

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

Alby (Marianne)
Les artistes prisonniers d'un genre, 241.
Allcass
Lettre de Salonique, 393, 476.
Armi (Paul d')
Arroy (Jean)
Les faits divers photogéniques, 53.
Les actualités cinématographiques, 195.
L'abandon des surimpressions, 225.
Une nuit à Londres avec John Barrymore, 367.
La vie mouvementée d'Enic von Stroheim, 529.
A. S. M.
Lettre d'Athènes, 35, 85, 176, 221.
Barancy (A.-P.)
Dix minutes avec Jack Trevor, 470.
K. B.
Lettre du Caire, 353.
Blakeston (Oswald)
Autour d'une interview, 256.
Lettres de Londres, 307, 452, 557.
Bonneau (Albert)
Les grands auteurs à l'écran: Alphonse Daudet, 411; Victor Hugo, 457; Alexandre Dumas, 535.
Bruguière (P.)
Lettre de Toulouse, 60, 376.
Carné (Marcel)
Lorsque Richard Oswald tournait *Cagliostro*, 331.
Les jeunes, 414.
Présentations, 435, 437, 474.
Les salles spécialisées, 468.
Présentations, 514, 555.
Cassar (Ubaldo)
Lettres d'Alexandrie, 84, 221, 307, 476.
Cinédor
Le film et la Bourse, 34, 83, 132, 175, 220, 306, 352, 435, 475, 515, 556.
Collet (Marcel)
Le film sonore et parlant, 508.
Deslav (Eugène)
Le Couperet lumineux, 124.
Elie (Eva)
Vieil Heidelberg, 59.
Lettre de Genève, 133, 176, 265, 307, 393, 436.
Le Cinéma pour tous de Genève, 259.
La vie des Termites, 428.
Les latins sont-ils incapables de faire du cinéma, 510.
Solitude à Genève, 512.
Lettre, 557.
Escoube (Lucienne)
Olive Brook, 279.
Les partenaires de Chaplin, 329.
Evelyn Brent, 407.

L. F.
Appareils et films sonores, 548.
Faure (Jacques)
Lancement ! 502.
Florey (Robert)
Lettre de Hollywood, 35.
Ford (Charles)
Lettre de Varsovie, 85, 517.
Genevois (Giorgio)
Lettre de Naples, 353.
Chersi (Marcel)
Lettre de Turin, 557.
Guetta (René)
La journée d'une star (Trop près des étoiles), 11.
Haber (Jackie)
Lettre de Jassy, 35, 221.
Lettre de Bucarest, 516.
L'Habitué du Vendredi
Les films de la semaine, 28, 78, 126, 169, 217, 261, 303, 348.
Les films de la semaine, 389, 429, 472, 511, 550.
Hériat (Philippe)
Des rôles, 102.
Hirschmann (André)
Florence Vidor et Adolphe Menjou à Paris, 500.
Iris
Courrier des lecteurs, 37, 85, 133, 177, 222, 266, 308, 354, 394, 437, 477, 517, 558.
Jeanne (René)
Libres propos:
La Censure veut qu'on parle d'elle, 239.
De José Germain à Pierre Bonardi, 283.
Quand les Beaux pompiers, 372.
Photogénie et Phonogénie, 410.
Idées en l'air nées d'un film d'aviation, 456.
Du son au relief, 499.
Il y a acteur et acteur, 533.
Landau (Raphaël)
La technique cinématographique, 347.
Landry (Lionel)
Le Rythme, 345.
Lanot (F. de)
Le film d'enseignement, la merveilleuse histoire de l'image, 10.
Le cinéma d'amateur, 301.
Leullier (G.)
Confidences d'un directeur, 495.
Lory (Jacques)
De la nécessité de bons scénarios, 387.
Nouvelles d'Amérique, 455.
Lynx
Echos et Informations, 27, 75, 123, 167, 211, 255, 299, 334, 383, 427, 467, 507, 547.
Marguet (Jean)
Présentations, 30.
Un soir sur le boulevard, 76.

Nicolas Koline, 191.
Présentations, 82, 127, 171, 219, 305, 391, 431, 513.
Un club de l'Ecran à Auxerre, 124.
Marcel L'Herbier a terminé *Nuits de Prince*, 284.
Un déjeuner franco-américain, 286.
La merveilleuse vie de Jeanne d'Arc, 223.
Le mariage de Lili Damita, 344.
René Leprince est mort, 392.
Le Congrès des Directeurs de salles de cinéma, 418.
Max (Paul)
Lettre de Bruxelles, 35, 176, 221, 265, 307.
Les Cosaques à Bruxelles, 385, 393, 435, 476, 516, 557.
Mirbel (Jean de)
Jane Aubert, 7.
Mon cœur est un jazz-band, 58.
Fernand Fabre et Suzy Pierson, 108.
En route pour la brousse africaine, 125.
La merveilleuse vie de Jeanne d'Arc, 154.
Le Tsarevitch, 212.
Fusions et alliances américaines, 214.
Mort de M. Edmond Benoit-Lévy, 282.
Le cinéma et l'émotion humaine, 288.
Broadway Melody, 327.
Pearl White loin des studios, 346.
Gil Roland, 388.
On tourne Maman Colibri aux studios de Joinville, 435.
Le Congrès de la Fédération internationale des Directeurs de Cinéma, 462.
L'Étreinte justicière, 471.
Avant La Fin du monde, 497.
Les Roses blanches de Gilmore, 509.
Parce que je t'aime, 539.
Le danseur du jazz, 549.
Moën (Lars)
Comment le film américain a trouvé sa voix, 56.
On tourne un film sonore, 106.
La course vers le film sonore, 154.
Le triomphe du film sonore en Amérique, 213.
Que fera-t-il, le film sonore ? 245.
Ms.
Lettre de Bâle, 265.
La Chaux de Fonds, 557.
Nazloglou
Le cinéma en Turquie, 343.
Lettre de Turquie, 436.
Norens (Jacques)
Jurisprudence et actualités, 10.
Présentations, 83, 131, 349.

Ollier (Pia)
Fraicheur estivale, 538.
Oulmann (Georges)
Lettre de Berlin, 35, 85, 108, 158, 221, 262, 300, 386, 436, 516.
L'industrie cinématographique mondiale vue de Berlin par un français, 541.
Pascal (Jean)
La crise pour le contingentement, 417.
Taxe ou contingentement, 473.
La question du contingentement, 101, 151.
Après le Congrès de Nice, 238.
Passelergue (M.)
Joan Crawford, 49.
Buster Keaton, 147.
La manie du baiser, 243.
Le film éducateur, 289.
Les grandes vedettes et le film parlant, 377.
La mode à l'écran, 453.
John Gilbert intime, 491.

Pommer (Eric)
Il nous faut des films distrayants et artistiques, 200.
Pujos (Ch.)
Les amis du cinéma d'Agén, 9, 352.
Saffar (Paul)
Lettre d'Alger, 57, 150.
Avec Julien Duvivier à Bou Saada, 215.
Lettre d'Alger, 552.
Schleiffer (Savely)
Le maquillage à l'écran, 257.
Dans l'enfer des coulisses, 451.
Sim
Lettre de Nice, 36, 52, 105.
Une tasse de thé avec Edith Jehanne, 177.
Le deuxième Congrès du Spectacle, 199.
En mer avec Tarakanowa, 460.
Lettre de Nice, 306, 348.
Les Mufles, 384, 437, 517.
Mort d'Alfred Machin, 532.

Stumper (H.)
Lettre de Luxembourg, 133, 253.
J. S.
Lettre d'Alexandrie, 353.
Taussig (Paul)
Lettre de Vienne, 35, 308.
Vernay (Robert)
Présentations 32, 79, 130, 173, 218, 263, 304, 350, 434, 553.
Le romantisme au cinéma 97.
Le visage multiple de Francesca Bertini, 168.
Louise Brooks à Paris, 194.
En bavardant avec Jean de Limur, 240.
Les enfants doivent avoir leur cinéma, 285.
Un beau décor pour Maman Colibri, 533.
L'évolution du geste, 373.
André Berthomieu tourne *Ces Dames aux chapeaux verts*, 534.
Vulpesco (Jean)
Lettre de Bucarest, 176.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

1. Biographies d'Artistes
Jane Aubert, 7.
Evelyn Brent, 407.
Clive Brook, 279.
Louise Brooks, 194.
Joan Crawford, 49.
Fernand Fabre et Suzy Pierson, 108.
John Gilbert, 491.
Buster Keaton, 147.
Nicolas Koline, 191.
Suzy Pierson (et Fernand Fabre), 108.
Gil Roland, 388.
Eric Von Stroheim, 529.
2. Les Films de la Semaine
As de la publicité (L'), 473.
Aventures d'Anny (Les), 473.
Bateau de verre (Le), 303.
Béguin fou, 552.
Bled (Le), 302.
Cagliostro, 511.
C'est le costume, 430.
Chasseurs d'images (Les), 217.
Chevalier d'Eon (Le), 263.
Chevalier pirate (Le), 78.
Ciel de gloire.
Cigarette, 169.
Damnés de l'Océan (Les), 472.
Divine croisière (La), 473.
Don Juan, 430.
Drame du Mont-Cervin (Le), 348.
En 1812, 390.
Epave vivante (L'), 550.
Escadre volante (L'), 389.
Esclave reine (L'), 28.
Femme divine (La), 28.
Femme et le Pantin (La), 390.
Femme du voisin (La), 511.
Figurant de la Gaité (Le), 261.
Finis Terra, 126.
Homme le plus laid du monde (L'), 511.
Laquelle des trois, 261.
Lune de miel, 390.
Merveilleuse vie de Jeanne d'Arc (La), 126, 217.

Mon pékinois, 551.
Neiges sanglantes, 263.
Nouveaux Messieurs (Les), 28.
Perroquet vert (Le), 390.
Peur, 263.
Plus fort que Lindbergh, 261.
Printemps chante (Le), 169.
Quand le mal triomphe, 303.
Quartier latin, 29.
Roi de carnaval, 390.
S. O. S., 348.
Tempête, 169.
Temps des cerises (Le), 126.
Trois jeunes filles nues, 473.
Trois passions (Les), 261.
Tu te vantes, 472.
Venus, 429.
Vie et la mort de Foch (La), 78.
Vie sans joie (Une), 78.
Village du pêcheur (Le), 217.
Waterloo, 217.
3. Les Présentations
A bas les hommes, 218.
Adam et Eve, 435.
Aérodrome flottant, 174.
Aigles humains, 174.
Amour d'indienne, 31.
Amour joue et gagne (L'), 130.
Andranik, 82.
Antigone d'Hollywood (L'), 514.
Asphalte, 171.
Auberge de Satan (L'), 81.
Ba-Ta-Clan, 34.
Béguin fou, 305.
Belle insurgée (La), 554.
Bessie à Broadway, 556.
Cabaret rouge (Le), 515.
Cagliostro, 391.
Carnaval de Venise (Le), 31.
130 à l'heure, 81.
Cercle rouge (Le), 555.
C'est le costume, 82.
Chant hindou, 130.
Chevalier d'Eon (Le), 263.
Cœur et la dot (Le), 30.
Cœur embrasé, 219.
Conquête d'Alexandre (La), 475.
Coq rouge (Le), 80.

Cour martiale, 219.
Crime passionnel, 349.
Dame au masque (La), 131.
Dame de Pique (La), 554.
Danseur inconnu (Le), 219.
Danseur de jazz (Le), 549.
Docteur Schaeffer (Le), 432.
Domino noir (Le), 434.
Drame du Mont-Cervin (Le), 131.
En 1812, 132.
En survolant l'Afrique, 81.
Erotikon, 553.
Étreinte justicière (L'), 471.
Évadée (L'), 175.
Femme en croix (La), 432.
Femme et le pantin (La), 129.
Femme a passé (Une), 474.
Femme du voisin (La), 172.
Figurant de la Gaité (Le), 82.
Fuite devant l'amour (La), 474.
Gardien de la loi (Le), 174.
Grain de beauté (Le), 172.
Kiffes blondes, 174.
Jambes et l'amour (Les), 555.
Joyau des Césars (Le), 31.
Kitty Comtesse, 175.
Loin du Ghetto, 556.
Loulou (La Boîte de Pandore), 173.
Madame l'Ambassadeur, 350.
Mademoiselle d'Armentières, 80.
Madone des Sandwiches (La), 33.
Maison du silence (La), 351.
Mariez-vous donc, 434.
Mêlez-vous des blondes, 515.
Meneur de joies (Le), 174.
Mensonge de Nina Petrovna (Le), 170.
Million dans un chapeau (Un), 434.
Mon mari est un menteur, 33.
Montagnes russes, 350.
Monte-Cristo, 433.
Mufles (Les), 513.
Mystère du dancing (Le), 554.

Nature et l'Amour (La),
Neiges sanglantes, 263.
Nuits de Londres (Les), 219.
Orient, 32.
Parce que je l'aime, 539.
Paris-Girls, 431.
Paris-Port, 31.
Passé ne meurt pas (Le), 434.
Peur!, 263.
Pieds, des mains (Des), 555.
Pilotes de la mort (Les), 80.
Plus beau sacrifice (Le), 304.
Pori, 514.
Près du bonheur, 305.
Princesse de cirque, 204.
Princesse oh la la, 264.
Quand la flotte atterrit 80.
Quand l'ombre descend, 351.
Rafle (La), 20.
Reine des diamants (La), 474.
Reine des jous (La), 34.
République des jeunes filles (La), 32.
Revanche du Maudit (La), 172.
Rhapsodie hongroise, 129.
Rien que nous deux, 434.
Roi de la Valse (Le), 349.
Roses blanches de Gilmore (Les), 509.
Samba, 554.
Scampolo, 305.
Soir au Cocktail's Bar, 306.
Son prisonnier, 474.
Son voyage en Chine, 82.
Sosie du lord (Le), 553.
Souris bleue (La), 131.
Supplice de femme, 32.
Swope le cruel, 515.
Symphonie nuptiale (La), 79.
Témoin (Le), 174.
Tempête sur l'Asie, 127.
Tragédie d'amour, 350.
Triple amitié, 514.
Trois clowns, 555.
Tsarevitch (Le), 33.
Tu m'appartiens, 304.
Vainqueur au ralenti, 514.
Vengeance m'appartient (La), 132.
Vie Miraculeuse de Thérèse Martin (La), 173.
Village du Péché (Le), 128.
Vive la foire, 514.
Vive la vie, 130.
Volga en feu, 218.

4. Livres Propos

La censure veut qu'on parle d'elle, 239.
De José Germain à Pierre Bonardi, 283.
Quand les beaux pompiers, 372.
Photogénie et phonogénie, 410.
Idées en l'air nées d'un film d'aviation, 456.
Du son au relief, 499.
Il y a acteur et acteur, 533.

5. Les Grands Films

Broadway Melody, 327.
Cosaques (Les) (à Bruxelles), 385.
Danseur de jazz (Le), 549.
Etreinte justicière (L'), 471.
Merveilleuse vie de Jeanne d'Arc (La), 154.
Mon cœur est un jazz-band, 58.
Muffles (Les), 348.
Parce que je l'aime, 539.

Roses blanches de Gilmore (Les), 509.
Solitude (à Genève), 512.
Tsarevitch (Le), 212.
Vie des Termites (La), 428.
6. **La Vie Corporative**
Après le Congrès de Nice, 238.
Congrès des Directeurs de salles de cinéma (Le), 418.
Congrès de la Fédération internationale des directeurs de cinéma (Le), 462.
Crise pour le contingentement (La), 417.
Question du contingentement (La), 101, 151.
Taxe ou contingentement, 473.

7. Articles techniques et documentaires

Abandon des surimpressions (L'), 235.
Activité cinématographique en Algérie (L'), 552.
Actualités cinématographiques (Les), 195.
Amis du cinéma d'Agen (Les), 9.
André Berthomieu tourne « Ces Dames aux Chapeaux Verts », 534.
Appareils et films sonores, 548.
Artistes prisonniers d'un genre (Les), 241.
Autour d'une interview, 256.
Avant « la Fin du Monde », 497.
Avec Julien Duvivier à Bou Saada, 215.
Eau décor pour « Maman Colibri » (Un), 353.
Betty Balfour et le carrosse, 352.
Censure veut qu'on parle d'elle (La), 239.
Cinéma d'amateur (Le), 301.
Cinéma et l'émotion humaine (Le), 288.
« Cinéma pour tous » de Genève (Le), 259.
Classe de Cinématographie (La), à l'Exposition de Barcelone, 260.
Club de l'écran à Auxerre (Le), 124.
Comment le film américain a trouvé sa voix, 56, 106, 152, 213, 245.
Couperet lumineux (Le), 124.
Dans l'enfer des coulisses, 451.
Déjeuner franco-américain (Un), 286.
Deuxième Congrès du Spectacle (Le), 199.
Deux romans de la Finance passeront-ils à l'écran, 220.
Dix minutes avec Jack Trévor, 470.
En bavardant avec Jean de Limur, 240.
Enfants doivent avoir leur cinéma (Les), 285.
En mer avec Tarakanowa, 460.
En route pour la brousse africaine 125.
Evolution du geste (L'), 373.
Faits - Divers photogéniques (Les), 53.
Film éducateur (Le), 289.

Film et la Bourse (Le), 34, 83, 132, 175, 220, 306, 352, 435, 475, 515.
Film sonore et parlant (Le), 508.
Film sonore (Pour le), 328.
Florence Vidor et Adolphe Menjou à Paris, 500.
Forme de l'Art muet (Une), 475.
Fraîcheur estivale, 538.
Fusions et Alliances américaines, 214.
Grands auteurs à l'écran (Les):
Alphonse Daudet, 411.
Victor Hugo, 457.
Alexandre Dumas, 535.
Grandes vedettes et le film parlant (Les), 377.
Héroïsme, 353.
Idées en l'air nées d'un film d'aviation, 456.
Il nous faut des films distrayants et artistiques, 200.
Il y a acteur et acteur, 533.
Industrie Cinématographique (L'), 541.
Jeunes (Les), 414.
José Germain à Pierre Bonardi, 283.
John Gilbert... intime, 491.
Jurisprudence et actualités, 10.
Lancement, 502.
Latins sont-ils incapables de faire du cinéma (Les), 510.
Le Prince (René) est mort, 392.
Lorsque Richard Oswald tournait Cagliostro, 331.
Louise Brooks à Paris, 195.
Manie du Baiser (La), 243.
Maquillage à l'écran (Le), 257.
Marcel L'Herbier a terminé « Nuits de Prince », 284.
Mariage de Lily Damita est dément (Le), 287, 344.
Merveilleuse histoire de l'Image, 16.
Merveilleuse vie de Jeanne d'Arc (La), 323.
Métier difficile (Un), 495.
Mode à l'écran (La), 453.
Mort de M. Edmond Benoit-Lévy, 282.
Mort d'Alfred Machin, 532.
Nécessité de bons scénarios (De la), 387.
Nuages de la Côte d'Azur (Les), 242.
Nuit à Londres avec John Barrymore (Une), 367.
On tourne un film sonore, 106.
On tourne « Maman Colibri », 435.
Partenaires de Chaplin (Les), 329.
Pearl White loin des studios, 346.
Petites Nouvelles, 246.
Photogénie et phonogénie, 410.
Premier Monte Cristo (Le), 470.
Quand les beaux pompiers, 372.
Rôles (Des) (La vie d'acteur), 102.
Romantisme au cinéma (Le), 97.
Rythme (Le), 345.
Salles spécialisées (Les), 468.
Soir sur le boulevard (Un), 76.
Son au Relief (Du), 499.
Talkies sont fascinants (Les), 350.

Tasse de thé avec Edith Jehanne (Une), 105.
Technique cinématographique (La), 347.
Thémis au cinéma, 346.
« Tisserands » interdits (Les), 151.
Trop près des étoiles, 11.
Vie d'acteur (La). Des rôles, 102.
Vie mouvementée d'Eric Von Stroheim (La) 529.
Visage multiple de Francesca Bertini (Le), 168.
8. « Cinémagazine » en Province
Agen, 9, 352.
Alger, 57, 150.
Bordeaux, 512.
Lettre de Nice, 36, 177, 306, 384, 517.
Toulouse, 60, 376.
9. « Cinémagazine » à l'Etranger
Alexandrie, 84, 221, 307, 353, 476.
Athènes (Lettres), 35, 84, 176, 221.
Bâle, 265.
Berlin, 35, 84, 108, 158, 436, 516.

Bruxelles, 35, 84, 176, 221, 265, 307, 393, 436, 476, 516, 557.
Bucarest, 176, 516.
Caire (Le), 353.
Chaux-de-Fonds (La), 557.
Constantinople, 343, 436.
Genève, 133, 176, 265, 393, 436, 512, 557.
Hollywood, 35.
Jassy, 35, 221.
Londres, 307, 452, 557.
Luxembourg, 133, 265, 353.
Naples, 353.
New-York, 307, 476.
Salonique, 393, 476.
Sumatra, 516.
Turin, 557.
Varsovie, 84, 516.
Vienne, 35, 307.

10. Concours des meilleures critiques

SEPTIÈME SÉRIE

Envois de :
Jean Debrix (La Foule), Léon Reymond (La Passion de Jeanne d'Arc) Pia Olier (Autour de l'Argent), Maurice Leveque (A girl in every port), G. Henry (Le

Chant du Prisonnier), 17, 18.

HUITIÈME SÉRIE

Envois de :
Marcel Carné (Les Espions), Marie Gasnier (L'Homme qui rit), Gaston Paris (Ben-Hur), R. Montagnac (La Vierge folle), Robert Landrin (Le Rouge et le Noir), 61, 62.

NEUVIÈME SÉRIE

Envois de :
Gaston Paris (Le Chanteur de jazz), Andrée Boulet (Ben-Hur), G. Henry (Quartier Latin), Michel Sanvoisin (Le Pont d'acier), Marie Gasnier (Crépuscule de Gloire), 109, 110.

DIXIÈME SÉRIE

Envois de :
Léon Reymond (La Mère), Lucien Rollin (Looping the loop), Marcel Carné (Les Nouveaux Messieurs), Annie Paillaud (Le Patriote), R. Montagnac (Minuit, place Pigalle), 156, 157.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

A
Amann (Betty), 171.
Angelo, 433.
Arna (Lissi), 272.
Aubert (Jane), 1, 7, 8, 9.
B
Barrymore (John), 64, 169, 367, 368, 369, 370, 371.
Basquette (Lina), 74.
Bertini (Francesca), 111, 168, 206, 296.
Bianchetti, 242.
Boni (Carmen), 165, 204, 305.
Brent (Evelyn), 19, 401, 407, 408, 409.
Brook (Olive), 273, 279, 280, 281, 282.
Brooks (Louise), 173, 194.
C
Catelain (Jaque), 21, 71, 228, 251.
Chakatony, 69.
Chaney (Lon), 377.
Charlie Chaplin, 378.
Cook (Clyde), 74.
Cooper (Gary), 112.
Crawford (Joan), 45, 49, 50, 51, 454.
Christians (Mady), 66, 350.
D
Dagover (Lil), 484.
Damita (Lily), 287.
Darfeuil (Colette), 335.
Darly (Hélène), 341.

Davies (Marion), 12.
Davis (Dolly), 349, 524.
Dehelly (Emile et Jean), 99.
Dehelly (Jean), 241.
Huguette ex-Duffos, 525.
E
Edwards (Henri), 254.
F
Fabre (Fernand), 93, 434.
Fairbanks, 100.
Fast (Boris de), 70.
Fjord (Olaf), 162, 163, 463.
Flambeau (Le chien), 471.
Flory (Vera), 220.
Frohlich (Gustav), 66, 171.
G
Garbo (Greta), 469.
Genevois (Simone), 113, 154, 159, 184, 203, 249, 317.
Gilbert (John), 385, 491, 492, 493.
Glory (Mary), 44.
Grey (Lita), 330.
H
Haid (Liane), 164.
Hart (Diana), 540.
Haver Phyllis, 20.
Hayakawa (Sessue), 374.
Holt (Jack), 485.
Helm (Brigitte), 170.
Horn (Camilla), 169.
I
Inkischinoff, 127.
Ivanoff, 497.

J
Jacobini (Maria), 215, 444.
Jeanne (Edith), 105.
K
Keaton (Buster), 139, 147, 148, 149, 150.
Kennedy (Merna), 329.
Koline (Nicolas), 131, 185, 191, 192, 193.
L
Lietdke (Harry), 253, 424, 425.
Lissenko (Nathalie), 118.
Lloyd (Harold), 11, 14, 235.
Love (Bessie), 337.
M
Machin (Alfred), 532.
Maddie (Ginette), 400.
Manès (Gina), 21, 205, 251.
Mathot, 445.
Menjou, 19, 501.
Modot (Gaston), 104.
Montana (Bull), 54.
Montenegro (Conchita), 25, 129.
Mosjoukine, 236.
Murat (Jean), 380.
N
Negri (Pola), 544.
Novarro, 243, 389, 455.
Nox (André), 351.
O
Ondra (Anny), 24.

P

Parola (Daniele), 431.
 Pandler (Maria), 424.
 Petrovich, 212, 360.
 Pickford (Mary), 92, 237.
 Pierson (Suzy), 93.
 Pommier (Eric), 201.
 Poulton (Mabel), 219.
 Preobrajenskaïa (Olga), 465.
 Purviance (Edna), 330.

R

Revier (Dorothy), 550.
 Rilla (Walther), 165.
 Rimsky, 207.
 Rina (Ita), 463.

Roland (Gil), 361.
 Rozet (François), 98.

S

Schildkraut (Joseph), 20.
 Sills (Milton), 54.
 Standard (Andrée), 69.
 Stroheim, 15, 529, 530, 531.
 Stüwe (Hans), 209.
 Swanson (Gloria), 15.

T

Talmadge (Constance), 380, 381, 429.
 Trevor (Jack), 470.
 Tsersarskaïa, 138.

V

Van Daële, 229.
 Van Dyke, 125.
 Veidt, 257.
 Vernon (Suzy), 254.
 Velez (Lupe), 63.
 Vidor (Florence), 500.

W

Walker (Johnny), 471.
 Winkelstern (Marianne), 379, 425.
 Wozjik (Anna), 218.
 Wray (Fay), 112.

II. — Illustrations d'Articles, Scènes de Films et Actualités diverses

Actualités (Les), 195, 196, 197, 198.
 Agonie des Aigles (L'), 252.
 Andranik, 68, 69.
 Anny de Montparnasse, 24.
 Appareils d'amateurs, 301.
 Appareils sonores, 152, 153.
 Appassionata (L'), 420, 445.
 Asphalte, 171.
 Aubert (Jane), 7, 8, 9.
 Autour de l'Argent, 415.
 Bas-fonds, 20.
 Ba-ta-clan, 74.
 Beaumont (Harry) et les Girls, 327.
 Béguin fou, 379, 425.
 Belle Nivernaise (La), 411.
 Bled (Le), 545.
 Blonde de Singapour (La), 20.
 Bonheur défendu (Le), 243.
 Broadway Melody, 337.
 Cagliostro, 209, 229, 247, 293, 331, 333, 336, 391.
 Casanova, 242.
 Célébrité, 74.
 Cercle Rouge (Le), 505.
 Certain jeune homme (Un), 455.
 Chant Hindou, 130.
 Chevalier d'Eon (Le), 164.
 Cirque (Le), 329.
 Cleopâtre, 407.
 Cœur embrasé, 66.
 Collier de la Reine (Le), 22, 116, 117, 294.
 Comte de Monte-Cristo (Le), Coq Rouge (Le), 210.
 Cosaques (Les), 385.
 Cousine Bette (La), 98.
 Crawford (Joan), 49, 50, 51.
 Crime passionnel, 349.
 Ces dames aux chapeaux verts, 534.
 Danseur Inconnu (Le), 119, 220.
 Danseur de Jazz (Le), 549.
 Deux balles au cœur, 464, 504, 543.
 Don Juan, 369.
 Don X, fils de Zorro, 100.
 Eperviers (Les), 546.
 Epave vivante (L'), 495, 550, 551.
 Erotikon, 463, 505, 546, 553.
 Escadre volante (L'), 389.

Etreinte justicière, 471.
 Evadée (L'), 175.
 Faits-divers, 53.
 Fécondité, 544.
 Femme et le Pantin (La), 25, 129.
 Femme du Voisin (La), 73, 172.
 Fiancées en folie (Les), 149.
 Figurant de la Gaité (Le), 19, 408.
 Fils de Casanova (Le), 545.
 Finis-terre, 468.
 Fou chantant (Le), 107.
 Fuite devant l'Amour (La), 543.
 Graziella, 99.
 Homme qui rit (L'), 459.
 Idylle dans la neige, 424.
 Immoralité, 207.
 Interférence, 281.
 Keaton (Buster), 147.
 Koline (Nicolas), 191, 192.
 Limur (en bavardant avec Jean de), 240.
 Lion des Mogols (Le), 236.
 Loulou, 173.
 Madame l'Ambassadeur, 248.
 Madame Sans-Gêne, 703.
 Maison des Hommes Vivants (La), 26.
 Maman Colibri, 215.
 Meilleure Maîtresse (La), 466.
 Mensonge de Nina Petrovna (Le), 170.
 Merveilleuse Vie de Bernadette (La), 426.
 Merveilleuse Vie de Jeanne d'Arc (La), 102, 104, 113, 114, 115, 154, 155, 159, 184, 203, 249, 297, 317, 323, 324, 325, 339.
 Misérables (Les), 457.
 Mode à l'écran (La), 453.
 Moderne Casanova, 253.
 Mon Cœur est un jazz-band, 58.
 Monte-Cristo, 342, 422.
 Muffes (Les), 503, 513.
 Neiges sanglantes, 208, 263.
 Notre-Dame-de-Paris, 458.
 Nouveaux Messieurs (Les), 23, 65, 122, 166.
 Nouvelles Vierges (Les), 454.
 Nuits de Chicago (Les), 280.

Nuits de Londres, 219.
 Nuits de Princes, 21, 71, 118, 161, 205, 250, 251.
 Opérateur (L'), 150.
 Orient, 298.
 Parce que je t'aime, 539, 540.
 Païva (La), 63.
 Paris-Girls, 292.
 Petit Chose (Le), 413.
 Pilotes de la mort (Les), 112.
 Princesse Oh! là! là! 166.
 Prises de vues sonores, 213.
 Quand la flotte atterrit, 426.
 Quand l'ombre descend, 291, 341, 351.
 Quartier latin, 29.
 Raffe (La), 407.
 Revanche du Maudit (La), 72.
 Rêve et Réalité, 237.
 Roman d'une Manon, 367.
 Roi des Berninas (Le), 368.
 Roses blanches de Gilmore (Les), 504, 509.
 Rue sans joie (La), 469.
 Scampolo, 204.
 Séduction, 463, 505.
 Shéhérazade, 375.
 S. O. S., 340.
 Taciturnes (Les), 241.
 Tarakanova, 105, 461.
 Tempête, 64, 169.
 Tempête sur l'Asie, 127, 160.
 Terre sans femmes, 382.
 Trader Horn, 125.
 Traquée, 544.
 Trois Mousquetaires (Les), 97.
 Trois Mousquetaires (Les), 535, 537.
 Trois passions (Les), 338.
 Trop près des Etoiles, 11, 12, 13, 14, 15.
 Tsarevitch (Le), 212.
 Tu m'appartiens, 168, 206, 296.
 Vengeance m'appartient (La), 162, 163, 254.
 Vénus, 380, 381, 429.
 Vieil Heidelberg, 59.
 Village du Péché (Le), 26, 76, 77, 128, 140, 316, 419, 506.
 Visages oubliés, 282.
 Vive la Vie, 131.
 Volga en Feu, 208, 218.
 Waterloo, 67, 120, 121.
 Zone (La), 414.