

N^{OS} 32-33 7^E ANNÉE
12-19 Août 1927

CE NUMERO CONTIENT DEUX PLACES
DE CINEMA A TARIF REDUIT

Cinémagazine

1 FR. 50



WALLACE BEERY et RAYMOND HATTON

les deux parfaits artistes dont la Paramount s'est assuré le concours pour une série de grandes comédies dont ils seront les protagonistes.

DIRECTION et BUREAUX
3, Rue Rossini, Paris (IX^e)
Téléphones : Gutenberg 32-32
Louvre 59-24
Télégraphe : Cinémagazi-Paris

Cinémagazine

AGENCES à l'ÉTRANGER
11, rue des Chartroux, Bruxelles.
69, Ajincourt Road, London N.W. 3.
18, Duisburgerstrasse, Berlin W 15.
11, 111th Avenue, New-York.
R. Florey, Haddon Hall, Argyle, Av.
Hollywood.

" LA REVUE CINÉMATOGRAPHIQUE ", " PHOTO-PRACTIQUE " et " LE FILM " réunis
Organe de l'Association des " Amis du Cinéma "

ABONNEMENTS
FRANCE ET COLONIES
Un an 70 fr.
Six mois 38 fr.
Trois mois 20 fr.
Cheque postal N^o 309.08
 Paiement par chèque ou mandat-carte

Directeur :
JEAN PASCAL
Les abonnements partent du 1^{er} de chaque mois
La publicité cinématographique est reçue aux Bureaux du Journal
Pour la publicité commerciale, s'adresser à Paris-France-Publicité
16, rue Grange-Batelière, Paris (9^e).
Reg. du Comm. de la Seine N^o 212.039

ABONNEMENTS
ÉTRANGER
Pays ayant adhéré à la Convention de Stockholm } Un an . . . 80 fr.
} Six mois . . . 44 fr.
} Trois mois . . . 22 fr.
Pays n'ayant pas adhéré à la Convention de Stockholm. } Un an . . . 90 fr.
} Six mois . . . 48 fr.
} Trois mois . . . 25 fr.

AVIS IMPORTANT

Dans le but d'accorder, avant la saison nouvelle, quelque répit à ses collaborateurs, « Cinémagazine » va leur donner huit jours de congé.

Nos lecteurs sont trop nos amis pour ne pas nous approuver.

Le prochain numéro paraîtra donc le 26 août.

SOMMAIRE

	Pages
STARS : WALLACE BEERY ; RAYMOND HATTON (<i>Jean Vally</i>)	279
LIBRES PROPOS : DÉFINITIONS (<i>Lucien Wahl</i>)	282
M. LOUIS AUBERT NOUS A DIT... (<i>M. P.</i>)	283
RENDONS À CÉSAR...	284
AUTOUR DE « NAPOLÉON » : LE DÉPART DE L'ARMÉE D'ITALIE, À TOULON, EN 1926 (<i>Jean Arroy</i>)	285
AUX UNITED ARTISTS	288
LA VIE CORPORATIVE : L'EXEMPLE DES SPORTIFS (<i>Paul de la Borie</i>)	289
PREMIER CONCOURS DE CINÉMATOGRAPHIE D'AMATEURS	290
PHOTOGRAPHIES D'ACTUALITÉS	291 à 294
A TRAVERS LES STUDIOS PARISIENS : QUELQUES MINUTES AVEC GERMAINE DULAC (<i>Georges Dupont</i>)	295
ÉCHOS ET INFORMATIONS (<i>Lynx</i>)	296
PORTRAITS ASTROLOGIQUES : MME SUZANNE BIANCHETTI (<i>Anne Osmond</i>)	297
AU PALAIS : L'ARTISTE CINÉMATOGRAPHIQUE EST-IL UN « EMPLOYÉ » ? (<i>Gérard Strauss</i>)	298
LES « VAMPS » D'AUJOURD'HUI (<i>Marianne Alby</i>)	299
LES FILMS DE LA SEMAINE : SYLVIA, PRINCESSE CZARDAS ; MARQUITTA ; LE BOXEUR NOIR (<i>L'Habitué du Vendredi</i>)	303
LE COURRIER DES LECTEURS (<i>Iris</i>)	304

PUBLICATIONS JEAN PASCAL - 3, rue Rossini, PARIS-IX^e

COLLECTION DES GRANDS ARTISTES DE L'ÉCRAN

Pour paraître le 15 août :

NORMA TALMADGE

par Edmond GRÉVILLE et Jean BERTIN

PRIX : 5 francs

Parus précédemment :

Rudolph Valentino 5 francs

Pola Negri 6 francs

Charlie Chaplin 5 francs

Ivan Mosjoukine 5 francs

Adolphe Menjou 5 francs

Il paraît régulièrement
un volume tous les 2 mois

CINÉMA GAZINE A PUBLIÉ

Biographies :

Nos 1921

- 41. CATELAIN (Jaque)
- 7. et 43. CHAPLIN (Charlie)
- 37. GISH (Lilian)
- 47. KOVANKO (Nathalie)
- 11. KRAUSS (Henry)
- 1. L'HERBIER (Marcel)
- 38. LYNN (Emmy)
- 5. MATHOT (Léon)
- 40. MILOVANOFF (Sandra)
- 31. MIX (Tom)
- 12. NAZIMOVA
- 26. Nox (André)
- 20. et 43. PICKFORD (Mary)
- 15. SIGNORET
- 24. TALMADGE (Norma)
- 33. TALMADGE (Les 3 sœurs)
- 47. TOURJANSKY
- 6. WHITE (Pearl)

Nos 1922

- 31. ANGELO (Jean)
- 43. BARDOU (Camille)
- 42. BIANCHETTI (Suzanne)
- 2. BUSTER KEATON
- 15. COMPSON (Betty)
- 47. DEVIRYS (Rachel)
- 45. DONATIEN
- 45. DUFLOS (Huguette)
- 8. DULAC (Germaine)
- 7. FAIRBANKS (Douglas)
- 9. FRANCIS (Eve)
- 12. GUINGAND (Pierre de)
- 27. JACQUET (Gaston)
- 51. LEGRAND (Lucienne)
- 23. et 52. LLOYD (Harold)
- 34. MELCHIOR (Georges)
- 24. MODOT (Gaston)
- 11. MOORE (Tom)
- 21. MURRAY (Maë)
- 5. NAVARRE (René)
- 31. et 38. RAY (Charles)
- 48. ROCHEFORT (Charles de)
- 4. SIMON-GIRARD (Aimé)
- 10. SJOSTROM (Victor)
- 36. TOURNEUR (Maurice)
- 30. VALENTINO (Rudolph)
- 19. VAN DAELE
- 52. VAUTIER (Elmire)

Nos 1923

- 32. BARTHELMESS (Richard)
- 20. BENNETT (Eid)
- 16. COOGAN (Jackie)
- 9. CREIGHTON HALE
- 24. DEBAIN (Henri)
- 31. DESJARDINS (Maxime)
- 43. FESCOURT (Henri)
- 27. GALLONE (Soava)
- 37. GANCE (Abel)
- 8. GRAVONE (Gabriel de)
- 30. GRIFFITH (D.-W.)
- 18. HAMMAN (Joë)
- 44. HERVIL (René)
- 19. HOLT (Jack)
- 48. JOUBÉ (Romuald)
- 34. KOVANKO (Nathalie)
- 25. LUITZ-MORAT
- 23. MARCHAL (Arlette)

Nos

- 38. MADDIE (Ginette)
- 6. MEIGHAN (Thomas)
- 17. MÉRELLE (Claude)
- 35. MORENO (Antonio)
- 15. MOSJOUKINE (Ivan)
- 33. PERRET (Leonce)
- 2. PICKFORD (Jack)
- 46. ROUSSELL (Henry)
- 14. SARAH-BERNHART
- 10. SCHUTZ (Maurice)
- 29. SÉVERIN-MARS
- 51. STROHEIM (Eric von)
- 26. SWANSON (Gloria)
- 40. TRAMEL (Félicien)

Nos 1924

- 27. BAUDIN (Henri)
- 36. DANA (Viola)
- 15. DARLY (Hélène)
- 41. DEHELLY (Jean)
- 14. DELLUC (Louis)
- 10. GENINA (Auguste)
- 22. GIL-CLARY
- 19. GISH (Lilian et Dorothy)
- 11. GUIDÉ (Paul)
- 9. KEENAN (Frank)
- 38. KOLINE (Nicolas)
- 32. LEGRAND (Lucienne)
- 5. LISSSENKO (Nathalie)
- 17. LORYS (Denise)
- 23. MAC LEAN (Douglas)
- 32. MADYS (Marguerite)
- 8. MAXUDIAN
- 18. MAZZA (Desdemona)
- 19. MURRAY (Maë)
- 21. NALDI (Nita)
- 17. NILSSON (Anna-Q.)
- 45. NOVARRO (Ramon)
- 31. PIEL (Harry)
- 51. PRADON (Marcelle)
- 6. RÉMY (Constant)
- 16. RIMSKY (Nicolas)
- 3. ROBERTS (Théodore)
- 35. SILLS (Milton)
- 30. STONE (Lewis)
- 46. SWANSON (Gloria)
- 33. TERRY (Alice)
- 13. VANEL (Charles)
- 34. VAUDRY (Simone)
- 4. VIBERT (Marcel)

Nos 1925

- 30. ARLISS (George)
- 42. BALFOUR (Betty)
- 32. BARRYMORE (John)
- 33. BEERY (Noah)
- 17. BEERY (Wallace)
- 11. BLUE (Monte)
- 26. CARL (Renée)
- 47. CHAPLIN (Charlie)
- 16. CORTEZ (Ricardo)
- 48. DANIELS (Bebe)
- 36. DENNY (Reginald)
- 9. DIX (Richard)
- 28. FAIRBANKS (Douglas)
- 14. FOREST (Jean)
- 43. FREDERICK (Pauline)
- 38. GIBSON (Hoot)
- 52. GORDON (Huntley)
- 44. GRIFFITH (Raymond)

Nos

- 50. HINES (Johnny)
- 37. HOLT (Jack)
- 4. JOY (Leatrice)
- 24. LA ROCQUE (Rod)
- 35. LOGAN (Jacqueline)
- 10. LOVE (Bessie)
- 31. MAC AVOY (May)
- 51. MARIE-LAURENT (Jeanne)
- 22. MAXUDIAN
- 18. MENJOU (Adolphe)
- 46. NAGEL (Conrad)
- 21. NEGRI (Pola)
- 19. PHILBIN (Mary)
- 27. PURVIANCE (Edna)
- 5. RAY (Charles)
- 1. ROCHEFORT (Charles de)
- 25. STEWART (Anita)
- 29. TORRENCE (Ernest)
- 12. WILSON (Lois)

Nos 1926

- 12. ASTOR (Mary)
- 40. BARCLAY (Eric)
- 1. BERT (Camille)
- 2. BLYTHE (Betty)
- 20. BRONSON (Betty)
- 15. BUSH (Mae)
- 7. CAPRI (Marcya)
- 45. DARLY (Hélène)
- 6. DAVIES (Marion)
- 14. DIEUDONNÉ (Albert)
- 13. DIX (Richard)
- 31. GABRIO (Gabriel)
- 8. KRAUSS (Werner)
- 17. LLOYD (Harold)
- 46. LORYS (Denise)
- 29. MARCHAL (Arlette)
- 25. MENJOU (Adolphe)
- 38. NEGRI (Pola)
- 48. PÉTROVITCH (Ivan)
- 43. PORTEN (Henny)
- 5. PRÉVOST (Marie)
- 35. RALSTON (Esther)
- 8. STARKE (Pauline)
- 36. VALENTINO (Rudolph)
- 39. VIBERT (Marcel)

Nos 1927

- 40. BARCLAY (Eric)
- 11. BEERY (Wallace)
- 19. BROOK (Clive)
- 7. CANTOR (Eddie)
- 5. COLMAN (Ronald)
- 23. DANIELS (Bebe)
- 15. DIEUDONNÉ (Albert)
- 9. DOUBLEPATTE et PATACHON
- 31. GABRIO (Gabriel)
- 22. LAGRANGE (Louise)
- 46. LORYS (Denise)
- 29. MARCHAL (Arlette)
- 17. MAZZA (Desdemona)
- 38. NEGRI (Pola)
- 16. NISSEN (Greta)
- 48. PETROVITCH (Ivan)
- 43. PORTEN (Henny)
- 35. RALSTON (Esther)
- 18. VEIDT (Conrad)
- 50. VIDOR (Florence)

et, en 1927, les comptes rendus de :

- Adieu, Jeunesse ! 16
- Amour Aveugle (L') 29
- André Cornélis 29
- Antoinette Sabrier 16
- Au Temps de la Bohème 4
- Bardelys le Magnifique 19
- Batelier de la Volga (Le) 48-49
- Beethoven 23
- Belphegor 4-6
- Ben-Hur 18
- Bonaparte à l'École de Brienne 28
- Bonheur du Jour (Le) 28
- Bouif Errant (Le) 52
- Braconnier (Le) 28

- Casanova 26
- Capitaine Rascasse (Le) 44
- Caprice de Femme 28
- Celle qui domine 29
- Chagrins de Satan (Les) 27
- Chapeau de Paille d'Italie (Un) 30
- Chasseur de chez Maxim's (Le) 26
- Chaste Suzanne (La) 12
- Chemineau (Le) 51
- Choisissez, Monsieur 28
- Cigale et la Fourmi (La) 28

- Dame aux Camélias (La) 22
- Dame de l'Archiduc (La) 13
- Danseur de Madame (Le) 27
- Dédale (Le) 25
- Dernier Round (Le) 27
- Dernière Escalade (La) 28
- Derniers Jours de Pompéi (Les) 43-44
- Désérités de la Vie (Les) 32
- Détresse 28
- Dévoysés (Les) 37
- Diplomatie 16
- Don Juan 28
- Duchesse des Folles-Bergère (La) 17

- Education de Prince 24
- Empreinte du Passé (L') 33
- En Corse avec Napoléon 26
- Eventail de Lady Windermere (L') 32
- Faust 11
- Femme de mon Mari (La) 1
- Feu 15
- Fiançailles Rouges (Les) 49-65
- Fille de Cirque 27
- Fils du Cheik (Le) 41

- Florida 17
- Florine, Fleur du Valois 7
- Football 17
- Force et Beauté 29
- Frères Shellenberg (Les) 19-29
- Glu (La) 18
- Grande Amie (La) 7-43-44
- Grande Parade (La) 50
- Graziella 30
- Greed ou les Rapaces 48
- Gueules Noires 48

- Homme à l'Hispano (L') 52
- Honorable Mme Besson (L') 28
- Indomptable 18
- Ivan le Terrible 14
- Jalousie 29-1
- Jazz 49
- Jim La Houlette, Roi des Voleurs 44
- Jim le Harponneur 4
- Juif Errant (Le) 51
- Justice 16

- Kiki 7
- Lettre Rouge (La) 20
- Lucrece Borgia 33
- Maciste contre le Cheik 9
- Mlle Josette, ma Femme 43
- Maitre de Poste (Le) 27
- Maitre Nicole et son Fiancé 19
- Magicien (Le) 20
- Mannequin du Roi (Le) 28-13
- Manon 23
- Maquillage 21
- Mare Nostrum 8
- Mariage de Mlle Beulemans (Le) 24
- Marquitta 30
- Martyre 47
- Masque d'artiste 18
- Mauprat 22-44
- Mécano de la Générale (Le) 10
- Mémoires de Feu Son Excellence (Les) 28
- Mensonges (Les) 8-3
- Metropolis 12
- Michel Strogoff 28
- Moana 30
- Moineaux (Les) 36
- Mon Oncle d'Amérique 25
- Mondaine 23
- Montagne Sacrée (La) 13
- Morgane la Sirène 29

- Mots Croisés 41
- Mystérieux Raymond (Le) 2
- Napoléon (Le Triptyque) 30
- Napoléon, vu par Abel Gance 15-20-22-24
- Nièce Dernier Bateau (Une) 25
- Nitchevo 5-4
- Nuit d'Amour 20-7
- Palaces 15
- Petit Frère (Le) 18
- Petite Bonne du Palace (La) 45
- Petite Championne 16
- Petite Chocolatière (La) 25
- Petite Fonctionnaire (La) 18
- Potemkine 48
- Poupée de Paris 31
- Premier Amour, Première Douleur 12
- Prince Zillah (Le) 38
- Proie du Vent (La) 20
- Quel Séducteur ! 17

- Rapide de la Mort (Le) 28
- Reine du Jazz 21
- Résurrection 27
- Revanche de l'Amour (La) 24
- Rève de Valse 52
- Riche Famille (Une) 35
- Roman qui meurt (La) 40
- Roman d'un Jeune Homme Pauvre (Le) 17
- Roman d'une Manon (Le) 27
- Roman d'une Reine (Le) 32-37
- Romanetti 27
- Rue de la Paix 15

- Sa Secrétaire 11
- Si tu vois ma Nièce 48
- Simone 40
- Six et demi, Onze 21
- Souveraine 18
- Sylvia, Princesse Czardas 28
- Tentatrice (La) 19
- Titi 1^{er}, Roi des Gosses 42
- Toison d'Or 30
- Tom, Champion du Stade 3
- Tour des Mensonges (La) 30
- Trois Sublimes Canailles 10

- Variétés 28-7-5
- Violoniste de Florence (Le) 29
- Vive le Sport 8
- Volonté du Mort (La) 25
- Yasmina 6-43-44

Numéros spéciaux :

- La Dame de Monso-
reau 4 (1923)
- Robin des Bois 9
- Séverin-Mars 29
- Violettes Impériales 8 (1924)
- Le Voleur de Bagdad 39
- La Terre promise 3 (1925)
- Visages d'Enfants 6

- La Mort de Siegfried 15 (1925)
- Salammô 43
- Madame Sans-Gêne 3 (1926)
- Destinée ! 9
- Don X..., fils de Zor-
ro; L'Aigle Noir 10
- Michel Strogoff 33-34

- La Châtelaine du Li-
ban 42 (1926)
- Rudolph Valentino 36
- Le Pirate Noir 44
- Carmen 49
- La Femme Nue 1 (1927)
- Le Joueur d'Echecs 2
- L'Île Enchantée 14

Prix des numéros anciens : 1921, 1922, 1923 et 1924... 3 fr.
1925 et 1926 2 fr.
POUR LES COMMANDES, BIEN INDIQUER LE NUMERO ET L'ANNEE

VIENT DE PARAITRE

MON CURÉ AU CINÉMA

par Maurice de MARSAN

Roman illustré de 200 Dessins originaux de René GIFFEY

Vous qui ne connaissez du Cinéma que les écrans où sont projetés les films, voulez-vous vous divertir en lisant le récit circonstancié de la réalisation d'un film ? Si oui, lisez le remarquable roman de MAURICE DE MARSAN, le cinéaste bien connu : « Mon Curé au Cinéma », qu'illustrent 200 dessins inédits de René Giffey.

Vous y trouverez exposés et décrits avec une savoureuse truculence les à côtés ignorés que sont l'envers des coulisses et la vie des studios. Vous y coudoierez la « faune » cinématographique avec ses appétits, ses passions, ses enthousiasmes, ses travers et ses qualités. « Mon Curé au Cinéma » est, à coup sûr, la plus remarquable peinture d'un milieu encore ignoré et jamais décrit avec une pareille virtuosité.

Un très beau volume de 320 pages (19×12), 10.000 lignes avec 200 dessins inédits de René GIFFEY -- 10 fr.

« Mon Curé au Cinéma » est en vente partout : Marchands de journaux, Libraires, Bibliothèques des gares. Toutefois, si vous ne l'y trouvez pas, demandez-le aujourd'hui même directement à A. QUIGNON, Éditeur - 16, Rue Alphonse-Daudet, Paris (14^e) qui vous l'enverra franco France et Colonies, par retour du courrier, contre 10 francs : en billets, timbres, mandat. (Chèque postal : Paris 968-72). — Etranger : 3 francs en plus. — Contre remboursement, France et Colonies : 1 fr. 25 en plus.



WALLACE BEERY et RAYMOND HATTON, les deux joyeux compagnons qui tourment maintenant ensemble dans une série de comédies pour la Paramount.

STARS

WALLACE BEERY - RAYMOND HATTON

La destinée des artistes de cinéma est souvent curieuse et pleine d'imprévu. Celle de Wallace Beery en offre un frappant exemple.

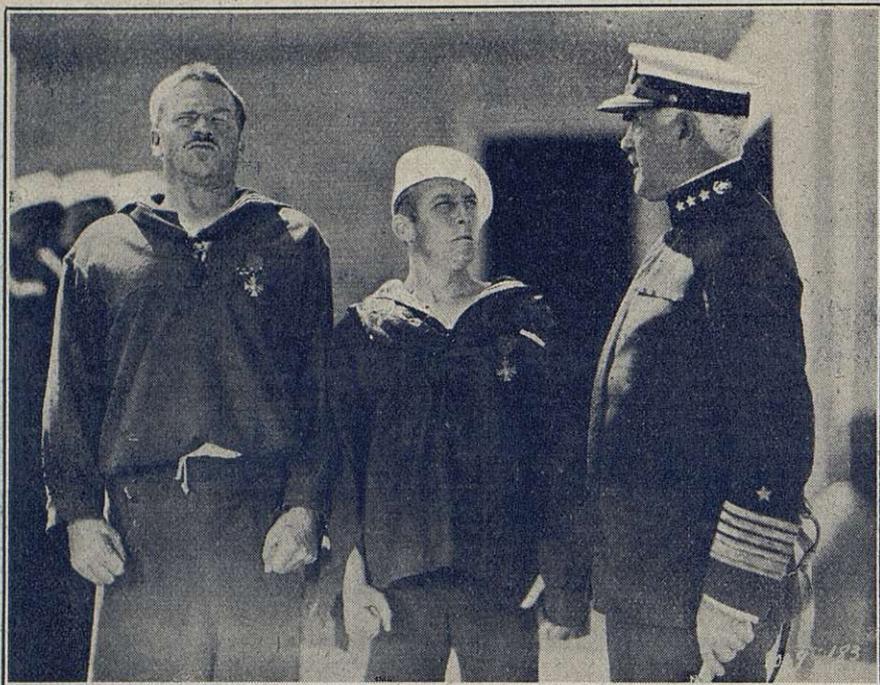
Voilà un acteur qui, pendant toute la première partie de sa carrière, s'est évertué à se rendre antipathique aux yeux du monde. Il s'était créé en effet un type de « vilain » particulièrement rébarbatif ; il était le « traître » par excellence.

Et voilà que, soudain, il se découvre des trésors d'humour et il veut prendre place à présent dans la légion de tous les joyeux compères qui se donnent la mission de faire fuser les rires devant l'écran où se reflètent leurs traits.

C'est à la Paramount que l'on doit cette transformation, aussi heureuse que subite si l'on en juge par les premiers films de Wallace Beery « nouvelle manière ». La raison principale de cette « mue » provient de la rencontre de Wallace Beery avec un autre acteur de talent, Raymond Hatton, avec lequel il forme un duo d'un comique irrésistible.

On se souvient des créations de Wallace Beery dans *Le Héros des Tempêtes*, dans *La Danseuse Espagnole*, dans *Volcano*, dans *Le Cavalier Cyclone* et, surtout, dans *L'Enfant Prodigue* où, aux côtés de la ravissante Greta Nissen, il composait un personnage peu sympathique qui soulevait littéralement l'aversion du public.

Dans les présentations de Paramount de la saison 1927-28, il apparut seul dans *Vaincre ou mourir*, une merveilleuse production de James Cruze, où il a comme partenaires Esther Ralston, George Bancroft et Charles Farrel. Ce film constitue une prodigieuse évocation des luttes homériques qui se livrèrent devant Tripoli à l'époque où les pirates barbares s'étaient assuré la maîtrise de la Méditerranée. Au milieu des émouvantes péripéties de cette action puissante, Wallace Beery trace une âpre figure qui restera parmi les plus intéressantes de sa carrière. Il avait cependant déjà abordé les comédies gaies dans une production de Raymond Griffith : *Raymond ne veut plus de femmes*. Mais ce n'est que



Héroïques bien malgré eux, les deux matelots des Chevaliers de la Flotte sont décorés de la médaille des braves.



Une amusante expression de RAYMOND HATTON dans Les Chevaliers de la Flotte.

lorsqu'il rencontra Raymond Hatton que sa carrière se dessina nettement dans la voie de la fantaisie.

Raymond Hatton n'avait pas encore non plus, auparavant, affirmé une personnalité bien définie. On l'avait vu dans une production de grande envergure : *La Ruée Sauvage*, où il faisait preuve d'incontestables qualités d'expression. Il avait auparavant tourné le rôle de Charles VII dans

cette année que nous pourrons apprécier le beau résultat de cette heureuse collaboration.

Nous applaudirons donc l'amusant duo dans *Les Chevaliers de la Flotte* et dans *Gare la casse !*

Le titre seul du premier est un chef-d'œuvre d'humour. C'est trouvé !

Au début du film, nos deux lascars sont d'abord deux ennemis. Et pour cause : pro-



Dans L'Enfant Prodigue, WALLACE BEERY composa une remarquable silhouette de soudard.

une adaptation américaine de *Jeanne d'Arc*, dans *L'Admirable Crichton*, avec Thomas Meighan, et dans *Le Loup de Mer*. Il avait également joué dans *Triomphe*, *Contrebande*, *Fée du Ranch* et *Lord Jim*.

Cette saison encore, on le verra aux côtés de Jack Holt et d'Arlette Marchal dans *La Chasse à l'homme*, une œuvre de Zane Gray, un film de grandes chevauchées, où il campe avec esprit un personnage de gai luron.

Son nom avait déjà figuré aux côtés de celui de Wallace Beery, dans *Aventures*, dans *Le Cargo Infernal* et dans *Le Démon de Minuit*.

Mais ce n'est que dans les deux grandes fantaisies que Paramount nous a présentées

fitant de ce que, au cours d'un match de boxe, Tom Clackson (Wallace Beery) a été mis knock-out, Jim Dolan (Raymond Hatton) va lui dérober ses économies. Quand ils se retrouvent, une chasse à l'homme s'engage entre volé et voleur et, dans l'aveuglement de la poursuite, tous deux ne s'aperçoivent pas qu'on les transporte vers des bateaux en partance pour l'Europe où la guerre règne en plein. Les voilà soudain devenu engagés « involontairement volontaires ». Le hasard va les couvrir de gloire, mais après combien de péripéties archi-drôles où les deux artistes dépensent des qualités originales, une fantaisie tout à fait personnelle.

Gare la casse, également, se passe pen-

dant la grande tourmente. Comme les héros de *La Grande Parade*, Wallace Beery et Raymond Hatton se rendent en France et c'est dans le côté pittoresque de la vie des tranchées qu'ils puisent matière à de joyeuses pochades. Au cours des multiples clous



RAYMOND HATTON et WALLACE BEERY
dans *Aventures*.

de cette action entraînant, qui fourmille de trouvailles inénarrables, les deux compères ont des attitudes cocasses au possible, qui entraînent irrésistiblement le rire.

Raymond Hatton et Wallace Beery : voilà deux noms désormais inséparables, qui signifieront : humour franc, saine gaieté.

Comme ce sont là des mets dont on ne se lasse jamais, on peut prédire à l'amusant duo une carrière brillante et féconde.

JEAN VALTY.

Libres Propos

Définitions

JE vous ai parlé, il y a quelque temps, d'un ouvrage d'esthétique signé Jean Goudal et à son propos je constatais qu'on ne pouvait plus parler d'art sans évoquer le cinéma. Aujourd'hui, ayant reçu un livre intitulé : *Petit Alphabet satirique*, dans lequel il n'y a que cinquante-quatre objets expliqués, commentés en quelques pages, tels que : amitié, amour, mariage, Ophélie, quaker, snobisme, trahir, Washington et même Zoroastre sans compter mode, neurasthénique, raison, religion, rêve et vie, j'ai trouvé aussi « cinématographe ». A la bonne heure ! Deux pages lui sont consacrées, tout à sa louange, avec un certain nombre d'erreurs. Par exemple, ceci est vrai : ... « Bien des gens entrevoient dans un film des connaissances variées qu'ils auraient toujours ignorées par paresse intellectuelle » ; ceci me paraît inexact, au contraire : « Il adoucit le caractère du spectateur, en lui montrant les meilleurs côtés de la vie presque toujours triomphants et lui fait peur en prouvant que le mal est presque toujours puni. » C'est généraliser. Je préfère : « Grâce au cinématographe, quelques rêves, entrevus vaguement dans le cerveau aux heures de nostalgie, prennent forme sous les yeux et deviennent pendant quelques instants la réalité pour les spectateurs. » Comme je ne veux pas tirer à la ligne et allonger cet article en insistant sur le même sujet, j'ai encore de la place pour quelques mots. Tant pis s'ils n'ont pas de rapport avec ce qui précède. Je pense à certains films surchargés de sous-titres et précédés des mots : « *Adaptation de Chose* », alors qu'on voudrait lire : « *Réduction des textes, par Machin*. » Une anecdote, maintenant : Un monsieur voit un film à sa présentation et le trouve idiot. Le film a du succès. Le monsieur dit alors : « Je me suis trompé, il est très bien. »

LUCIEN WAHL.

Pour tous changements d'adresse,
prière à nos abonnés de nous envoyer un franc pour nous couvrir des frais.

M. Louis Aubert nous a dit...

RIEN ne sert de courir... l'essentiel est d'arriver à temps et en bonne place ; c'est ce sage précepte qu'Aubert vient de mettre en pratique. Tandis que toutes les maisons d'édition rivalisaient de vitesse pour annoncer leurs programmes, Aubert laissait faire. Prenant son temps, il a pu mettre ainsi tous ses soins à composer la

liste de ses productions pour 1927-28. Aujourd'hui, elle est complète... et Aubert a le sourire.

Nous sommes allés lui demander quelques précisions à ce sujet, et voici le résumé rapide qu'avec sa bonne humeur habituelle le grand éditeur français a bien voulu nous donner sur la prochaine production Aubert :

« A tout seigneur, tout honneur. » C'est du nouvel académicien que nous avons obtenu

les droits des *Transatlantiques*. Cette œuvre pleine de fantaisie et de mouvement met en scène les grands bourgeois d'Amérique qui, tous les ans, passent l'Océan pour venir faire la fête à Montmartre ou s'adonner aux sports sous le ciel de la Riviera. C'est le plus spirituel de nos réalisateurs, Pierre Colombier, qui adaptera le roman, sous la direction de H. Diamant-Berger, avec Aimé Simon-Girard, Jean Dehelly et Pépa Bonafé comme principaux interprètes.

« Les Frères Mironton nous permettront de revoir Tramel dans une nouvelle série d'aventures follement comiques, dues à la plume d'A. Machard. Il n'est pas besoin de

décrire le Bouif à nos lecteurs. Rien que ce nom promet aux amateurs de rire de joyeuses soirées en perspective.

« *La Danseuse de Grenade* est un film d'aventures romanesques sous le ciel andalou : des danses, des sérénades, et la perle de la distribution, Lily Damita, la brillante vedette, la voluptueuse Flamenca.

« *Fleur d'Amour*, le roman tant discuté de Marcelle Vioux, sera également réalisé par nos soins. Cette œuvre, d'un intérêt dramatique et passionnel si puissant, aura M. Vandal pour metteur en scène et M. de Féraudy, de la Comédie-Française, en tête de la distribution.

« Dans un autre genre, mais dans une note aussi émouvante, *Ames d'enfants*, de J. Benoit-Lévy et Mlle Epstein, touchera bien des cœurs : c'est Bobby Gui-

Studio G.-L. Manuel frères.
M. LOUIS AUBERT.

chard qui en sera le principal interprète et nul n'ignore combien ce jeune prodige est aimé du public. En dehors de son intrigue poignante et humaine, *Ames d'enfants* a le rare mérite de nous intéresser à un problème social de la plus haute importance.

« Vous connaissez les films français qui ont obtenu tant de succès lors de nos dernières présentations. Je cite pour mémoire : *Le Mariage de Mlle Beulemans*. Les aventures du fameux brasseur belge avaient soulevé des tempêtes de rire sur les scènes du monde entier. Je compte bien que le film, conduit par J. Dehelly et Andrée Brabant, obtiendra le même succès que la comédie de Fonson et Wicheler.



« *Education de Prince*, le chef-d'œuvre de Maurice Donnay, a été réalisé par H. Diamant-Berger. A côté de Jean Dax, la célèbre star Edna Purviance a fait une création digne de ses triomphes passés. Tout le monde voudra revoir à l'écran les aventures du prince Sacha, qui préféra la vie du Quartier Latin à tous les honneurs d'un trône balkanique.

« *Phi-Phi* nous ramène au temps heureux de la Grèce d'opérette. Tout le monde connaît les aventures de la « gamine charmante » et du sculpteur Phidias que Christine a agrémentées d'inoubliables refrains. Le film est une suite de scènes bouffonnes, une frise fantaisiste d'un Parthénon transformé en dancing.

« *Le Chevalier à la Rose* est tiré aussi d'une œuvre musicale célèbre, mais dans une autre tonalité. L'opéra de Richard Strauss a fourni le scénario d'un conte galant dont Huguette Duflos et Jaque Cateilain sont les principaux interprètes ; vrais bibelots de Saxe dans des décors du plus pur XVIII^e siècle et dans les splendeurs du parc de Schœnbrunn.

« Parmi les sélections dans le florilège étranger, je me permets de souligner l'éclectisme qui m'a guidé.

« *C'est Manon*, avec la célèbre vedette hongroise Lya de Putti ; la plus troublante des histoires d'amour retrouvera à l'écran le succès du livre et de l'opéra ; d'ailleurs, cinq semaines de présentations à l'Aubert-Palace n'en ont point épuisé le succès sur les grands boulevards.

« *Faust*, de Goethe, réalisé par Murnau, avait conquis les suffrages du monde entier avant sa consécration triomphale au Théâtre des Champs-Élysées, où le public parisien a confondu dans les mêmes ovations Jannings, prodigieux Méphisto, et Yvette Guilbert, d'une verve si française.

« *Une Femme en Habit* est une histoire charmante de la vie des étudiants en Suède, avec Magda Holm, spirituelle vedette de l'école de Mary Pickford.

« *Mon Cœur aux enchères*, une délicieuse comédie avec Betty Balfour, la célèbre vedette anglaise.

« *Et Zigoto aux Manœuvres*, une véritable bouffonnerie américaine, pleine de « gags », avec l'hilarant fantaisiste Larry Semon.

« Enfin, un film français hors classe : *Jeanne d'Arc* ; tous les faits et gestes de la bergère lorraine, tous les personnages qui

approchent notre héroïne, de Domrémy au sacre de Reims, en un mot, toute la vie guerrière de notre Sainte nationale se déroulera sous nos yeux grâce au film que prépare Marco de Gastyne sur un scénario de J.-J. Frappa. Véritable épopée en images, *Jeanne d'Arc* sera le film national par excellence, l'œuvre digne de notre pays et de son héroïne. Vous comprenez maintenant pourquoi j'ai le droit d'être satisfait ? »

...Une sonnerie de téléphone... Nous sa- luons en silence tandis que M. Aubert, repris par son travail, nous fait signe de la main...

Le grand éditeur est toujours aussi affairé... mais il a le sourire ! M. P.

RENDONS A CÉSAR...

Nous recevons des Etablissements Debrie la lettre suivante que nous nous faisons un plaisir de publier et qui rend à ses distingués ingénieurs la part qui leur revient dans la mise au point du triptyque imaginé par Abel Gance.

Monsieur,
Je viens de recevoir le n° 30 de votre Revue et ai été très intéressé par l'article de votre collaborateur, M. Jean Arroy, concernant le « Triptyque » utilisé par M. Gance pour son film *Napoléon*. Je remarque cependant une erreur dans le cours de cette description et je vous serais très obligé que la rectification en soit faite.

Je relève, en effet, dans la deuxième colonne, page 208, ce qui suit :

Les techniciens qui travaillaient à la mise au point de cet appareil complexe, désespéraient d'arriver jamais à une solution, lorsque Gance leur conseilla ingénument et ingénieusement de placer les appareils verticalement les uns au-dessus des autres.

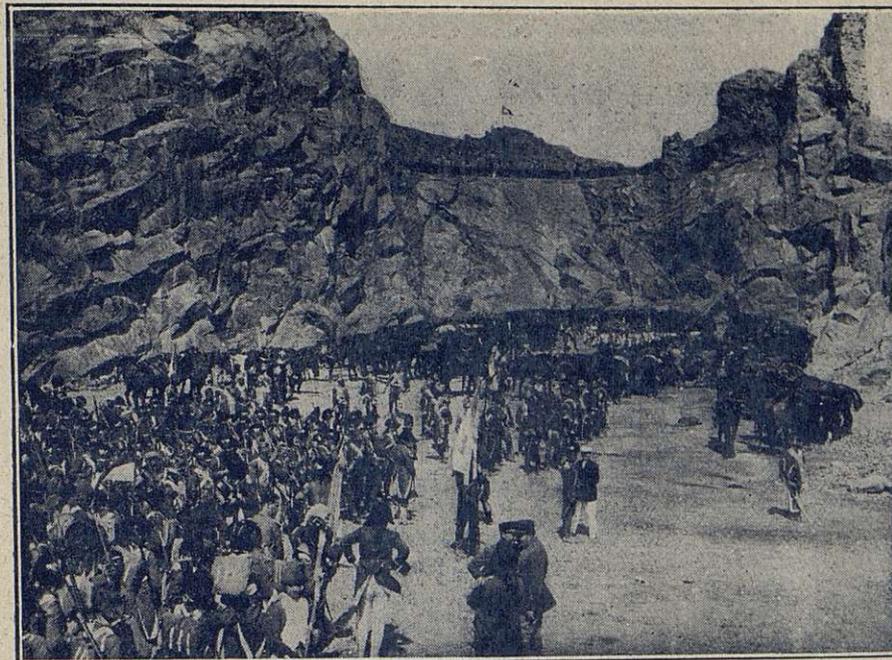
C'est sur ce point que je ne suis pas d'accord avec M. Arroy. En effet, la réalisation et la mise au point complète de cet appareil triple incombent entièrement à M. Maurice Dalotel, Directeur général des Etablissements André Debrie, et ce fut lui seul qui songea, au tout dernier moment, à refaire des essais mais en situant les appareils verticalement les uns au-dessus des autres.

Ces essais furent faits à Paris peu de jours avant les prises de vues de Toulon, et je crois même qu'à cette époque M. Gance était déjà parti pour cette ville. Pour ce dispositif, comme pour tout ce qui nous fut commandé, M. Gance nous a toujours laissé toute latitude pour étudier, construire et mettre au point comme nous l'entendions, les appareils que nous jugions nécessaires pour obtenir tel ou tel effet.

Nous avions d'ailleurs donné à M. Arroy tous ces détails lors de la visite qu'il avait bien voulu nous rendre il y a quelques mois. Je reste à son entière disposition pour tous renseignements dont il pourrait avoir besoin.

Je suppose que, comme moi, vous penserez que cette mise au point s'impose. A chacun ce qui est dû. Ceci n'enlève en rien le mérite incontestable de M. Gance dont le génie est inégalé. Son idée du « Triptyque » en est une preuve.

Vous remerciant à l'avance du bon accueil que vous donnerez à cette lettre, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués. M. DAVID.



Les carrières de la Garde, près de Toulon, où furent tournées plusieurs scènes importantes de *Napoléon*.

AUTOUR DE "NAPOLÉON"

Le départ de l'Armée d'Italie, à Toulon, en 1926

Le 1^{er} août 1926, la réalisation de l'épopée filmée était pour ainsi dire terminée, mais il restait à tourner certains « raccords » du siège de Toulon et les scènes dites du *Chant du Départ* : la mise en route de l'armée d'Italie. Il ne restait donc que les scènes les plus importantes.

Un matin, le matériel fut entassé dans des wagons de marchandises. Ce fut un train de quatorze grands wagons à « boggies » qui se dirigea sur Toulon, le train-Napoléon, comme l'appelaient les employés de la gare. Il transportait 200 canons, 60 voitures, 4 forges roulantes, démontés, des tentes et, dans des paniers, fusils, costumes, appareils. Des assistants, des régisseurs, des ingénieurs partirent préparer les installations.

Quinze jours plus tard, Gance arrivait à Toulon avec le gros de la troupe. Aussitôt, les grandes scènes de bataille se déclanchèrent. Les moyens matériels mis en œuvre furent considérables. Des régiments entiers et la marine prêtèrent leur concours. Entre autres, le régiment d'infanterie coloniale et le 38^e d'artillerie de campagne. Le colonel Reymond, le général Vincent, l'amiral Fautou et leurs états-majors respectifs assistèrent

à toutes les prises de vues importantes. Avec la meilleure grâce, ils se mirent à la disposition du cinéma, s'efforçant de faciliter la tâche de tous.

On avait emmené l'appareil triple et les scènes ordinaires furent enregistrées simultanément par quinze et souvent vingt caméras.

On prit le village de la Garde pour quartier général. Le casino fut transformé en réfectoire, les cafés devinrent des vestiaires et des loges, les places servirent de parcs d'artillerie où les prolonges pleines de boulets vinrent stationner à l'ombre des gros arbres centenaires. On eût dit la fantastique mobilisation d'une armée de va-nu-pieds.

Dans les carrières de la Garde on tourna d'abord la panique des Français lors de l'incendie de la flotte, allumé par les Anglais. Dans la plaine de la Crau, eurent lieu de furieuses charges de cavalerie. Les appareils, placés sur des automobiles lancées à toute vitesse, précédaient la ruée frénétique des hussards de la République. *Rapides, fous, tumultueux, gouailleurs, homériques*, tels que les voulait Abel Gance, véritables centaures, les cavaliers chargeaient

d'un galop d'enfer, couchaient les blés, crevaient la vigne, sautaient les haies, s'étendaient en éventail et traversaient la Crau comme une vague immense qui balaie tout.

Puis Gance eut besoin de la ville même pour les nécessités de la mise en scène. Le maire et les autorités se mirent, eux aussi,

les vieux murs. Des explosions se produisirent partout, volutes blanches que le vent du large emportait loin. Des petites silhouettes noires, vues de loin, minuscules, couraient sur les remparts. On eût dit un combat de pygmées. Mais, de près, c'était moins drôle. Des télé-objectifs enregistraient les scènes à plus de 100 mètres, comme si elles eussent été en premier plan.

Le maire autorisa même la substitution des drapeaux. Une simple petite scène qui a une très importante signification, qui prend un sens véritablement symbolique. Elle est le dénouement de l'épisode. Le drapeau anglais flottant sur les murs, on le voit s'abaisser pour faire place à nos couleurs nationales. Il fallait être à Toulon pour faire ça. Allez donc demander au préfet de la Seine de laisser flotter le pavillon anglais pendant un demi-quart d'heure sur l'Hôtel de Ville !

Et puis, le finale grandiose du film. Toute l'armée d'Italie s'acheminant vers les premières batailles, foudroyantes victoires. Cinq mille hommes, fantassins, cavaliers, artilleurs, suivant la route de la Pauline. Drapeaux déchiquetés au vent, canons délabrés, chevaux fourbus, hommes poudreux, toutes les troupes défilant dans un immense nuage de poussière. *L'Armée de Poussière !* Pieds nus ou en sabots, en loques, sales, éreintés, affamés, précédés de l'aigle dont l'ombre glisse sur la route, les Mendiants de la Gloire, ventre vide et tête pleine de chansons, marchent vers la Terre Promise.

La colonne interminable défile dans un nuage de poussière qui reste encore longtemps suspendu en l'air après que l'armée est passée. Il est déjà cinq heures et demie du soir, le soleil décline à l'horizon et couche des ombres immenses sur le sol. Des auto-



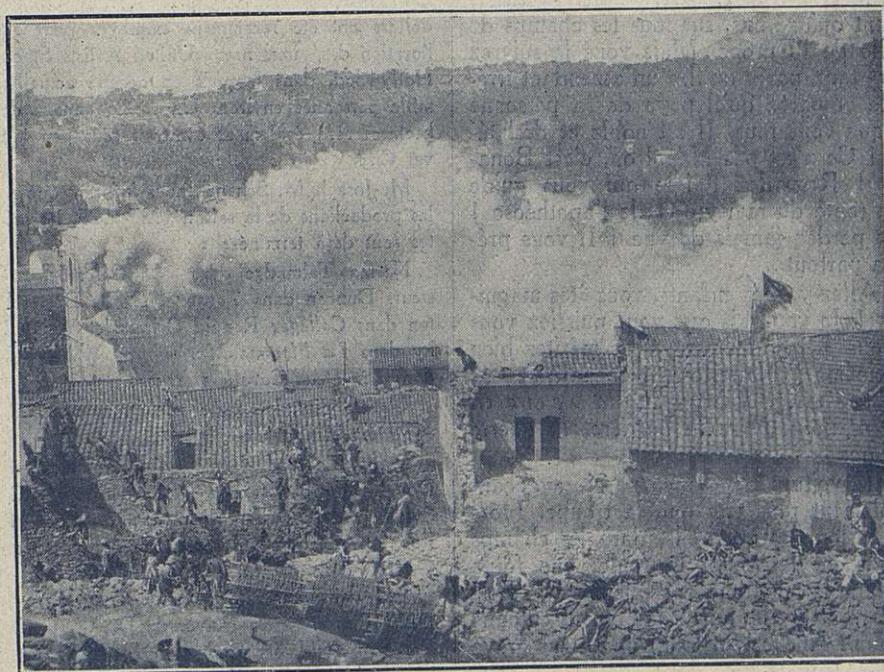
Cinq mille hommes furent prêts à Gance pour les scènes du départ de l'Armée d'Italie. En haut, les figurants quittent les salles d'habillage ; au milieu, les mêmes « arrangés » et maquillés ; en bas, défilant devant l'appareil de prise de vues.

au service du cinéma et de la mémoire de Napoléon. La petite rade fut consignée pendant trois heures, sur l'ordre du préfet maritime. L'ensemble des remparts prit l'aspect d'un champ de bataille, d'une fournaise ardente. Flamme et fumées s'élevèrent sur



Photo Desboutin.

La bataille sur les remparts de la petite rade de Toulon.



Une autre phase de la bataille.

mobiles glissent le long de la colonne, portant des caméras avides de tout voir, de tout surprendre, de tout retenir. Quelques entraîneurs entonnent :

« *La victoire en chantant...* »

L'hymne se propage de bouche en bouche, gagne le milieu de la colonne, puis la colonne tout entière, jusqu'à la fin. Tous entonnent le chant guerrier. Tout le monde ne sait pas les paroles des couplets, et il y en a sept. Ceux qui savent les chantent. Les autres attendent, pour reprendre en chœur au refrain.

Abel Gance passe dans sa « Voisin » silencieuse et rapide. Jules Kruger et Léonce-Henry Burel à ses côtés tourment leurs manivelles. L'animateur encourage ses artistes improvisés du geste et de la voix. Il leur crie des indications psychologiques qui les mettront dans le sentiment vrai :

« Vous n'avez pas mangé depuis deux jours, vous êtes harassés, fourbus, vous êtes nus... Mais vous allez entrer en Italie, vous allez la conquérir et vous serez rois ! Vous allez faire cet effort surhumain pour l'homme volontaire qui vous entraîne. Vous allez lui faire une gloire universelle, vous allez être les artisans de sa renommée, et il vous emmènera loin. Vos malheurs ne font que commencer, vous en verrez bien d'autres pendant quinze ans, sur tous les champs de bataille de l'Europe. Mais vous le suivrez malgré tout, parce qu'il a un ascendant irrésistible et parce qu'il paye de sa personne plus que vous tous. Il est noble et désintéressé ! Ce n'est pas Napoléon, c'est Bonaparte ! Regardez l'aigle qui vous guide sur la route du martyr et de l'apothéose ! Ne le perdez jamais de vue ! Il vous précédera partout... »

« Allez-y, mes enfants, vous êtes magnifiques ! Je voudrais que vous puissiez vous voir tous. En ce moment, vous méritez bien du cinéma. Napoléon reconnaîtrait sa Grande Armée. Allez-y !... *la victoire en chantant nous ouvre la barrière, la liberté guide nos pas...* »

Et la voiture de Gance passe, avançant sensiblement plus vite que la troupe. Hors de la vision des appareils, dans les champs qui bordent la route, la foule, une foule considérable, marche parallèlement. Elle suit l'armée et elle aussi maintenant entonne *Le Chant du Départ*. C'est un chœur grave et mâle qui s'élève dans l'air du soir, rayonnant de lumière fantastique. Le soleil

crépusculaire irrealise cette scène jusqu'à lui donner l'apparence d'une rêveuse chevauchée walkyrienne.

On doit voir ce nuage poussiéreux de très loin et entendre ce chœur conquérant jusque dans les villages. Et *La Marseillaise* succède au *Chant du Départ*...

Et puis, hélas ! le retour, du rêve plein les yeux...

Paris moderne paraît terne, lugubre. Il nous manque une raison de vivre, un prétexte à s'enthousiasmer. On est brusquement rejeté un siècle plus tard. On n'est plus de son âge et on vit dans le passé...

Si Gance ne nous avait pas ramenés à Paris, nous serions encore en train de jouer aux soldats !...

JEAN ARROY

AUX UNITED ARTISTS

Dans un récent communiqué de Los Angeles, Joseph M. Schenck, Président de la United Artists Corporation, annonce que plus de dix-sept millions de dollars seront dépensés par cette firme pour la réalisation des dix-sept grandes productions dont elle envisage la distribution pour la saison prochaine. De plus, près de trois millions de dollars ont été récemment employés pour l'amélioration des immenses United Artists Studios à Hollywood, dans lesquels on occupe actuellement mille personnes environ. Un studio annexe de 25 hectares sera également construit sous peu à Culver City.

M. Joseph M. Schenck nous informe que parmi les productions de la saison 1927-1928, les suivantes sont déjà terminées :

Norma Talmadge dans *La Colombe* ; Les sœurs Duncan dans *Topsy et Eva* ; Buster Keaton dans *Collège* ; Ronald Colman et Vilma Banky dans *La Flamme Magique* ; William Boyd dans *Les Deux Cavaliers Arabes*.

D'autre part, la prise de vues des films ci-après est bien avancée :

Mary Pickford dans *La Petite Vendeuse* ; Douglas Fairbanks dans *Le Gaucho* ; Gloria Swanson dans *Sadie Thompson* ; Sorrel et son Fils, production Herbert Brenon ; Corinne Griffith dans *Le Jardin de l'Eden* ; John Barrymore dans *Tempête* ; Gilda Gray dans *The Devil Dancer* ; *La Païva*, de D. W. Griffith ; *Ris donc Paillasse*, production Fred Niblo ; Dolores del Rio dans *Ramona*, mise en scène par Edwin Carewe.

LA VIE CORPORATIVE

L'exemple des Sportifs

LA France prendra part aux Jeux Olympiques de 1928. Cela est maintenant certain. Mais l'alarme a été chaude. Pour un peu — faute d'un dérisoire million — nos champions étaient exposés à la disgrâce de rester chez eux, tandis que leurs concurrents internationaux iraient voir tourner les moulins à vent et fleurir les tulipes au pays de la reine Wilhelmine. Heureusement, tout s'est arrangé. Suppléant à l'incurie parlementaire, la Presse a « donné » à fond et elle est parvenue à créer un véritable mouvement d'opinion publique. On a trouvé l'argent nécessaire. Nos athlètes iront à Amsterdam. Tout est bien qui finit bien.

Sera-t-il permis de faire un rapprochement entre l'intérêt manifesté de toutes parts en faveur de la participation de notre pays à un tournoi sportif international et l'indifférence généralement témoignée, par l'ensemble de la population française à l'égard des efforts des artisans du film français ?

Le sport, certes, est une belle chose et il faudrait être bien peu « à la page » pour en dire le moindre mal. Honneur au muscle vainqueur ! Mais, enfin, il est notoire que l'intelligence n'entre pas en ligne de compte dans l'attribution des récompenses que l'on décerne aux Jeux Olympiques. Et c'est ce qui permet aux Français de se consoler aisément quand il apprend que nous avons perdu des points au concours du lancement du javelot et que nous marquons un recul pour le classement final.

On peut bien dire, sans blasphémer, qu'un échec de cet ordre — pour désagréable qu'il soit à notre amour-propre — n'entraîne aucune conséquence sérieuse.

Il n'en est pas de même quand nous nous laissons vaincre, presque sans combattre, dans l'âpre lutte de la concurrence internationale cinématographique.

Un film français qui triomphe à l'étranger, c'est de l'argent qui entre chez nous et c'est un prestige moral qui s'établit.

Or, un prestige moral (surtout s'il s'accompagne d'une amélioration de notre balance commerciale), c'est tout de même, pour la collectivité française, plus intéressant qu'une supériorité physique proclamée — d'ailleurs à titre individuel et précaire.

Or, il ne fait pas le moindre doute que si le gouvernement, la presse et l'opinion publique donnaient à l'industrie cinématographique française la centième partie du concours dont bénéficient nos ligues et associations sportives, le film français triompherait sur tous les écrans du monde.

Car nous avons chez nous — on ne le répètera jamais trop souvent — tout ce qu'il faut pour acquérir une supériorité incontestée et durable dans une industrie où l'intelligence, le goût, l'art, doivent infailliblement, un jour ou l'autre, finir par triompher.

Le malheur est qu'il ne suffit pas de posséder les éléments du succès, il faut encore les mettre en œuvre et nous n'y parviendrons que si nous prenons nous-mêmes conscience de l'importance du combat engagé et du but à atteindre.

Aussi longtemps que le cinéma ne sera pas pris chez nous en très sérieuse considération, il y a peu de chances que ses artisans parviennent à assurer au dehors la primauté de nos films.

Cette affirmation, il est vrai, comporte une contre-partie dont les cinématographistes français n'ont pas le droit de méconnaître la logique impérieuse.

On se moque parfois des sportifs qui parlent et agissent comme si l'honneur national était mis en cause par leurs ébats. On imprime couramment, à propos du moindre match de football : « L'Ecosse bat la France... », ce qui est tout de même un peu excessif. Et faut-il rappeler que la défaite, sur un ring américain, du boxeur Carpentier, prit tournure de catastrophe ?

Les sportifs exagèrent. On serait tenté de souhaiter que les cinématographistes leur emboîtent le pas.

Cela vaudrait mieux assurément pour eux que de laisser croire parfois qu'ils n'attachent pas, au sort de leurs productions, une très grande importance — en dehors, bien entendu, du profit à en tirer.

Franchement, on a trop souvent l'impression que n'importe qui, chez nous, adapté à l'écran n'importe quoi. Pourvu que la combinaison financière tienne debout et que l'œuvre adaptée, roman ou pièce de théâtre,

soit connue au boulevard, il n'y a plus qu'à tourner. Et l'on tourne. Adviene que pourra !

J'entends bien que le film entrepris dans ces conditions peut faire ses frais et même rapporter de l'argent. Mais l'argent n'est pas tout, même dans l'industrie cinématographique où il joue portant, de par la nature des choses et leur prix coûtant, un rôle essentiel. Il faudrait aussi se demander si le film que l'on va jeter sur le marché, au titre de film français, ne risque pas de donner de la production nationale une idée plutôt... désavantageuse et si la marchandise mérite d'être couverte par notre pavillon.

Les sportifs ont conquis la faveur du public français en prouvant qu'au point de vue physique nos champions sont capables de se mesurer avantageusement avec leurs concurrents étrangers. Le film français peut, de même, bénéficier de l'appui chaleureux du public français s'il paraît vraiment en état, par des qualités supérieures d'intelligence et d'art, de faire honneur à notre pays sur tous les écrans du monde.

PAUL DE LA BORIE.

PREMIER CONCOURS de Cinématographie d'Amateurs

Notre confrère, M. Paul Montel, directeur de la Revue Française de Photographie et de Cinématographie, vient d'avoir l'heureuse idée d'organiser un concours de cinématographie d'amateurs auquel il a bien voulu associer Cinéma. Nous engageons donc vivement nos lecteurs à participer à cet intéressant tournoi dont nous publions ci-dessous le règlement :

Article premier. — Le concours est ouvert à tous les lecteurs de La Revue Française de Photographie et de Cinématographie et de Cinéma. Les films peuvent être pris avec n'importe quel appareil, sous réserve que le concurrent en soit effectivement le propriétaire.

ART. II. — Le concours comprend trois formats de film : 1° format Pathé-Baby ; 2° format Kodak ; 3° format Standard ou commercial de 18x24 m/m. Chaque concurrent peut envoyer en même temps des films de chaque format.

ART. III. — Il n'est pas imposé de sujet de concours : les concurrents peuvent donc aborder les domaines suivants : documentaires, scènes de

famille, voyage, tragédie, comédie, comique, etc. Ils prennent l'engagement d'honneur de ne présenter que des films résultant de leur travail personnel, sans aucune aide professionnelle quelle qu'elle soit. Les prises de vues en studio ne seront pas admises ; si les films comportent des intérieurs, les concurrents devront justifier du procédé employé pour les réaliser (arcs, rubans de magnésium, émulsions spéciales, hypersensibilisation du film, etc.).

ART. IV. — Le métrage du film constituera un élément secondaire dans l'appréciation du jury. Un film parfait pourra être court et avoir un meilleur classement qu'un autre plus long mais moins intéressant. Les qualités à rechercher spécialement sont le choix du scénario, la qualité des images, l'originalité de la mise en scène et, d'une façon générale, tout ce qui contribuera à mettre le film en valeur. La longueur maxima d'une bobine sera du format choisi (100 mètres pour le Pathé-Baby, etc., etc.).

ART. V. — Pour permettre l'identification des films, les concurrents devront inscrire, au commencement du rouleau, soit à la main, soit par enregistrement photographique, un signe distinctif qui pourra être soit une devise, soit un groupe de lettres et de chiffres, choisis à la volonté de l'auteur. Aucun nom, aucune adresse, ne devront figurer sur le film. La même devise, ou la même combinaison de lettres et de chiffres, sera répétée sur une enveloppe cachetée dans laquelle sera inséré un bulletin d'inscription publié dans La Revue Française de Photographie et de Cinématographie, portant, en plus du signe distinctif, le nom, l'adresse et la signature du concurrent. Cette enveloppe devra accompagner l'envoi des films.

ART. VI. — Tous les amateurs pourront prendre part au concours ; il n'est réclamé aucun droit d'inscription ; toutefois, les concurrents devront insérer dans l'enveloppe contenant le bulletin mentionnant leur adresse, cinq coupons de concours à détacher consécutivement dans La Revue Française de Photographie et de Cinématographie. Pour les abonnés, il suffira d'indiquer sur le bulletin d'inscription leur numéro d'abonnement.

ART. VII. — Le jury sera composé de personnalités appartenant à la cinématographie et aux arts. Ses décisions seront sans appel.

ART. VIII. — La projection des œuvres primées aura lieu au cours d'une séance organisée spécialement dans ce but. Les concurrents et leurs invités pourront y assister.

ART. IX. — Le dernier délai pour la réception des films est fixé au 31 décembre 1927.

ART. X. — Les organisateurs déclinent toute responsabilité pour le bris, la perte, l'avarie ou l'incendie dont pourraient être l'objet les envois des concurrents. Tous les films, primés ou non, seront rendus à leurs propriétaires.

La liste des récompenses sera publiée dans un de nos prochains numéros.

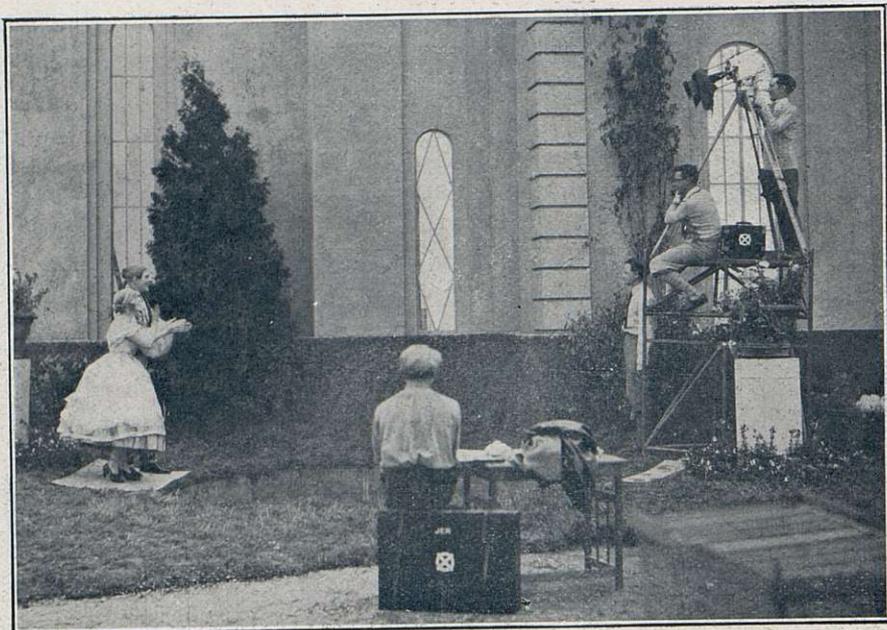
NOUVEAUX ÉPOUX



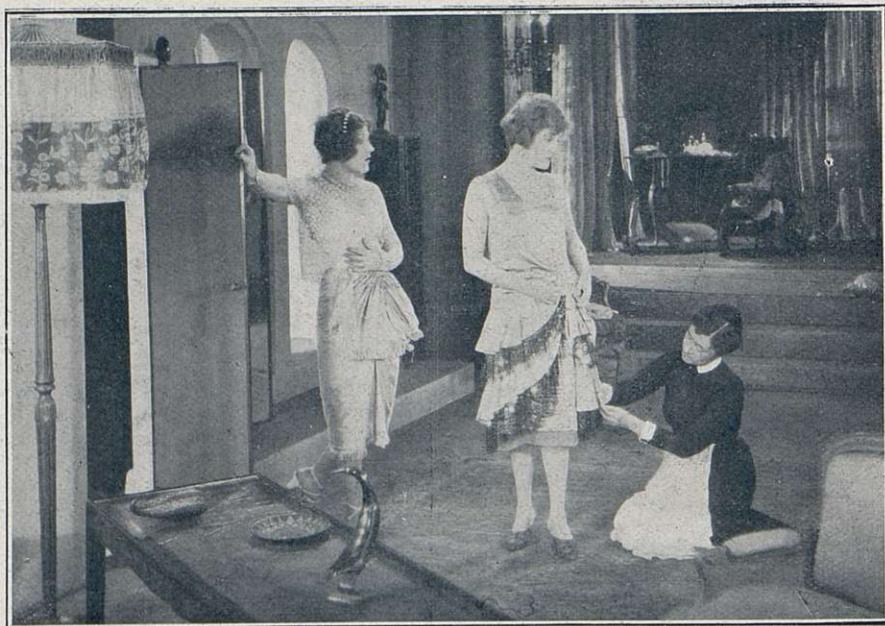
VILMA BANKY et ROD LA ROCQUE

les deux sympathiques artistes qui viennent d'unir leurs destinées en se mariant, le mois dernier, à Hollywood.

"YVETTE"



Ica de Lenkeffy et Clifford Mac Laglen tournent une scène d' « Yvette », sous la direction de A. Cavalcanti. Derrière l'appareil, l'opérateur J.-E. Roger ; debout, le décorateur Eric Aes.



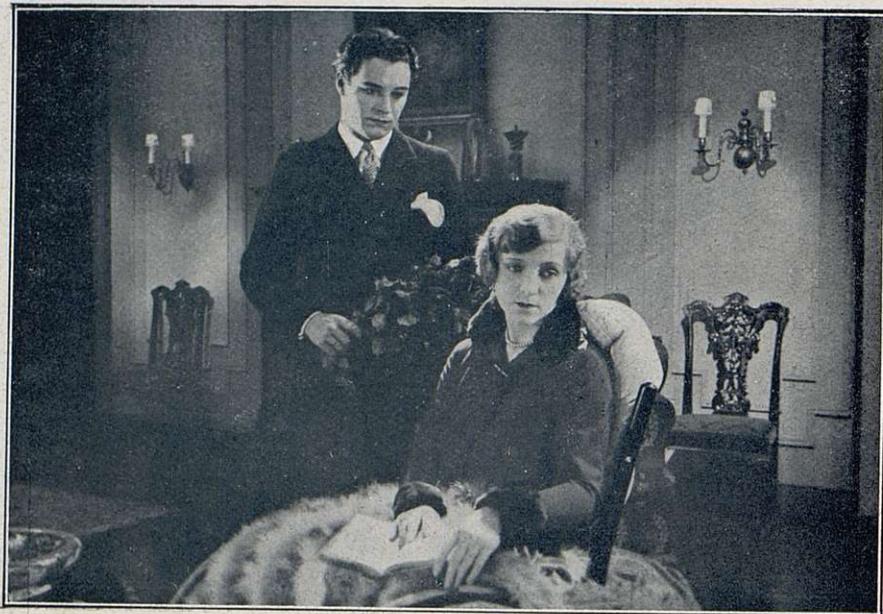
Une autre scène d' « Yvette », jouée par Catherine Hessling (Yvette), Ica de Lenkeffy (Marquise Obardi) et Pauline Carton (Pauline)

"CHANTAGE"



Sur un thème humain, le scénariste de « Nana », M. P. Lestringuez, a imaginé l'action de « Chantage » dont voici deux jolis décors. C'est M. H. Debain qui réalise ce film pour le compte des Artistes Réunis (Exclusivité Jean de Merly).

" LES LÈVRES CLOSES "



Sandra Milovanoff et Louis Lerch dans la grande production Svenska-Albatros : « Les Lèvres closes », qui sera présentée au début de la saison à Paris.

" MON CŒUR AU RALENTI "



Choura Milena (Eveline Turner) et Olaf Fjord (Prince Séliman) dans « Mon Cœur au ralenti », un film de Maurice Gleize, produit par Natan et distribué par Paramount.

A TRAVERS LES STUDIOS PARISIENS

Quelques minutes avec Germaine Dulac

Pour accéder au bureau de M. Auffant, le sympathique régisseur des théâtres de prises de vues Gaumont, il faut gravir une courte rampe : c'est, pour la multitude des figurants et des petits rôles qui s'y présentent chaque jour, en quête d'un emploi, la rampe des illusions.

Voici deux petits jeunes gens, à la mine avenante, mais naïve, qui parviennent au haut de l'escalier. Ils ont tôt fait de le redescendre, dépités, car les studios Gaumont sont déserts aujourd'hui. Ça et là, sous le grand toit de verre bleui, des équipes de machinistes rangent des décors et des accessoires.

Dans un coin, cependant, une troupe est à l'œuvre. C'est celle de Germaine Dulac qui termine *La Coquille et le Clergyman*, composition visuelle qu'elle a bâtie sur un scénario d'Antonin Artaud. Genica Athanasiou, du Théâtre de l'Atelier, Alex Alin et Bataille sont ses interprètes. Elle a pour assistant Louis Ronjat, et Paul Guichard est son opérateur. C'est une œuvre très originale, qui confirmera une fois de plus le talent de l'éminente cinéaste.

On tourne quelques « raccords ». Le cadre est tout simple : un pan de mur d'une église, quelques tronçons de colonnes, un confessionnal, qui n'a pas l'air étonné de se voir « chapeauté » d'un gros projecteur.

C'est au tour d'Alex Allin. Allin est ce jeune artiste russe qui s'est révélé dans le rôle de Bertrand, des *Aventures de Robert Macaire* et qui fut également de la distribution de *Mauprat*, de *Paris*, *Cabourg*, *Le Caire et l'Amour*, et qui vient de terminer *Un Chapeau de paille d'Italie*. Il remplit ici le rôle du clergyman.

Germaine Dulac occupe, parmi les metteurs en scène français, une place marquante : c'est une véritable personnalité. Son grand mérite est de pouvoir concilier les partisans des théories d'avant-garde avec les légitimes désirs d'un public trop peu averti encore.

Dès qu'on l'approche, on se sent pris de confiance pour cette femme un peu masculine, pas coquette pour un sou, qui dirige sa troupe d'interprètes et des équipes de machinistes et d'électriciens avec une « poi-

gne » que lui envieraient maints représentants du sexe fort. Quelle douceur cependant, dans ses commandements.

Vingt fois elle fait recommencer le même jeu de scène. Vingt fois elle fait mettre au point l'éclat des projecteurs, au haut desquels les électriciens s'évertuent à une savante gymnastique.

Et tous consentent patiemment à ces efforts de perfection, parce que, si les ordres



GERMAINE DULAC, vue par Jean-Napoléon Michel

de Germaine Dulac sont d'une fermeté toute masculine, elle sait leur donner une intonation presque affectueuse, où se révèlent discrètement les procédés de la fille d'Eve.

Sans doute détient-elle, dans cette dualité que renferme sa personnalité, le secret grâce auquel elle nous donne des réalisations si intéressantes.

Après ce film, Germaine Dulac commencera *L'Invitation au Voyage*, dont elle a écrit elle-même le scénario. Marie-Anne Malleville sera son assistante, Paul Guichard son opérateur, Emma Gysit et Raymond Dubreuil ses protagonistes. Attendons-nous encore à une production qui fera honneur à la cinématographie française.

GEORGES DUPONT

Échos et Informations

« La Madone des Sleepings »

Aux noms que nous avons déjà donnés et qui composent la brillante distribution du film que va commencer Maurice Gleize, il convient d'ajouter celui de Mlle Mary-Serta, qui interprétera le rôle aussi délicat qu'important de Irma Mouravieff.

« Jeanne d'Arc »

Les très belles photographies de la *Jeanne d'Arc* que réalise Carl Dreyer et que nous avons reproduites dans un précédent numéro sont l'œuvre de l'excellent artiste photographe Soulat-Boussus que s'est attaché l'Omnium Film pour prendre tous les documents photographiques de son grand film.

« La Maison du Maltais »

Voici la distribution du film qu'Henri Fescourt tourne d'après le roman de Jean Vigneaud : Safa, Tina Meller ; Matteo Lakhdar, Sylvio de Pédrilli ; Chervin, Louis Vonelly ; Vlanos, André Nicolle ; Le Vieux Maltais, Ventura Ibanez ; Belkrar, Franceschi ; La Jeune Vlanos, Jeanne Marnier ; Mme Vlanos, Lydia Zarena.

Fescourt tourne actuellement les intérieurs de son film au Studio de Joinville.

« Nostalgie »

Sous ce titre un peu mélancolique, Mady Christians va retourner pour l'écran allemand, dirigée par Gennaro Righelli, et avec des acteurs français comme partenaires, Mady, la gracieuse Mady, nous rend bien vite nos politesses. Jean Murat, son partenaire de *Duel*, est son leading-man de *Nostalgie*. Et Simone Vaudry jouera aussi avec elle. Alexander Mursky, Serge Fjord et Ida Wust font partie de la distribution. Des scènes parisiennes seront prises au quartier Latin.

« Les Transatlantiques »

Deauville-Potinière Plage... Cinq heures du soir. Un appareil à sang froid circule dans les groupes... objectif de verre braqué sur les élégances tapageuses. On tourne quelques vues du Deauville surpeuplé et vain d'août 1927. *Les Transatlantiques* opèrent... Et leurs interprètes cinématographiques sont : Aimé Simon-Girard, Jean Dehelly, Marcel Vallée, Jim Gérard, Bill Bockey, Mmes Pépa Bonafé et Danielle Parola. Assistant : Maurice Daniel. Opérateur : Maurice Guillemain. Metteur en scène, notre ami Pierre Colombier. L'œuvre d'Abel Hermant est en bonne compagnie.

« Le Martyre de Sainte Maxence »

Donatien a tourné dans les fosses d'une champignonnière des environs de Paris deux scènes très impressionnantes : la scène du baptême du centurion Licinius (Pierre Simon), entouré de Maxence (Lucienne Legrand), Rosébie (Berthe Jalabert) et Michel (Georges Péclet). Et la scène de la veillée du corps supplicié de Maxence, avec l'arrivée de la troupe de Clodion le Chevelu.

Changement d'adresse

Nous apprenons que M. Alex Nalpas va transférer prochainement ses bureaux dans le quartier des Champs-Élysées où, de plus en plus, se concentrent les principales maisons cinématographiques.

La direction du studio, celle des services de production et le nouveau département d'exploitation que vient de créer Alex Nalpas seront réunis dans les mêmes locaux.

Arlette Marchal

...Nous envoie de ses nouvelles. La sympathique artiste française a maintenant terminé le grand film *Wings (Les Ailes)* qui, on le sait, est dédié à la gloire du colonel Lindbergh. Ce film sera présenté à New-York incessamment au cours d'un grand gala auquel assistera le héros de l'Atlantique.

On tourne « Odette » à Berlin

Luitz-Morat vient de commencer ses prises de vues à l'immense studio allemand de Tempelhoff. Les décors sont somptueux et vastes. Francesca Bertini incarne à nouveau ce rôle où elle triompha, et dont les Parisiens se rappellent la figure brune aux temps italiens où la Bertini régnait sur les cœurs. Francesca Bertini est redevenue la Bertini, Warwick Ward, vedette européenne, et Suzy Vernon, exquise artiste française, sont les partenaires de la grande artiste. L'œuvre de Victorien Sardou est donc transposée sur un plan international.

« La Glace à trois faces »

Enfin, l'accident d'automobile de *La Glace à Trois Faces* a été tourné. Il a été réglé par Jean Epstein, avec la collaboration de Nino Costantini qui s'y connaît en excès de vitesse, s'il faut en croire le nombre de contraventions qu'il s'est vu dresser pour ce motif.

Et René Ferté a jeté sa voiture contre un arbre.

Etonnez-vous après cela que les Compagnies d'assurances ne veulent plus payer !

« Dans l'Ombre du Harem »

MM. Léon Mathot et Liabel poursuivent les préparatifs de la réalisation : *Dans l'Ombre du Harem*, d'après l'œuvre de Lucien Besnard.

Ainsi que nous l'avons déjà annoncé, Louise Lagrange, l'inoubliable créatrice de *La Femme Nue*, sera, dans ce film, la partenaire de Léon Mathot, dans le rôle particulièrement émouvant de Simone de Montfort. D'autres engagements ont été conclus : Mlle Jackie Monnier, si remarquée dans *Le Joueur d'Échecs*, personnifiera la princesse arabe « Djebellen-Nour », et Mme Thérèse Kolb a été retenue pour remplir le rôle savoureux de la gouvernante Habiba.

Enfin, M. Léon Mathot a confié la tâche délicate d'administrateur du film à M. Georges Goyer, qui remplit déjà le même office pour *Celle qui Domine*.

Prochaines Présentations

Les présentations des grands films Aubert : *La Danseuse de Grenade*, *Les Frères Mironton*, *Ames d'Enfants*, etc., auront lieu les 13, 14, 15, 17 et 20 septembre au Théâtre Mogador.

« La Cousine Bette »

Max de Rieux va bientôt commencer la réalisation de *La Cousine Bette*, d'après le roman célèbre d'Honoré de Balzac. Il a complètement arrêté sa distribution. Celle-ci comprendra : Alice Tissot (la Cousine Bette), Germaine Rouer (Mme Marneffe), Andrée Brabant (Hortense), Henri Baudin (le baron Hulot), Charles Lamy (M. Marneffe), François Rozet (le jeune Wenceslas), Mansuelle (M. Crevel), Marcel Blancard (Victorin), Nell Haroun (Montefanos).

Max de Rieux s'est assuré la collaboration de M. Claude Franc-Nohain, pour la décoration des maquettes qui seront exécutées par M. Garnier. Il a choisi Maurice Guillemain comme opérateur.

D'autre part, M. Bouteron, bibliothécaire de l'Institut, qui est en France un des hommes qui connaît le mieux Balzac, a promis ses précieux conseils au metteur en scène. Ainsi on peut être assuré que *La Cousine Bette* ne sera en rien trahie par l'adaptation cinématographique.

LYNX.

PORTRAITS ASTROLOGIQUES

M^{ME} Suzanne Bianchetti

Il est des êtres dont la beauté frappe tout d'abord et d'autres dont le charme se révèle lentement, comme un parfum discret. Le visage de Mme Suzanne Bianchetti réunit ces deux attraits contradictoires. Quand, dans *Violettes Impériales*, paraissait l'impératrice Eugénie, on était, au premier regard, saisi par cette éclatante beauté blonde. Puis, quand ce délicieux visage se penchait, nimbé de pitié, sur les misères secourues, toute une âme transparaissait de qui la séduction puissante allait sans cesse s'affirmant dans les scènes émouvantes où l'impératrice croit, malgré tous ses efforts pour ne rien savoir, à la faute de son amie, puis, heureuse de voir enfin que son estime tendre ne s'est point égarée, créer du bonheur autour d'elle.

Les admirateurs de Suzanne Bianchetti, qui regrettent de la voir moins qu'ils le voudraient à l'écran, la retrouvent dans *Casanova*, coquette, amoureuse, charmante, avec le grand aventurier, hautaine et blessée avec son mari, fière, pudique, féminine, comme la grande Catherine ne le fut jamais. Et, à peine satisfait, ils demanderont de voir encore celle qu'ils admirent, celle qui, seule au cinéma, pourrait faire dire à Chérubin — si Chérubin existe encore — : « Ah ! qu'elle est belle, ma marraine, mais qu'elle est imposante ! » Et, contrairement à ce que disait Veillot, la comtesse Almativa pourrait montrer qu'il est en France de très jeunes femmes imposantes.

Le soleil règne en maître sur ce charmant visage. C'est lui qui a disposé les harmonieuses vagues de ses lumineux cheveux blonds et dessiné ce front haut sans

exagération, mais plus que la plupart des fronts féminins, un front qui pense autant qu'il rêve. C'est le soleil qui a dessiné les sourcils longs et les longues paupières sur les yeux d'un bleu printanier. C'est lui aussi



Photo Reutlinger.
M^{ME} SUZANNE BIANCHETTI.

qui a pétri des lys dont elle porte le nom, ce teint qui ne souffre aucun artifice. Ainsi disposé, le seigneur Phébus donne à ses élus un attrait irrésistible qui les amène souvent à être le centre d'une action ou d'un groupe, à régner sur son entourage. Il rend difficile pour soi-même, soucieux de sa pro-

pre perfection, capable, en un mot d'être « dame » dans un temps où les femmes même sont fort rares.

Le nez délicat et mutin, sans contredire à cette grandeur, se contente de l'humaniser. C'est Mercure qui le modèle, mais avec une habile discrétion. Il rend Suzanne Bianchetti capable de se transformer, de revêtir un personnage étranger à sa véritable nature. (Dans quel film abominable l'avons-nous vue enterrer vivante une ingénue ?). Il est malicieux sans gaminerie déplacée.

La lèvre supérieure, qui avance un peu sur la lèvre inférieure, conserve encore la marque du soleil ; c'est un signe d'idéalité, de recherche constante. C'est aussi l'indice d'un esprit qui ne se borne pas à l'étude présente, mais envisage, à travers le détail qui l'occupe tout un ensemble, dont ce détail ne doit pas être séparé.

La lèvre inférieure et le menton s'arondissent avec grâce. C'est Jupiter qui lui impose sa marque bienveillante. Ce bas de visage, au-dessous de tant de soleil, dit une indulgence inlassable, une infinie bonté, royale comme le reste du visage. Il dit encore des choses plus terre à terre. C'est par l'influence de Jupiter que Mme Suzanne Bianchetti sait abdiquer un moment sa royauté pour devenir la maîtresse de maison la plus charmante et la plus simple. Il donne aussi quelque gourmandise et le goût des parfums, des fleurs, de tout ce qui embellit la maison, la poétise, le fait plus douce et accueillante pour ceux qui doivent y venir. Ce menton et cette bouche répugnent à toute méchanceté, à toute cruelle parole. Ils voudraient que la vie pour tous fût aussi souriante qu'ils sont ; mais ce n'est pas chose facile.

Le soleil revient promptement reprendre possession du col, long et flexible, de la haute taille superbe. Les metteurs en scène choisissent judicieusement ce noble visage et cette allure d'Amazonie pour représenter les souveraines les plus diverses. On pourrait la voir plus souvent, et personne ne s'en plaindrait, si le cinéma s'ouvrait à la féerie, à la légende, au monde mythique et mystique, au lieu de se confiner dans la vie moderne que nous avons bien assez vue. Car, comme dit une ballade à jamais inédite :

*Le ciel la fit, un matin de printemps,
Pour incarner les reines et les fées...*

ANNE OSMONT.

AU PALAIS

L'Artiste Cinématographique est-il un « employé » ?

DANS un précédent article, j'ai indiqué comment M. le conseiller prud'homme Riffard, dans son très fouillé rapport sur l'affaire Blanchar contre Société des Films historiques, établissait l'existence d'un lien de subordination entre l'artiste et ses employeurs. A l'appui de sa thèse, il invoquait notamment un jugement rendu le 15 janvier 1925 par la 5^e Chambre du Tribunal civil de la Seine. J'ai recherché ce texte pour les lecteurs de *Cinémagazine*, afin de leur permettre de se faire une opinion sur cette question si lourde de conséquences, selon la solution choisie.

Mlle Suzanne Grandais, engagée par la Société Phocéa Film, mourut des suites d'un accident survenu pendant qu'elle tournait. Ses héritiers intentèrent aussitôt un procès à la dite société, se fondant sur les lois du 9 avril 1898 et du 22 mars 1902, charte des accidents de travail, pour en exiger une indemnité. Je n'entrerai pas dans le détail de cette affaire. J'insisterai sur les points touchant à l'espèce ici envisagée. Pour les magistrats saisis, étant entreprise industrielle et commerciale, la Phocéa ne pouvait valablement prétendre se soustraire à la législation sus-visée. Encore qu'elle fut une vedette, Mlle Suzanne Grandais se trouvait être « astreinte d'une façon générale à la direction et à la surveillance de la société ». Son contrat lui assurait par an 192.000 francs, payables le 19 de chaque mois par douzièmes. Elle était donc « en état de subordination vis-à-vis de la société, dont elle était l'employée dans le sens général du mot, recevant des appointements en échange de ses services loués ».

M. le conseiller prud'homme Riffard applique ces considérants à M. Pierre Blanchar. Celui-ci estime déplacé le problème. Il le porte sur un autre terrain : la convention signée par lui en raison de motifs d'ordre psychologique se trouve violée, vu les coupures faites sans son consentement à la bande et modifiant considérablement le rôle antérieurement soumis à son approbation.

Les juges d'appel trancheront ce litige après vacation.

GERARD STRAUSS,

Avocat à la Cour d'Appel, Docteur en droit.



RINA DE LIGUORO, représentée ici dans *Casanova*, fut une remarquable « vamp » dans plusieurs films italiens.

LES « VAMPS » D'AUJOURD'HUI

LA « vamp » — nom que le cinéma a donné à ses beautés fatales — n'a cessé de régner depuis l'époque classique des films du Far-West.

Elle a pris chaque jour plus d'importance, souvent aussi plus de prétention et moins d'originalité. Aujourd'hui, cependant, elle semble vouloir se relever des niaises conventions où elle était tombée.

Mais où est le visage bouleversé par la passion de l'impudique Louise Glaum, trop tôt disparue ? C'était une fille de saloon-bar aux gestes hardis, au masque osseux, aux lèvres gourmandes, point tant belle que provocante. Les tragiques aventures qu'elle déchainait étaient sauvages et puissantes. Pourquoi donc le type qui servit ensuite de modèle à bien des cinéastes américains l'emporta-t-il sur elle ?

Theda Bara, brune aux cheveux lustrés, au profil inintelligent, prit soudain toute la gloire et lança le type de la « vamp » odieuse et conventionnelle qui, depuis, fit fureur. Vêtue d'excentrique façon, roulant les hanches, dansant en marchant, elle avait des attitudes théâtrales et peu d'expression.

Cependant, elle garda assez longtemps une certaine renommée ; elle fut la première, il est vrai, qui sut s'entourer du luxe étincelant que le public aime voir dans les grandes productions.

Sa vanité l'entraîna jusqu'à incarner les personnages historiques que Seanie Macpherson, la célèbre scénariste, classe de manière bien américaine comme les plus grandes « vamps » du monde : Cléopâtre et Salomé.

Je ne sais si ces rôles furent fatals à Theda Bara, je le croirais volontiers, car, à partir de ce moment, sa gloire déclina rapidement ; d'autres vamps, aussi conventionnelles, mais plus belles et plus jeunes, eurent les faveurs du public.

Nous assistâmes alors aux agissements infâmes de ces demoiselles. Elle étaient d'une beauté moins étrange que classique, car il suffisait que la vamp fut longue et mince, brune aux yeux noirs, par contraste avec l'ingénue extrêmement blonde : Clara Kimball Young, Dorothy Dalton, Betty Blythe, Bebe Daniels réalisaient ce personnage.

Chez nous, et à la même époque, la vamp, de même conception que la vamp américaine, régnait particulièrement dans les films à épisodes. Musidora en représenta parfaitement le caractère dans l'amusante série des *Vampires* et de *Judex*.

Mais, au cinéma, un changement appelle un autre changement ; tout fuit et se renouvelle avec une étonnante rapidité. Clara Kimball Young, Betty Blythe, Musidora, Dorothy Dalton disparurent aussi complètement que Louise Glaum et Theda Bara.

Bebe Daniels se rangea parmi les comédiennes sportives.

La vamp devint plus étrange et plus féline. Elle dut savoir porter d'extraordinaires toilettes, couler entre les cils un regard pervers et dégager un charme troublant. Son jeu, plus intérieur, s'acheminait déjà



THEDA BARA lança le type de la « vamp » odieuse. Après avoir complètement disparu de l'écran, cette artiste reparait maintenant dans de petits films comiques.

vers la conception plus intéressante d'aujourd'hui.

Mais, encore brune, elle fut incarnée par ces admirables filles : Barbara La Marr, Paulette Duval, Aileen Pringle, Nita Naldi. Cette dernière surtout fit sensation tant elle traduisait bien le type que nous nous imaginons de la femme habitée par les passions mauvaises.

Malheureusement, Nita Naldi grossit. Il

devint dès lors impossible à ce corps que nous avons admiré sans réserve, de continuer à séduire le sensuel Valentino.

Barbara La Marr mourut comme l'on sait au moment où elle changeait de genre.

Aileen Pringle, lasse de représenter le « Malin » se révolta ; aujourd'hui elle veut seulement se vouer à la comédie et s'est engagée dans cette voie.

Seule reste Paulette Duval. Elle fait partie du lot de ces jeunes femmes fatales que nous admirons journellement pour leur beauté et pour leur talent. Mais il nous serait désormais impossible de les classer d'après un type.

Le temps disparaît chaque jour davantage où la vamp devait être un modèle reproduit à plusieurs exemplaires.

L'arrivée en Amérique de stars et de réalisateurs européens fit presque subitement disparaître la naïveté coutumière.

Si Pola Negri débuta comme vamp, elle ne tarda pas, grâce à Ernst Lubitsch, à être considérée de façon plus complexe : ni ingénue, ni vamp, elle réalisa des caractères subtils qu'on n'était guère habitué à voir jusque-là.

Le film psychologique devint, dès lors, la grande affaire des studios américains. On établit de délicats scénarios particulièrement bien traduits par Lubitsch, M. Saint-Clair, Howard, Mauritz Stiller, Menjou, Pola Negri, Gloria Swanson, Raymond Griffith...

Les vamps ne sont plus des vamps au sens ancien du mot, elles ne sèment plus le mal autour d'elles sans raison, mais agissent en constante logique avec leur caractère.

Greta Nissen, Lya de Putti, Carmel Myers, Julia Faye, Georgia Hale, Gwen Lee, Maë Busch, Arlette Marchal, Lilian Tashman, Estelle Taylor, Gertrude Astor, etc., etc., nous donnent souvent des silhouettes de vamps diverses et intéressantes.

En France, ces derniers caractères, que nous appelons au théâtre rôles de composition, existent dans nos films depuis nombre d'années : Eve Francis, Catherine Hessling, Germaine Rouer, Nathalie Lissenko, Gina Manès créent des personnages humains sous la direction de nos meilleurs réalisateurs, cependant que la vamp, digne fille de Musidora, continue la vieille tradition

américaine dans les films à épisodes sous les traits de Claude Mérelle, Maria Dalbaïcin.

Il est toujours amusant de connaître les réflexions des artistes elles-mêmes sur les rôles qu'elles ont coutume d'interpréter. On y trouve maints renseignements sur la conception qu'elles ont de leur nature et des films qu'elles interprètent ; on y voit mécontentement ou joie, révoltes, désirs ou satisfactions.

Lily Damita me disait dernièrement, devant les nombreuses photos de ses derniers films étalées autour d'elle sur un divan :

« Je suis une excellente spectatrice. Dans



NITA NALDI, « vamp » classique, que l'on définitivement Arènes Sanglantes, où elle fut remarquable.



BEBE DANIELS, avant d'être l'exquise comédienne que nous applaudissons maintenant, fut une femme fatale, sans grand relief, avouons-le.

la salle obscure, je pleure devant les douleurs de l'héroïne, et je hais la vamp... même si leurs actions paraissent insensées et naïves. Mais devant le découpage d'un scénario, je me laisse difficilement influencer par ma sensibilité, j'y vois immédiatement les qualités et les défauts de mon rôle. Je n'aime guère, pour moi, l'ingénue classique, ni la vamp ; jusqu'ici, j'ai surtout incarné la petite danseuse de music-hall, cruelle sans le vouloir, mais je désirerais vivement interpréter le rôle d'une gamine gavroche, vêtue d'un tailleur écriqué, au caractère fantasque et dont le cœur ne saurait se rompre devant l'appât de l'argent... »

Arlette Marchal, qui tourna en France et en Amérique plusieurs rôles de vamps, me

déclarait il y a quelques mois, avant de repartir pour Hollywood :

« Le public américain est un grand enfant. Il aime les personnages taillés en bloc : celui-ci incarnera la Vertu, cet autre le Mal, et si on lui présente des êtres plus réalistes, il est tout dérouté. Il a fallu la maîtrise de quelques grandes vedettes pour lui faire a-



ARLETTE MARCHAL tourna en France et en Amérique plusieurs rôles de femmes fatales. Mais est-ce bien à son emploi ?

cepter les personnages complexes qu'on voit aujourd'hui couramment...

« Quand j'ai commencé à tourner là-bas, j'ai compris que je devais adopter une démarche dansante, lancer des ceillades, et fumer de longues cigarettes... »

Après l'avis d'une vedette française sur le rôle actuel de la vamp, voyons ce que pense une jeune star californienne :

« Je peux étudier la question de façon impartiale, dit Lilian Tashman, car j'ai été tour à tour vamp et ingénue. En vérité, j'ai incarné moins souvent la tendre héroïne que la femme fatale, mais cette dernière est d'ailleurs bien plus intéressante à concevoir.

« Les hommes préfèrent le « caractère » et le charme troublant à la douceur sucrée ; le « caractère » et le charme sont ardents, tandis que la douceur est parente de la fadeur. Et la race de la vamp a du « caractère » et du charme.

« Mais quand je dis que je préfère les rôles de vamp, j'entends les seuls de conception intelligente, comme celui que j'ai joué dans *So this is Paris*, sous la direction d'Ernst Lubitsch. Ce sont, malheureusement, des rôles trop rares.

« Pourquoi le type conventionnel de la vamp est encore en faveur, je ne le comprends pas. Les femmes, en réalité, ne sont pas inhumaines, et, en dépit des affirmations d'acariâtres et éminents écrivains, pas une sur un million n'est complètement mauvaise. Dans la vie, celles qu'on dénomme vamps ou sirènes sont souvent très intéressantes, intelligentes et capables d'accomplir de bonnes actions.

« Pourquoi donc sur l'écran, nous faisons faire de ces personnages des sortes de poupées mécaniques, effigies de la bêtise et de la méchanceté féminine ?... »

Enfin, Estelle Taylor, qui est vouée aux rôles de vamps depuis plusieurs années et qui vient de créer, à côté de John Barrymore, le rôle de Lucrèce Borgia dans *Don Juan*, nous donne une conclusion optimiste vers laquelle je penche volontiers :

« Lucrèce Borgia, Italienne de réputation peu plaisante, séduisit bien des hommes. Quand elle était fatiguée de l'amant jusque là en faveur et qu'elle était fortement intéressée par un autre, elle n'avait aucun scrupule pour recourir au poison qui devait lui rendre la liberté. Il y a peu d'années encore, le portrait véritable de ce rôle m'aurait fait haïr du public.

« Mais parce que le public a évolué, il me fut permis de faire de Lucrèce un être véritablement humain, dans lequel bien des passions se choquent. Je rendis ses actions compréhensibles et je la fis aussi attrayante que possible.

« Ce rôle fut pour moi la preuve éclatante que le temps est à peu près arrivé où nous pouvons présenter de façon intéressante des rôles de femme fatale, belle et perverse, ni conventionnelle, ni stupide.

« Le public a changé de goût, et nous arrivons enfin à l'émancipation de la vamp. »

MARIANNE ALBY

LES FILMS DE LA SEMAINE

SYLVIA, PRINCESSE CZARDAS

Interprété par LIANE HAID et OSCAR MARION

Les Allemands, depuis quelque temps, ont, pour les opérettes, une dilection particulière. Voici un nouveau « film opérette » aussi soigné que les autres, mais dix mille fois plus charmant. Ce qui fait le charme de cette production, c'est sa verdeur, son alacrité, sa grâce toujours renouvelée par un miracle d'esprit et de simplicité exquise.

Le prince héritier d'un petit Grand-Duché s'éprend de la plus jolie danseuse Czarda : Sylvia. Mais la cour, les parents, s'opposent à cette liaison déshonorante et ne veulent pas entendre parler de mariage morganaïque.

Sylvia s'inclinerait devant la raison d'Etat si... l'on ne voulait marier son prince bien-aimé à une cousine.

Les intrigues séparent pour un temps les amoureux. Mais l'amour triomphera, car un ami dévoué du prince et de Sylvia menacera de révéler l'origine plébéienne de la Grande-Duchesse, qui brilla autrefois sur les planches, et ne peut donc plus s'opposer au bonheur de son fils avec Sylvia, Princesse Czardas.

Sylvia était incarnée par Liane Haid. Jolie, séduisante, verveuse, fringante comme une pouliche de luxe, et parfois aérienne comme une lumière et dansante comme une flamme. Son partenaire, Oscar Marion, est un gentil et bien sympathique prince.

**

MARQUITTA

Interprété par MARIE-LOUISE IRIBE, JEAN ANGELO et HENRI DEBAIN

Sur un argument réaliste, opposant les castes dans la vie moderne des faubourgs parisiens et des Palaces méditerranéens, signé Pierre Lestringuez, Jean Renoir a composé en homme de goût et en technicien sûr ce gentil film, mi-triste, mi-rieur, qui s'adonne en maints endroits de toutes les chansons de rues. Il y a parfois des scènes un peu grosses, un peu « ficelle », telle cette scène du prince Vlasco descendant en habit de sa limousine pour enlever, aux yeux d'une foule médusée et populacière, la chanteuse des rues, Marquitta. Pourquoi montrét-on la foule si respectueuse, alors qu'il y a

de grandes chances pour qu'en 1927, un soir, sous un métro du boulevard de la Villette, le monsieur en habit qui vient se fiche de la tête du populaire en lui ravissant sa chanteuse, se fasse houspiller dans les grandes largeurs !

Autre chose : un prince qui meurt de faim par suite de la révolution, devenu chanteur caucasien (on ne les paie donc pas ?) est nourri par l'ancienne chanteuse qu'il arracha au pavé, et devant elle qui a appris à peler délicatement une poire, se jette avec la furie d'un chien famélique sur la cuisse de poulet.

Il se passe, ce film, dans un décor curieux de faubourg parisien, dans un palace somptueux et dans des paysages de Côte d'Azur où finit le film par une poursuite automobile égale aux meilleures.

**

LE BOXEUR NOIR

Interprété par WILLY FRITSCH et XÉNIA DESNI

Le sport et l'amour étagés sur un imbroglio plaisant, constituent les bases de ce film extrêmement comique, où Willy Fritsch apparaît sous une apparence guignolesque dont il se tire avec esprit.

Une jeune fille de Berlin n'aime que les sportifs. Et son fiancé est loin d'être sportif. Pour lui plaire, il se fera passer pour le boxeur nègre à la mode, et une fois marié, devra sacrifier sa lune de miel à un prétendu entraînement. Mais la supercherie se découvrira et la jeune mariée sera trop heureuse d'apprendre que le boxeur qu'on assomme consciencieusement au cours d'un match sanglant, n'est pas son charmant mari à qui elle pardonne aisément de l'avoir dupée par amour pour elle.

La jeune mariée était représentée par la blonde Xénia Desni, qui donnait à Willy Fritsch une agréable réplique.

Notons la scène du dancing, jouée dans un mouvement très burlesque, et le match de boxe très comiquement coupé par les plans des spectateurs et de l'épouse, ainsi que les manœuvres inouïes du faux boxeur pour échapper à la rencontre, et pour se déguiser en noir.

Ce film, prestement mené, est une des plus amusantes productions allemandes.

L'HABITUE DU VENDREDI.

LE COURRIER DES LECTEURS

Tous nos lecteurs sont invités à user de ce « Courrier ». Iris, dont la documentation est inépuisable, se fait un plaisir de répondre à toutes les questions qui lui sont posées.

Nous avons bien reçu les abonnements de : Mlle Mairot (Le Havre) ; MM. Paul Octaidant (Orlowo, Ukraine) ; Armando Schiano (Port-Saïd, Egypte) ; T. Péroni (Ismailia, Egypte) ; Minas (Meudon, S.-et-O.) ; F. Arnodin (Château-neuf-sur-Loire, Loiret). A tous merci.

Chevalier C. de Peuchgarie. — 1° Que voulez-vous dire par là : « Dans *Ben Hur*, on a mélangé la religion avec la puissance du Christ ? » Quand vous dites que l'on eût mieux fait de rappeler Jésus par l'Evangile que par les photos, voulez-vous prétendre qu'il eût été préférable de reproduire en sous-titres des extraits de l'Evangile ? En ce cas, vous avez tort, car l'image frappe beaucoup mieux, en toutes circonstances, que le sous-titre le mieux choisi et le mieux approprié. — 2° Il est d'un usage assez courant de lancer en l'air des chiffres fabuleux à propos de traitements de vedettes. Celui que vous me citez est de beaucoup exagéré. — 3° Oui, Louise Lagrange est fort aimable et répond d'habitude à ses admirateurs, à condition toutefois que ceux-ci se montrent discrets. Son adresse est bien : 15 bis, route de Laborde, au Vésinet. — 4° Voici l'adresse de Florence Vidor : Lasky Studio, Hollywood. Elle aussi est d'habitude fort aimable. — 5° Renée Héribel est âgée de vingt-trois ans environ. — 6° *Le Chasseur de chez Maxim* sera projeté dans les cinémas à partir de l'automne prochain. — 7° Dolly Grey a notamment tourné dans *Caprice de femmes* où, dans certains plans, elle ressemblait assez, en effet, à Gloria Swanson. Mais que de questions !

Eugénie H. — Si vous avez du temps et de l'argent, vous pourriez probablement trouver un moyen plus profitable d'employer l'un et l'autre qu'en voulant faire du cinéma. La carrière est déjà trop encombrée, hélas ! par les professionnels sans engagement. Les amateurs n'y ont vraiment que faire. Monter à cheval, conduire une auto, être rompu à tous les sports, ce sont là évidemment des dons qui vous serviraient pour tourner, mais ces dons-là ne suffisent pas. Il en faut d'autres qu'il est plus difficile d'acquérir. Ne croyez pas qu'un professeur de cinéma pourrait vous être d'un grand secours. On naît artiste, on ne le devient pas. D'autre part, je vous conseille d'éviter ces prétendues écoles de cinéma qui naissent un peu partout. Les leçons qu'on y donne n'ont rien de commun avec la pratique des studios. On y dépense son argent, on y perd son temps, pour se retrouver gros Jean comme devant. Evidemment, si vous n'avez que la prétention de devenir figurant, votre rêve peut être satisfait. Faites le tour des studios et présentez-vous aux régisseurs jusqu'à ce que vous ayez trouvé. Mais si vous possédez quelque fortune, laissez ce métier-là à tous ceux qui en ont besoin pour vivre. A moins de qualités vraiment exceptionnelles ou de « pistons » puissants, un figurant est rarement remarqué par le metteur en scène et ne sort pour ainsi dire jamais de l'anonymat.

Conchitta. — Raquel Meller ne donne pas son âge. Ecrivez-lui à l'Empire, avenue de Wagram.

Admiratrice de Ramon. — Mille fois merci pour les compliments que vous voulez bien adresser à *Cinémagazine*. Ramon Navarro est, en effet, un sympathique acteur et vous avez raison de l'aimer. Oui, il est remarquable surtout dans *Ben Hur*. — Le cinéma est surtout l'art du blanc, et les recherches des procédés de coloris n'ont, jusqu'à présent, donné que des résultats médiocres. Mais attendons ! Voici l'adresse de Ramon Navarro : M. G. M. Studio, Culver City.

Oh ! Docteur ! — 1° Vous avez raison, William Hart est un des plus parfaits artistes de l'écran. Malheureusement, il ne tourne plus. — 2° Robert Frazer est un des plus sympathiques parmi les nouveaux jeunes premiers. — 3° Je suis heureux de voir que vous appréciez Wallace Beery nouvelle manière. Il est assez rare de voir un artiste transformer aussi complètement sa personnalité avec tant de souplesse. — 4° Evidemment, *L'Assommoir* est un très vieux film et l'on a tort de servir encore une aussi antique version de l'œuvre de Zola. — 5° Ricardo Cortez est, en effet, parfois un peu fade. Dans le film que vous citez, Sessue Hayakawa n'a pas donné la pleine mesure de son talent. Ça dépend parfois des conditions matérielles dans lesquelles un film a été exécuté. Quant à votre avis sur Reginald Denny, il n'est pas partagé par tout le monde, ni par moi qui l'apprécie beaucoup. — 6° Pourquoi ne cherchez-vous pas à former, dans votre ville, une section des « Amis du Cinéma » ? Celle-ci pourrait alors agir auprès des exploitants pour qu'ils apportent plus de soin à la composition de leurs programmes.

Rosclime. — Jos. Shildkraut est âgé de 30 ans environ. Certes, cet artiste possède des qualités, mais il ne tourne pas assez souvent et n'est pas suffisamment bien « lancé » pour arriver à une grosse popularité. Quant à John Gilbert, c'est un parfait jeune premier. La scène de la mort de Mimi, dans *La Vie de Bohème* est, certes, un des meilleurs moments de sa carrière. Il y est réellement émouvant. Nous sommes absolument d'accord à ce sujet, ainsi que pour Karl Dane qui a été, dans *La Grande Parade*, une véritable révélation.

Alonso de Castro. — 1° Jean Angelo : 11, boulevard Montparnasse. *L'Atlantide et Surcouf* restent deux de ses bonnes créations. — 2° Dolly Davis : 40, rue Philibert-Delorme. — 3° André Roanne : 15, rue Royale, à Saint-Cloud. Ces deux artistes sont vraiment très sympathiques. — 4° Certes, *Monsieur Beaucaire* restera un des meilleurs films de Valentino, celui dont le rôle s'adaptait le mieux à sa personnalité. Dans *L'Hacienda Rouge*, également, il a été excellent. Il ne faut pas toujours croire tous les échos colportés par les journaux concernant la vie privée des vedettes. Ils émanent le plus sou-

vent de chroniqueurs en mal de copie ou des services de publicité des firmes cinématographiques qui ne cherchent qu'à attirer, par n'importe quel moyen, l'attention du public sur leurs vedettes. — Le mariage de Pola Negri, conclu si peu de temps après la mort de Rudy, qu'elle avait tant déploré, a pu, en effet, paraître étonnant. Mais, tout passe... même une douleur si bruyamment manifestée !

Cinéphile écrivassière. — Je comprends que *Le Lys Brisé* vous ait « emballé », comme vous dites. Bien que datant déjà de quelques années, ce film conserve au répertoire du cinéma une place d'honneur, et je crois bien qu'il sera malaisé de l'en détronner. Griffith est sans conteste un des as de la mise en scène et lorsqu'il porte son choix sur tel ou telle artiste, on peut être assuré que ceux-là sont des gens de valeur. Richard Barthelmess a tenu là un des meilleurs rôles de sa carrière. Quant à Lillian Gish, elle y est exquise de sensibilité ingénue. C'est une de celles qui, à l'écran, possèdent au plus haut degré le don d'émouvoir. Sa création dans *La Lettre Rouge* est aussi très remarquable. Elle y est cependant moins pathétique. Voici son adresse : M. G. M. Studios Culver City. Lillian jouait dans *Way down East* qui était aussi un chef-d'œuvre. Ce film a été projeté en France sous le titre de *A travers l'Orage*. — 1° Oui, *Adieu Jeunesse !* est un film très délicat, vraiment charmant. — 2° Je partage votre avis pour Carmen Boni. — 3° Oui, Marguerite de la Motte est d'origine canadienne. — 4° C'est la maison De Brunhoff, rue Louis-le-Grand, qui a édité *Charlot*, de Louis Delluc.

Aleais Lisbonne. — On doit souhaiter ardemment voir tous les pays d'Europe envisager la création d'une industrie cinématographique nationale. Chacun doit apporter sa pierre au monument que l'Art muet élève à la beauté. Le Portugal ne reste pas étranger à ce mouvement ; tant mieux.

Grand'maman. — Reginal Denny est un artiste absolument parfait. Il est dommage que vous ne connaissiez pas le grand comique de music-hall Maurice Chevalier, vous verriez quelques singulières analogies il y a entre ces deux artistes. Les trois films de Denny dont vous me parlez sont trois chefs-d'œuvre de gaieté, d'humour, de bonne humeur et d'entrain. Les scénarios et plus spécialement celui de *Où étais-je ?* en sont très amusants et fort bien construits, ce qui ne gâte rien. Mon bon souvenir.

Lukmé. — Très intéressant votre répertoire des meilleurs films, des créations les plus réussies et des meilleurs artistes. J'ai constaté avec plaisir que nous avions presque exactement les mêmes goûts, car ces listes sont très sensiblement les mêmes que celles que j'aurais établies si je m'étais livré à ce petit travail. J'espère que vos vacances, si elles n'ont pas été aussi agréables que vous l'auriez désiré, auront été néanmoins reposantes et que vous êtes maintenant en excellente santé. Absolument de votre avis quant à *Joueur d'Échecs* qui contient de fort beaux passages, entre autres celui de la vision de Sophie. Mon bon souvenir.

Pépé Saint-Augustin. — Nadia Sibirskaja, 26, rue des Francs-Bourgeois ; Dolly Davis, 40, rue Philibert-Delorme ; Biscot, 3, villa Etex

Martha Solana. — 1° Si Greta Garbo a pris un pseudonyme, c'est qu'elle tient à ne pas être connue sous son véritable nom. — 2° Je n'ai plus souvenance de ce film qui date déjà de quelques années. — 3° Il est compréhensible qu'à Cuba on passe peu de films français, mais c'est néanmoins déplorable. — 3° Voici l'adresse demandée : Maria Dalbaicin : 100, rue La Boétie, Paris (8^e). — 4° Continuez à écrire en français, vous vous faites suffisamment comprendre.

Jasmin. — 1° Quelle importance peut avoir la nationalité d'un artiste en égard à son talent ? — 2° Ramon Navarro est un jeune premier : il a l'âge qu'il paraît à l'écran.

G. M. E. — 1° Jaque Catelain est en effet très élégant et son jeu est sensible. — 2° Vous avez raison, les films français renferment souvent plus d'émotion vraie que les films américains : ceux-ci sont empreints d'un sentimentalisme parfois superficiel. — 3° *Ben Hur* et *La Grande Parade* sont évidemment des réalisations grandioses. — 4° Bebe Daniels a du charme espigle et Richard Dix est un excellent fantaisiste. — 5° Les artistes français que vous citez sont également aimés ici, où Huguette Duflos y est très populaire. Quant à Emmy Lynn, c'est vraiment une grande artiste.

Don X. — 1° Raquel Meller : 32, rue Duval-le-Camus, Saint-Cloud (Seine-et-Oise). — 2° Merci pour les compliments que vous adressez à *Cinémagazine*. — 3° Votre choix est très judicieux : Roanne, Gabrio, Vanel et Mathot sont des acteurs de talent et, parmi les femmes, Vilma Banky, Renée Adorée, Dolly Davis, Louise Lagrange ont droit, à des titres divers, aux suffrages du public.

Jonache de la Olt. — 1° Les tableaux d'ensembles ont été pris à Paris, les plans plus restreints ont été reconstitués en studio. — 2° Les coupures sont parfois nécessaires ; elles sont déplorables lorsque inhabilement faites.

Mlle Josette. — 1° Oui, on a tiré un film de *L'Homme qui Assassina*. Il était édité par la Paramount, mis en scène par Georges Fitzmaurice, interprété par Maë Murray (Lady Falkland) et David Powell (de Sévigné). — 2° *L'Assassinat du duc de Guise* a été tourné depuis de nombreuses années. — 3° Si vous y tenez tant que cela, adressez un cadeau à l'artiste que vous admirez tant.

Biscotin. — 1° Pour répondre à votre première question, il nous faudrait feuilleter pendant deux heures *L'Annuaire de la Cinématographie*. Si vous avez cette patience, achetez cet ouvrage. — 2° A quel voulez-vous que serve un « Club des prochains artistes de l'écran » ? — 3° On s'appête à réaliser de nombreux films de guerre. Pour les Français, le plus intéressant sera, sans nul doute, *Verdun*, de Léon Poirier.

Denissette. — 1° Nous n'avons pas publié de volume sur le film dont vous parlez. — 2° Denise Lorys : c/o *Cinémagazine*, 3, rue Rossini. — 3° Nous ne possédons pas la photo dont vous parlez. — 4° La santé de l'artiste en question est à présent satisfaisante.

Ramphys. — Pour quatre des artistes que vous citez, écrivez : c/o The Standard Casting Directory, Inc. 616, Taft Building, Hollywood-Boulevard, Hollywood, Californie (U.S.A.) Pour Harry Liedtke, écrivez : Berlin, Lichterfelde-Wert, Drakestrasse, 81.

Le Bouffon du Roi. — 1° Avant *Premier Amour*, Charles Ray avait tourné de nombreuses comédies pour Paramount. — 2° Le public est un grand capricieux. Bien malin qui dira pourquoi tel mauvais film a du succès, tel autre, cent fois supérieur, « fait » un four complet. — 3° Je ne vois pas bien le physique de Mosjoukine s'adapter au rôle de *Napoléon*.

Judith Er. — Vous pouvez en toute confiance adresser votre envoi au « Standard Casting Director », qui fera certainement parvenir. Les artistes américains préfèrent avoir recours à cet organisme.

Fernando Forez. — Il n'est nullement nécessaire d'avoir passé par le Conservatoire pour faire du cinéma. Nombreux sont les artistes de talent qui n'ont pas passé par là.

Germaine Valnay. — 1° Consultez dans *Cinémagazine* la liste de nos photos et commandez-nous celles que vous désirez. — 2° Hollywood est

FAUTEUILS
STRAPONTINS, CHAISES de LOGES, RIDEAUX, DÉCORS, etc...

E T S R. GALLAY

141, Rue de Vanves, PARIS-14^e (anc¹ 33, rue Lantiez) — Tél. Vaugirard 07-07

la Cité du Cinéma, mais cela ne veut pas dire que les étrangers n'y ont pas accès. — 3° Votre idée d'envoyer des fleurs sur la tombe de Valentino, le jour de son anniversaire, est très touchante, mais cela vous entraînerait à des formalités compliquées et à de gros frais. Je vous conseillerais plutôt de consacrer cette somme à la « Mutuelle du Cinéma », 17, rue Etienne-Marcel, Paris (2^e). Rudy était très généreux. Il aurait approuvé ce geste, croyez-moi.

Buco Israël. — 1° Il n'est pas nécessaire que les artistes étrangers connaissent la langue du pays où ils tournent. Mosjoukine, Kolline et leurs metteurs en scène sont restés longtemps à Paris avant de connaître plus ou moins parfaitement le français. — 2° Le meilleur moyen de débiter, si l'on n'a pas de relations influentes, est de se faire engager comme figurant. Mais on risque fort de le rester longtemps si l'on ne possède pas de réelles qualités transcendantales. — 3° Certes, certaines personnes ont été découvertes subitement comme aptes à devenir de grands artistes de l'écran, mais les cas sont plutôt rares. — 4° Il nous faudrait toute une série d'articles pour répondre à ce point-là. — 5° Les Français Abel Gance, Jean Epstein, Germaine Dulac, Léonce Perret, Léon Poirier, Marcel L'Herbier, de Baroncelli, les Russes Volkoff et Tourjansky, les Allemands Lubitsch, Fritz Lang, Dupont, les Américains Griffith, James Cruze, Fred Niblo, Rex Ingram, le Suédois Victor Sjöström comptent parmi les bons metteurs en scène. — 6° Pour Charlie Chaplin, écrire au « Standard Casting Director » dont vous trouverez l'adresse plus haut dans la réponse à Ramphys.

Martha Bac. — 1° Tous les numéros de 1922 se vendent 3 francs pièce. — 2° Certes, Angelo est un artiste intéressant. Il est probable qu'il vous enverra la photo que vous lui demanderez.

Jacques Renard. — Voici les adresses demandées : Claude Cymiane : 53, rue des Petits-Champs (2^e) ; Lily Damita : 6, rue Nicolas-Chuquet (17^e) ; Magda Sonia : 28, rue de Navarin (9^e).

IRIS.

M. W. SALORIO, résidant aux Etats-Unis d'Amérique, titulaire du Brevet Français numéro 595.256, du 17 mars 1925, pour « Appareil à projections cinématographiques », serait désireux de traiter pour la vente de ce brevet ou pour la concession de licences d'exploitation.

Pour renseignements techniques, s'adresser à MM. Lavoix, Mosès et Gehet, Ingénieurs-Consultants, 2, rue Blanche, à Paris.

Vient de paraître
LE
**CINÉMATOGRAPHE
CONTRE L'ESPRIT**

par M. René CLAIR

PRIX : 2 FRANCS 50

CINÉMAGAZINE, Éditeur
3, Rue Rossini, PARIS (IX)


Madeleine Lafitte
Haute Couture
99 rue du Faubourg Saint Honoré
téléphone : Elysées 65-72
Paris 8^{me}

M^{me} ANDREA 77, bd Magenta. — 46^e année.
Lignes de la Main. — Tarots.
Reçoit tous les jours de 9 h. à 6 h. 30.

MARIAGES

HONORABLES
Riches et de toutes conditions, facilités en France, sans rétribution, par œuvre philanthropique, avec discrétion et sécurité.
Ecrire : **REPERTOIRE PRIVE**, 30, aven. Bel-Air, BOIS-COLOMBES (Seine).
(Réponse sous pli fermé, sans signe extérieur.)

SI vous voulez connaître votre avenir, venez rendre visite à **NATHALIE**, 5, impasse Laugier. Reçoit tous les jours, de 9 heures matin à 9 h. soir. Métro : Pereire et Ternes.

ÉCOLE Professionnelle d'opérateurs cinématographiques de France.
Vente, achat de tout matériel.
Etablissements **Pierre POSTOLLEC**
66, rue de Bondy, Paris. (Nord 67-52)

E. STENGEL 11, Faubourg Saint-Martin, Nord 45-22. — Appareils, accessoires pour cinémas. — réparations, tickets.

AVENIR dévoilé par la célèbre voyante **Mme MARYS**, 45, rue Laborde, Paris (9^e). Envoyer prénoms, date naiss. 11 francs mandat. (Surtout pas de billets.) Reçoit de 3 à 7.

VOYANTE Mme Thérèse Girard, 78, av. Ternes, Paris. Astrologie, Graphologie Lig. de la main. 2 à 6 h. et p.corr.

TAILLEUR Façon compl. vest. 200, pard. 200 Ret. pard. 90. **BLANCHARD**, 7, Rodier.

POUR PARAÎTRE EN AUTOMNE

**D'APRÈS
RUDOLPH VALENTINO**

Les images des Day Dreams repeintes par Jean Dyves

En Souscription : Prix 10 francs

Adresser les demandes : M. POINSOT, 48, bd. Soult, Paris

PROGRAMMES DES CINÉMAS

du 12 au 18 Août 1927

2^e A^{rt} CORSO-OPERA, 27, bd des Italiens. — Arènes Sanglantes.

ELECTRIC-AUBERT-PALACE, 5, bd des Italiens. — Pêcheurs, sachez pêcher; **Le Boxeur Noir**, avec Willy Fritsch et Xénia Desni.

GAUMONT-THEATRE, 7, bd Poissonnière. — Beethoven; **Une Journée de Plaisir**.

IMPERIAL, 29, bd des Italiens. — Sylvia Princesse Czardas; **Les Merveilles de la Création**.
MARIVAUX, 15, bd des Italiens. — Adieu ! Jeunesse.

OMNIA, 5, bd Montmartre. — **Le Voyage en Sicile**; **Sur le sable**; **Madame s'en mêle**.

PARISIANA, 27, bd Poissonnière. — **Au Pays du Cid**; **Bobby**, milliardaire; **Oh! Bébé**; **Ambition**.

PAVILLON, 32, rue Louis-Le-Grand. — **Voyage au Congo**; **Féerie des cristaux**.

3^e MAJESTIC, 31, bd du Temple. — **La Femme de mon Mari**; **Pour Régner**.

PALAIS DES ARTS, 325, rue Saint-Martin. — Fermeture annuelle.

PALAIS DES ETOILES, 8, rue aux Ours. — Premier étage: **Le Chemineau**; **Rinaldo Rinaldini**. — Rez-de-chaussée: **Justice d'abord**; **Oh! Bébé**.

PALAIS DE LA MUTUALITE, 325, rue Saint-Martin. — **Illusion perdue**; **La Petite Téléphoniste**.

4^e HOTEL-DE-VILLE, 20, rue du Temple. — **Le Calvaire de Dona Pia**; **Gagnant quand même**.

SAINT-PAUL, 73, rue Saint-Antoine. — **Le Sport sur les Cimes**; **Le Douzième Juré**; **Music-Hall**.

5^e CLUNY, 60, rue des Ecoles. — **Rêve de Carnaval**.

MESANGE, 3, rue d'Arras. — **Le Roman d'une Reine**; **Zigoto boulanger**.

MONGE, 34, rue Monge. — **Pourvu que ça dure**; **Lorsqu'on est Trois**; **Larry et son Bolide**.

6^e DANTON, 99, bd Saint-Germain. — **Une Riche Veuve**; **Lorsqu'on est Trois**; **Larry et son Bolide**.

RASPAIL, 91, bd Raspail. — **Apprenti Chauffeur**; **La Villa aux Sept Clefs**; **Le Mannequin du Roi**.

REGINA-AUBERT-PALACE, 155, rue de Rennes. — **La Hongrie**; **Lorsqu'on est Trois**; **Sublime Beauté**.

VIEUX-COLOMBIER, 21, rue du Vieux-Colombier. — Fermeture annuelle.

7^e MAGIC-PALACE, 28, av. de la Motte-Picquet. — **Paris**, Cabourg, le Caire et l'Amour; **Grand Gosse**.

GRAND-CINEMA-AUBERT, 55, aven. Bosquet. — **La Hongrie**; **Sublime Beauté**; **Lorsqu'on est Trois**, avec Florence Vidor et Tom Moore.

RECAMIER, 3, rue Récamier. — **Rêve de Valse**; **Ah! Les Femmes**.

SEVRES, 80 bis, rue de Sèvres. — **Grand Gosse**.

8^e COLISEE, 38, avenue des Champs-Élysées. — Fermeture annuelle.

MADELEINE, 14, bd de la Madeleine. — **Ben-Hur**, avec Ramon Novarro.

PEPINIERE, 9, rue de la Pépinière. — **La Rose du Ruisseau**; **L'Île des Rêves**.

9^e ARTISTIC, 61, rue de Douai. — **L'Emprise**; **Oh! Bébé**.

AUBERT-PALACE, 24, bd des Italiens. — **Taza**; **Bobby veut se marier**; **Marquita**, avec Jean Angelo, Marie-Louise Iribé et Henri Debain.

CAMEO, 32, bd des Italiens. — **Le Chapeau Fétiche**, avec Johnny Hines.

CINEMA DES ENFANTS, 51, rue St-Georges. — Matinées : jeudis, dimanches et fêtes, à 15 heures.

CINE-ROCHECHOUART, 66, rue Rochechouart. — **Lutte d'Amour**; **Rinaldo Rinaldini**; **Un Voyage mouvementé**.

MAX LINDER, 24, bd Poissonnière. — **Frisson d'Amour**, avec Laura La Plante.

PIGALLE, 11, place Pigalle. — **Premier amour**, Première douleur; **L'Audacieux Vagabond**.

10^e CARILLON, 30, bd Bonne-Nouvelle. — **Hallucinations**; **Une Vie de Chien**; **Charlot, Usurier**.

CRYSTAL, 9, rue de la Fidélité. — **La Forêt ardente**; **Le Dédale**.

LOUXOR, 170, bd Magenta. — **Fantôme de la Vitesse**; **Rinaldo Rinaldini**; **Un Voyage mouvementé**.

PALAIS DES GLACES, 37, fg du Temple. — **Lutte d'Amour**; **Rinaldo Rinaldini**.

PARIS-CINE, 17, bd de Strasbourg. — **La Frontière Humaine**; **Poupée de Théâtre**.

TIVOLI, 14, rue de la Douane. — **Le Sport sur les Cimes**; **Le Douzième Juré**; **Music-Hall**.

11^e BA-TA-CLAN, 40, bd Voltaire. — Fermeture annuelle.

EXCELSIOR, 105, aven. de la République. — **Lord Jim**; **La Femme Nue**.

TRIOMPH, 315, fg St-Antoine. — **Fantôme de la Vitesse**; **Rinaldo Rinaldini**.

VOLTAIRE-AUBERT-PALACE, 95, rue de Roquette. — **La Hongrie**; **Lorsqu'on est Trois**; **Sublime Beauté**.

12^e DAUMESNIL, 216, avenue Daumesnil. — **La Marchande d'Allumettes**; **Ma Maison de Saint-Cloud**.

LYON-PALACE, 12, rue de Lyon. — **Lutte d'Amour**; **Rinaldo Rinaldini**; **Un Voyage mouvementé**.

RAMBOUILLET, 12, rue de Rambouillet. — **Le Secrétaire**; **Belphegor** (2^e chap.).

13^e PALAIS DES GOBELINS, 66, avenue des Gobelins. — **Perfidie**; **Lord Jim**.

ITALIE, 174, avenue d'Italie. — **Je n'ai pas peur**; **Premier amour**, **Première douleur**.

JEANNE-D'ARC, 45, bd Saint-Marcel. — **Barage tragique**; **Tom, Champion du Stade**.

SAINTE-MARCEL, 67, bd Saint-Marcel. — **Paris**, Cabourg, le Caire et l'Amour; **Grand Gosse**.

14° IDEAL, 114, rue d'Alésia. — L'Homme aux Yeux clairs; Premier amour, Première douleur.

MAINE, 95, avenue du Maine. — Premier amour, Première douleur.

MONTROUGE, 75, avenue d'Orléans. — Le Sport sur les Cimes; Le Douzième Juré; Music-Hall.

PALAIS-MONTPARNASSE, 3, rue d'Odessa. — Paris, Cabourg, Le Caire et l'Amour; Grand Gosse.

SPLENDIDE, 3, rue de la Rochelle. — L'Atlantide.

15° GRENELLE-PALACE, 122, r. du Théâtre. — Un Sympathique Bandit; Grand Gosse.

CONVENTION, 27, rue Alain-Chartier. — La Hongrie; Sublime Beauté; Lorsqu'on est Trois.

GRENELLE-AUBERT-PALACE, 141, aven. Emile-Zola. — Faites-en autant; L'Atlantide.

LECOURBE, 115, rue Lecourbe. — Si tu vois ma Nièce; Forêt ardente.

MAGIQUE-CONVENTION, 206, avenue de la Convention. — Paris, Cabourg, Le Caire et l'Amour; Grand Gosse.

SPLENDIDE-PALACE-GAUMONT, 60, aven. de la Motte-Picquet. — L'Empreinte du Passé; La Forêt qui tue.

16° ALEXANDRA, 12, rue Chernovitz. — Le Mystère du Royal-Circus; La Rose du Ruisseau.

GRAND-ROYAL, 83, av. de la Grande-Armée. — Gagnant quand même; Placide, Briseur de Cœur; L'Appât de l'Or.

IMPERIA, 71, rue de Passy. — Fermeture annuelle.

MOZART, 51, rue d'Auteuil. — Lutte d'Amour; Rinaldo Rinaldini; Un Voyage mouvementé.

PALLADIUM, 83, rue Chardon-Lagache. — Le Cavalier Eclair; Sachez vous taire.

REGEANT, 22, rue de Passy. — Le Masque brisé; Sur la voie d'acier.

VICTORIA, 33, rue de Passy. — Obstination; Music-Hall.

17° BATIGNOLLES, 59, rue de la Condamine. — Paradis défendu; Rinaldo Rinaldini.

CHANTECLER, 75, avenue de Clichy. — Music-Hall; Maciste contre le Cheik.

CLICHY-PALACE, 45, avenue de Clichy. — L'Epave; Oh! Bébé; L'Homme à la Cicatrice.

DEMOURS, 7, rue Demours. — Paris, Cabourg, Le Caire et l'Amour; Grand Gosse.

LEGENDRE, 128, rue Legendre. — Le Corsaire aux jambes molles; Senor Risque-Tout.

LUTETIA, 31, avenue de Wagram. — Fils de l'Orage; Music-Hall.

MAILLOT, 74, avenue de la Grande-Armée. — Le Docteur Frakass; Le Cavalier des Sables; Charlot, Usurier.

ROYAL-MONCEAU, 40, rue Lévis. — Le Sport sur les Cimes; Le Douzième Juré; Music-Hall.

ROYAL-WAGRAM, 37, avenue de Wagram. — Paris, Cabourg, Le Caire et l'Amour.

VILLIERS, 21, rue Legendre. — Le Barrage Tragique; Le Fardeau du Passé; Le Bébé de ma Sœur.

18° BARBES-PALACE, 34, bd Barbès. — Lutte d'Amour; Rinaldo Rinaldini.

CAPITOLE, 18, place de la Chapelle. — Fantôme de la Vitesse; Rinaldo Rinaldini; Un Voyage mouvementé.

GAITE-PARISIENNE, 34, bd Ornano. — Oh! Bébé; Rinaldo Rinaldini.

GAUMONT-PALACE, place Clichy. — La Sœur Blanche.

MARCADET, 110, avenue Marcadet. — Music-Hall; Le Douzième Juré.

METROPOLE, 86, avenue de Saint-Ouen. — Rinaldo Rinaldini; Justice d'abord; Un Voyage mouvementé.

MONTCALM, 134, rue Ordener. — La Carte Forcée; Le Roman d'une Etoile.

ORDENER, 77, rue de la Chapelle. — Le Kid; A la Gare; Le Tombeau des Amants.

PALAIS-ROCHECHOUART, 56, bd Rochechouart. — Le Sport sur les Cimes; Le Douzième Juré; Music-Hall, avec Tom Moore, Bessie Love et Harrison Ford.

SELECT, 8, aven. de Clichy. — Lutte d'Amour; Rinaldo Rinaldini; Un Voyage mouvementé.

19° BELLEVILLE-PALACE, 23, rue de Belleville. — Lutte d'Amour; Rinaldo Rinaldini; Un Voyage mouvementé.

FLANDRE-PALACE, 29, rue de Flandre. — Gri-biche; Tom l'Intrépide; Nip et Tuck.

OLYMPIC, 136, avenue Jean-Jaurès. — Les Dshérités de la Vie; Cramponne-toi; Une Journée de Plaisir.

PATHE-SECRETAN, 1, rue Secrétan. — L'Homme aux Yeux clairs; Premier amour, première douleur.

20° BUZENVAL, 61, rue de Buzenval. — Business is Business; Sa Majesté la Femme.

FAMILY, 81, rue d'Avron. — L'Île du Plaisir; Les Deux Gosses; Sur la voie d'acier.

FEERIQUE, 146, rue de Belleville. — Les Orphelins de la Mer; Fantôme de la Vitesse.

GAMBETTA-AUBERT-PALACE, 6, r. Belgrand. — La Hongrie; Sublime Beauté; Lorsqu'on est Trois.

PARADIS-AUBERT-PALACE, 43, rue de Belleville. — Faites-en autant; L'Atlantide.

STELLA, 111, rue des Pyrénées. — Cohen Kelly et Co; Volcano.

SEULES
les femmes élégantes
sont ou deviennent
les élèves de
VERSIGNY

162, av. Malakoff et 87, av. de la Grande-Armée
à l'entrée du Bois de Boulogne (Porte Maillot)

DEUX PLACES
à Tarif réduit

Valables du 12 au 25 Août 1927

CE BILLET NE PEUT ÊTRE VENDU

AVIS IMPORTANT.

Présenter ce coupon dans l'un des Etablissements ci-dessous, où il sera reçu tous les jours, sauf les samedis, dimanches et fêtes et soirées de gala. — Se renseigner auprès des Directeurs.

PARIS

(Voir les programmes aux pages précédentes)
ALEXANDRA, 12, rue Chernovitz.
AUBERT-PALACE, 24, boulevard des Italiens.
CASINO DE GRENELLE, 86, aven. Emile-Zola.
CINEMA DU CHATEAU-D'EAU, 61, rue du Château-d'Eau.
CINEMA CONVENTION, 27, rue Alain-Chartier.
CINEMA DES ENFANTS, Salle Comœdia, 51, rue Saint-Georges.
CINEMA JEANNE-D'ARC, 45, bd Saint-Marcel.
CINEMA LEGENDRE, 128, rue Legendre.
CINEMA PIGALLE, 11, place Pigalle. — En matinée seulement.
CINEMA RECAMIER, 3, rue Récamier.
CINEMA SAINT-CHARLES, 72, rue St-Charles.
CINEMA SAINT-PAUL, 73, rue Saint-Antoine.
CINEMA STOW, 216, avenue Daumesnil.
DANTON-PALACE, 99, boul. Saint-Germain.
ELECTRIC-AUBERT-PALACE, 5, boulevard des Italiens.
FOUL'S BUTTES CINE, 46, av. Math.-Moreau.
GAITE-PARISIENNE, 34, bd Ornano.
GAMBETTA-AUBERT-PALACE, 6, r. Belgrand.
GRAND CINEMA AUBERT, 55, aven. Bosquet.
GRAND CINEMA DE GRENELLE, 86, av. Em.-Zola.
GRAND ROYAL, 83, aven. de la Grande-Armée.
GRENELLE-AUBERT-PALACE, 141, avenue Emile-Zola.
IMPERIA, 71, rue de Passy.
MAILLOT-PALACE, 74, av. de la Gde-Armée.
MESANGE, 3, rue d'Arras.
MONGE-PALACE, 34, rue Monge.
MONTROUGE-PALACE, 73, avenue d'Orléans.
MONTMARTRE-PALACE, 94, rue Lamarck.
PALAIS DES FETES, 8, rue aux Ours.
PALAIS-ROCHECHOUART, 56, boulevard Rochechouart.
PARADIS-AUBERT-PALACE, 42, rue de Belleville.
PEPINIERE, 9, rue de la Pépinière.
PYRENEES-PALACE, 129, r. de Ménilmontant.
REGINA-AUBERT-PALACE, 155, r. de Rennes.
ROYAL-CINEMA, 11 bd Port-Royal.
SEVRES-PALACE, 80 bis, rue de Sèvres.
VICTORIA, 33, rue de Passy.
VILLIERS-CINEMA, 21, rue Legendre.
TIVOLI-CINEMA, 14, rue de la Douane.
VOLTAIRE-AUBERT-PALACE, 95, rue de la Roquette.

BANLIEUE

ASNIERES. — EDEN-THEATRE, 12, Gde-Rue.
AUBERVILLIERS. — FAMILY-PALACE.
BOULOGNE-SUR-SEINE. — CASINO.
CHARENTON. — EDEN-CINEMA.
CHATILLON-S.-BAGNEUX. — CINE MONDIAL.
CHOISY-LE-ROI. — CINEMA PATHE.
CLICHY. — OLYMPIA.
COLOMBES. — COLOMBES-PALACE.
CROISSY. — CINEMA PATHE.
DEUIL. — ARTISTIC-CINEMA.
ENGHEN. — CINEMA GAUMONT.
CINEMA PATHE, Grande-Rue.
FONTENAY-S.-BOIS. — PALAIS DES FETES.
GAGNY. — CINEMA CACHAN, 2, pl. Gambetta.
IVRY. — GRAND CINEMA NATIONAL.
LEVALLOIS. — TRIOMPHE-CINE.
CINE PATHE, 82, rue Bazillau.
MALAKOFF. — FAMILY-CINEMA, pl. Ecoles.
POISSY. — CINE PALACE, 6, bd des Caillots.

SAINT-DENIS. — CINE PATHE, 25, rue Catulienne, et 2, rue Ernest-Renan.
IDEAL-PALACE, rue Fouquet-Baquet.
SAINT-GRATIEN. — SELECT-CINEMA.
SAINT-MANDE. — TOURELLE-CINEMA.
SAINNOIS. — THEATRE MUNICIPAL.
TAVERNY. — FAMILIA-CINEMA.
VINCENNES. — EDEN, en face le Fort.
PRINTANIA-CINE, 28, rue de l'Eglise.
VINCENNES-PALACE, 30, avenue de Paris.

DEPARTEMENTS

AGEN. — AMERICAN-CINEMA, place Pelletan.
ROYAL-CINEMA, rue Garonne.
SELECT-CINEMA, boulevard Carnot.
AMIENS. — EXCELSIOR, 11, rue de Noyon.
OMNIA, 18, rue des Verts-Aulnois.
ANGERS. — VARIETES-CINEMA.
ANNEMASSE (Haute-Savoie). — CINEMA-MODERNE.
ANZIN. — CASINO-CINE-PATHE-GAUMONT.
AUTUN. — EDEN-CINEMA, 4, pl. des Marbres.
AVIGNON. — ELDORADO, place Clemenceau.
BAZAS (Gironde). — LES NOUVEAUTES.
BELFORT. — ELDORADO-CINEMA.
BELLEGARDE. — MODERN-CINEMA.
BERCK-PLAGE. — IMPERATRICE-CINEMA.
BEZIERS. — EXCELSIOR-PALACE.
BIARRITZ. — ROYAL-CINEMA.
LUTETIA, 31, avenue de la Marne.
BORDEAUX. — CINEMA PATHE.
ST-PROJET-CINEMA. — 31, r. Ste-Catherine.
THEATRE FRANÇAIS.
BOULOGNE-SUR-MER. — OMNIA-PATHE.
BREST. — CINEMA ST-MARTIN, pl. St-Martin.
THEATRE OMNIA, 11, rue de Siam.
CINEMA D'ARMOR, 7-9, rue Armorique.
TIVOLI-PALACE, 34, rue Jean-Jaurès.
CADILLAC (Gir.). — FAMILY-CINE-THEATRE.
CAEN. — CIRQUE OMNIA, aven. Albert-Sorel.
SELECT-CINEMA, rue de l'Engannerie.
VAUXELLES-CINEMA, rue de la Gare.
CAHORS. — PALAIS DES FETES.
CAMBES (Gir.). — CINEMA DOS SANTOS.
CANNES. — OLYMPIA-CINEMA-GAUMONT.
CAUDEBEC-EN-CAUX (S.-Inf.) — CINEMA.
CETTE. — TRIANON (ex-Cinéma Pathé).
CHAGNY (Saône-et-Loire). — EDEN-CINE.
CHALONS-S.-MARNE. — CASINO, 7, r. Herbill.
CHAUNY. — MAJESTIC CINEMA PATHE.
CHERBOURG. — THEATRE OMNIA.
CLERMONT-FERRAND. — CINEMA PATHE.
DENAIN. — CINEMA VILLARD, 142, r. Villard.
DIEPPE. — KURSAAL-PALACE.
DIJON. — VARIETES, 48, r. Guillaume-Tell.
DOUAI. — CINEMA PATHE, 10, r. St-Jacques.
DUNKERQUE. — SALLE SAINTE-CECILE.
PALAIS JEAN-BART, pl. de la République.
ELBEUF. — THEATRE-CIRQUE OMNIA.
GOURDON (Lot). — CINE DES FAMILLES.
GRENOBLE. — ROYAL-CINEMA, r. de France.
HAUTMONT. — KURSAAL-PALACE.
LA ROCHELLE. — TIVOLI-CINEMA.
LE HAVRE. — SELECT-PALACE.
ALHAMBRA-CINEMA, 75, r. du Prés.-Wilson.
LE MANS. — PALACE-CINEMA, 104, av. Thiers.
LILLE. — CINEMA-PATHE, 9, r. Esquermoise.
FAMILIA, 27, rue de Belgique.
PRINTANIA.
WAZEMMES-CINEMA-PATHE.

LIMOGES. — CINE MOKA.
LORIENT. — SELECT-CINEMA, place Bisson.
 CINEMA OMNIA, cours Chazelles.
ROYAL-CINEMA, 4, rue Saint-Pierre.
LYON. — ROYAL-AUBERT-PALACE, 29, place Bellecour. — *L'Espionne*.
ARTISTIC-CINEMA, 13, rue Gentil.
EDEN-CINEMA, 44, rue Suchet.
CINEMA-ODEON, 6, rue Laffont.
BELLECOUR-CINEMA, place Léviste.
ATHENEE, cours Vitton.
IDEAL-CINEMA, 83, rue de la République.
MAJESTIC-CINEMA, 77, r. de la République.
GLORIA-CINEMA, 30, cours Gambetta.
TIVOLI, rue Childebert.
MACON. — SALLE MARIVAUX, rue de Lyon.
MARMALE. — THEATRE FRANÇAIS.
MARSEILLE. — AUBERT-PALACE, 17, rue de la Cannebière. — *Paris*.
MODERN-CINEMA, 57, rue Saint-Ferréol.
COMEDIA-CINEMA, 60, rue de Rome.
MAJESTIC-CINEMA, 53, rue St-Ferréol.
REGENT-CINEMA.
TRIANON-CINEMA.
EDEN-CINEMA, 39, rue de l'Arbre.
ELDORADO, place Castellane.
MONDIAL, 150, chemin des Chartreux.
ODEON, 72, allée de Meilhan.
OLYMPIA, 38, place Jean-Jaurès.
MELUN. — EDEN.
MONTON. — MAJESTIC-CINEMA, av. la Gare.
MILLAU. — GRAND CINEMA PAILHOUS.
SPLENDID-CINEMA, rue Barathon.
MONTEBAEU. — MAJESTIC (vend., sam., dim.)
MONTELLIER. — TRIANON-CINEMA.
NANGIS. — NANGIS-CINEMA.
NANTES. — CINEMA JEANNE-D'ARC.
CINEMA PALACE, 8, rue Scribe.
NICE. — APOLLO, 33, aven. de la Victoire.
FEMINA, 60, aven. de la Victoire.
IDEAL, 4, rue du Maréchal-Joffre.
PARIS-PALACE, 54, aven. de la Victoire.
NIMES. — MAJESTIC-CINEMA.
ORLEANS. — PARISIANA-CINE.
OULLINS (Rhône). — SALLE MARIVAUX.
OYONNAX. — CASINO-THEATRE, Gde-Rue.
POITIERS. — CINE CASTILLE, 20, pl. d'Armes.
PONT-ROUSSEAU (Loire-Inf.). — ARTISTIC.
PORTETS (Gironde). — RADIUS-CINEMA.
RAISMES (Nord). — CINEMA CENTRAL.
RENNES. — THEATRE OMNIA, pl. Calvaire.
ROANNE. — SALLE MARIVAUX.
ROUEN. — OLYMPIA, 20, rue Saint-Sever.
THEATRE-OMNIA, 4, pl. de la République.
ROYAL-PALACE, J. Bramy (f. Th. des Arts)
TIVOLI-CINEMA de MONT-ST-AIGNAN.
ROYAN. — ROYAN-CINE-THEATRE (D. m.)
SAINT-CHAMOND. — SALLE MARIVAUX.
SAINT-ETIENNE. — FAMILY-THEATRE.
SAINT-MACAIRE. — CINEMA DOS SANTOS.
SAINT-MALO. — THEATRE MUNICIPAL.
SAINT-QUENTIN. — KURSAAL-OMNIA.

SAINT-YRIEIX. — ROYAL CINEMA.
SAUMUR. — CINEMA DES FAMILLES.
SOISSONS. — OMNIA CINEMA.
STRASBOURG. — BROGLIE-PALACE, place Broglie.
 U. T. La Bonbennière de Strasbourg.
TARBES. — CASINO-ELDORADO.
TOULOUSE. — LE ROYAL.
OLYMPIA, 13, rue Saint-Bernard.
TOURCOING. — SPLENDID-CINEMA.
HIPPODROME.
TOURS. — ETOILE CINEMA, 33, boul. Thiers.
SELECT-PALACE.
THEATRE FRANÇAIS.
TROYES. — CINEMA-PALACE.
CRONCELS CINEMA.
VALENCIENNES. — EDEN-CINEMA.
VALLAURIS. — THEATRE FRANÇAIS.
VILLENAVE-D'ORNON (Gironde). — CINEMA.
VIRE. — CINEMA PATHE, 23, rue Girard.
SELECT-CINEMA.

ALGERIE ET COLONIES

ALGER. — SPLENDID, 9, rue Constantine.
BONE. — CINE MANZINI.
CASABLANCA. — EDEN-CINEMA.
Sfax (Tunisie). — MODERN-CINEMA.
SOUSSE (Tunisie). — PARISIANA-CINEMA.
TUNIS. — ALHAMBRA-CINEMA.
CINEKRAM.
CINEMA GOULETTE.
MODERN-CINEMA.

ETRANGER

ANVERS. — THEATRE PATHE, 30, av. Keyser.
CINEMA EDEN, 12, rue Quellin.
BRUXELLES. — TRIANON-AUBERT-PALACE, 63, rue Neuve. — *La Bataille*.
CINEMA-ROYAL.
CINEMA UNIVERSEL, 78, rue Neuve.
LA CIGALE, 37, rue Neuve.
CINE-VARIA, 78, r. de la Couronne (Ixelles).
COLISEUM, 17, rue des Fripiers.
CINE VARIETES, 296, chaussée de Haecht.
EDEN-CINE, 153, r. Neuve, aux 2 pr. séances.
CINEMA DES PRINCES, 34, pl. de Brouckère.
MAJESTIC-CINEMA, 62, boul. Adolphe-Max.
PALACINO, rue de la Montagne.
QUEEN'S HALL CINEMA, porte de Namur.
BUCAREST. — ASTORIA-PARC, bd Elisabeta.
BOULEVARD PALACE, boulevard Elisabeta.
CLASSIC, boulevard Elisabeta.
FRASCATI, Calea Victoriei.
CHARLEROI. — COLISEUM, r. de Marchienne.
GENEVE. — APOLLO-THEATRE.
CAMEO.
CINEMA-PALACE.
CINEMA ETOILE, 4, rue de Rive.
LIEGE. — FORUM.
MONS. — EDEN-BOURSE.
NAPLES. — CINEMA SANTA LUCIA.
NEUCHATEL. — CINEMA-PALACE.

CINÉMAS

ROUBAIX Cinémas modernes : 1.300 places assises, prix 375.000 fr.; 800 places assises, prix 250.000 fr.; 800 places assises, prix, bâtiment compris, 350.000 fr.

VALENCIENNES Cinéma luxueux, centre ville, 800 places assises, matériel neuf, long bail. Prix, 280.000 francs.

CAMBRAI Ciné-Théâtre, 1.200 places assises, matériel estimé 200.000 fr. Prix, 450.000 francs.

ARMENTIERES Ciné-Concert, 400 places assises. A saisir, 150.000 francs, bâtiment compris.

DOUAI Cinéma de grand luxe avec Dancing select. Prix 1.200.000 francs à débattre.

BELGIQUE A proximité Maubeuge. Cinéma de 420 places assises. A saisir de suite, 35.000 francs belges.

Pour tous renseignements, s'adresser à « CINEMAGAZINE » qui fera suivre.

Imprimerie de Cinémagazine, 3, rue Rossini, Paris (9^e). — Le Directeur-Gérant : JEAN-PASCAL.

NOS CARTES POSTALES

Jean Angelo, 120, 297.
 Agnès Ayres, 99.
 Barbara La Marr, 159.
 Eric Barclay, 115.
 Nigel Barrie, 199.
 John Barrymore, 126.
 Betty Balfour, 84, 264.
 Barthelmess, 96, 184.
 Henri Baudin, 148.
 Wallace Beery, 301.
 Noah Beery, 253, 315.
 Alma Bennett, 280.
 Enid Bennett, 113, 249, 296.
 A. Bernard, 21, 49, 74.
 Noah Beery, 315.
 Wallace Beery, 301.
 Suzanne Blanchetti, 35.
 Georges Biscot, 138, 258, 319.
 Jacqueline Blanc, 152.
 Monte Blue, 225.
 Betty Blythe, 218.
 Eleanor Boardman, 255.
 Régine Bouet, 85.
 Mary Brian, 340.
 B. Bronson, 226, 310.
 Maë Busch, 274, 294.
 Marcy Capri, 174.
 Henry Carey, 90.
 Cameron Carr, 216.
 J. Catalina, 42, 179.
 Hélène Chadwick, 101.
 Lon Chaney, 292.
 C. Chaplin, 31, 124, 125.
 Georges Charlia, 103.
 Maurice Chevalier, 130.
 Jaque Christiany, 167.
 Monique Chrystès, 72.
 Ruth Clifford, 185.
 Ronald Colman, 259.
 William Collier, 302.
 Betty Compson, 87.
 J. Coogan, 29, 157, 197.
 Ricardo Cortez, 222, 341, 345.
 Dolores Costello, 332.
 Maria Dalbaicin, 309.
 Gilbert Dalleu, 70.
 Lucien Dalsace, 153.
 Dorothy Dalton, 130.
 Viola Dana, 28.
 Bebe Daniels, 121, 290, 304.
 Marion Davies, 89.
 Dolly Davis, 139, 325.
 Mildred Davis, 190, 314.
 Jean Dax, 147.
 Priscilla Dean, 88.
 Jean Dehelly, 268.
 Carol Dempster, 154.
 Reginald Denny, 110, 295, 334.
 Desjardins, 68.
 Gaby Deslys, 9.
 Jean Devalde, 127.
 Rachel Devyrys, 53.
 France Dhélia, 122, 177.
 Richard Dix, 220, 330.
 Donatien, 214.
 Huguette Duffos, 40.
 Régine Dumien, 111.
 Billie Dove, 313.
 J. Eyremond, 80.
 D. Fairbanks, 7, 123, 168, 263.
 William Farnum, 149, 246.
 Louise Fazenda, 261.
 Genev. Félix, 97, 234.
 Jean Forest, 238.
 Pauline Frédérick, 77.
 Firmin Gémier, 343.
 Hoot Gibson, 338.
 John Gilbert, 342.
 Dorothy Gish, 245.
 Lillian Gish, 133, 296.
 Les Sœurs Gish, 170.
 Erica Glaessner, 209.
 Bernard Goetzke, 204.
 Huntley Gordon, 276.
 Suzanne Grandais, 25.
 G. de Gravone, 71, 224.
 Malcolm Mac Grégor, 337.
 Corinne Griffith, 194, 316.
 R. Griffith, 346, 347.
 P. de Guingand, 18, 151.
 Creighton Hale, 181.
 Joë Hamman, 118.
 W. Hart, 6, 275, 293.
 Jenny Hasselqvist, 143.
 Wanda Hawley, 144.
 Hayakawa, 16.
 Fernand Herrmann, 13.
 Jack Holt, 116.
 Violet Hopson, 217.
 Marjorie Hume, 173.
 Gaston Jaquet, 95.
 Ernst Jannings, 205.
 Romuald Joubé, 117.
 Léatrice Joy, 240, 308.
 Alice Joyce, 285, 227.
 Buster Keaton, 166.
 Frank Keenan, 104.
 Warren Kerrigan, 150.
 Rudolf Klein Rogge, 210.
 N. Koline, 135, 330.
 N. Kovanko, 27, 299.
 Georges Lannes, 38.
 Rod La Rocque, 221.
 Lila Lee, 137.
 Denise Legay, 54.
 Lucienne Legrand, 98.
 Georgette Lhéry, 227.
 Max Linder, 24, 298.
 Nathalie Lissenko, 231.
 Harold Lloyd, 78, 228.
 Jacqueline Logan, 211.
 Bessie Love, 163.
 Ben Lyon, 323.
 May Mac Avoy, 186.
 Douglas Mac Lean, 241.
 Ginette Maddie, 107.
 Gina Manès, 102.
 Arlette Marchal, 142.
 Vanni Marcoux, 189.
 June Marlowe, 248.
 Percy Marmont, 265.
 Shirley Mason, 233.
 Edouard Mathé, 83.
 Jean Mathot, 15, 272.
 De Max, 63.
 Maxudian, 134.
 Thomas Meighan, 39.
 Georges Melchior, 26.
 Raquel Meller, 160, 165, 339.
 Claude Mérelle, 22, 312.
 Sandra Milovanoff, 114.
 Mistinguett, 175, 176.
 Tox Mix, 183, 244.
 Blanche Montel, 11.
 Colleen Moore, 178, 311.
 Tom Moore, 317.
 Antonio Moreno, 108, 282.
 Mosjoukine, 93, 169, 171, 326.
 Jean Murat, 187.
 Maë Murray, 33.
 Carmel Myers, 180.
 Conrad Nagel, 232, 284.
 Nita Naldi, 105.
 S. Napierkowska, 229.
 Violetta Napierka, 277.
 René Navarre, 109.
 Alla Nazimova, 30, 344.
 Pola Negri, 100, 239, 270, 286, 306.

Greta Nissen, 283, 328.
 Gaston Norès, 188.
 Rolla Norman, 140.
 Ramon Novarro, 156.
 André Nox, 20, 57.
 Gertrude Olmsted, 320.
 Gina Palerme, 94.
 S. de Pedrelli, 155, 198.
 Baby Peggy, 161, 235.
 Jean Périer, 62.
 Mary Pickford, 4, 131, 322, 327.
 Harry Piel, 208.
 Jane Pierly, 65.
 R. Poyen, 172.
 Pré Fils, 56.
 Marie Prévost, 242.
 Aileen Pringle, 266.
 Edna Purviance, 250.
 Lya de Putti, 203.
 Herbert Rawlinson, 86.
 Charles Ray, 79.
 Wallace Reid, 36.
 Gina Relly, 32.
 Constant Rémy, 256.
 Irène Rich, 262.
 Gaston Rieffler, 75.
 N. Rimsky, 223, 318.
 André Roanne, 141.
 Théodore Roberts, 106.
 Gabrielle Robinne, 37.
 Ch. de Rochefort, 158.
 Ruth Rollan, 48.
 Henri Rollan, 55.
 Jane Rollette, 82.
 Stewart Rome, 215.
 Wil. Russell, 92, 247.
 Séverin-Mars, 58, 59.
 Norma Shearer, 267, 287, 335.
 Gabriel Signoret, 81.
 Maurice Sigrist, 206.
 Milton Sills, 300.
 Simon-Girard, 19, 278.
 V. Sjöstrom, 146.
 Pauline Starke, 243.
 Eric Von Stroheim, 289.
 Gl. Swanson, 76, 162, 321, 329.
 C. Talmadge, 2, 307.
 N. Talmadge, 1, 279.
 Estelle Taylor, 288.
 Alice Terry, 145.
 Ernest Torrence, 303.
 Jean Toulout, 41.
 R. Valentino, 73, 164, 260.
 Valentino et Doris Kenyon (dans *Monsieur Beaucaire*), 182.
 Valentino et sa femme, 129.
 Virginia Valli, 291.
 Charles Vanel, 219.
 Simone Vaudry, 254.
 Georges Vautier, 119.
 Elmire Vautier, 51.
 Florence Vidor, 132.
 Bryant Washburn, 91.
 Lois Wilson, 237.
 Claire Windsor, 257, 333.
 Pearl White, 14, 128.
 Yonnel, 45.
 Jackie Coogan dans *Ouvrier Twist* (10 cartes).
 Raquel Meller dans *Violettes Impériales* (10 cartes).
 Mack Sennett Girls (12 c.)
DERNIERES NOUVEAUTÉS
 349 C. Dullin (*Joueur d'Echecs*)
 350 Esther Ralston
 351 Maë Murray (2^e p.)
 352 Conrad Veidt
 353 R. Valentino (*Fils du Cheik*)
 354 Johnny Hines
 355 Lily Damita (2^e p.)
 356 Greta Garbo
 357 Soava Gallone
 358 Lloyd Hugues
 359 Cullen Landis
 360 Harry Langdon
 361 Romuald Joubé (2^e p.)
 362 Bert Lytell
 363 Lars Hansson
 364 Patsy Ruth Miller
 365 Camille Bardou
 366 Nita Naldi (2^e p.)
 367 Claude Mérelle (3^e p.)
 368 Maciste
 369 Maë Murray et John Gilbert (*Veuve Joyeuse*)
 370 Maë Murray (*Veuve Joyeuse*)
 371 R. Meller (*Carmen*)
 372 Carmen Myers (2^e p.)
 373 Ramon Novarro (2^e p.)
 374 Mary Astor
 375 Ivor Novelle
 376 Neil Hamilton
 377 Eugène O'Brien
 378 Harrison Ford
 379 Carol Dempster
 380 Rod La Rocque (2^e p.)
 381 Mary Philbin
 382 Greta Nissen (3^e p.)
 383 John Gilbert et Maë Murray (*Veuve Joyeuse*)
 384 Douglas Fairbanks (*Pirate Noir*)
 385 D. Fairbanks (id.)
 386 Ivan Pétrovitch
 387 Mosjoukine et R. de Liguoro (*Casanova*)
 388 Dolly Grey
 389 Léon Mathot (3^e p.)
 390 Renée Adorée
 391 Sally O'Neil
 392 Laura La Plante
 393 John Gilbert (*Grande Parade*)
 394 Carl Dane (*Grande Parade*)
 395 Clara Bow
 396 Roy d'Arcy (*Veuve Joyeuse*)
 397 Gabriel Gabrio
 398 Nilda Duplessy
 399 Armand Tailleur
 400 Maë Murray (3^e p.)
 401 Charlie Chaplin (*Le Cirque*)
 403 S. Milovanoff (2^e p.)
 404 Tramel
 405 R. Colman (2^e p.)
 406 R. Colman (3^e p.)
 407 Vilma Banky (1^{re} p.)
 408 Vilma Banky (2^e p.)
 409 Vilma Banky (3^e p.)
 410 Vilma Banky (4^e p.)
 411 Catherine Hessling (*Nana*)
 413 Eve Francis
 412 Louis Lerch (*Carmen*)
 414 Génica Missirio
 415 Jean Angelo (3^e p.)
 416 Gaston Modot
 417 Lillian Constantini
 418 Maurice de Féraudy
 419 Emmy Lynn
 420 André Luguet
 421 Edith Jehanne (*Joueur d'Echecs*)
 422 Pierre Blanchard (*Joueur d'Echecs*)
 423 Maurice Schutz (*Joueur d'Echecs*)
 424 Camille Bert (*Joueur d'Echecs*)
 425 Louise Lagrange (*Femme Nue*)
 426 Doublepatte et Patachon

Adresser les Commandes, avec le montant, aux PUBLICATIONS JEAN-PASCAL, 3, rue Rossini, PARIS

Prrière d'indiquer seulement les numéros en en ajoutant quelques-uns supplémentaires destinés à remplacer les cartes qui pourraient momentanément nous manquer.

LES 20 CARTES, franco : 10 fr. (Les commandes de 20 minimum sont seules admises.)
 Ajouter 0 fr. 50 par carte supplémentaire. Pour le détail, s'adresser chez les libraires.

N^{OS} 32-33 7^e ANNÉE
12-19 Août 1927

CE NUMERO CONTIENT DEUX PLACES
DE CINEMA A TARIF REDUIT

Cinémagazine

1 FR. 50



CARMEN BONI

la grande vedette italienne qui sera la principale interprète de deux films
qu'Auguste Génina réalisera pour la Société des Cinéromans.