

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

Alby (Marianne)
Les beaux couples d'amants, 97.
La mort du « Villain », 464.

Allcass
Lettre de Grèce, 18, 73, 233, 433.

Arroy (Jean)
La carrière cinématographique d'Eric Von Stroheim, 7.
Un entretien avec Grantham-Hayes, 175.

Audinet (Paul)
Nouvelles d'Amérique, 271, 292, 346, 378, 388, 418, 425, 468.

Barancy (A.-P.)
Un quart d'heure avec Eliane Tayar, 54.
Cinq minutes avec Louis Verande, manager, 90.
Vera Flory nous conte ses impressions, 187.

Blakeston (Oswell)
Lettres de Londres, 136, 273, 433.

Bonneau (Albert)
Les grands auteurs à l'écran : Balzac, 14.
Jules Verne, 55.

Bourdet (Maurice)
Heures d'actrices, 92.

Carné (Marcel)
Présentations, 30, 71, 109, 152, 231, 272, 471.
La Camera, personnage du drame, 47.
La Comédie américaine, 87.
La « Fin du Monde » est commencée, 145.
Panoramique du cinéma, 225.
De l'abus qu'entraîne une nouveauté, 304.
Une heure avec Mme J. Feyder, 333.

M. Chevalier à Paris, 338.
Le bilan de la saison passée, 373.
Censures, 415.

Cassar (Ubaldo)
Lettre d'Alexandrie, 13, 312, 393.

Cinéador
Le Film et la Bourse, 33, 72, 112, 151, 230, 272, 311, 352, 392.

Contard
Fauves dangereux, 344.

Dianet (P. U.)
Le Film parlant et le problème de l'acoustique, 426.

Duvivier (Julien)
A propos de la « Divine Croisière », 332.

Escoube (Lucienne)
Dolorès del Rio ou le prix de la Gloire, 127.
La Conquête Latine à Hollywood, 215.
Janet Gaynor, 167.

Elie (Eva)
Lettres de Genève, 52, 232, 353, 387, 473.

Voulez-vous faire du cinéma, 252.
Une salle électrisée, 332.

Farnay (Lucien)
Le film anglais en danger, 12.

L. F.
Au mépris de la mort, 227.

Faure (Jacques)
En attendant mieux, 372.
Navigation ! 430.

Florey (Robert)
Sur Hollywood boulevard, 68.
Comment on met en scène un film sonore, 327, 367.

Ford (Charles)
L'expansion de la Cinématographie polonaise, 309.
Nouvelles de Pologne, 353.

Fronval (George)
Quelques instants avec Lily Damita, 217.

Films juifs, 307.
Scènes dangereuses, 457.

Genevois (Giorgio)
Lettre de Rome, 73.
Lettre de Naples, 473.

Gherzi (Marcel)
Lettres de Turin, 73, 313, 393.

Haber (Jackie)
Lettre de Jassy, 313.

L'Habitué du Vendredi
Les films de la semaine, 26, 67, 106, 151, 229, 270, 310, 349, 289, 431, 469.

Hirschmann (André)
Les mariages de John Gilbert, 407.

Iris
Courrier des lecteurs, 34, 73, 114, 153, 233, 274, 313, 343, 354, 433.

Jeanne (René)
Libres-propos :
Tu ne tueras point, 17.
Un beau mariage, 51.
Paris-Berlin, 91.
Il n'y a que la foi qui sauve, 143.
La Comédie Française et le Film parlant, 173.
d'Adolphe Menjou, Ch. Chaplin, etc., 213.
En lisant les journaux, 255.
La nouvelle Anastasie, 291.
L'Heure de la Retraite ? 321.
D'une nouvelle forme de censure, 377.
En lisant les journaux, 413.
Au hasard des salles, 455.

K.
Lettre du Caire, 233.

Landrin (Roberte)
L'Evolution de la Personnalité chez les artistes de cinéma, 64, 131, 293, 384.
Une ambassade du cinéma d'avant-garde, 171.

Leullier (Gaston)
Un métier difficile, 24, 94, 148, 185, 264, 347.

P. L.
Paul Souday et le cinéma, 134.

Lynx
Echos et Informations, 23, 63, 103, 138, 223, 263, 303, 383, 423, 463.

Max (Paul)
Lettres de Bruxelles, 113, 151, 232, 273, 312, 353, 432.

Mic
Lettre d'un lecteur, 96.

Mirbel (Jean de)
Felliane de Beaumont, 11.
L'Eternelle Idole, 104.
Le Contingentement à la Chambre, 147.
Pour les amateurs de photos, 216.
Gloria Swanson à Paris, 287.
Elga Brink, 297.
Paul Leni est mort, 378.
Sur la plage de Joinville, 412.
Carl Laemmle à Paris, 172.

Mosjoukine (Ivan)
Mes souvenirs de théâtre et de Cinéma, 207, 247.

Ms.
Lettre de Bâle, 113, 432.

Nazloglou
Lettre de Constantinople, 113, 312, 433, 473.

Ollier (Pia)
Le Cinéma en Franche-Comté, 150.

Oulmann (Georges)
Lettre de Berlin, 273, 288, 352, 432.

Pap
Lettre d'Athènes, 113, 232.

Paris (Gaston)
Les études d'atmosphère, 50.
On tourne au studio Gaumont, 214.
Un nouveau film de Cavalcanti : Le petit Chaperon rouge, 337.
Présentations, 72, 110, 152, 231, 311.
L'aventure et ses interprètes dans le cinéma américain, 267, 451.

Parra (Manuel de la)
Lettre de Madrid, 393.

Pascal (Jean)
La solution attendue, 49, 66.
La maladie du jour, 137.
Le contingentement est enterré, 298.

Passelergue (M.)
Le cinéma et la Société des Nations, 467.

Pujos (Ch.)
Les amis du cinéma d'Agén, 58.

Reymond (Léon)
Réflexions devant une image de Ginette Maddie, 253.
Nouvelles de Lyon, 306.

Rosen (Alex.)
Lettre de Bucarest, 73.

Saffar (Paul)
Nouvelles d'Algérie, 66, 98, 256.

Saurel (Louis)
Les électriciens, 135.
Les opérateurs, 449.

Sauvé (Roger)
Lettre de Cherbourg, 376.
Evelyn Brent à Cherbourg, 411.
Doug et Mary en Europe, 424.

Sim
Lettres de Nice, 53, 134, 230, 289, 336, 468.
Les dernières scènes de Tarakanowa, 93.

A Nice, avec le Diable Blanc, 289.

Strauss (Gérard)
Au palais, 224.

Stumper (H.)
Lettre de Luxembourg, 273.

Sylvio
Menjou à la Coupole, 250.

Taussig (Paul)
Nouvelles de Vienne, 466.

Thi-Saô
Lettre d'une lectrice, 228.
Une réponse, 271.

Vernay (Robert)
Présentations, 29, 69, 472.
La mission Pathé-Natan retour d'Amérique, 211.
Un soir chez Titin, à Marseille, 257.
Walter May, 290.
Lucien Mayrargue, illusionniste, 454.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

1. Biographies d'Artistes
Beaumont (Eliane de), 11.
Brink (Elga), 297.
Dolorès del Rio, 127.
Gaynor (Janet), 167.
Liedtke (Harry), 184.
May (Walter), 290.
Mosjoukine, 207, 247.
Stroheim (Eric von), 7.

2. Les Films de la Semaine
Un amant sous la terre, 470.
Asphalte, 349.
Les Asservis, 68.
L'Auberge de Satan, 432.
Au service du Tsar, 451.
Bessie à Broadway, 151.
Boule Blanche (La), 151.
Chanson de Paris (La), 26.
Chant hindou (Le), 390.
Deux hommes irrésistibles, 28.
Diamant Bleu (Le), 191.
Dominatrice, 351.
Drame au studio (Un), 230.
Escadron de fer (L'), 191.
Eternel problème (L'), 26.
Femme rêvée (La), 67.
Figurant (Le), 229.
Galante méprise (La), 23.
Méfiez-vous des blondes, 151.
Mensonge de Nina Petrowna, 470.
Minuit à Chicago, 67.
Monsieur Ma...demoiselle, 351.
Paris-Girls, 270.
Permis d'aimer (Le), 68.
Peur, 351.
Pilotes de la mort (Les), 310.
Quand la flotte atterrit, 431.
Roi de la valse (Le), 106.
Roses blanches de Gilmore (Les), 229.
Ruisseau (Le), 389.
Sheherazade, 391.
Symphonie nuptiale, 469.
Théâtre, 106.
Ville des mille joies (La), 68.
Vive la vie ! 390.
Vocation (La), 67.
Volonté, 230.
Weary River, 350.

3. Les Présentations
Adonis et Apollon, 108.
Amour et carrefour, 107.
Aveu des Trois (L'), 30.
Bled (Le), 71.
Boleslav, 190.
Cavaliers sur l'abîme (Les), 110.
Chaines, 311.

Chair est faible (La), 72.
Credo de la femme (Le), 111.
Dames aux chapeaux verts (Ces), 429.
Désaxées (Les), 30.
Drame dans le train d'eu (Un), 188.
Eperviers (Les), 29.
Eternelle idole (L'), 104.
Faut qu' ça saute, 110.
Fécondité, 69.
Fils de Casanova (Le), 108.
Forçats de la nuit (Les), 109.
Force du silence (La), 71.
Fourchambault (Les), 30.
Fox-Follies 1929, 272.
Garibaldi, 33.
Homme qui ne meurt pas (L'), 71.
Homme-vertige (L'), 110.
Hôrde (La), 188.
Ingénu libertin (L'), 31.
Jeu délicat (Le), 112.
Juan José, 471.
Légionnaire (Le), 67, 82, 108.
Lili, Loulou et Cie, 107.
Lumières de gloire, 109.
Maison grise (La), 190.
Stuart (Marie), 112.
Mépris de la mort (Au), 227.
Métamorphoses de Claude Bessel (Les), 152.
Mort du Corsaire (La), 110.
Onze diables (Les), 188.
Passions sous les tropiques, 72.
Péché d'une mère (Le), 231.
Perfidie, 29.
Pierre le matelot, 109.
Quand l'amour chante, 33.
Quand on a tué, 231.
Quand on a vingt ans, 231.
Reine de son cœur, 152.
Révolte à bord, 111.
Sables mouvants (Les), 152.
Sous l'Inquisition, 30.
Sur le fil de la mort, 111.
Taciturnes (Les), 31.
Taverne de la Pie Borgne (La), 191.
Tentation (La), 70.
Théâtre, 31.
Tragédie de jeunesse, 70.
Valse de minuit (La), 189.
Volonté, 189.

4. Libres Propos
Tu ne tueras point, 17.
Un beau mariage, 51.
Paris-Berlin, 91.

Il n'y a que la foi qui sauve, 143.
La Comédie Française et le film parlant, 173.
D'Adolphe Menjou, Charlie Chaplin, du film parlant et quelques autres sujets, 213.
En lisant les journaux, 255.
La nouvelle Anastasie, 291.
L'heure de la retraite ? 331.
D'une nouvelle forme de censure ! 377.
En lisant les journaux, 413.
Au hasard des salles, 455.

5. Les Grands Films
Au mépris de la mort, 227.
Ces Dames aux chapeaux verts, 336, 429.
L'Eternelle idole, 104.

6. La Vie Corporative
Le Contingentement est enterré, 298.
Pour une semaine algérienne du cinéma, 98.
La solution attendue : Taxe ou contingentement, 49.

7. Articles techniques et documentaires
Abus qu'entraîne une nouveauté (De l'), 304.
Artiste cinématographique est-il un employé ? (L'), 224.
Aventure et ses interprètes dans le cinéma américain (L'), 267, 451.
Beaux couples d'amants (Les), 97.
Bilan de la saison passée (Le), 373.
Brent (Evelyn) à Cherbourg, 401.
Camera personnage du drame (La), 47.
Carrière, par Harry Liedtke (Ma), 184.
Carrière cinématographique de Stroheim (La), 7.
Censures, 415.
Chaplin et les Lumières de la ville, 378.
Cinéma en Franche-Comté (Le), 150.
Cinéma à Lyon (Le), 306.
Cinq minutes avec Louis Verande, 90.
Cinéma et la Société des Nations (Le), 467.
Comédie américaine (La), 87.

Comment on met en scène un film sonore, 327, 367.
 Communiqué officiel de la Chambre Syndicale (Un), 450.
 Conquête latine à Hollywood (La), 215.
 Confidences d'un Directeur, 24.
 Contingemment à la Chambre (Le), 147.
 Contingemment est enterré (Le), 298.
 Cours gratuits techniques de ciné-photo-radio, 471.
 Dans les Alpes, avec le « Diable Blanc », 410.
 Dernières scènes de Taranowa (Les), 93.
 Dernier film d'Al Jolson et l'histoire merveilleuse des Warner's Bros, 425.
 Doug et Mary en Europe, 424.
 Echos et informations, 23.
 Electriciens (Les), 125.
 En attendant mieux, 373.
 Entretien avec H.-C. Grantham-Hayes (Un), 175.
 Evolution de la personnalité chez les artistes de cinéma (L'), 64, 131, 293, 384.
 Expansion de la cinématographie polonaise (L'), 309.
 Fauves dangereux, 344.
 Film anglais en danger (Le), 12.
 Films juifs, 307.
 Film parlant et le problème de l'acoustique (Le), 427.
 Fin du monde est commencée (La), 145.
 Florey va tourner en France, 428.
 Gloria Swanson à Paris, 287.
 Grands auteurs à l'écran (Les): H. de Balzac, 14.
 Heures d'actrice, 92.
 Heure avec Mme Jacques Feyder (Une), 333.
 Heure de la retraite? (L'), 331.

Histoire de l'humanité vue par l'objectif (L'), 296.
 Il n'y a que la foi qui sauve, 143.
 Laemmle à Paris (L'), 172.
 Leni est mort (P.), 378.
 Maladie du jour (La), 137.
 Mariage de John Gilbert, 407.
 Maurice Chevalier à Paris, 338.
 Mayrargue (L.), illusionniste, 454.
 Menjou à la Coupole, 251.
 Métier difficile (Un), 94, 148, 185, 264, 347.
 Mission Pathé-Natan, retour d'Amérique (La), 211.
 Mort du Villain (La), 464.
 Navigation, 430.
 Nice, avec le « Diable Blanc » (A), 289.
 Nos nouveaux collaborateurs, 66.
 Nous ne verrons pas Whiteman à l'écran, 456.
 Nouvelle Anastasie (La), 291.
 Nuit est à nous (La), 371.
 On commence en Italie la production de films sonores, 224.
 On tourne au studio Gaumont, 214.
 Opérateurs (Les), 447.
 Paiva (La), 387.
 Panoramique du cinéma, 227.
 Paris-Berlin, 91.
 Paul Souday et le cinéma, 134.
 Petit Cheperon rouge (Le), 337.
 Pour les amateurs de photos, 216.
 Prix de la Gloire (Le), 127.
 Propos de « la Divine Croisière » (A), 332.
 Publicité originale (Une), 414.
 Quart d'heure avec Eliane Tayar (Un), 54.
 Quelques instants avec Lily Damita, 217.
 Réflexions devant une image de Ginette Maddie, 253.
 Salle électrisée (Une), 332.

Scènes dangereuses, 457.
 Section de cinéastes amateurs (Une), 144.
 Soir chez Titin à Marseille (Un), 257.
 Souvenirs d'Ivan Mosjoukine, 207, 247.
 Sud-Express, 458.
 Sur la plage de Joinville, 412.
 Vedad Urfy en France, 392.
 Vera Flory nous conte ses impressions, 187.
 Voulez-vous faire du cinéma? 252.
 8. « Cinémagazine » en Province
 Agen, 58.
 Algérie, 174, 256.
 Cherbourg, 373, 411, 424.
 Lyon, 306.
 Nice, 53, 93, 134, 230, 336, 410.
 9. « Cinémagazine » à l'Etranger
 Alexandrie, 13, 178, 312, 393.
 Athènes, 113, 232.
 Bâle, 113, 432.
 Berlin, 192, 273, 352, 432.
 Bruxelles, 113, 151, 232, 273, 312, 352, 432.
 Bucarest, 73.
 Le Caire, 232.
 Constantinople, 113, 312, 432, 473.
 Genève, 52, 192, 232, 352, 473.
 Grèce, 18.
 Haïffa, 273.
 Jassy, 312.
 Londres, 136, 273, 432.
 Luxembourg, 273.
 Madrid, 393.
 Munich, 273.
 Naples, 473.
 Prague, 192, 473.
 Québec, 473.
 Rome, 73.
 Salonique, 73, 232, 432.
 Turin, 73, 192, 312, 393.
 Varsovie, 352.
 Vienne, 192, 466.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

A	G	N
Amann (Betty), 361. Athanasiou, 441.	Gance (Abel), 145. Garbo (Greta), 407. Gaynor (Janet), 161, 167, 169, 171. Gilbert (John), 407, 408, 409. Guinand (de), 320. Guissart, 449.	Naldi (Nita), 465. Négri (Pola), 64.
B	H	O
Beaumont (Féliane de), 1, 11, 12. Bernard (Raymond), 93. Bianchetti (Suzanne), 385. Brent (Evelyn), 411. Brink (Elga), 297. Brody (Estelle), 59. Brooks (Louise), 400. Burel, 449.	Helm (Brigitte), 201. Hessling (Catherine), 337.	Ora (Daisy d'), 105.
C	J	P
Chaplin (Charlie), 132. Charlia (Georges), 280. Cody (Lew), 466. Coogan Jackie, 133.	Jacquet (Gaston), 160, 294, 295. Jolson (Al), 425. Jugo (Jenny), 81.	Pickford (Mary), 401, 424.
D	K	R
Damita (Lily), 217, 218, 219, 240. Dawis (Dolly), 97, 229. Dolores del Rio, 127, 128, 129.	Kiss (Esther), 360.	Rivero (Enrique de), 41. Roner (Germaine), 384. Roy (Isa), 340.
E	L	S
Esterhazy (Agnès), 120.	Liedtke (Harry), 200. Love (Bessie), 139. Lynn (Emmy), 386.	Savidge (Laure), 121. Swanson (Gloria), 65, 281, 287.
F	M	T
Feyder (Jacques), 333, 334, 335. Florey (Robert), 328, 370. Fritsch (Willy), 40. Fuetterer (Werner), 321.	Maddie (Ginette), 241, 253, 254. Manès (Gina), 384. Mathot, 440. May (Walter), 290. Mosjoukine (Ivan), 201, 207, 208, 209, 210, 247, 248, 249, 250. Moussinac (Léon), 225.	Tschkow (Olga), 299. Tsessarskaïa, 459.
		U
		Urfy (Vedad), 392.
		V
		Valentino, 215. Van Daële, 293. Vele (Lupe), 216, 387. Verande (Louis), 90. Viel (Marguerite), 222. Vital (Geymond), 41. Von Stroheim (Eric), 480.

II. — Illustrations d'Articles, Scènes de Films et Actualités diverses

A bas les hommes, 301. Amour et Carrefour, 107, 250. Anna Karenine, 407. Appareils divers, 304, 305, 328, 329, 367, 369. Asphalte, 349, 418. Auberge rouge (L'), 16. Au mépris de la mort. Aurore (L'), 167, 168. Au service du Tsar, 250. Aventure à Luna-Park (Une), 20. Béguin Fou, 99. Bodega (La), 422. Buck le Loyal, 267. Caïn, 460. Carnot, 20, 47, 88. Certain jeune homme (Un), 88. Chanson de Paris (La), 27. Chanteur de Jazz (Le), 307.	Chevalier à Paris, 339. Court-Circuit, 101, 382, 421. Cousine-Bette (La), 14. Dame de Bronze et le Monsieur de Cristal (La), 101, 382, 421. Dames aux Chapeaux verts, (Ces), 429. Damnés de l'Océan (Les), 375. Marion Davies et William Haines, 62. Dernier Raid, 209. Diable blanc (Le), 289. Domino noir (Le), 302. Duchesse de Langeais (La), 15. En marge, 257, 259, 341, 422. Epave vivante (L'), 142. Escale (L'), 253. Eternelle Idole (L'), 104, 105. Eternel Problème (L'), 26.	Evadée (L'), 102. Fairbanks (D.) et le tireur, 300. Fauteuil (Le), 47, 97. Fauves, 344. Fécondité, 69. Femme disparaît (Une), 250. Femme sur la lune (La), 57, 99. Fen Mathias Pascal, 247. Flory (S.), (Dessin de Sylvio), 187. Forban (Le), 218. Force du silence (La), 60. Foule (La), 373. Fourchambault (Les), 19. Fox-Follies, 272. Galante Méprise (La), 89. Gardiens de phare, 100, 140, 380, 420.
---	--	---

Grantham-Hayes indiquant un jeu de scène à Elza Temy.

Guerre et Paix, 208.

Homme qui ne ment jamais (L'), 61.

Hommes sans métier (Les), 342.

Implacable destin (L'), 416.

Kean, 249.

Liedtke (H.) et sa femme, 184.

Loin du Ghetto, 308.

Manolescu, 250, 339.

Manque de mémoire, 22.

Mare-Nostrum, 417.

Maternité, 342.

Mathias Sandorf, 56.

Menjou (Dessin de Sylvio), 251.

Menjou et Natan, 262.

Mensonge de Nina Petrowna (Le), 470.

Michel Strogoff, 55, 248.

Mirages, 179.

Mission Pathé Natan, 211.

Mon Pékinois, 87.

Navire des hommes perdus (Le), 261.

Nostalgie, 98.

Nouveaux Messieurs (Les), 415.

Nuit est à nous (La), 379.

Opérateurs, 447, 449.

Paiva (La), 182.

Paramount (Le), 265.

Parce que je t'aime, 177.

Paris-Girls, 270.

Passion de Jeanne d'Arc (La), 374.

Passions sous les tropiques, 60.

Péché d'une mère (Le), 221.

Perfidie, 21, 29.

Petit Chaperon rouge (Le), 337.

Pilotes de la mort (Les), 262.

Pirate noir (Le), 451.

Pont de Saint-Louis-Rey (Le), 217.

Près du bonheur, 382.

Princesse de cirque, 462.

Prix de beauté, 412, 419.

Quand la flotte atterrit, 431.

Quand on a tué, 221.

Quatre diables (Les), 171.

Ramona, 128.

Rapaces (Les), 7.

Résurrection, 127.

Roses blanches de Gilmore (Les), 229.

Ruisseau (Le), 389.

Scandale de Baden-Baden (Le), 300.

Scènes dangereuses, 458.

Sensation au Cristal-Palace (Une), 301.

Sheherazade, 391.

Soir à Singapour (Un), 453.

Sous l'Inquisition, 21.

Sur les pistes du Sud, 269.

Taciturnes (Les), 19.

Terre promise, 309.

Thérèse Raquin, 376.

Tragédie de jeunesse, 61.

Usurier (L'), 131.

Vaincre ou mourir, 452.

Valse de Minuit (La), 220.

Vengeance, 129.

Village du Péché (Le), 459.

Vocation (La), 67.

Volonté, 189, 220.

