

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Abderrazak (Siouma)**
Lettre de Tunis, 15.
- Alby (Marianne)**
Sur le jeu de quelques acteurs, 57.
Jeunesse, 499.
Jetta Goudal serait-elle la fille de Mata-Hari, 543.
- Algava (Henri)**
Lettres de Salonique, 35, 79, 171, 348 391, 435, 480.
- Armi (Paul d')**
Lettre de Constantinople, 524.
- Arroy (Jean)**
Le Cinéma américain en 1928, 7.
Qu'on nous donne des films courts ! 55.
Le Cinéma américain en 1928, 99.
La boîte aux lettres des studios, 405.
Documentaires, 539.
- B. K.**
Lettres du Caire, 348.
- Blakeston (Oswell)**
Lettres de Londres, 35, 126, 215, 429.
- Bruguière (P.)**
Lettres de Toulouse, 15, 76.
- Cassar (Ubaldo)**
Lettres d'Alexandrie, 170, 215, 435.
- Cinéodor**
Le film et la Bourse, 566.
- Conrad (Jack)**
Marcel L'Herbier nous parle de « Nuits de Prince », 15.
L'usine aux images, de Canudo, 105.
- Derain (Lucie)**
La ville au cinéma, 319.
- Deslaw (Eugène)**
Lettre d'Ukraine, 79.
- Elie (Eva)**
Sheherazade à Genève, 12.
Laissons parler les illustres, 166.
Lettres de Genève, 79, 171, 347, 391, 525, 568.
Les romans adaptés à l'écran, 342.
- Escoube (Lucienne)**
Charles Chaplin et sa mère, 27.
Une visite à Conrad Veidt, 93.
Bancroft, amoureux romantique, 495.
- Florey (Robert)**
Sur Hollywood-boulevard, 16, 60, 103, 211, 372, 429, 456.
- Ford (Charles)**
Lettre de Varsovie, 36, 154, 215.
- Francès (Robert)**
Chez le comte de Monte Cristo à Billancourt, 18.
- Les trois éléments du rire, 147.
Cinéma et Pensée, 191.
- Francoz (Paul)**
Notes vagabondes en marge de l'Ecran, 78.
- Genevois (Giorgio)**
Lettres de Rome, 35, 79, 435.
- Cherei (Marcel)**
Lettres de Turin, 215, 436.
- Haber (Jackie)**
Lettres de Bucarest, 215, 347.
- Jeanne (René)**
Le bonheur et le cinéma, 189.
Il y a des vedettes en France, 340.
Un couple princier, 384.
Cinéma d'avant-garde ? 409.
Le cinéma à l'Elysée, 457.
Rendons à César..., 498.
- Job**
Des vers sur le cinéma, 198.
- Lanot (F. de)**
La photographie des couleurs, 97.
- Le cinéma d'amateur, 412.
- Loutfi (Ahmed)**
Lettres d'Alexandrie, 79.
- M. (Ar.)**
Lettres d'Athènes, 215, 391, 435, 480.
- Mandelstamm (Valentin)**
L'avènement des films parlants et synchronisés, 193, 323.
- Marguet (Jean)**
Le songe de M. Louis Aubert, 17.
Les acteurs aux présentations des films qu'ils ont tournés, 61.
Hollywood-Paris-Berlin ou le voyage de Dita Parlo, 104.
Le Salon des artistes, 150.
Léon Bary nous parle d'Hollywood, 169.
Dans les clubs de cinéma, 408.
Carmen Boni termine « Quartier Latin », 460.
Les ressemblances au cinéma, 550.
- Max (Paul)**
Lettres de Bruxelles, 35, 126, 164.
Napoléon à Bruxelles, 208, 347, 435, 524, 567.
- Mirbel (Jean de)**
Le cinéma à l'Elysée, 34.
Le Cinévox Haïk, 153.
Peau de Pêche, 369.
M. François-Poncet et les auteurs de films, 385.
La production Aubert pour 1929-1930, 415, 472.
Germaine Dulac conférencière, 454.
Le 3^e anniversaire de la mort de Georges Vaultier, 516.
- A propos de « Tempête sur l'Asie », 545.
- Ms.**
Lettres de Bâle, 35.
Lettres de Berne, 215.
- Nazloglou (P.)**
Lettres de Constantinople, 391, 435, 568.
- Oulmann (Georges)**
Nouvelles de Berlin, 341, 388, 434, 479, 524, 568.
- Pascal (Jean)**
Fusion Fox - Metro - Goldwyn - Mayer, 460.
La critique indépendante, 560.
- Passelergue (M.)**
Norma Shearer, 51.
On tourne « Cagliostro », 62.
John Gilbert, 143.
L'orchestration du film, 151.
Lon Chaney, 185.
Dolly Davis retour de Berlin, 365.
Ramon Novarro, 451.
- Pujos (Gh.)**
Les amis du cinéma d'Agén, 321.
- S. (J.)**
Lettres d'Alexandrie, 391, 524.
- Saffar (Paul)**
Jean Renoir tourne « Le Film du Centenaire », 72.
A Bou-Saada, en suivant « le Secret du Cargo », 459.
- Saint-Jean (M. de)**
Pour l'avenir du film français, 411.
- Sim**
Lettres de Nice, 11, 127, 152, 190, 322, 372, 410, 458, 506, 544.
- Strauss (Gérard)**
Des droits de l'adaptateur, 29.
- Stumper (H.)**
Lettres de Luxembourg, 391, 480.
- Taussig (Paul)**
Le nouveau contingentement en Allemagne, 16.
Nouvelles de Berlin, 60.
Lettre de Vienne, 127.
- V. A.**
Lettre de Jérusalem, 171.
- Vernay (Robert)**
On tourne « Fécondité », d'après Zola, 76.
De « Christus » à « Ben Hur », 363.
Marcel L'Herbier tourne « Nuits de Prince », 455.
Le cinéma suédois en 1928, 501.
- Vulpesco (Jean)**
Lettres de Bucarest, 170, 347.
- W.**
Lettre de Berlin, 126, 170.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

1. **Biographies d'Artistes**
Lon Chaney, 185.
John Gilbert, 143.
Ramon Novarro, 451.

2. **Les Films de la Semaine**
Agonie des Aigles (L'), 165.
Anna Karenine, 75.
Argent (L'), 474.
Archiduc et la danseuse (L'), 75.
As des P. T. T. (L'), 211.
Boule Blanche (La), 387.
Chant du Prisonnier (Le), 32.
Chanteur de jazz (Le), 166, 209.
Confession, 210.
Crainquebille, 165.
Crépuscule de Gloire, 165.
Danse rouge (La), 474.
Dawn, 119.
Egarés (Les), 75.
Enfer d'Amour (L'), 32.
En mission secrète, 210.
Espions (Les), 428.
Etudiant de Prague (L'), 211.
Flammes, 388.
Huragan, 31.
Invincible Spaventa (L'), 75.
Jalousie du Barbouillé (La), 120.
Jardin de l'Eden (Le), 119.
Leur gosse, 31.
Londres après minuit, 120.
Loup de soie noire (Le), 210.
Madone des Sleepings (La), 32.
Maison du Maltais (La), 120.
Maître après Dieu, 516.
Maîtres chanteurs de Nuremberg (Les), 516.
Maître Randall et son mari, 474.
Marche nuptiale (La), 474.
Merveilleuse journée (La), 428.
Oh ! Marquise, 165.
Nouvelles vierges (Les), 560.
Patriote (Le), 345, 386.
Postillon du Mont-Cenis (Le), 76.
Prince Jean (Le), 344.
Ris donc Paillasse, 344.
Rose d'Ombre, 31.
Rouge et le Noir (Le), 344.
Senorita, 211.
Suzy Saxophone, 31.
Symphonie pathétique (La), 388.
Trois jeunes filles nues, 119.
Un certain jeune homme, 428.
Vent (Le), 209.
Visages oubliés, 428.
3. **Les Présentations**
Amant sous la terre (Un), 33.
Amour et médecine, 214.
Amours d'artiste, 476.
Anny... de Montparnasse, 564.
Appassionata (L'), 389.
Après la rafle, 477.
Argent (L'), 77.
Arpète (L'), 520.
Asservis (Les), 212.
Au service du Tzar, 517.
Au temps des cerises, 563.
Autour de l'Argent, 477.

- Aventures amoureuses de Raspoutine (Les), 167.
Bandeau (Le), 477.
Bas-Fonds, 563.
Brelan, 564.
Capitaine Swing, 477.
Célébrité, 522.
Ce n'est que votre main, Madame, 563.
César le Justicier, 563.
Chacun porte sa croix, 521.
Cote et l'amour (La), 519.
Crime de M. Benson (Le), 519.
De sept heures à minuit, 521.
Destructeur (Le), 562.
Deux coqs, 562.
Divine croisière (La), 433.
Dry Martini, 433.
Eau coule sous les ponts (L'), 213.
En avion chez les Pygmées, 346.
Etoile de Broadway (L'), 167.
Femme au corbeau (La), 432.
Femme rêvée (La), 430.
Feu aux poudres (Le), 477.
Fièvres, 432.
Figaro, 475.
Films en couleur Keller-Dorian (Les), 566.
Fruits défendus (Les), 477.
Gosse du Cirque (Le), 519.
Grève des Femmes (La), 346.
Harry et l'Aventurière, 167.
Horloge Magique (L'), 34.
Il était une fois trois amis, 34.
Interférence, 389.
J'ai peur des femmes, 522.
Jeunesse, 346.
Légionnaire de Cracovie (Le), 214.
Lien Brisé (Le), 518.
Maison au soleil (La), 431.
Marche nuptiale (La), 124.
Mascarade d'amour, 561.
Minuit à Frisco, 433.
Nuit de Folie, 433.
Païenne, 565.
Palais de Danse, 168.
Papoul, 478.
Peau de Pêche, 122.
Pirates modernes, 213.
Possession (La), 565.
Quand le mal triomphe, 168.
Quatre diables (Les), 478.
Sa nouvelle patrie, 518.
Sans loi, 523.
Son beau geste, 346.
Son compte est bon, 522.
S. O. S., 561.
Sur les cimes d'acier, 389.
Taxi 13, 390.
Tisserands (Les), 520.
Tourisme aérien, 214.
Voleuse d'amour, 564.
Volga-Volga, 430.
4. **Libres Propos**
Il y a des vedettes en France, 340.
Un couple princier, 384.
Cinéma d'avant-garde, 409.
Le cinéma à l'Elysée, 457.
Rendons à César, 498.

5. **Articles techniques et documentaires**
Acteurs aux présentations des films qu'ils ont tournés (Les), 61.
A la mémoire de Marey, 34.
Amis du cinéma d'Agén (Les), 321.
A propos de « Tempête sur l'Asie », 545.
Argent au Palais (L'), 96.
Avènement des films parlants et synchronisés (L'), 193, 223.
Bancroft, amoureux romantique, 495.
Bary (Léon) nous parle d'Hollywood, 169.
Boîte aux lettres des studios (La), 405.
Bou-Saada (A), en suivant le « Secret du Cargo », 459.
Carmen Boni termine « Quartier Latin », 460.
Charlie Chaplin et sa mère, 27.
Chez le comte de Monte Cristo à Billancourt, 18.
« Christus » à « Ben-Hur » (De), 363.
Cinéma américain en 1928 (Le), 7, 99.
Cinéma d'amateur (Le), 412.
Cinéma à l'Elysée (Le), 34.
Cinéma et Pensée, 191.
Cinéma suédois en 1928 (Le), 501.
Cinévox Haïk (Le), 153.
Concurrence, jalousie..., 74.
Contingentement (Le), 414.
Critique indépendante (La), 569.
Dans les clubs de cinéma, 408.
Dolly Davis retour de Berlin, 367.
Documentaires, 539.
Des Droits de l'adaptateur, 29.
Dulac (Germaine), conférencière, 454.
Exemple à suivre (Un), 150.
Film et la Bourse (Le), 343, 566.
François-Poncet (M.) chez les auteurs de films, 385.
Fusion Fox - Metro - Goldwyn - Mayer, 460.
Fusion de Pathé-Cinéma et de Rapid-Film, 436.
Jetta Goudal serait-elle la fille de Mata-Hari? 543.
Hollywood-Paris-Berlin ou le beau voyage de Dita Parlo, 104.
Invention française sensationnelle (Une), 96.
Jeunesse, 499.
Jorge (Paul), 56.
L'Herbier (Marcel) nous parle de « Nuits de Prince », 13.
L'Herbier (Marcel), tourne « Nuits de Prince », 455.
Notes londoniennes, 429.
Notes vagabondes en marge de l'Ecran, 78.
Nouveau contingentement en Allemagne (Le), 16.

On cherche de bons scénarios, 414.
 On dit..., 168.
 On tourne « Cagliostro », 62.
 On tourne « Fécondité », 76.
 Orchestration du film (L'), 151.
 Pauvres gens au Gaumont-Palace (Les), 366.
 Perroquet et les sunlights (Le), 503.
 Petites Nouvelles, 343, 497, 523.
 Photographie des couleurs (La), 97.
 Pour l'avenir du film français, 411.
 Production Aubert pour 1929-30 (La), 415 et 472.
 Prejean, stayer, s'entraîne au Vel-d'Hiv., 429.
 Qu'on nous donne des films courts, 55.
 Renoir (J.) tourne le film du Centenaire, 72.
 Ressemblances au Cinéma (Les), 550.
 Romans adaptés à l'écran (Les), 342.
 Salon des Artistes (Le), 150.
 Songe de M. Louis Aubert (Le), 17.
 Sur le jeu de quelques acteurs, 57.
 Trois éléments du Rire (Les), 147.
 Troisième anniversaire de la mort de Georges Vaultier, 516.
 Usine aux images (L'), de Canudo, 105.
 Rudolph Valentino, poète, 345.
 Vie merveilleuse de Thérèse Martin (La), 164.
 Ville au Cinéma (La), 319.
 Visite à Conrad Veidt, 93.
 6. « Cinémagazine » en Province
 Alger, 72, 328, 459.
 Marseille, 15.
 Nice, 11, 127, 152, 190, 322, 372, 419, 458, 506, 544.
 Toulouse, 15, 76.
 Tunis, 15.

7. « Cinémagazine » à l'Étranger

Alexandrie, 79, 170, 215, 390, 435, 524.
 Allemagne, 15, 60.
 Athènes, 215, 390, 435, 480.
 Bâle, 35.
 Berlin, 126, 170, 341, 388, 434, 479, 524, 568.
 Berne, 215.
 Bruxelles, 35, 126, 164, 208, 347, 435, 524, 567.
 Bucarest, 170, 215, 347.
 Le Caire, 348.
 Constantinople, 391, 435, 524, 568.
 Genève, 12, 79, 166, 170, 342, 347, 391, 525, 568.
 Hollywood, 16, 60, 103, 211, 372, 429, 456.
 Jassy, 347.
 Jérusalem, 171.
 Londres, 35, 126, 215, 429.
 Luxembourg, 391, 480.
 Naples, 435.
 Rome, 35.
 Salonique, 35, 79, 171, 348, 391, 435, 480.
 Turin, 215, 436.
 Ukraine, 79.
 Varsovie, 36, 154, 215.
 Vienne, 127.

8. Concours des meilleures critiques

PREMIÈRE SÉRIE

Envois de:

Robert Landrin (*La Foule*),
 Gaston Paris (*La Passion de Jeanne d'Arc*), Raoul
 Fontan (*Ombres blanches*),
 Marie Nimsgern (*Thérèse Raquin*), Georges Henry (*Le Chanteur de Jazz*), 330, 331.

DEUXIÈME SÉRIE

Envois de:

Louis Poulin (*L'Argent*), Maurice Muller-Strauss (*Mandragore*), Germaine Plattard (*Le Chant du Prisonnier*), Raymond Huet (*L'Horloge magique*), J. Sainte Fare-Gounot (*Les Nuits de Chicago*), 373, 374.

TROISIÈME SÉRIE

Envois de:

Aymé-Marie Gayraud (*Le Patriote*), Mme Andrée Boulet (*Verdun, visions d'histoire*), Odette Voi-lequin (*A girl in every port*), Marcel Carné (*L'Argent*), Léon Reymond (*Les Rapaces*), 417, 418.

QUATRIÈME SÉRIE

Envois de:

Germaine Plattard (*La Foule*), Nikita Troubetzkoï (*La Madone des Sleepings*), Paul Boutang (*On demande une denseuse*), Gaston Paris (*Nuits de Chicago*), Louis Caliste (*Mandragore*), 461, 462.

CINQUIÈME SÉRIE

Envois de:

Lucien Rollin (*Anna Karenine*), Roberte Landrin (*Le diable au cœur*), A. Buquet (*Cadet d'eau douce*), S. Barthelemy-Dernonecourt (*L'Aurore*), Léon Reymond (*Moulin Rouge*), 504, 505.

SIXIÈME SÉRIE

Envois de:

Mlle Verricr (*La chair et le diable*), Marcel Carné (*Les deux timides*), Roberte Landrin (*L'Ange de la Rue*), Marie Gache (*Quelle averse*), Henri Marteau (*Minuit, place Pigalle*), 548, 549.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

A	G	Mosjoukine (Ivan), 58, 204, 421.
Abel (Alfred), 110.	Gilbert (John), 137, 143, 144, 145, 146.	Murat (Jean), 488.
Alcover, 67.	Glory (Mary), 500.	N
Ariani (Nestor), 419.	Goudal (Jetta), 543.	Negri (Pola), 405.
Arna (Lissi), 502.		Novarro (Ramon), 445, 451, 452, 453.
B	H	O
Bancroft (George), 469, 489, 495, 496, 497.	Haines (William), 387.	Ondra (Anny), 576.
Batcheff (Pierre), 180, 499.	Helm (Brigitte), 77, 155, 206.	P
Baudin (Henri), 425.	Hériat (Philippe), 331.	Parlo (Dita), 104.
Bianchetti (Suzanne), 470.	Héribel (Renée), 89, 382.	R
Bertini (Francesca), 357.		Rimsky (Nicolas), 44, 467.
Blanchar (Pierre), 202, 203.	I	Roberte (Alice), 401.
Boni (Carmen), 204, 205, 532, 561.	Illery (Pola), 381.	S
C	J	Schlettow (Hans), 465.
Catelain (Jaque), 419.	Jannings (Emil), 332, 333, 375.	Shearer (Norma), 45, 51, 52, 53, 54, 407.
Chaney (Lon), 181, 185, 186, 187, 188.	Jefferson-Cohn (Mme), 554.	Stroheim (Eric Von), 100.
Chaplin (Charlie), 27.	Josylla, 224.	Stüwe (Hans), 1, 107, 199.
Crawford (Joan), 560.	K	Swanson (Gloria), 57.
D	Karenne (Diana), 555.	T
Dagover (Lil), 19.	Klein-Rogge (Rudolf), 420.	Talmadge (Norma), 59.
Darfeuil (Colette), 521.	L	Thorndike (Sybil), 136.
Davis (Dolly), 367.	Liguoro (Rina de), 21, 63.	V
Devers (Lien), 335.	Lubitsch (Ernst), 101.	Vanel (Charles), 400.
Dullin (Ch.), 24.	Lynn (Emmy), 88.	Van Duren (Ed.), 225, 475.
F	M	Vaultier (Georges), 516.
Ferrant (Guy), 343.	Manès (Gina), 377.	Veidt (Conrad), 93, 94, 95, 96.
Florey (Robert), 103.	Mareuil (Simone), 369.	
Fritsch (Willy), 420.	Monnier (Jackie), 73.	
	Morlay (Gaby), 533.	

II. — Illustrations d'Articles, Scènes de Films et Actualités diverses

Anny de Montparnasse, 513, 576.	Capitaine Fracasse, 160, 202, 203, 224, 334, 335, 380, 381.	Didier et Nacet (M. M.), (art. phot. en couleurs), 97.
Actrice (L'), 25.	Ce n'est que votre main, Madame, 444.	Egarés (Les), 118.
Appareils divers, 327.	Un certain jeune homme, 452, 453.	Espions (Les), 161, 420.
Appassionata (L'), 111.	Charlie Chaplin, 27.	Etroit Mousquetaire (L'), 148.
A qui la faute, 321.	Chiffonnette, 54.	Faiblesse Humaine, 57.
Argent (L'), 67, 68, 69, 77.	Cinéma américain (Le), 7, 9, 11.	Fécondité, 156, 468.
Arna (Lissi), 502.	Cocoanuts, 556 (Jean Arroy).	Femme et le Pantin (La), 118.
Arpète (L'), 116.	Collier de la Reine (Le), 554.	Femme, 338.
Au service du Tzar, 58, 204, 421, 517.	Colombe (La), 59.	Femme rêvée (La), 356, 400, 401.
Bancroft (George), 469, 489, 496.	Cosques (Les), 145.	Fièvres, 496, 497.
Ben Hur, 364.	Croisière Noire (La), 541, 542.	Figures de cire, 96.
Le Bled, 72, 73.	Damnés de l'Océan (Les), 495.	Figaro, 26, 225, 475.
Boule Blanche (La), 387.	Darfeuil (Colette), 521.	Films sonores, 324, 325, 327.
Cagliostro, 1, 21, 22, 23, 24, 63, 64, 65, 66, 89, 107, 108, 109, 110, 157, 158, 159, 199, 200, 201, 336, 337, 382, 470.	Davis (Dolly) à Berlin, 367.	Florey (Robert), 103, 162, 323.
	Dawn, 112, 113, 138.	Frères Schellenberg (Les), 94.
	Deux Timides (Les), 426.	Garbo (Greta), 143, 144.
		Gilbert (John), 143, 144, 145.

Homme qui rit (L'), 93, 95.
Inconnu (L'), 186.
Ivresse, 552.
Jalousie du Barbouillé (La),
331.
Joueur d'Échecs (Le), 499.
Joy (Leatrice) et Gilbert
(John), 146.
L'Herbier (Marcel), tournant
L'Argent, 13; tournant *Nuits
de Prince*, 455.
Londres après minuit, 114, 115,
188.
Looping the loop, 551.
Loup de soie noire (Le), 185,
186, 187.
Lubitsch (Ernst), 101.
Mandragore, 155, 206.
Mascarade d'amour, 205, 561.
Maudits (Les), 501.
Merveilles de l'Océan (Les),
540.
Minuit Place Pigalle, 44.
Monte Cristo, 19.

Morts nous frôlent (Les), 191.
Napoléon (Annabella), 500.
Nuits de Prince, 376, 377,
419, 463, 507, 553.
Negri (Pola) et Brenon (Her-
bert), 405.
Nouveaux Messieurs (Les),
514, 558.
Nouvelle Vierges (Les), 560.
Ombres blanches, 538.
Orient, 205.
Parce que je t'aime, 467, 510,
511.
Parlo (Dita), 104.
Patriote (Le), 332, 333, 375.
Peau de Pêche, 122, 123, 124,
369, 370, 371.
Pèlerin (Le), 147.
Petiot (M.), 151.
Piste de 98 (La), 567.
Possession (La), 20, 357.
Quartier Latin, 70, 378, 379,
422, 509, 510.
Queen Elisabeth, 7.

Rhapsodie Hongroise, 512.
Roi des Berninas (Le), 117.
Roi des Rois (Le), 363, 365.
Secret du Cargo (Le), 424,
425, 459.
Shearer (Norma) et sa mère,
407.
S. O. S., 421.
Soir à Singapour (Un), 453.
Sportif par amour, 149.
Stroheim (Eric Von), 100.
Suédois en Amérique (Les),
99.
Symphonie d'une grande
ville (La), 319.
Tempête sur l'Asie, 545, 546,
547, 557.
Triomphe du Cœur (Le), (A.
Mattson), 503.
Vénus, 162.
Vie privée d'Hélène de Troie
(La), 150.
Vieil Heidelberg (Le), 208.
Vierge folle (La), 88.
Volga, Volga, 464, 465.

