

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

Alby (Marianne)
Grandes ou petites, 481.
Peut-on fabriquer une star? 383.
« Risque-Tout » du Cinéma (Les), 187.
Variations sur le baiser: vieux thème, 137.

Arroy (Jean)
As de la manivelle (Les): Jules Kruger, 306.

B. D. (J.)
Paris-le Cap-Paris: la fin d'un beau raid, 393.

Bernard-Derosne (S.)
Francesca Bertini, Henry Bataille et Florence, 99.

Bonneau (Albert)
Cinéma à Vichy (Le), 57.
Moyen-Age au Cinéma (Le), 471.

Bruguère (Pierre)
Cinéma à Toulouse (Le), 79.

Catelain (Jaque)
Ce qui m'a amené au cinématographe, 7.

Collet (Marcel)
Organisons le cinéma, 96.
Soyons originaux, 319.

Elie (Eva)
Cinéma pour tous (Le), 428.
Lettres de Genève, 77, 161, 285, 406.
Petites coïncidences, 400.
Un intéressant documentaire tourné en Suisse: « Le Monde des Automates », 480.

Escoube (Lucienne)
Cinéma et la Science (Le), 156.

Farnay (Lucien)
Grands Films (Les):
Minuit, Place Pigalle, 104.
Présentations de la Métropole (Les), 241.

Stars: Douglas Mac Lean, 181.

Florey (Robert)
Lettres d'Hollywood, 56, 162, 205, 245, 325, 365, 406, 454.

Ford (Charles)
L'effort polonais en 1928, 56.
Lettre de Varsovie, 285.

Francis (Eve)
Réflexions sur l'interprétation cinématographique, 97.

Francoz (Paul)
Cinéma en couleurs et cinéma parlant, 239.

Fronval (Georges)
Claudie Lombard dans « Graine au Vent », 433.
Prochaine saison de Luna-Film (La), 401.

Tandis que A. Berthomieu tournait « Pas si bête », 229.
Télécinématographie et son utilisation: l'opinion de M. Edouard Belin, 312.

Ghesi (Marcel)
Lettre de Turin, 326.
Lettre de Rome, 499.

Genevois (Giorgio)
Lettre de Naples, 246.

Gréville (Edmond)
L'effort anglais, 56, 140, 309.

Guillot de Saix
Le Tournoi dans la Cité: Impressions d'un figurant occasionnel, 227.

Haber (Jackie)
Lettres de Bucarest 122, 284.
Lettres de Jassy, 205, 406.

Habitué du Vendredi (L')
Films de la Semaine (Les), 18, 72, 116, 158, 201, 243, 283, 323, 361, 399.

Hirschmann (André)
Brigitte Helm et Alfred Abel à Paris, 49.
Congrès International du Cinéma à Berlin (Le), 359.
Courrier des Vedettes (Le), 321.
Dolorès del Rio à Paris, 346.
Lettres de Londres, 35, 78, 122, 162, 206, 244, 325, 366, 407, 429, 454, 499.
Potins de Cinéapolis 163.

Lory (Jacques)
Nouvelles d'Hollywood, 479.

Lynx
Echos et Informations, 14, 71, 115, 157, 204, 240, 279, 324, 350, 402, 432, 497.

M. (P.)
Lettres de Bruxelles, 35, 77, 122, 205, 245, 284, 405, 453, 498.

Mandelstamm (V.)
Film Français (Le) et ses rapports avec le cinéma américain, 232, 273, 351, 389.

Marguet (Jean)
Agnès Souret est morte à Rio de Janeiro, 455.
Betty Balfour à Paris, 271.
Ceux du Boulevard de Strasbourg, 184.
Chakatouny, metteur en scène, fait tourner Chakatouny acteur, 149.
Cinéma parlant (Le), 58.
Croisière de Vocation (La), 344.
En Dordogne avec « Le Capitaine Fracasse », 263.
Interview express de Dolorès del Rio, 322.
Minuit, Place Pigalle, 15.
Pour devenir star, 98.
Présentations (Les), 159, 364, 403.
Projection (La) de Dawn est autorisée par la censure, 228.
Que sera la saison 1928-1929? 364.
Relèvement du prix des places dans les salles de cinéma (Le), 475.

Sessue Hayakawa est vivant bien vivant, 170.
Tournoi dans la Cité (Le), 93.
Vie Corporative (La), 308.

Mathé (Robert)
Dranem devant la camera, 202.
On filme la Chambre des Députés, 480.
Où « Fracasse » rencontre « Les Nouveaux Messieurs » et Dranem qui « A l'noir », 147.
Présentations (Les), 451, 493.
Tribulations d'un metteur en scène (Les), 326.
Grande star en France (Une): Constance Talmadge, 425.

Mazeline (François)
Décor de cinéma et son éclairage (Le), 387.
Du style cinématographique, 12.
Exploitation (L') aux U. S. A., 155.
Image (L') cinématographique, 51.

Max (Paul)
Lettre de Bruxelles, 366.
Mère (La) de Chaplin est morte, 360.

Mirbel (Jean de)
Art muet (L') parlera-t-il? 185.
Au joyeux temps des vacances, 223.
Battling-Girls et Félix-le-Chat 303.
Madame Marie-Louise Iribe et Hara-Kiri, 447.
Présentations (Les), 33, 282.
Rôles de second plan (Les), 267.
Vie corporative (La): Le Congrès du Spectacle, 17.

Nazloglou (P.)
Lettres de Constantinople, 285, 453.

O. (G.)
Lettres de Berlin, 34, 77, 121, 284, 453, 493.
Troïka, 388.

P. (M.)
Cinéma d'amateur (Le), 242.
Quelques minutes avec Max de Rieux, 13.
Rinsky acclamé par les Girls, 206.

Pascal (Jean)
Présentations (Les), 117.
Tournoi dans la Cité (Le), 184.
Une heure avec Louis Nalpas, 479.

Phocéas
Impressions de Studio, 100.

Pujos (Ch.)
Amis du Cinéma d'Agen, 79, 286.
Ramain (D' Paul)
Films de recherches (Les), 60.

Régnauld (Paul)
Paëte Kellogg signé sous les yeux du monde (Le), 347.

Ricaud (Denis)
Lettre à propos de Dawn, 311.

Robin (Jean)
Présentations de la Star-Film (Les), 102.

Rosen (Alex)
Lettre de Roumanie, 453.

Rouces (Jean)
Lettre du Caire, 77.

Saffar (Paul)
Quand les Américains tournaient en Algérie, 200.

Sicaud (Sabine)
Dans le royaume où les images vivent, 230.

Sim
Lettres de Nice, 35, 79, 122, 148, 187, 225, 270, 320, 362, 392, 448, 496.

Star (Jean)
Hara-Kiri est terminé, 59.

Marche Nuptiale (La) et la Vierge Folle, 9.
Présentations (Les), 32, 74, 118, 160, 203, 244.

Strauss (Gérard)
Au Palais: Vedette et Contrat, 199.

Film judiciaire (Le):
Les Muets qui parlent 404.

Jurisprudence:
Du droit de coupure, 146.

Taussig (Paul)
Lettres de Vienne, 35, 163, 286, 407, 455.

Tedesco (Jean)
Lettre à propos de la saisie du film: « La Petite marchande d'allumettes », 62.

Vermorel (Cl.)
Ecran (L') évocateur de légendes antiques, 429.
Fantastique au cinéma (Le), 280.

Vernay (Robert)
Comment elles sont venues au cinéma, 341.
Dolly, 363.
Esthétique cinématographique, 226.

Wahl (Lucien)
Libres propos
Accompagnements (Les), 266.
Approbateurs (Les), 346.
Au fur et à mesure, 427.
Bon à Tout Faire, 234.
Bonnes mesures (Les), 54.
Cinéma en combinaison (Le), 17.
Cinq minutes d'arrêt... cinéma! 190.
Deux paires de pères, 314.
Modes et le Rire (Les), 142.
Origines d'acteurs, 116.
Quelques promenades, 386.
Réel et Irréel, 471.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

1. Biographies d'Artistes
Constance Talmadge, 425.
Douglas Mac Lean, 181.

2. Les Films de la Semaine
A l'ombre du harem, 18.
Ange de la rue (L'), 362.
Atlantide (L'), 158.
Très confidentiel, 323.
Un rêve, 243.
Valet de Cœur (Le), 158.
Valse de l'Adieu (La), 492.

3. Les Présentations
Aigle de la Sierra (L'), 118.
Amour où nous mènes-tu? 463.
Ange de la rue (L'), 118.
A propos de bottes, 29.
Arrêtez-le, 30.
Belle de Baltimore (La), 118.
Bourreau des Cœurs (Le), 73.
Capes Noires (Les), 494.
Chant du Prisonnier (Le), 451.
Châteaux de sable, 120.
Clef d'Argent (La), 451.
Club 73, 75.
Colorado, 495.
Colleen, 119.
Coquin de Brique!, 33.
Cousine Bette (La), 118.
Crime de Vera Mirtzewa (Le), 74.
Crime du Soleil (Le), 74.
Crise, 32.
Dans les tranches, 75.
Dawn, 121.
Dicky Lascelles, 263.
Dollars offerts (5.000), 75.
Don Quichotte, 73.
Escadron de fer (L'), 493.
Escalier des cent marches (L'), 120.
Espionnage ou la guerre sans armes, 495.
Espions (Les), 495.
Face à l'ennemi, 265.
Fleur de Bagdad (La), 492.
Frères d'infortune, 75.
Hommes préfèrent les blondes (Les), 494.
Homme qui rit (L') 130.
Huragan, 244.

Serfs (Les), 449.
Son plus beau combat, 283.
Sur les routes qui marchent, 323.
Suzy saxophone, 283.
Totte et sa chance, 72.
Très confidentiel, 323.
Un rêve, 243.
Valet de Cœur (Le), 158.
Valse de l'Adieu (La), 492.

3. Les Présentations
Aigle de la Sierra (L'), 118.
Amour où nous mènes-tu? 463.
Ange de la rue (L'), 118.
A propos de bottes, 29.
Arrêtez-le, 30.
Belle de Baltimore (La), 118.
Bourreau des Cœurs (Le), 73.
Capes Noires (Les), 494.
Chant du Prisonnier (Le), 451.
Châteaux de sable, 120.
Clef d'Argent (La), 451.
Club 73, 75.
Colorado, 495.
Colleen, 119.
Coquin de Brique!, 33.
Cousine Bette (La), 118.
Crime de Vera Mirtzewa (Le), 74.
Crime du Soleil (Le), 74.
Crise, 32.
Dans les tranches, 75.
Dawn, 121.
Dicky Lascelles, 263.
Dollars offerts (5.000), 75.
Don Quichotte, 73.
Escadron de fer (L'), 493.
Escalier des cent marches (L'), 120.
Espionnage ou la guerre sans armes, 495.
Espions (Les), 495.
Face à l'ennemi, 265.
Fleur de Bagdad (La), 492.
Frères d'infortune, 75.
Hommes préfèrent les blondes (Les), 494.
Homme qui rit (L') 130.
Huragan, 244.

Looping de la Mort (Le), 74.
Looping the Loop, 403.
Luna-Park, 241.
Maison du bourreau (La), 76.
Maître après Dieu, 493.
Maître de l'Enfer (Le), 33.
Marine, 494.
Masque de Chair (Le), 282.
Mavis, 244.
Monde sans armes (Le), 30.
Monique, Poupée française, 120.
Monsieur mon chauffeur, 241.
Oiseaux de proie, 160.
On demande une danseuse, 33.
Pas si bête, 494.
Passion de Jeanne d'Arc (La), 31.
Pauvre Pierrot, 119.
Penie (La), 76.
Petite Bonne (La) 76.
Poings de fer, cœur d'or, 119.
Président (Le), 30.
Printemps chante (Le), 30.
Quatre Fils (Les), 118.
Ring (Le), 452.
Rose d'ombre, 241.
Salsifis 1^{er} gagnant, 29.
Sang de race, 160.
Sans Mère, 241.
Siliva le Zoulou, 452.
Tire au Flanc, 159.
Tout est bien qui finit bien, 29.

4. Les Grands Films
Hara Kiri, 59.
Marche Nuptiale (La), 9.
Minuit, Place Pigalle, 104.
Oublié (L'), 143.
Vierge Folle (La), 9.

5. La Vie Corporative
Au Palais: Vedette et Contrat, 199.
Congrès du Spectacle (Le), 17.
Congrès International du Cinéma à Berlin (Le) 389.
Film judiciaire (Le): les Muets qui parlent, 404.
Jurisprudence: Du droit de coupure, 145.
Nouvelle Société (Une), 492.
Organisons le Cinéma, 96.

Projection de Dawn est autorisée par la Censure (La), 228. Que sera la saison 1928-1929? 364. Relèvement du prix des places dans les salles de cinéma (Le), 475. Vie Corporative (La) 308.

6. Livres-Propos

Accompagnements (Les), 266. Approbateurs (Les), 346. Au fur et à mesure, 427. Bon à tout faire, 234. Bonnes mesures (Les), 51. Cinéma en combinaison (Le), 17. Cinq minutes d'arrêt... cinéma! 190. Deux paires de pères, 314. Modes et le Rire (Les), 142. Origines d'acteurs, 116. Quelques promenades, 386. Réel et Irréel, 471.

7. Articles techniques et documentaires

Adolphe Menjou, ambassadeur du Cinéma, 282. Agnès Souret est morte à Rio de Janeiro, 455. A propos de la saisie du film: La Petite Marchande d'Allumettes, 62. Art muet parlera-t-il (L'), 185. As de la manivelle (Les): Jules Kruger, 306. Au cinéma, 282. Au joyeux temps des vacances, 223. Battling-Girls et Félix-le-Chat, 303. Betty Balfour à Paris, 271. Brigitte Helm et Alfred Abel à Paris, 49. Ce qui m'a amené au cinématographe (J. Catelain), 7. Chakatouny, metteur en scène, fait tourner Chakatouny acteur, 149. Chute de la maison Usher (La) américaine, 199. Cinéma à Vichy (Le), 57. Cinémathologie, 98. Cinéma d'amateur (Le), 242. Cinéma en couleurs et cinéma parlant, 239. Cinéma et la Science (Le), 156. Cinéma parlant (Le), 58. Cinéma pour tous (Le), 428. Cinéma soviétique (Le), 228. Claudie Lombard dans « Graine au Vent », 433. Comment elles sont venues au Cinéma, 341. Congrès catholique du Cinématographe (Le), 499. Courrier des Vedettes (Le), 321. Croisière de Vocation (La), 270 345.

Dans le royaume où les images vivent, 230. Décor de cinéma et son éclairage (Le), 387. Dolly, 363. Dolorès del Rio à Paris, 346. Dranem devant la camera, 202. Du style cinématographique, 12. Ecran évocateur de légendes antiques (L'), 429. Effort Anglais (L'), 52, 140, 309. Effort Polonais en 1928 (L'), 56. En Dordogne avec le Capitaine Fracasse, 264. Exploitation aux U. S. A. (L'), 155. Fantastique au cinéma (Le), 280. Film français et ses rapports avec le cinéma américain (Le), 232, 273, 351, 389. Films de recherches (Les), 60. Fin d'un beau raid (La), 393. Francesca Bertini, Henry Bataille et Florence, 99. Grandes ou petites, 481. Hara-Kiri est terminé, 59. Image cinématographique (L'), 51. Impressions de studio, 100. Interview express de Dolorès del Rio, 322. Lettre de M. J. Denis Ricaud à propos de Dawn, 311. Mme Marie-Louise Iribe nous parle d'Hara-Kiri, 447. Marion Davies officier de l'Instruction Publique, 428. Mère de Chaplin est morte (La), 360. Minuit, Place Pigalle (av. première), 15. Monde des Automates (Le), 480. Mort qui ressuscite (Le), 450. Mouvement Art (Le), 226. Moyen-Age au cinéma (Le), 471. Nita Naldi tournera-t-elle encore? 139. Nouvelles d'Hollywood, 479. On filme la Chambre des Députés, 480. Où « Fracasse » rencontre les « Nouveaux Messieurs » et Dranem qui « A l'noir! » 147. Pacte Kellogg signé sous les yeux du monde (Le), 347. Peut-on fabriquer une star? 383. Pola Négrî va tourner en Europe, 12. Potins de Cinéapolis, 95, 163. Pour devenir star, 98. Présentations: De la Métropole, 241. De la Star-Film, 27, 102. Quand les Américains tournaient en Algérie, 200. Quelques minutes avec Max de Rieux, 13. Réflexions sur l'interprétation cinématographique, 97.

Rimsky acclamé par les girls, 206. Rimsky timide chaperon des « Trois jeunes filles nues », 55. Risque-tout du cinéma (Les), 188. Rôles de second plan (Les), 267. Sessue Hayakawa est vivant bien vivant! 179. Tandis que André Berthomieu tournait « Pas si bête », 229. Télécinématographie (La) et son utilisation. L'opinion de M. Edouard Belin, 312. Tournoi dans la Cité (Le), 93, 184, 227. Tribulations d'un metteur en scène (Les), 326. Trois jeunes filles nues à Toulon, 239. Troïka, 389. Une heure avec Louis Nalpas, 476. Une nouvelle version de Monte-Cristo, 386. Variations sur le baiser, vieux thème, 137. Vocation, 234. Vocation à Toulon, 388. 8. « Cinémagazine » en Province Agen, 79, 286. Nice, 35, 79, 122 148 187, 225, 270, 320, 362, 392, 448, 496. Toulouse, 79. 9. « Cinémagazine » à l'Etranger Allemagne, 34, 77, 121, 161, 205, 245, 284, 325, 453, 493. Angleterre, 35, 78, 122, 162, 206, 244, 325 366, 407, 454, 499. Australie, 366. Autriche, 35, 78, 123, 163, 366, 407, 455. Belgique, 35, 77, 122, 205, 245, 284 405, 453, 498. Canada, 78, 162, 407. Chine, 325, 366. Danemark, 205. Egypte, 366. Espagne, 325, 366. Etats-Unis, 123, 162, 285. Hollande, 35. Hongrie, 35, 122, 205, 245, 325. Inde Anglaise, 161, 366, 405 453. Italie, 78, 123, 206, 246, 326, 407 499. Japon, 35, 78. Lettonie, 78. Pologne, 285, 326. Roumanie, 122, 284, 205, 406. Suède, 366. Suisse, 77, 161, 285, 406. Tchéco-Slovaquie, 35, 78, 163, 206, 246. Turquie d'Asie, 78, 405, 453. U. R. S. S., 35, 122, 205, 245, 325 Yougoslavie, 495.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

B
Barclay (Eric), 336.
Bell (Marie), 26, 465.
Blanchard (Pierre), 217.
Bow (Clara), 63, 483.

C
Catelain (Jaques), 416.
Cormon (Nelly), 508.

D
De Feraudy (Maurice), 417.
De Rivero (Enrique) 132.
Del Rio (Dolorès) 337.
Desni (Xenia), 427
Dove (Billie), 464.

F
Fisher (Margarita), 19.
G
Gibson (Hoot), 89.

H
Helbling (Jeanne), 256.
L
Lagrange (Louise), 217.
La Plante (Laura), 173.

M
Mareuil (Simone), 441.
Meller (Raquel), 376.
Morlay (Gaby), 70, 257, 377.

O
Ondra (Anny), 45, 296.

P
Perret (Léonce), 275.
Pizani (Robert), 216.
Préjean (Albert), 133, 377.

R
Reed (William), 464.
Robertte (Alice), 44.

T
Tissot (Alice), 112.
Touzé (Maurice), 441.
Tryon (Glenn), 1.

V
Veidt (Conrad), 297.
Vidor (Florence), 172.

II. — Illustrations d'Articles, Scènes de Films et Actualités diverses

Ah! ces belles-mères, 443 (2 ill.).
Ailes (Les), 154 (2 ill.), 193 (1 ill.).
Ame d'une nation (L'), 318 (1 ill.).
Andranik, 151 (2 ill.).
Ange de la rue (L') 108 (1 ill.).
Argent (L'), 236 (2 ill.).
Art Muet parlera-t-il? (L'), 185, 186, 187 (3 ill.).
As de la manivelle (Les): Jules Kruger, 306, 307 (2 ill.).
Au joyeux temps des vacances, 223, 224, 225 (4 ill.).
Aventures d'Anny (Les), 436 (2 ill.).
Battling-girls et Félix-le-Chat, 303, 304, 305 (4 ill.).
Betty Balfour à Paris, 270, 271 (2 ill.).
Brigitte Helm et Alfred Abel à Paris, 49, 50 (2 ill.).
Capitaine Ferréol, 318 (1 ill.).
Ce qui m'a amené au cinéma (J. Catelain), 7, 8 (2 ill.).
C'est mon papa, 235 (1 ill.).
Chakatouny, metteur en scène, fait tourner Chakatouny acteur, 149, 150 (2 ill.).
Cinéma à Vichy (Le), 57 (1 ill.).
Claudie Lombard dans Graine au Vent, 433, 434 (2 ill.).
Collyer (June), 76 (1 ill.).
Comment elles sont venues au cinéma, 341, 342, 343 (4 ill.).
Courrier des Vedettes (Le), 321 (1 ill.).
Crime de Vera Mirtzewa (Le), 66 (2 ill.).
Crise, 23 (1 ill.).
Croisière de Vocation (La), 344, 345 (2 ill.).
Deux Timides (Les), 358 (1 ill.), 397 (1 ill.), 489 (1 ill.).
Dita Parlo, 451 (1 ill.).
Dolly, 363 (1 ill.), 396 (1 ill.).
Don Quichotte, 21 (2 ill.), 88 (1 ill.).

Douglas Mac Lean, 181, 182, 183 (3 ill.).
Eau du Nil (L'), 199 (2 ill.).
Ecran évocateur de légendes antiques, 429, 430, 431 (3 ill.).
Effort Anglais, 52 (2 ill.), 140, 141 (2 ill.) 399, 410 (2 ill.).
Embrassez-moi, 24 (1 ill.), 152 (1 ill.), 444 (2 ill.).
En Dordogne avec le Capitaine Fracasse, 263, 264 265 (3 ill.).
Enfer d'amour (L') 22 (1 ill.).
En périlleuse posture, 25 (1 ill.).
Espionnage (L. Constantini), 495 (1 ill.).
Fantastique au cinéma (Le), 280, 281 (2 ill.).
Femme du Voisin (La), 398 (2 ill.).
Films de recherche (Les), 60, 61 (2 ill.).
Folie de l'or (La), 276 (1 ill.).
Francesca Bertini, Henry Bataille et Florence, 99 (1 ill.).
Grandes ou petites, 481, 482 (2 ill.).
Gros sur le cœur, 69 (1 ill.).
Hara Kiri, 356, 396 (3 ill.).
Hara Kiri est terminé, 59 (1 ill.).
Heures d'angoisse, 437 (2 ill.).
Histoire des Teize (L'), 24 (1 ill.), 198 (2 ill.) 201 (1 ill.).
Homme de la nuit (L'), 361 (1 ill.).
Homme qui rit (L'), 31 (1 ill.).
Honneur commande (L'), 276 (1 ill.).
Huragan, 194 (1 ill.).
J'ai l'noir! 65 (2 ill.).
Laquelle des Trois? 446 (3 ill.),
Looping de la Mort (Le), 23 (1 ill.).
Mme Marie-Louise Iribe et Hara-Kiri, 447 (1 ill.).
Mme Récamier, 484, 485 (4 ill.).
Marche Nuptiale (La), 113 (1 ill.), 277 (6 ill.).

Marche Nuptiale (La) et La Vierge Folle, 9, 10, 11 (4 ill.).
Masque de cuir (Le), 278 (1 ill.).
Mavis, 194 (1 ill.).
Menace (La), 490 (2 ill.).
Minuit, Place Pigalle, 15, 16 (2 ill.), 20 (2 ill.).
Moyen-Age au Cinéma (Le), 471, 472, 473 (3 ill.).
Nouveaux Messieurs (Les), 197 (2 ill.), 238 (2 ill.), 315 (2 ill.), 358 (1 ill.), 397 (1 ill.), 439 (2 ill.), 489 (1 ill.).
Occident (L'), 237 (2 ill.), 488 (2 ill.).
Oublié (L'), 143, 144, 145 (3 ill.), 153 (2 ill.).
Où « Fracasse » rencontre « Les Nouveaux Messieurs » et Dranem qui « A l'noir! », 147 (1 ill.).
Pacte Kellogg (Le) signé sous les yeux du monde, 347, 348, 349 (3 ill.).
Peau de Pêche, 440 (2 ill.).
Petite Fille (Dolly), 25 (1 ill.).
Peut-on fabriquer une star? 383, 384, 385 (4 ill.).
Présentations (Les):
De la Métropole, 241 (1 ill.).
De la Star-Film, 27, 28 (2 ill.), 102, 103 (4 ill.).
Président (Le), 355 (1 ill.).
Printemps chante (Le), 193 (1 ill.).
Prochaine saison de la Luna-Film (La), 401 (1 ill.).
Quatre fils (Les), 108 (1 ill.).
Quelques minutes avec Max de Rieux, 13 (1 ill.).
Raid Paris-Le Cap (Le), 277 (1 ill.), 393, 395 (3 ill.).
Réflexions sur l'interprétation cinématographique, 27 (1 ill.).
Rimsky, timide chaperon des « Trois jeunes filles nues », 55 (1 ill.).
Ring (Le), 357 (2 ill.), 452 (1 ill.).

Risque-Tout du cinéma (Les),
188, 189 (2 ill.).
Rôles de second plan (Les), 257,
258, 259 (5 ill.).
Schéhérazade, 64 (2 ill.).
Serfs (Les), 449 (1 ill.).
Sessue Hayakawa est vivant.
bien vivant, 180 (1 ill.).
Suzanne Delmas à Berlin, 191
(1 ill.).
Suzy soldat, 192 (2 ill.).
Tandis qu'A. Berthomieu tour-
nait « Pas si bête », 229 (1
ill.).
Telecinématographie (La) et son

utilisation, 312, 313, 314 (3
ill.).
Tire au flanc, 67 (2 ill.), 159 (1
ill.).
Tommy Atkins, 435 (3 ill.).
Tournoi dans la Cité (Le), 93,
94, 95 (6 ill.), 227 (1 ill.).
Trois jeunes filles nues, 114 (2
ill.), 195 (2 ill.).
Une bonne blague de Douglas,
442 (1 ill.).
Une grande star à Paris: Con-
stance Talmadge, 425, 426 (2
ill.).
Une médaille du cinéma, 69 (1
ill.).

Une nouvelle société (Jean de
Merly), 492 (1 ill.).
Urfy (Vedad), 123 (1 ill.).
Variations sur le baiser, vieux
thème, 137, 138, 139 (3 ill.).
Vedettes de l'Universal, 68 (2
ill.).
Vendetta, 442 (2 ill.).
Verdun, Visions d'Histoire, 110,
111 (4 ill.), 216, 317 (4 ill.),
486, 487 (4 ill.).
Vierge Folle (La), 235 (1 ill.),
445 (1 ill.).
Vocation, 113 (1 ill.), 438 (2
ill.).
Volga! Volga! 196 (2 ill.).

