

N° 39 7^e ANNÉE
30 Septembre 1927

CE NUMERO CONTIENT DEUX PLACES
DE CINEMA A TARIF REDUIT

Cinémagazine

1 FR. 50



JEAN ANGELO

qui interprète le rôle du comte de Chince dans « Chantage » qu'Henri Debain
a tourné d'après un scénario de P. Lestringuez.

Jean de Merly éditera cette œuvre réalisée pour les Artistes Réunis.

DIRECTION et BUREAUX
3, Rue Rossini, Paris (IX^e)
Téléphones : Gutenberg 32-32
Louvre 59-24
Télégraphe : Cinémagazi-Paris

Cinémagazine

AGENCES à l'ÉTRANGER
11, rue des Charleux, Bruxelles.
69, Agincourt Road, London N.W. 3.
18, Duisburgerstrasse, Berlin W 15.
11, 11th Avenue, New-York.
R. Florey, Haddon Hall, Argyle, Av.,
Hollywood.

"LA REVUE CINÉMATOGRAPHIQUE", "PHOTO-PRACTIQUE" et "LE FILM" réunis
Organe de l'Association des "Amis du Cinéma"

ABONNEMENTS FRANCE ET COLONIES Un an 70 fr. Six mois 38 fr. Trois mois 20 fr. Cheque postal N° 309.08 Paiement par chèque ou mandat-carte		Directeur : JEAN PASCAL Les abonnements partent du 1 ^{er} de chaque mois La publicité éditoriale est reçue aux Bureaux du Journal Pour la publicité commerciale, s'adresser à Paris-France-Publicité 16, rue Grange-Batelière, Paris (9 ^e). Reg. du Comm. de la Seine N° 212.030	ABONNEMENTS ÉTRANGER Pays ayant adhéré à la Convention de Stockholm : Un an 80 fr. Six mois 44 fr. Trois mois 22 fr. Pays n'ayant pas adhéré à la Convention de Stockholm : Un an 90 fr. Six mois 48 fr. Trois mois 25 fr.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SOMMAIRE

	Pages
POUR UNE DISCIPLINE TECHNIQUE (Jean Arroy)	559
LEURS JEUNESSES : GERMAINE DULAC (J.-K. Raymond-Millet)	563
POUR DE PLUS INTÉRESSANTES ACTUALITÉS	564
A PROPOS DE « MÉTROPOLIS » : COMMENT FUT CRÉÉ L'HOMME ARTIFICIEL (Jean de Mirbel)	565
LIBRES PROPOS : LES CHIENS, LE TEMPS, LES BRUITS ET LES YEUX (Lucien Wahl)	566
LES GRANDES EXCLUSIVITÉS : « CASANOVA » (Jean Valty)	567
SUR HOLLYWOOD-BOULEVARD (Robert Florey)	569
UN SOIR AVEC PAUL MORAND (M. P.)	570
PHOTOGRAPHIES D'ACTUALITÉS	571 à 582
LA VIE CORPORATIVE : LE GRAND EXEMPLE D'ORLY (Paul de la Borie)	583
TRIBUNE LIBRE : CINÉMA-ART MUET (Paul Francoz)	584
LES PERSONNALITÉS DU CINÉMA : M. JOSEPH DANILOFF (L. F.)	585
ECHOS ET INFORMATIONS (Lynx)	586
LES FILMS DE LA SEMAINE : LA VOLONTÉ DU MORT ; VIVE LA RADIO ; POUR LA PAIX DU MONDE (VERDUN) ; LA RUE SANS JOIE (L'Habitué du Vendredi)	587
LES PRÉSENTATIONS : CIRROCULEZ ; LE TOMBEAU HINDOU ; MON CŒUR AUX ENCHÈRES ; EN PLONGÉE ; MADAME VEUT UN ENFANT (Georges Dupont)	589
EN REGARDANT TOURNER... (John Camera)	590
CINÉMAGAZINE EN PROVINCE ET A L'ÉTRANGER : BOULOGNE-SUR-MER (G. Dejob) ; MARSEILLE (R. Huguenard) ; ANGLETERRE (Rod Hastings) ; BELGIQUE (P. M.) ; SUISSE (Ms) ; TCHÉCOSLOVAQUIE (E. Deslar)	591
LE COURRIER DES LECTEURS (Iris)	592

La collection de Cinémagazine constitue la véritable ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA

Les six premières années sont reliées par trimestres en 24 magnifiques volumes. Cette collection, absolument unique au monde, est en vente au prix net de 600 francs pour la France et 750 francs pour l'Étranger, franco de port et d'emballage.

Prix des volumes séparés : France, 25 francs net; franco, 28 francs, Étranger : 30 francs.

PUBLICATIONS JEAN-PASCAL - 3, rue Rossini, PARIS-IX^e

"LES GRANDS ARTISTES DE L'ÉCRAN"

Dernier volume paru :

NORMA TALMADGE

SA VIE -- SES FILMS -- SES AVENTURES
Plus de 40 photographies de l'artiste

par Edmond GRÉVILLE et Jean BERTIN

PRIX : 5 francs

Parus précédemment :

- Rudolph Valentino 5 francs
- Pola Negri 6 francs
- Charlie Chaplin 5 francs
- Ivan Mosjoukine 5 francs
- Adolphe Menjou 5 francs

Pour paraître le 15 Octobre :

RAMON NOVARRO

Il paraît régulièrement
un volume tous les 2 mois

CINÉMA GAZINE A PUBLIÉ

Biographies :

N°s 1921

- 41. CATELAIN (Jaques)
- 7. et 43. CHAPLIN (Charlie)
- 37. GISH (Lillian)
- 47. KOWANKO (Nathalie)
- 11. KRAUSS (Henry)
- 1. L'HERBIER (Marcel)
- 38. LYNN (Emmy)
- 5. MATHOT (Léon)
- 40. MILOVANOFF (Sandra)
- 31. Mix (Tom)
- 12. NAZIMOVA
- 26. NOX (André)
- 20. et 43. PICKFORD (Mary)
- 15. SIGNORET
- 24. TALMADGE (Norma)
- 33. TALMADGE (Les 3 sœurs)
- 47. TOURJANSKY
- 6. WHITE (Pearl)

N°s 1922

- 31. ANGELO (Jean)
- 43. BARDOU (Camille)
- 42. BIANCHETTI (Suzanne)
- 2. BUSTER KEATON
- 15. COMPSON (Betty)
- 47. DEVIRYS (Rachel)
- 45. DONATIEN
- 45. DUFLOS (Huguette)
- 8. DULAC (Germaine)
- 7. FAIRBANKS (Douglas)
- 9. FRANCIS (Eve)
- 12. GINGAND (Pierre de)
- 27. JACQUET (Gaston)
- 51. LEGRAND (Lucienne)
- 23. et 52. LLOYD (Harold)
- 34. MELCHIOR (Georges)
- 24. MODOT (Gaston)
- 11. MOORE (Tom)
- 21. MURRAY (Maë)
- 5. NAVARRE (René)
- 31. et 38. RAY (Charles)
- 48. ROCHFORD (Charles de)
- 4. SIMON-GIRARD (Aimé)
- 10. SJOSTROM (Victor)
- 36. TOURNEUR (Maurice)
- 30. VALENTINO (Rudolph)
- 19. VAN DABLE
- 52. VAUTIER (Elmire)

N°s 1923

- 32. BARTHELMESS (Richard)
- 20. BENNETT (Enid)
- 16. COOGAN (Jackie)
- 9. CREIGHTON HALE
- 24. DEBAIN (Henri)
- 31. DESJARDINS (Maxime)
- 43. FESCOURT (Henri)
- 27. GALLONE (Soava)
- 37. GANCE (Abel)
- 8. GRAYONE (Gabriel de)
- 30. GRIFFITH (D.-W.)
- 18. HAMMAN (Joë)
- 44. HERVIL (René)
- 19. HOLT (Jack)
- 48. JOUBÉ (Romuald)
- 34. KOWANKO (Nathalie)

N°s

- 25. LUITZ-MORAT
- 23. MARCHAL (Ariette)
- 38. MADDIE (Ginette)
- 6. MEIGHAN (Thomas)
- 17. MÉRELLE (Claude)
- 35. MORENO (Antonio)
- 15. MOSJOUKINE (Ivan)
- 33. PERRET (Léonce)
- 2. PICKFORD (Jack)
- 46. ROUSSELL (Henry)
- 14. SARAH-BERNHARDT
- 10. SCHUTZ (Maurice)
- 29. SÉVERIN-MARS
- 51. STROHEIM (Eric von)
- 26. SWANSON (Gloria)
- 40. TRAMEL (Félicien)

N°s 1924

- 27. BAUDIN (Henri)
- 36. DANA (Viola)
- 15. DARLY (Hélène)
- 41. DEHELLY (Jean)
- 14. DELLUC (Louis)
- 10. GENINA (Auguste)
- 22. GIL-CLARY
- 19. GISH (Lillian et Dorothy)
- 11. GUIDÉ (Paul)
- 9. KEENAN (Frank)
- 38. KOLINE (Nicolas)
- 32. LEGRAND (Lucienne)
- 5. LISSENKO (Nathalie)
- 17. LORYS (Denise)
- 23. MAC LEAN (Douglas)
- 32. MADYS (Marguerite)
- 8. MAXUDIAN
- 18. MAZZA (Desdemona)
- 19. MURRAY (Maë)
- 21. NALDI (Nita)
- 17. NILSSON (Anna-Q.)
- 45. NOVARRO (Ramon)
- 31. PIEL (Harry)
- 51. PRADOT (Marcelle)
- 6. RÉMY (Constant)
- 16. RIMSKY (Nicolas)
- 3. ROBERTS (Théodore)
- 35. SILLS (Milton)
- 30. STONE (Lewis)
- 46. SWANSON (Gloria)
- 33. TERRY (Alice)
- 13. VANEL (Charles)
- 34. VAUDRY (Simone)
- 4. VIBERT (Marcel)

N°s 1925

- 30. ARLISS (George)
- 42. BALFOUR (Betty)
- 32. BARRYMORE (John)
- 33. BEERY (Noah)
- 17. BEERY (Wallace)
- 11. BLUE (Monte)
- 26. CARL (Renée)
- 47. CHAPLIN (Charlie)
- 16. CORTEZ (Ricardo)
- 48. DANIELS (Bebe)
- 36. DENNY (Reginald)
- 9. DIX (Richard)
- 28. FAIRBANKS (Douglas)
- 14. FOREST (Jean)

N°s 1926

- 43. FREDERICK (Pauline)
- 38. GIBSON (Hoot)
- 52. GORDON (Huntley)
- 44. GRIFFITH (Raymond)
- 50. HINES (Johnny)
- 37. HOLT (Jack)
- 17. JANNINGS (Emil)
- 4. JOY (Leatrice)
- 24. LA ROCQUE (Rod)
- 35. LOGAN (Jacqueline)
- 10. LOVE (Bessie)
- 31. MAC AVOY (May)
- 51. MARIE-LAURENT (Jeanne)
- 22. MAXUDIAN
- 18. MENJOU (Adolphe)
- 46. NAGEL (Conrad)
- 21. NEGRI (Pola)
- 19. PHILBIN (Mary)
- 27. PURVIANCE (Edna)
- 5. RAY (Charles)
- 1. ROCHFORD (Charles de)
- 25. STEWART (Anita)
- 29. TORRENCE (Ernest)
- 12. WILSON (Lois)

N°s 1926

- 12. ASTOR (Mary)
- 40. BARCLAY (Eric)
- 1. BURT (Camille)
- 2. BLYTHE (Betty)
- 20. BRONSON (Betty)
- 15. BUSH (Mae)
- 7. CAPRI (Marcya)
- 45. DARLY (Hélène)
- 6. DAVIES (Marion)
- 14. DIEUDONNÉ (Albert)
- 13. DIX (Richard)
- 31. GABRIO (Gabriel)
- 8. KRAUSS (Werner)
- 17. LLOYD (Harold)
- 46. LORYS (Denise)
- 29. MARCHAL (Ariette)
- 25. MENJOU (Adolphe)
- 38. NEGRI (Pola)
- 48. PÉTROVITCH (Ivan)
- 43. POËTEN (Henny)
- 5. PRÉVOST (Marie)
- 35. RALSTON (Esther)
- 8. STARKE (Pauline)
- 36. VALENTINO (Rudolph)
- 39. VIBERT (Marcel)
- 50. VIDOR (Florence)

N°s 1927

- 11. BEERY (Wallace)
- 19. BROOK (Clive)
- 7. CANTOR (Eddie)
- 5. COLMAN (Ronald)
- 23. DANIELS (Bebe)
- 15. DIEUDONNÉ (Albert)
- 9. DOUBLEPATE et PATACHON
- 22. LAGRANGE (Louise)
- 17. MAZZA (Desdemona)
- 16. NISSEN (Greta)
- 18. VEIDT (Conrad)

Comptes rendus de Films :

1926

- André Cornélis 29
- Antoinette Sabrier 16
- Au Temps de la Bohème... 4
- Bardelys le Magnifique... 19
- Batelier de la Volga (Le) 48-49
- Beethoven 23
- Ben Hur 18
- Bouif Errant (Le) 52
- Braconnier (Le) 28
- Capitaine Rascasse (Le)... 44
- Chaste Suzanne (La) 12
- Chemineau (Le) 51
- Dame aux Camélias (La)... 22
- Danseur de Madame (Le)... 27
- Dédale (Le) 25
- Derniers Jours de Pompéi (Les) 43-44
- Désérités de la Vie (Les)... 32
- Détresse 28
- Dévoyés (Les) 37
- Duchesse des Folies-Bergère (La) 17
- Education de Prince 24
- Empreinte du Passé (L')... 33
- Eventail de Lady Windermere (L') 32
- Feu 15
- Fiançailles Rouges (Les) ... 49
- Fils du Cheik (Le) 11
- Florida 17
- Football 17
- Force et Beauté 29
- Frères Schellenberg (Les) 19-29
- Glu (La) 18
- Grande Amie (La) 43-44
- Grande Parade (La) 50
- Graziella 30
- Greed ou les Rapaces..... 48
- Gueules Noires 48
- Homme à l'Hispano (L')... 52
- Indomptable 18
- Jalousie 29
- Jazz 49
- Jim La Houlette, Roi des Voleurs 44
- Juif Errant (Le) 51
- Lettre Rouge (La) 20
- Lucrèce Borgia 33
- Mlle Josette, ma Femme... 43
- Maitre Nicole et son Fiancé 19
- Magicien (Le) 20
- Manon 23
- Maquillage 21

- Mariage de Mlle Beulemans (Le) 24
- Martyre 47
- Masque d'artiste 18
- Mauprat 22-44
- Métropolis 12
- Michel Strogoff 28
- Moana 30
- Moineaux (Les) 36
- Mon Oncle d'Amérique... 25
- Mondaine 23
- Montagne Sacrée (La) 13
- Mots Croisés 41
- Nièce Dernier Bateau (Une) 25
- Petit Frère (Le) 18
- Petite Bonne du Palais (La) 45
- Petite Chocolatière (La)... 25
- Petite Fonctionnaire (La)... 18
- Potemkine 48
- Poupée de Paris 31
- Prince Zilah (Le) 38
- Proie du Vent (La) 20
- Quel Séducteur ! 17
- Rapide de la Mort (Le)... 28
- Reine du Jazz 21
- Revanche de l'Amour (La) 24
- Rève de Valse 52
- Riche Famille (Une) 35
- Roche qui meurt (La)..... 40
- Roman d'un Jeune Homme Pauvre (Le) 17
- Roman d'une Reine (Le)... 32-37
- Romanetti 27
- Rue de la Paix 15
- Si tu vois ma Nièce..... 48
- Simone 21
- Six et demi, Onze..... 21
- Souveraine 18
- Tentatrice (La) 19
- Titi Ier, Roi des Gosses... 42
- Tour des Mensonges (La)... 30
- Variétés 28
- Violoniste de Florence (Le) 29
- Volonté du Mort (La)..... 25
- Yasmina 43-44

1927

- Adieu, Jeunesse ! 16
- Amour Aveugle (L') 29
- Belphegor 4-6
- Bonheur du Jour (Le) 28
- Casanova 26
- Caprice de Femme..... 28

- Celle qui domine 29
- Chagrins de Satan (Les)... 27
- Chapeau de Paille d'Italie (Un) 30
- Chasseur de chez Maxim's (Le) 26
- Choisissez, Monsieur 28
- Cigale et la Fourmi (La)... 28
- Dame de l'Archiduc (La)... 13
- Dernier Round (Le) 3
- Dernière Escalade (La).... 28
- Diplomatie 16
- Don Juan 28
- Faust 11
- Femme de mon Mari (La)... 1
- Fiançailles Rouges (Les)... 6
- Fille de Cirque 27
- Florine, la Fleur du Valois 7
- Grande Amie (La)..... 7
- Honorable Mme Besson (L') 28
- Ivan le Terrible 14
- Jalousie 1
- Jim le Harponneur 4
- Justice 16
- Kiki 7
- Maciste contre le Cheik... 9
- Maître de Poste (Le)..... 27
- Mannequin du Roi (Le)... 13-28
- Mare Nostrum 8
- Marquitta 30
- Mécano de la Générale (Le) 10
- Mémoires de Feu Son Excellence (Les) 28
- Mensonges (Les) 3-8
- Morgane la Sirène 29
- Mystérieux Raymond (Le)... 2
- Napoléon (Le Triptyque)... 30
- Napoléon, vu par Abel Gance 15-20-22-24
- Nitchevo 4-5
- Nuit d'Amour 7-20
- Palaces 15
- Petite Championne 16
- Premier Amour, Première Douleur 12
- Résurrection 27
- Roman d'une Manon (Le)... 27
- Sa Secrétaire 11
- Sylvia, Princesse Czardas.. 28
- Toison d'Or 30
- Tom, Champion du Stade... 3
- Trois Sublimes Canailles.. 10
- Variétés 5-7
- Vive le Sport 8
- Yasmina 6

Numéros spéciaux :

La Dame de Monseigneur 4 (1923)	La Mort de Siegfried 15 (1925)	La Châtelaine du Li-ban 42 (1926)
Robin des Bois 9	Salammô 43	Rudolph Valentino .. 36
Séverin-Mars 29	Madame Sans-Gêne .. 3 (1926)	Le Pirate Noir 44
Violettes Impériales 8 (1924)	Destinée ! 9	Carmen 49
Le Voleur de Bagdad 39	Don X..., fils de Zorro ; L'Aigle Noir .. 10	La Femme Nue 1 (1927)
La Terre Promise .. 3 (1925)	Michel Strogoff ... 33-34	Le Joueur d'Echecs... 2
Visages d'Enfants.... 6		L'Île Enchantée 14

Prix des numéros anciens : 1921, 1922, 1923 et 1924.. 3 fr.
1925 et 1926 2 fr.

POUR LES COMMANDES, BIEN INDIQUER LE NUMERO ET L'ANNEE
Pour tout ABONNEMENT ou RENOUELEMENT nous offrons :
 Un an..... 20 fr. de nos à prendre dans la liste ci-dessus.
 Six mois..... 10 fr. — — — — —
 Trois mois... 5 fr. — — — — —

PROGRAMMER LA PRODUCTION

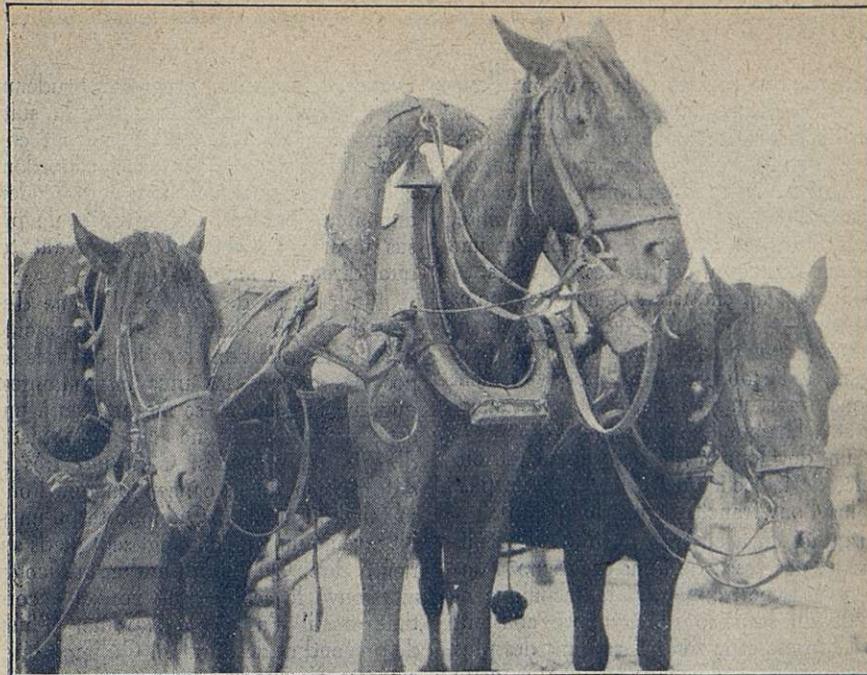
PAX FILM
34, RUE DE LA VICTOIRE
TRUDAINE 81-91, 81-92



C'EST
S'ASSURER
SES RECETTES

AGENCES :

-- MARSEILLE - LYON - BORDEAUX --
LILLE - NANTES - NANCY - STRASBOURG
-- -- BRUXELLES - ALGER - TUNIS -- --



Jamais êtres humains eurent-ils une expression plus navrante que ces trois pauvres chevaux de troïka. Etude photographique de W. TOURJANSKY, dans Michel Strogoff.

SIMPLICITÉ ET SENSIBILITÉ

Pour une discipline technique

Ce ne sont pas les images qui font un film, mais l'âme des images.
ABEL GANCE.

Le plus grand sujet du monde peut être à ce point simplifié que chacun peut l'apprécier et le comprendre, c'est cela qui est la plus haute forme d'art.
CHARLES CHAPLIN.

J'ai, ici-même, assez souvent parlé de la technique visuelle, de ses possibilités infinies, de la prépondérance de son rôle, de sa complexité et de son importance, pour me permettre, une fois, de parler contre elle.

Le cinéma étant encore vraisemblablement dans ses premières manifestations, on ne saurait parler déjà d'œuvres définitives. Mais chaque film apporte, dès maintenant, ou peut apporter, une petite part de ce définitif vers lequel nous tendons. Pour l'instant, il s'agit de constituer l'alphabet, la grammaire et la syntaxe visuels, grâce auxquels d'autres qui viendront, pourront écrire quelques mots, une phrase, quelques phrases, une page, et drame ou comédie, poème ou symphonie, la première œuvre enfin réellement et spécifiquement cinématogra-

phique. Il s'agit de créer une poésie de l'écran.

Les deux hommes qui ont le plus fait dans ce sens sont sûrement Griffith et Gance. Le premier a innové le close-up (gros plan), le long-shot (vue à distance), le traveling-camera (vision en mouvement), le flashback (rappel de souvenirs), le flou chromatique, les actions parallèles. Le second a inventé le montage accéléré, les premiers flous et déformations (*Folie du Docteur Tube*) et imaginé, d'une part, le triple écran et un style de vision par le jeu des angles et des champs de prises de vues, d'autre part, un style narratif par le jeu des plans successifs, des fondus, caches et enchaînés. Gance aussi s'est livré au premier essai de mesure du rythme dans *La Roue*. Avec ce langage primitif, les cinéastes peuvent déjà s'exprimer assez puissamment.

Dans la phase que traverse actuellement le cinématographe, phase de recherches, de découvertes, de tâtonnements et d'erreurs, phase de révélations, d'inspirations et d'enthousiasmes, la création du moindre signe constitutif de cet alphabet visuel a la même

importance que plus tard la création d'œuvres complètes, monumentales, durables. Et qu'un cinéaste ait trouvé un nouveau procédé de fondu, voilà, certes, qui est important, mais moins important quand même que l'apport d'une œuvre toute de sensibilité, réalisée avec des moyens de fortune et une ignorance voulue ou non de ces procédés.

Beaucoup de cinéastes, et non des moins talentueux — ni des plus âgés — semblent appliquer leurs opiniâtres efforts, non à la création, à l'évolution et au renouvellement du fond, mais uniquement au perfectionnement et à l'assouplissement de la forme. De là à un développement désordonné et outrancier de la technique, il n'y a qu'un pas. Certains l'ont franchi depuis longtemps.

Jusqu'ici on a eu trop de films de réalisateurs et pas assez de films d'auteurs. Ainsi, il y a hypertrophie de la technique et atrophie du scénario, déséquilibre constant entre la forme et le fond. Les films des plus grands cinéastes n'échappent pas à cette règle déplorable et, d'une manière générale, les œuvres de Griffith, L'Herbier, Epstein, Lang, Gance, etc., admirables quant à leur exécution, pèchent trop souvent par leur conception.

Cette pauvreté, cette faiblesse, voire cette inexistence de la dramaturgie cinématographique originale, me semble provenir très nettement de l'importance exagérée que l'on accorde à la technique — je ne parle évidemment pas ici d'une certaine classe de cinématographistes qui se soucient aussi peu de la réalisation que du scénario — mais les autres, les mieux doués, font une course effrénée au nouveau fondu, au nouveau cache, au nouvel enchaîné. On ne tarit pas d'éloges sur tel réalisateur qui découvre, tout à coup, le fondu et le cache blanc-dégradé, par l'emploi du celluloïd translucide, procédé qui existe depuis vingt ou trente ans en photographie. Ainsi de même le flou, la déformation picturale, la double exposition et autres simples signes de l'alphabet visuel.

Procédés et anticipation. Lorsqu'on apprend une langue, on se constitue d'abord un vocabulaire simplifié, composé des mots usuels, pour se faire comprendre du plus grand nombre d'individus. Or, ici, il s'agit non seulement d'apprendre soi-même un langage qui soit accessible à la majorité des hommes, mais aussi de le leur apprendre en même temps, ce qui complique singulièrement la question. En tout ceci, il faut donc

avancer lentement et progresser prudemment. Le vocabulaire s'enrichira par la suite, la grammaire et la syntaxe viendront en dernier. Mais encore, tout ceci subordonné à cela : avoir quelque chose à dire. Certains animateurs suivent, de parti-pris, le processus inverse : Comment dire, avant tout ; quoi dire, peu importe.

Il n'est pas de jour où l'on ne discute, hors de propos, dans toute la presse cinématographique, les questions les plus oiseuses à propos des œuvres les plus insignifiantes, et, quoique le génie ne se mesure pas à une recette de métier, on ne juge le cinéaste que d'après ses procédés. C'est une très grave déformation de la conception que l'on doit se faire du cinéma. Qu'importe qu'un poète ait inventé un vers de vingt-sept pieds s'il n'a rien à dire. Qu'importe qu'un musicographe ait trouvé le secret d'un nouvel accord de timbres s'il n'a rien à exprimer d'humain, de profond et de durable. Qu'importe qu'un cinéaste ait imaginé un nouvel éclairage ou un nouveau mode de montage s'il ne les emploie avec à-propos dans une œuvre solidement construite. Ces innovations de détail ne sont que des caractéristiques dont on ne peut, *a priori*, rien inférer quant à la valeur de ce qu'elles caractérisent. C'est l'ensemble seul qui importe, et son équilibre ; non la forme, mais le fond — qui peut évidemment être plus ou moins dépendant de la forme.

Des imitateurs de Gance croient « faire du Gance » en utilisant à tout propos le montage précipité, qui ne se justifie que lorsqu'il vient à sa place et en son temps. Ils oublient que Gance, lui-même, nous a apporté autre chose. Une innovation dans la forme n'a de valeur que si elle correspond à une nécessité interne et une trouvaille, aussi ingénieuse et originale soit-elle, ne crée pas automatiquement de la beauté. En un mot, la technique doit être un moyen et non une fin.

L'architecture égyptienne n'atteint à l'apogée de l'art que par la hiérarchie qui présida à sa construction. Le peintre, le sculpteur et le céramiste étaient placés sous la tutelle de l'architecte, artiste majeur à qui la dictature était dévolue. Celui-ci disait au sculpteur : « Tu vas décorer ce monument, mais comme il représente mon vouloir, mon autorité, mon esprit, tu ne le dépasseras pas. Tu dois disposer tes personnages de telle sorte que leur geste apparent soit parallèle



QUELQUES-UNS DE CEUX QUI, AVEC DES MOYENS LES PLUS SOBRES, ONT SU LE PLUS EMOUVOIR LES FOULES

De haut en bas et de gauche à droite : VON STROHEIM dans *La Loi des montagnes* ; MOSJOUKINE dans *Michel Strogoff* ; TORE SVENBERG dans *La Charrette Fantôme* ; SEVERIN-MARS et JOUBÉ dans *J'Accuse* ; FRANK KEENAN dans *Le Juif Polonais* ; SÉVERIN-MARS dans *Le Lotus d'or* ; VAN DAELE dans *L'Ombre du péché* ; SJOJSTROM dans *La Charrette Fantôme*.

aux lignes limitant l'espace que je t'accorde. Nulle part tu ne t'évaderas du cadre où je veux que ton ensemble tienne. » Et il disait au peintre : « Je ne veux pas que tes couleurs détruisent l'ordre et la mesure que j'ai mis dans le poème de ces pierres. Voici

le ton, trouve la dominante, accorde tes instruments et que l'œil délicat des hommes n'y « entende pas de fausse note ». Et à tous les deux : « C'est la seule occasion qui vous soit offerte de montrer que vous êtes des artistes et que l'œuvre de vo-

tre servitude peut être une œuvre de génie (1). »

Il devrait en être de même au cinéma ou l'auteur fait figure d'architecte. Cela n'est pas. Les œuvres de certains cinéastes s'apparentent plutôt aux fouillis ténébreux de l'art gothique qu'à la simplicité lumineuse de l'art égyptien.

Parlant de la musique moderne, Georges Chennevière disait : « Vous qui écrivez dans votre chambre, entre quatre murs, un poème ou une symphonie, qui cherchez ce que vous pourriez bien inventer de nouveau pour être original, vous qui dites que, depuis que l'homme marche avec ses pieds, la manière la plus indiscutablement nouvelle est de marcher sur la tête, lorsque vous avez quelque chose de vraiment nouveau à exprimer, la forme suit naturellement le fond, le contenant s'adapte au contenu et le problème de la technique se résout de soi par la convenance de l'un à l'autre. Si votre idée est claire, vous arriverez rapidement à la sérénité technique dont dépend l'établissement de votre style. Assez d'œuvres où la raison froide remplace le cœur. On n'arrive à créer un style que par l'acceptation de cette discipline qui, loin d'appauvrir l'art, lui permet au contraire de coordonner des efforts que leur dispersion annule. »

Ce paragraphe-axiome s'applique avec à-propos au cinéma. Il y gagne même un complément de sens et de précision. Ne veulent en convenir que ceux qui ne guettent dans les films que des effets visuels inédits, nouveautés techniques sensationnelles, attractions photographiques, snobs qui, par déformation intellectuelle ou sentimentale, aiment le cinéma pour le cinéma et non pour ce qu'il exprime, et qui voient en lui, au lieu de l'instrument d'art au service de l'Idée, un dogme indiscutable faisant table rase de tout ce qui existait auparavant. Ils y puisent une excitation factice, analogue à celle que procure la morphine, l'alcool ou le tabac, c'est pour leurs yeux un besoin impérieux d'y revenir à des intervalles très rapprochés et de décerner l'épithète chef-d'œuvre, à toutes les drogues coup de fouet qu'on leur y sert complaisamment.

Ceux-là peuvent avoir une conception assez originale du cinéma, ils n'ont pas une très haute idée de l'art. Le cinéma parle à

(1) André Gybal. — Les bases modernes des arts plastiques.

l'humanité entière, à son cœur, par les yeux. Son avenir est dans la simplicité sensible, dans la sobriété, l'ordre, la discipline.

Discipline qui se manifeste si éloquemment dans *L'Opinion Publique* et que Chaplin auteur a imposé à Chaplin réalisateur — Chaplin, qui semble s'être fait une loi de cette pensée de Maeterlinck, qu'il y a un tragique quotidien bien plus réel, bien plus profond, que le tragique des grandes aventures.

Discipline que s'impose Erich von Stroheim, négligeant tout effet de lumière ou de photographie, de rythme tapageur ou de décoration imposante, et concentrant toute son attention sur la signification du scénario et le jeu des interprètes, cherchant avant tout à dégager de chaque scène une expression morale, intérieure.

Discipline que Gance s'impose dans chacune de ses œuvres, au risque de passer pour un primaire, quand il veut être un primitif.

Le cinéma souffre d'avoir été une science avant que d'avoir été un art. Le côté technique a pris la prépondérance sur le côté moral, surtout dans le cinéma américain. Malgré leurs scénarios plus intellectuels, les cinéastes allemands et français ne lui sont pas toujours très supérieurs.

Le Septième Art attend fébrilement son dictateur et l'appelle impérieusement. Celui-là, frère spirituel de Molière, d'Eschyle et de Shakespeare, ce grand poète, ce grand musicien, ce grand peintre, qui fera table rase de toutes les conventions déjà fortement ancrées dans les esprits, de tous ces petits procédés sans aucune importance, — qui retrouvera le vrai grand style dramatique et lyrique, celui du « cycle Triangle-Ince », de l'âge d'or du cinéma, — qui fera dire profondément et simplement à ses images les grandes pensées silencieuses du drame que la foule anxieuse et cosmopolite de l'écran mondial attend quasi-religieusement, — qui créera le maximum avec le minimum de moyens, — qui aura enfin quelque chose de neuf, d'éternellement neuf à dire.

JEAN ARROY

Pour tous changements d'adresse,
prière à nos abonnés de nous envoyer un franc pour nous couvrir des frais.

LEURS JEUNESSES

GERMAINE DULAC

GERMAINE Dulac est née à Amiens, mais dès l'âge de six mois, elle quitta cette petite ville pour Paris qu'elle habita six mois par an. Les six autres mois de l'année, elle restait à Saint-Etienne où les nécessités professionnelles de son père l'obligeaient à demeurer. Issue d'une vieille famille de militaires et de chefs d'industries, Germaine Dulac doit peut-être à cette ascendance, encore qu'elle s'en défende (je me suis formée toute seule... affirme-t-elle volontiers), ce caractère masculin, ce goût du commandement, cet éternel besoin de combattre et de vaincre, que nous lui connaissons, mais auxquels s'opposent intérieurement toute la sensibilité, toute la douceur, toute la délicatesse féminines ainsi cachées, par une sorte de pudeur, sous un masque énergique et viril.

Germaine Dulac vécut les toutes premières années de sa vie dans un grand appartement de la rue Taitbout, auprès d'une grand'mère cultivée et musicienne. La rue Taitbout d'alors était bien calme ; et la demeure, presque un refuge provincial.

Je me souviens que, des fenêtres de son appartement, on apercevait les immenses jardins sauvages des propriétés d'alentour. C'est auprès de ces fenêtres, c'est en regardant ces jardins, c'est en laissant couler l'heure vêtue de silence que Germaine Dulac « réalisa » à la fois la poésie, la douceur, la tristesse de vivre. Parfois, le jeudi après-midi, on l'emmenait au jardin des Champs-Élysées, et sa grand-mère louait une petite voiture attelée de deux chèvres. Germaine y montait, en compagnie de petits camarades d'enfance, mais déjà exigeante, elle voulait que ce fût elle qui tint les brides et le fouet.

Le dimanche, il arrivait que l'on reçoive quelques relations, quelques amis de la famille. On n'omettait jamais en pareil cas de

demander à la maîtresse de maison de montrer les talents de sa petite-fille.

Et la grand'maman, très fière, faisait monter Germaine sur une sorte de gros tabouret capitonné qui se trouvait au milieu du salon. Et Germaine chantait. Tout le



GERMAINE DULAC
torsk'elle était petite fille

monde se plaisait à reconnaître sa grâce et son talent, encore qu'on la trouvât un peu peureuse, car, la félicitait-on ? Germaine Dulac, toute rouge, courait vivement se cacher.

Les ans passèrent ; mais Germaine Dulac garda toujours la même passion pour la musique à laquelle s'ajouta à un certain moment, une égale passion pour la photographie. L'art de la photographie était en-

core bien sommaire, et on ne prévoyait pas le cinéma ! N'importe : par une sorte de préscience, Germaine Dulac se sentit attirée par la photo ; et au grand désespoir des siens, elle achetait des appareils, des plaques, des accessoires, avec l'argent qu'on lui donnait pour ses robes, ses bijoux, ses colifichets. Car Germaine Dulac se désintéressait à peu près de la toilette. Nulle coquette ne la sollicitait. Dans le costume comme dans la vie, lui plaisait tout ce qui était de conception masculine : simple, rapide, vrai. Elle détestait déjà le mensonge comme les fards.

Une de ses autres grandes distractions fut le guignol. Elle restait assise, silencieuse, des heures entières, à manier des personnages de bois, à leur parler, à les faire agir, à inventer des comédies pour eux.

**

Elle prenait chaque jour le tramway *La Muette-Rue Taitbout* ; et le *Muette-Taitbout* (c'était quelques années avant la guerre) n'était pas encore le bouillant petit tram d'aujourd'hui. Deux chevaux fatigués le conduisaient sur ses rails. Au bas des rues les plus inclinées d'Auteuil, il y avait des relais où des chevaux frais remplaçaient l'attelage fourbu. Dans ces conditions, le trajet de l'Opéra à Passy était un véritable voyage ; et Germaine Dulac en profitait pour apprendre *Athalie*... « C'était pendant l'horreur d'une profonde nuit... Ne dis pas, ô Jacob ! que ton seigneur sommeille... Aux petits des oiseaux, Dieu donne la pâture... » Encore maintenant, lorsque Germaine Dulac trouve sur son chemin le tramway de la *Muette*, se surimpressionne dans son esprit le souvenir de Racine.

**

A douze ans, un nouveau désir s'installa dans le cœur de Germaine, qui ne devait pas la quitter avant seize ans : écrire des livres d'histoire. On la vit bouquiner des ouvrages massifs et ennuyeux, errer sur les quais à la recherche de documents, se faufiler à la Bibliothèque Nationale pour y consulter des collections. Elle avait jeté son dévolu sur Madame Phlipon-Roland dont elle voulait retracer la vie...

A dix-sept ans, Germaine Dulac commença à faire du journalisme. Mais son caractère essentiellement timide ne devait s'accommoder d'un métier où trop souvent, hé-

las ! l'assurance et le bluff remplacent le talent. *La Française* l'avait chargée d'interviewer Madame de Noailles. Résolue, Germaine Dulac s'enquit de l'adresse du poète, s'y rendit, monta l'escalier, sonna... Mais son courage n'alla pas plus loin ; et prise d'une crainte subite, à la fois émerveillée et honteuse de son audace, elle redescendit l'escalier vivement, non sans avoir entendu maugréer un quelconque serviteur qui trouvait une pareille plaisanterie déplacée. Mais Germaine Dulac monta à nouveau l'escalier, et obtint l'interview qu'elle sollicitait. Première victoire de la volonté sur le tempérament. Et aujourd'hui, victoires quotidiennes de la volonté sur le tempérament.

**

Or, pendant ce temps, le cinéma était né. Germaine Dulac sut aller à lui, lui faire confiance, le comprendre. Et le cinéma absorbe aujourd'hui tout le lyrisme et toute l'activité de celle qui est à la fois le cœur le plus sensible, le plus confiant, le plus tumultueux ; — et une grande conductrice d'hommes.

J.-K. RAYMOND-MILLET.

Pour de plus intéressantes actualités

Depuis la création du *Pathé-Journal*, qui fut le premier journal filmé d'actualités, bientôt suivi par le *Gaumont-Actualités*, les journaux cinématographiques se sont considérablement développés dans presque tous les pays, et surtout aux Etats-Unis, constituant un spectacle dont le public est devenu très friand.

Afin de satisfaire davantage le public, Pathé et Gaumont avaient décidé, il y a quelque temps, d'unir leurs efforts, pour assurer la publication d'un seul journal.

Cette décision, qui permettait à ces deux maisons de mieux se défendre, les laissait encore en état d'infériorité vis-à-vis de certaines firmes étrangères, car, comment pouvaient-elles organiser dans le monde entier la récolte des nouvelles filmées et leur transmission rapide ?

C'est alors que la Metro Goldwyn a proposé à *Pathé-Journal* et à *Gaumont-Actualités*, d'éditer en commun un journal filmé.

Le public des salles cinématographiques françaises, pourra donc voir prochainement projeter sur les écrans le *Pathé-Gaumont-Metro-Journal* qui, possédant une organisation autonome dans tous les pays du monde, publiera chaque semaine les actualités mondiales.

A PROPOS DE " MÉTROPOLIS "

Comment fut créé l'homme artificiel

BIENTOT, après avoir étonné tous ceux qui ont eu la bonne fortune de le visionner lors de sa présentation, *Métropolis* va commencer, devant le grand public, une carrière que l'on peut prévoir féconde en succès.

Nous avons déjà eu l'occasion de parler de cette production, aussi curieuse que grandiose. Mais on n'épuise pas un tel sujet en un article ou deux et nous prévoyons que, dès la sortie de ce film merveilleux, nous serons assaillis par les questions de nos lecteurs, avides de connaître une foule de détails sur sa réalisation.

Cette curiosité sera bien légitime. *Métropolis* apporte, en effet, du neuf à l'art muet, et rarement une bande n'a abondé en « clous » aussi imprévus, aussi audacieux, aussi ahurissants.

Nous ne prendrons comme exemple aujourd'hui que cette création de l'homme artificiel, un des « moments » les plus effarants et les plus poignants de l'action.

On nous montre l'ingénieur Rotwang, le créateur de la ville de *Métropolis*, arrivé, après de longues années de patientes recherches à construire l'appareil lui permettant de créer artificiellement un être humain. Rotwang, — c'est Rudolph Klein-Rogge, le puissant tragédien au masque si mobile, — qui, ayant perdu une main au cours de ses expériences, vit loin des hommes, auxquels il a voué une haine profonde.

Nous le voyons dans son laboratoire immense et mystérieux qu'encombrent des appareils étranges : machines, câbles volants, courroies sans fin, tableaux couverts de formules, fils conducteurs, liquides chimiques bouillant, montant et descendant dans des récipients monstrueux, tables de verre, leviers, roues, perches, quoi encore ?

Sur un piédestal, la machine-homme, destinée à être enveloppée par la chair vivante de Maria — Brigitte Helm — jeune fille que Rotwang a séquestrée dans ce but. L'homme-machine aura l'apparence de Maria, mais ses faits et gestes seront réglés par la volonté de son créateur.

Déjà, l'homme-mécanique marche com-

me un automate. Ses mouvements, ses sourires attirent les yeux du spectateur et le



L'homme artificiel dans *Métropolis*.

préparent peu à peu au tableau troublant de l'œuvre de la création.

Celle-ci commence. Rotwang s'appro-

che de l'appareil, transmet un courant électrique à la machine dans laquelle est enfermée Maria, dont les battements du cœur doivent animer le corps de l'homme artificiel. Des étincelles jaillissent, des cercles lumineux s'élèvent, et le corps de l'homme mécanique tressaille lentement. Les membres d'acier se transforment en membres humains ; devant nos yeux le miracle de la création s'est accompli : l'homme mécanique vit.

En mouvements saccadés, il se lève de son siège, descend du piedestal et s'approche de son maître qui, stupéfait, regarde sa figure ressemblant tout à fait à celle de Maria. Rotwang a réalisé son rêve.

S' imagine-t-on combien d'heures de patience, combien de journées de fatigue, ont été dépensées sans compter pour mener à bien cette scène qui, devant nos yeux, se déroule en quelques minutes ?

JEAN DE MIRBEL.

Libres Propos

Les chiens, le temps, les bruits et les yeux

J'AI demandé un jour à ceux de nos lecteurs qui vont au cinéma avec leurs chiens, s'ils avaient pu remarquer un peu de l'intérêt que leurs compagnons quadrupèdes portent aux images de l'écran. J'ai reproduit, un peu plus tard, la lettre d'une personne qui, elle-même, avait procédé à une enquête là-dessus. Et voici qu'à propos d'un drame canin, une journaliste dont nous aimons les sentiments généreux, Mme Blanche Vogt, écrit ces mots : « Il faut avoir mené des chiens au cinéma pour comprendre combien ils sont sensibles à l'image pure, abstraite, dégagée de toute sensation odorale, image qui réveille en eux des sensations subconscientes et endormies. En somme, le même mécanisme cérébral que chez l'homme : simplement, comme le disait déjà Montaigne, une différence de degré. D'ailleurs cette tendresse, cette adoration jalouse du chien pour l'homme prouve à quel point nous sommes de la même espèce : c'est une sorte de sensualité transposée et comme une sorte d'admiration où il entrerait le désir de s'élever au-dessus de sa race, de s'évader de son obscurité silencieuse. »

Les temps sont changés (et le temps change). L'atmosphère de Paris est devenue insupportable, surtout quand il fait beau. C'est alors qu'on respire le plus vivement les poussières et les fumées. Et, aujourd'hui, pour éviter ces horreurs, c'est quand le ciel est pur qu'il est bon de se réfugier au cinéma, à l'abri. Quand on y donne des films qui se déroulent dans de grandes villes, même dans Paris, on ne cherche pas encore à donner l'illusion de la vérité en lançant dans les salles des odeurs infectes. Les bruits suffisent... et encore.

A propos des bruits, je ne conteste pas leur succès dans certains cas. Ce n'est pas parce que je ne les aime pas que je dois chercher à en dégoûter les autres, mais pourquoi, dans les salles où on les cultive, élabore et ordonne savamment, ne réserverait-on pas un jour par semaine à une projection simplement accompagnée par l'orchestre et non par les accessoires imitateurs ?

Deux dames, l'autre jour, venues de loin dans un cinéma des boulevards, avaient été placées au troisième rang de l'orchestre. L'une d'elles déclara à l'autre : « Je suis trop près pour ma vue. » Réponse : « Moi, je suis très bien pour la mienne. » Alors, elles se séparèrent, et celle qui se trouvait trop près paya un supplément pour être placée suivant sa convenance. Les deux spectatrices se retrouvèrent à la sortie. Cette anecdote n'a l'air de rien. Elle est pourtant un exemple à suivre. Dites-vous bien que le cinéma ne fait jamais mal aux yeux... à condition que le spectateur sache quelle distance de l'écran exige sa vue.

LUCIEN WAHL.

Une Pouponnière au Studio

Dernièrement, pour tourner certaines scènes de *L'Île d'Amour* (titre définitif du film adapté par Jean Durand, de *Bicchi*, le roman de Saint-Sorny), le metteur en scène avait fait reconstituer, au studio Natan, une charmante pouponnière avec figuration enfantine.

Quelle ne fut pas la stupéfaction du brave concierge de la rue Francœur lorsqu'il vit s'amener au studio une femme portant un bébé sur les bras et traînant derrière elle deux gosses turbulents que le crayon de Poulbot n'eût pas désavoués.

— J'ai entendu dire dans le quartier, dit-elle, qu'il y avait ici une crèche épatante qui donne 60 francs par jour pour avoir des enfants à garder. Alors, je vous amène les miens...

Interloqué, le concierge comprit la méprise de la brave femme qui, après explications, s'en fut, déçue.



Le Couronnement de Catherine II (SUZANNE BIANCHETTI). Derrière l'impératrice, le prince Orloff (PAUL GUIDÉ)

LES GRANDES EXCLUSIVITÉS

CASANOVA

LE succès que remporte actuellement à la Salle Marivaux cette production réalisée par la Ciné-Alliance-Film, sous l'active direction de M. Noé Bloch, et éditée par la Société des Cinéromans-Films de France, fait bien augurer de celui qui l'accueillera au long de sa carrière à travers le monde. Car *Casanova* est bien le film propre à aller montrer partout que l'on est capable de voir et de faire grand et beau en France ; c'est une réalisation qui, à la fois artistique et commerciale, prouvera que l'on sait travailler, dans les studios français, aussi bien qu'à l'étranger.

Casanova est une œuvre riche, au triple point de vue du scénario, de la mise en scène et de l'interprétation.

La vie et les aventures du célèbre Don Juan vénitien offraient certes des ressources inépuisables à l'adaptation cinématographique. Cet étonnant seigneur qui, pour un regard de femme, compliqua aussi facilement sa vie que les femmes compliquèrent la leur pour un regard de lui, ce che-

valier qui poussa la galanterie jusqu'à la dernière audace, qui risqua cent fois sa vie par amour et sembla aimer pour le plaisir de risquer sa vie, Giacomo Casanova était le type rêvé pour le héros d'un film, un vrai grand film d'amour et d'aventures — deux mots si souvent banalisés dans des productions de trente-sixième ordre et qui devaient retrouver dans ce film leur entière signification.

Mais pour cette raison même qu'elle fourmille en péripéties de toutes sortes, qui eurent pour cadre toutes les capitales de l'Europe, où *Casanova* fut admis dans l'intimité des plus hauts personnages du XVIII^e siècle, la vie du galant aventurier était d'autant plus malaisée à porter à l'écran. Tâche délicate que celle qui consista à choisir, parmi les aventures les plus surprenantes, la matière propre à l'élaboration d'un scénario concis et qu'ont admirablement menée à bien Alexandre Volkoff et Norbert Falk, assistés par Ivan Mosjoukine lui-même.

Le film contient les épisodes les plus caractéristiques de la vie de Casanova, enchaînés avec beaucoup de rythme et de mouvement, grâce à un découpage intelligent et soigné.

Mais si, dans une pareille œuvre, le scénario avait une grande importance, la façon dont on allait le réaliser n'en avait pas moins. Pouvait-on avoir des doutes à ce sujet, du moment que la mise en scène allait être dirigée par Alexandre Volkoff qui avait tant de fois affirmé son métier, son goût très sûr et pour tout dire son beau tempérament artistique ?

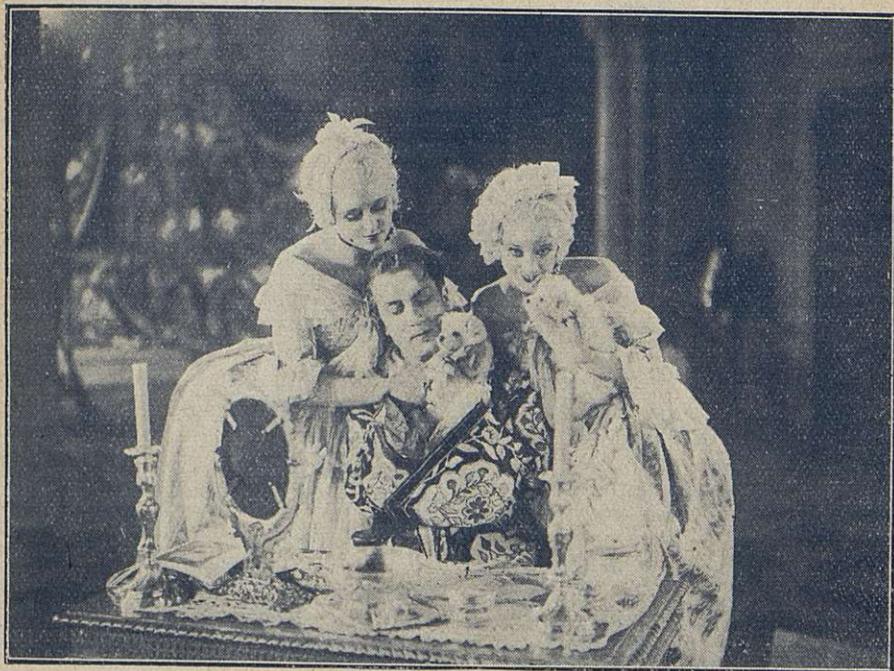
Volkoff ne nous a pas déçus ; grâce aux capitaux qui lui ont été largement concédés par la Ciné-Alliance, grâce à son talent, il a doté le cinéma d'un nouveau chef-d'œuvre.

La mise en scène de *Casanova* vous fait éprouver une réelle sensation de richesse et de beauté. Tandis que le cœur est sans cesse tenu haletant par l'intrigue, les yeux sont constamment éblouis devant la magnificence des décors et des costumes et devant l'atmosphère de luxe et de féerie dans laquelle cette bande tout entière a été plongée. Nous renonçons à vous détailler par le menu les multiples tableaux remar-

quables de *Casanova*. Rien n'a été négligé, toutes les scènes ont été soignées dans leurs moindres détails, partout on sent une connaissance parfaite de la technique cinématographique aussi bien que la touche d'un goût raffiné.

Les splendeurs de Venise et de son Carnaval célèbre, de la Cour de Russie, sous Pierre III et Catherine II ont notamment été reconstituées avec autant de louable largesse de vue, que de merveilleuse minutie. Là, la folle élégance des farandoles et l'entrain endiablé des bacchanales, à la lueur des torches, au bord des canaux peuplés de gondoles aux glissements langoureux ; ici la lourde somptuosité des palais impériaux, les fastueux bals de la Cour ; toutes ces fresques, à la fois distinguées et grandioses constituent un vrai spectacle d'art. Le XVIII^e siècle revit ici dans son atmosphère insouciant et frivole, prodigieusement évoquée par un des magiciens de l'art muet, sans que jamais un seul instant on ne sente le studio et ses décors de carton-pâte.

Au point de vue de l'interprétation aussi, *Casanova* est un chef-d'œuvre. C'est le dernier film tourné par Mosjoukine avant son départ en Amérique ; c'est aussi un de



Casanova (IVAN MOSJOUKINE) est choyé par ses deux caméristes

ses meilleurs. Il fallait les épaules du grand Ivan pour supporter un tel rôle, il fallait son physique, il fallait son talent. Rarement, depuis *Kean*, l'artiste ne nous a semblé être mieux dans la « peau » de son rôle. Ah ! comme il incarne parfaitement le Don Juan vénitien, tel que ses Mémoires nous l'ont fait connaître, hautain, superbe, le cœur vite enflammé, l'épée tôt dégainée, le regard sensuel, la lèvre gourmande de baisers, l'esprit fantasque !

Il met dans son jeu du brio, de la fantaisie, de l'émotion, en un mot il vit intensément son rôle et tire de son extraordinaire personnage toutes les ressources qu'il pouvait — et elles sont nombreuses !

Ivan Mosjoukine est brillamment entouré par Suzanne Bianchetti, dont la réputation de parfaite « impératrice » n'est plus à faire, Diana Karenne, Jenny Jugo, Olga Day et Rina de Liguoro, toutes « victimes » sensibles autant que gracieuses, par Paul Guidé, élégant prince Orloff, et Albert Decœur, pittoresque duc de Bayreuth. Nous devons une mention spéciale à Rudolph Klein Rogge, qui a campé, en grand artiste de composition, le rôle de Pierre III, l'empereur violent et cruel.

Quand nous aurons dit, enfin, que la

photographie de *Casanova* est d'une impeccable netteté, nous aurons souligné la plupart des qualités de ce grand film. Mais



Casanova (MOSJOUKINE) et une de ses plus jolies « victimes », qu'incarne JENNY JUGO

nous n'en aurons pas fait ressortir toutes les beautés. Pour vous en rendre compte, vous ne manquerez pas, amis lecteurs, d'aller admirer ce vrai chef-d'œuvre.

JEAN VALTY.

Sur Hollywood-Boulevard

On prête à Mary Pickford l'intention de tourner une *Jeanne d'Arc* et de confier la mise en scène de cette superproduction à Max Reinhardt.

— Fred Niblo dirigera le prochain film du « team » Colman-Banky.

— D. W. Griffith travaille à la distribution de son prochain film *Drums of Love*. Sont déjà engagés : Charles Hill Mailes, Eugénie Besserer, Sydney de Grey, Barbara Debozoky, William Austin, Rosemary Cooper et Joyce Coad. On parle également de l'engagement de Mary Philbin, Don Alvarado et Tully Marshall.

— Lars Hanson sera à nouveau le partenaire de Greta Garbo dans son prochain film *The Divine Woman*, que dirigera Victor Sjöstrom.

— Renée Adorée interprétera le principal rôle féminin du *Louis XIV* tourné avec Ramon Novarro et Maurice de Canonge.

— Charles Ray et Corinne Griffith tournent actuellement *The Garden of Eden*. Lewis Milestone dirige cette bande qu'éditera United Artists.

— M. Adolphe Zukor vient de donner l'ordre formel au département Production de la Paramount de ne plus entreprendre aucun film de guerre.

ROBERT FLOREY.

Un Soir avec Paul Morand

La projection était déjà commencée. Je trouvai ma chaise à tâtons. L'obscurité, bercée par le ronflement de l'appareil, était pleine à craquer du discours silencieux de l'écran. Les images pressées et précises, immatérielles comme la pensée, obsédantes comme un souci, s'enchaînaient, se heurtaient, se fondaient sur l'écran.



PAUL MORAND.

Nous étions trois : Paul Morand, Jean Epstein et moi.

Il y eut des promenades, des scènes d'amour, des barques, un atelier de sculpteur. Et une angoisse, un vertige : une bête mécanique bondissant à 130 à l'heure. L'accident se produisit terrible, foudroyant. Le choc des images fut si violent que j'eus le geste de boucher mes oreilles pour ne pas entendre cette explosion d'obus qui éclate sur sa cible.

Paul Morand prit la parole. La lumière était revenue, chassant de l'écran les fantô-

mes. A qui s'adressait-il ? Peut-être à lui-même...

— *La Glace à trois faces*, nouvelle qui ouvre mon *Europe Galante*, qu'Epstein vient de mettre à l'écran est une œuvre, je dirais « pirandellienne » ; par là, j'entends qu'elle se rattache à toute la littérature qui, il y a trois ou quatre ans, cherchait à tirer des effets artistiques nouveaux de la dissociation de la personnalité. J'ai essayé d'y montrer trois hommes qui, en réalité, n'en sont qu'un, mais vu par trois femmes de milieux sociaux très différents.

« Il est très naturel qu'un esprit aussi inventif, audacieux et curieux d'expressions nouvelles qu'Epstein se soit senti attiré par ce sujet. La concision de ses films, la fulguration de ses images, leurs jeux ingénieux dont il a tiré les meilleurs effets, tragiques ou comiques, relient étroitement son art au mien. Certes, l'absence presque complète de texte oblige à une attention soutenue, mais tout vaut mieux que de transformer l'écran en hideuse page d'écriture. D'ailleurs, malgré son goût de l'essentiel, Epstein peut, quand il le veut, exploiter la note sentimentale, l'anecdote, la nature morte. René Ferté est un acteur séduisant qui incarne mon héros avec une intelligence étonnante. Les rôles de femmes tenus par Jeanne Helbling, je crois, Suzy Day, Olga...

— Suzy Pierson et Olga Day, rectifie Epstein...

— ...Eveillent en moi comme le souvenir de vieilles connaissances. Je les reconnais, telles que je les avais créées.

« Le film se termine par l'accident d'auto, inévitable comme le destin, avec des effets gradués très angoissants d'imprudente vitesse qui sont un tour de force technique. »

Dans la cabine, on entendait l'opérateur qui retournait les bobines.

Paul Morand dit à Epstein, faisant allusion à l'accident d'automobile : « L'hirondelle et la mort sont également bien apprivoisées par vous. »

M. P.



BORIS DE FAST

Ce remarquable artiste de composition, dont on a pu déjà apprécier le talent dans « Michel Strogoff » et dans « En Plongée », est ici représenté dans le rôle du Russe Varichkine de « La Madone des Sleepings ».

"L'ILE D'AMOUR" (BICCHI)



Voici Pierre Batcheff et Claude France dans une scène de « L'île d'Amour » (Bicchi), que Jean Durand a réalisé pour Franco-Film.



Qui pourrait reconnaître dans ce costume de gavroche l'élégant Pierre Batcheff ? C'est cependant ainsi qu'il apparaîtra dans une partie de « L'île d'Amour ».

"LES FRÈRES MIRONTON"



Si, dans ce film que Duvivier a réalisé pour Aubert, le joyeux Tramel eut à déployer toute l'amusante fantaisie qui en fait un excellent comédien...



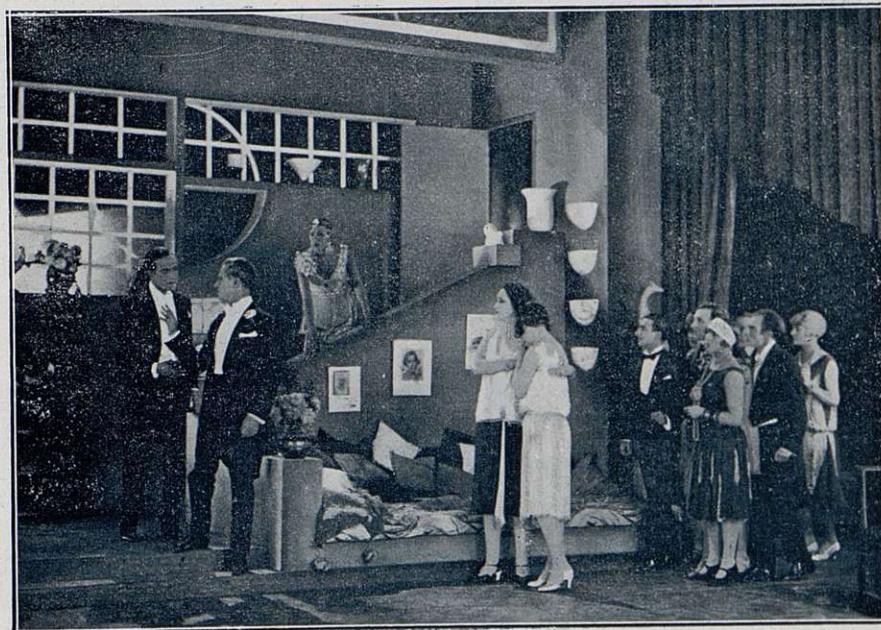
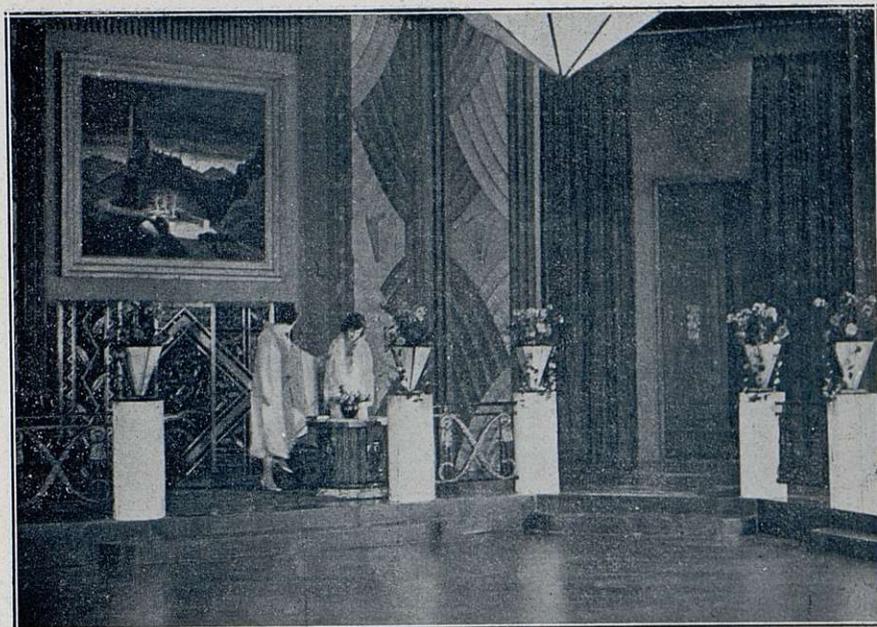
...il eut à faire preuve aussi d'un joli courage pour interpréter avec Gaston Jacquet cette scène périlleuse sur la Tour Eiffel.

" LA SIRÈNE



Deux scènes amusantes de la grande comédie que Henry Etiévant et M. Nalpas ont réalisée d'après un scénario original de Maurice Dekobra et que Louis Aubert éditera. On peut reconnaître, en haut, Pierre Batcheff et Joséphine Baker ; en bas, la grande étoile dans une situation plutôt incommode.

DES TROPIQUES"



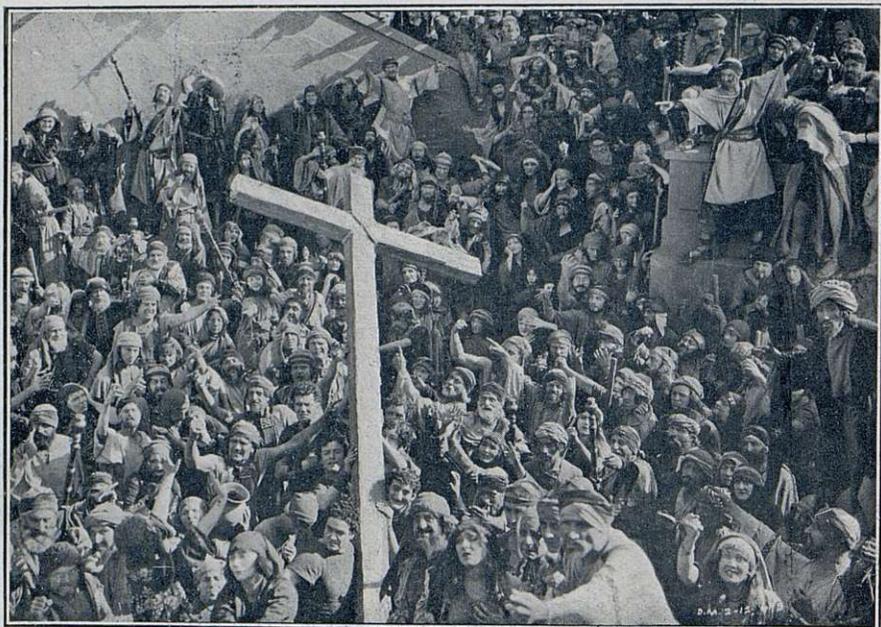
Deux très jolis décors qu'on pourra admirer dans cette production de la Centrale Cinématographique, qui fut réalisée sous la direction artistique de J. Natanson. Les principaux interprètes sont réunis sur ces photographies. En haut, Milles Régina Dalthy et Régina Thomas. En bas, Pierre Batcheff, Georges Melchior, Joséphine Baker, Régina Dalthy et Régina Thomas.

" LA GLACE A TROIS FACES "

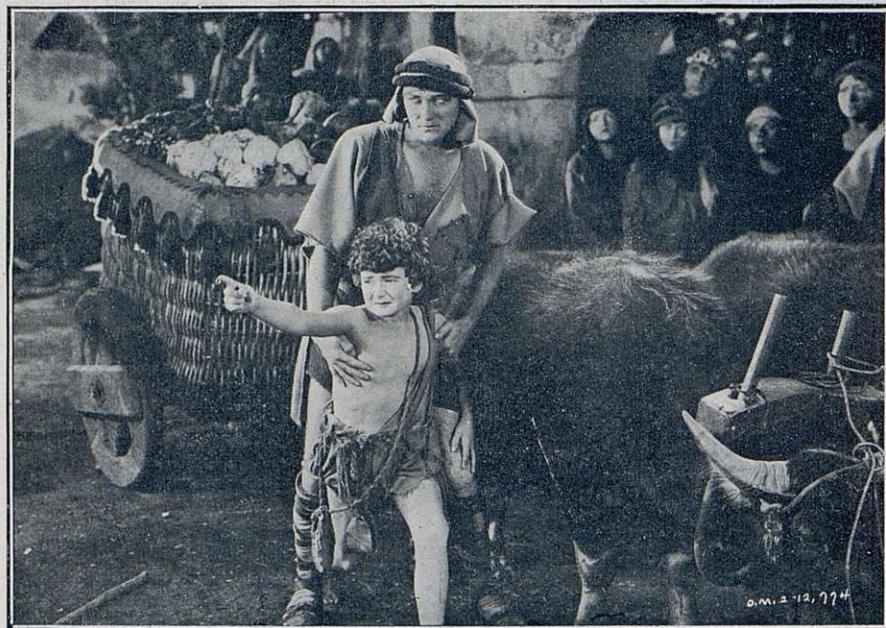


Les nombreux lecteurs de la nouvelle de Paul Morand s'attendaient peu à la voir porter à l'écran. M. Jean Epstein en a pourtant tiré un film d'une technique originale et d'un rythme précis. Un jeune homme sportif, gai et simple, partage son amitié entre trois femmes. Chacune de celles-ci, selon son tempérament propre, voit l'ami commun sous un aspect particulier, tant moral que physique. René Ferté eut la tâche complexe d'interpréter les trois « faces » du jeune homme et le jeune homme lui-même. Jeanne Helbling, Suzy Pierson, Olga Day, incarnant trois caractères féminins bien différents, lui donnent brillamment la réplique.

" LE ROI DES ROIS "



La montée au calvaire...



...et Simon le Cyrénéen (William Boyd) dans le grand film de C.-B. de Mille que Erka-Prodisco présentera prochainement.



Photo Henri Martinie.

ALBERT DIEUDONNÉ

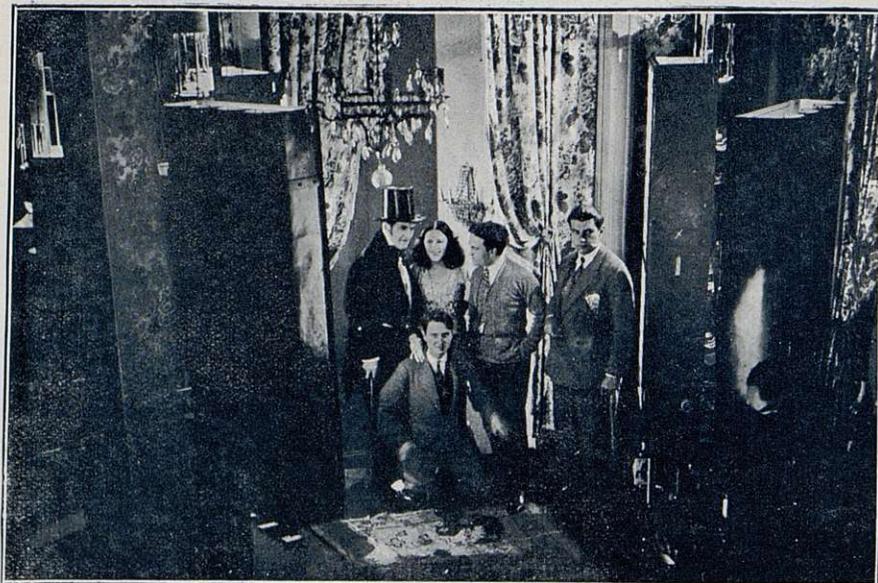
On admirera avec quelle maîtrise le photographe d'art Martinie a su jouer des ombres et des lumières dans ce remarquable portrait du grand artiste Albert Dieudonné.

DEUX GRANDS ARTISTES... DEUX AMIS



Wallace Beery et Emil Jannings, les deux pensionnaires de la Paramount, se rendent visite au studio.

" LA COUSINE BETTE "



Entre deux scènes de « La Cousine Bette », le photographe a « saisi » le metteur en scène Max de Rieux entouré de Henri Baudin, Suzy Pierson et de son opérateur Guillemain. Au premier plan, à genoux, le décorateur Claude Franc-Nohain.

"PRÉMÉDITATIONS:"



Quatre aspects de M. E. C. Daton, qui fut l'unique interprète et le metteur en scène de cette curieuse production qu'éditera Super-Film.

" PRINCESSE MASHA "



Deux scènes typiques montrant l'aspect des camps de concentration de la Russie Soviétique dans « Princesse Masha », que la Société des Cinéromans présentera prochainement.

LA VIE CORPORATIVE

Le grand exemple d'Orly

L'INDUSTRIE cinématographique est jeune et c'est ce qui, dans une certaine mesure, explique qu'elle soit mal organisée. Nous avons si souvent critiqué et déploré ce défaut d'organisation qu'il nous est particulièrement agréable de montrer que les cinématographistes, lorsqu'ils reçoivent l'impulsion d'une volonté consciente et agissante, sont capables de mener à bien, avec méthode et ténacité, des réalisations collectives d'un intérêt professionnel considérable et dont bien peu de corporations pourraient se flatter de posséder l'équivalent.

La « Mutuelle du Cinéma » est aujourd'hui en plein fonctionnement et elle possède sa Maison de Retraite.

Pour faire comprendre ce qu'un tel résultat représente d'audace heureuse et de difficultés vaincues, il suffit de se reporter à quelques années en arrière. La fondation de « La Mutuelle du Cinéma » ne remonte pas, en effet, au delà de l'année 1921. Et les débuts n'en furent pas très encourageants.

La « Mutuelle du Cinéma » avançait cahin-caha, pas très fort, lorsqu'on apprit, à quelque temps de là, avec une stupeur bien naturelle, que M. Léon Brézillon venait de fonder une œuvre complémentaire : celle de « La Maison de retraite de la Mutuelle du Cinéma », et de faire l'acquisition, au nom de cette œuvre, sans disponibilités financières, d'un des plus beaux domaines des environs de Paris : le Château et le Parc d'Orly. Cette acquisition représentait, en chiffres ronds, avec les frais d'enregistrement, un million.

Pour le coup, l'opinion à peu près générale fut que « l'apôtre » avait perdu tout bon sens et on ne se priva pas de le lui laisser entendre. Mais s'étant imposé de ne prendre garde ni aux critiques, ni aux récriminations, ni aux avertissements alarmistes, M. Léon Brézillon, secondé par quelques collaborateurs d'un dévouement admirable, commença de chercher et de créer des ressources pour faire face au premier million engagé... puis à un second !

Car, à la date du 10 septembre 1927, l'effort de l'œuvre de la Maison de Retrai-

te de la Mutuelle du Cinéma se traduit par le chiffre de 2.460.670 francs !

Le château d'Orly, qui tombait en ruines, a été complètement restauré et, en partie, meublé. Le parc de huit hectares que les « marchands de biens » avaient saccagé, a été remis en état. Il y a maintenant du poisson en abondance dans la petite rivière qui traverse le domaine. Le verger, le potager sont en plein rendement. Dans une ancienne orangerie, une salle de cinéma a été construite. On y donne le spectacle aux habitants d'Orly et le produit des recettes va à l'œuvre. Les films sont, en effet, fournis gratuitement par les éditeurs et loueurs. Les anciennes écuries et remises du château ont été transformées par un éminent architecte, M. Souzy, en un délicieux et confortable bâtiment pour colonie de vacances où soixante pupilles de l'œuvre s'ébattent dans la lumière, les fleurs et la joie, sous la surveillance de deux institutrices.

Voilà, en raccourci, ce qu'a pu faire, dans une pensée de prévoyance, la corporation cinématographique. Il est bien entendu que le mérite essentiel en revient à M. Léon Brézillon. Mais un homme seul ne peut rien. Il a bien fallu que l'initiative méritoire suscitât des concours qui ne sont guère moins dignes de louanges. Tous ceux qui furent à la peine ont le droit d'être désormais à l'honneur. Il est question, d'ailleurs, que le Président de la République visite personnellement le domaine des mutualistes du cinéma et consacre ainsi la valeur sociale du bel exemple de solidarité donné par une corporation trop souvent décriée.

En faisant connaître l'œuvre d'Orly, nous avons précisément le dessein de montrer que les « gens de cinéma » valent mieux que la réputation dont de charitables âmes les gratifient. Et nous espérons que le public, mieux informé, prendra intérêt aux fêtes organisées au profit de la Maison de retraite du Cinéma. Il peut voir que l'argent ainsi réuni n'est pas gaspillé, mais prépare le grand bienfait de la sécurité des vieux jours pour les travailleurs d'une grande industrie nationale, pour les artisans du cinéma français.

PAUL DE LA BORIE.

Cinéma = Art muet

DIRE que le cinéma est l'art muet, ce n'est pas le définir entièrement, mais c'est noter l'un des plus importants de ses caractères distinctifs. De cette notation découlent certaines conséquences logiques qui donnent une mesure un peu plus précise du véritable cinéma, art nouveau que l'on ne comprend pas encore bien, parce qu'on connaît mal ses ressources, ses moyens et ses possibilités.

La première conséquence à tirer de ce caractère d'art muet est l'erreur (théorique) de l'accompagnement musical considéré soit sous la forme d'une adaptation, soit sous celle d'une partition spécialement composée pour un film, soit encore sous celle du cinéma parlant. Le cinéma doit pouvoir se passer de tout accompagnement musical : il possède en lui-même assez de ressources pour intéresser par ses propres moyens et suffire à capter l'attention d'une salle de spectateurs même très cultivés. Les vrais amateurs de musique, ceux qui l'aiment pour elle-même et la comprennent vont au concert plutôt qu'à une représentation théâtrale. L'individu, qui comprend le cinéma, ne doit pas exiger l'accompagnement d'un orchestre qui divise ses facultés d'attention et empêche de goûter pleinement le plaisir que dispense un beau film.

On objecte, il est vrai, les bruits de la salle et celui de l'appareil qu'il est nécessaire de couvrir. D'où la théorie si intéressante de Honneger, qui veut surmonter ces « bruits » par un « simple bruit musical », fait pour cela seulement, et non pas pour suivre les différentes phases de l'action. Le bruit de l'appareil, je ne l'apprendrai à personne, n'existe pas avec un bon projecteur bien entretenu. Vous n'avez qu'à écouter dans certaines salles où les actualités passent quelquefois sans musique : entend-on l'appareil tourner ?

C'est pourquoi on ne saurait trop vivement encourager les essais qui tendent à la réalisation d'un film qui en soit un, c'est-à-dire d'un cinéma qui se suffise à lui-même.

Je n'ignore pas que la musique est ca-

(1) Les opinions émises à cette « Tribune » n'engagent que leurs auteurs.

pable de faire passer un film par lui-même peu intéressant (et c'est une chose qu'au point de vue perfectionnement du cinéma on ne peut que déplorer) — et que cet accompagnement musical est même nécessaire actuellement — mais je pense aussi que le cinéma aura tout à gagner de ces tentatives qui veulent faire de lui un art entièrement autonome.

Un autre aspect du cinéma qu'il faut dégager de ce caractère d'art muet est la proscription absolue de tout mouvement des lèvres, tendant à reproduire les paroles que sont censées prononcer les personnages au cours de l'action. Pas de façon plus inexacte, en effet, de comprendre le cinéma qui se doit à lui-même d'utiliser le geste avant toutes choses et qui ne doit pas s'être affranchi en vain de l'emprise dangereuse du langage, origine de toutes les illusions et de toutes les erreurs. Le cinéma possède, en effet, sur le théâtre et la littérature, cette supériorité de ne pas avoir besoin de recourir à la parole, dont on est dupe le plus souvent. Qu'il n'essaie donc pas de se l'assimiler, surtout de cette manière évidemment inférieure : faire mouvoir les lèvres sans qu'il en sorte aucun son ! Et ceci d'autant plus que le cinéma étant par essence international, on ne saurait — à supposer que l'on arrive à comprendre certains mots par le mouvement des lèvres, dans le pays d'origine — prétendre exporter un film ainsi conçu. Non, le cinéma a pour lui les gestes et les jeux de physionomie (beaucoup plus vrais et révélateurs d'une âme que les paroles, dont on est maître, alors qu'on ne l'est pas d'un réflexe du corps ou du visage) : le domaine en est assez immense à explorer sans qu'il cherche encore à annexer cette « parole muette », qui est la marque d'une profonde inintelligence du cinéma. Et citerai-je, pour terminer, les lèvres à jamais closes des deux plus grands acteurs de notre temps : Charlie Chaplin et Sessue Hayakawa ? — et pour vous montrer l'erreur du procédé incriminé, le chant de la *Marseillaise*, par Swanson (dans *Madame Sans-Gêne*) et celui de l'*Hymne de l'Indépendance* dans *Le Joueur d'Échecs*, où la faute du metteur en scène n'est rachetée

que par le prodigieux talent expressif de l'interprète ?

Il reste à envisager une troisième face du problème, qui n'est pas en rapport direct avec la formule du cinéma « art muet », mais qui s'en rapproche toutefois suffisamment pour qu'il soit possible de l'y rattacher. Il s'agit des sous-titres, non pas de tous, mais seulement de certains sous-titres qui reproduisent sur l'écran les paroles que sont censés prononcer les personnages du film. Procédé facile, qui ne demande pas un gros effort d'imagination et à l'attrait duquel les metteurs en scènes ne savent guère résister. Pourtant, il faut bien se dire que cette conception est un pis-aller, que le cinéma doit se passer de toute littérature (surtout du dialogue) et qu'il ne fera de progrès qu'en s'affranchissant peu à peu de la tutelle du sous-titre. Et s'ils sont parfois acceptables pour indiquer le lieu où le temps

de l'action, ils ne le sont jamais au moment du conflit que les images seules doivent rendre. Tous les sujets ne sont pas faits pour le cinéma (de même que tous ne le sont pas pour le théâtre, par exemple) et la plus grosse erreur est de vouloir tourner n'importe quoi. On se heurte alors à d'insurmontables obstacles et l'on se voit obligé de recourir à des procédés « acinographiques ».

Les considérations précédentes sont toutes théoriques et, par là même, discutables. Elles placent d'autre part l'art du cinéma sur un plan très élevé, qui n'a rien à voir avec la production courante. Cependant, elles semblent logiquement s'imposer à quiconque espère que le cinéma arrivera à tenir ses promesses (il est d'ailleurs en assez bonne voie) et ne deviendra pas, ainsi que le prédisent certains augures, un « théâtre de fantoches ». PAUL FRANCOZ.

Les Personnalités du Cinéma

M. JOSEPH DANILOFF

Les récentes présentations de la Pax Film ont attiré l'attention du monde cinématographique sur le nom de celui qui préside aux destinées de cette jeune firme : M. Joseph Daniloff.

Ce nom était cependant déjà sympathiquement connu à Paris où, depuis plusieurs années, M. Daniloff n'avait cessé de prouver son expérience dans le domaine du film.

Mais la mise sur pied d'une nouvelle maison de distribution exige plus que de l'expérience : des dons innés d'audace, d'énergie et de volonté sont nécessaires. La Pax-Film a vu le jour, elle a fait ses premières armes avec un tel brio que l'on ne peut plus désormais douter de la valeur de celui qui l'a tenue sur les fonts baptismaux.

Pour sa première saison, M. Daniloff a composé une belle sélection de films. *Bigoudis*, *La Môme Fleurette*, *Mister Fly*, *A qui la faute ?*, *Titine*, *La Goutte de Venin* et *Mam'zelle Maman*, tel est le copieux lot qui constitue la première série de la Pax Film et qui témoigne d'un choix très judicieux. Dans ces sept films, on trouve en effet tous les genres, depuis la comédie-bouffe jusqu'à la tragédie, en passant par l'œuvre sentimentale et la fantaisie policière. M. Daniloff a bien prouvé par là son désir de contenter toutes les clientèles et tous les publics.



M. JOSEPH DANILOFF

Mais ce n'est pas tout. Déjà la Pax Film annonce une nouvelle sélection. La jeune firme et son avisé directeur ont fait leurs preuves : faisons-leur confiance.

L. F.

Échos et Informations

Ça, c'est Paname !

C'est ce que l'on pourra bientôt dire, lorsque sera présenté *Paname*, le film réalisé par M. Malikoff, d'après Francis Carco.

Car *Paname*, le film, nous montrera sous son jour véritable, le Paris des filles et des affranchis, tel que l'a pittoresquement décrit l'auteur des *Innocents*. Mais quel que soit le talent du romancier, l'illusion de la vie, même à travers les plus belles pages littéraires, n'est jamais absolue. Elle le devient avec l'aide du cinéma.

Malgré le sinistre qui détruisit la première copie de *Paname*, grâce à la volonté de M. Schiffrin, directeur de la production de l'A. C. E., les personnages quasi légendaires de la basse pègre Mylord (Jaque Catelain), Bécot (Charles Vanel), Savonnette (Ruth Weyher), Winnie (Lya Erbenchütz) et Gertrude (Olga Limburg) vont ressusciter définitivement et animeront bientôt l'écran. Avec eux on pourra faire, sans en courir les risques, une vraie tournée des Grands Ducs !

Accords américano-allemands

La Deutsche Film Company et la First National Pictures viennent de prendre des accords aux fins de créer en Allemagne deux firmes qu'elles géreront en commun, l'une de production : la Defu et l'autre de distribution : la Defina. Artistes et techniciens américains et allemands collaboreront étroitement dans ces deux organisations.

La Defina distribuera en Allemagne un certain nombre de films tournés en Amérique par la First National et une quantité égale de films tournés par la Defu. Pour la première année, le programme comprend la distribution de quinze films de chaque origine.

La première production de la Defu, dirigée par Friedrich Zelnick, sera intitulée : *Vienne qui danse*, avec Lya Mara et Ben Lyon.

« Dans l'ombre du Harem »

Léon Mathot et André Liabel poursuivent activement au studio de Joinville la réalisation de *Dans l'ombre du Harem*. Ils viennent de terminer les prises de vues dans le merveilleux décor du harem, brossé par Jaquelux.

On sait qu'en plus de la mise en scène, Léon Mathot assume encore dans ce film, le rôle principal. Il campe le personnage d'un redoutable émir, puissant et majestueux, au visage tour à tour impassible et passionné, féroce et tendre. De charmantes visions d'Orient ont été constituées dans un cadre digne du pays des Mille et une Nuits, peuplé de jolies femmes, formant d'harmonieux tableaux enchanteurs.

Ces quelques scènes font bien augurer de la continuation de cet excellent film dans lequel Léon Mathot sera entouré par Louise Lagrange, René Maupré, Jacky Monnier, Thérèse Kolb.

Welcome M. Carl Laemmle.

Le grand patron de l'Universal est arrivé à Paris depuis jeudi dernier. Il est descendu à l'Hôtel Meurice avec sa famille. Comme tous les ans, le président Laemmle vient faire son petit tour d'Europe, où il tend de plus en plus à développer le champ de son influence. Il a réorganisé complètement l'agence de Paris, maintenant confiée à M. Stein, un homme doué d'une activité extraordinaire qui veut adjoindre à ses programmes américains un important contingent de films français. Après Paris, M. Carl Laemmle ira visiter son agence de Berlin où est installé le centre de sa production européenne.

Erratum

C'est par erreur que nous avons signalé que *Bicchi*, le roman de Saint-Sorny, dont Jean Durand a tiré le film qu'il achève en ce moment, n'était pas encore paru en librairie. *Bicchi* est en effet sorti chez Emile Paul depuis 1922 et a eu un remarquable succès.

« La Belle Dame de Biarritz »

Dans les premiers jours d'octobre, M. Gerard de Wybo commencera la réalisation d'un roman de Jean-Charles Reynaud : *La Belle Dame de Biarritz*. Germaine Dulac supervisera ce film, dont les extérieurs seront tournés à Biarritz, à Saint-Jean-de-Luz, à Cambo et sur la côte basque. La distribution n'est pas encore définitivement établie, mais on parle de l'engagement de Marceya Capri et de Armand Bernard.

« Verdun, Vision d'histoire »

Voici la distribution complète du grand film d'épopée que Léon Poirier est en train de réaliser : André Nox (l'aumônier), Pierre Nay (le fils), Jean Déhelly (le jeune homme), José Davert (le paysan), Antonin Artaud (l'intellectuel), Albert Préjean (l'ouvrier), Suzanne Bianchetti (la femme), Madeleine Renand (la jeune fille), Jeanne-Marie Laurent (la mère), Maurice Schutz (le vieux maréchal d'Empire), Thomy Bourdelle (le hobereau prussien), Hans Branswetter (Fritz). Les opérateurs sont Robert Batton et Georges Million.

« Charité »

M. B. Simon achève en ce moment la réalisation de son nouveau film : *Charité*, d'après un scénario qu'il a écrit en collaboration avec M. Roux-Parassac.

La distribution réunit les noms de Marceya Capri, Gaston Jacquet, Charles Vanel, Jeanne Helbling, Alexiane, Mario Nastasio, Alex Alain, Mme Durciz, Larisse Gatova (une révélation russe), la petite Vega, le danseur Malkovsky et Henri Mayer.

Présentations

— *La Glace à Trois Faces*, le film que vient de terminer Jean Epstein sur la nouvelle de Paul Morand, sera présenté le mercredi 19 octobre à l'Artistic.

— Le 1^{er} octobre, à 14 h. 30, la Mondial-Film présentera à l'Artistic *Le Rat* ou *Un soir de Folie*, avec Ivor Novello, Maë Marsh et Isabel Jeans.

Petites nouvelles

On avait annoncé les fiançailles de Greta Nissen avec Charles Farrel, avec lequel elle vient d'achever *La Mariée de Minuit*. Cette nouvelle est démentie.

— Charlie Paddock, champion athlétique, va tourner un nouveau film pour la Fox : *Le Héros du Collège*. Sally Phipps sera sa partenaire.

— Lois Moran tourne en ce moment avec Edmund Love, un des protagonistes d'*Au Service de la Gloire*.

— Les Films Cosmograph se sont assurés la distribution en France du prochain film de la Société des Films Artistiques « Sofar » : *La Ville des Mille Joies*, réalisation de Carmine Gallone, interprétée par Renée Héribel, Gaston Modot et Paul Richter.

— La Fox Film vient d'acquiescer les droits d'adaptation à l'écran de *Princesse Dollars*, la célèbre opérette de Léo Fall.

— George O'Brien vient de faire un court séjour à Paris. Il faisait partie de la Légion Américaine, à laquelle Paris a fait une réception triomphale. Il appartenait au poste 40 de la Barrière Dorée de San-Francisco.

LYNX.

LES FILMS DE LA SEMAINE

LA VOLONTE DU MORT

Interprété par LAURA LA PLANTE, CREIGHTON HALE, MARTHA MATTOX, GERTRUDE ASTOR, TULLY MARSHALL, FORREST STANLEY et ARTHUR EDMUND CAREW.
Réalisation de PAUL LÉNI.

C'est un spectacle bien remarquable que celui que vient de nous présenter le Gaumont-Palace avec *La Volonté du Mort*, un des films les plus curieux et les mieux réalisés qu'il nous ait été donné de voir depuis bien longtemps !

Tiré d'une pièce célèbre : *The Cat and the Canary*, le scénario, de par son découpage remarquable (en d'autres mains il eût pu devenir banal, voire même inintéressant) est un mélange d'horreur et de fantaisie, d'angoisse et de gaieté. Mais quel savant dosage ! Jusqu'aux scènes finales on erre en plein mystère. Est-ce un drame, est-ce une fantaisie ? Une scène gaie alterne avec une autre qui fait frémir. Et puis, tout d'un coup, brutalement l'intrigue se dénoue par une série de coups de théâtre hoffmannes-

LAURA LA PLANTE dans une scène de *La Volonté du Mort*

ques qui rendent pantelant le spectateur le plus averti. Quelle science dans la production des effets et surtout quelle virtuosité dans le maniement des lumières et des appareils de prises de vues ! Les choses et les gens sont toujours pris sous des angles différents selon l'atmosphère que veut créer le réalisateur, et je ne sais rien de plus impressionnant que les extraordinaires plans de Martha Mattox lorsqu'ils sont pris par en dessous, et rien de plus mystérieux que ce long et sombre corridor percé de nombreuses fenêtres dont les rideaux blancs flottent au vent. Paul Léni est parvenu, uniquement par des jeux de lumière et par sa virtuosité technique, à créer une atmosphère d'angoisse et de mystère qui laisse loin derrière elle les essais faits jusqu'alors.

L'interprétation est absolument parfaite. Laura la Plante, que nous n'avions guère vue jusqu'alors que dans des rôles de comédie, est très à son aise dans celui de la jeune fille victime d'une odieuse machination qui tend à la rendre folle ; Creighton Hale est désopilant en peureux que l'amour... et la nécessité rendent brave ; Martha Mattox tout à fait remarquable en gouvernante mystérieuse, Gertrude Astor, Tully Marshall, Forrest Stanley et Arthur Edmund Carew, très à leur place dans leurs rôles respectifs.

Voilà certes, je le répète, un des films les plus intéressants que nous ayons vus depuis bien longtemps. Il suffit d'ailleurs de voir les réactions qu'il provoque sur le nombreux public de Gaumont-Palace pour constater à quel point chacun de ses effets porte sur les spectateurs. Attendons-nous à voir très bientôt cette bande dans un établissement du boulevard. Sa place y est tout indiquée, elle y demeurera de nombreuses semaines.

Et puisque nous sommes en train de louer le spectacle de la vaste nef de la place Clichy, félicitons une fois de plus son orchestre si remarquablement dirigé, le solo de violoncelle qui remporta un très vif succès, et le prestigieux Jack Normann, orga-

niste et chanteur, qui, chaque soir, soulève l'enthousiasme de cinq mille personnes.

VIVE LA RADIO !

Interprété par HARRISON FORD et PHYLLIS HAVER.

Une fantaisie, dont le sujet sort de la banalité.

Très drôle, cette idée d'une rivalité, entre deux animaux de cirque, un cheval et un lion. Plus drôles encore les moyens qu'emploie le directeur de l'établissement pour utiliser cette rivalité au renflouement de son état financier.

La seconde partie du film est surtout bien farcie d'un humour original.

Harrison Ford et Phyllis Haver interprètent cette très amusante comédie avec verve et entrain. La participation du lion et du cheval témoigne de la patience du réalisateur.

POUR LA PAIX DU MONDE (VERDUN)

Il ne faut pas confondre : ce film diffère entièrement de toutes les productions, présentées jusqu'à présent, inspirées par la guerre. Ceci n'est pas une reconstitution. C'est l'image réelle, la photographie animée de ce que fut la bataille de Verdun, « telle que le poilu l'a vécue. »

Sous la direction de M. E. Buhot, directeur de la section cinématographique de l'Association Nationale des camarades de combat, un travail de recherches a été entrepris à travers tous les documents cinématographiques de l'armée. 150.000 mètres de film ont été visionnés. On a comparé, éliminé et sélectionné des centaines de scènes, de façon à composer un tout concis, plein de mouvement et d'intérêt. Le film a été monté selon l'ordre chronologique des prises de vues et constitue le tableau vivant d'une des plus glorieuses phases de la grande guerre.

Mais ce qu'il y a surtout de remarquable dans ce travail, c'est que l'on ne s'est pas contenté de documents français, mais on est allé trouver à l'étranger les scènes représentant les mouvements des troupes ennemies. Ainsi, non seulement le film est complet, mais on ne pourra l'accuser d'aucune tendance, si ce n'est celle de faire naître, au cœur des spectateurs, l'horreur de la guerre.

L'action débute à l'intérieur de l'héroïque cité au moment où les habitants éva-

luent la zone dangereuse. On nous conduit au grand quartier général allemand, où discutent Hindenburg et Ludendorff.

Le 27 février 1916, l'ordre de l'attaque est donné. Deux mille canons allemands ouvrent un feu effrayant sur les lignes françaises, qui abandonnent successivement plusieurs postes importants.

Puis c'est, autour de Verdun, la fameuse offensive française d'octobre 1916 et la reprise des forts de Douaumont et de Vaux.

Ce film, poignant dans son réalisme, constitue, en même temps que la glorification de l'énergie du poilu français, le plus éloquent plaidoyer pacifiste.

LA RUE SANS JOIE

Interprété par GRETA GARBO, ASTA NIELSEN et WERNER KRAUSS.

Réalisation de G. W. PABST.

La Rue sans Joie restera longtemps une des meilleures productions du cinéma d'outre-Rhin.

Il y a déjà dans le titre tout un poème, tout un drame. Drame de la misère, drame de la dignité.

L'époque troublée qui, à la fin et au lendemain de la guerre, plongea l'Europe Centrale dans un sombre dénuement, renversant la situation des classes sociales, mettant la bourgeoisie intellectuelle à la merci des mercantis et des profiteurs, cette triste époque, dis-je, convenait parfaitement pour situer cette âpre histoire, cruelle et douloureuse.

La technique très personnelle de G. W. Pabst a encore accentué le caractère tragique de l'action, par ses éclairages surprenants, ses décors originaux.

Ce film vaut de plus par une interprétation de toute première valeur. Greta Garbo qui triomphe en ce moment en Amérique, avait déjà affirmé dans *La Rue sans Joie*, son incomparable tempérament dramatique. C'est une femme qui vibre intensément; elle a le pouvoir de faire partager son drame par tous les spectateurs. Werner Krauss a campé ici une inoubliable figure. Son boucher est, à souhait, atrocement trivial. Le personnage que dessina Asta Nielsen est, lui aussi, plein de réalisme.

La Rue sans Joie est un film de grande classe, un de ceux qui resteront au répertoire.

L'HABITUE DU VENDREDI.

LES PRÉSENTATIONS

CIRR...CULEZ

Interprété par WILLIAM FAIRBANKS et VIRGINIA LEE CORBIN.

Une comédie assez quelconque qui met en scène un policeman maladroit, des cambrioleurs et une charmante ingénue. Est-il besoin d'ajouter que le policeman arrête les bandits et épouse la jeune fille ?

William Fairbanks a un visage sympathique et défend de son mieux ce film banal. Le jeu de Virginia Lee Corbin est vraiment trop agité.

LE TOMBEAU HINDOU

Interprété par CONRAD VEIDT, BERNARD GETZKE, LYA DE PUTTI et LYA MARA.

Ceci n'est pas un nouveau film. C'est la réédition réduite d'une bande qui parut il y a quelques années déjà, mais qui n'aurait pas perdu de son intérêt si on lui avait laissé son montage primitif.

C'est un film très dur, impressionnant, et que nous ne conseillerons pas aux personnes sensibles. Le fanatisme cruel qui règne, implacable, au pays des fakirs, nous vaut des scènes exposées sans ménagement, qui produisent des émotions parfois pénibles. Le souci du réalisme est poussé jusque dans ses moindres détails et, à ce point de vue, le tableau du réveil du fakir, celui des mortifications, celui du camp des lépreux sont particulièrement remarquables.

La technique, déjà très avancée au moment où le film parut dans sa version intégrale, ne paraît nullement désuète. Seule, une toilette européenne donne à certaines scènes une atmosphère « vieux film ».

Et puis, l'interprétation est un régal. Bernard Getzke a la tête rêvée d'un fakir. Conrad Veidt vit son rôle avec une émotion intense, Lya de Putti, qui n'incarne ici qu'un personnage épisodique, est déjà la belle artiste que nous connaissons, et Lya Mara complète consciencieusement cet admirable ensemble.

MON CŒUR AUX ENCHERES

Interprété par BETTY BALFOUR. Réalisation de GEORGE PEARSON.

Un film de Betty Balfour ne peut manquer de plaire. Le charme déployé par l'ex-

quise fantaisiste fait tout le succès du spectacle.

Pour payer une dette de son grand-père, Betty met son cœur aux enchères. Trois hommes se disputent la possession de ce joyau : un usurier chinois, Chang, un voyou camarade d'enfance de Betty, Basher, et un jeune fils de famille, Clay. C'est ce dernier qui l'emporte et c'est lui qu'elle épousera, malgré son dégoût pour les « fils à papa » (mais celui-ci est si aimable) et malgré les interventions de Basher qui n'est d'ailleurs qu'une canaille.

L'idée du scénario est, ma foi, assez intéressante, mais elle aurait pu être exploitée avec plus de mesure, je crois.

Heureusement que l'on est dédommagé par le jeu de Betty Balfour, gracieuse et débordante de verve.

EN PLONGEE

Interprété par LILIAN CONSTANTINI, OLGA NOEL, DANIEL MENDAILLE, ALCOVER, JEAN-NAPOLÉON MICHEL, BORIS DE FAST, DESMARET et le petit PIERRE SEGUIER. Réalisation de JACQUES ROBERT.

Jacques de Baroncelli a mis à la mode les drames de la mer ; Rex Ingram, avec *Mare Nostrum*, les histoires d'espionnes et de sous-marins. Jacques Robert a voulu suivre le courant en adaptant le roman de Bernard Frank : *En plongée*.

Moussia trahit le pays de celui qu'elle adore : le lieutenant de Vergnes, commandant le sous-marin *La Sirène*. Elle doit transmettre un ordre à un sous-marin ennemi lui défendant de torpiller le prochain bateau signalé. Or, ce bateau amène la femme et le fils de son amant. S'ils arrivent, c'en est fini de son bonheur. Alors, passant outre de l'ordre reçu, elle transmet le signal de l'attaque. De Vergnes veut porter son bâtiment au secours du navire, mais il heurte une mine. Il faut rester immobile ou sauter. Alors, l'œil horrifié devant son périscope le lieutenant, impuissant, voit périr ceux qui lui sont chers. (Car il avait compris que son amour pour Moussia était coupable et il désirait revoir sa femme). Regagnant la côte, il court à la villa de Moussia ; celle-ci vient d'être frap-

pée à mort par son complice que De Vergnes assomme à son tour. Puis le lieutenant, à bord de *La Sirène*, poursuit le sous-marin torpilleur. Celui-ci coule mais son dernier obus atteint *La Sirène*. Tous les hommes se sauvent à la nage. Seul De Vergnes reste à bord, voulant aller rejoindre, dans l'au-delà, sa femme et son enfant.

Le sujet, riche en situations dramatiques, est malheureusement réalisé avec un peu trop de lenteur.

Il faut louer la clarté des photographies et la beauté des extérieurs.

L'interprétation réunit des artistes déjà connus comme Lilian Constantini, Daniel Mendaille et Alcover.

*
**

MADAME VEUT UN ENFANT

Interprété par HELENE CHADWICK et HARRY MYERS.

Deux jeunes gens, flirtant en autonome, se font dresser une contravention pour excès de vitesse par l'agent Pat Hogan, réputé par sa sévérité, mais dont le cœur compatit néanmoins à la douleur des enfants. Usant de finesse, pour éviter la prison, la jeune fille déclare : « Nous nous dépêchions pour arriver vite près de notre enfant malade ». L'agent les laisse partir mais les rejoint à l'hôtel pour s'assurer de l'existence du gosse souffrant. Que faire ? Le jeune homme va à l'étage au-dessous, « loue » un nain qui jouera le rôle de l'enfant. On imagine les complications qui surgissent !

C'est de la haute fantaisie, mais le sujet est assez neuf et fait rire.

Ce film est joué avec beaucoup d'entrain par Helene Chadwick et Harry Myers.

GEORGES DUPONT.

« CINEMAGAZINE » est à la disposition de MM. les Directeurs et Acheurs pour les renseigner personnellement sur tous les films susceptibles de les intéresser. A toute demande, joindre 1 fr. 50 en timbres pour la réponse.

EN REGARDANT TOURNER...

« La Cousine Bette », par Max de Rieux.

En flânant un de ces derniers soirs sur les boulevards, nous avons rencontré cet étonnant homme qu'est Guillot de Saix qui, tour à tour journaliste, poète, chansonnier, dessinateur, sculpteur, s'est à présent mis en tête de faire du cinéma et débute sous la direction de Max de Rieux, dans *La Cousine Bette*.

— Eh bien ! cher ami, et le ciné, ça va ?

— Oui, ça va même trop ! Je rentre du studio, où nous avons tourné depuis huit heures du matin jusqu'à neuf heures du soir.

— Quel courage ! Et demain, on « remet ça » ?

— Oui, rendez-vous au studio à 7 heures. Mais au fait, venez-y donc : nous tournons une scène à grande figuration : une soirée chez Josepha. Ce sera « amusant ».

Guillot de Saix ne nous avait pas trompé. Nous sommes allés au Studio Gaumont et nous y avons assisté à un travail bien intéressant.

Max de Rieux est un de nos plus jeunes réalisateurs. Vous cherchez sur le plateau après le metteur en scène. On vous l'indique : vous apercevez un tout jeune homme, moyen de taille, la mine avenante, qui, en « pull over », un sifflet aux lèvres, court et bondit à travers le champ. On dirait un collégien arbitrant un match de football.

Mais le regard est perçant, observateur. D'un coup d'œil, Max de Rieux a repéré le manque d'équilibre dans un ensemble, un défaut de maquillage dans un avant-plan. Et ses commandements s'élèvent alors, brefs, énergiques, mais jamais brutaux.

Nous sommes chez Josepha, la cantatrice en renom de l'époque. C'est, en l'occurrence, Suzy Vernon, gracieuse dans sa toilette aux atours surannés. Un bal travesti est organisé dans ses salons. Décor riche, peuplé de costumes multicolores, d'une plaisante variété.

« On tourne ! » Et l'orchestre commence une valse, les couples se forment et se mettent à tourner.

Les dernières mesures s'éteignent. La valse est terminée. Les couples se rangent des deux côtés du salon. La musique s'anime à nouveau, plus bruyante, plus agitée. Et du haut d'un escalier descend un double quatuor, cocassement accoutré.

Ce sont huit danseurs anglais qui vont exécuter une danse bien française : le lancier.

Le lancier de *La Cousine Bette*, qui comptera sans nul doute parmi les meilleurs morceaux de ce film, constituera un tableau remarquable de mouvement et d'observation.

L'adaptation de *La Cousine Bette* est en bonnes mains. Une fois de plus Max de Rieux saura démontrer que, « dans une âme bien née, la valeur n'attend pas... ». Vous connaissez la suite.

JOHN CAMERA.

Cinémagazine en Province et à l'Étranger

BOULOGNE-sur-MER

Le grand artiste d'écran, André Nox, se trouvait récemment à Boulogne avec Mme Rosay, Eric Barclay, José Davert pour tourner divers extérieurs du film *Le Bateau de Verre*, réalisé par M. J. David pour les productions Milliet.

Profitant de cette occasion... unique, les exploitants boulonnais, en un geste fort louable, ont offert un vin d'honneur à M. André Nox et à toute la troupe des Productions Milliet.

Egalement, avant l'incendie du bateau *Le Kerrock*, pour les prises de vues du *Bateau de Verre*, Mme Milliet, directrice des Productions Milliet, avait réuni en un intime et cordial déjeuner les autorités du port de Boulogne, ainsi que les représentants de la presse locale... Je crois que le cinéma connaît maintenant plusieurs défenseurs nouveaux...

G. DEJOB.

MARSEILLE

Le Capitole a annoncé sa production pour la saison 1927-28. Disons tout de suite qu'elle sera en tous points supérieure. Une large place a été réservée aux films français et des œuvres telles que *Feu, En plongée, La Proie du Vent* seront présentées dans un cadre digne d'elles. Ce dernier film, après une très brillante semaine vient de laisser la place à une grande production comique, française encore : *Le Chasseur de chez Maxim's*. Nul doute que le triomphateur de *Paris en cinq jours*, de joyeuse mémoire, n'attire encore la grande foule au luxueux théâtre des allées de Meilhan.

Signalons aussi le nouveau jeu d'orgue dont l'Odéon vient d'enrichir l'orchestre, cela promet de beaux instants aux amateurs de musique.

De superbes reprises marquent la fin de la saison d'été. *La Mort de Siegfried*, à l'Aubert ; *Les Trois Mousquetaires* en entier au Comédia, *Le Vertige* au Régent et, enfin, une brève apparition — trop brève, puisqu'elle ne dura qu'un jour — de *La Grande Parade* au Modern ponctuèrent dignement la fin des beaux jours.

On annonce l'arrivée dans notre ville du réalisateur de *Voici Paris* qui tournerait ici une production analogue, *Voici Marseille*. Nous n'avons pu savoir d'autres précisions à ce sujet.

R. HUGUENARD.

ANGLETERRE

Harley Knowles dirige la réalisation de *The Land of Hope and Glory* (Terre d'Espérance et de Gloire) avec, comme opérateur, René Guirsart, qui tourna *Ben-Hur*. Ce film promet d'être un des plus gros efforts de la production anglaise qui a fermement décidé de rattraper cette année le temps perdu, et de prendre une des places les plus importantes sur le marché mondial. La distribution comprend, outre Enid Stamp-Taylor et Henri Vibart qui tiennent les principaux rôles, Lyn Harding (un des meilleurs acteurs d'outre-Manche), Ruby Miller, Robin Twine, Arthur Pusey, Lewin Mannerling. Une des scènes les plus remarquables de ce grand film de guerre sera l'inauguration d'un monument aux morts, qui a été reconstitué avec l'aide effective des groupes d'anciens combattants et de grands blessés. Ellaline Terriss, une « trouvaille » fait aussi partie de la distribution.

Henry Edwards, le pionnier de la production anglaise, et qui s'était retiré à la campagne, revient à l'écran. On le verra dans un rôle à la fois fantaisiste et dramatique dans *The Further Adventures of the Flay Lieutenant*. Sa femme,

Chressie White jouera, comme toujours, à ses côtés. Ils donnent actuellement quelques représentations d'une pièce d'Henry Edwards au Richmond Theatre de Londres.

ROD HASTINGS.

BELGIQUE (Bruxelles)

Les deux films dont se compose le programme du Coliseum font salle comble. Le premier s'intitule *New-York*. Il est interprété par Ricardo Cortez qui incarne un jeune compositeur de « jazz » que son talent rend célèbre du jour au lendemain et qui épouse une jeune fille du monde (Lois Wilson) malgré une sombre histoire de meurtre dans laquelle est impliqué le musicien.

Le second film est *Florida*, avec Pola Negri, Tom Moore, Ford Sterling et Stuart Holmes. Aventure vaudevillesque dans laquelle tout le monde finit, évidemment, par être amoureux de Pola Negri. Mais c'est Tom Moore, seul, qui l'épouse. Excellente adaptation musicale due au maestro Pierre Monier.

Le Victoria et la Monnaie donnent *La Vie de saint François d'Assise* avec Romuald Joubé et Alberto Pasquali. Il n'y a pas si longtemps, *Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus* a fait réaliser de magnifiques recettes au Victoria et à la Monnaie ; sans doute *Saint François d'Assise* fera-t-il de même.

Les musiciens du Cameo et du Queen's Hall, pour une question de salaire, se sont mis en grève. Le combat naval et la course des chars de *Ben Hur* sont accompagnés au piano, mais il est probable que ce système de restrictions musicales sera de courte durée.

La maison Aubert a mis gracieusement à la disposition du colonel Smeyers, de l'Aéronautique Militaire, le film *Le Mariage de Mlle Beulemans*. La recette de la représentation de gala du 22, ira grossir le montant de la souscription nationale ouverte au profit du raid Bruxelles-Léopoldville-Bruxelles, que doivent entreprendre les deux « as » Medaets et Verhaegen.

Récents présentations : *Celle qui domine*, avec Soava Gallone et Mathot ; *Bonheur du Jour*, avec Elmire Vautier et Henry Krauss ; *Caprice de Femme*, avec Dolly Grey et André Roanne.

P. M.

SUISSE (Bâle)

La Rue aux Femmes d'Alger est le titre insignifiant d'un très bon film que le réalisateur Hoffmann-Harnisch a tourné à Alger avec une troupe internationale. Maria Jacobini en est la protagoniste, une mère (peut-être un peu trop jeune), accablée par les misères de la vie. C'est toujours la grande tragédienne que nous connaissions, Warwick Ward se montre en grand progrès tandis que Camilla Horn, à part quelques moments heureux, me semblait trop réservée. Les extérieurs splendides, une photographie impeccable et un scénario d'une valeur réelle sont pour le film la garantie du succès.

Le film sensationnel *Potemkine*, fut un succès trop grand pour qu'il n'ait pas tenté les Russes à récidiver. C'est à l'Alhambra que nous voyons *Le Dimanche Noir*. Le 9 janvier 1905, le prêtre Gapon, à la tête d'une procession d'ouvriers désespérés implore le tsar de libérer le peuple. La foule est dispersée à coups de fusils et on assiste à une série de scènes de luttes et massacres laissant une forte impression.

Ms.

TCHÉCOSLOVAQUIE (Prague)

Le Congrès des Directeurs de Cinématographes de Tchécoslovaquie s'est ouvert le 20 septembre. Invité par le Comité organisateur, en ma qualité de représentant de *Cinémagazine*, j'ai pu apprécier l'excellent travail des congressistes. Par un prochain courrier, je vous enverrai un compte rendu des séances.

E. DESLAV.

LE COURRIER DES LECTEURS

Tous nos lecteurs sont invités à user de ce « Courrier ». Iris, dont la documentation est inépuisable, se fait un plaisir de répondre à toutes les questions qui lui sont posées.

Nous avons bien reçu les abonnements de Mmes Satinique Simionovici (Focșani-Putna, Roumanie), Alice Testa (Lano), I. Gérard (Darnay), Marthe Blondel (Cherbourg), Yvonne Schneider (Luxembourg), Dora Papo (Milan), Hélène de Papoff (Pelfe, Yougoslavie), Charlotte Sauvageot (Honfleur), Marcelle Barki (Honfleur), et de MM. Alexandre Cihoski (Bucarest), Frédéric Perdriel (Cérons), Omboni-Rosa (Brescia, Italie), colonel Théodorescu (Roumanie), Ivan Jacob (Bordeaux), Maurice Chandon (Nantua), Mézerette (Paris), Louis Oriard (Lyon), Prudent (Lons-le-Saunier). A tous, merci.

Violane. — Nadia Sibirskaïa a tourné *Ménilmontant* et *Destin* sous la direction du metteur en scène russe Dimitri Kirsanoff. Toujours avec le même réalisateur, elle vient d'achever *Sables*.

Francesco Sergini. — 1° La moitié du second *Panama* a été tournée à Paris. Malickoff est en train de tourner l'autre partie à Berlin, et le film pourra être présenté d'ici deux mois. — 2° A Paris même, il y a les Studios Gaumont, aux Buttes-Chaumont et les Studios Natan, rue Francœur. Dans les environs, on compte : les Réservoirs et les Cinéromans, à Joinville-le-Pont, les Studios Réunis et le Studio Menchen, à Epinay, le Studio Roudès et celui du Film d'Art, Neuilly, celui de Billancourt et le studio Albatros, à Montreuil. Il y a encore quelques autres théâtres de prises de vues de moindre importance. — 3° Jaque Catelain a tourné les films suivants : *Le Torrent*, *Rose France*, *Le Bercail*, *Le Carnaval des Vérités*, *L'Homme du large*, *Prométhée Banquier*, *El Dorado*, *Don Juan et Faust*, le *Marchand de Plaisirs*, *Königsmark*, *L'Inhumaine*, *La Galerie des Monstres*, *Le Prince Charmant*, *Le Chevalier à la Rose*, *Le Vertige*, *Le Diable au cœur* et *Panama*. — 4° Parmi les derniers films de Dolly Davis, je vous signale notamment *La Petite Chocolatière*. Elle est en train de tourner *Le Chauffeur de Mademoiselle* sous la direction d'Henri Chomette. — 5° *Le Gardien du Feu* d'après le roman d'Anatole Le Braz, a été tourné en 1924 par Gaston Ravel. La distribution comprend : René Navarre (Goulven), Marie-Louise Iribé (Delaik), Michaël Floresco (Hervé Louarn), Alice Tissot (Thumète Chevanton) et Dartagnan (Le père Goulven).

Nadia. — 1° Mosjoukine s'est rendu d'abord à Berlin où il a subi une opération de la gorge. Il n'est pas encore question pour l'instant d'un voyage à Paris. Il tournera vraisemblablement dans la capitale allemande, puis il ira, paraît-il, travailler à Londres. — 2° Le concours d'amateurs récemment annoncé par *Cinémagazine* ne sera pas organisé immédiatement.

Gally. — 1° Walter Butler est un jeune premier anglais. Il a été engagé pour tourner *Yvette*, d'après le roman de Guy de Maupassant, réalisé par A. Cavalcanti, avec Catherine Hessling. Il a aussi tourné *Croquette* aux côtés de Betty Balfour et Nicolas Koline, sous la direction de Louis Mercanton. Je ne puis encore vous

dire si l'on éditera sa photo en carte postale : tout dépend du succès que ce jeune premier obtiendra à la sortie de ses films. — 2° Nous ne possédons pas la photo de Carlyle Blackwell. — 3° C'est exact : Ricardo Cortez vient de divorcer d'avec Alma Rubens.

Albert Rancy. — Nous avons pris bonne note de votre rectification.

Cinéophile écrivassière. — 1° Je n'ai pas été avisé de ce que Werner Krauss aurait passé des vacances à La Baule. Après tout, c'est possible. Mais ne vous fiez pas aux apparences. Il y a souvent une si grande différence entre ce qu'un artiste paraît à l'écran et ce qu'il est réellement à la ville. — 2° Mais non, il ne s'agit pas de la grande Catherine dans *L'Aigle Noir*. Le scénario de ce film est purement romanesque et je ne pense pas qu'on y ait désigné avec précision quelle tsarine s'éprend de Valentino. — 3° Votre raisonnement à propos de Chaplin est très juste. Il est tout naturel qu'il continue à travailler là où il possède ses studios.

Mimi (Roumanie). — Pour recevoir un ancien numéro de *Cinémagazine*, adressez votre commande à nos bureaux, 3 rue Rossini (9^e). Les numéros de 1924 se payent 3 francs. Procurez-vous des timbres français chez un agent de change ou réglez par chèque. — 2° Harry Liedtke est né le 12 octobre 1888 à Königsberg.

Sascha. — 1° Vous pouvez vous tranquilliser : l'opération subie par Mosjoukine a parfaitement réussi et à présent votre artiste favori se porte aussi bien que possible. — 2° Il n'est pas question, du moins pour l'instant, d'un séjour en France.

Près des Cimes. — 1° Trop de compliments, chère correspondante ! Vous m'en rendez confus... Ils ne me feront cependant pas changer d'avis, car je persiste à prétendre que si vous êtes aussi sévère pour une artiste (ce en quoi vous n'avez nullement tort), vous devriez montrer un peu moins d'enthousiasme pour l'autre (ce en quoi vous n'avez pas tout à fait raison). Pour ma part, je place ces deux « talents » au même niveau dans mon estime. Quant à mon appréciation à l'égard du comique, elle n'est pas changée, je vous l'assure. Mais, encore une fois, je jugeais par comparaison. Avouez que si cet acteur est d'une médiocrité lamentable, il existe nombre de vedettes américaines consacrées par le succès qui n'ont guère fait mieux que lui. — 2° Je partage votre avis au sujet de Buster Keaton, je préfère ses *Lois de l'Hospitalité* à ses *Fiancées en folie*. — 3° Pourquoi vous en voudrais-je si nos goûts diffèrent sur bien des points ! Evidemment : sans rancune !

Lecteur de Calais. — 1° J'ai beaucoup apprécié vos impressions sur *J'Accuse* qui, parmi tous les films inspirés par la guerre, reste le plus humain, le plus éloquent, le plus poignant. Il est remarquablement interprété par le regretté Séverin-Mars, Romuald Joubé et Marise Dauvray. C'est l'œuvre d'un vrai poète et d'un grand maître de l'art muet. *J'Accuse* est une des plus

belles œuvres d'Abel Gance. — 2° Lisez *Pour faire du cinéma*, par René Ginot. Ce livre est en vente aux Publications Jean-Pascal, 3, rue Rossini. — 3° Parmi les jeunes premiers du moment, Ramon Novarro, consacré par *Ben Hur*, semble être un des mieux favorisés par la renommée.

Lady Jefferson. — 1° Léon Bary : 19, rue de Cursay, Enghien-les-Bains (Seine-et-Oise). Gosta Eckman : 9, Hyorthagvaegen, Stockholm. — 2° Pour Walter Butler, écrivez : c/o Neo-Film, Editions Braunberger, 53, rue Saint-Roch, Paris. — 3° Greta Garbo est une des plus belles artistes tournant actuellement en Amérique. — 4° Je ne puis vous donner mon appréciation sur le tabac serbe, pour la bonne raison que je n'en ai jamais goûté. Mais je ne vois guère le rapport de cette question avec le cinéma ?

Lovell. — Le metteur en scène E.-A. Dupont a tourné jusqu'à ces derniers jours au Casino de Paris son nouveau film : *Moulin-Rouge*. Il doit incessamment partir pour Londres où il tournera ses intérieurs. Vous pouvez écrire à son assistant français, J. de Size, aux bons soins de M. Vêrande, 12, rue d'Aguesseau, à Paris-8^e.

Bin d'Amour. — Ecrivez au metteur en scène Maurice Mariaud, 18, rue de Palestine, à Paris.

Atimad. — 1° L'article que nous avons reproduit d'après *Das Magazin*, doit avoir paru dans cette revue vers le début du mois d'août. — 2° Vous pouvez écrire à Lily Damita, 224, Friedrichstrasse Berlin S.W. 48, d'où l'on fera suivre.

J.-W. Dubersky. — 1° *Le Dernier des Hommes* et *La Rue sans joie* sont deux films admirables et le public qui a sifflé de telles œuvres ne prouve guère en faveur de sa mentalité. — 2° Si ces artistes ont pris un pseudonyme, c'est qu'ils avaient des raisons de ne pas faire connaître leur véritable nom.

Pya Karrera, Bucarest. — 1° Vous énumérer la liste des films tournés par Gloria Swanson depuis ses débuts serait fastidieux. Parmi ses premières productions, je vous citerai : *L'Admirable Crichton*, *Faut-il avouer ?* *Le Cœur nous trompe*, *L'Heure Suprême*. Le film qui a popularisé le plus son nom en Europe, c'est sans conteste *Madame Sans-Gêne*, réalisé en France, sous la direction de Léonce Perret. Les derniers films qu'elle a tournés pour la Paramount sont : *Indomptable*, mise en scène de Franck Tuttle, avec Lawrence Gray, et *Mondaine*, mise en scène de Richard Rosson, avec Eugène O'Brien. Elle vient de tourner *Sunya* pour les United Artists. Son adresse particulière est : 1421, Charokee Street, Hollywood. — 2° Pour les autres artistes américains, écrivez : c/o The Standard Casting Directory, 616 Taft Building Hollywood-Boulevard, Hollywood, Californie (U. S. A.). — 3° Pour Lily Damita, voyez réponse à *Atimad*.

Bankysett. — 1° Vous trouverez dans les collections de *Cinémagazine* quatre poses de Vilma Banky en carte postale et une en 18x24. Nous possédons toujours la photo de Valentino à la ville en 18x24. — 2° Je soumets votre suggestion à la direction.

Ronald D. — Je pense qu'il n'existe plus en Belgique aucun studio intéressant. Si le studio de Machelen (près de Vilvorde) existe encore, on n'y tourne plus, en tous les cas, depuis longtemps. Tous les essais de production de films en Belgique ont, jusqu'à présent, échoué plus ou moins. Parmi ceux qui ont tenté les dernières entreprises, je vous cite Jean Velu, 21, rue Leys, à Bruxelles, dont le premier film, *La Forêt qui tue*, n'était pas mal du tout, et John R. Sterck, 20, rue Martha, qui avait récemment annoncé la réalisation de plusieurs projets.

Un cinéaste aimant Tom Mix. — Il y a, un peu partout, des douzaines de jeunes gens dans votre cas. Nombre d'entre eux, comme vous, m'écri-

vent qu'ils n'ignorent pas les déboires qui attendent les débutants, parce qu'ils ont lu des livres et des articles traitant de la question. Mais sachez qu'il y a loin encore de la théorie à la pratique. Vous êtes joli garçon, c'est entendu, mais cela ne suffit pas. C'est le tempérament et le pouvoir d'expression qui comptent. Vous me signaliez déjà un premier défaut : vous êtes petit de taille. C'est là un handicap sérieux, je vous assure. Et puis, ce n'est pas seulement dans les débuts que la carrière cinématographique est pleine d'embûches. En supposant même qu'après avoir fait longtemps de la figuration, vous soyez remarqué par un metteur en scène et que l'on vous confie un rôle ; vous pouvez rester ensuite de longs mois sans tourner. Nombreux sont les artistes, même de grand talent, déjà renommés, qui doivent subir les épreuves du chômage. Quand on est jeune — et vous n'avez que dix-sept ans ! — on s'illusionne facilement, mais il faut penser à l'avenir. — La date du prochain concours de *Cinémagazine* n'est pas encore fixée.

Ed. de Valbreuze. — 1° J'ignore les connaissances linguistiques de ces artistes, mais vous pouvez leur écrire dans n'importe quelle langue, ils pourront toujours vous faire traduire.

Parigotte. — Croyez bien que je serai très heureux de reprendre la « conversation » avec vous, chère correspondante. Comme vous, je regrette ne plus voir Marcelle Pradot à l'écran. Vous pouvez lui écrire : 3 bis, rue Léon-Delibes (16^e). — J'attends de pied ferme votre assaut de questions.

Ramonetta, France. — Je vous souhaite la bienvenue parmi mes nombreuses correspondantes. — 1° *Ben Hur* est une production grandiose et Ramon Novarro y est excellent. — 2° Vous pourriez voir sans doute *Viell Heidelberg* au cours de la saison prochaine. — 3° Les fiançailles de Greta Garbo et de John Gilbert sont, en effet, déjà rompues...

Flor. — C'est William Boyd qui interprétait le rôle du « Batelier de la Volga ». Il avait pour partenaires : Victor Varconi, Eleonor Fair et Théodore Kosloff. Ecrivez : c/o The Standard Casting Directory : 616 Taft Building, Hollywood-Boulevard, Hollywood.

Kent. — 1° *Le Rat ou Un Soir de Folie*, avec Ivor Novello, sera présenté ce 1^{er} octobre à Paris. *Cinémagazine* en rendra compte dans son prochain numéro. Novello a pour partenaires dans ce film : Maë Marsh et Isabel Jeans. — 2° Le livre d'Henry Poulaille sur Chaplin est un des plus intéressants ouvrages qui aient été publiés sur le grand artiste. L'âme et le cœur de Charlot y sont mis à nu dans toute leur beauté. — 3° Les artistes ne sont pas toujours utilisés suivant leurs possibilités. Conway Tearl n'a pas toujours pu donner la pleine mesure de ses qualités. — 4° Qui dira quel est l'artiste qui se maquille le mieux ?

Le Bouffon du roi. — 1° Pour Colleen Moore, écrivez : c/o First National Pictures, 383, Madison Avenue, New-York City. Elle vous donnera satisfaction, sans aucun doute. — 2° Depuis quelque temps on parle, en effet, dans la presse cinématographique de cette idée que vous suggérez également de donner à des cinémas les noms de metteurs en scène ou d'artistes décédés et regrettés. Vous me citez Valentino et Wallace Reid. Il y en a d'autres avant ceux-là. Il y a surtout des Français. Il faudrait penser aux précurseurs, aux pionniers du cinéma. On a cité Delluc, Canudo, c'est très bien. Il y en a un autre qu'on a oublié et sans lequel les autres n'eussent point existé : Lumière. Que diriez-vous d'un titre comme celui-ci : Lumière-Palace ? Ça ferait bien à l'entrée d'une salle obscure ! — 3° Nino Costantini est très bien dans *Six et demi*, onze. Cet artiste à l'âge qu'il paraît à l'écran.

STRAPONTINS, CHAISES de LOGES, RIDEAUX, DÉCORS, etc...

E^TS R. GALLAY

141, Rue de Vanves, PARIS-14^e (anc¹ 33, rue Lantiez) — Tél. Vaugirard 07-07

Grand Maman. — 1° Harry Langdon est un fantaisiste fort plaisant. — 2° *Nell Gwyn* tient à la fois de la légende et de l'histoire. Le principal charme de ce film est l'interprétation de Dorothy Gish. — 3° Je n'ai pas encore eu l'occasion de voir *La Dernière Grimace*. Si je m'en rapporte à votre avis, je me réjouis d'assister à la présentation de ce film à Paris. — Mon bon souvenir.

New-York-Paris. — Metropolitan Producers : 1040, Las Palmas Avenue, Hollywood (Californie). — Pour Dorothy Revier et Jaqueline Logan, écrivez : c/o The Standard Casting Directory, 616, Taft Building, Hollywood-Boulevard, Hollywood. — Lillian Harvey : Berlin-Friedenau, Dusseldorfstrasse, 47.

Thi Sao. — Vos réflexions m'ont vivement intéressé. Je partage pleinement votre opinion au sujet des innovations apportées par Carl Dreyer dans la mise en scène et la technique des films. Oui, le cinéma aura fait un grand pas lorsqu'il se sera débarrassé de tout ce qui est artificiel. Personne n'a été vraiment étonné du retour de Mosjoukine en Europe : on s'y attendait. — Pour Louis Lerch, écrivez : c/o Swenska, 38, rue des Mathurins, à Paris, firme pour laquelle il vient de terminer *Lèvres Closes*.

Sorius. — 1° *Don Juan*, superproduction Warner Bros, a été mis en scène par Aland Crosland et interprété par John Barrymore (Don Juan), Mary Astor (Adrienne de Varneix), Willeald Louis (Pedullo), Estelle Taylor (Lucrèce Borgia), Warner Oland (César Borgia) et Montagu Love (Le Comte Donati). — 2° *Le Joueur d'Échecs* a été présenté partout avec succès. — 3° *Cinémagazine* a publié de nombreux articles sur *Napoléon* depuis la présentation de ce grand film. — 4° Dans *Le Puits de Jacob*, Betty Blythe a trouvé un rôle bien adéquat à ses qualités. Le rôle de Cochbas est finement composé par André Nox.

Jean Mezerette. — 1° J'ai bien reçu vos aimables cartes de vacances et je vous en remercie. — 2° Vous n'avez guère perdu en ne voyant pas les films que vous me citez. N'avez aucun regret. Quant à *Bardelys le Magnifique*, c'est une production de valeur courante. — 3° Parmi les exclusivités intéressantes, je vous signale surtout *Casanova*, à Marivaux. — 4° C'est dans cette salle que passera ensuite *Napoléon*. — 5° Merci pour vos petites photos ; elles sont fort jolies.

Miche. — 1° Tous mes compliments pour vos 17 ans, chère correspondante. Excellente idée qu'a eue votre grand-mère de vous abonner au « petit-rouge » pour la circonstance : vous avez une aïeule à la page ! — 2° Le débordement du Colorado et la rupture de la digue, dans *Barbara, Fille du Désert*, ont été magistralement réalisés ; on ne peut s'apercevoir d'aucun « truc » employé pour cette reconstitution. — 3° Betty Balfour est de nationalité anglaise. — Pourquoi vous intéresser tant à l'âge des artistes ? Contentez-vous donc de celui qu'elles paraissent à l'écran ! — Je vous accorde bien volontiers le pardon que vous sollicitez aussi gentiment.

Oum er Kebbia. — Bien reçu votre abonnement. Merci et bienvenue parmi nos correspondants. — 1° Ce que vous me demandez au sujet des dessins animés nécessiterait tout un article. — 2° Jackie Coogan est actuellement âgé de 13 ans. — 3° *Cinémagazine* a traité avec le Select, du Havre, pour l'acceptation des billets à tarif réduit.

Lakmé. — Vos notes et réflexions au sujet de *Faust* témoignent d'une remarquable érudition. Elles m'ont vivement intéressé.

IRIS.



Madeleine Lafitte
Haute Couture
99 rue du Faubourg Saint Honoré
téléphone: Elysées 65-72
Paris 8^{me}

ÉCOLE Professionnelle d'opérateurs cinématographiques de France.
Vente, achat de tout matériel.
Etablissements Pierre POSTOLLEC
66, rue de Bordy, Paris. (Nord 67-52)

AVENIR dévoilé par la célèbre voyante Mme MARYS, 45, rue Laborde, Paris (9^e). Envoyer prénoms, date naiss. 11 francs mandat. (Surtout pas de billets.) Reçoit de 3 à 7.

DE VOS ENNUIS DEPEND VOTRE BONHEUR Quelles qu'en soient les causes, consultez Mme d'URVILLE, 100, r. St-Lazare, Paris-9^e. Carton graphol., médium. T.l.j., 10 à 19. Par corr. : 12 fr.

E. STENDEL 11, Faubourg Saint-Martin. Nord 45-22. — Appareils, accessoires pour cinémas, réparations, tickets. —

TAILLEUR Façon complet 200, retournage par-dessus 90. BLANCHARD, 7, r. Rodier.

VOYANTE Mme Thérèse Girard, 78, av. Ternes, Paris. Astrologie, Graphologie Lig. de la main. 2 à 6 h. et p.corr.

Vient de paraître

ma campagne

Guide pratique du petit propriétaire

Tout ce qu'il faut connaître pour : Acheter un terrain, une Propriété ; bénéficier de la loi Ribot ; construire, décorer et meubler économiquement une villa ; cultiver un jardin ; organiser une basse-cour.

A la Montagne - A la Mer - A la Campagne
Plus de 50 sujets traités - Plus de 100 recettes et conseils - Plus de 200 illust.

Un fort volume : 7 fr. 50
franco : 8 fr. 50

En vente partout et aux
PUBLICATIONS JEAN PASCAL
3, Rue Rossini - PARIS

PROGRAMMES DES CINÉMAS

du 30 Septembre au 6 Octobre 1927

2 A^{rt} CORSO-OPERA, 27, bd des Italiens. — La Vestale du Gange.

ELECTRIC-AUBERT-PALACE, 5, bd des Italiens. — Le Mariage de Mlle Beulemans.

GAUMONT-THÉÂTRE, 7, bd Poissonnière. — La Route de Mandalay.

IMPERIAL, 29, bd des Italiens. — Au Service de la Gloire.

MARIVAUX, 15, bd des Italiens. — Casanova, avec Ivan Mosjoukine.

OMNIA-PATHE, 5, bd Montmartre. — Les Merveilles de la Mer ; La Tentatrice.

PARISIANA, 27, bd Poissonnière. — Cavalier Vagabond ; Pas un mot à ma femme ; Sur le sable.

PAVILLON, 32, rue Louis-le-Grand. — La Rue sans joie.

3^e BERANGER, 49, rue de Bretagne. — La Race qui meurt ; La Comtesse Voranine. MAJESTIC, 31, bd du Temple. — Justice des Hommes ; Palaces.

PALAIS DES ARTS, 325, rue Saint-Martin. — Dans la Cage aux lions ; Music-Hall.

PALAIS DES FÊTES, 8, rue aux Ours. — Rezdé-chassée ; Palaces ; La Montagne Sacrée. — Premier étage ; Monsieur Joseph ; Méciste dans la cage aux lions.

PALAIS DE LA MUTUALITÉ, 325, rue Saint-Martin. — La Route de Mandalay ; Jim le Conquérant.

4^e CYRANO-JOURNAL, 40, bd Sébastopol. — Cavalier éclair ; La Panouille en vendetta.

HOTEL-DE-VILLE, 20, rue du Temple. — Don Juan d'Hollywood ; Le Mystère du Royal-Circus ; Mirillon, le Bien-Aimé.

SAINT-PAUL, 73, rue Saint-Antoine. — Monsieur l'Empereur ; La Montagne Sacrée.

5^e CLUNY, 60, rue des Ecoles. — Le Jaguar ; Les Epoux célibataires.

CINE LATIN, 10, rue Thouin. — L'Or rouge, Torgus.

MESANGE, 3, rue d'Arras. — La Marque des Quatre ; Poupée de Montmartre.

MONGE, 34, rue Monge. — Le Trains-Poste ; Diplomatie.

SAINT-MICHEL, 7, pl. Saint-Michel. — Poupée de Montmartre.

6^e DANTON, 99, bd Saint-Germain. — Le Train-Poste ; Diplomatie.

RASPAIL, 91, bd Raspail. — Un Gosse qui tombe du ciel ; Mare Nostrum.

REGINA-AUBERT-PALACE, 155, rue de Rennes. — Diplomatie ; Manon Lescaut.

VIEUX-COLOMBIER, 21, rue du Vieux-Colombier. — Fermeture annuelle.

7^e MAGIC-PALACE, 38, av. de la Motte-Picquet. — Le Train-Poste ; Le Train de 8 h. 47.

GRAND-CINEMA-AUBERT, 55, av. Bosquet. — La Petite Kabylie ; Manon Lescaut ; Diplomatie.

RECAMIER, 3, rue Récamier. — Monsieur Beaucaire ; Poupée de Montmartre.

SEVRES, 80 bis, rue de Sèvres. — Diplomatie ; Manon.

8^e COLISEE, 38, av. des Champs-Élysées. — Folle Nuit ; Aloma.

MADELEINE, 14, bd de la Madeleine. — Ben Hur, avec Ramon Novarro, May Mac Avoy et Carmel Myers.

PEPINIERE, 9, rue de la Pépinière. — Pur Sang ; Les Frères Schellenberg.

9^e ARTISTIC, 61, rue de Douai. — Palaces ; Dans la cage aux lions.

AUBERT-PALACE, 24, boul. des Italiens. Hôtel-impérial, avec Pola Négri.

CAMEO, 32, bd des Italiens. — Athlète incomplet, avec Harry Langdon.

CINEMA DES ENFANTS, 51, rue Saint-Georges. — Matinées : jeudis, dimanches et fêtes, à 15 heures.

CINE ROCHECHOUART, 66, rue Rochechouart. — La Montagne Sacrée ; Vive la radio.

MAX-LINDER, 24, bd Poissonnière. — Pour la paix du monde ; Charlot soldat.

10^e CRYSTAL, 9, rue de la Fidélité. — Vox Populi ; Dans la cage aux lions.

LOUXOR, 170, bd Magenta. — La Montagne Sacrée ; Vive la radio.

PALAIS DES GLACES, 37, fg du Temple. — Le Train-Poste ; Jim le Conquérant.

PARIS-CINE, 17, bd de Strasbourg. — Dans la Cage aux lions ; Le Roman d'une artiste.

PARMENTIER, 156, avenue Parmentier. — Le Cheval du diable ; Cheval n° 10 ; A poings nus.

TIVOLI, 14, rue de la Douane. — Fontaine-bleau ; Une Femme en habit ; Monsieur l'Empereur.

11^e CYRANO, 76, rue de la Roquette. — Le Bossu ; Dans la peau d'un autre ; Joyeux Pêcheurs.

EXCELSIOR, 105, av. de la République. — Mare Nostrum ; Dans la peau d'un autre (3^e ch.).

TRIOMPH, 315, fg St-Antoine. — La Montagne Sacrée ; Vive la radio.

VOLTAIRE-AUBERT-PALACE, 95, rue de la Roquette. — La Petite Kabylie ; Diplomatie ; Manon Lescaut

12^e LYON-PALACE, 12, rue de Lyon. — La Montagne Sacrée ; Vive la radio.

RAMBOUILLET, 12, rue de Rambouillet. — Vax Populi ; Manon Lescaut.

13^e PALAIS DES GOBELINS, 66, av. des Gobelins. — Vive le sport ; Femme d'aujourd'hui.

JEANNE-D'ARC, 45, bd Saint-Marcel. — Mare Nostrum.

ROYAL-CINEMA, 11, bd Port-Royal. — Diplomatie.

SAINT-MARCEL, 67, boulev. Saint-Marcel. — Le Train-Poste ; Le Train de 8 h. 47.

14^e PALAIS MONTEPARNASSE, 5, rue d'Odessa. — Le Train-Poste ; Le Train de 8 h. 47.

MONTROUGE, 75, avenue d'Orléans. — Monsieur l'Empereur ; La Montagne Sacrée.

PLAISANCE, 46, rue Pernety. — Diplomatie ; Manon Lescaut.

SPLENDIDE, 3, rue de La Rochelle. — Diplomatie ; Manon.

SEULES
les femmes élégantes
sont ou deviennent
les élèves de
VERSIGNY

162, av. Mafakoff et 87, av. de la Grande-Armée
à l'entrée du Bois de Boulogne (Porte Maillot)

15^e LECOURBE, 115, rue Lecourbe. — Poupée de Montmartre ; Trop d'idées.
GRENNELLE-PATHE-PALACE, 122, rue du Théâtre. — Poupée de Montmartre ; Le Roi du Taxi ; Le Vol des oiseaux.

CONVENTION, 27 rue Alain-Chartier. — La Petite Kabylie ; Manon Lescout ; Diplomatie.

GRENNELLE-AUBERT-PALACE, 141, aven. Emile-Zola. — La Perle des Antilles ; Aloma ; Vive le sport.

MAGIQUE-CONVENTION, 206, av. de la Convention. — Le Train-Poste ; Le Train de 8 h. 47.

SAINT-CHARLES, 72, rue Saint-Charles. — Le Rapide 113 ; Le Train-Poste.

SPLENDIDE-PALACE-GAUMONT, 60, av. de la Motte-Picquet. — Mare Nostrum.

16^e ALEXANDRA, 12, rue Chernovitz. — Le Demi-Monde ; Le Roi du Taxi.

GRAND-ROYAL, 83, aven. de la Grande-Armée. — Innocence ; La Sorcière ; Ça gaze.

IMPERIA, 71, rue de Passy. — La Bataille.

MOZART, 51, rue d'Auteuil. — Le Joueur d'Echecs.

PALLADIUM, 83, rue Chardon-Lagache. — Femmes d'aujourd'hui ; L'Emprise.

REGENT, 22, rue de Passy. — Rue de la Paix ; Le Fou en liberté.

VICTORIA, 33, rue de Passy. — Deux femmes sur les bras ; Nuit de folie.

17^e BATIGNOLLES, 50, rue de la Condamine. — La Montagne Sacrée ; Vive la radio.

CHANTECLER, 75, av. de Clichy. — Maciste dans la cage aux lions ; La Femme en habit.

CLICHY-PALACE, 45, avenue de Clichy. — Palaces ; Monsieur l'Empereur.

DEMOURS, 7, rue Demours. — La Montagne Sacrée ; Vive la radio.

LEGENDE, 128, rue Legendre. — Le Pirate aux dents blanches ; La Route de Madalay.

LUTETIA, 31, av. de Wagram. — Caprice de femme ; Si nos maris s'amuse.

MAILLOT, 74, av. de la Grande-Armée. — La Justice des hommes ; Manon.

ROYAL-MONCEAU, 40, rue Lévis. — Fontainebleau ; Une Femme en habit ; Monsieur l'Empereur.

ROYAL-WAGRAM, 37, av. de Wagram. — Palaces ; Jim la Houlette, roi des voleurs.

VILLIERS, 21, rue Legendre. — Madame s'en mêle ; La Route de Madalay.

18^e BARBES-PALACE, 34, bd Barbès. — La Montagne Sacrée ; Vive la radio.

CAPITOLE, 18, place de la Chapelle. — La Montagne Sacrée ; Vive la radio.

GAITE-PARISIENNE, 34, bd Ornano. — Palaces ; La Montagne Sacrée.

GAUMONT-PALACE, place Clichy. — La Lettre rouge.

MARCADET, 110, av. Marcadet. — Monsieur l'Empereur ; Une Femme en habit.

METROPOLE, 86, av. de Saint-Ouen. — La Montagne Sacrée ; Vive la radio.

MONTCALM, 134, rue Ordener. — La Montagne Sacrée ; Le Masque brisé ; Bas de soie.

ORDENER, 77, rue de la Chapelle. — Le Mari de ma femme ; Dans la cage aux lions.

PALAIS-ROCHECHOUART, 56 bis, bd Rochechouart. — Fontainebleau ; Une Femme en habit ; Monsieur l'Empereur.

SELECT, S, av. de Clichy. — La Montagne Sacrée ; Vive la radio.

STEPHENSON, 18, rue Stephenson. — L'Or Rouge ; Raymond ne veut plus de femme.

19^e BELLEVILLE, 23, rue de Belleville. — Le Train-Poste ; Jim le Conquérant.
FLANDRE-PALACE, 29, rue de Flandre. — La Flétriature ; Tom l'Intrépide ; Le Cheval n° 10.

OLYMPIC, 136, av. Jean-Jaurès. — Rue de la Paix ; Aloma.

20^e ALHAMBRA-CINEMA, 22, bd de la Villette. — Le Fils de l'orage.

BUZENVAL, 61, rue de Buzenval. — La 40^e porte ; Femmes d'aujourd'hui ; Pour le Salut de la frontière.

FAMILY, 81, rue d'Avron. — A Poings nus ; La Toison d'Or.

FEERIQUE, 146, rue de Belleville. — Poupée de Montmartre ; Trop d'idées.

GAMBETTA-AUBERT-PALACE, 6, rue Belgrand. — La Petite Kabylie ; Diplomatie ; Manon Lescout.

PARADIS-AUBERT-PALACE, 42, rue de Belleville. — La Perle des Antilles ; Aloma ; Vive le sport.

STELLA, 111, rue des Pyrénées. — La Grande-Duchesse et le garçon d'étage ; La Petite Fonctionnaire.

VIENT DE PARAITRE

ALMANACH du — PHILATÉLISTE

Rédacteur en chef :
Gaston TOURNIER

Préface de **M. LANGLOIS**
Président de la Fédération
des Sociétés Philatéliques de France

Prix : 5 francs

PUBLICATIONS JEAN-PASCAL
— 3, rue Rossini, Paris (9^e) —

Prime offerte aux Lecteurs de "Cinémagazine"

DEUX PLACES à Tarif réduit

Valables du 30 Septembre au 6 Octobre 1927.

CE BILLET NE PEUT ÊTRE VENDU

AVIS IMPORTANT. - Présenter ce coupon dans l'un des Etablissements ci-dessous, où il sera reçu tous les jours, sauf les samedis, dimanches et fêtes et soirées de gala. — Se renseigner auprès des Directeurs.

PARIS

(Voir les programmes aux pages précédentes)
ALEXANDRA, 12, rue Chernovitz.
AUBERT-PALACE, 24, boulevard des Italiens.
CASINO DE GRENNELLE, 86, aven. Emile-Zola.
CINEMA DU CHATEAU-D'EAU, 61, rue du Château-d'Eau.
CINEMA CONVENTION, 27, rue Alain-Chartier.
CINEMA DES ENFANTS, Salle Comœdia, 51, rue Saint-Georges.
CINEMA JEANNE-D'ARC, 45, bd Saint-Marcel.
CINEMA LEGENDRE, 128, rue Legendre.
CINEMA PIGALLE, 11, place Pigalle. — En matinée seulement.
CINEMA RECAMIER, 3, rue Récamier.
CINEMA SAINT-CHARLES, 72, rue St-Charles.
CINEMA SAINT-PAUL, 73, rue Saint-Antoine.
CINEMA STOW, 216, avenue Daumesnil.
DANTON-PALACE, 99, boul. Saint-Germain.
ELECTRIC-AUBERT-PALACE, 5, boulevard des Italiens.
FOLL'S BUTTES CINE, 46, av. Math.-Moreau.
GAITE-PARISIENNE, 34, bd Ornano.
GAMBETTA-AUBERT-PALACE, 6, r. Belgrand.
GRAND CINEMA AUBERT, 55, aven. Bosquet.
Gd CINEMA DE GRENNELLE, 86, av. Em.-Zola.
GRAND ROYAL, 83, aven. de la Grande-Armée.
GRENNELLE-AUBERT-PALACE, 141, avenue Emile-Zola.
IMPERIA, 71, rue de Passy.
MAILLOT-PALACE, 74, av. de la Gde-Armée.
MESANGE, 3, rue d'Arras.
MONGE-PALACE, 34, rue Monge.
MONTROUGE-PALACE, 73, avenue d'Orléans.
MONTMARTRE-PALACE, 94, rue Lamarck.
PALAIS DES FETES, 8, rue aux Ours.
PALAIS-ROCHECHOUART, 56, boulevard Rochechouart.
PARADIS-AUBERT-PALACE, 42, rue de Belleville.
PEPINIERE, 9, rue de la Pépinière.
PYRENEES-PALACE, 129, r. de Ménilmontant.
REGINA-AUBERT-PALACE, 155, r. de Rennes.
ROYAL-CINEMA, 11, bd Port-Royal.
SEVRES-PALACE, 80 bis, rue de Sèvres.
VICTORIA, 33, rue de Passy.
VILLIERS-CINEMA, 21, rue Legendre.
TIVOLI-CINEMA, 14, rue de la Douane.
VOLTAIRE-AUBERT-PALACE, 95, rue de la Roquette.

BANLIEUE

ASNIERES. — EDEN-THEATRE, 12, Gde-Rue.
AUBERVILLIERS. — FAMILY-PALACE.
BOULOGNE-SUR-SEINE. — CASINO.
CHARENTON. — EDEN-CINEMA.
CHATILLON-s.-BAGNEUX. — CINE MONDIAL
CHOISY-LE-ROI. — CINEMA PATHE.
CLICHY. — OLYMPIA.
COLOMBES. — COLOMBES-PALACE.
CROISSY. — CINEMA PATHE.
DEUIL. — ARTISTIC-CINEMA.
ENGHIEN. — CINEMA GAUMONT.
CINEMA PATHE, Grande-Rue.
FONTENAY-s.-BOIS. — PALAIS DES FETES.
GAGNY. — CINEMA CACHAN, 2, pl. Gambetta.
IVRY. — GRAND CINEMA NATIONAL.

LEVALLOIS. — TRIOMPHE-CINE.

CINE PATHE, 82, rue Fazillau.
MALAKOFF. — FAMILY-CINEMA, pl. Ecoles.
POISSY. — CINE PALACE, 6, bd des Caillots.
SAINT-DENIS. — CINE PATHE, 25, rue Catulienne, et 2, rue Ernest-Renan.
IDEAL-PALACE, rue Fouquet-Bacquet.
SAINT-GRATIEN. — SELECT-CINEMA.
SAINT-MANDE. — TOURELLE-CINEMA.
SAINNOIS. — THEATRE MUNICIPAL.
TAVERNY. — FAMILIA-CINEMA.
VINCENNES. — EDEN, en face le Fort.
PRINTANIA-CINE, 28, rue de l'Eglise.
VINCENNES-PALACE, 30, avenue de Paris.

DEPARTEMENTS

AGEN. — AMERICAN-CINEMA, place Pelletan.
ROYAL-CINEMA, rue Garonne.
SELECT-CINEMA, boulevard Carnot.
AMIENS. — EXCELSIOR, 11, rue de Noyon.
OMNIA, 18, rue des Verts-Aulnois.
ANGERS. — VARIETES-CINEMA.
ANNEMASSE (Haute-Savoie). — CINEMA-MODERNE.
ANZIN. — CASINO-CINE-PATHE-GAUMONT.
AUTUN. — EDEN-CINEMA, 4, pl. des Marbres.
AVIGNON. — ELDORADO, place Clemenceau.
BAZAS (Gironde). — LES NOUVEAUTES.
BELFORT. — ELDORADO-CINEMA.
BELLEGARDE. — MODERN-CINEMA.
BERCK-PLAGE. — IMPERATRICE-CINEMA.
BEZIERS. — EXCELSIOR-PALACE.
BIARRITZ. — ROYAL-CINEMA.
LUTETIA, 31, avenue de la Marne.
BORDEAUX. — CINEMA PATHE.
St-PROJET-CINEMA, 31, rue Ste-Catherine.
THEATRE FRANÇAIS.
BOULOGNE-SUR-MER. — OMNIA-PATHE.
BREST. — CINEMA St-MARTIN, pl. St-Martin.
THEATRE OMNIA, 11, rue de Siam.
CINEMA D'ARMOR, 7-9, rue Armorique.
TIVOLI-PALACE, 34, rue Jean-Jaurès.
CADILLAC (Gir.). — FAMILY-CINE-THEATRE
CAEN. — CIRQUE OMNIA, aven. Albert-Sorel.
SELECT-CINEMA, rue de l'Engannerie.
VAUXELLES-CINEMA, rue de la Gare.
CAHORS. — PALAIS DES FETES.
CAMBES (Gir.). — CINEMA DOS SANTOS.
CANNES. — OLYMPIA-CINE-GAUMONT.
CAUDEBEC-EN-CAUX (S.-Inf.). — CINEMA.
CETTE. — TRIANON (ex-Cinéma Pathé).
CHAGNY (Saône-et-Loire). — EDEN-CINE.
CHALONS-s.-MARNE. — CASINO, 7, r. Herbil.
CHAUNY. — MAJESTIC CINEMA PATHE.
CHERBOURG. — THEATRE OMNIA.
CLERMONT-FERRAND. — CINEMA PATHE.
DENAIN. — CINEMA VILLARD, 142, r. Villard.
DIEPPE. — KURSAAL-PALACE.
DIJON. — VARIETES, 48, rue Guillaume-Tell.
DOUAI. — CINEMA PATHE, 10, r. St-Jacques.
DUNKERQUE. — SALLE SAINTE-CECILE.
PALAIS JEAN-BART, pl. de la République.
ELBEUF. — THEATRE-CIRQUE OMNIA.
GOURDON (Lot). — CINE DES FAMILLES.
GRENOBLE. — ROYAL-CINEMA, r. de France.
HAUTMONT. — KURSAAL-PALACE.
LA ROCHELLE. — TIVOLI-CINEMA.

LE HAVRE. — SELECT-PALACE.
ALHAMBRA-CINEMA, 75, r. du Prés.-Wilson.
LE MANS. — PALACE-CINEMA, 104, av. Thiers.
LILLE. — CINEMA-PATHE, 9, r. Esquermoise.
FAMILIA, 27, rue de Belgique.
PRINTANIA.
WAZEMMES-CINEMA-PATHE.
LILOGES. — CINE MOKA.
LORIENT. — SELECT-CINEMA, place Bisson.
CINEMA OMNIA, cours Chazelles.
ROYAL-CINEMA, 4, rue Saint-Pierre.
LYON. — ROYAL-AUBERT-PALACE, 29, place Bellecour. — *Le Mariage de Mlle Beutemans.*
ARTISTIC-CINEMA, 13, rue Gentil.
EDEN-CINEMA, 44, rue Suchet.
CINEMA-ODEON, 6, rue Laffont.
BELLECOUR-CINEMA, place Lévis.
ATHENEE, cours Vitton.
IDEAL-CINEMA, 83, rue de la République.
MAJESTIC-CINEMA, 77, r. de la République.
GLORIA-CINEMA, 30, cours Gambetta.
TIVOLI, rue Childebert.
MACON. — SALLE MARIVAUX, rue de Lyon.
MARMADE. — THEATRE FRANÇAIS.
MARSEILLE. — AUBERT-PALACE, 17, rue de la Cannebière. — *Au Royaume des Glaciers.*
MODERN-CINEMA, 57, rue Saint-Ferréol.
COMEDIA-CINEMA, 60, rue de Rome.
MAJESTIC-CINEMA, 53, rue Saint-Ferréol.
REGENT-CINEMA.
EDEN-CINEMA, 39, rue de l'Arbre.
ELDORADO, place Castellane.
MONDIAL, 150, chemin des Chartreux.
ODEON, 72, allées de Meilhan.
OLYMPIA, 36, place Jean-Jaurès.
MELUN. — EDEN.
MENTON. — MAJESTIC-CINEMA, av. la Gare.
MILLAU. — GRAND CINEMA PAILLOUS.
SPLENDID-CINEMA, rue Barathon.
MONTEREAU. — MAJESTIC (vend., sam., dim.)
MONTPELLIER. — TRIANON-CINEMA.
NANGIS. — NANGIS-CINEMA.
NANTES. — CINEMA JEANNE-D'ARC.
CINEMA-PALACE, 8, rue Scribe.
NICE. — APOLLO, 33, aven. de la Victoire.
FEMINA, 60, avenue de la Victoire.
IDEAL, 4, rue du Maréchal-Joffre.
PARIS-PALACE, 54, avenue de la Victoire.
NIMES. — MAJESTIC-CINEMA.
ORLEANS. — PARISIANA-CINE.
OULLINS (Rhône). — SALLE MARIVAUX.
OYONNAX. — CASINO-THEATRE, Gde-Rue.
POITIERS. — CINE CASTILLE, 20, pl. d'Armes.
PONT-ROUSSEAU (Loire-Inf.). — ARTISTIC.
PORTETS (Gironde). — RADIUS-CINEMA.
RAISMES (Nord). — CINEMA CENTRAL.
RENNES. — THEATRE OMNIA, pl. Calvaire.
EXCELSIOR, 4, rue Leperdit.
ROANNE. — SALLE MARIVAUX.
ROSIERES (Somme). — RENAISSANCE.
ROUEN. — OLYMPIA, 20, rue Saint-Sever.
THEATRE-OMNIA, 4, pl. de la République.
ROYAL-PALACE, J. Bramy (f. Th. des Arts).
TIVOLI-CINEMA de MONT-ST-AIGNAN.
ROYAN. — ROYAN-CINE-THEATRE (D. m.).

SAINT-CHAMOND. — SALLE MARIVAUX.
SAINT-ETIENNE. — FAMILY-THEATRE.
SAINT-MACAIRE. — CINEMA DOS SANTOS.
SAINT-MALO. — THEATRE MUNICIPAL.
SAINT-QUENTIN. — KURSAAL-OMNIA.
SAINT-YREIX. — ROYAL CINEMA.
SAUMUR. — CINEMA DES FAMILLES.
SOISSONS. — OMNIA CINEMA.
STRASBOURG. — BROGLIE-PALACE, place Broglie.
U. T. La Bonbonnière de Strasbourg.
TARBES. — CASINO-ELDORADO.
TOULOUSE. — LE ROYAL.
OLYMPIA, 13, rue Saint-Bernard.
TOURCOING. — SPLENDID-CINEMA.
HIPPODROME.
TOURS. — ETOILE CINEMA, 33, boul. Thiers.
SELECT-PALACE.
THEATRE FRANÇAIS.
TROYES. — CINEMA-PALACE.
CRONCELS CINEMA.
VALENCIENNES. — EDEN-CINEMA.
VALLAURIS. — THEATRE FRANÇAIS.
VILLENAVE-D'ORNON (Gironde). — CINEMA.
VIRE. — CINEMA PATHE, 23, rue Girard.
SELECT-CINEMA.

ALGERIE ET COLONIES

ALGER. — SPLENDIDE, 9, rue Constantine.
BONE. — CINE MANZINI.
CASABLANCA. — EDEN-CINEMA.
SFAX (Tunisie). — MODERN-CINEMA.
SOUSSE (Tunisie). — PARISIANA-CINEMA.
TUNIS. — ALHAMBRA-CINEMA.
CINEKRAM.
CINEMA GOULETTE.
MODERN-CINEMA.

ETRANGER

ANVERS. — THEATRE PATHE, 30, av. Keyser.
CINEMA EDEN, 12, rue Quelin.
BRUXELLES. — TRIANON-AUBERT-PALACE, 63, rue Neuve. — *Manon.*
CINEMA-ROYAL.
CINEMA UNIVERSEL, 78, rue Neuve.
LA CIGALE, 37, rue Neuve.
CINE-VARIA, 78, r. de la Couronne (Ixelles).
COLISEUM, 17, rue des Fripiers.
CINE VARIETES, 296, chaussée de Haecht.
EDEN-CINE, 153, r. Neuve, aux 2 pr. séances.
CINEMA DES PRINCES, 34, pl. de Brouckère.
MAJESTIC-CINEMA, 62, boul. Adolphe-Max.
PALACINO, rue de la Montagne.
BUCAREST. — ASTORIA-PARC, bd Elisabeta.
BOULEVARD-PALACE, boulevard Elisabeta.
CLASSIC, boulevard Elisabeta.
FRASCATI, Calea Victoriei.
GENEVE. — APOLLO-THEATRE.
CAMEO.
CINEMA-PALACE.
CINEMA ETOILE, 4, rue de Rive.
MONS. — EDEN-BOURSE.
NAPLES. — CINEMA SANTA-LUCIA.
NEUCHÂTEL. — CINEMA-PALACE.

CINÉMAS

ROUBAIX Cinémas modernes : 1.300 places assises, prix 375.000 fr.; 800 places assises, prix 250.000 fr.; 800 places assises, prix, bâtiment compris, 350.000 fr.

VALENCIENNES Cinéma luxueux, centre ville, 800 places assises, matériel neuf, long bail. Prix, 280.000 francs.

CAMBRAI Ciné-Théâtre, 1.200 places assises, matériel estimé 200.000 fr. Prix, 450.000 francs.

Pour tous renseignements, s'adresser à « CINEMAGAZINE » qui fera suivre.

Imprimerie de Cinémagazine, 3, rue Rossini, Paris (9^e). — Le Directeur-Gérant : JEAN-PASCAL.

ARMENTIERES Ciné-Concert, 400 places assises. A saisir, 150.000 francs, bâtiments compris.

DOUAI Cinéma de grand luxe avec Dancing select. Prix 1.200.000 francs à débattre.

BELGIQUE A proximité Maubeuge. Cinéma de 420 places assises. A saisir de suite, 85.000 francs belges.

NOS CARTES POSTALES

Renée Adorée, 390.
Jean Angelo, 120, 297, 415.
Roy d'Arcy, 396.
Mary Astor, 374.
Agnès Ayres, 99.
Betty Balfour, 84, 264.
Vilma Banky, 407, 408, 409, 410.
Eric Barclay, 115.
Camille Bardou, 365.
Nigel Barrie, 199.
John Barrymore, 126.
Barthelme, 96, 184.
Henri Baudin, 148.
Noah Beery, 253, 315.
Wallace Beery, 301.
Alma Bennett, 280.
Enid Bennett, 113, 249, 296.
Arm. Bernard, 21, 49, 74.
Camille Bert, 424.
Suzanne Bianchetti, 35.
Georges Biscot, 138, 258, 319.
Jacqueline Blanc, 152.
Pierre Blanchard, 422.
Monte Blue, 225.
Betty Blythe, 218.
Eleanor Boardman, 255.
Régine Bouet, 85.
Clara Bow, 395.
Mary Brian, 340.
Eugène O'Brien, 377.
B. Bronson, 226, 310.
Maë Busch, 274, 294.
Marcya Capri, 174.
Harry Carey, 90.
Cameron Carr, 216.
J. Catelain, 42, 179.
Hélène Chadwick, 101.
Lon Chaney, 292.
C. Chaplin, 31, 124, 125, 402.
Georges Charlia, 103.
Maurice Chevalier, 230.
Jaque Christiany, 167.
Monique Chryssès, 72.
Ruth Clifford, 185.
Ronald Colman, 259, 405, 406.
William Collier, 302.
Betty Compson, 87.
Lillian Constantini, 417.
J. Coogan, 29, 157, 197.
Ricardo Cortez, 222, 341, 345.
Dolorès Costello, 332.
Maria Dalbaicyn, 309.
Gilbert Dalleu, 70.
Lucien Dalsace, 153.
Dorothy Dalton, 130.
Lily Damita, 348, 355.
Viola Dana, 28.
Carl Dane, 394.
Bebe Daniels, 121, 296, 304.
Marion Davies, 89.
Dolly Davis, 139, 325.
Mildred Davis, 190, 314.
Jean Dax, 147.
Priscilla Dean, 88.
Jean Dehelly, 268.
Carol Dempster, 154, 379.
Reginald Denny, 110, 295, 334.
Desjardins, 68.
Gaby Deslys, 9.
Jean Devalde, 127.
Rachet Devirys, 53.
France Dhélia, 122, 177.
Richard Dix, 220, 331.
Donatien, 214.
Billie Dove, 313.
Huguette Dufos, 40.
Régine Dumien, 111.
Doublepatte et Patachon, 426.
C. Dullin, 349.
Nilda Duplessy, 398.
J. David Evremont, 80.
D. Fairbanks, 7, 123, 168, 263, 334, 385.
William Farnum, 148, 246.
Louise Fazenda, 261.
Genev. Félix, 97, 234.
Maurice de Féraudy, 418.
Harrisson Ford, 378.
Jean Forest, 238.
Eve Francis, 413.
Pauline Frédérick, 77.
Gabriel Gabrio, 397.
Soava Gallone, 357.
Greta Garbo, 356.
Firmaim Génier, 343.
Hoot Gibson, 338.
John Gilbert, 342, 393.
Dorothy Gish, 245.
Lillian Gish, 133, 236.
Les Sœurs Gish, 170.
Erica Glaessner, 209.
Bernard Goetzke, 204.
Huntley Gordon, 276.
Suzanne Grandais, 25.
G. de Gravone, 71, 224.
Malcolm Mac Grégor, 337.
Dolly Grey, 388.
Corinne Griffith, 194, 316.
R. Griffith, 346, 347.
P. de Guingand, 18, 151.
Creighton Hale, 181.
Neil Hamilton, 376.
Joë Hamman, 118.
Lars Hansson, 363.
W. Hart, 6, 275, 293.
Jenny Hasselqvist, 143.
Wanda Hawley, 144.
Hayakawa, 16.
Fernand Herrmann, 13.
Catherine Hessling, 411.
Johnny Hines, 354.
Jack Holt, 116.
Violet Hopson, 217.
Lloyd Hughes, 358.
Marjorie Hume, 173.
Gaston Jaquet, 95.
Emil Jennings, 205.
Edith Jehanne, 421.
Romuald Joubé, 117, 361.
Léatrice Joy, 240, 308.
Alice Joyce, 285.
Buster Keaton, 166.
Frank Keenan, 104.
Warren Kerrigan, 150.
Norman Kerry, 401.
Rudolf Klein Rogge, 210.
N. Koline, 135, 330.
N. Kovanko, 27, 299.
Louise Lagrange, 425.
Barbara La Marr, 159.
Cullen Landis, 359.
Harry Langdon, 360.
Georges Lannes, 38.
Laura La Plante, 392.
Rod la Rocque, 221, 380.
Lila Lee, 137.
Denise Legeay, 54.

Lucienne Legrand, 98.
Louis Lerch, 412.
Georgette Lhéry, 227.
Max Linder, 24, 298.
Nathalie Lissenko, 231.
Harold Lloyd, 78, 228.
Jacqueline Logan, 211.
Bessie Love, 163.
André Luguet, 420.
Emmy Lynn, 419.
Ben Lyon, 323.
Bert Lytell, 362.
May Mac Avoy, 186.
Douglas Mac Lean, 241.
Maciste, 368.
Ginette Maddie, 107.
Gina Manes, 102.
Arlette Marchal, 142.
Vanni Marcoux, 189.
June Marlove, 248.
Percy Marmont, 265.
Shirley Mason, 233.
Edouard Mathé, 83.
L. Mathot, 15, 272, 389.
De Max, 63.
Maxudian, 134.
Thomas Meighan, 39.
Georges Melchior, 26.
Raquel Meller, 160, 165, 339, 371.
Adolphe Menjou, 136, 281, 336.
Cl. Mèrelle, 22, 312, 367.
Patsy Ruth Miller, 364.
Sandra Milovanoff, 114, 403.
Génica Missirio, 414.
Mistinguett, 175, 176.
Tom Mix, 183, 244.
Gaston Modot, 416.
Blanche Montel, 11.
Colleen Moore, 178, 311.
Tom Moore, 317.
Antonio Moreno, 108, 282.
Mosjoukine, 93, 169, 171, 326.
Mosjoukine et R. de Li-guoro, 387.
Jean Murat, 187.
Maë Murray, 33, 351, 370, 400.
Maë Murray et John Gilbert, 369, 383.
Carmel Myers, 180, 372.
Conrad Nagel, 232, 284.
Nita Naldi, 105, 366.
S. Napierkowska, 229.
Violetta Napierska, 277.
René Navarre, 109.
Alla Nazimova, 30, 344.
Pola Negri, 100, 239, 270, 286, 306.
Greta Nissen, 283, 328, 382.
Gaston Norès, 188.
Rolla Norman, 140.
Ramon Novarro, 156, 373.
Ivor Novello, 375.
André Nox, 20, 57.
Gertrude Olmsted, 320.
Sally O'Neil, 391.
Gina Palerm, 94.
S. de Pedrelli, 155, 198.
Baby Peggy, 161, 235.
Jean Pétier, 62.
Ivan Petrovich, 386.
Mary Philbin, 381.
Mary Pickford, 4, 131, 322, 327, 310.
Harry Piel, 208.
Jane Pierly, 65.
R. Poyen, 172.
Pré Fils, 56.
Marie Prevost, 242.
Aileen Pringle, 266.
Edna Purviance, 250.
Lya de Putti, 203.
Esther Ralston, 350.
Herbert Rawlinson, 86.
Charles Ray, 79.
Wallace Reid, 36.
Gina Reilly, 32.
Constant Rémy, 256.
Irène Rich, 262.
Gaston Rieffler, 75.
N. Rimsky, 223, 318.
André Roanne, 141.
Théodore Roberts, 106.
Gabrielle Robinne, 37.
Ch. de Rochefort, 158.
Ruth Roland, 48.
Henri Rollan, 55.
Jane Rollette, 82.
Stewart Rome, 215.
Wil. Russell, 92, 247.
Maurice Schutz, 423.
Séverin-Mars, 58, 59.
Norma Shearer, 267, 287, 335.
Gabriel Signoret, 81.
Maurice Sigrist, 206.
Milton Sills, 300.
Simon-Girard, 19, 278.
V. Sjöstrom, 146.
Pauline Starke, 243.
Eric Von Stroheim, 289.
Gl. Swanson, 76, 162, 321, 329.
Armand Tallier, 399.
C. Talmadge, 2, 307.
N. Talmadge, 1, 279.
Estelle Taylor, 288.
Alice Terry, 145.
Ernest Torrence, 303.
Jean Toulout, 41.
Tramel, 404.
R. Valentino, 73, 164, 260, 353.
Valentino et Doris Kenyon (dans *Monseigneur Beaucaire*), 182.
Valentino et sa femme, 129.
Virginia Valli, 291.
Charles Vanel, 219.
Simone Vaudry, 254.
Georges Vautier, 119.
Elmire Vautier, 51.
Conrad Veidt, 352.
Florence Vidor, 132.
Bryant Washburn, 91.
Lois Wilson, 237.
Claire Windsor, 257, 333.
Pearl White, 14, 128.
Yannel, 45.
Jackie Coogan dans *Olivier Twist* (10 cartes).
Raquel Meller dans *Violettes Impériales* (10 cartes).
Mack Sennett Girls (10 cartes de baigneuses).

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

432 Maë Murray (Valencia)
433 Vilma Banky et Ronald Colman
435 Albert Dieudonné
436 Richard Talmadge
437 Mosjoukine (5^e p.)
438 Ronald Colman (4^e p.)
441 Claude France
443 Mosjoukine (6^e p.)

Adresser les Commandes, avec le montant, aux PUBLICATIONS JEAN-PASCAL, 3, rue Rossini, PARIS

Prière d'indiquer seulement les numéros en en ajoutant quelques-uns supplémentaires destinés à remplacer les cartes qui pourraient momentanément nous manquer.

LES 20 CARTES, franco : 10 fr. (Les commandes de 20 minimum sont seules admises.)
Ajouter 0 fr. 50 par carte supplémentaire

Pour tout ABONNEMENT Un an 40 cartes postales à choisir dans la liste ci-dessus.
ou RENOUELEMENT Six mois 20 — — — — —
nous offrons : Trois mois.... 10 — — — — —

N° 39 7^e ANNÉE
30 Septembre 1927

CÉ NUMERO CONTIENT DEUX PLACES
DE CINEMA A TARIF REDUIT

Cinémagazine

1 FR. 50



GOSTA EKMANN

le grand artiste scandinave qui, avec Karina Bell et Maurice de Féraudy,
interprète « La Dernière Grimace »,
un film Nordisk que la Société des Films Sofar nous présentera prochainement,