.

Réflexions désabusées en marge du cinéma

Les « Penseurs » ont pris en face du cinéma des attitudes diamétralement opposées :

Septième Art et lanterne magique.

Il n'est pas prouvé qu'ils n'aient jamais mis les pieds dans une salle.

On appelle vedette l'acteur ou actrice qui a son nom en tête de la distribution. Il est nécessaire pour être vedette de l'un ou l'autre sexe d'être photogénique, c'est-à-dire de posséder un physique agréable et sympathique.

Le hasard qui fait bien les choses donne parfois du talent aux vedettes.

Un directeur de salle juge la valeur d'un film à sa caisse. Est-on sûr que ce soit un si mauvais critère ?

En Amérique le cinéma est la quatrième industrie nationale. On y fabrique un film comme une voiture Ford. Standardisation de l'œuvre d'art !

On appelle Art, dans les milieux cinématographiques, la tentative d'un metteur en scène qui cherche à faire tout de même autre chose que la série courante.

Bien sûr, nous ne devons pas « sentir » la couleur, pas plus que nous ne devons nous extasier sur un angle habile de prise de vues. Que cela soit vrai, simple, naturel.

Et dans les conjugaisons, les oppositions, les surimpressions de couleurs, que de choses à essayer, à tenter !

A réussir.

Pour peu que les metteurs en scène en qui nous avons confiance aient autant de goût et de délicatesse dans ces essais nouveaux qu'en ont, par exemple, nos compagnes dans le choix du coloris de leurs tissus, demain sera lourd de pures jouissances visuelles.

Attendons.

J.-K. RAYMOND-MILLET.

L'œil indifférent de l'objectif.
Le regard profond de l'objectif.

« Toute l'invention consiste à faire quelque chose de rien ». Un bon film c'est mille mètres de pellicule pour une ligne de scénario.

Charlie Chaplin :
« Lorsqu'on vient d'en rire, on devrait en pleurer ».

Il y a beaucoup de personnes qui aiment le cinéma. Combien qui le comprennent ?

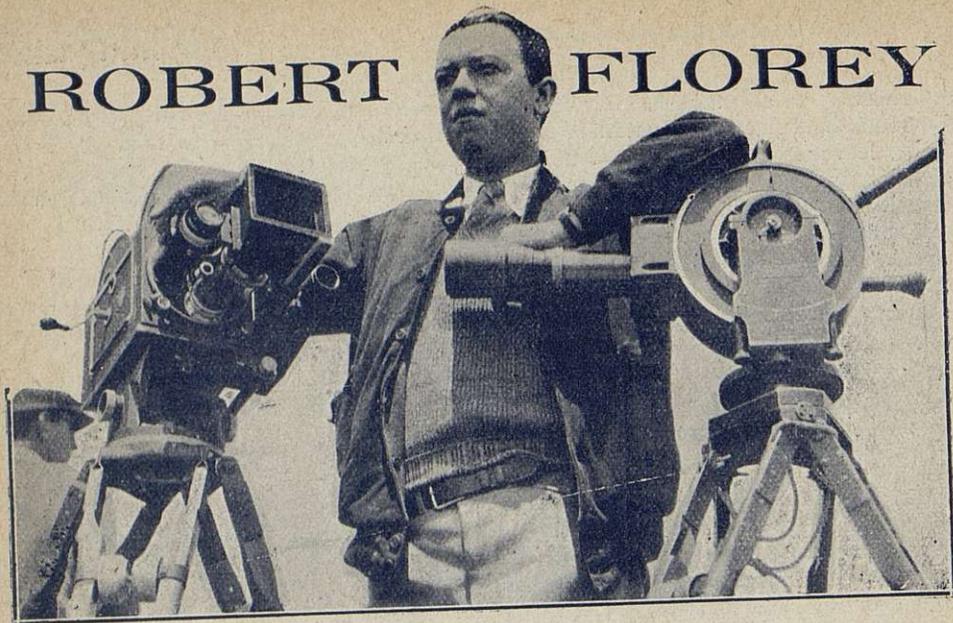
Il se trouve encore des gens pour nier la puissance du cinéma. Alors, pourquoi la censure ?

Il y a (déjà) un snobisme du cinéma. Cela consiste à admirer par force tout film où la majorité des spectateurs s'ennuie et bâille.

La valeur artistique d'un film est proportionnelle aux capitaux engloutis par sa mise en scène.

PAUL FRANCOZ.

ROBERT FLOREY



ROBERT FLOREY entre deux cameras du plus récent modèle : un Mitchell et un Akeley 17 pouces.

GRAND — que dis-je, grand — immense, l'air d'un Béraud qui ressemblerait à Lepape, coiffé d'un trop petit béret et fumant un trop gros cigare, rose et frais, l'œil candide et la bouche sarcastique, voilà Robert Florey, Bob pour ses amis — autant dire tout Hollywood. Voici environ six ans qu'il arriva dans la capitale du cinéma, se fiant à sa seule bonne mine et aux quelques mots d'anglais qu'il ne connaissait pas, s'appuyant à la fois sur sa bonne humeur inaltérable, et la carte de correspondant — Sésame efficace — de *Cinémagazine*. Depuis, le petit journaliste a fait ses preuves. A pas de géant. D'abord acteur dans des comédies de chez Fox, puis technical man dans le même studio, il devient publicity director chez Fairbanks, qu'il a séduit par sa faconde, part en Europe comme manager de Valentino, revient en Californie et de là commence une brillante carrière d'assistant, qui le conduit à tenir lui-même un jour le mégaphone, ambition de sa vie et récompense de ses efforts.

Longtemps collaborateur de King Vidor, de Joseph Von Sternberg et de Robert Leonard, l'ex-mari de Maë Murray, il se fait remarquer par la Tiffany C°, qui lui confie son premier film américain : *One hour of love* (Une Heure d'Amour).

Le résultat répond si bien à l'expectative, que les Columbia Pictures l'engagent immédiatement pour tourner une série de

six films, à commencer par *The Romantic Age* (L'Age romanesque), avec Eugene O'Brien.

Nous n'avons plus, maintenant qu'il est parti, qu'à le suivre des yeux « watch his smoke », regarder sa fumée, comme on dit



Le metteur en scène VON STERNBERG et ROBERT FLOREY, « vus » par Jean Bertin.



qu'après mille feintes simulées, Bob s'était emparé du précieux « paper », il me confiait plaisamment : « Tu ne te doutes pas que je viens de risquer dix ans de Sing-sing ! »...

Et tant d'autres souvenirs communs aux deux exilés que nous étions, parlant sans cesse de notre belle France, et pleurant de concert lorsque nous entendions un disque de phonographe, récemment venu de Paris, et qui nous apportait les derniers refrains de Mistinguett ou de Chevalier...

Sensibilité, cœur, sentiment artistique inné dans une âme d'enfant prête à tous les élans... Robert Florey !

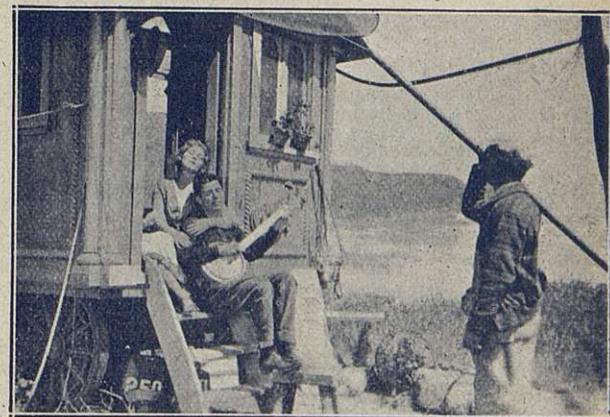
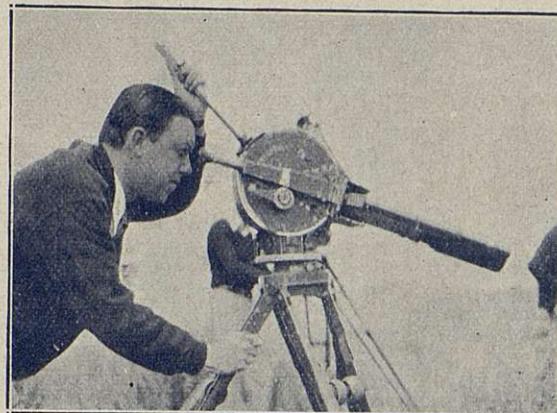
Le voilà parti !

« Watch his smoke ! »

JEAN BERTIN

en Amérique, car il est sur la bonne voie, celle qui mène au succès.

Je le vois encore, soit au « Frank et Musso Cafe », le restaurant niçois d'Hollywood, ou au « Henry's Cafe », la « boîte » préférée de Charlie Chaplin, en train de discuter avec le célèbre comique sur les possibilités du cinéma, et sur les tendances modernes du septième art. Au bout de deux minutes, la conversation prenait un ton tellement passionné que je m'empressais de chercher une diversion en parlant cuisine, ce qui, presque toujours provoquait des commentaires non moins violents... Je me souviens toujours d'un fameux journal du dimanche, que nous avions coutume d'aller cueillir à la devanture d'une banque abonnée, et qui, naturellement, serait resté inemployé au jour du repos dominical, personne n'étant à la maison. Sur quoi, lors-



ROBERT FLOREY au travail.

En haut, au milieu d'une batterie de six cameras utilisés pour *The King Harlequin*

Au centre, mettant au point un Akeley Telephoto de 17 pouces.

En bas, donnant le dernier coup d'œil à une scène de *The King Harlequin*, interprétée par VILMA BANKY et RONALD COLMAN.

Échos et Informations

On prépare...

M. Charles Burguet doit commencer, le mois prochain, la réalisation d'un nouveau film d'après un roman de notre confrère Gaston Richard. Le film n'a pas de titre encore.

L'excellent metteur en scène, à qui l'on doit *Les Mystères de Paris*, *Barocco* et *Martyre*, aura bientôt terminé son découpage. Aucun interprète n'est désigné.

— Grock va tourner, paraît-il, un nouveau film dont le scénario est de M. Haubrecht, un de nos confrères suisses.

— Colette a écrit un scénario pour deux chiens, deux colleys irlandaises.

« Jeanne d'Arc »

La réalisation des intérieurs de *Jeanne d'Arc* se poursuit activement au studio de Billancourt.

La Société Omnium-Film, productrice de cette œuvre, nous prie de donner à ce sujet les précisions suivantes : le scénario du film a été écrit spécialement pour l'écran par le réalisateur Carl Dreyer, avec qui Joseph Delteil a collaboré, mais n'est pas tiré du livre de Joseph Delteil intitulé *Jeanne d'Arc*.

Bibliographie

Il vient de paraître, chez Albin Michel, un roman d'Hugo Bettauer, intitulé *La Rue sans joie* et traduit en français par M. Chuzeville.

Ce roman dépeint la situation de Vienne après la guerre et c'est de lui que s'est inspiré G.-W. Pabst pour réaliser le film puissant et célèbre, intitulé *La Rue sans joie*.

— Parlant de son livre *Charles Chaplin*, Henry Poulaille, l'auteur d'*Ames Neuves* et de *L'Enfantement de la Paix*, écrit : « Je n'ai pas inventé Charlot. De nombreux auteurs parleront de lui avant moi, d'autres en parleront après. J'ai parlé de Chaplin et de ses œuvres en toute sincérité. Plutôt qu'une étude critique, c'est une vue d'ensemble de l'œuvre et un portrait de l'auteur à travers l'œuvre que j'ai tenté de réaliser. »

Présentation

M. Alex Nalpas annonce la présentation prochaine de deux grands films russes : *Dura Lea* et *Les Décembristes*, un film franco-allemand *Valencia* avec Maria Dalbaïcin et Jean Murat, et *La Revue des Revues*, scénario de Clément Vautel, avec Hélène Hallier, André Luguet, de la Comédie-Française, et Henri Varna.

Ce dernier film sera presque entièrement mis en couleurs.

T. S. F. et Cinéma

Le poste radiotéléphonique de la tour Eiffel a, dans la soirée du 21 juillet, diffusé, avec le concours du quatuor Torelli et sous la direction de l'auteur, *Le Comte de Griolet*, l'opéra-comique de M. Raoul Grimoin-Sanson.

On se souvient que *Le Comte de Griolet* a été cinématographiquement synchronisé par son auteur et qu'il a fait l'objet de présentations spéciales au Musée Galliera, lors de l'Exposition rétrospective du Cinéma, et aux Arts et Métiers à l'occasion d'une fête coloniale.

Après l'aigle... le tigre !

Milton Sills est-il destiné à incarner symboliquement, au cours de sa carrière d'artiste cinématographique, divers animaux de la création ?

Toujours est-il qu'après avoir été, voici quelques années, un *Aigle des Mers* audacieux et romantique, Sills sera cet hiver un *Tigre des Mers*, en interprétant, dans le film de ce nom, qui est sa dernière production, un rôle de pêcheur très caractéristique.

La Robe d'un Jour.

La bergère de *Peau d'Ane* rêvait d'une robe couleur de lune... Billie Dove, très vingtième siècle, possédera, elle, la robe d'un jour... La jeune vedette revêtira cette parure pour les prises de vues de *Beauté Américaine* qu'elle a déjà commencé, et cette robe « vivra » vraiment ce que vivent les roses... l'espace d'un matin, puisqu'elle sera composée entièrement de roses naturelles.

On Tourne.

Le metteur en scène Mario Bonnard vient de commencer la réalisation de *Rapa-Nuit*, d'après le roman de André Armandy. Les deux principaux interprètes de cette production seront André Roanne et Claude Mérelle. Les extérieurs de ce film seront tournés en Allemagne et en Italie.

Engagement.

Pour tourner un rôle important, aux côtés de Mady Christians, Gabriel Gabrio et Jean Murat, dans son film *Duel*, J. de Baroncelli a engagé Andrée Standard, la très belle artiste qui fut Mme Récamier dans le *Napoléon* d'Abel Gance, et qui a terminé tout dernièrement *Valse d'Adieu* sous la direction d'Henry-Roussel.

De grands espoirs sont fondés sur cette jeune et jolie vedette.

« Chang ».

Paul Morand, le célèbre auteur du *Bouddah Vivant*, qui doit titrer le merveilleux film *Chang*, avait convié quelques amis, parmi lesquels MM. Herriot, ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, Paul Claudel et Philippe Berthelot, ambassadeurs, à visionner ce film étonnant. Ceux-ci ont été littéralement enthousiasmés, et n'ont pas ménagé leurs félicitations.

Chang, qui a été réalisé par Cooper et Shoedsack, sera certainement un des plus gros événements cinématographiques de ces dix dernières années.

Films Français.

La Paramount, continuant son programme en faveur de la production française, est heureuse d'annoncer qu'en plus d'*André Cornélis*, elle distribuera également *Mon Cœur au Ralent*, *La Madone des Sleepings*, deux films tirés des œuvres du célèbre Maurice Dekobra.

De plus, elle distribuera *La Nuit est à nous*, d'après la pièce d'Henri Kistemaekers.

Naissances.

Nous sommes heureux d'annoncer la venue au monde de Thérèse Marodon, fille du sympathique metteur en scène et de Germaine Rouer, la grande artiste si applaudie à l'écran et à la scène. La maman se porte bien, le papa, nous dit-il, est ravi !... Nous leur présentons tous nos compliments et nos vœux les plus sincères.

Retour d'Allemagne.

Alex Allin, que l'Allemagne nous avait momentanément enlevé en lui confiant un des rôles principaux dans *L'Hérité Maudite*, que réalisa la Société Bieber, est de retour à Paris. Réjouissons-nous de ce retour et souhaitons voir les grandes qualités de cet excellent artiste bien vite employées ici.

Aux United Artists.

— Douglas Fairbanks poursuit la réalisation de *Gauche*.

— D. W. Griffith prépare un film basé sur l'histoire de la Païva, qu'incarnera Estelle Taylor.

— John Barrymore et Greta Nissen seront les principaux interprètes de *Tempête*.

— Mary Pickford tourne *La Petite Vendeuse*, que réalise Sam Taylor.

— Corrine Griffith, qui sera la « star » du *Jardin de l'Eden*, a choisi Douglas Fairbanks Junior comme partenaire.

LYNX.

LES PROGRÈS TECHNIQUES DU CINÉMA

La Pellicule panchromatique

J'AIME à m'entretenir avec M. Michel Feldman, le directeur des Studios de Billancourt. Il suit de très près tout ce qui touche à la technique cinématographique et procède personnellement à des essais attentifs qui lui permettent d'apprécier les nouvelles inventions en connaissance de cause.

L'autre jour, tout en causant, il m'a fait une conférence remarquable sur la pellicule panchromatique, qui m'a vivement intéressé, et je voudrais faire bénéficier les lecteurs de *Cinémagazine* de mon savoir tout frais.

Ce que nous savons tous, c'est que la pellicule habituelle, celle qui est actuellement d'un usage courant, est insensible à un grand nombre de couleurs. Le rouge donne du noir à la photographie, le bleu donne du blanc, etc. On cherche, depuis longtemps, à remédier à cette pauvreté de nuances à l'écran par la photographie en couleurs naturelles.

Cependant, celle-ci a de nombreux adversaires. Les uns, à cause des énormes difficultés techniques aussi bien dans la prise de vues que dans la projection. Les autres, pour des considérations plus générales, car la photographie en couleurs diminue sensiblement le relief des images et surtout parce qu'elle supprime, dans l'esprit des spectateurs, l'effort de leur imagination personnelle qui est, au cinéma, un facteur de la plus grande importance.

Or, la pellicule panchromatique, comme son nom l'indique, est sensible à toute la gamme des couleurs du spectre solaire. A chacune de celles-ci, le négatif répond par une échelle très riche de dégradations et de demi-tons qui, du noir au blanc, nous con-

duisent par une sélection de nuances d'une suggestivité parfaite. Certains films, parmi les plus récents, ont déjà été tournés, en partie, avec la « panchro », et les résultats obtenus ont été stupéfiants. C'est, par exem-



Cette scène de *En Rade*, de A. Cavalcanti, a été enregistrée sur pellicule panchromatique.

ple, le cas de quelques extérieurs de *En Rade*, dont la qualité a été remarquée même par les profanes.

— Voilà, dira-t-on, une bonne nouvelle qui nous remplit d'aise et qui nous permettra d'exiger, maintenant, une photo de premier ordre dans le dernier des navets.

Hélas ! il y a loin de la coupe aux lèvres. Par ses qualités, la « panchro », com-

me on l'appelle déjà en argot technique, apporte un nouveau bouleversement dans tout le travail des metteurs en scène, des opérateurs et des laboratoires. Et, en vertu même de ses propriétés remarquables, elle ouvre, par delà de grandes difficultés à surmonter et des études très délicates à mettre au point, de très vastes horizons nouveaux, qui promettent à tous les cinéphiles des joies décuplées.

La première difficulté de laboratoire saute aux yeux de quiconque fait un peu de photographie d'amateur. En effet, nous avons dit que la « panchro » est sensible à toutes les couleurs du spectre. On ne peut donc pas la développer à la lueur en veilleuse d'une lampe rouge, comme on le fait avec la pellicule normale. Il faut ou bien procéder dans l'obscurité la plus complète, ce qui entraîne des complications dont il est facile de se rendre compte, ou bien commencer par l'insensibiliser. La « panchro » exige, ainsi, en matière de manipulation, une technique tout à fait nouvelle, et les meilleurs laboratoires, en France et à l'étranger, n'ont pas encore réussi à découvrir la solution idéale de ce problème. Il n'y a pas de doute, cependant, qu'ils n'y arrivent rapidement. Aussi est-ce là, peut-être, la moindre difficulté à laquelle on se heurte dans la voie du progrès dont l'invention de la « panchro » paraît être l'annonciatrice.

La technique de la prise de vues se trouvera profondément modifiée et, avec elle, tout le travail des metteurs en scène, des opérateurs, décorateurs, costumiers et même des artistes. Tout ce qui concerne l'éclairage et, probablement, le maquillage, devra être revu de fond en comble.

Il sera relativement facile de s'adapter au nouveau travail dans les extérieurs, à la lumière naturelle du jour. Après quelques tâtonnements indispensables, nos excellents opérateurs apprendront rapidement à apprécier sur des bases nouvelles l'intensité de l'éclairage et le jeu des valeurs, ainsi qu'à se servir des écrans que nécessite l'utilisation de la panchromatique.

Il n'en est pas de même au studio. La lumière des appareils d'éclairage utilisés aujourd'hui pour les prises de vues donne un spectre très différent de celui du soleil et ne permettent pas de mettre en vue toutes les propriétés de la nouvelle pellicule. Il faut donc y remédier. Pour l'instant, on essaie

de se contenter d'un palliatif qui consiste à remplacer les charbons actuels par des charbons jaunes dont la lumière se rapproche davantage de celle du soleil. Toutefois, les résultats sont bien meilleurs lorsque l'on substitue aux sunlights des lampes à incandescence survoltées. C'est, probablement, dans ce sens que l'on cherchera les nouvelles voies.

S'il en est ainsi, le maquillage des artistes qui s'est adapté aux exigences de l'éclairage moderne des studios, subira une refonte importante, et il est permis d'espérer qu'il disparaîtra complètement ou se réduira, à peu de chose près, à ce maquillage de ville que nos charmantes contemporaines considèrent comme leur beauté naturelle et sans lequel leur sentiment raffiné de la pudeur ne leur permet pas de nous faire admirer leur académie. Ce sera, dans l'art de l'interprétation cinématographique, une révolution d'une portée considérable.

Mais le plus grand effort sera imposé aux metteurs en scène et opérateurs, chez lesquels un instinct spécial s'est développé qui leur permet d'apprécier la valeur de l'éclairage et de prévoir exactement son rendement sur le négatif. Ils auront à faire un apprentissage nouveau et très compliqué, dont les meilleurs seulement sortiront victorieux.

Et à toutes ces difficultés d'ordre technique, il y a lieu d'ajouter les difficultés financières. Le prix de panchromatique est sensiblement plus élevé que celui de la pellicule ordinaire. La précision et la délicatesse de la mise au point dans les prises de vues ralentit le travail et augmente proportionnellement les frais. La transformation des studios exigera des dépenses. Les lampes survoltées ne durent pas plus de 300 à 400 heures, au lieu d'une moyenne de 1.200.

C'est dire que les producteurs qui engagent leurs capitaux dans le cinéma ne seront guère disposés à favoriser la vulgarisation de la panchromatique, et que nous aurons besoin de beaucoup de patience avant de pouvoir réellement goûter aux joies décuplées que j'ai fait miroiter aux yeux des lecteurs.

Mais il est probable que, dès à présent, l'emploi de la panchromatique s'imposera à tout le monde pour les extérieurs. Et ce sera, déjà, un grand pas de fait.

V. MAYER.

LA VIE CORPORATIVE

Le Cinéma devant l'État

UN de nos bons confrères de la Presse quotidienne, M. Gaston Thierry, a posé à un certain nombre de cinématographistes et à nous-même, cette question : « Si vous étiez dictateur du cinéma que feriez-vous ? » Voilà une initiative qui en dit long sur l'état d'esprit des dirigeants de l'industrie cinématographique en France. La dictature est le fruit naturel du désordre et le couronnement quasi inévitable de l'anarchie. Pour que les cinématographistes français, particulièrement jaloux, comme le sont, par tempérament, tous les Français, des prérogatives de leur libre arbitre, en viennent à réclamer un maître, il faut vraiment qu'ils sentent le besoin d'une discipline et d'une autorité !

Ce besoin, en effet, est grand et il est si apparent que l'Etat lui-même l'a discerné et signalé. On doit rendre cette justice à plusieurs de nos gouvernants d'aujourd'hui ou d'hier qu'ils ont fait tout leur possible pour amener les artisans de l'industrie cinématographique française à constituer un front unique devant les difficultés avec lesquelles ils sont aux prises.

Aujourd'hui encore M. Herriot, répondant précisément à l'enquête de M. Gaston Thierry, avertit qu'après avoir réglé la si délicate et si complexe question de la propriété littéraire et du domaine public, il va s'occuper du cinéma. C'est assez nettement inviter les intéressés à lui présenter des propositions concrètes résultant d'un accord général, et confiées à des mains autorisées.

On ne pourra donc plus dire — comme nous avons eu malheureusement trop longtemps sujet de le dire — que l'Etat méconnaît le cinéma et ne s'occupe pas de lui.

La vérité désormais est toute autre puisque nous sommes à la veille d'une intervention gouvernementale inspirée d'une bonne volonté certaine.

Hélas ! c'est vainement qu'en prévision de cette intervention annoncée depuis plusieurs mois déjà, nous avons, ici-même, adjuré les cinématographistes français, de se mettre d'accord sur un programme nettement défini et de se donner un chef capable de le faire aboutir.

Sans doute le chef est trouvé. La forte personnalité de M. Jean Sapène s'est, en quelque sorte, imposée d'elle-même. Mais le programme ? Il n'y a pas de programme. Il n'y en a pas puisqu'il y en a plusieurs, puisque chacun a le sien.

Voilà donc où en est le cinéma devant l'Etat. Théoriquement son chef — d'aucuns disent son dictateur — est M. Jean Sapène, mais, dans la pratique, M. Sapène n'exerce aucune dictature pour l'excellente raison qu'il n'a accepté de représenter le cinéma devant l'Etat qu'à la condition d'être effectivement l'interprète de la grande majorité de la corporation. Or la corporation est et reste aussi divisée que possible. Et en attendant qu'elle s'unisse sur des revendications communes, M. Sapène, se réserve. On n'a pas avancé d'un pas.

Quel est donc le fond du débat ? Il faut le mettre à nu pour que le public, qui entend retentir, de toutes parts, les échos de cette éternelle et pénible controverse puisse se faire une opinion.

Ramené à ses données essentielles, le problème est celui-ci :

Succombant sous les charges, les Directeurs de cinéma (notamment de moyens et petits établissements), demandent à être dégrèvés au point de vue fiscal.

L'Etat qui n'est pas riche — chacun sait ça ! — répond que pour compenser le dégrèvement demandé par les Directeurs et qui représente un nombre important de millions, il augmentera la taxe que les films étrangers paient à leur entrée en France.

Les Directeurs répliquent aussitôt que cette surtaxe provoquerait la hausse du film étranger et qu'ainsi le bénéfice du dégrèvement obtenu deviendrait illusoire. Ils n'auraient même pas la ressource de recourir davantage à la production française dont les prix sont relativement élevés.

En réalité il n'y aurait rien de changé. La situation, pour les Directeurs, resterait la même, c'est-à-dire aussi critique.

Mais, d'autre part, les Producteurs de films français, qui souffrent, eux aussi, n'ont pas manqué, on le conçoit, de saisir la balle au bond. La surtaxe sur les films

étrangers favoriserait l'essor de la production française — du moins ils le pensent — et ils la réclament avec chaleur.

Enfin, pour compléter cette exposé de situation, il faut mentionner que le fondateur d'une nouvelle maison d'édition et de production française, M. Robert Hurel — un jeune, mais qui a fait ses preuves de capacité et d'énergie — vient de lancer un vigoureux manifeste en faveur du film français. Le directeur de la « Franco-Film » dénonce, sur un ton nettement combatif, la poussée excessive du film étranger dans notre pays et réclame des mesures propres à l'enrayer. Mais il paraît escompter surtout le concours des directeurs de cinéma eux-mêmes et il leur demande notamment avec insistance de réserver leurs meilleures, leurs plus productives semaines, au film français. Cela, au moins, peut se faire sans mettre en mouvement l'Etat ni les lois.

En M. Robert Hurel, le film français a trouvé, en tout cas, un champion particulièrement résolu et dont l'action tendra à intensifier la production nationale. Ne vient-il pas de prendre à sa charge, d'un seul coup, l'édition de cinq films français ? Et il annonce un important programme de productions de premier ordre. Le meilleur moyen de lutter pour le film français n'est-il pas d'en faire — et du bon, et du meilleur !

Telles sont les positions prises et les éléments de la controverse.

Dans tout cela il n'y a guère que le public qui n'est pas appelé à dire son mot. On peut, il est vrai, interpréter assez facilement sa pensée en tenant compte de son attitude devant l'écran. Le public français manifeste — comme cela est bien naturel — une préférence indiscutable pour le film français. Mais il n'acceptera jamais d'être privé du bon film étranger. Il est donc prêt, quant à lui, à sanctionner les pouvoirs d'un dictateur du cinéma qui trouverait le moyen de faire, sur nos écrans, leur place légitime au bon film français et au bon film étranger — que ce dictateur s'appelle Sapène ou qu'il soit purement et simplement l'Etat, représenté en la circonstance par M. Herriot.

Mais pour ce dictateur, la solution idéale, celle qui contentera tout le monde, reste à trouver...

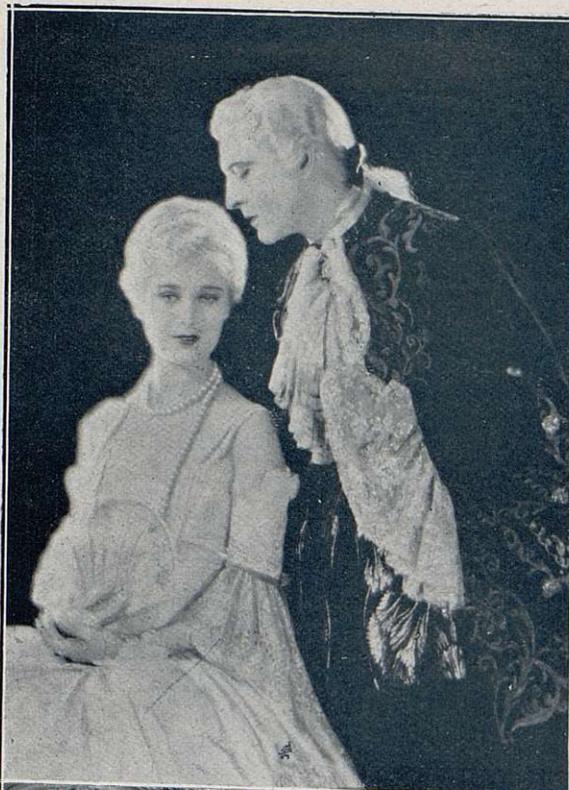
PAUL DE LA BORIE.

Libres Propos

Le sens de la marche

LE sédentaire a la consolation de s'instruire de maints détails par le cinéma. On a beau dire que le drame et la comédie ne reflètent pas la réalité; pour qui sait voir, ils apprennent ou rappellent ou soulignent des institutions, des coutumes, des habitudes qui nous intéressent. C'est ainsi que souvent des films étrangers nous montrent des trains, des tramways, des autobus dont les banquettes sont placées dans le sens de la marche. Sans doute ce n'est pas capital. Ce n'est pas non plus à dédaigner. Je sais bien, au surplus, qu'en France certaines lignes de tramways, surtout dans les départements, ont adopté le même système qui est le seul rationnel. Des gens ne peuvent s'accoutumer à la marche à l'envers et la preuve que le sens de la marche est naturel, vous le trouvez facilement en vous asseyant un jour de beau temps au Bois, alors que des mères et nourrices promènent des tout petits. Vous verriez un grand nombre de voitures dans lesquelles les enfants font face à la personne qui pousse le véhicule, c'est-à-dire qu'on les a assis dans le sens opposé à la marche. Or, la plupart du temps, dans ces voitures, les enfants se sont retournés pour se mettre eux-mêmes dans le bon sens ou, ne le pouvant pas, ils pleurent. Au contraire, la minorité des voitures où les enfants sont assis dans le sens de la marche ne sont le théâtre d'aucune larme, comme dirait un titreux que je ne connais pas. En conséquence, l'écran devrait faire comprendre aussi aux compagnies de tramways, autobus, chemins de fer, etc., que le bon sens indique... le bon sens. Sans doute, direz-vous que ces remarques ne sont ni cinégraphiques, ni d'un grand intérêt. Valait-il mieux que je vous parlasse (O mon parlasse!) de la musique qui n'est pas toujours nécessaire, de l'uniforme des ouvreuses, de l'esprit des vedettes et de la sincérité des menteurs?

LUCIEN WAHL.



Ces deux documents sont extraits du « Roman d'une Manon », un des films de la sélection Warner Bros qui, cette année, s'avère comme particulièrement sensationnelle et qu'édite la Vitagraph de France.



TK 335

" ANDRÉ CORNÉLIS "



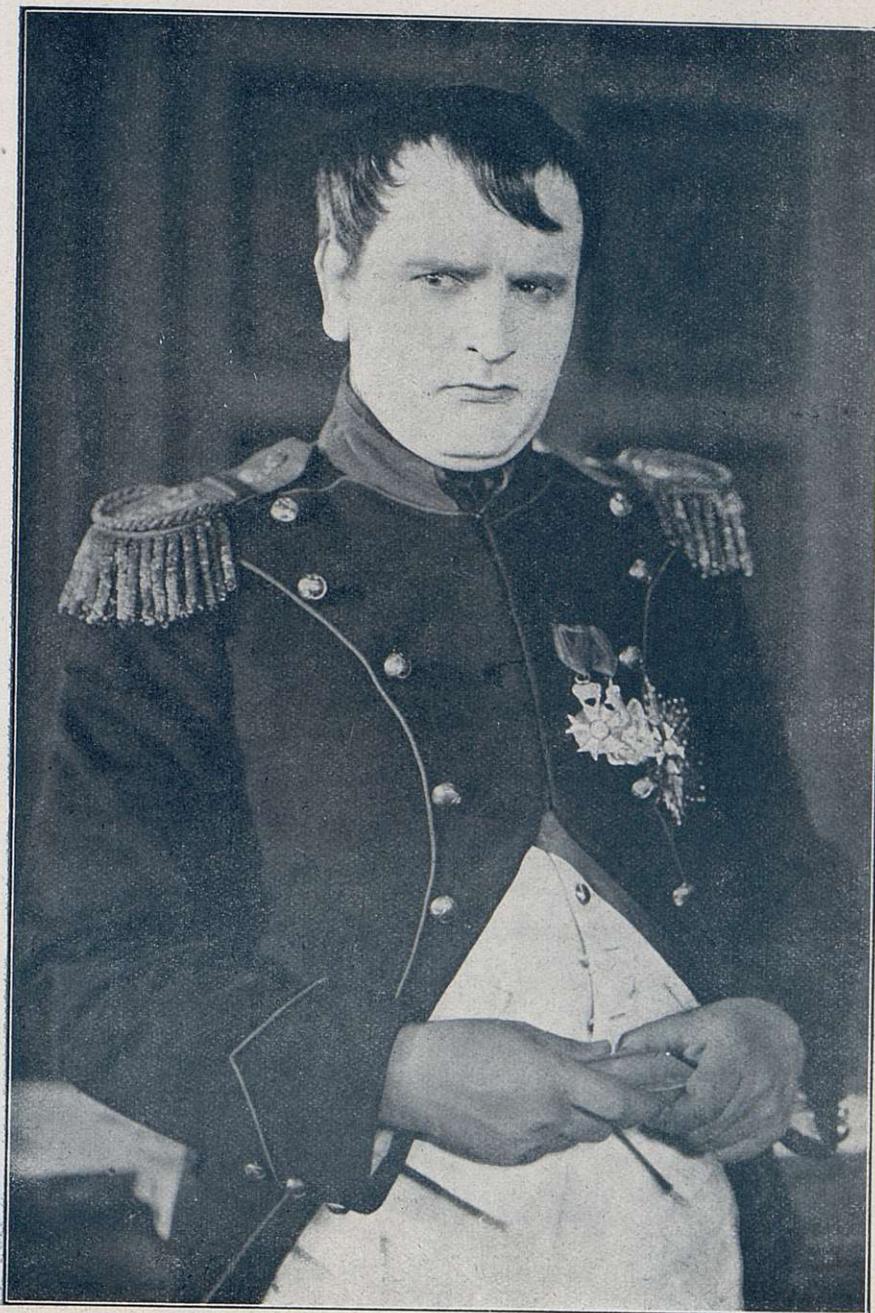
Voici photographiés, le jour de la présentation d' « André Cornélis », de gauche à droite : MM. Cavillon, sénateur de la Somme, Paul Bourget, Jean Kemm, J.-H. Seidelman, de la Paramount de New-York, et Adolphe Osso.

" LES TROIS MOUSQUETAIRES "



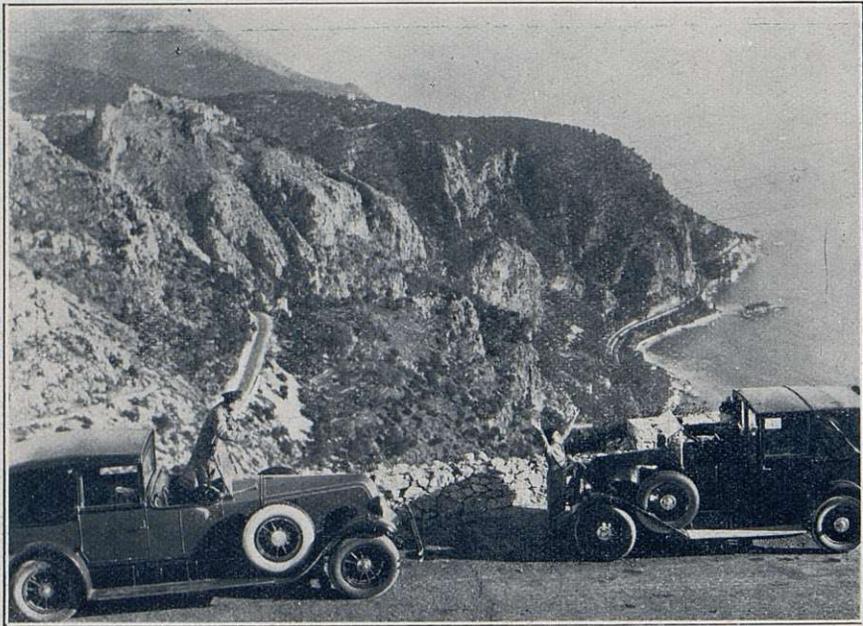
M. P.-J. de Venloo édite maintenant une version réduite des « Trois Mousquetaires », de Henri Diamant-Berger. Voici un duel des quatre compagnons: d'Artagnan, Aramis, Athos, Porthos, contre les gardes du cardinal.

" LE POSTILLON DU MONT-CENIS "



La Pittaluga termine actuellement ce grand film dans lequel sont relatés plusieurs épisodes de la vie de Napoléon. Voici Vittorio Valenzi, à qui a été confié le rôle de l'Empereur. N'est-il pas étonnant de ressemblance ?

" MARQUITTA "



Un extérieur de « Marquitta »...



...et deux de ses interprètes principaux : Marie-Louise Iribé et Jean Angelo. Cette bande, réalisée par Jean Renoir, vient de nous être présentée avec un vif succès par les Exclusivités J. de Merly.

" NAPOLÉON "



Abel Gance qui, avec la maîtrise que l'on sait, dirigea l'œuvre si considérable qu'est « Napoléon », eut la coquetterie de se réserver un rôle, celui de Saint-Just. Il se révèle, dans cette composition, parfait artiste et fait une création absolument remarquable.

" LES CHAGRINS DE SATAN "



Une grande scène de la superproduction de D.-W. Griffith, que Paramount nous présente récemment, et qu'interprètent Adolphe Menjou, Ricardo Cortez, Lya de Putti et Carol Dempster.

LES EXIGENCES DU MÉTIER



Lon Chaney, qui s'est toujours spécialisé dans les rôles d'infirmités, s'inflige la torture de plier ses jambes dans des étuis de cuir à courroies fortement serrées, qui l'aideront à simuler les moignons d'un amputé des deux jambes.



RAYMOND DUBREUIL *Photo G.-L. Manuel frères.*

Après « Eleonora », où il fut un Sheik parfait, ce sympathique jeune premier interprétera le rôle principal de « L'Invitation au Voyage », que tournera prochainement Germaine Dulac et qui sera édité par les Films Airell.



Photo d'Ora.

JOSEPHINE BAKER

la vedette des Folies-Bergère, qui paraîtra dans « La Sirène des Tropiques », film réalisé d'après un scénario original de Maurice Dekobra et qu'éditera la Centrale Cinématographique. Ses partenaires seront Pierre Batcheff, Georges Melchior et Régina Balthy.

ERREURS CÉLÈBRES

Le cinéma est, comme chacun sait, un art industrialisé. Le produit artistique, c'est-à-dire le film, n'y peut vivre s'il n'est constitué de façon qu'il puisse plaire au public le plus varié. Les recherches et les expériences utiles au développement de l'art sont encouragées mais sont situées en marge de l'industrie cinématographique et produites dans le but d'exciter l'attention d'un public initié et des professionnels, car créer sans argent est, au cinéma, chose impossible ; trop d'éléments coûteux sont absolument nécessaires à l'élaboration d'un film. Pour qu'une compagnie prospère et, par cela même, permette aux artistes de se livrer à leurs expériences, il faut que presque tous ses films aient une valeur commerciale. Je ne crois pas, d'ailleurs, qu'au cinéma la valeur commerciale nuise à la valeur artistique, nous en avons pour preuve Chaplin ; et les meilleurs films de Fairbanks, James Cruze, Mary Pickford, Feyder, René Clair et d'autres, rapportent à leurs compagnies d'appréciables bénéfices. Les artistes qui présentent une valeur commerciale sont, pour la plupart, ceux qui savent judicieusement employer dans des œuvres harmonieuses les nouveautés techniques que d'autres ont trouvées ; ces derniers, indispensables au progrès de l'art,

rencontrent souvent des mécènes dans les riches compagnies qui comprennent leur utilité. C'est ainsi que Gaumont soutint



Après de sensationnels succès, NAZIMOVA déclina rapidement du jour où elle voulut être son propre producteur.

longtemps les efforts de L'Herbier et Pathé ceux d'Abel Gance. Les grandes firmes américaines, Paramount, Metro-Goldwyn, United-Artists, encouragent de même des artistes dont la valeur artistique est

grande, mais la valeur commerciale à peu près nulle.

Un des exemples les plus typiques d'encouragement aux jeunes talents est celui de Joseph von Sternberg. Après avoir fait *The Salvation Hunters*, qui eut un gros succès d'estime, Sternberg fut engagé par Metro-Goldwyn-Mayer pour deux films qu'il rata coup sur coup. Malgré cet insuccès, il fut repris par Chaplin pour tourner *The Sea Gull*, autre loup, et encore rebondissement heureux, puisqu'il est réengagé à Paramount-Lasky, où on vient de lui donner une nouvelle chance.

Mais il arrive malheureusement que des firmes ne comprennent guère la nécessité d'avoir chez elles différentes sortes d'artistes. Les unes, d'ailleurs les moins nombreuses, n'estiment que les films à expériences et meurent faute d'exploitation financière ; les autres méprisent les recherches et ne produisent que des films de second ordre sous le faux prétexte qu'ils sont commerciaux.

Pour que le jeu soit bien ordonné, que les uns fassent vivre les autres et inversement, l'organisation, l'intelligence, l'audace et la souplesse des compagnies doivent être grandes. Les sociétés de films s'élèvent ou tombent d'après la force ou la faiblesse des personnalités qui sont à la tête de leur organisation ; c'est aussi à ces personnalités de connaître les valeurs qu'elles emploient et dans quel sens les exploiter ; ce n'est pas chose aisée et l'on voit souvent, malgré la compétence des directeurs de firmes, ceux-ci se méprendre sur des artistes dans lesquels ils ont fondé de grands espoirs. Ainsi certaines vedettes étrangères, comme Fannie Ward, Sessue Hayakawa, Pearl White et Betty Blithe, engagées par des firmes françaises, n'ont pas donné ce qu'on attendait d'elles ; d'ailleurs leur engagement en vue de la vente en Amérique était basé sur une erreur puisque, là-bas, ces artistes avaient cessé de plaire en ne renouvelant pas leur talent. De même des compagnies californiennes eurent tort de croire au talent qui n'était que superficiel... mais ne faisons de peine à personne !

Il arrive souvent que se produise le contraire : ne pas accorder assez de confiance ou laisser partir une personnalité qui apporte à la fois renom et argent à la firme qui l'emploie. La Biograph Compagnie qui, autrefois, laissa partir l'illustre Griffith pour une simple question d'augmentation de sa-

laire, alors que celui-ci était en pleine force de talent, fit une faute irréparable. Quand Griffith fut parti s'en allèrent avec lui les meilleurs artistes qu'il avait découverts et lancés et qui aidaient à la prospérité de la firme. Peu après, la Biograph déclina assez rapidement et finit par complètement disparaître. Courante aussi est l'erreur de ne pas être suffisamment audacieux. C'est pour avoir gardé les anciennes coutumes d'organisation que sont mortes les compagnies Edison, Kalem, Selig, Essanay, Lubin, etc.

Mais les difficultés financières ne sont pas seulement réservées aux producteurs de films. Les artistes, acteurs ou réalisateurs, ont souvent à lutter, à surveiller leurs agissements pour que leur nom soit une garantie de succès dans le sens à la fois artistique et commercial ; plus la personnalité de l'individu est originale, plus il lui est facile de tomber dans l'erreur. L'artiste accepte peu la dépendance et poursuit souvent le but de créer sans autre maître que lui-même. Au cinéma, c'est un tort, car généralement, l'artiste n'est ni organisateur, ni financier, qualités essentielles à la bienvenue des films.

Un des plus grands artistes de l'écran, Charles Ray, produisit pendant de longues années, chez Thomas Ince, d'excellents films. Parvenu au plus haut point de sa carrière, jeune, célèbre dans le monde entier, Ray crut qu'avec ces atouts il pouvait produire sous sa propre direction artistique et commerciale. Il quitta Ince. Parmi les films qu'il fit alors, il en est au moins un qui est un véritable chef-d'œuvre : *Premier Amour*. Jamais Charles Ray n'avait été si délicat et de jeu si intense. Ce film fut le commencement d'un désastre commercial ; les œuvres qui suivirent amenèrent lentement Charles Ray à la ruine. Il retourna chez Thomas Ince, mais la malchance l'y poursuivit : Ince mourut et sa compagnie fut détruite. Charles Ray, maintenant chez Metro-Goldwyn, joue des rôles avec lesquels il essaye de se relever. Malheureusement les films dans lesquels il apparaît n'ont plus cette personnalité qui les marquait autrefois.

Dorothy Dalton, autre star notée, quitta la direction de Thomas Ince et fit faillite. Elle maintint quelque temps sa popularité grâce au prestige gagné pendant les précédentes années, mais, après deux ans d'indépendance, elle disparut complètement de

l'écran sans que personne y prit garde... Si Charles Ray sombra, ce fut sans doute à cause du manque d'organisation de sa petite société. Pour Dorothy Dalton, la raison fut différente. Ince connaissait les qualités et les défauts de son étoile et la dirigeait dans la bonne voie ; une fois livrée à elle-même, elle se crut capable d'aborder des rôles qui n'étaient pas faits pour elle. Il en fut de même pour Mae Marsh qui, dirigée par Griffith, était une artiste de première qualité ; elle eut grand tort de le quitter car, n'ayant que peu de personnalité hors de ses conseils, elle devint médiocre.

Mais la chute la plus étonnante, la plus subite fut, certes, celle de Nazimova. Qui ne se souvient encore de ses créations, à la fois pleines d'ardeur et de retenue, de l'art qu'elle apportait à ses mouvements, à ses toilettes, du rythme qu'elle imposait à ses films par la force de son talent. Après de sensationnels succès, Nazimova déclina rapidement. Se croyant non seulement grand artiste, mais aussi grand producteur et femme d'affaires, elle méprisa toute direction et fonda sa propre compagnie. Elle commença par commettre l'erreur de mettre au cinéma des œuvres à peu près impossibles à y traduire : *Maison de Poupée*, *Salomé*. Médiocres films dans lesquels son jeu manquait de flamme ; elle recherchait l'« effet » et étalait à nos yeux déçus un esprit superficiel qu'on n'aurait su jusque là lui soupçonner.

De même que les firmes doivent rompre avec la vieille routine pour triompher, les artistes doivent avoir sans cesse l'esprit en éveil, non seulement marcher avec leur temps, mais aussi le devancer.

Théda Bara fut perdue par la persis-



CHARLES RAY eut également le tort de vouloir fonder sa propre société, et le bon goût de ne pas s'entêter et de signer à nouveau avec une grande compagnie.

tance qu'elle mit à vouloir paraître en héroïne fatale dans des films à grand spectacle faits sur le modèle italien alors que le public en était depuis longtemps fatigué. André Nox, qui débuta brillamment sous la direction de Léon Poirier et d'autres bons

metteurs en scène, avait perdu un peu de son prestige parce qu'il a dispersé son talent dans des rôles sans grand intérêt. Depuis quelque temps revenu aux films d'une réelle valeur, il va nous redonner des interprétations à la fois subtiles et puissantes. Mary Pickford, piquée de ce que quelques critiques l'accusaient de monotonie, voulut changer sa manière et nous donna *Rosita*, *Dorothy Vernon*. Malgré la réussite artistique de ce nouveau genre, le résultat commercial fut mauvais et elle dut retourner aux films qui firent sa gloire et desquels, cependant, elle aimerait s'évader. Bien des gens estiment que Cecil B. de Mille eut grand tort de se séparer de la Paramount pour fonder une compagnie indépendante et prendre pour lui seul les lourdes responsabilités d'une organisation. Il vient d'engager une série d'excellents

réalisateurs et de grandes vedettes, attendons donc pour en juger.

Il est très difficile de ne pas tomber dans l'erreur ; la fuyant d'un côté, on s'y précipite de l'autre, et souvent avec les intentions les plus louables. Un nombre restreint d'artistes y ont jusqu'à présent échappé : Charlie Chaplin en tête. Mais qui peut affirmer que Chaplin lui-même n'accomplira pas demain une grande méprise ? Ne lui prêta-t-on pas le projet de tourner Napoléon ou Hamlet ? Va-t-il éviter l'erreur ? Jusqu'ici, il nous semble à peu près impossible qu'un pareil esprit se trompe lourdement. Nous avons, d'ailleurs, pour nous rassurer, l'exemple qui donna d'abord tant d'inquiétudes au monde cinématographique : *L'Opinion Publique*, et qui reste une des meilleures productions dramatiques de l'écran.

MARIANNE ALBY.

DANS LE TEMPLE DE THÉMIS

« La Veuve Joyeuse »
Le Prince de Monténégro
et la Metro-Goldwyn

Le public aime fort à voir à l'écran l'évocation des existences les plus aristocratiques. Si démocratique soit-il, il apprécie avant tout les intrigues dont les héros sont de hauts et puissants seigneurs, aux illustres armoiries, au titre impressionnant. Les « cinéastes », pour lui plaire, n'hésitent point à rechercher dans *l'Almanach du Gotha* les patronymes de leurs personnages. Parfois, ils ne les dotent pas seulement de qualités. Un litige s'ensuit. Une jurisprudence solide s'est établie : les tribunaux donnent automatiquement raison au demandeur, si l'abus fait de son nom risque de porter atteinte à sa réputation, à sa situation, à son honorabilité, etc. Une des plus récentes espèces en cette matière fut le procès intenté par le duc de Cossé-Brissac ; celui-ci eut gain de cause.

Fils de l'ancien roi Nikita, le prince Danilo de Monténégro attaqué, à l'occasion du film *La Veuve Joyeuse*, la Société Metro-Goldwyn. Cette firme a confié l'adaptation du livret d'Henry Meilhac à M. Eric von Stroheim, ancien officier autrichien, ex-attaché militaire à Cettigné. Ce dernier a profité de son séjour en la capi-

itale-monténégrine pour donner à sa bande toute la couleur locale souhaitable. Selon le prince Danilo, il a sciemment, pour la réalisation de fins politiques, attribué aux acteurs chargés de représenter les membres de la famille royale, des rôles revêtant à l'égard de celle-ci un caractère injurieux et diffamatoire. D'ailleurs, en raison de parentés les unissant, les souverains d'Italie et de Yougoslavie ont interdit la projection de *La Veuve Joyeuse* sur leurs territoires.

De plus, les prénoms des princes supposés et de leurs parents, sont ceux portés par le plaignant et par les siens. Enfin toute équivoque, toute ambiguïté sont rendues impossibles par l'apparition de foules revêtues de l'habit national, de troupe en uniforme régulier. Pour compenser le préjudice moral à lui causé, l'exposant réclame de suite le versement de 500.000 francs pour provision, à valoir sur les dommages-intérêts globaux à fixer par état et calculés sur une indemnité au moins égale à 20.000 francs pour location consentie par la défenderesse. Il exige également, à peine de lourdes astreintes, la destruction des passages incriminés du film et la disparition des programmes et des spectacles de son nom comme de celui des siens.

M^e Paul-Boncour plaidera pour le prince Danilo.

GERARD STRAUSS,
Docteur en droit. Avocat à la Cour.

LES GRANDS FILMS

ANDRÉ CORNÉLIS

UNE œuvre du grand analyste du cœur humain : Paul Bourget. L'œuvre a été lue dans les deux continents. Il n'est pas un lettré qui ne la connaisse, dans son texte original ou dans une traduction.

C'est donc déjà l'estime familière de tous les lecteurs de cette œuvre de Bourget que le film va attirer au cinéma. Ce titre, cet auteur, sont des appels auxquels on ne résistera pas.

Voyons ce qu'en a fait M. Jean Kemm, dont le robuste artisanat doit, logiquement, avoir bataillé pour vaincre une matière aussi aride.

L'œuvre cinématographique est résolument respectueuse du livre de Bourget. Respectueuse en ce qui concerne et l'idée, et la texture du drame, et les mobiles des personnages dont les caractères sont les mêmes à l'écran qu'au livre.

Dans la maison de Justin Cornélis, le bonheur règne en apparence. Pourtant, Justin Cornélis aime trop sa femme pour ne pas en être jaloux. Si belle, si aristocratique, si fine, autre que lui, elle attire les regards. Pour elle, il travaille sans relâche pour lui assurer le luxe. Un ami de Corné-

Justin Cornélis souffre de la passion mal déguisée dont Termonde couve sa femme. Pourtant Cornélis sait sa femme droite, loyale et incapable de trahison. Alors, il enfouit sa jalousie au profond de lui-même,



MALCOLM TOD (André Cornélis).

ne l'extériorisant qu'en des lettres pleines de douleur et de soupçon, qu'il envoie à sa sœur Louise, là-bas, dans son mas provençal.

Un jour, Cornélis, qui est allé chez un client étranger de passage à Marseille, ne rentre pas pour déjeuner, puis pour dîner... La nuit se passe. Le matin, on découvre le corps sanglant de Justin Cornélis dans la chambre du Noailles, où il eut rendez-vous avec cet étranger, un nommé Rochdale, qui a disparu. La douleur de Mme Cornélis est lavrante. Deux ans se passent. Et puis Mme Cornélis s'est remariée avec Jacques Termonde, qu'elle aime passionnément, et qui a atteint enfin au comble de ses vœux. Mais la petite ombre d'André les assombrit tous deux... André qui détecte son beau-père sans savoir le pourquoi de sa haine.

Après dix ans... André est devenu un élégant jeune homme qui passe toutes ses nuits au cabaret et au cercle, et dort le jour. Termonde a peu à peu vaincu son hostilité. Et puis, la catastrophe... la mort de tante Louise, la découverte de lettres



GEORGES LANNES (Termonde).

lis, Jacques Termonde, partage l'intimité de la maison ; Termonde, que déjà la précocité haine de l'enfant, André, chasse muettement du regard hostile des yeux clairs.

écrites par son père, où Justin Cornélis précise son soupçon... « Termonde est capable de tout pour me la voler. »... Ah ! le pauvre père... André sait maintenant que Termonde a assassiné son père... D'habiles paroles sèment l'épouvante sur le masque de son beau-père. Puis, c'est Mme Termonde, sa mère, apprenant à André que le frère de Termonde, qu'on croyait mort, menace Jacques d'un chantage odieux... André a compris pourquoi Termonde pouvait être auprès de Mme Cornélis le jour et le moment qu'on tuait son père... C'est par son frère, qui ne peut être que Rochdale, qu'il a accompli le crime. André Cornélis va trouver ce soi-disant Stanbury, alias Edouard Termonde, et le salue d'un : « Bonjour Rochdale ! » qui fait avouer le misérable. Edouard Termonde vend pour cent mille francs la lettre établissant la part dirigeante prise par Jacques, son frère, dans le meurtre de Cornélis. Et André libère l'assassin, car le plus coupable reste à punir... Et, devant Termonde, André brandit les preuves, et dit : « Tuez-

vous !... » Termonde n'est pas un lâche, mais il adore sa femme, il sait combien elle l'aime. « Grâce pour elle ! » Alors, fou de rage, André Cornélis le poignarde et s'enfuit.

Plus tard, André, marié à une délicieuse Provençale, compagne de jeux, en voyant sa mère douloureuse dans ses voiles entourer la demeure et les souvenirs du mort de soins pieux, pensait : « Pourquoi ne l'ai-je pas tué dans son cœur ? »

Le rôle de Justin et d'André Cornélis a été magnifiquement pensé et composé par Malcolm Tod. Il y est parfait. Georges Lannes fut un machiavélique et tortueux Termonde, dont la dignité et l'élégance masquent les pensées violentes. Et Claude France marqua avec noblesse et charme le rôle de Mme Cornélis. Le petit Roudenko joua André enfant... Les rôles épisodiques de Germaine, de tante Louise, du domestique et de Totoche, sont tenus par Simone Genevois, très ingénue, Mme Kervich, Albert Bras et Suzy Pierson.

LUCIEN FARNAY.

POUR LE FILM FRANÇAIS

APPEL AU PUBLIC

Statistique : du 15 mai au 15 juin 1927, 57 films ont été présentés à Paris, se répartissant ainsi : 3 de nationalités diverses, 25 américains, 19 allemands, 10 seulement étaient français. Nous étions envahis, c'est un lieu commun de le répéter, par la production d'Outre-Atlantique, voici maintenant le film germanique dépassant le nôtre par la quantité et, il faut bien le constater, très souvent par la qualité. La production britannique, inexistante il y a un an ou deux, se développe rapidement, 52 films sortiront cette année des différents studios londoniens. Qu'avons-nous fait jusqu'ici pour réagir ? Rien !

Excédés d'un semblable état de choses, les quelques Français, qui vivent par et pour la Cinématographie française, commencent à protester, ce qui est bien, et à agir, ce qui est mieux. M. François Poncet, député (ne souriez pas, voyez, il y a tout de même des députés qui s'intéressent au cinéma), vient de déposer un amendement pour demander le relèvement des droits d'entrée sur les films étrangers. Mon confrère, M. Paul de la Borie, vous a parlé ici même de la protestation, fort courtoise d'ailleurs, adressée aux directeurs de salles, par les artistes français, sollicitant d'être traités, en fait de publicité, au moins à l'égal des artistes étrangers. « L'Amicale des Directeurs », semblant répondre à ce vœu, vient de créer un « Comité intersyndical du film français, pour favoriser et améliorer la production nationale ».

M. Robert Hurel, en créant la Franco-Film, vient de manifester publiquement son intention de consacrer son activité à la diffusion de nos films nationaux.

Un « courant d'opinion » semble donc établi, mais il n'a jusqu'ici touché que les professionnels du film : producteurs, éditeurs, exploitants,

artistes. La foule des spectateurs n'a pas encore été atteinte par cette campagne qui devrait pourtant l'intéresser au plus haut point. N'est-ce pas cette foule qui, venant chaque semaine apporter son argent aux guichets des salles, forme la base essentielle du cinéma ?

Entre ces professionnels et ce public qui, malheureusement, va devant l'écran, trop souvent par la force de l'habitude, existe un lien formé par des spectateurs avertis. Ces cinéphiles se sont réunis quelquefois en clubs, en associations. Ainsi est née « L'Association des Amis du Cinéma ».

Il appartient à l'un de ces groupements (il serait souhaitable que ce fût les Amis du Cinéma), à l'heure où la corporation entière semble décidée à faire, enfin, quelque chose, de prendre l'initiative d'une pétition demandant, au nom du public, des films français en plus grande quantité, pétition qui s'adresserait aussi bien aux directeurs de salles, qu'aux éditeurs ou aux producteurs.

L'écueil à éviter est la xénophobie. Il serait stupide et maladroit de pousser un cri de lassitude envers la production étrangère. Le film français n'est pas toujours parfait, loin de là, mais il est inadmissible que des œuvres comme *Le Train sans Yeux* de Cavalcanti, *Le Voyage Imaginaire* de René Clair, *Don Juan et Faust*, *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier, *La Folie des Vaillants* de Germaine Dulac et, malheureusement, beaucoup d'autres ne soient pas exploités suffisamment... quand ils le sont.

Signer une pétition est évidemment peu de chose, là ne doit pas s'arrêter l'effort des cinéphiles. Il faut que simultanément ils entreprennent une active campagne en faveur du film français.

Au moment où toutes les forces actives de « notre » cinéma semblent d'accord pour encourager « notre » production, c'est un devoir pour chaque spectateur vraiment ami de ce qui est français de prouver aux directeurs, éditeurs, producteurs, que leurs efforts sont suivis avec attention et seront récompensés. DON VIAN.

LES FILMS DE LA SEMAINE

LA MARQUE DES QUATRE

d'après le roman de CONAN DOYLE.
Interprété par ISOBEL ELSOM.

Dans plusieurs salles passe actuellement un excellent film anglais tiré de l'œuvre de Conan Doyle, le maître romancier anglais.

L'action est propre à passionner maints spectateurs dont certains ne sont pas sans avoir lu le roman très connu qui est une des phases de la vie de Sherlock-Holmès, le détective célèbre, sorti tout entier de l'imagination de Doyle. Cependant, si Sherlock-Holmès est un mythe, c'est un mythe qui, dans le cerveau des plus sensés, prend corps. La légende s'est fondue avec la réalité. Et il plaît aux gens de penser que, peut-être, Sherlock-Holmès a existé ou existe encore, sous un autre nom, original sur lequel Doyle a bâti son type.

« Sherlock-Holmès et son ami Watson reçoivent un jour la visite de Miss Morstan qui vient les supplier de résoudre un affreux mystère : son père, le capitaine Morstan devait revenir à Londres après un long séjour à l'île d'Andaman, colonie pénitentiaire anglaise. Mais la jeune fille n'a plus eu de nouvelles. Sans ressources depuis deux ans, elle reçoit cependant en deux fois deux paquets contenant chacun une perle magnifique. Sherlock-Holmès examine le paquet et la perle, et accepte de conduire l'affaire. Il commence son enquête. Elle le mènera dans une demeure habitée par Thaddeus Sholto, un original qui fut camarade de Morstan et qui apprend à Miss Morstan que son père a été assassiné par un indigène de l'île d'Andaman lequel, avec Morstan, Sholto et un Anglais : Jonathan Small, avait fondé une association qui avait pour but de découvrir et de se partager un trésor. Le trésor fut volé par un des quatre qui était Sholto. Morstan paya pour lui. Or, après sa confession, Sholto est mystérieusement frappé. Sherlock-Holmès poursuit son enquête, et découvre les coupables, c'est-à-dire l'insulaire d'Andaman, et Jonathan Small, qu'il envoie en prison. Miss Morstan reçoit le trésor des mains de Watson à qui, en échange, elle accorde sa main. Sherlock-Holmès a gagné une gâgeure et perdu un compagnon.

Isobel Elsom, grande comédienne anglaise que nous vîmes dans *Le Réveil*, de

Jacques de Baroncelli, interprète le rôle énergique et douloureux de Miss Morstan. Elle est très bien entourée. Quant à la mise en scène, d'une bonne facture artistique, dotée de très claires photos, mouvementée à souhait, elle honore la production anglaise.

LE VOYAGE IMAGINAIRE

Réalisation de RENÉ CLAIR.
Interprétée par DOLLY DAVIS, JEAN BORLIN,
SCHUTZ, PRÉJEAN, OLIVIER.

Un excellent film comique, un de ceux que signe avec le plus de plaisir le metteur en scène René Clair, repasse sur nos écrans.

Il nous est agréable d'en signaler ici la verve joyeuse, l'étrangeté burlesque et la haute fantaisie. On sait que René Clair a des dons précieux de scénariste et d'auteur comique.

Son scénario, qui passe du domaine du réel dans le domaine du rêve et de la féerie, nous fait assister au... voyage imaginaire d'un petit employé de banque à travers les airs et sur les tourelles fantastiques d'une cathédrale de songe. Ce voyage se termine dans un royaume de vieilles fées rajeunies par l'amour, après des escales au musée des figures de cire, où l'esprit facétieux de René Clair se plaît à animer un étrange cénacle révolutionnaire.

Jean Borlin, danseur suédois, bondit avec aisance et souplesse dans son rôle de dormeur vagabond. Dolly Davis est une exquisite ingénue. Remarquons les silhouettes cocasses de Maurice Schutz qu'incarne une vieille fée Carabosse, d'Albert Préjean qui marque acrobatiquement son rôle d'employé jaloux, de Jim Gérald, énorme et courroucé, la composition de Paul Olivier, le banquier gâteux, d'Yvonne Legeay en fée perverse et de Madys en fée bienfait-sante.

La mise en scène de Clair est légère, brillante, constellée de traits d'esprit et d'ironie.

Les collaborateurs l'ont parfaitement secondé, notamment le décorateur Gys, dont l'ingéniosité s'est singulièrement exercée en des décors fort curieux et d'un paradoxal pittoresque.

L'HABITUE DU VENDREDI.

LES PRÉSENTATIONS

ESCLAVES DE LA BEAUTE

Interprété par MARGARET LIVINGSTON, EARLE FOXE, OLIVE TELL et HOLMÈS HERBERT.

L'originalité de ce film réside en ce qu'il se passe presque tout entier dans un Institut de beauté américain, pourvu de tous les perfectionnements modernes, et comprenant : salles de gymnastique, piscine, etc.

On y voit les femmes qui veulent rester jeunes, d'autres qui veulent le redevenir... Celles qui s'amincissent en des exercices herculéens... La vapeur, les poids, la marche, la nage... Tout est exploré...

Les rôles principaux, d'une action un peu conventionnelle, sont tenus par Olive Tell, très distinguée, Holmès Herbert, dont la transformation est surprenante, Earle Foxe, qui ne grimace pas, ce qui est très bien, et Margaret Livingston, très amusante dans un rôle de surveillante d'Institut de beauté.

LES CONQUETES DE NORAH

Interprété par MADGE BELLAMY, FARREL MAC DONALD, LAWRENCE GRAY et ALLAN FORREST.

Norah, midinette new-yorkaise, n'est-elle pas sœur de nos midinettes parisiennes ? Combien d'entre les nôtres n'ont-elles pas rêvé le luxe et la richesse, que parfois des moyens moins honnêtes qu'elles ne le pensaient leur offraient. Norah, vendeuse, devient mannequin... Puis on se sert de sa beauté pour attirer le commanditaire principal et renouveler sa commandite. Hélas ! Norah n'est pas habituée aux réceptions mondaines, ni aux punchs généreux. Elle se grise, et met les pieds dans le plat. Chassée et ridiculisée par tous, elle reviendra à son gentil fiancé, qui lui prouvera qu'une jolie femme peut rarement réussir par son cerveau.

Norah, c'est Madge Bellamy, c'est-à-dire la grâce et l'esprit. Elle est bien entourée par Farrel Mac Donald et par Lawrence Gray, séduisant fiancé.

UN PEU LA !

Interprété par TOM MIX et HÉLÈNE COSTELLO.

Tom Mix, c'est-à-dire Tom Morton, rentrant de la guerre avec le surnom : « Un peu là ! », le prouve en débarrassant son

père et le ranch des encombrants voisins que sont les Brady, gens sans scrupules et dont les vols et les crimes ne se comptent plus. Tom fera sauter à la dynamite le ranch de ses ennemis, sauvera la belle-fille et la malheureuse femme de Brady, sa victime, et, délivré définitivement, reviendra au ranch avec une fiancée...

Le miracle de ce film, c'est que pas un instant le rythme ne se ralentit. C'est un perpétuel rebondissement de l'action, comme une éternelle chevauchée.

Hélène Costello sous la mantille espagnole, comme sous le feutre de la ranch-girl, est charmante.

NON ! PAS POSSIBLE ?

Interprété par GEORGE O'BRIEN, EDMUND LOWE, DOUGLAS FAIRBANKS Jr et KATHRYN PERRY.

Trois vedettes, trois vedettes masculines dans un film sportif. Et toutes trois avec un rôle égal. Voilà une nouvelle formule qui m'enchant. D'autant plus que O'Brien et Edmund Lowe font, au début du film, deux personnages un peu ridicules et en tout cas très vulgaires de manager et de boxeur sans gloire, devenus les domestiques d'un riche gentleman de la V^e Avenue, dont ils ont charge de faire un sportif, et qu'ils débarrassent de l'habitude de boire des drinks. O'Brien, en champion toujours battu et qui finit par devenir champion du monde, Edmund Lowe, en gouailleux manager, devenu à la fin un élégant gentleman, Douglas Fairbanks Junior, élégant, distingué, bon comédien, qui joue le millionnaire, et d'autres encore, meublent de leur fantaisie, de leurs uppercuts, de leurs mimiques expressives ce film très drôle, un peu chargé en couleurs, mais extrêmement actionné et « cinéma ». Et cela suffit.

L'abondance des matières nous oblige à reporter à la semaine prochaine le compte rendu du dernier film de René Clair : *Un Chapeau de paille d'Italie*, que vient de nous présenter Albatros en soirée de gala au Théâtre des Champs-Élysées. Un très gros succès a accueilli cette bande d'une conception originale et parfaitement réussie.

JAN STAR.

Les Présentations de la Franco-Film

CELLE QUI DOMINE

Celle qui domine ? N'est-ce pas encore et toujours, la femme ? La femme, dominatrice, belle, écrasant sous son pouvoir les hommes asservis. La romancière de *No, No, Nanette*, l'illustre May Edington a écrit un très curieux roman dont l'un des plus grands réalisateurs cinématographiques d'Europe, Carmine Gallone, vient de tirer cet intéressant film dont le principal attrait réside dans son original et captivant scénario.

Oh ! Je sais. Il est des gens qui diront : original ce film, c'est vrai... mais illogique, impossible. Pourquoi ? N'oublions pas que c'est une *Anglaise* qui écrit ce scénario, qui traite de mœurs *anglaises* et met en scène des Anglais de la haute société. Comme tout devient alors possible. Nos voisins ne sont-ils pas capables de cette froideur, de cette énergie, de cette indifférence simulée pendant des années, qui constitue le clair du sujet, et marque si curieusement le caractère de Steele, le héros masculin.

De plus, si vous imaginez que cet être d'exception soit entouré d'autres êtres d'exception, d'un jeune homme amoureux et qui assassine pour l'objet de son juvénile enthousiasme d'une jeune et délicieuse jeune fille, qui dissimule pendant des années son sentiment, d'un lord ivrogne... Si vous pensez que tout se passe dans un cadre absolument splendide, le cadre de la côte d'Azur, avec la féerie de la lumière méditerranéenne, des belles voiles sur la mer, du yacht luxueux, des parcs fleuris... vous pouvez penser que *Celle qui domine* possède tous les attraits susceptibles de captiver et de charmer.

Lady Arden, éblouissante et ensorceleuse, c'était la belle Soava Gallone. Et Léon Mathot a donné son masque énergique et froid, sa distinction et son talent de comédien au rôle dominant de Steele. Robert Andrews, Dickie exalté, Mary Odette, exquise Elisabeth, José Davert, parfait Writers, constituent une éclatante distribution.

MORGANE LA SIRENE

Nous attendions beaucoup de *Morgane la Sirène* dont les éléments conjugués devaient faire un grand et beau film.

J'ai dit : tous les éléments conjugués du succès. En effet, un roman de Charles Le Goffic, le romancier éclectique et admiré de la Bretagne... un roman étrange, captivant, d'une ligne très noble, où, là encore, se retrouvent des êtres d'exception, des êtres comme on n'en voit pas tous les jours.

Le cadre... cadre unique de la Bretagne, de la mer, de l'Océan tourmenté et ravisseur, de la lande, de ses calvaires, et de ses pardons mystiques.

Les personnages... Des êtres superstitieux et grands... Des nobles Bretons, descendants de l'illustre roi Arthur, patron de la nation celtique...

L'interprétation... Les plus grands noms du cinéma français : les Rachel Devirys, Josyane, Pétrovitch, Liabel, Charlia, Darmorès, Térof, Renoir, etc... et Claire de Lorez, artiste américaine, dont le début dans ce grand film français sera très remarqué.

Enfin, la direction de Léonce Perret, laquelle n'eut jamais mieux à s'exercer que dans ce film où tant de choses, tant de gens, tant de difficultés sont à conduire, et à vaincre.

Morgane, c'était la belle et harmonieuse Claire de Lorez, aux longs cheveux blonds, au visage plein et lumineux comme un beau fruit. La tendre et charmante Annette était incarnée par la frêle Josyane au charme d'oiseau. Pétrovitch, mâle, élégant, très beau, fut un irrésistible Georges de Kerduel. Et Rachel Devirys, qu'on n'a pas toujours éclairée, et mise en scène comme cette belle artiste le mérite, se tire avec adresse d'un rôle ingrat et bien écourté.

La scène de T.S.F. avec la danse du corps de ballet de l'Opéra de Nice, le naufrage, la scène du trône avec Morgane, la mort du banquier (très réaliste), la fête bretonne, la mort de Morgane sont de très belles scènes bien réalisées.

J. DE M.

Cinémagazine en Province et à l'Étranger

AGEN

Une à une, les lumières de l'écran agenais ont pâli, puis se sont éteintes. Tout d'abord, le Sélect-Cinéma, après un assez piètre Johnny Hennes : *Le Jockey favori*. Ce fut ensuite le tour du Royal-Cinéma, dont les trois derniers programmes comprenaient *La Frontière humaine*, de Maurice Tourneur, qu'ornent de délicats passages ; *Le Bagnard innocent*, dont le moins que j'en puisse dire est qu'il serait moral d'en interdire la projection, et *Le Château de la Mort lente*, de Donatien, qui suppose beaucoup d'ingéniosité.

L'American-Cinéma, pourvu d'une vaste salle bien aérée et ventilée, a victorieusement bravé la canicule avec des programmes de qualité : *La Femme nue*, *La Ronde de Nuit*, *La Chaussée des Géants*, *La Châtelaine du Liban*, *Nitchevo*, *Mirreille*, *Veille d'Armes*, *La Chèvre aux pieds d'or*.

— Sur l'initiative de M. Farges, inspecteur primaire à Agen, vient de se créer dans notre ville une *Coopérative interscolaire d'enseignement par l'image*. Une séance mensuelle groupe garçons et fillettes qui font un accueil chaleureux à d'intéressants documentaires : *La Mante religieuse*, *A Passant des Alpes avec le ski*, *L'Épinochette des ruisseaux*, *Les Vosges alsaciennes*, *Le Dytique et sa larve*, *Le Laminage de l'acier*, etc. Disons en passant que le comité, dont je suis, envisage la création d'une filmathèque départementale ou interdépartementale. La question est à l'étude.

— Trois cinémas d'été attirent depuis peu le public friand de spectacles peu coûteux :

Le Café Foy, où l'on a fort apprécié les reprises du *Cheik*, de *Salammbo*, de *Mon Curé chez les Riches* et de *Le Prix d'une folie*, *Le Démon de minuit*, deux œuvres d'Allan Dwan.

Le Cinéma de l'Ormeau, dirigé par M. Bouas, et situé sous les beaux ombrages du Gravier (une des plus belles promenades de notre Sud-Ouest), a ouvert avec *Jack se paie des émotions*.

Le Café Palissy semble se confiner dans la réédition des programmes du R. C. : *La Branche morte*, *Le Porion*, *La Tour de Lumière*, *A la Gare*, *Sans Famille*. Je m'en voudrais de ne pas signaler la réception fort discordeuse qui m'a été faite par son directeur.

CH. PUJOS.

BOULOGNE-sur-MER

Je l'ai écrit il y a quelque temps déjà : le Kursaal a fermé ses portes pour juin, juillet et août.

Certes, l'approche de la saison d'été contribuait pour une part à la diminution du nombre des spectateurs, mais la grosse raison était le mécontentement produit par une série de films médiocres.

A qui la faute ?

Le directeur du Kursaal avait traité avec une très ancienne firme française pour un certain métrage de films à distribuer dans l'année 1926-27 et le contrat avait été passé sur le vu de la liste des gros morceaux annoncés comme devant être « programmés » dans la saison. Ces grosses productions, soigneusement réparties, devaient, dans l'esprit du directeur, retenir constamment l'attention de son public. Mais l'éditeur en avait décidé autrement !!!

Trois de ces gros titres ne furent pas livrés pendant la saison 1926-27. D'ailleurs, ils furent présentés à la presse en avril et mai seulement et ils font maintenant partie de la liste des films pour 1927-28 !...

Il semble donc bien qu'il y ait là un fait re-

grettable dont le directeur a été la victime. Qu'en pensez-vous, amis lecteurs ?

Heureusement, M. Couchemann, qui tient à la bonne réputation de son établissement, prend actuellement toutes mesures utiles pour disposer en 1927-28 d'une série de films dignes de sa vaste salle et il affirme que tous les gros films de la production mondiale défilent cet hiver sur l'écran du Kursaal.

G. DEJOB.

MARSEILLE

Le Majestic vient de présenter le beau film de Feyder : *Gribiche*. On pourrait s'étonner de la date tardive de cette sortie et surtout du moment, à vrai dire peu choisi, pour des « premières ». Les chaleurs n'ont d'ailleurs pas empêché une foule considérable d'applaudir ce film si français dans son caractère et jusque dans sa satire. Jean Forest et Rolla Norman y remportent un succès très personnel.

— Le Trianon présente pour son compte *Conscience*, *Champion 13*, *Charlot patine*, *Fleur de Nuit*, en tout quelques kilomètres de pellicule. Géants que les 1.600 mètres à l'heure préconisés par la Chambre Syndicale sont quelque peu dépassés...

— D'excellentes reprises par ailleurs : *Le Roi du Cirque*, à l'Aubert, avec Max Linder ; *Mon Curé chez les Riches*, au Comédia ; *La Croisière noire*, au Femina, et le joyeux Rimsky dans *Paris en Cinq jours*, au Régent.

— De brillantes présentations retiennent chaque jour l'attention des critiques. Universal particulièrement a présenté une excellente sélection au premier plan de laquelle on remarquera *Laura La Plante* qui, dans des œuvres aussi diverses que *Frisson d'amour*, *La Volonté du Mort*, *Méfiez-vous des veuves*, met un talent si éclectique au service de sa ravissante beauté. A signaler aussi *Grand'Maman* avec Mary Carr et deux inénarrables films du spirituel Reginald Denny, *Mon Oncle d'Amérique* et *Deux Femmes sur les bras*.

— Paramount a présenté le remarquable film de Griffith : *Les Chagrins de Satan*. Une interprétation réellement formidable avec Lya de Putti, Adolphe Menjou, Ricardo Cortez et Carol Dempster assure à ce film une carrière triomphale. Une véritable ovation en a salué la fin avec la superbe adaptation musicale de M. Millet des Théâtres Paramount venu ici pour l'occasion.

Georges Biscot, David Evremond et Janine Liezer, sous les ordres de leur habile metteur en scène Maurice Champreux, tournent en ce moment à Marseille des extérieurs pour *Les Cinq sous de Lavarède*, de Paul d'Ivoi. Des scènes fort amusantes furent tournées sur le port et dans la ville, favorisées par un soleil quasi-tropical. On peut déjà présager un gros succès à cette bande qu'anime spirituellement notre Biscot « national » et son éternel sourire.

R. HUGUENARD.

NICE

Une très jeune femme devant laquelle on songe à un pastel du XVIII^e siècle, le ciel enchâssé dans une baie en rotonde égayent le petit salon où M. Champavert nous parle de son dernier film, une bluette (le mot est de lui) : *Un Lis dans les Roseaux* — sur l'argument du « Lion et du Rat », de La Fontaine — dont il achève le montage au Ciné-Studio. La photographie de la principale interprète justifie à nos yeux l'appréciation flatteuse de son metteur en scène. Le réalisateur de *La Neuvaine de Colette* compte attaquer ces jours-ci *Tant va la cruche à l'eau...* et il commencera sous peu, toujours pour la Stoll d'Angleterre, un grand film : *Une Tuile*.

— Pour une élégante réception sud-africaine, M. Volta, le collaborateur de M. Andréani, fait, sur le costume *ad hoc*, un cours qu'il veut bien

interrompre pour nous donner des nouvelles de *Lucien Miron* : les prises de vues se poursuivent dans une jolie propriété de Boulouris et s'achèveront bientôt à Paris, où M. Andréani procédera ensuite au montage.

— M. Max Reichmann, le cinéaste allemand, est de nouveau ici et l'on attend un réalisateur autrichien.

— Nous relevons dans la liste des présentations à Paris de la Franco-Film, la nouvelle firme de M. Hurel, qu'annonce M. Hurel : *Celle qui domine*, *Morgane la Sirène*, *Le Bonheur du Jour*, *Caprice de Femme* (titre définitif de *Vite, embrassez-moi*, sans doute), *Le Navire Aveugle*. Autant d'œuvres qui furent partiellement réalisées ici.

— Astric a terminé sa tâche, l'écran de l'Idéal fait la sieste. Nous y vîmes cet hiver de très bons films américains et, en fin de saison, deux allemands, particulièrement intéressants : *La Rue sans joie*, *Le Dernier des Hommes*. (Quel directeur nous révélera les œuvres de la Russie soviétique, qui furent très remarquées à Paris et dans d'autres capitales ?) Nous pourrions reprocher à M. Astric d'avoir négligé le film français mais, vraiment, cette année, il n'a fait preuve que de singularité en s'abstenant car, je le répète, nous voyons partout beaucoup d'œuvres françaises et nous nous en réjouissons. Ainsi, dernièrement, la gracieuse *Florine*, la *Fleur du Valois*, apparut à Nice en même temps que le redoutable *Knock*, non loin de *La Chaussée des Géants* ; c'était, peu de temps avant, le dernier film de Charles Burguet, c'était aussi *Au Revoir et Merci*, etc... Nous souhaitons que « s'intensifie » notre production pour qu'elle conserve sa place sur tous les écrans conquis.

— Au Mondial, programmes alternés de nouveautés et de reprises, et encore ces reprises sont-elles accompagnées d'œuvres nouvelles de court métrage. M. Pérès nous conduit ces jours-ci *Au Royaume des Glaciers*.

SIM.

TUNIS

Le clou de la saison a été la réouverture de l'Olympia-Cinéma entièrement remis à neuf. Toutes nos félicitations à M. Modigliani, le directeur, pour l'effort qu'il a fait. Sa salle est maintenant la plus coquette de Tunis. Voici ses prochains programmes : *Le Chemineau*, *L'Île des Rêves*, *La Souris rouge*, *Les Dévoiyées*, *Les Cinq-ante ans de don Juan*, etc.

P. S.

POLOGNE

Un terrible accident vient d'avoir lieu à Vilna. Une troupe d'opérette de Varsovie était allée dans cette ville pour y donner quelques représentations avec Kazimiera Niewiarowska, artiste d'opérette et de cinéma très connue comme vedette.

Mme Niewiarowska, qui voyageait dans le wagon-lit de la troupe, fut brûlée vive. L'événement a bouleversé tout le monde. Le « Rossignol de Varsovie », comme on l'appelait ici, a été reconduit de la gare à l'église puis à sa dernière demeure par presque tous les artistes de la capitale et par des milliers d'admirateurs endeuillés.

Kazimiera Niewiarowska avait interprété au cinéma quelques comédies à court métrage assez réussies et un drame tourné par Henri Tom avec Fritz Kortner, Dagny Servaes, Joseph Wegryzn et Helena Modzelewska.

C'est également Niewiarowska, parfaite artiste d'opérette, qui fut spécialement remarquée et félicitée par *Die Bühne*, de Vienne, pour son incarnation de *La Comtesse Maritza*, de Emmerich Kalman.

— Le metteur en scène Henri Szaro tourne un nouveau scénario au bord de la mer Baltique. Ce sera, sans doute, un film dans le genre

de ceux dans lesquels s'est spécialisé Irvin Willat.

— L'été commencé, les principaux cinémas de Varsovie, Cracovie, Lodz et autres grandes villes, se transforment en music-halls et ouvrent leurs portes aux artistes de café-concert Ladislav Lin, Claire Baumroff, Amélie Cielecka, Bronislas Bronowski, Gustave Cybulski et beaucoup d'autres.

— Voici la liste des films français présentés dernièrement au public polonais : *La Femme nue*, *Graziella*, *Le Vertige*, *A l'Horizon du Sud*, *Carmen* et *Michel Stragoff* ; ces trois derniers en réédition.

— On prépare un nouveau film polonais assez original. C'est Casimir Czyski qui le réalisera avec deux artistes connus : Casimir Junosza-Stepowski et Marie Malicka. Les autres rôles principaux seront tous tenus par des personnes de la société. Ces artistes amateurs ont un drôle de goût à en juger par leurs noms de guerre : Yola Yolanta, Nida Njali, Karayana et autres.

Le jeune premier de la bande accomplira toute une série d'acrobaties en ayant les mains liées derrière le dos. Cette particularité du scénario est due à l'auteur, l'homme de lettres Irénée Plater-Zyberg, qui est lui-même né sans bras et écrit ses œuvres avec le pied.

— A Varsovie, dernièrement : *Le Boute-train*, *La Reine des Folies-Bergère*, *Au Seuil de la chambre à coucher*, avec Lily Damita et Werner Krauss ; *Le Mari de sa femme*, avec Lucy Doraine, Nils Asther et Rudolph Klein-Rogge ; *Pour son pays*, avec Jadwiga Smorsarska et Georges Leszczynski ; *Un Homme d'action*, avec Viola Dana ; *Monte-Carlo*, avec Betty Balfour ; *J'ai séduit ta femme*, avec Harry Liedtke, Mady Christians et Georg Alexander ; *Les Prisonniers de la Montagne*, avec Tom Mix ; *Le Cavalier Cyclone*, avec Buck Jones ; *Les Larmes de Vienne*, avec Imogen Robertson et Mady Christians ; *Prince en exil*, avec Marguerite de la Motte, Joseph Schildkraut et Julia Faye ; quelques anciens « Charlot » et deux documentaires : *L'Arrivée en Pologne des cendres de Jules Slovacki* et *La Visite du président Ignace Moscicki à Lodz*.

CH. FORD.

TURQUIE (Constantinople)

Le film soviétique *Croix et Mauseur*, dont la projection avait été interdite au dernier moment, a été vu ces jours-ci à Angora par une commission composée de dix-sept personnes, y compris le Sous-Secrétaire des Affaires étrangères, ainsi que le Directeur de la Sûreté générale et d'autres fonctionnaires. Après délibération de ladite Commission, le permis du film a été délivré.

— Un impôt de 5 piastres par mètre sera perçu pour tous les films cinématographiques importés de l'étranger. Il y aura la même taxe pour les productions du pays. Sont exemptés de ce droit, les films vierges ainsi que les films d'enseignement. Soixante-quinze pour cent des impôts seront versés au Comité du Croissant Rouge.

— L'excellent hebdomadaire *L'Artistic Ciné* a cessé de paraître.

— *Erratum*. — C'est la Société Disque qui a le monopole du film *Casanova* et non la Maison Papayanopoulo, comme je l'avais annoncé.

PASCAL FUSARI.

Afin d'éviter le plus possible le retour des invendus, achetez toujours CINEMAGAZINE au même marchand.

LE COURRIER DES LECTEURS

Tous nos lecteurs sont invités à user de ce « Courrier ». Iris, dont la documentation est inépuisable, se fait un plaisir de répondre à toutes les questions qui lui sont posées.

Nous avons bien reçu les abonnements de Mmes L. Hirsch (Allemagne), do Carmo Ramos (Lisbonne), Alice Gentil (Haiphong), Marie-Louise Hirsch (Port-au-Prince), Suzanne Delmas (Paris), G. Bourkanoska (Shtip, Yougoslavie), Georgette Chatelier (Asnières), Sonia Nercisse (Sophia, Bulgarie), Marie-Thérèse, Tasiaux (Armentières) ; de MM. Paul Taussig (Vienne), Bavichove (La Trinité-Dreuil), L'Echo de France (Nimègue), Bimen Yartarian (Stamboul), Dhan Unval (Bombay), Emas Cereceda (Santiago), Georges Gatsiadis (Le Caire), G. Klein (Strasbourg), Michel Stoyovitch (Sioux-City). A tous, merci.

Viviane. — 1° Enchanté d'avoir pu vous être agréable. — 2° Menjou est né à Pittsburg (U.S.A.), en 1890. Vous trouverez, dans le volume à lui consacré dans la Collection des Grands Artistes de l'Ecran, tous les renseignements que vous pouvez souhaiter. — 3° On lui prête, en effet, l'intention de venir en France pour ses vacances, mais je ne sais rien de précis.

Noémie Moreira. — Ivan Petrovitch ne répond que difficilement, ne perdez pas patience, il peut encore vous écrire. — 2° Rimsky est dans le même cas. — 3° L'adresse des artistes qui tournent pour la Paramount ? Cela vous le trouverez en plusieurs pages de L'Annuaire Général de la Cinématographie.

Mat Stein. — 1° En outre de Hayakawa et de sa femme Tsuru Aoki, La Bataille était interprétée par Gina Palerme et Jean Dax pour les principaux rôles. — 2° Vous trouverez dans notre catalogue les photographies des principales vedettes en 18x24 ; le prix de ces photos est de 3 francs. — 3° Bonne note est prise de votre changement d'adresse.

Un Neuilien. — Vous trouverez dans le n° 5 de 1924, Comment j'ai tourné le Roi du Cirque, par Max Linder. — 2° Barbara, fille du désert ne passera pas dans les salles françaises avant la saison prochaine.

Beavais. — 1° Comment pouvez-vous ignorer la mort de Valentino, dont vous me demandez l'adresse ? Blanche Montel, 92, avenue des Terres, Paris-17°. — 2° Les studios qui ont besoin de figurants s'adressent en général aux agences ou envoient leurs régisseurs les recruter.

Parigote. — 1° Votre libraire vous indiquera les volumes où figurent les deux nouvelles de Mérimée et Bourget et qui vous intéressent. — 2° Nous tenons à votre disposition deux poses de Vilma Banky et deux poses de Ronald Colman en 18x24. Bonnes vacances !

Tempest. — Vous revenez à de meilleurs sentiments, c'est très gentil. Bons souvenirs.

Emilie. — Le nom de cette petite artiste est Baby Peggy.

En souvenir de Rudy. — Aucun établissement parisien, à ma connaissance, n'annonce Les Quatre Cavaliers, mais vous pouvez voir Arènes Sanglantes, qui passe au Corso ; il n'y a pas de raisons sérieuses pour que le premier de ces films ne soit repris, son succès étant assuré. — 2° Les deux autres films manquent un peu d'inté-

rêt. — 3° Le nom de cet artiste n'est pas indiqué et je l'ignore.

Club Jaque Catelain. — Miss Gladys M. Edwards, Wenonah, Sandy Lane, Surrey, Angleterre, prie nos lecteurs désireux de faire partie de ce club, en formation, de vouloir bien lui écrire.

Mimil. — Je ne peux rien faire pour vous aider dans la carrière cinématographique. Mille regrets.

Réa-Silva. — Mosjoukine ne peut qu'être sensible à votre intention. N'hésitez pas. Merci de tout cœur pour votre charmant envoi. Et mille compliments.

Tony Leno. — 1° L'adresse de Mary Pickford est : United Artists Studios, Hollywood. — 2° Celle de Louise Lagrange : 15 bis, route de Labarde, Le Vésinet.

validé. — Vos progrès dans notre langue sont d'une rapidité surprenante. Félicitations. Vous confondez les deux Jeanne d'Arc. Mlle Falconnetti est celle qui a été choisie par Dreyer, et Simone Gènevois sera celle du film de Marco de Gastyne, car nous allons avoir deux films consacrés à Jeanne d'Arc, ainsi que Cinémagazine vous l'a déjà appris. — 2° J'ai vu en effet la présentation de Résurrection. C'est un très beau film et digne en tous points du chef-d'œuvre de Tolstoï. — 3° Il n'y a pas de date fixée pour le concours de jeunes premiers. C'est bien, en effet, d'un concours de Cinémagazine qu'est sorti Yucca Troubetzkoï, de même que Liévin qui a fait déjà, lui aussi, une jolie carrière. Lily Damita est dans le même cas ; elle fut la lauréate de notre premier concours de jeunes premières. — 4° Le cinéma parlant ne me paraît pas désirable. La parole peut, suivant le cas, être impressionnée directement sur la pellicule, d'après un procédé nouveau, ou être diffusée par un phonographe synchronisé avec la projection, suivant le procédé ancien. Amical souvenir.

Bébé fait risette. — Compliments pour le choix de votre pseudo. — 1° Rez Ingram est, en effet, un excellent metteur en scène ; son meilleur film peut être Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse ou Mare Nostrum, cela dépend des goûts. — 2° Tout à fait de votre avis pour Jaque Catelain, particulièrement remarquable dans Vertige, et aussi pour Maë Murray, qui est parfaite dans La Veuve Joyeuse. — 3° Les artistes doivent suivre une hygiène rigoureuse pour rester sveltes ; ils ne prennent jamais trop de soins de leur corps et de leur visage ; c'est leur capital. Sympathies.

Comte de Fersen. — C'est Einar Hanson, et non Lars Hanson, qui est mort récemment. Non, Pauline Frédéricq n'a pas tourné depuis longtemps. Un de ses derniers films était Trois Femmes, de Lubitsch.

El Habanero. — Raquel Meller est de retour en France et on annonce sa rentrée au music-hall. Je crois que son mari, le romancier Gomez Carillo, aurait l'intention de fonder une compagnie cinématographique en Espagne. Elinor Fair, c/o de Mille Studios, Culver City, California, U.S.A. Je ne doute pas qu'elle vous envoie sa photographie.

OUVRAGES
DE

ROBERT FLOREY

FILMLAND

LOS-ANGELES et HOLLYWOOD
les Capitales du Cinéma

Prix : 15 francs Luxe : 30 francs

Deux ans dans les
Studios AméricainsIllustré de 150 dessins de JOE HAMMAN
Prix : 10 francs

CHARLIE CHAPLIN

Sa Vie. — Ses Films. — Ses Aventures.

Un volume illustré
de nombreuses photos inédites
Prix : 5 francs. Franco : 6 francs.

POLA NEGRI

Ses Débuts. — Ses Films. — Sa Vie.

Un volume richement illustré
sur papier couché
Prix : 6 francs. Franco : 7 francs.

DOUGLAS FAIRBANKS

Sa Vie. — Ses Films. — Ses Aventures.

Un volume sur papier couché
nombreuses illustrations
(Epuisé, sera réédité prochainement)

Vient de paraître

ADOLPHE MENJOU

Ses Débuts. — Sa Vie et ses Films.

Un volume abondamment illustré
de photos inédites
Prix : 5 francs. Franco : 6 francs.

FOURNITURES GÉNÉRALES POUR L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE

G. VÉNAT

CONSTRUCTEUR - MÉCANICIEN BREVETÉ S. G. D. G.

95, Faubourg Saint-Martin, PARIS (X^e) — Téléph. NORD 11-79

FAUTEUILS

STRAPONTINS, CHAISES de LOGES, RIDEAUX, DÉCORS, etc...

E^{TS} R. GALLAY141, Rue de Vanves, PARIS-14^e (anc^l 33, rue Lantiez) — Tél. Vaugirard 07-07

Vient de paraître

ma campagne

Guide pratique du petit propriétaire

Tout ce qu'il faut connaître pour : Acheter un terrain, une Propriété; bénéficier de la loi Ribot; construire, décorer et meubler économiquement une villa; cultiver un jardin; organiser une basse-cour.

A la Montagne - A la Mer - A la Campagne
Plus de 50 sujets traités - Plus de 100 recettes et conseils - Plus de 200 illust.

Un fort volume : 7 fr. 50
franco : 8 fr. 50

En vente partout et aux
PUBLICATIONS JEAN PASCAL
3, Rue Rossini - PARIS

E. STENDEL 11, Faubourg Saint-Martin.
Nord 45-22. — Appareils,
accessoires pour cinémas.
— réparations, tickets.

AVENIR dévoilé par la célèbre voyante Mme
MARYS, 45, rue Laborde, Paris (9^e).
Envoyer prénoms, date naiss. 11 francs mandat.
(Surtout pas de billets.) Reçoit de 3 à 7.

TAILLEUR Façon compl. vest. 200, pard. 200 Ret.
pard. 90. **BLANCHARD**, 7, Rodier.

VOYANTE Mme Thérèse Girard, 78, av. Ter-
nes, Paris. Astrologie, Graphologie
Lig. de la main. 2 à 6 h. et p. corr.

ÉCOLE Professionnelle d'opérateurs ci-
nématographiques de France.
Vente, achat de tout matériel.
Etablissements Pierre **POSTOLLEC**
66, rue de Bondy, Paris. (Nord 67-52)

DIRECTEURS DE CINÉMAS !

La Mutuelle du Cinéma vous prie de
bien vouloir lui apporter votre concours
pour le placement des billets de sa
Souscription de 1927.

Veuillez accepter un dépôt d'essai de
100 billets.

10.000 Lots, dont 5 voitures **PEUGEOT**
Publicité : affiches et films à votre
disposition.

Remise au personnel.

Pour tous renseignements, s'adresser
à « La Mutuelle du Cinéma », 17, rue
Etienne-Marcel, PARIS-1^{er}.

ALMANACH DE LA PÊCHE

Rédacteur en chef : M. RYZEVZ

PRIX : 5 Francs ; Franco : 6 Francs

APERÇU DU SOMMAIRE :

Les divers genres de pêche. — Conseils de pêche. — Les Commandements du Pêcheur. — Carpe-cuir et Carpe-miroir. — La Pêche du Goujon ; la pêche au vif et à l'Anguille. — Les Perches exotiques. — La Pêche de la Perche à la « petite bête ». — Le Goujon. — Les Pêches du Chevesne. — La Pêche à la surprise. — La Pêche de la Brème. — La Pêche du Barbillon. — La Pêche du Barbillon à la pelote. — La Pêche du Brochet. — La Pêche à la lover. — La Pêche sportive des poissons ordinaires. — La Truite, poisson de sport. — La Pêche au lancer. — La Mouche de Mai. — La Pêche à la Mouche artificielle. — Les Nids à truites. — Pêche à la mer : Aux petites cordes. — Repeulement. — Le Poisson-Chat. — Cet été, pêchez le Maquereau à trainer. — Droits et Devoirs du Pêcheur à la ligne. — Liste complète des Sociétés de Pêche à la ligne de France.

EN VENTE PARTOUT et aux
PUBLICATIONS JEAN-PASCAL
3, Rue Rossini — PARIS (9^e)



Madeleine Lafitte
Haute Couture
99 rue du Faubourg Saint Honoré
téléphone: Elysées 65-72
Paris 8^{me}

KINEMATOGRAF

La plus importante Revue professionnelle

Informations de premier ordre

Édition merveilleuse

En circulation dans tous les Pays

Prix d'abonnement par trimestre, mk **7,80**

Spécimens gratuits sur demande à l'Éditeur

August SCHERL G. m b. H., BERLIN SW. 68
Zimmerstrasse 35-41

PROGRAMMES DES CINÉMAS

du 22 au 28 Juillet 1927

2^e A^{rt} CORSO-OPERA, 27, bd. des Italiens.
— Arènes Sanglantes.

ELECTRIC-AUBERT-PALACE, 5, bd des
Italiens. — Le Monsieur de Six Heures,
avec Xenia Desni.

GAUMONT-THEATRE, 7, bd Poissonnière. —
La Femme de Don Juan; Le Rapide de la
Mort.

IMPERIAL, 29, bd des Italiens. — Le Singe
qui Parle; Pur Sang Aérien.

MARIVAUX, 15, bd des Italiens. — Résurrec-
tion, avec Rod La Rocque.

OMNIA-PATHE, 5, bd Montmartre. — Le Tra-
quenard; Sous le Regard d'Allah!

PARISIANA, 27, bd Poissonnière. — L'Auda-
cieux Vagabond, avec Buck Jones; Bobby ne
s'en fait pas.

PAVILLON, 32, rue Louis-le-Grand. — Voyage
au Congo.

3^e MAJESTIC, 31, bd du Temple. — Don
Juan d'Hollywood; Les Fiançailles Rou-
ges, avec Dolly Davis.

PALAIS DES ARTS, 325, rue Saint-Martin. —
Fermé.

PALAIS DES FETES, 8, rue aux Ours. — Rez-
de-chaussée: L'Audacieux Vagabond; L'Amour
Rédempteur. — Premier étage: Folies de Car-
naval; La Lueur dans les Ténèbres.

PALAIS DE LA MUTUALITE, 325, rue Saint-
Martin. — La Femme de Don Juan; L'Or
Rouge.

4^e CYRANO-JOURNAL, 40, bd Sébastopol.
Romanetti; Bobby, Boxeur.

HOTEL-DE-VILLE, 20, rue du Temple. —
Le Braconnier; Un Poing d'Honneur; Case
de l'Oncle Tom.

SAINTE-PAUL, 73, rue Saint-Antoine. —
Les Affamés, avec Raymond Griffith; Le
Voyage Imaginaire, avec Dolly Davis.

5^e CLUNY, 60, rue des Ecoles. — Le Dé
Rouge; Une Femme Dangereuse.

MESANGE, 3, rue d'Arras. — Une Femme
charmante, avec J. de Férandy; Feu Mathias
Pascal, avec Ivan Mosjoukine.

MONGE, 34, rue Monge. — Nos Ailes; Le Man-
nequin du Roi; Don X, Fils de Zorro, avec
Douglas Fairbanks.

STUDIO DES URSULINES, 10, rue des Ursu-
lines. — Clôture annuelle.

CINE LATIN, 10, rue Thouin. — Visages d'En-
fant, avec Jean Forest.

6^e DANTON, 99, bd Saint-Germain. — Nos
Ailes; Le Mannequin du Roi; Don X, Fils
de Zorro, avec Douglas Fairbanks.

RASPAIL, 91, bd Raspail. — Ça va Barder;
La Chaussée des Géants; avec Armand Tal-
lier et Jeanne Helbling.

REGINA-AUBERT-PALACE, 155, rue de
Rennes. — L'Héritier des Marney; Don
X, Fils de Zorro.

VIEUX-COLOMBIER, 21, rue du Vieux-Colom-
bier. — Fermé.

7^e MAGIC-PALACE, 28, av. de la Motte-Pic-
quet. — La Marque des Quatre; Le Man-
nequin du Roi.

GRAND-CINEMA-AUBERT, 55, aven. Bos-
quet. — Celles qu'on n'épouse pas; L'Illu-
sion perdue.

RECAMIER, 3, rue Récamier. — La Châtelaine
du Liban, avec Arlette Marchal.

SEVRES, 80 bis, rue de Sèvres. — La Marque
des Quatre; Le Mannequin du Roi.

8^e COLISEE, 38, avenue des Champs-Élysées.
— Le Fantôme de la Vitesse; La Monta-
gne Sacrée.

MADELEINE, 14, bd de la Madeleine. — Ben-
Hur, avec Ramon Novarro.

PEPINIERE, 9, rue de la Pépinière. — Les
Morts Maudits; Amour de Proscrit.

9^e ARTISTIC, 61, rue de Douai. — Le Mys-
tère du Royal Circus; Les Affamés; Char-
lot s'évade.

AUBERT-PALACE, 24, bd des Italiens. —
La Toison d'or, avec Jetta Goudal; Le
Pirate aux dents blanches, avec Rod La
Rocque et Mildred Harris.

CAMEO, 32, bd des Italiens. — Oh ! Bébé, avec
Little Billy et Creighton Hale.

CINEMA DES ENFANTS, 51, rue Saint-Geor-
ges. — Matinées : jeudis, dimanches et fêtes,
à 15 heures.

CINE-ROCHECHOUART, 66, rue Rochechouart.
— Folies de Carnaval; Le Traquenard.

DELTA-PALACE, 17 bis, bd Rochechouart. —
La Marchande d'Allumettes, avec Mary Carr;
L'Or Rouge, avec Betty Bronson.

MAX-LINDER, 24, bd Poissonnière. — Poupée
de Montmartre, avec Lily Damita.

PIGALLE, 11, place Pigalle. — Illusions per-
dus, avec Esther Ralston et Richard Dix;
Affranchis.

10^e CARILLON, 30, bd Bonne-Nouvelle. —
La Mort de Siegfried; 2 films de Chaplin.

CRYSTAL, 9, rue de la Fidélité. — Chassé-
croisé; Illusion perdue.

LOUXOR, 170, bd Magenta. — Folies de Carna-
val; Les Affamés.

PALAIS DES GLACES, 37, bd du Temple. —
Folies de Carnaval; Le Traquenard.

PARIS-CINE, 17, bd de Strasbourg. — La Châ-
telaine du Liban, avec Arlette Marchal; Un
Voyage en Allemagne.

PARMENTIER, 156, avenue Parmentier. —
Comédiennes, avec A. Menjou; Vallée Tragi-
que.

TIVOLI, 14, rue de la Douane. — Les Affa-
més, avec Raymond Griffith; Le Voyage
Imaginaire, avec Dolly Davis.

11^e BA-TA-CLAN, 40, bd Voltaire. — Per-
mettez-moi de vous dire.

CYRANO, 76, rue de la Roquette. — Le Galé-
rien (1^{er} épisode); Idylle aux Champs.

EXCELSIOR, 105, avenue de la République. —
Don X, Fils de Zorro, avec Douglas Fair-
banks; Une Riche Veuve; Le Galérien (5^e).

TRIOMPHE, 315, fg Saint-Antoine. — Mauprat;
Les Surprises de la T. S. F.

VOLTAIRE-AUBERT-PALACE, 95, rue de
la Roquette. — Celles qu'on n'épouse pas;
L'Illusion perdue, avec Richard Dix.

12^e DAUMESNIL, 216, avenue Daumesnil. —
Justice d'abord; Dévastation.

LYON-PALACE, 12, rue de Lyon. — Folies de
Carnaval; Le Traquenard.

RAMBOUILLET, 12, rue de Rambouillet. —
La Veuve Joyeuse, avec Maë Murray et John
Gilbert.

13^e PALAIS DES GOBELINS, 66, av. des
Gobelins. — Domination; Don X, Fils
de Zorro, avec Douglas Fairbanks.

ITALIE, 174, avenue d'Italie. — Tom l'Intré-
pide; Souvent est pris.

JEANNE-D'ARC, 45, bd Saint-Marcel. — Le Marchand de Glaces ; Don X, fils de Zorro.
SAINT-MARCEL, 67, bd Saint-Marcel. — La Marque des Quatre; Le Mannequin du Roi.

14° IDEAL, 114, rue d'Alésia. — L'Homme du Ranch; Obstation.
MAINE, 95, avenue du Maine. — L'Homme du Ranch; Obstation.

MONTROUGE, 75, avenue d'Orléans. — Bobby, Père de Famille; Le Voyage Imaginaire; Moana.

PALAIS-MONTPARNASSE, 3, rue d'Odessa. — La Marque des Quatre; Le Mannequin du Roi.
UNIVERS, 42, rue d'Alésia. — Femme sauvage; Paradis défendu.

15° GRENELLE-PALACE, 122, r. du Théâtre. — La Marque des Quatre; Le Mannequin du Roi.

CONVENTION, 27, rue Alain-Chartier. — L'Héritier des Marney; Don X, Fils de Zorro.

GRENELLE-AUBERT-PALACE, 141, aven. Emile-Zola. — Celles qu'on n'épouse pas; L'Illusion perdue.

LECOURBE, 115, rue Lecourbe. — Les Orphelins de la Mer, avec Anna Q. Nilson; Le Mannequin du Roi.

MAGIQUE-CONVENTION, 203, rue de la Convention. — La Marque des Quatre; Le Mannequin du Roi.

SPLENDIDE-PALACE-GAUMONT, 60, avenue de la Motte-Picquet. — Les Lois de l'Hospitalité; Sacrifice d'un Père.

16° ALEXANDRA, 12, rue Chernovitz. — Un Type louche; Sa Secrétaire, avec Norma Shearer.

GRAND-ROYAL, 83, av. de la Grande-Armée. — Ange et Démon; Tony l'indompté.

IMPERIA, 71, rue de Passy. — Fermé.
MOZART, 51, rue d'Auteuil. — Folies de Carnaval; Le Traquenard.

PALLADIUM, 83, rue Chardon-Lagache. — L'Aventurière; Volcano.

REGENT, 22, rue de Passy. — Chéri, tu cherres; C'était un Prince.

VICTORIA, 33, rue de Passy. — Les Affamés; Domination.

17° BATIGNOLLES, 59, rue de la Condamine. — Folies de Carnaval; Miss Barbe-Bleue, avec Bebe Daniels.

CHANTECLER, 75, avenue de Clichy. — Boris Goudonov; Les Affamés.

CLICHY-PALACE, 45, avenue de Clichy. — Le Mystère au Royal Circus; L'Homme à l'Hispano, avec Hugnette Duflos.

DEMOURS, 7, rue Demours. — Folies de Carnaval; Le Traquenard.

LEGENDRE, 128, rue Legendre. — Oh! mon Cœur, avec Lapanouille; Le Dé Rouge, avec Rod-La Rocque.

LUTETIA, 31, avenue de Wagram. — Le Fantôme de la Vitesse; La Montagne Sacrée.

MAILLOT, 74, avenue de la Grande-Armée. — Charlot, Vagabond; Le Sultan Blanc, avec Corrine Griffith; La Petite Téléphoniste.

ROYAL-WAGRAM, 37, avenue de Wagram. — Le Traquenard; Les Affamés.

VILLIERS, 21, rue Legendre. — Les Feux de la Rampe; Quand le Masque tombe.

18° BARBES-PALACE, 34, bd Barbès. — Folies de Carnaval; Le Traquenard.

CAPITOLE, 18, place de la Chapelle. — Les Fiancailles Rouges; Une Vie de Chien, avec Charlie Chaplin.

GAITE-PARISIENNE, 34, bd Ornano. — Les Affamés, avec Raymond Griffith et Jaqueline Logan; La Fille du Proscrit.

GAUMONT-PALACE, place Clichy. — Scaramouche, avec Ramon Novarro et Alice Terry.

MARCADET, 110, avenue Marcadet. — Le Voyage Imaginaire; Moana; Bobby, Père de famille.

METROPOLE, 86, avenue de Saint-Ouen. — Folies de Carnaval; Ça va Barder.

MONTCALM, 134, rue Ordener. — Le Black-Bottom; Charlot et le Parapluie; Le Lys Brisé, avec Lillian Gish.

NOUVEAU-CINEMA, 125, r. Ordener. — L'Homme du Ranch; Obstation.

ORDENER, 77, rue de la Chapelle. — Dans la Chambre de Mabel, avec Marie Prévost; Malgré la Honte.

PALAIS-ROCHECHOUART, 56, bd Rochechouart. — Bobby, Père de Famille; Le Voyage Imaginaire; Moana.

SELECT, 6, avenue de Clichy. — Folies de Carnaval; Le Traquenard.

STEPHENSON, 16, rue Stéphenson. — Monsieur Beaucaire, avec R. Valentino.

19° BELLEVILLE-PALACE, 23, rue de Belleville. — Folies de Carnaval; Le Traquenard.

FLANDRE-PALACE, 29, rue de Flandre. — Idylle aux Champs, avec Charlie Chaplin; L'Audacieux Vagabond, avec Buck Jones; La Femme Sauvage, avec Aileen Pringle.

OLYMPIC, 136, avenue Jean-Jaurès. — Champion malgré lui; Le Gosse (The Kid).

PATHE-SECRETAN, 1, rue Secrétan. — L'Homme du Ranch; Obstation.

20° ALHAMBRA-CINEMA, 22, bd de la Villette. — Le Rapide de la Mort; Le Marché.

BUZENVAL, 61, rue de Buzenval. — Étoile par intérim; Tom, l'Intrépide.

FAMILY, 81, rue d'Avron. — Espionne; Les Deux Gosses; Les Frères Zemganno.

FEERIQUE, 146, rue de Belleville. — Si tu vois ma Nièce; Pour le Salut de la Frontière.

GAMBETTA-AUBERT-PALACE, 6, r. Belgrand. — L'Héritier des Marney; Don X, Fils de Zorro, avec Douglas Fairbanks.

PARADIS-AUBERT-PALACE, 42, rue de Belleville. — Celles qu'on n'épouse pas; L'Illusion perdue.

STELLA, 111, rue des Pyrénées. — Monsieur Beaucaire; Amour Aveugle.

SEULES
les femmes élégantes
sont ou deviennent
les élèves de
VERSIGNY

162, av. Malakoff et 87, av. de la Grande-Armée à l'entrée du Bois de Boulogne (Porte Maillot)

Prime offerte aux Lecteurs de "Cinémagazine"

DEUX PLACES
à Tarif réduit

Valables du 22 au 28 Juillet 1927.

CE BILLET NE PEUT ÊTRE VENDU

AVIS IMPORTANT. — Présenter ce coupon dans l'un des Etablissements ci-dessous, où il sera reçu tous les jours, sauf les samedis, dimanches et fêtes et soirées de gala. — Se renseigner auprès des Directeurs.

PARIS

(voir les programmes aux pages précédentes)
ALEXANDRA, 12, rue Chernovitz.
AUBERT-PALACE, 24, boulevard des Italiens.
CASINO DE GRENELLE, 86, aven. Emile-Zola.
CINEMA DU CHATEAU-D'EAU, 61, rue du Château-d'Eau.
CINEMA CONVENTION, 27, rue Alain-Chartier.
CINEMA DES ENFANTS, Salle Comœdia, 51, rue Saint-Georges.
CINEMA JEANNE-D'ARC, 45, bd Saint-Marcel.
CINEMA LEGENDRE, 128, rue Legendre.
CINEMA PIGALLE, 11, place Pigalle. — En matinée seulement.
CINEMA RECAMIER, 3, rue Récamier.
CINEMA SAINT-CHARLES, 72, rue St-Charles.
CINEMA SAINT-PAUL, 73, rue Saint-Antoine.
CINEMA S'OW, 216, avenue Damesnil.
DANTON-PALACE, 99, boul. Saint-Germain.
ELECTRIC-AUBERT-PALACE, 5, boulevard des Italiens.
FOLL'S BUTTES CINE, 46, av. Math.-Moreau.
GRAND-CINEMA AUBERT, 55, aven. Bosquet.
GRAND CINEMA DE GRENELLE, 86, av. Em.-Zola.
GRAND ROYAL, 83, av. de la Grande-Armée.
GAMBETTA-AUBERT-PALACE, 6, r. Belgrand.
GRENELLE-AUBERT-PALACE, 141, avenue Emile-Zola.
IMPERIA, 71, rue de Passy.
MAILLOT-PALACE, 74, av. de la Gde-Armée.
MESANGE, 3, rue d'Arras.
MONGE-PALACE, 34, rue Monge.
MONTROUGE-PALACE, 73, avenue d'Orléans.
MONTMARTRE-PALACE, 94, rue Lamarek.
PALAIS DES FETES, 8, rue aux Ours.
PALAIS-ROCHECHOUART, 56, boulevard Rochechouart.
PARADIS-AUBERT-PALACE, 42, rue de Belleville.
PEPINIERE, 9, rue de la Pépinière.
PYRENEES-PALACE, 129, r. de Ménilmontant.
REGINA-AUBERT-PALACE, 155, r. de Rennes.
SEVRES-PALACE, 80 bis, rue de Sévres.
VICTORIA, 33, rue de Passy.
VILLIERS-CINEMA, 21, rue Legendre.
TIVOLI-CINEMA, 14, rue de la Douane.
VOLTAIRE-AUBERT-PALACE, 95, rue de la Roquette.

BANLIEUE

ASNIERES. — EDEN-THEATRE, 12, Gde-Rue.
AUBERVILLIERS. — FAMILY-PALACE.
BOULOGNE-SUR-SEINE. — CASINO.
CHARENTON. — EDEN-CINEMA.
CHATILLON-s.-BAGNEUX. — CINE MONDIAL
CHOISY-LE-ROI. — CINEMA PATHE.
CLICHY. — OLYMPIA.
COLOMBES. — COLOMBES-PALACE.
CORBEIL. — CASINO-THEATRE.
CROISSY. — CINEMA PATHE.
DEUIL. — ARTISTIC-CINEMA.
ENGHIEN. — CINEMA GAUMONT.
CINEMA PATHE, Grande-Rue.
FONTENAY-s.-BOIS. — PALAIS DES FETES.
GAGNY. — CINEMA CACHAN, 2, pl. Gambetta.
IVRY. — GRAND CINEMA NATIONAL.
LEVALLOIS. — TRIOMPHE-CINE.
CINE PATHE, 82, rue Fazillau.
MALAKOFF. — FAMILY-CINEMA, pl. Ecoles.
POISSY. — CINE PALACE, 6, bd des Caillots.
SAINT-DENIS. — CINE PATHE, 25, rue Catulienne, et 2, rue Ernest-Renan.
IDEAL-PALACE, rue Fouquet-Baquet.

SAINT-GRATIEN. — SELECT-CINEMA.
SAINT-MANDE. — TOURELLE-CINEMA.
SAINNOIS. — THEATRE MUNICIPAL.
TAVERNY. — FAMILIA-CINEMA.
VINCENNES. — EDEN, en face le Fort.
PRINTANIA-CINE, 28, rue de l'Eglise.
VINCENNES-PALACE, 30, avenue de Paris.

DEPARTEMENTS

AGEN. — AMERICAN-CINEMA, place Pelletan.
ROYAL-CINEMA, rue Garonne.
SELECT-CINEMA, boulevard Carnot.
AMIENS. — EXCELSIOR, 11, rue de Noyon.
OMNIA, 18, rue des Verts-Aulnois.
ANGERS. — VARIETES-CINEMA.
ANNEMASSE (Haute-Savoie). — CINEMA-MODERNE.
ANZIN. — CASINO-CINE-PATHE-GAUMONT.
AUTUN. — EDEN-CINEMA, 4, pl. des Marbres.
AVIGNON. — ELIDORADO, place Clemenceau.
BAZAS (Gironde). — LES NOUVEAUTES.
BELFORT. — ELIDORADO-CINEMA.
BELLEGARDE. — MODERN-CINEMA.
BERCK-PLAGE. — IMPERATRICE-CINEMA.
BEZIERS. — EXCELSIOR-PALACE.
BIARRITZ. — ROYAL-CINEMA.
LUTETIA, 31, avenue de la Marne.
BORDEAUX. — CINEMA PATHE.
ST-PROJET-CINEMA. — 31, r. Ste-Catherine.
THEATRE FRANCAIS.
BOULOGNE-SUR-MER. — OMNIA-PATHE.
BREST. — CINEMA ST-MARTIN, pl. St-Martin.
THEATRE OMNIA, 11, rue de Siam.
CINEMA D'ARMOR, 7-9, rue Armorique.
TIVOLI-PALACE, 34, rue Jean-Jaurès.
CADILLAC (Gir.). — FAMILY-CINE-THEATRE
CARN. — CIRQUE OMNIA, aven. Albert-Sorel.
SELECT-CINEMA, rue de l'Engannerie.
VAUXELLES-CINEMA, rue de la Gare.
CAHORS. — PALAIS DES FETES.
CAMBES (Gir.). — CINEMA DOS SANTOS.
CANNES. — OLYMPIA-CINEMA-GAUMONT.
CAUDEBEC-EN-CAUX (s.-Inf.). — CINEMA.
CETTE. — TRIANON (ex-Cinéma Pathé).
CHAGNY (Saône-et-Loire). — EDEN-CINE.
CHALONS-s.-MARNE. — CASINO, 7, r. Herbil.
CHATILLON-s.-SEINE. — ALCAZAR-CINEMA
CHAUNY. — MAJESTIC CINEMA PATHE.
CHERBOURG. — THEATRE OMNIA.
CLERMONT-FERRAND. — CINEMA PATHE.
DENAIN. — CINEMA VILLARD, 142, r. Villard
DIEPPE. — KURSAAL-PALACE.
DIJON. — VARIETES, 48, r. Guillaume-Tell.
DOUAI. — CINEMA PATHE, 10, r. St-Jacques.
DUNKERQUE. — SALLE SAINTE-CECILE.
PALAIS JEAN-BART, pl. de la République.
ELBEUF. — THEATRE-CIRQUE OMNIA.
GOURDON (Lot). — CINE DES FAMILLES.
HAUTMONT. — KURSAAL-PALACE.
LA ROCHELLE. — TIVOLI-CINEMA.
LE HAVRE. — SELECT-PALACE.
ALHAMBRA-CINEMA, 75, r. du Prés.-Wilson
LE MANS. — PALACE-CINEMA, 104, av. Thiers.
LILLE. — CINEMA-PATHE, 9, r. Esquermoise
FAMILIA, 27, rue de Béthune.
PRINTANIA, 5, rue d'Amiens.
WAZIEMMES-CINEMA-PATHE.
LIMOGES. — CINE MOKA.
LORIENT. — SELECT-CINEMA, place Bisson.
CINEMA OMNIA, cours Chazelles.
ROYAL-CINEMA, 4, rue Saint-Pierre.

LYON. — ROYAL-AUBERT-PALACE, 29, place Bellecour. — *Le Dé Rouge*.
ARTISTIC-CINEMA, 13, rue Gentil.
EDEN-CINEMA, 44, rue Suchet.
CINEMA-ODEON, 6, rue Laffont.
BELLECOUR-CINEMA, place Lévis.
ATHENEE, cours Vitton.
IDEAL-CINEMA, 83, rue de la République.
MAJESTIC-CINEMA, 77, r. de la République.
GLORIA-CINEMA, 30, cours Gambetta.
TIVOLI, rue Childebert.
MACON. — SALLE MARIVAUX, rue de Lyon.
MARMADE. — THEATRE FRANÇAIS.
MARSEILLE. — AUBERT-PALACE, 17, rue de la Cannebière. — *L'Homme du Ranch*.
MODERN-CINEMA, 57, rue Saint-Ferréol.
COMEDIA-CINEMA, 60, rue de Rome.
MAJESTIC-CINEMA, 53, rue Saint-Ferréol.
REGENT-CINEMA.
TRIANON-CINEMA.
EDEN-CINEMA, 39, rue de l'Arbre.
ELDORADO, place Castellane.
MONDIAL, 150, chemin des Chartreux.
ODEON, 72, allée de Meilhans.
OLYMPIA, 36, place Jean-Jaurès.
MELUN. — EDEN.
MEUNTON. — MAJESTIC-CINEMA, av. la Gare.
MILLAU. — GRAND CINEMA PAILHOUS.
SPLENDID-CINEMA, rue Barathon.
MONTEREAU. — MAJESTIC (vend. sam., dim.)
MONTPRELLER. — TRIANON-CINEMA.
NANGIS. — NANGIS-CINEMA.
NANTES. — CINEMA JEANNE-D'ARC.
CINEMA PALACE, 8, rue Scribe.
NICE. — APOLLO, 33, av. de la Victoire.
FEMINA, 60, av. de la Victoire.
IDEAL, 4, rue du Maréchal-Joffre.
PARIS-PALACE, 54, av. de la Victoire.
NIMES. — MAJESTIC-CINEMA.
ORLEANS. — PARISIANA-CINE.
OULLINS (Rhône). — SALLE MARIVAUX.
OYONNAX. — CASINO-THEATRE, Gde-Rue.
POITIERS. — CINE CASTILLE, 20, pl. d'Armes.
PONT-ROUSSEAU (Loire-Inf.). — ARTISTIC.
PORTETS (Gironde). — RADIUS-CINEMA.
RAISMES (Nord). — CINEMA CENTRAL.
RENNES. — THEATRE OMNIA, pl. Calvaire.
ROANNE. — SALLE MARIVAUX.
ROUEN. — OLYMPIA, 20, rue Saint-Sever.
THEATRE-OMNIA, 4, pl. de la République.
ROYAL-PALACE J. Bramy (f. Th. des Arts)
TIVOLI-CINEMA de MONT-ST-AIGNAN.
ROYAN. — ROYAN-CINE-THEATRE (D. m.).
SAINT-CHAMOND. — SALLE MARIVAUX.
SAINT-ETIENNE. — FAMILY-THEATRE.
SAINT-MACAIRE. — CINEMA DOS SANTOS.
SAINT-MALO. — THEATRE MUNICIPAL.
SAINT-QUENTIN. — KURSAAL-OMNIA.
SAINT-YREIX. — ROYAL CINEMA.
SAUMUR. — CINEMA DES FAMILLES.

SOISSONS. — OMNIA CINEMA.
STRASBOURG. — BROGLIE-PALACE, place Broglie.
U. T. La Bonbonnière de Strasbourg.
TARBES. — CASINO-ELDORADO.
TOULOUSE. — LE ROYAL.
OLYMPIA, 13, rue Saint-Bernard.
TOURCOING. — SPLENDID-CINEMA.
HIPPODROME.
TOURS. — ETOILE CINEMA, 33, boul. Thiers.
SELECT-PALACE.
THEATRE FRANÇAIS.
TROYES. — CINEMA-PALACE.
CRONCELS CINEMA.
VALENCIENNES. — EDEN-CINEMA.
VALLAURIS. — THEATRE FRANÇAIS.
VILLENAVE-D'ORNON (Gironde). — CINEMA
VIRE. — CINEMA PATHE, 23, rue Girard.
SELECT-CINEMA.

ALGERIE ET COLONIES

ALGER. — SPLENDID, 9, rue Constantine.
BONE. — CINE MANZINI.
CASABLANCA. — EDEN-CINEMA.
SPAX (Tunisie). — MODERN-CINEMA.
SOUSSE (Tunisie). — PARISIANA-CINEMA.
TUNIS. — ALHAMBRA-CINEMA.
CINEKRAM.
CINEMA GOULETTE.
MODERN-CINEMA.
OLYMPIA-CINEMA.

ETRANGER

ANVERS. — THEATRE PATHE, 30, av. Keyser.
CINEMA EDEN, 12, rue Quelin.
BRUXELLES. — TRIANON-AUBERT-PALACE, 63, rue Neuve. — *Haute Noblesse*.
CINEMA ROYAL.
CINEMA UNIVERSEL, 78, rue Neuve.
LA CIGALE, 37, rue Neuve.
CINE VARIA, 78, r. de la Couronne (Ixelles).
COLISEUM, 17, rue des Fripiers.
CINE VARIETES, 296, chaussée de Haecht.
EDEN-CINE, 153, r. Neuve, aux 2 pr. séances.
CINEMA DES PRINCES, 34, pl. de Brouckère.
MAJESTIC-CINEMA, 62, boul. Adolphe-Max.
BUCAREST. — ASTORIA-PARC, bd Elisabeta.
BOULEVARD PALACE, boulevard Elisabeta.
CLASSIC, boulevard Elisabeta.
FRASCATI, Calea Victoriei.
GENEVE. — APOLLO-THEATRE.
CAMBO.
CINEMA-PALACE.
CINEMA ETOILE, 4, rue de Rive.
MONS. — EDEN-BOURSE.
NAPLES. — CINEMA SANTA LUCIA.
NEUCHATEL. — CINEMA-PALACE.

CINÉMAS

ROUBAIX Cinémas modernes : 1.300 places assises, prix 375.000 fr.; 800 places assises, prix 250.000 fr.; 800 places assises, prix, bâtiment compris, 350.000 fr.

VALENCIENNES Cinéma luxueux, centre ville, 800 places assises, matériel neuf, long bail. Prix, 280.000 francs.

CAMBRAI Ciné-Théâtre, 1.200 places assises, matériel estimé 200.000 fr. Prix, 450.000 francs.

ARMENTIERES Ciné-Concert, 400 places assises. A saisir, 150.000 francs, bâtiment compris.

DOUAI Cinéma de grand luxe avec Dancing select. Prix 1.200.000 francs à débattre.

BELGIQUE A proximité Maubeuge. Cinéma de 420 places assises. A saisir de suite, 35.000 francs belges.

Pour tous renseignements, s'adresser à « CINEMAGAZINE » qui fera suivre.

Imprimerie de Cinémagazine, 3, rue Rossini, Paris (9^e). — Le Directeur-Gérant : JEAN-PASCAL.

NOS CARTES POSTALES

Jean Angelo, 120, 297.
 Agnès Ayres, 99.
 Barbara La Marr, 159.
 Eric Barclay, 115.
 Nigel Barrie, 199.
 John Barrymore, 126.
 Betty Balfour, 84, 264.
 Barthelmess, 96, 184.
 Henri Baudin, 148.
 Wallace Beery, 301.
 Noah Beery, 253, 315.
 Alma Bennett, 280.
 Enid Bennett, 113, 249, 296.
 A. Bernard, 21, 49, 74.
 Noah Beery, 315.
 Wallace Beery, 301.
 Suzanne Bianchetti, 35.
 Georges Biscot, 138, 258, 319.
 Jacqueline Blanc, 152.
 Monte Blue, 225.
 Betty Blythe, 218.
 Eléonor Boardman, 255.
 Régine Bouet, 85.
 Mary Brian, 340.
 B. Bronson, 226, 310.
 Maë Busch, 274, 294.
 Marcy Capri, 174.
 Harry Carey, 90.
 Cameron Carr, 216.
 J. Catalin, 42, 179.
 Hélène Chadwick, 101.
 Lon Chaney, 292.
 Ch. Chaplin, 31, 124, 125.
 Georges Charlia, 103.
 Maurice Chevalier, 230.
 Jaque Christiany, 167.
 Monique Chryssès, 72.
 Ruth Clifford, 185.
 Ronald Colman, 259.
 William Collier, 302.
 Betty Compton, 87.
 J. Coogan, 29, 157, 197.
 Ricardo Cortez, 222, 341, 345.
 Dolorès Costello, 332.
 Maria Dalbaicin, 309.
 Gilbert Dallen, 70.
 Lucien Dalsace, 153.
 Dorothy Dalton, 130.
 Viola Dana, 28.
 Bebe Daniels, 121, 290, 304.
 Marion Davies, 89.
 Dolly Davis, 139, 325.
 Mildred Davis, 190, 314.
 Jean Dax, 147.
 Priscilla Dean, 88.
 Jean Dehelly, 268.
 Carol Dempster, 154.
 Reginald Denny, 110, 295, 334.
 Desjardins, 68.
 Gaby Deslys, 9.
 Jean Devalde, 127.
 Rachel Devirys, 53.
 France Dhélia, 122, 177.
 Richard Dix, 220, 331.
 Donatien, 214.
 Huguette Duflos, 40.
 Régine Dumien, 111.
 Billie Dove, 313.
 J. Evremont, 80.
 D. Fairbanks, 7, 123, 168, 263.
 William Farnum, 149, 246.
 Louise Fazenda, 261.
 Genev. Félix, 97, 234.
 Jean Forest, 238.
 Pauline Frédérick, 77.
 Firmin Gémier, 343.
 Hoot Gibson, 338.
 John Gilbert, 342.
 Dorothy Gish, 245.
 Lillian Gish, 133, 236.
 Les Sœurs Gish, 170.
 Erica Glaessner, 209.
 Bernard Goetzke, 204.
 Huntley Gordon, 277.
 Suzanne Grandais, 25.
 G. de Gravone, 71, 224.
 Malcolm Mac Grégor, 337.
 Corinne Griffith, 194, 316.
 R. Griffith, 346, 347.
 P. de Guingand, 18, 151.
 Creighton Hale, 181.
 Joë Hamman, 118.
 W. Hart, 6, 275, 293.
 Jenny Hasselqvist, 143.
 Wanda Hawley, 144.
 Hayakawa, 16.
 Fernand Herrmann, 13.
 Jack Holt, 116.
 Violet Hopson, 217.
 Marjorie Hume, 173.
 Gaston Jacquet, 95.
 Emil Jannings, 205.
 Romuald Joubé, 117.
 Léatrice Joy, 240, 308.
 Alice Joyce, 285.
 Buster Keaton, 166.
 Frank Keenan, 104.
 Warren Kerrigan, 150.
 Rudolf Klein Rogge, 210.
 N. Kolline, 135, 330.
 N. Kovanko, 27, 299.
 Georges Lannes, 38.
 Rod La Rocque, 221.
 Lila Lee, 137.
 Denise Legeay, 54.
 Lucienne Legrand, 98.
 Gergette Lhéry, 227.
 Max Linder, 24, 298.
 Nathalie Lissenko, 231.
 Harold Lloyd, 78, 228.
 Jacqueline Logan, 211.
 Bessie Love, 163.
 Ben Lyon, 323.
 May Mac Avoy, 186.
 Douglas Mac Lean, 241.
 Ginette Maddie, 107.
 Gina Manès, 102.
 Arlette Marchal, 142.
 Vanni Marcoux, 199.
 June Marlove, 248.
 Percy Marmont, 265.
 Shirley Mason, 233.
 Édouard Mathé, 83.
 Léon Mathot, 15, 272.
 De Max, 63.
 Maxudian, 134.
 Thomas Meighan, 39.
 Georges Melchior, 26.
 Raquel Meller, 160, 165, 339.
 Ad. Menjou, 136, 281, 336.
 Claude Mérelle, 22, 312.
 Sandra Milovanoff, 114.
 Mistinguett, 175, 176.
 Tox Mix, 183, 244.
 Blanche Montel, 11.
 Colleen Moore, 178, 311.
 Tom Moore, 317.
 Antonio Moreno, 108, 282.
 Mosjoukine, 93, 169, 171, 326.
 Jean Murat, 187.
 Maë Murray, 33.
 Carmel Myers, 180.
 Conrad Nagel, 232, 284.
 Nita Naldi, 105.
 S. Napierkowska, 229.
 Violetta Napierka, 277.
 René Navarre, 109.
 Alla Nazimova, 30, 344.

Pola Negri, 100, 239, 270, 286, 306.
 Greta Nissen, 283, 328.
 Gaston Norès, 188.
 Rolla Normaa, 140.
 Ramona Novarro, 156.
 André Nox, 20, 57.
 Gertrude Olmsted, 320.
 Gina Palerme, 94.
 S. de Pedrelli, 155, 198.
 Baby Peggy, 161, 235.
 Jean Périer, 62.
 Mary Pickford, 4, 131, 322, 327.
 Harry Piel, 208.
 Jame Pierly, 65.
 R. Poyen, 172.
 Pré Fils, 56.
 Marie Prévost, 242.
 Aileen Pringle, 266.
 Edna Purviance, 250.
 Lya de Putti, 203.
 Herbert Rawlinson, 86.
 Charles Ray, 79.
 Wallace Reid, 36.
 Gina Reilly, 32.
 Constant Rémy, 256.
 Irène Rich, 262.
 Gaston Rieffler, 75.
 N. Rimsky, 223, 318.
 André Roanne, 141.
 Théodore Roberts, 106.
 Gabrielle Robinne, 37.
 Ch. de Rochefort, 158.
 Ruth Roland, 48.
 Henri Rollan, 55.
 Jane Rollette, 82.
 Stewart Rome, 215.
 Wil. Russell, 92, 247.
 Séverin-Mars, 58, 59.
 Norma Shearer, 267, 287, 335.
 Gabriel Signoret, 81.
 Maurice Sigrist, 206.
 Milton Sills, 300.
 Simon-Girard, 19, 278.
 V. Sjöstrom, 146.
 Pauline Starke, 243.
 Eric Von Stroheim, 289.
 Gl. Swanson, 76, 162, 321, 329.
 C. Talmadge, 2, 307.
 N. Talmadge, 1, 279.
 Estelle Taylor, 288.
 Alice Terry, 145.
 Ernest Torrence, 303.
 Jean Toulout, 41.
 R. Valentino, 73, 164, 260.
 Valentino et Doris Kenyon (dans *Monsieur Beaucaire*), 182.
 Valentino et sa femme, 129.
 Virginia Valli, 291.
 Charles Vanel, 219.
 Simone Vaudry, 264.
 Georges Vaultier, 119.
 Elmière Vautier, 51.
 Florence Vidor, 132.
 Bryant Washburn, 91.
 Lois Wilson, 237.
 Claire Windsor, 257, 333.
 Pearl White, 14, 128.
 Yonnel, 45.
 Jackie Coogan dans *Olivier Twist* (10 cartes).
 Raquel Meller dans *Violettes Impériales* (10 cartes).
 Mack Sennett Girls (12c.).
DERNIÈRES NOUVEAUTÉS
 349 C. Dullin
 (Joueur d'Echecs)
 350 Esther Ralston
 351 Maë Murray (2^e p.)
 352 Conrad Valdt
 353 R. Valentino
 (Fils du Cheik)

354 Johnny Hines
 355 Lily Damita (2^e p.)
 356 Greta Garbo
 357 Soava Gallone
 358 Lloyd Hughes
 359 Cullen Landis
 360 Harry Langdon
 361 Romuald Joubé (2^e p.)
 362 Bert Lytell
 363 Lars Hansson
 364 Patsy Ruth Miller
 365 Camille Bardou
 366 Nita Naldi (2^e p.)
 367 Claude Mérelle (3^e p.)
 368 Macliste
 369 Maë Murray et John Gilbert
 (Veuve Joyeuse)
 870 Maë Murray
 (Veuve Joyeuse)
 871 R. Meller
 (Carmen)
 872 Carmel Myers (2^e p.)
 873 Ramon Novarro (2^e p.)
 874 Mary Astor
 875 Ivor Novelle
 876 Nell Hamilton
 877 Eugène O'Brien
 878 Harrison Ford
 879 Carol Dempster
 880 Rod La Rocque (2^e p.)
 881 Mary Philbin
 882 Greta Nissen (3^e p.)
 883 John Gilbert et Maë Murray
 (Veuve Joyeuse)
 384 Douglas Fairbanks
 (Pirate Noir)
 385 D. Fairbanks (id.)
 386 Ivan Pétrovitch
 387 Mosjoukine et R. de Liguoro
 (Casanova)
 388 Dolly Grey
 389 Léon Mathot (3^e p.)
 390 Renée Adorée
 391 Sally O'Neil
 392 Laura La Plante
 393 John Gilbert
 (Grande Parade)
 394 Carl Dane
 (Grande Parade)
 395 Clara Bow
 396 Roy d'Arcy
 (Veuve Joyeuse)
 397 Gabriel Gabrio
 398 Nilda Duplessy
 399 Armand Tallier
 400 Maë Murray (3^e p.)
 401 Charlie Chaplin
 (Le Cirque)
 403 S. Milovanoff (2^e p.)
 404 Tramel
 405 R. Colman (2^e p.)
 406 R. Colman (3^e p.)
 407 Vilma Banky (1^{re} p.)
 408 Vilma Banky (2^e p.)
 409 Vilma Banky (3^e p.)
 410 Vilma Banky (4^e p.)
 411 Catherine Hessling
 (Nana)
 412 Louis Lerch
 (Carmen)
 413 Eve Francis
 414 Gélica Missirio
 415 Jean Angelo (3^e p.)
 416 Gaston Modot
 417 Lillian Constantini
 418 Maurice de Féraudy
 419 Emmy Lynn
 420 André Luguet
 421 Edith Jehanne
 (Joueur d'Echecs)
 422 Pierre Blanchard
 (Joueur d'Echecs)
 423 Maurice Schutz
 (Joueur d'Echecs)
 424 Camille Bert
 (Joueur d'Echecs)
 425 Louise Lagrange
 (Femme Nue)
 426 Doublepatte et Patachon

Adresser les Commandes, avec le montant, aux PUBLICATIONS JEAN-PASCAL, 3, rue Rossini, PARIS

Prière d'indiquer seulement les numéros en ajoutant quelques-uns supplémentaires destinés à remplacer les cartes qui pourraient momentanément nous manquer.

LES 20 CARTES, franco : 10 fr. (Les commandes de 20 minimum sont seules admises.)

Ajouter 0fr 50 par carte supplémentaire.

Pour le détail, s'adresser chez les Libraires.

N° 29

7^e ANNÉE
22 Juillet 1927

CE NUMERO CONTIENT DEUX PLACES
DE CINEMA A TARIF REDUIT

Cinémagazine

1 FR. 50



SIMONE GENEVOIS

qui incarne Jeanne d'Arc dans le film réalisé par Marco de Gastyne,
d'après un scénario de Jean-José Frappa.

Cette grande œuvre française, production Natan, sera éditée par Louis Aubert,