

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Albi (Marlanne)**
 Chez Andrée Brabant, 51
 Erreurs célèbres, 169.
 Publicité et succès, 243.
 « Vamps » d'aujourd'hui (Les), 299.
- Arroy (Jean)**
 Anecdotes, 216.
 Anecdote sur « Napoléon » (Une), 534.
 Autour de « Paname », 401.
 Cinéastes allemands, 491.
 De la pensée d'Abel Gance à l'écran, 367.
 Départ de l'armée d'Italie à Toulon, en 1926, 285.
 Dreyer (Carl Th.), 409.
 En Corse avec Napoléon, 7.
 L'Herbier et la féerie photographique (Marcel), 58.
 Napoléon à l'école de Brienne, 107.
 On tourne le deuxième « Paname », 321.
 Pour une discipline technique, 569.
 Quel est le film qui a été tourné le plus souvent, 516.
 Triptyque (Le), 207.
- B. (R.)**
 Epstein (Jean) tourne « La Glace à 3 faces », 121.
- Bertin (Jean)**
 Florey (Robert), 154.
- Bonneau (Albert)**
 Présentations (Les), 31, 78.
- Borie (Paul de la)**
La Vie Corporative :
 Cinéma devant l'Etat (Le), 159.
 Conclusions d'enquête, 431.
 Exemple des sportifs (L'), 289.
 Grand exemple d'Orly (Le), 582.
 Pour entraîner le public, 105.
 Pour les artistes français 533.
 Pour varier les programmes, 481.
 Profession qui se défend (Une), 12.
 Professionnels et amateurs, 375.
 Réforme des présentations (La), 247.
 Salles et programmes d'été, 331.
 Variété ou la mort (La), 205.
- Bouguin (L.)**
 Cinéma dans l'enseignement (Le), 19.
- Camera (John)**
 Courrier des studios, 34.
 En regardant tourner, 381, 434, 485, 590.
- Conrad (Jack)**
 Bow (Clara), 149.
 Volkoff (Alexandre), 201.
- Dejob (G.)**
 En causant avec André Nox, 520.
- Delibron (Jean)**
 Casanova, 25.
 Maître de poste (Le), 77.
- Derain (Lucie)**
 Toilettes de cinéma, 327.
- Don Vian**
 Appel au public, 174.
 Cent cinquante millions, 435.
 Scénario (Le) 242.
- Dupont (Georges)**
 A la mémoire de Séverin-Mars, 104.
 Baptême de la « Cousine Bette » (Le), 467.
 Collaboration, 376.
 Donatien réalise « Le Martyre de Sainte-Maxence », 383.
 On tourne dans les rues de Montmartre, 337.
 Présentations (Les), 341, 383, 486, 538, 589.
- Elie (Eva)**
 Cinémagazine à Stockholm, 388.
 Du rôle de la Critique, 81.
- Farnay (Lucien)**
 André Cornélis, 173.
 Chasseur de chez Maxim's (Le), 27.
 Daniloff (Joseph), 585.
 Présentations (Les), 128, 219, 488.
 Sables, 338.
- Farrère (Claude)**
 Dieudonné (Albert), 455.
- Florey (Robert)**
 Réponse à Mlle R. Cussey, 513.
 Sur Hollywood Boulevard, 16, 80, 342, 413, 466, 512, 569.
- Ford (Charles)**
 Mouvement cinégraphique en Pologne (Le), 416.
- Francoz (Paul)**
 Cinéma-Art muet, 584.
 Cinéma en couleurs (Le), 513.
 Précisions S. V. P. (Des), 14.
 Réflexions désabusées en marge du Cinéma, 153.
- Gherzi (Marcel)**
 Purgatoire du film italien (Le), 436.
- Goreloff (Michel)**
 Grande ville à l'écran (La), 54.
 Kessel et le cinéma (M. Joseph), 373.
- Gréville (Edmond)**
 Grands animateurs du Cinéma (Les), 239.
 Nature morte au cinéma (La), 414.
- Habitué du Vendredi (L')**
 Films de la semaine (Les), 30, 73, 126, 175, 220, 258, 303, 339, 389, 438, 484, 537, 587.
- Hériat (Philippe)**
 A propos d'un film oublié, 510.
- Laurent**
 Cinéma et l'orientation professionnelle (Le) 199.
- Madelin (Louis)**
 Lettre à Albert Dieudonné, 509.
- Max (Paul)**
 « Roman de Manon », à Bruxelles (Le), 468.
- Mayer (Victor)**
 Pellicule panchromatique (La), 157.
 Torporkoff (Nicolas), 325.
- Millet (J. K. Raymond)**
 Ce qu'ils pensent du cinéma: L. Daudet, 417.
 Cinéma de l'aviation (Le), 535.
 Couleurs, couleurs, 152.
 Leur jeunesse, 456.
 Leur jeunesse: Germaine Dulac, 563.
 Maxudian, 337.
- Mirbel (Jean de)**
 A propos de « Métropolis », 565.
 Autour de « Paname », 514.
 Chagrins de Satan (Les), 75.
 Chapeau de paille d'Italie (Un), 214.
 Guissart (René), 101.
 Norès (Gaston), 197.
 Présentations de l'A. C. E. (Les), 122.
 Présentations de la Franco-Film (Les), 177.
 Roi des Rois (Le), 259.
- Osmont (Anne)**
Portraits astrologiques :
 Angelo (Jean), 13.
 Bianchetti (Suzanne), 297.
 Chaplin (Charlie), 365.
- P. (M.)**
 Aubert nous a dit (M. Louis), 283.
 Diable au Cœur (Le), 340.
 Merveilleuse vie de Jeanne d'Arc (La), 457.
 Nouveau programme Albatros (Le), 203.
 Reportage cinématographique et l'aviation (Le), 216.
 Soir avec Paul Morand (Un), 570.
- Pascal (Jean)**
 Pour une meilleure exploitation du film, 63.
 Rentrée sensationnelle (Une), 366.
- Polonsky (Jos)**
 A Hollywood avec Tourjansky, 246.
 Garbo (Greta), 463.
- Saffar (Paul)**
 Avec de Baroncelli à Alger, 15.
- Saurel (Louis)**
 Le cinéma en Allemagne, 464.
- Sauvé (Roger)**
 Dix minutes avec C. Taïmadge, 330.
- Star (Jan)**
 Présentations (Les), 176, 220, 260.
 Présentations de la Franco-Film (Les), 127.
- Strauss (Gérard)**
 Artiste cinégraphique est-il un employé? (L'), 298.
 Bataille autour de « Paillasse » (Une), 62.

Prud'hommes, M. Riffard et le droit de coupure (Les), 213.
Vers la révision de la Convention de Berne, 20.
Veuve joyeuse, le prince de Montenegro et la Metro-Goldwyn (La), 172.

Valty (Jean)

Becry et Raymond Hatton (Wallace), 279.
Casanova, 567.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

1. Biographies

Becry (Wallace), 279.
Bow (Clara), 149.
Brabant (Andrée), 51.
Daniloff (Joseph), 585.
Dieudonné (Albert), 455.
Dreyer (Carl Th.), 409.
Florey (Robert), 154.
Garbo (Greta), 463.
Guissart (René), 101.
Hatton (Raymond), 279.
Maxudian, 337.
Norès (Gaston), 197.
Toporkoff (Nicolas), 325.
Volkoff (Alexandre), 201.
Portraits astrologiques :
Angelo (Jean), 13.
Bianchetti (Suzanne), 297.
Chaplin (Charlie), 365.

2. Les Films de la Semaine

Adieu jeunesse, 258.
Aloma, 258.
Au suivant de ces Messieurs, 387.
Bardelys le Magnifique, 438.
Barrière des Races (La), 126.
Boxeur Noir (Le), 303.
Casanova, 537.
Casemate blindée (La), 340.
Corsaire masqué (Le), 387.
Dernière escale (La), 30, 126, 484.
Diplomatie, 537.
Divorcée (La), 258.
Empreinte du passé (L'), 30.
Florida, 339.
Homme du Ranch (L'), 74.
Horde sauvage (La), 220.
Jackie jockey, 537.
Lorsqu'on est trois, 258.
Mannequin du roi (Le), 126.
Mariage de Mlle Beulemans (Le), 537.
Marque des Quatre (La), 175.
Marquitta, 303.
Ménages modernes, 387.
Monsieur l'Empereur, 339.
Pirate aux dents blanches (Le), 219.
Premier amour, première douleur, 220.
Reine de New-York, 220.
Résurrection, 73.
Robes et manteaux, 30.
Rue sans joie (La), 588.
Singe qui parle (Le), 74.
Sylvia, princesse Czardas, 303.
Toison d'or, 219.
Verdun, 588.
Vive la Radio, 588.
Volonté du mort (La), 587.
Voyage imaginaire (Le), 175.

Cinéma à la conquête du désert (Le), 385.
Films courts et amusants (Des), 517.
Quelques minutes avec M. Marc, 433.
Sables, 482.

Wahl (Lucien)

Bonnes soirées (Les), 324.
Chatouilleur (Le), 512.
Chien, le temps, les bruits et les yeux (Le), 566.

Cinémaphone (Le), 200.
Définitions, 282.
En y réfléchissant, 18.
Espoirs ou regrets, 460.
Films courts, 56.
Hélas, 248.
Langage et le cinéma (Le), 106.
Nom des cinémas (Le), 372.
Recul et le progrès (Le), 432.
Sens de la marche (Le), 160.

Williard (James)

Marquitta, 217.

3. Les Présentations

A qui la faute? 539.
Au pays du roi Lépreux, 128.
Au service de la gloire, 389.
Barbara, fille du désert, 341.
Batailleur du Texas (Le), 538.
Bigoudis, 486.
Bonheur du jour (Le) 127.
Bon Larron (Le), 32.
Calvaire d'un héros (Le), 129.
Caprice de femme, 127.
Celle qui domine, 177.
Chapeau de paille d'Italie (Un), 74.
Cherche ton maître, 129.
Choisissez, Monsieur, 122.
Cigale et la fourmi (La), 31, 122.
Cinq sous de Lavarède (Les), 540.
Circulez, 589.
Combat sur l'abîme (Le), 79.
Conquêtes de Norah (Les), 176.
Dans un rêve, 80.
Dernière chance (La), 79.
Deux femmes sur les bras, 31.
Diable gris, 79.
Doge de Venise (Le), 79.
Don Juan, 129.
En plongée, 589.
Esclave blanche (L'), 488.
Esclave de la beauté, 176.
Femme en habit (Une), 538.
Femme, quand vous aimez, 79.
Fille de cirque, 79.
Fille de proscrit, 128.
Fils à papa, 32.
Foudre vengeresse (La), 487.
Goutte de venin (La), 487.
Homme aux cheveux rouges (L'), 32.
Honorable Mme Besson (L'), 122.
Lieu sacré (Le), 128.
Maciste, champion justicier, 79.
Madame ne veut pas d'enfant, 128.
Madame veut un enfant, 590.
Mam'zelle Maman, 538.
Marquitta l'Espionne, 128.
Méfiez-vous des veuves, 31.
Mémoires de feu Son Excellence (Les), 32, 122.
Milliardaire, 260.
Miss Helyett, 261.
Mister Fly, 487.
Môme Fleurette (La), 486.
Mon cœur aux enchères, 589.
Mon cœur et mes jambes, 128.
Morgane la Sirène, 177.
Mystérieuse Kali (La), 122.
Navire aveugle (Le), 127.
Non, pas possible, 176.
Ondes diaboliques (Les), 129.

Par ici la sortie, 261.
Pas un mot à ma femme, 128.
Pour une femme, 260.
Princesse Bouclette, 260.
Repaire infernal, 128.
Roi du Jazz (Le), 486.
Roman de Manon (Le), 78, 468.
Rose blanche (La), 80.
Si nos maris s'amuse, 129.
Sylvia, princesse Czardas, 122.
Titine, 488.
Tombeau hindou (Le), 589.
Tout va bien, 220.
Train de 8 h. 47 (Le), 32.
Un peu là, 176.
Vengé, 128.
Vestale du Gange (La), 389.
Zigoto aux manœuvres, 538.

4. Les Grands Films

André Cornélis, 173.
Casanova, 25, 567.
Chagrins de Satan (Les), 75.
Chapeau de paille d'Italie (Un), 214.
Chasseur de chez Maxim's (Le), 27.
Maître de poste (Le), 77.
Marquitta, 217.
Merveilleuse vie de Jeanne d'Arc (La), 457.
Roi des Rois (Le), 259.
Sables, 338, 385, 483.

5. Articles documentaires et techniques

A Hollywood avec Tourjansky, 246.
A la mémoire de Séverin-Mars, 104.
Anecdotes, 216.
Appel au public, 174.
A propos d'un film oublié, 510.
Artiste cinématographique est-il un employé? (L'), 298.
Aubert nous a dit, 283.

Autour de Napoléon:

Anecdote sur Napoléon, 534.
Bonaparte à l'école de Brienne, 107.
De la pensée d'Abel Gance à l'écran, 367.
Départ de l'armée d'Italie à Toulon en 1926, 285.
En Corse avec Napoléon, 7.
Le triptyque, 297.
Baptême de la « Cousine Bette » (Le), 467.
Bataille autour de « Paillasse » (Une), 62.
Cent cinquante millions, 425.
Ce que nous dit M. Malikoff, 514.

Ce que prépare l'Equitable-Film, 17.
Ce qu'ils pensent du cinéma : Léon Daudet, 417.
Cinéastes allemands, 491.
Cinéma à la conquête du désert (Le), 385.
Cinéma—art muet, 584.
Cinéma en Allemagne (Le) 464.
Cinéma en couleurs (Le), 515.
Cinéma et l'enseignement (Le), 19.
Cinéma et l'orientation professionnelle (Le), 199.
Collaboration, 376.
Comment fut créé l'homme artificiel, 565.
Couleurs, couleurs, 152.
Des films courts et amusants, 517.
Des précisions s. v. p., 14.
Dix commandements de l'artiste cinématographique (Les) 384.
Dix minutes avec C. Talmadge, 330.
Donatien réalise le « Martyre de Sainte Maxence », 383.
Du rôle de la critique 81.
En causant avec André Nox, 520.
En regardant tourner, 381, 434, 485, 590.
Epstein tourne « La Glace à trois faces », 121.
Erreurs célèbres, 169.
Film français au Portugal (Le), 11.
Grande ville à l'écran. (La) 54.
Grands animateurs de l'écran (Les), 239.
Heure au Moulin-Rouge (Une), 461.
Interview de M. Laurent Eynac, 535.
Jambes de Lily Damita (Les), 412.
Kessel et le cinéma (M. J.), 373.
Lettre de M. Madelin à Dieudonné, 509.
Leur jeunesse, 456.
Leur jeunesse : Germaine Dulac, 63.
L'Herbier et la féerie photogénique, 58.
Lew est mort (Marcus), 485.
Nature morte au cinéma (La), 414.

Nouveau programme Albatros (Le), 263.
On tourne dans les rues de Montmartre, 332.
On tourne le second «Paname», 321.
Pellicule panchromatique (La), 157.
Pour une discipline technique, 559.
Premier concours de cinéma d'amateurs, 290.
Prud'hommes, M. Riffard et le droit de coupure (Les), 213.
Publicité et succès, 243.
Purgatoire du film italien, 436.
Quel est le film qui a été le plus souvent tourné, 516.
Quelques minutes avec Germaine Dulac, 295.
Quelques minutes avec M. Marc 433.
Réflexions désabusées en marge du cinéma, 153.
Rendons à César, 284.
Rentrée sensationnelle (Une), 366.
Réponse à Mlle Roberte Cussey, 513.
Reportage cinématographique et l'aviation (Le), 216.
Scénario (Le), 242.
Soir avec Paul Morand (Un), 570.
Toilettes de cinéma, 327.
Vamps d'aujourd'hui (Les), 299.
Vers la révision de la Convention de Berne, 20.
Veuve Joyeuse, le prince de Montenegro et la Metro-Goldwyn (La), 172.

6. La Vie Corporative

Cinéma devant l'Etat (Le), 159.
Conclusions d'enquêtes, 431.
Exemple des sportifs (L'), 289.
Grand exemple d'Orly (Le) 583.
Pour entraîner le public, 105.
Pour les artistes français, 533.
Pour une meilleure exploitation du film, 63.
Pour varier les programmes, 481.
Profession qui se défend (Une) 12.
Professionnels et amateurs, 375.

Réforme des présentations (La), 247.
Salles et programmes d'été, 331.
Variété ou la mort (La), 205.

7. — Livres Propos

Bonnes soirées (Les), 324.
Chatouilleur (Le) 512.
Chiens, le temps, les bruits et les yeux (Les), 566.
Cinémaphone (Le), 200.
Définitions, 282.
En y réfléchissant, 18.
Espoirs ou regrets, 460.
Films courts, 56.
Hélas, 248.
Langage et le cinéma (Le), 106.
Nom des Cinémas (Le), 372.
Recul et le progrès (Le), 432.
Sens de la marche (Le), 160.

8. Cinémagazine en Province

Agen, 178.
Alger, 34, 490.
Arcachon, 221.
Avignon, 34, 439.
Bordeaux, 34, 262, 490.
Boulogne-sur-Mer, 82, 178, 345, 439, 591.
Cherbourg, 221, 390, 490.
Deauville, 345.
Marseille, 34, 178, 345, 591.
Nice, 34, 82, 178, 221, 345.
Orléans, 221.
Tunis, 179, 390.

9. Cinémagazine à l'Etranger

Angleterre, 591.
Argentine, 221.
Belgique, 35, 130, 223, 262, 345, 390, 591.
Bulgarie, 490.
Egypte, 35.
Grèce, 82, 439.
Hollywood, 16, 80, 342, 413, 466, 512, 569.
Italie, 35, 82, 130, 222, 346, 390.
Pologne, 82, 179, 346, 416.
Portugal, 130, 346, 415, 490.
Roumanie, 262, 346, 390.
Stockholm, 388.
Suisse, 35, 130, 223, 262, 439, 491, 591.
Tchécoslovaquie, 591.
Turquie, 179.
Ukraine, 130, 223.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

A
Allin (Alex), 233.
Angelo (Jean), 353.
Annabella, 421.
B
Baker (Joséphine), 168.
Balzac (Jeanne de), 92.
Barrymore (John), 93.
Boni (Carmen), 312.
Brabant (Andrée), 45.
D
Delmas (Suzanne), 333.

Devirys (Rachel), 119.
Dieudonné (Albert), 579.
Dubreuil (Raymond), 167.
Duffos (Huguette ex-), 357.
E
Ekmann (Gosta), 600.
F
Falconetti, 381, 531.
Fast (Boris de), 571.
France (Claude), 141.
G
Gabrio (Gabriel), 21.

Gallone (Carmine), 256.
Gallone (Soava), 251.
Genevois (Simone), 188.
H
Hériat (Philippe), 501
L
Lagrange (Louise), 272.
Legrand (Lucienne), 380.
M
Manès (Gina), 249.
Mosjoukine (Ivan), 419.

N
Norès (Gaston), 189.

P
Pré fils, 448.
Préjean (Albert), 1.

R
Rieux (Max Ge), 552

S
Sibirskaïa (Nadia), 44.

T
Talmadge (Norma), 313.

V
Vazoff (Dimitri), 253.

II. — Illustrations d'Articles, Scènes de Films et Actualités diverses

- A Hollywood avec Tourjansky, 246 (1 ill.).
Aloma, 254 (1 ill.).
Altesses, je vous aime 480 (1 ill.).
André Cornélis, 67, 118, 162, 173 (5 ill.).
Angelo (Jean), 13 (1 ill.).
A propos d'un film oublié, 510 (2 ill.).
Aubert nous a dit (M. Louis), 283 (1 ill.).
Au Service de la gloire, 476, 525 (4 ill.).
Avec de Baroncelli à Alger, 15 (1 ill.).
Avions de proie, 480 (1 ill.).
Banky et Rod La Rocque (Vilma), 291 (1 ill.).
Baptême de la « Cousine Bette » (Le), 467 (1 ill.).
Beery et R. Hatton (Wallace), 273, 279 (7 ill.).
Bianchetti (Suzanne), 297 (1 ill.).
Biechi, 426 (2 ill.).
Bigoudis, 478 (1 ill.).
Bonaparte à l'école de Brienne, 106 (4 ill.).
Bow (Clara), 149 (4 ill.).
Brabant (Andrée), 51 (4 ill.).
Casanova 25 567 (7 ill.).
Catelain et Ruth Weyher (Jaquie), 356 (1 ill.).
Ce que nous dit M. Malikoff, 514 (1 ill.).
Ce que prépare l'Équitable-Films, 17 (1 ill.).
Ce qu'ils pensent du cinéma. L. Daudet, 417 (1 ill.).
Chagrins de Satan (Les), 23, 75 166 (5 ill.).
Chang, 422 (1 ill.).
Chantage, 293 430, 471, 532 (5 ill.).
Chapeau de paille d'Italie (Un), 22, 71, 209, 214, 427 (6 ill.).
Chaplin (Charlie), 365 (1 ill.).
Chasseur de chez Maxim's (Le), 22, 27 (3 ill.).
Choisissez, Monsieur, 125 (1 ill.).
Cigale et la fourmi (La), 124.
Cinéma à la conquête du désert (Le), 385 (3 ill.).
Cinéma de l'aviation (Le), 535 (1 ill.).
Cinéma en Allemagne (Le), 464 (3 ill.).
Cinq sous de Lavarède (Les), 428 (2 ill.).
Comment fut créé l'homme artificiel, 565 (1 ill.).
Confession, 429 (1 ill.).
Coupe de Miami (La), 209 (1 ill.).
Cousine Bette (La), 580 (1 ill.).
Daniloff (Joseph), 585 (1 ill.).
Dans un rêve, 250 (1 ill.).
De la pensée d'Abel Gance à l'écran, 365 (4 ill.).
Départ de l'Armée d'Italie, à Toulon, en 1926, 285 (4 ill.).
Dernière grimace (La), 420 (1 ill.).
Destin, 24 (1 ill.).
Deux femmes sur les bras, 31 (1 ill.).
Deux grands artistes, deux grands amis, 580 (1 ill.).
Dieudonné (Albert), 455 (1 ill.).
Dix minutes avec C. Talmadge, 320 (1 ill.).
Donatien réalise « Le Martyre de Sainte Maxence », 383 (2 ill.).
Doublepatte et Patachon, 68, 69 (5 ill.).
Dreyer (Carl Th.), 403 (3 ill.).
Duel, 70, 114 (3 ill.).
En causant avec M. Nox, 520 (1 ill.).
En Corse avec Napoléon, 7 (5 ill.).
En visite, 254 (1 ill.).
Erreurs célèbres, 169 (2 ill.).
Esclave blanche (L'), 24, 67, 116 (3 ill.).
Exigences du métier (Les), 166 (1 ill.).
Films courts et amusants (Des), 517 (8 ill.).
Fjord et A. Benson (Olaf), 500 (1 ill.).
Fleur d'Amour, 475, 529 (4 ill.).
Florey (Robert), 154 (5 ill.).
Frères Mironton (Les), 474, 528, 573 (6 ill.).
Garbo (Greta), 463 (1 ill.).
Garbo et Antonio Moreno (Greta), 449 (1 ill.).
Glace à trois faces (La), 120, 376, 577 (4 ill.).
Goutte de venin (La), 479 (1 ill.).
Gracieux tableau (Un), 334 (1 ill.).
Grande Ville à l'écran (La), 54 (2 ill.).
Grands animateurs de l'écran (Les), 239 (3 ill.).
Guissard (René), 101 (3 ill.).
Heure au Moulin Rouge (Une), 461 (1 ill.).
Honorable Mme Besson (L') 123 (1 ill.).
Ile d'Amour (L'), 572 (2 ill.).
Jeanne d'Arc, 113 (2 ill.).
Jeunesse, 523 (1 ill.).
Kessel et le Cinéma (M. J.) 373 (1 ill.).
Lettre de M. Madelia à Dieu-donné, 509 (1 ill.).
Leur jeunesse: G. Dulac, 563 (1 ill.).
Lèvres closes, 252, 294, 334, 469, 522 (6 ill.).
L'Herbier (Marcel) et la féerie photogénique, 58 (4 ill.).
Loew est mort (Marcus), 485 (1 ill.).
Maciste contre le Cheik, 56 (2 ill.).
Maître de poste (Le), 77 (1 ill.).
Mam'zelle Maman, 479 (1 ill.).
Marquitta 115, 164, 217 232 (7 ill.).
Maxudian, 337 (1 ill.).
Mémoires de feu Son Excellence (Les), 122 (1 ill.).
Merveilleuse vie de Jeanne d'Arc (La) 457 (4 ill.).
Mister Fly, 478 (1 ill.).
Mon Cœur au ralenti, 294, 477 (3 ill.).
Mon Cœur et mes jambes, 524 (2 ill.).
Nadia l'Enjoleuse, 530 (2 ill.).
Napoléon, 65, 165, 325 (3 ill.).
Nature morte au cinéma (La), 414 (4 ill.).
Norès (Gaston), 197 (3 ill.).
Novarro (Ramon) et R. Guis-sart, 140 (1 ill.).
On tourne le deuxième « Pa-name », 321 (3 ill.).
Paname, 425 (1 ill.).
Parfait gentleman (Un), 523 (1 ill.).
Pellicule panchromatique (La) 157 (1 ill.).
Pirate aux dents blanches (Le), 219 (1 ill.).
Postillon du Mont-Cenis (Le) 163, 212, 252, 380 (4 ill.).
Pour une discipline technique, 559 (2 ill.).
Préméditations, 581 (4 ill.).
Princesse Masha, 117, 582 (4 ill.).
Quand la chair succombe, 380, 526, 527 (9 ill.).
Quelques minutes avec G. Du-lac, 295 (1 ill.).
Quelques minutes avec M. Marc, 433 (1 ill.).
Résurrection, 73 (1 ill.).
Riviera, 429 (1 ill.).
Roi des Rois (Le), 259, 521, 578 (5 ill.).
Roman de Manon (Le), 78, 161 (3 ill.).
Ronde infernale (La), 422, 470 (3 ill.).
Sables, 338, 424, 482 (6 ill.).
Sirène des tropiques (La), 574, 575 (4 ill.).
Soir avec Paul Morand (Un), 570 (1 ill.).
Système Dédé (Le), 250 (1 ill.).
Toilettes de Cinéma, 327 (4 ill.).
Toison d'or, 219 (1 ill.).
Toporkoff (Nicolas), 325 (2 ill.).
Transatlantiques (Les) 212, 473 (4 ill.).
Triptyque (Le), 207 (3 ill.).
Trois Mousquetaires (Les), 162 (1 ill.).
Vacances, 472 (1 ill.).
Valse de l'Adieu (La), 378 (2 ill.).
Vamps d'aujourd'hui (Les), 299 (5 ill.).
Verdun, 70 (1 ill.).
Ville des mille joies (La), 335, 377, 522 (4 ill.).
Volkoff (Alexandre) 201 (3 ill.).
Volonté du mort (La), 587 (1 ill.).
Voyage au Congo, 118 (1 ill.).
Yvette, 72, 116, 255, 292, 336, 379, 423, 472 (11 ill.).