

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Alby (Marianne)**
De la danse à l'écran, 99.
- Arnoux (Alexandre)**
Mise au point, 453.
- Arroy (Jean)**
Langage des jambes, 368.
- Bertin (Jean)**
« Maldone » : la réalisation, 447
Présentations (Les), 215.
- Bonneau (Albert)**
Artistes et films exotiques, 237.
- Borie (Paul de la)**
La Vie Corporative :
Année du film français (L'), 11.
Appel de la Bourgeoisie (L'), 107.
- Bon début (Un), 66.
Statut du Cinéma (Le), 151.
- Bouguin (L.)**
Film de format réduit (Le), 17.
- Camera (John)**
En déjeunant avec Samuel Goldwyn, 541.
Film en couleurs naturelles (Le), 367.
Germaine Dulac réalise *L'Oublié*, 339.
Petite statistique à propos de titres (Une), 13.
- Derain (Lucio)**
Art moderne à l'écran, 148.
- Dullin (Charles)**
Emotion humaine (L'), 455.
- Dupont (Georges)**
Charlie Chaplin dans « Le Cirque », 323.
Dix (Richard), 143.
Étoile qui se lève : Fridette Fatton (Une), 497.
France (Claude), 59.
Lloyd (Harold), 363.
« Maldone » : l'interprétation, 449.
« Maldone » : les décors, 452.
Nouvelle salle à Paris : Le Studio 28 (Une), 280.
On inaugure le salon de thé du Paramount, 540.
Présentations (Les), 36, 123, 167, 216, 257, 295, 382, 426, 478, 517, 560.
- Elie (Eva)**
Défense du cinéma, 278, 472.
- Escoube (Lucienne)**
Vanel (Charles), 537
- Farnay (Lucien)**
Exploitation devant le Contingement (L'), 241.
« Gaucho (Le) » : l'interprétation, 195.
« Nostalgie », 73.
« Odette », 255.
« Paname », 120.
Présentations (Les), 343, 424, 519, 559.
« Sunya », 33.
- Florey (Robert)**
Amérique (En), 254.
Charlie Chaplin au travail, 327.
- Hollywood (Lettre d'), 409 et 412.
Hollywood-Boulevard, 122, 471.
Internationalisme cinématographique, 242.
Méthodes Américaines, 152.
- Ford (Charles)**
En visite dans un studio polonais, 297.
- Francoz (Paul)**
Conception d'une élite cinématographique, 403.
Roman au Cinéma (Le), 285.
- Genevois (Giorgio)**
Contingement en Italie, 342.
- Gherzi (Marcel)**
Vie cinématographique en Italie (La), 31, 542.
- Goreloff (Michel)**
Films juifs, 282.
- Gréville (Edmond)**
Morts de cinéma, 198.
- Habitué du Vendredi (L')**
Films de la semaine, 36, 75, 119, 166, 202, 256, 342, 382, 423, 473, 516, 550.
- Hamman (Joe)**
Visite aux Studios de la British International (Une), 502.
- Henri-Robert (Jacques)**
Cinéma d'amateurs (Le), 410.
Cinéma d'amateurs (Le) : Précisions sur le film, 245.
Possibilités du Cinéma d'amateurs, 147.
- Landry (Lionel)**
Films et Médailles, 549.
- Mattei (André)**
Cinéma chez l'Arabe (Le), 370.
- Max (Paul)**
« Dawn » est présenté à Bruxelles, 500.
- Mirbel (Jean de)**
Activité de MM. Gallo et de Rovera (L'), 32.
« Cirque (Le) », réalisation, 326.
Duchesse de Langeais et l'âge dangereux, 381.
Gala musical et cinématographique (Un), 277.
« Gaucho (Le) », la réalisation, 194.
Présentations (Les), 123, 216, 257, 344, 474, 504, 546, 562.
Tourjansky est de retour en Europe, 407.
« Transatlantiques (Les) », 213.
- Moussinac (Léon)**
Notes d'un voyage en U.R.S.S. (*suite*), 7, 63, 104.
- Osmont (Anne)**
Portraits astrologiques : M. Abel Gance, 279.
- P. (M.)**
A propos de la mort de Claude France, 197.
A propos de « L'Argent », Marcel L'Herbier nous donne quelques précisions, 477.
Indiscrétions, 106.
« Thérèse Raquin » à Londres (La première de), 413.
- Pascal (Jean)**
Décret Herriot, 499.
Evolution du goût au cinéma, 540.
Statut du Cinématographe (Le), 340.
- Pasqualini (E.-M.)**
Film français absent de Chine (Le), 380.
- R. (M.)**
« Diable au Cœur » à Londres, 110.
- Raymond-Millet (J.-K.)**
L'Herbier (Marcel) : Leurs jeunesse, 163.
- Saffar (Paul)**
A Alger : En causant avec Léon Mathot, 12.
- Spa (Robert)**
Lang (Fritz), les grands reportages de *Cinémagazine*, 275.
- Saurel (Louis)**
Plein-air au Studio, 403.
Technique cinématographique : le Procédé Schufftan, 252.
- Sim**
Lettre de Nice, 286, 341.
- Strauss (Gérard)**
Cinéma au Parlement (Le), 211.
Des droits du Critique (Au Palais), 543.
Épilogue de la bataille autour de « Paillasse », 384.
En vedette (Au Palais), 16.
« Grande Parade » devant Thémis (La), 75, 146.
Sultan rouge chez les robes noires (Le), 284.
Thémis au cinéma (Au Palais), 108.
« Vipère » et la neige (La), 412.
- Tausslg (Paul)**
Lettre de Vienne, 280.
- Tinchant (André)**
Présentations (Les), 168.
- Valty (Jean)**
« Mon Cœur au ralenti », 371.
« Petite Vendeuse » (La), 200.
- Vernay (Robert)**
Echos du temps passé, 71, 166.
- Wahl (Lucien)**
Libres propos :
C'est sans importance, 414.
Cinéma dans les récents écrits (Le), 367.
Clairs-obscur, 244.
Dialogues des sincères... et des autres, 197.
Difficultés (Les), 544.
Impôt nouveau, s.v.p. (Un), 164.
Merci pour l'accordéon, 341.
Parodies utiles (Les), 506.
Paterne ou l'Ennemi du sport, 62.
Pourquoi un film a été sifflé, 103.
Pour Saint-Cyr, 281.
Spécialisation des spectateurs, 10.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

1. Biographies d'Artistes

Dix (Richard), 143.
France (Claude), 59.
L'Herbier (Marcel), 163.
Lloyd (Harold), 363.
Vanel (Charles), 537.

2. Les Films de la Semaine

Aigle Bleu (L'), 75.
Antoinette Sabrier, 119.
Après la Tourmente, 473.
Aurore (L'), 382.
Bonheur du Jour (Le), 202.
Canard sauvage (Le), 202.
Chagrins de Satan (Les), 256.
Champion improvisé (Le), 166.
Chapeau de paille d'Italie (Le), 75.
Chauffeur de Mademoiselle (Le), 546.
Choisissez Monsieur, 423.
Compromettez-moi, 166.
Duel, 342.
Glu (La), 202.
Ile d'Amour (L'), 256.
Magicien (Le), 342.
Maître du bord (Le), 119.
Masques d'Artistes, 119.
Médecin de campagne (Le), 36.
Méfiez-vous des veuves, 36.
M'sieu l'major, 423.
Mr. Wu, 342.
Morgane la Sirène, 382.
Nostalgie, 256.
Otage (L'), 256.
Quand la Chair succombe, 423.
Ronde Infernale (La), 256.
Senorita, 516.
Signal de feu (Le), 423.
Vaincre ou mourir, 36.
Voici Londres, 382.

3. Les Présentations

Abnégation, 344.
Afranchi (L'), 257.
Âge dangereux (L'), 504.
A l'ombre de Brooklyn, 560.
Auberge en folie, 216.
Aurore (L'), 215.
Avocat de Cœur (L'), 546.
Baiser mortel (Le), 475.
Balaoo, 562.
Bas les masques! 295.
Belle apprivoisée (La), 562.
Belle Dolorès (La), 569.
Bigamie, 426.
Brigadier Gérard (Le), 167.
Chevalier Casse-Cou (Le), 216.
Comtesse Marie (La), 562.
Coquin de Printemps, 517.
Coupables (Les), 517.
Danseuse sans amour (La), 546.

Dans l'ombre du Harem, 424.
Dernière Valse (La), 474.
Deux Frères, 257.
Diable au cœur (Le), 216.
Diamant du Tzar (Le), 167.
Dressage, 382.
Egarés (Les), 546.
Equipage (L'), 519.
Eternelle Infamie (L'), 546.
Etudiant pauvre (L'), 560.
Film du Poilu (Le), 343.
Folle de Printemps, 295.
Folle Semaine (La), 382.
Furax, 475.

Gaücho (Le), 168.
Grande Alarme (La), 167.
Histoire des Treize, 504.
Homme passa (Un), 216.
Ile d'Amour (L'), 424.
Incorruptible (L'), 560.
Indomptable Diavolo (L'), 475.
Insoumise (L'), 562.

J'ai mal aux dents, 382.
Jalma la Double, 257.
Je l'aurai, 257.
Jeux de Prince, 167.
Légitime Défense, 295.
Lèvres closes, 560.
Mabel et Florine, 295.
Madone des Sleepings (La), 519.

Maison du Maltais (La), 517.
Maître du Ciel, 123.
Maldone, 426.
Mannequin de Paris (Le), 257.
Mari en vacances (Un), 517.
Maudits (Les), 295.
Ménilmontant, 167.
Merveilleuse journée (La), 562.
Milak, chasseur du Groenland, 474.
Mystérieuse Etrangère (La), 475.
Naufrage de l'Hesperus (Le), 562.

923, Cinquième Avenue, 344.
Oh! Tom, 562.
Papillon d'or, 559.
Paris-New-York-Paris, 426.
Paul et Virginie, 257.
Petit Détective (Le), 562.
Petite Femme du Sleeping (La), 562.
Plus beau mariage (Le), 504.
Poker d'As, 167.
Pour protéger Prudence, 295.
Préméditations, 216.
Prince Jean (Le), 519.
Prince ou Pitre, 474.
Rapa-Nui, 344.
Représentante (La), 560.
Retour (Le), 529.
Rien ne va plus, 504.
Riviera, 167.
Ronde des Bolides (La), 295.
Ronde Infernale, 36.
Sa Majesté l'Amour, 123.
Sandor, Prince Vagabond, 123.
Sans Ami, 562.
Sentier argenté, 344.
Serfs (Les), 517.
Siège de Troie (Le), 257.
Souris d'Hôtel, 519.
Studio Secret, 216.
Totte et sa chance, 382.
Transatlantiques (Les), 123.
Triomphe du Rat (Le), 426.
Trucs de Bricolo (Les), 475.
Vanité, 167.
Veine (La), 295.
Ville des Mille joies (La), 426.
Vingt ans avant, 344.

4. Les Grands Films

Cirque (Le), 321.
Gaücho (Le), 191, 194, 195.
Mon cœur au ralenti, 371.
Nostalgie, 73.
Odette, 255.
Paname, 120.
Petite Vendeuse (La), 200.
Sunya, 33.
Transatlantiques (Les), 213.

5. La Vie Corporative

Année du Film Français, 11.
Apupel à la Bourgeoisie (L') 107.
Bon début (Un), 66.
Décret Herriot (Le), 499.
Exploitation devant le contingentement (L'), 241.
Statut du Cinématographe (Le), 151, 340.

6. Livres-Propos

C'est sans importance, 414.
Cinéma dans les récents écrits (Le), 367.
Clairs-obscur, 244.

Dialogues des sincères et des autres, 197.

Difficultés (Les), 544.
Impôt nouveau, s.v.p. (Un), 164.
Merci pour l'accordéon, 341.
Parodies inutiles (Les), 506.
Paterne ou l'Ennemi du Sport, 62.
Pourquoi un film a été sifflé, 103.
Pour Saint-Cyr, 281.
Spécialisation des spectateurs (La), 10.

7. Articles techniques et documentaires

A Alger: En causant avec Léon Mathot, 12.
Activité de MM. Gallo et de Rovera (L'), 32.
A propos de la mort de Claude France, 197.
Artistes et films exotiques, 237.
Art moderne à l'écran (L'), 148.

Au Palais:
Des droits du critique, 543.
En vedette, 16.
Thémis au cinéma, 108.
Aux amis du cinéma, 258.
Charlie Chaplin dans « Le Cirque », 323.
Charlie Chaplin au travail, 327.
Ce que la presse pense du « Cirque », 330.
Ce que la presse pense du « Gaücho », 196.
Cinéma au Parlement (Le), 211.
Cinéma d'amateurs (Le), 410.
Cinéma d'amateurs (Précisions sur le film), 245.
Cinéma chez l'Arabe (Le), 370.
Conception d'une élite cinématographique, 406.
Concours de jeunes premiers (Notre), 154.
Contingentement en Italie (Le), 342.
« Dawn » est présenté à Bruxelles, 500.
Défense du Cinéma, 278.
De la danse à l'écran, 99.
« Diable au cœur », à Londres (Le), 110.
Duchesse de Langeais et l'Age dangereux, 381.
Echos du temps passé, 71, 166.
En déjeunant avec Samuel Goldwyn, 541.
En visite dans un studio polonais, 297.
Epilogue de la bataille autour de « Paillasse », 384.
Etoile qui se lève: Fridette Fatton (Une), 497.
Evolution du goût au Cinéma (L'), 540.
Film de format réduit (Le), 17.
Film en couleurs naturelles (Le), 367.
Film français absent de Chine (Le), 380.
Film le plus curieux réalisé pour 97 dollars (Le), 548.
Films et médailles, 549.
Films juifs, 282.
Fritz Lang (Les grands reportages de *Cinémazine*), 275.
Gala musical et cinématographique (Un), 277.
Germaine Dulac réalise « L'Oublié », 339.
« Grande Parade » devant Thémis (La), 75, 146.

Indiscrétions, 106.
Internationalisme Cinématographique, 242.
Langage des jambes, 368.
Lecteurs nous écrivent (Nos), 298.

Méthodes Américaines, 152.
Morts de Cinéma, 198.
Notes d'un voyage en U.R.S.S. (suite), 7, 63, 104.
Nouvelle salle à Paris: Le Studio 28 (Une), 280.

On inaugure le salon de thé du Paramount, 539.
On tourne — On prépare, 344.
Petite statistique à propos de titres, 13.
Plein air ou studio, 403.
Portraits astrologiques: M. Abel Gance, 279.
Possibilités du cinéma d'amateurs, 147.

Première de « Thérèse Raquin » à Berlin (La), 413.
Réalisation du « Cirque », 326.
Risques professionnels, 102.

Roman au Cinéma (Le), 285.
Scénario du « Cirque » (Le), 321.
Sultan rouge chez les robes noires (Le), 284.
Technique cinématographique: Le procédé Schufftan, 252.

Tourjansky est de retour en Europe, 407.
Vie cinématographique en Italie (La):
On demande des scénarios, 542.
Trappes trop ouvertes et studios trop fermés, 31.
« Vipère » et la neige (La), chronique juridique, 412.

Visite aux studios de la British International, 502.
8. « Cinémazine » en Province
Agen, 124, 366.
Algérie, 37, 259, 384.
Bordeaux, 384.
Cherbourg, 170, 346, 477.
Lille, 384.
Nice, 37, 76, 124, 170, 218, 259, 341, 429, 477.

Strasbourg, 477.
Toulouse, 124.
Tunis, 170.
9. « Cinémazine » à l'Étranger
Allemagne, 300, 384, 477.
Amérique, 122, 150, 254, 409, 412, 471.
Angleterre, 384.

Autriche, 124, 346, 429, 565.
Belgique, 37, 76, 124, 170, 259, 300, 346, 384, 429, 477.
Egypte, 565.
Espagne, 124.
Grèce, 124.
Hollande, 429.

Italie, 38, 124, 218.
Luxembourg, 429.
Pologne, 218, 300, 429, 565.
Portugal, 170, 384.
Roumanie, 384.
Suisse, 38, 76, 124, 170, 218, 300, 346, 429, 477, 565.
Turquie, 218, 300, 346, 384, 429, 565.

Ukraine, 300.
U.R.S.S., 300, 346, 429, 477.
Yougoslavie, 259, 300.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

A
Atanasiou (Genica), 488.

B
Baker (Joséphine), 48, 229.
Bancroft (George), 208.
Barclay (Eric), 118.
Bergner (Elisabeth), 440.
Bow (Clara), 160.

C
Catelain (Jaque), 357, 24.
Chaplin (Charlie), 313, 287.
Christians (Mady), 268.
Clair (René), 93.

D
Dagover (Lil), 209.
Damita (Lily), 101.
Darcey-Roche (Clara), 21.
Davis (Dolly), 269.
Delmas (Suzanne), 180.
Dieterle (W.), 268.
Dix (Richard), 143, 144, 145, 146.
Dullin (Charles), 441.
Dullin (Mme Marcelle-Charles), 312.

E
Eckmann (Gosta), 209.

F
Fairbanks (Douglas), 181.
Farrell (Charles), 337.

Fast (Boris de), 510.
Faton (Fridette), 489.
Fjord (Olaf), 510.
France (Claude), 49, 58, 208, 510.
Fritsch (Willy), 24.

G
Gance (Abel), 279.
Gaynor (Janet), 114, 337.
Guingand (Pierre de), 558.

H
Hessling (Catherine), 576.
Holley (Pierre), 557.

J
Josyane, 113.

K
Kennedy (Merna), 356, 287.
Kovanko (Nathalie), 397.

L
Lang (Fritz), 275.
Lievin (Raphaël), 156.
Lloyd (Harold), 366.
Luxeul (Jenny), 23.

M
Maris (Mona), 24.
Mazza (Desdemona), 210.
Miller (Patsy Ruth), 532.
Modot (Gaston), 27.
Mora (Lois), 100.

Murat (Jean), 533.
N
Nissen (Greta), 101.

O
O'Brien (George), 92, 115.

P
Parola (Danielle), 136.
Parry (Lee), 551.
Pickford (Mary), 228.

R
Ravel (Gaston), 137.
Rio (Dolorès del), 102.

S
Serta (Mary), 510.
Swanson (Gloria), 34.

T
Tourjansky (W.), 338.

V
Vanel (Charles), 24, 29, 396.
Vernon (Suzy), 1, 24.

W
Wesko (Groza), 507.
Weyher (Ruth), 24, 29, 120.

II. — Illustrations d'Articles, Scènes de Films et Actualités diverses

- A l'Ombre du Harem, 158 (1 ill.)
 Après la Tourmente, 473 (1 ill.)
 Artistes et films exotiques, 237 (6 ill.)
 Art moderne à l'écran (L'), 148 (3 ill.)
 Aurore (L'), 114, 294, 376 (6 ill.)
 Canard sauvage (Le), 293, 421 (4 ill.)
 Carnaval de Venise (Le), 113 (1 ill.)
 Charlie Chaplin au travail, 327 (3 ill.)
 Cinéma d'amateurs (Le), 410 (1 ill.)
 Cirque (Le), 287, 321 (6 ill.)
 Comtesse Marie (La), 28, 288 (5 ill.)
 Concours de jeunes premiers (Notre), 26, 155 (6 ill.)
 Contraste, 512 (1 ill.)
 Coupables (Les), 466 (1 ill.)
 Coup de Foudre (Le), 160 (1 ill.)
 Cousine Bette (La), 331, 514 (2 ill.)
 Crime de Vera Mirzewa (Le), 70, 116 (2 ill.)
 Danse à l'écran (De la), 99 (7 ill.)
 Dawn est présenté à Bruxelles, 500 (2 ill.)
 Dernière Valse (La), 417, 467 (3 ill.)
 Diable au cœur (Le), 111 (2 ill.)
 Dix (Richard), 143 (5 ill.)
 Duchesse de Langeais (La) et l'Age dangereux, 381 (2 ill.)
 Emotion Humaine (L'), 455 (3 ill.)
 En déjeunant avec Samuel Goldwyn, 544 (1 ill.)
 En tournant le Perroquet Vert, 378 (1 ill.)
 Envers du Cinéma (L'), 20 (1 ill.)
 En visite dans un studio polonais, 297 (1 ill.)
 Equipage (L'), 469 (2 ill.)
 Etudiant pauvre (L'), 508 (2 ill.)
 Fatton (Fridette), 497 (3 ill.)
 Faute de Monique (La), 514 (1 ill.)
 Femme dans l'Armoire (La), 468 (1 ill.)
 Film du Poilu (Le), 206, 343, 422 (8 ill.)
 Films Juifs, 282 (2 ill.)
 Football, 68 (6 ill.)
 France (Claude), 59 (6 ill.)
 Gance (M. Abel), 279 (1 ill.)
 Gaúcho (Le), 191 (7 ill.)
 Germaine Dulac réalise L'Oublié, 339 (1 ill.)
 Grande Epreuve (La), 250, 554 (8 ill.)
 Heure suprême (L'), 337 (1 ill.)
 Ile d'Amour (L'), 159, 247 (3 ill.)
 Java (Une), 334 (2 ill.)
 Lang (Fritz), 275 (3 ill.)
 Langage des Jambes (Le), 368 (3 ill.)
 Lèvres Closes, 162 (1 ill.)
 L'Herbier (Marcel), 163 (3 ill.)
 Lloyd (Harold), 363 (6 ill.)
 Madame Récamier, 158 (1 ill.)
 Madone des Sleepings (La), 22, 70, 418, 510 (16 ill.)
 Maldone, 375, 445, 459 à 463 (15 ill.)
 Mari en vacances (Un), 467 (1 ill.)
 Merveilleuse Vie de Jeanne d'Arc (La), 27, 67, 248, 552 (8 ill.)
 Mi-Carême de Charlot, 471 (1 ill.)
 Milak, chasseur du Groenland, 416 (2 ill.)
 Mise au point, 453 (2 ill.)
 Mon cœur au ralenti, 371 (4 ill.)
 Morts de Cinéma, 198 (2 ill.)
 Moulin Rouge, 159 (1 ill.)
 Nostalgie, 73 (3 ill.)
 Notes d'un voyage en U.R.S.S., 7, 63, 104 (6 ill.)
 Odette, 255 (1 ill.)
 On tourne Le Perroquet Vert et Tire au Flanc, 420 (2 ill.)
 Paname, 29, 120 (3 ill.)
 Papillon d'or, 470 (2 ill.)
 Paris-Le Cap en 32 escales, 556 (1 ill.)
 Paris-New-York-Paris, 204, 319 (5 ill.)
 Passager (Le), 160, 203, 251 (3 ill.)
 Perroquet Vert, 513, 556 (3 ill.)
 Petite Marchande d'allumettes (La), 464 (5 ill.)
 Petite statistique à propos de titres (Une), 13 (3 ill.)
 Petite Vendeuse (La), 200 (3 ill.)
 Petit Frère (Le), 332 (1 ill.)
 Plein-air ou studio? 403 (3 ill.)
 Première de Thérèse Raquin à Berlin, 413 (2 ill.)
 Présentations, 517, 559 (5 ill.)
 Présentations de la Franco-Film, 424 (2 ill.)
 Présentations de la Pax-Film, 504, 546 (4 ill.)
 Procédé Schüfftan (Le), 252 (3 ill.)
 Puissance Secrète, 466 (1 ill.)
 Retour (Le), 19, 161 (3 ill.)
 Riviera, 336 (1 ill.)
 Ronde Infernale (La), 20, 116 (2 ill.)
 Sa Majesté l'Amour, 336 (1 ill.)
 Sandor, Prince Vagabond, 30 (2 ill.)
 Senorita, 512 (1 ill.)
 Serfs (Les), 468 (1 ill.)
 Souris d'Hôtel, 28, 112, 162, 333, 378 (5 ill.)
 Sunya, 33 (2 ill.)
 Transatlantiques (Les), 213 (2 ill.)
 Fourbillons de Paris, 509 (2 ill.)
 Tourjansky est de retour en Europe, 407 (2 ill.)
 Vanel (Charles), 537 (4 ill.)
 Vieil Heidelberg, 290-91 (1 ill.)
 Visite aux studios de la British International. 502 (2 ill.)

