

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

Abderrazak (Slouma)
Lettre de Tunis, 233.

Alby (Marianne)
Idéal masculin, 421.
Maquillage et Réalisme 47.

Arroy (Jean)
Autour de Napoléon, 213.
Cinéma dramatique (Le), 257.
Comment on manie les foules, 289.

Audrain-Rey (A.)
Lettre d'Argentine, 107.
Lettre de Rio de Janeiro, 152.

B. (L.)
Lettre de Lyon, 108 152, 233.
356, 440, 486.

B. D. (S.)
Soirée espagnole à Marivaux (Une), 420.

Bell (Marie)
Quelques réflexions sur l'interprétation, 460.

Besmuth (S.)
Lettre de Tunis, 152.

Bonneau (Albert)
Biographies romancées de l'écran (Les), 463.
Ouvrages plusieurs fois réalisés au cinéma (Les), 91.

Bruguière (Pierre)
Lettres de Toulouse, 108, 193, 397.

Collet (Marcel)
Faisons des vedettes, 5.
Sachons utiliser la publicité, 341.

Dérain (Lucie)
Gala de la Grande Epreuve au Paramount (Le), 193.
Masques et Visages, 377.
Pares d'Attractions, Foires et Carrousels, 173.
Ruth Weyher à Paris, 232.

Derys (Gaston)
Prescience du Cinéma (La), 8.

Dupont (Georges)
Grandes exclusivités: Le Tourbillon de Paris, 51.
Présentations, 24.

Elie (Eva)
Défense du Cinéma, 90.
Diable au cœur (Le) à Genève, 299.

Lettres de Genève, 69, 152, 193, 233, 275, 316, 356, 440, 486, 525.

Escoube (Lucienne)
Suzanne Bianchetti nous parle de « Verdun », 425.

Farnay (Lucien)
Aubert présente: Le Sous-Marin de Cristal, La Grande Aventure, 179.
Grandes Exclusivités (Les): La Grande Epreuve, 251.
Madame Récamier à l'Opéra, 459.
Présentations, 23, 394, 483.

Flory (Robert)
A Hollywood: La présentation

de Tempête, avec John Barrymore, 133.
Douglas intime, 209.
Lily Damita à Hollywood, 415.
Sur Hollywood Boulevard, 95, 261, 300, 386.

Ford (Charles)
Lettres de Pologne, 70, 108.
Ressemblances, 217.

Francoz (Paul)
Charlot est-il triste? 381.
Technique cinématographique (La), son sens, 384.

Fronval (Georges)
Quelques instants avec: Adolphe Menjou, Kathryn Carver, 87.
Pola Negri et Ruth Elder, 511.
Pendant que l'on tourne « La Venenosa », 131.

G. (M.)
Lettres d'U. R. S. S., 70, 233 316.

Genevois (Giorgio)
Lettres de Naples, 233, 356, 525.

Gherzi (Marcel)
Lettres de Turin, 29 397.

Gréville (Edmond)
Grands animateurs du cinéma (Les), 508.

Haber (Jackie)
Lettres de Jassy, 440, 108.

Habitué du Vendredi (L')
Films de la Semaine (Les), 14 64, 104 148, 192, 222, 271, 302, 346, 395, 436, 514.

Hirschmann (André)
Lettres de Londres, 316, 356 397, 440, 486, 525.

Dans les Studios anglais, 268.

Lynx
Echos et Informations, 13, 63, 103, 147, 182, 221, 262, 301, 345, 396, 435, 513.

Ms
Lettre de Bâle, 486.

M. (P.)
Lettres de Bruxelles, 29, 70, 108, 152, 193, 253, 274, 316, 356, 397, 440, 486, 525.

Marguet (Jean)
Maurice Chevalier va partir pour Hollywood, 505.

Mazeline (François)
Au Ciné Latin, 466.

Mal (Le): Littérature, 98.
Naissance d'une religion en France, 393.

Portraits: Douglas Fairbanks, 181.

Mirbel (Jean de)
Equipage (L'), 15.
Grandes Exclusivités (Les): La Grande Epreuve, 251.
Madame Récamier à l'Opéra, 459.
Nouvelle version de Maldone (La), 424.

Présentations (Les), 65, 105, 352, 524.
Sofar présente, 311.
Stars: George Bancroft, 127.
Super-film présente: L'Ame de Pierre, 227.

Montaviv (E. de)
Lettre du Portugal, 29.

Nazoglou (P.)
Lettres de Constantinople, 108 152, 233, 316, 356.

O. (G.)
Lettres de Berlin, 274, 356, 397, 460, 486, 510.

Orkey (Roland d')
Lettre de Strasbourg, 193.

Osmont (Anne)
Portraits astrologiques: M. Maxudian, 57.
Lilian Constantini, 467.

P. (M.)
En tournant La Symphonie Pastorale, 104.
Nouvelle étoile (Une): Nadia Veldy, 261.
Prochaines présentations de la Sofar (Les), 228.

Papadaky
Lettre d'Athènes, 108.

Pascal (Jean)
Aux Studios des Giniéromans-Films de France, 385.

La Vie Corporative:
Qualité vaut mieux que quantité, 50.
Cinéma en péril (Le), 178.
Paix est signée (La), 220.

Pujos (Ch.)
Lettres d'Agén, 108, 440.

Ramain (Dr Paul)
Un peu de musique pour accompagner discrètement les films... en attendant le cinéma pur, 267.

Raymond-Millet (J.-K.)
Ce qu'ils pensent du cinéma: Abel Hermant, 382.

Leurs jeunesse:
Baroncelli (Jacques de), 177.
Bernard (Raymond), 391.
Blanchetti (Suzanne), 297.
Catalein (Jaques), 135.
Lion (Roger), 269.
Perret (Léonce), 343.

Premiers plans:
Pièce Colombier, 219.

Rosen (Alex)
Lettres de Roumanie, 29, 108 274.

Roussell (Henry)
Lettre ouverte à M. G. de Pawlowski, 255.

Saffar (Paul)
Invraisemblance, 418.
Lettres d'Alger, 29, 193, 486.

Sauvé (Roger)

Amérique (L') devant le contingentement, 12.
Cinéma (Le) et la propagande électorale, 64.
Lettre de Cherbourg, 274.

Savoix (André)
Lettre de Sidney, 440.

Sicaud (Sabine)
Septième art, 96.
Venise à l'écran, 417.

Sim
Lettres de Nice, 29, 108, 152, 193, 233, 274, 316, 356, 440, 524.

On tourne Schéhérazade, 469.

Star (Jean)
Présentations (Les), 66, 106, 149, 187, 229, 272, 314, 353, 394, 437, 481, 519.

Nino Costantini tourne à Prague, 386.

Strauss (Gérard)
Chronique juridique:
La bataille autour de Napoléon, 273.
Fiction et Réalité, 69.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

1. Biographies d'Artistes
Bancroft (George), 127.

2. Les Films de la Semaine
Altesse, je vous aime! 514.
Ame errante, 302.
Bataille de Titans, 148.
Brigadier Gérard (Le), 479.
Café chantant, 148.
Cercle enchanté (Le), 514.
Chapeau de paille d'Italie (Un), 64.
Charrette fantôme (La), 302.
Chevalier Casse-cou, 514.
Coup de Foudre (Le), 192.
Danseuse Orchidée (La), 271.
Diamant du Tsar (Le), 14.
Heure suprême (L'), 104.
Homme en habit, 148.
Implacable destin (L'), 104.
Koegismark, 148.
Madame Sans-Gêne, 148.
Maître de Poste (Le), 346.
Mam'zelle Maman, 346.
Mannequin de Paris, 436.
Maudits (Les), 479.
Mensonge de Mary Marlowe, 271.
Miss Helyett, 222.
Mon cœur au ralenti, 104.
Mon cœur et mes jambes, 148.
Mon Paris, 346, 479.
Moulin Rouge, 346.
Mystérieuse Kali (La), 346.
Nostalgie, 104.
Odette, 222.
Papillon d'Or, 302.
Plus beau mariage (Le), 395.
Poignard japonais (Le), 148.
Pour une femme, 346.
Procureur Jordan (Le), 479.
Quand la chair succombe, 64.
Revanche de l'amour (La), 479.
Roi des Rois (Le), 271.
Roue (La), 436.
Sables, 395.
Séducteur (Le), 514.
Sous le Ciel d'Orient, 222.
Sunya, 302.

Au Palais:
Le respect des contrats, 129.

Au Parlement:
M^r Théodore Valensi nous dit ses projets, 340.

Chez Thémis:
A propos de l'affaire Moussinac, 397.

Taussig (Paul)
Lettres de Vienne, 108, 440.

Thibaud (Louis)
Cinéma, art de la vie (Le), 294.

Tudor (Luvivici)
Lettres du Caire, 356, 440.

Vermorel (Cl.)
Comment Madame Récamier interviewa Gaston Ravel, 337.

Vernay (Robert)
Cinéma (Le) et l'Esprit moderne, 212.
En Bourse avec Marcel L'Herbier, 419.
Une histoire de chiens ou le petit mouton et la belle vache, 484.

Wahl (Lucien)
Libres propos:
A l'ombre des jeunes films et pleurs, 462.
Banal (Le) peut être fort, 130.
Cinéma (Le) a-t-il dépassé sa première période, 254.
Comparaisons (Les), 293.
Japon et Hawaï, 218.
Musée (Le) des Erreurs, 176.
Navet (Le) d'aujourd'hui sera-t-il demain qualifié chef-d'œuvre? 426.
Puisque vous aimez le cinéma 58.
Ralentir (Le) au Music-Hall, 98.
Rengaines pour qui parle sur le cinéma, 512.
Spectateur (Le) interprète, 339.
Sur les lèvres de l'acteur, 12.
Titres nominatifs, 380.

Libres inspireurs de films (Les):
La Bacchanale, La Maison de Patrice Perrier, Le Trèfle à quatre feuilles, Son Fils, 383.
Statut du cinéma (Le), 55.

Sylvia, princesse de Czardas 192.
Titine, 479.
Tourbillon de Paris (Le), 14.
Trois Heures d'une vie, 436.
Ultimatum (L'), 436.
Veuve Joyeuse (La), 436.
Vie de cheval, 148.
Vie privée d'Hélène de Troie 514.

3. Les Présentations
Ah! ces belles-mères, 482.
Ah! jeunesse, 25.
Amaryllis, 68.
Ame de Pierre (L'), 227.
Ame d'une nation (L'), 522.
Ami Fritz (L'), 482.
Amour sauveur (L'), 232.
Ange de Broadway (L'), 27.
A quoi rêvent les bœufs de gaz, 439.
Archiduc et la Danseuse (L'), 353.
Au bout du quai, 65.
Au pays d'Armor, 394.
As des Jockeys (L'), 230.
As des P. T. T. (L'), 149.
Attractions, 189.
Aventure de Madame de Pompadour (Une), 149.
Banquier par amour, 27.
Bataille de Titans, 354.
Béatrice Cenci, 188.
Bonne Blague (Une), 483.
Brésil pittoresque (Le), 191.
Caballero, 190.
Cabaret épileptique (Le), 523.
Canard sauvage (Le), 24.
Case de l'Oncle Tom (La), 483.
C'est mon Papa, 482.
Chanson du bonheur (La), 189.
Chevalier de la balle, 67.
Chicago, 26.
Chiffons, 66.
Chute de la Maison Usher (La), 438.
Cirque d'Epouvante (Le), 188.
Clan des Vautours (Le), 28.

Condamnez-moi 150.
Confession, 68.
Coup Franc (Le), 66.
Crépuscule de gloire, 314.
C. V. et l'auto-car (La), 311.
Crise, 485.
Danseuse de Broadway (La), 106.
Danseuse de Minuit (La), 151.
Danseuse Orchidée (La), 105.
Déjeuner de soleil (Un), 66.
Dernier gala du Cirque Wolfson (Le), 272.
Dernière grimace (La), 352, 273.
Dévouement inconnu (Le), 188.
Diavolo policier, 149.
Direct au cœur (Un), 189.
Double visage (Le), 353.
Ecole des Sirènes (L'), 150.
Enfer d'Amour (L'), 519.
Envers et contre tous, 67.
En vitesse, 354.
Esclande (L'), 26.
Femme au Léopard (La), 23.
Femme du Jour (La), 482.
Fils de Kid Roberts (Le), 520.
Folie de l'Or (La), 484.
Fou (Le), 359, 272.
Foyer menacé (Le), 149.
Fugitifs (Les), 523.
Ginette et le petit bouchon, 21.
Gorille (Le), 67.
Grande aventurière (La), 180.
Grand Bluff (Le), 394.
Grand Evénement (Le), 26.
Grande Epreuve (La), 231.
Harry, mon ami, 272.
Héros sur commande, 28.
Homme en habit (Un), 67.
Homme sinistre (L'), 439.
Honnête Monsieur Freddy (L'), 522.
Honneur et la femme (L'), 66.
Honneur commande (L'), 520.
Hula, 393.
Ile d'espoir, 166.
Il faut que tu m'épouses, 67.
Insurgé (L'), 151.

Java (Une), 481.
 Joueur de domino de Mont-
 martre (Le), 438.
 Laura et son chauffeur, 524.
 Leur Gosse, 68.
 Looping de la Mort, 485.
 Louisiane, 188.
 Maître Randall et son Mari, 190.
 Marchand de beauté 23.
 Matteo Falcone, 68.
 Menace (La), 187.
 Meurtrière (La), 311.
 Meute Féroce (La), 25.
 Mis à l'épreuve, 188.
 Miss Edith Duchesse, 351.
 Mon ami des Indes, 23.
 Monsieur Albert, 106.
 Monsieur Tout Neuf (Un), 483.
 Moulin Rouge 229.
 Oh! Marquise! 189.
 Nuits de Chicago (Les), 191.
 Pardonnée, 354, 28.
 Passager (Le), 23.
 Pâtre des Collines (Le), 189.
 Pavillon chinois (Le), 232.
 Petite marchande d'allumettes
 (La), 313.
 Petit révolté (Le), 188.
 Plus fort que Lindbergh, 521.
 Postillon du Mont-Cenis (Le),
 106.
 Premiers baisers, 524.
 Prince aux gondoles (Le), 314.
 Prince des cacahuètes, 521.
 Prince sans amour, 26.
 Quand c'est s'ennuient, 67.
 Quand on a seize ans, 311.
 Ramona, 437.
 Raymond garçon d'honneur, 187.
 Recette de beauté, 522.
 Rivaux de la mer (Les), 438.
 Roi de l'Arizona (Le), 24.
 Rose des Pays d'Or (La), 23.
 Sapeurs sans reproches, 314.
 Séducteur (Le), 394.
 Señorita, 65.
 Sérénade, 190.
 Servir, 482.
 Sous la casaque, 66.
 Sous-marin de cristal (Le), 190.
 Spahi (Le), 311.
 Suzy Saxophone, 312.
 Suzy soldat, 520.
 Symphonie d'une grande ville,
 312.
 Temple de Nara (Au), 354.
 Thérèse Raquin, 150.
 Torrent de Flamme (Le), 230.
 Tout feu, tout flamme, 230.
 Toutes les femmes, 272.
 Train sans yeux (Le), 28.
 Trente jours sans sursis, 188.
 Très confidentiel, 25.
 Trésor du Ranch (Le), 68.
 Trois heures d'une vie, 65.
 Vainqueur du Grand Prix (Le),
 520.
 Valet de Cœur (Le), 150.
 Vallée des Géants (La), 230.
 Vautours de l'espace (Les), 27.
 Vienne qui danse, 190.
 Vie privée d'Hélène de Troie
 (La), 65.
 Voleurs volés (Les), 27.
4. Les Grands Films
 Brigadier Gérard (Le), 479.
 Charrette Fantôme (La), 302.
 Enfer d'amour (L'), 519.

Equipage (L'), 15.
 Grande Epreuve (La), 251.
 Heure suprême (L'), 104.
 Java (Une), 481.
 Madame Récamier, 459.
 Maudits (Les), 479.
 Mon cœur au ralenti, 104.
 Moulin-Rouge, 229.
 Nostalgie, 104.
 Roi des Rois (Le), 271.
 Tempête, 133.
 Tourbillon de Paris (Le), 51.
5. La Vie Corporative
 A la Commission de Contrôle
 des films, 54.
 Américain devant le contingen-
 tement (L'), 12.
Au Palais:
 Le respect des contrats, 129.
Au Parlement:
 Me Théodore Valensi nous dit
 ses projets, 340.
Chez Thémis:
 A propos de l'affaire Mous-
 sinac, 397.
Chronique juridique:
 La bataille autour de Napo-
 léon, 273.
 Fiction et réalité, 69.
 Cinéma et la propagande élec-
 torale (Le), 61.
 Eclair-Tirage et le Contingen-
 tement, 191.
 Informations corporatives, 313.
 Invraisemblances, 418.
 Modifications nouvelles appor-
 tées au règlement intérieur de
 la Commission de contrôle
 des films, 256.
 Paix est signée (La), 220.
 Petites nouvelles corporatives,
 526, 439.
 Pour le succès du film fran-
 çais, 5.
 Qualité vaut mieux que quan-
 tité, 50.
 Réception (Une), 151.
 Règlement établi par la Com-
 mission de Contrôle des
 Films, 11.
 Sachons utiliser la publicité,
 341.
 Statut du cinéma (Le), 55.
6. Livres-Propos
 A l'ombre des jeunes films en
 pleurs, 462.
 Banal (Le) peut être fort, 130.
 Cinéma (Le) a-t-il dépassé sa
 première période, 254.
 Comparaisons (Les), 293.
 Japon et Hawaï 218.
 Musée des Erreurs (Le), 176.
 Navet (Le) d'aujourd'hui sera-
 t-il demain qualifié chef-
 d'œuvre? 426.
 Puisque vous aimez le cinéma
 58.
 Ralenti (Le) au Music-Hall, 98.
 Rengaines pour qui parle sur
 le cinéma, 512.
 Spectateur interprète (Le), 339.
 Sur les lèvres de l'acteur, 12.
 Titres nominatifs, 380.
**7. Articles techniques
 et documentaires**
 Abel Hermant (ce qu'ils pensent
 du cinéma), 382.
 Au Ciné-Latin, 466.

Aux Studios des Cinéromans-
 Films de France, 385.
 Avant-première: La Menace, 138.
 Biographies romancées de l'é-
 cran (Les), 461.
 Charlot est-il triste? 381.
 Cinéma à la Bourse (Le), 340.
 Cinéma, art de la vie (Le), 294.
 Cinéma dramatique (Le), 257.
 Cinéma et l'esprit moderne (Le),
 212.
 Cinémagazine à Berlin, 510.
 Comment Madame Récamier in-
 terviewa Gaston Ravel, 337.
 Comment on manie les foules,
 289.
 Courrier des studios, 254.
 Douglas Fairbanks 181.
 Douglas intime, 209.
 Dans les studios, 97.
 Dans les studios anglais 268.
 Défense du cinéma, 90.
 Diable au cœur à Genève (Le),
 299.
 Echos et informations: 13, 63,
 103, 147, 182, 221, 262, 301
 345, 396, 435, 513.
 Ecole technique de photo-ciné-
 matographie, 191.
 En Bourse avec Marcel L'Her-
 bier, 419.
 Engagements, 14.
 En tournant: La Symphonie
 Pathétique, 104.
 Faisons des vedettes, 5.
 Gala de la Grande Epreuve au
 Paramount (Le), 192.
 Grands animateurs du cinéma
 (Les), 508.
 Histoire de chiens (Une), 484.
 Idéal Masculin, 421.
 Lettre ouverte à M. G. de Paw-
 lowski, 255.
Leurs Jeunes:
 Baroncelli (Jacques de), 177.
 Bernard (Raymond), 391.
 Bianchetti (Suzanne), 297.
 Catelain (Jaques), 133.
 Lion (Roger), 269.
 Perret (Léonce), 343.
 Lillian Constantini, 467.
 Lili Damita à Hollywood, 415.
 Livres inspireurs de films
 (Les), 383.
 Madame Récamier à l'Opéra,
 459.
 Mal (Le), Littérature, 98.
 Maldone sera représenté, 257.
 Maquillage et réalisme, 47.
 Masques et visages, 378.
 Maurice Chevalier va partir
 pour Hollywood 505.
 Maxudian (portrait astr.), 57.
 Naissance d'une religion en
 France (La), 293.
 Nino Costantini tourne à Pra-
 gue, 386.
 Nouvelles d'Amérique, 56.
 Nouvelle version de Maldone
 (La), 424.
 On dit, 220.
 On tourne Shéhérazade, 469.
 Ouvrages plusieurs fois réali-
 sés au cinéma, 91.
 Parcs d'attractions, foires et
 carrousels, 173.
 Pendant que l'on tourne: La
 Venenosa, 131.

Pourquoi Pauline Frédérick n'a
 pas tourné « Madame Sans-
 Gêne », 222.
 Premiers plans: Pière Colom-
 bier, 219.
 Présence du cinéma (La), 8.
 Présentation de « Tempête »
 avec John Barrymore à Hol-
 lywood, 133.
 Prise de Toulon (La), (autour
 de Napoléon), 213.
 Quelques réflexions sur l'inter-
 prétation 460.
Quelques instants avec:
 a) Adolphe Menjou et Kathryn
 Carver, 37.
 b) Pola Negri et Ruth Elder,
 511.
 Répertoire des films (Le), 418.
 Ressemblances, 217.
 Ruth Weyher à Paris, 232.
 Septième art (Le), 96.
 Soirée espagnole à Marivaux,
 (Une), 420.
 Sur Hollywood boulevard, 95,
 261, 300, 386.
 Suzanne Bianchetti nous parle
 de « Verdun », 425.

Tourbillon de Paris (Le), 51,
 58.
 Technique cinématographique
 (La), son sens, 384.
Théories: Un peu de musique
 pour accompagner discrète-
 ment les films en attendant
 le cinéma pur, 267.
 Une nouvelle étoile: Nadia Vel-
 dy, 261.
 Venise à l'écran, 417.
 Vieux Colombier à Genève (Le),
 69.
8. « Cinémagazine » en Province
 Agen, 108, 440.
 Cherbourg, 274.
 Haute-Savoie, 152.
 Lyon 108, 152, 233, 356, 440,
 486.
 Nice, 29, 108, 152, 193, 233, 274,
 316, 356, 440, 524.
 Strasbourg, 193.
 Toulouse, 108, 193, 397.
9. « Cinémagazine » à l'Etranger
 Algérie 29, 193, 486.
 Allemagne, 274, 316, 356, 397,
 440, 486.

Angleterre, 316, 356, 397, 440,
 486, 525.
 Argentine, 107.
 Australie, 440, 486.
 Autriche, 108, 440, 525.
 Belgique, 29, 70, 108, 152, 193,
 233, 274, 316, 356, 397, 440,
 486, 525.
 Brésil 152.
 Canada, 356, 397, 440, 525.
 Danemark, 486.
 Egypte, 316, 356, 440.
 Espagne, 440, 525.
 Etats-Unis, 356.
 Grèce, 108.
 Hongrie, 356, 440.
 Indes Anglaises, 440, 486.
 Indo-Chine anglaise, 397.
 Italie 29, 233, 356, 397, 525.
 Pologne, 70, 108, 316, 356.
 Portugal, 29.
 Roumanie, 29, 108, 274, 440.
 Suisse, 152, 193, 233, 275, 356,
 440, 486, 525.
 Tchéco-Slovaquie 525.
 Tunisie, 152, 233.
 Turquie, 108, 152, 233, 316, 356.
 U. R. S. S., 29, 70, 233, 316, 356,
 397, 486, 525.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

A
 Angelo (Jean), 121.
B
 Bell (Marie), 40, 368, 461.
 Bianchetti (Suzanne), 328.
 Bow (Clara), 165.
C
 Chevalier (Maurice), 536.
 Cooper (Gary), 245.
 Costantini (Nino), 285.
 Costello (Dolorès), 99.
D
 Dagover (Lil), 408.
 Dalthy (Regina), 263.
 Damita (Lily), 309.
 Delannoy (Henriette), 121.
 Del Torre (G.), 471.
 Dranem, 452.
 Dubreuil (Raymond), 347.
 Dullin (dans Maldone), 350.

F
 Falconetti (dans Jeanne d'Arc),
 453.
G
 Grey (Dolly), 204.
H
 Hallier (Hélène), 80.
 Harvey (Lillian), 120.
 Helm (Brigitte), 409.
J
 Jehanne (Edith), 329.
K
 Koline (Nicolas), 130.
M
 Meller (Raquel), 1.
 Menjou (Adolphe), 41.
 Mock (Gérard), 392.
 Mosheim (Grete), 344.

N
 Nagy (Kate de), 369.
 Novarro (Ramon), 226.
P
 P'charski (A. Novara), 132.
 Pédicelli (Sylvio de), 164.
R
 Rimsky (Nicolas), 284.
 Roussell (Henry), 497.
S
 Swanson (Gloria), 183.
T
 Talmadge (Norma), 223.
 Tichonova (Jenny), 487.
 Tschekowa (Olga), 81, 496.
W
 Ward (Warwick), 205.
 Weyher (Ruth), 355.

II. — Illustrations d'Articles, Scènes de Films et Actualités diverses

Adolphe Menjou à Paramount,
 286 (1 ill.).
 A l'ombre de Brooklyn, 21
 (1 ill.).
 Ame de Pierre (L'), 227 (1 ill.).
 Amours exotiques, 145 (1 ill.).
 Anniversaire de Douglas Fair-
 banks (L'), 342 (1 ill.).
 Archiduc et la Danseuse (L'),
 390 (1 ill.).
 Artiste sportif (Un), 388 (1 ill.).
 As des P. T. T. (L'), 149 (1 ill.).
 Aubert présente, 179, 180 (2 ill.).
 Au bout du quai, 61 (1 ill.).
 Auditeurs de choix (Des), 300
 (1 ill.).
 Au Temple de Nara, 390 (1 ill.).

Avocat du cœur (L'), 62 (1 ill.).
 Bancroft (George), 127, 128, 129
 (5 ill.).
 Banquier par amour, 27 (1 ill.).
 Baroncelli (Jacques de), 177
 (1 ill.).
 Ben-Hur, 140 (1 ill.).
 Bernard (Raymond), 391 (1 ill.).
 Bianchetti (Suzanne), 297 (1 ill.).
 Bianchetti (S.), nous parle de
 Verdun, 425 (1 ill.).
 Brigadier Gérard (Le), 479
 (2 ill.).
 Biographies romancées de l'é-
 cran, 463, 464, 465 (3 ill.).
 Bonne blague (Une), 473 (1 ill.).
 Caballero, 225 (1 ill.).

Catelain (Jaques), 135, 137
 (2 ill.).
 Ceux que nous ne verrons plus
 ensemble: Vilma Banky et
 Ronald Colman, 101 (1 ill.).
 Charlot est-il triste? 381 (1 ill.).
 Cirque d'épouvante (Le), 186
 (1 ill.), 225 (1 ill.).
 Comment on manie les foules,
 289, 290, 291 (3 ill.).
 Costantini (Nino), 386 (1 ill.).
 Crépuscule de gloire, 303 (2 ill.).
 Damita (Lily) à Hollywood, 415,
 416 (2 ill.).
 Danseuse Orchidée (La), 105
 (1 ill.), 265 (2 ill.), 307 (2 ill.).

Décor géant (Un), 102 (1 ill.).
 Dernière grimace (La), 352 (1 ill.).
 D'abîme au cœur (Le) à Genève, 299 (1 ill.).
 Dîner d'adieu de Menjou (Un), 432 (1 ill.).
 Direct au cœur (Un), 142 (1 ill.), 189 (1 ill.).
 Douglas Fairbanks, 181 (1 ill.).
 Douglas intime, 209 210, 211 (3 ill.).
 Eau du Nil (L'), 144 (2 ill.), 310 (2 ill.), 433 (2 ill.).
 Embrassez-moi, 472 (2 ill.).
 En Bourse avec L'Herbier, 419 (1 ill.).
 Enfer d'Amour (L'), 389 (2 ill.), 519 (1 ill.).
 En vitesse, 388 (1 ill.).
 Equipage (L'), 15, 16, 17, 18, 19, 20 (11 ill.), 58 (2 ill.).
 Esclandre (L'), 22 (1 ill.).
 Faisons des vedettes, 5 (2 ill.).
 Grande Epreuve (La), 231 (1 ill.), 251, 252, 253 (4 ill.).
 Grands animateurs du cinéma (Les), 508, 509 510 (3 ill.).
 Grosse voiture..., grande vedette, 432 (1 ill.).
 Histoire des Treize, 434 (1 ill.).
 Hommes préfèrent les blondes (Les), 478 (1 ill.).
 Idéal Masculin, 421, 422, 423 (5 ill.).
 Java (Une), 481 (1 ill.).
 Jeune Fugitive (La), 429 (2 ill.).
 Lion (Roger), 269, 270 (2 ill.).
 Loisirs du cinéma américain (Les), 269, 270 (2 ill.).
 Madame Récamier, 337, 338 (2 ill.).

Madame Récamier à l'Opéra, 459 (1 ill.).
 Magnusson (Ch.), 191 (1 ill.).
 Maître Randali et son mari, 100 (1 ill.).
 Maquillage et réalisme, 47, 48, 49 (3 ill.).
 Masques et visages, 377, 378, 379, 380 (4 ill.).
 Maudits (Les), 60 (2 ill.).
 Maurice Chevalier va partir pour Hollywood, 305, 306, 307 (4 ill.).
 Maxudian (M.), 57 (1 ill.).
 Menace (La), 238, 239 (3 ill.).
 Meurtrière (La), 311 (1 ill.).
 Miss Edith Duchesse, 351 (1 ill.).
 Monsieur tout neuf (Un), 472 (2 ill.).
 Moulin Rouge, 229 (1 ill.), 264 (2 ill.), 306 (2 ill.).
 Occident (L'), 477 (2 ill.).
 Oh! Tom! 22 (1 ill.).
 On demande une danseuse, 518 (1 ill.).
 Ouvrages plusieurs fois réalisés au cinéma (Les), 91, 92, 93, 94, 95 (4 ill.).
 Papillon d'or, 308 (2 ill.).
 Parc d'attractions, foires et carrousels, 173, 174, 175 (3 ill.).
 Passion de Jeanne d'Arc (La), 100 (1 ill.), 427 (2 ill.).
 Perret (Léonce), 343 (1 ill.).
 Perroquet Vert (Le), 63 (1 ill.).
 Petite Fille, 428 (2 ill.), 478 (1 ill.).
 Petite Marchande d'Allumettes (La), 313 (1 ill.).
 Pière Colombier, 219 (1 ill.).
 Plus beau mariage (Le), 140 (1 ill.), 434 (1 ill.).
 Plus fort que Lindbergh, 515 (1 ill.), 521 (1 ill.).

Prince des cacahuètes (Le), 473 (1 ill.).
 Prince sans amour, 21 (1 ill.).
 Prise de Toulon (La) (autour de Napoléon), 213, 214, 215, 216 (16 ill.).
 Quand on a seize ans, 184 (deux ill.).
 Quelques instants avec...
 Adolphe Menjou et K. Carver, 87, 88, 89 (3 ill.).
 Pola Négri et R. Elder, 511 (1 ill.).
 Ramona, 437 (1 ill.).
 Raymond garçon d'honneur, 187 (1 ill.).
 Retour d'Amérique (Boris de Fast), 387 (2 ill.).
 Risques du métier (Les), 142 (1 ill.).
 Roi des Rois (Le), 266 (2 ill.).
 Senorita, 65 (1 ill.).
 Shéhérazade, 348, 349 (4 ill.), 431 (2 ill.).
 Six et demi onze, 146 (1 ill.).
 Suzy saxophone, 141 (2 ill.), 312 (1 ill.).
 Symphonie d'une grande ville, 228 (1 ill.).
 Symphonie pathétique (La), 143 (2 ill.), 516 (2 ill.).
 Tempête, 133, 134 (3 ill.).
 Tourbillon de Paris (Le), 51, 52, 53, 58 (3 ill.).
 Trois jeunes filles nues, 517 (2 ill.).
 Trois Passions (Les), 518 (1 ill.).
 Venenosa (La), 131 (1 ill.).
 Veldy Nadia, 261 (1 ill.).
 Verdun, visions d'histoire, 301, 305 (4 ill.), 474, 475 (4 ill.).
 Vierge Folle (La), 515 (1 ill.).
 Vivre, 185 (2 ill.), 430 (2 ill.).
 Voleurs volés (Les), 25 (1 ill.).

