

TABLE DES MATIÈRES

I. — TABLE ALPHABÉTIQUE PAR NOMS D'AUTEURS

- Achard (Paul)**
Cinq semaines au pays des tal-
kies, 350, 375, 469.
- Alby (Marianne)**
Souffrir n'est pas jouer, 256.
- Allcass**
Nouvelles de Salonique, 236,
277.
- Audinet**
Nouvelles d'Amérique, 28, 52,
96, 131, 152, 332, 379, 396,
430, 478.
- Bayram (Richard)**
Nouvelles de Londres, 152, 276,
352, 416.
- Bertin (Jean)**
Impressions londoniennes, 455.
- Besay (M. M.)**
Comment finira le monde? 167.
Premiers films de Chevalier
(Les), 268.
- Doubles parlants (Les), 308.
Visages, 348.
Clemenceau (G.) et le cinéma,
380.
- Ecrans qui parlent (Les), 433.
Gary Cooper, 451.
- Bex (Maurice)**
Phono-Magazine, 378, 427.
- Bianchetti (Suzanne)**
Quand j'étais impératrice, 87,
127, 173.
- Blay (Cecil C.)**
Phono-Magazine, 145.
- Borie (Paul de la)**
Hommage aux Vieux Cinémas
(L'), 421.
- Bruguière (P.)**
Nouvelles de Toulouse, 32, 420.
- Carné (Marcel)**
Robert Florey en France, 7.
Poudovkine et son œuvre, 53.
Sonorisation du Collier de la
Reine (La), 67.
Bancroft, Brent et Hamilton à
Paris, 91.
Feyder à Hollywood, 132.
Visite aux studios de la Tobis
(Une), 214.
Prix de la Gloire (Le), 251.
Internationalité du film parlant
(De l'), 355.
Effort (L'), 336.
Présentations, 26, 31, 71, 105,
110, 189, 230, 273, 313, 394,
436, 476.
- Cassar (Ubaldo)**
Nouvelles d'Alexandrie, 72, 192,
236, 316.
- Catelain (Jaque)**
Impressions d'Allemagne, 413.
- Chabhal (André)**
Cinéma à Montpellier (Le), 300.
- Cinéodor**
Film et la Bourse (Le), 70, 107,
151, 193, 275, 315, 357, 396,
430.
- P. D.**
Cinéma et la musique (Le), 58.
- Damini (G.)**
Lettre du Caire, 357, 396.
- Dianet (P. U.)**
Mégère apprivoisée (La), 94.
Soirée en vieille Castille (Une),
351.
A Tolède, un soir, 389.
A Cordoue, 428.
A Séville, cité moderne, 473.
- Dubois (Jules)**
A propos de M. Chevalier, 432.
- Dupro (Paul)**
Voyage à travers les studios al-
lemands, 459.
- Duflos (Huguette ex-)**
Mes souvenirs, 337, 371.
- Elie (Eva)**
Sonorisation et la photogénie
du son (La), 24.
Divine Lady (La), 57.
Nouvelles de Genève, 72, 113.
Fou chantant (Le), 184.
Réveil (Le), 261.
Nouvelles, 276, 302, 356.
- Escoube (Lucienne)**
Réflexions à propos d'une éclip-
se, 172.
Bessie Love, 207.
Automne au cinéma (L'), 217.
Théâtre à l'écran (Du), 269.
Olga Baclanova, 291.
Olga Tschekowa, 411.
- Ford (Charles)**
Nouvelles de Pologne, 229.
- Fronval (George)**
Nouvelles de Prague, 72.
- Ghersi (Marcel)**
Nouvelles de Turin, 72, 236, 277.
- C. G.**
Tamara Stezenko, 260.
- Gontard (P. C. von)**
Serpent python, star de ciné-
ma (Le), 212.
- Guinand (P. de)**
Une conférence de Julien Duviv-
ier, 301.
- Haber (Jackie)**
Nouvelles de Roumanie, 192.
- L'Habitué du Vendredi**
Les films de la Semaine, 29,
69, 105, 148, 186, 228, 271,
312, 353, 393, 436, 477.
- Hans**
Nouvelles de Hambourg, 316.
- Inkijinoff**
Timour et moi, 93.
- Iris**
Courrier des lecteurs, 33, 73,
114, 140, 153, 193, 237, 277,
317, 357, 397, 437.
- Jeanne (René)**
Libres propos:
De Violettes Impériales à Pa-
ris-Girls, 9.
Questions en tous genres mais
également indiscrètes, 51, 95,
177.
Des mots, des mots, 211.
- Encore des questions indiscre-
tes, 235.
De Broadway Melody aux Trois
Masques, 299.
Sur quelques opinions de Jean
Touloul, 341.
Le Cinéma chez soi, 337.
Quelques mots sur une question
de mots, 431.
Le Cinéma à la Chambre, 462.
- El Khal**
Nouvelles de Palestine, 152.
- Labiche (M.-M.)**
Où il est parlé de cinéma, 415.
Le Cinéma au service de la
musique, 458.
- Lalanne (Chrétien)**
Le changement de programme
une fois par semaine est-il
une erreur? 294.
- Landrin (Roberte)**
Présentations, 151.
Quelques étapes du cinéma
français, 295.
- Lynx**
Echos et informations, 23, 63,
103, 143, 183, 227, 267, 307,
347, 392, 435, 472.
- Max (Paul)**
Lettres de Bruxelles, 33, 72,
152.
L'activité cinématographique en
Belgique, 254, 316.
A propos des films sonores, 412.
- Ms.**
Nouvelles de Bâle, 236.
- M. (V.)**
Nouvelles d'Hollywood, 236.
- Mirbel (Jean de)**
Le Cinevox Haïk, 16.
Le Paramount en fleurs, 28.
Maurice Chevalier et la Chan-
son de Paris, 47.
L'inconnue, 64.
Lumières de Gloire, 136.
Les présentations des Grands
Spectacles Cinématographi-
ques, 146.
Instinct Héréditaire, 185.
Alice Roberte, 351.
Une ingénieuse publicité, 468.
- Moreau (Albert)**
L'art difficile du maquillage,
333.
- Nappa (Ch.)**
Rex Ingram au Maroc, 262.
- Nazloglou (P.)**
Lettres de Constantinople, 33,
113, 192, 276, 356.
- Oulmann (Georges)**
Une grande première à Berlin:
Le Navire des hommes per-
dus, 17.
Nouvelles de Berlin, 90, 144,
192, 229, 276, 356, 393, 478.
- P. (A.)**
Des films pour les aveugles et
les sourds, 93.

- Pap (Vily)**
Doug et Mary à Athènes, 259.
- Pascal (Jean)**
Un pas de plus vers une pro-
duction parlante, 258.
L'ouverture du Moulin Rouge,
434.
- Petit (Reine)**
Nouvelles de Limoges, 275, 382.
- Pujos (Ch.)**
Le Cinéma à Agen, 66, 78.
Congrès des Ciné-Clubs, 334,
382.
- Ramaln (Paul D')**
Du rythme cinématographique,
310.
- Rouanet (Francis F.)**
La Révolution du Film parlant
170.
- Roussel (Henry)**
Du Phonofilm, par un de ses
réalisateurs, 467.
- Saffar (Paul)**
Rex Ingram va tourner un tal-
kie, 50.
Nouvelles d'Algérie, 144, 176.
Huguctte ex-Duflos à Alger, 388.
- Sauvé (Roger)**
Nouvelles de Cherbourg, 28,
172, 357.
- Sim**
Dans les Alpes, avec le Diable
blanc, 11, 50, 97, 130.
- Stumper**
Nouvelles de Luxembourg, 113.

- Taussig (Paul)**
Nouvelles de Vienne, 33, 152,
237, 256.
- Vernay (Robert)**
Composer une image, 12.
Le concours de Prix de Beauté,
25.
De Marie Glory à Miss Lohen-
grin, 135.
Le Collier de la Reine, 147.
Trois étapes du fantastique:
J. Verne, Meliès, F. Lang, 417.
Au Cabaret avec Sandberg et le
Capitaine Jaune, 454.
Présentations, 33, 68, 71, 108,
149, 187, 235, 275, 313.
Viterbo (Raoul)
Comique humain et comique de
situation, 210.

II. — TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

- 1. Biographies d'artistes**
Baclanova (Olga), 291.
Bianchetti (Suzanne), 87, 127,
173.
Cooper (Gary), 451.
Duflos (Huguette ex-), 337, 371.
Florey (R.), 7.
Love (Bessie), 207.
Poudovkine, 53.
Roberte (Alice), 331.
Stezenko (Tamara), 260.
Tschekowa (Olga), 411.
- 2. Les Films de la Semaine**
Amours d'actrice, 271.
Arche de Noë (L'), 353.
Bateau de nos rêves (Le), 228.
B onde de Singapour (La), 354.
Broadway Melody, 186.
Cadavre vivant (Le), 30.
Dames aux chapeaux verts
(Ces), 312.
Chaines, 354.
Chien andalou (Un), 69.
Epouvante, 312.
Erotikon, 29.
Femme au corbeau (La), 105.
Folle jeunesse, 393.
Fox Follies 1929, 477.
Gardien de la loi (Le) (14.101),
69.
Hommes de la forêt (Les), 30.
Horde (La), 107.
Mélodie du monde (La), 272.
Monte-Cristo, 148.
14.101 (Le gardien de la loi),
69.
Raffe (La), 106.
Réprouvé (Le), 393.
Rhapsodie Hongroise 69.
Séduction, 29.
Sibérie, 436.
Song, 312.
Trois masques (Les), 271.
Tsarevitch (Le), 228.
Tu m'appartiens, 228.
24 heures 30 minutes.
Voleur volé (Le), 148.
- 3. Les Présentations**
Abime (L'), 234.
A fond de cale, 189.
- Alibi, 190.
Amant des Blondes (L'), 394.
Amour de Gosses, 150.
Amour de Jeanne Ney (L') (ou
le Chaos), 231.
Amours sanglantes, 314.
Archiduc Jean (L'), 146.
Au fer rouge, 476.
Aventure de Luna-Park (L'), 71.
Bague impériale (La), 189.
Bateau des Rêves (Le), 235.
Bonne « combine » (Une), 235.
Bordeaux, 274.
Broadway, 394.
Ça gaze, 477.
Champion du stade (Le), 396.
Chevalier de l'Air (Le), 233.
Cohen et Kelly aux bains de
mer, 189.
Collier de la Reine (Le), 147.
Convoi maudit (Le), 235.
Coup de foudre (Le), 234.
Court-Circuit (Le), 32.
Croix de l'Yser (Les), 146.
Dame de Bronze et le Monsieur
de Cristal (La), 32.
Dames seules, 146.
Dans les boues de l'Alaska, 71.
Divine Lady, 57.
Ecole du courage (L'), 188.
Elle s'en va-t-en guerre, 187.
Evangeline, 232.
Femme qui tombe (Une), 109.
Femme se penche sur son passé
(Une), 274.
Feux Follets, 110.
Forban (Le), 188.
Fou chantant (Le), 184, 313.
Gardiens de Phare, 26.
Gentilhomme des Bas-fonds
(Le), 355.
Hantise du péché (La), 109.
Inconnue (L'), 64.
Instinct héréditaire, 185.
Isolé (L'), 191.
Ivresse, 68.
Jeune homme de la ville (Un),
112.
Jour de veine (Un), 234.
Lieutenant de la Reine (Le),
146.
- Lumières de Gloire, 136.
Lys du faubourg (Le), 187.
Maïa, 112.
Main de fer, 315.
Mariette, 355.
Maudit, 476.
Mégère apprivoisée (La), 94.
Meilleure maîtresse (La), 108.
Mère (La), 111.
Miss Lucifer, 230.
Navire des hommes perdus (Le),
17, 111.
Nuit dans la tempête (Une),
274.
Nuits de Saint-Petersbourg
(Les), 31.
Oasis d'amour (L'), 232.
Ombre grise (L'), 476.
Pirate malgré lui, 314.
Pirates (Les), 150.
Poète et Tsar, 31.
Point ne tueras, 476.
Pour être heureux, 233.
Princesse et son taxi (La), 149.
Prisonniers de la Montagne, 273.
Quatrième à droite (La), 149.
Rapide de Sibérie (Le), 234.
Rhapsodie Hongroise (sonore),
314.
Réveil (Le), 261.
Réveillon tragique, 190.
Sa vie m'appartient, 150.
Scandale, 189.
Shaw-Boat, 394.
Sibérie (Terre de douleur), 150.
Si Papa savait ça, 231.
Song, 112.
Souffle du désert (Le), 188.
Steppe tragique (La), 108.
Tartares (Les), 146.
Terre sans femmes, 436.
Tragédie d'un cœur, 151.
Tu ne mentiras pas, 109.
Valse amoureuse (La), 315.
Vengeance, 233.
Vie Miraculeuse de Thérèse Mar-
tin (La), 274.
Vive l'amour, 188.
Voici dimanche, 111.
Vrai bateau (Un), 230.

4. Livres Propos

De Violettes Impériales à Paris-Girls, 9.
Questions en tous genres, mais également indiscretes, 51, 95, 177.
Des mots, des mots! 211.
Encore des questions indiscretes, 255.
De Broadway-Melody aux Trois Masques en passant par Harmonie du Monde, 299.
Sur quelques opinions de Jean Toulout, 341.
Le Cinéma chez soi, 387.
Quelques mots sur une question des mots, 431.
Le Cinéma à la Chambre, 462.

5. Articles techniques et documentaires

A propos des films sonores, 412.
A propos de Maurice Chevalier, 432.
Art difficile du maquillage (L'), 333.
Au Cabaret avec Sandberg et Le Capitaine Jaune, 454.
Automne au Cinéma (L'), 217.
Bancroft (G.), Evelyn Brent et Neil Hamilton à Paris, 91.
Changement de programme une fois par semaine dans toutes les salles de cinéma est-il une erreur? (Le), 294.
Chevalier et la Chanson de Paris, 47.
Cinéma éducateur (Le), 354.
Cinéma en Espagne (Le): Une soirée en vieille Castille, 351.
A Tolède un soir, 389.
A Cordoue, 428.
A Séville, cité moderne, 473.
Cinéma au service de la musique (Le), 458.
Cinéma et la musique (Le), 58.
Cinevox Haïk (Le), 16.
Cinq semaines au pays des talkies, 359, 375, 469.
Clemenceau et le cinéma, 380.
Comique humain et comique de situation, 210.
Comment finira le monde? 167.
Composer une image, 12.
Concours de Prix de beauté (Le), 25.
Conférence de Julien Duvivier (Une), 301.
Congrès de la Confédération des Ciné-Clubs de langue française (Le), 334, 382.

Dans les Alpes, avec le « Diable Blanc », 11, 50.
De Camille Flammarion à Abel Gance: Comment finira le monde? 167.
De l'internationalité du film parlant, 335.
De Marie Glory à Miss Lohengrin, 135.
Doubles parlants (Les), 308.
Doug et Mary à Athènes, 259.
Ecrans qui parlent (Les), 433.
En Algérie, Rex Ingram va tourner un « talkie », 50.
Une femme: Olga Tschekowa, 411.
Feyder à Hollywood, 132.
Florey en France, 7.
Hommage au Vieux Cinéma (L') 421.
Impressions d'Allemagne, 413.
Impressions Londoniennes, 455.
Ingénieuse publicité (Une), 468.
Internationalité du film parlant (L'), 335.
Louis Nalpas annonce un film sonore à épisodes, 104.
Le Maharajah de Kapurthala à Hollywood, 391.
Nice, aux Studios Franco-Film (A), 130.
Où il est parlé de cinéma, 415.
Ouverture du Moulin-Rouge (L'), 434.
Paramount en fleurs (Le), 28.
Pas de plus vers une production parlante (Un), 258.
Phonofilm par un de ses réalisateurs (Du), 467.
Phono-Magazine (Cecil Blay), 145.
Phono-Magazine (Maurice Bex), 378, 427.
Poudovkine et son œuvre, 53.
Premiers films de Chevalier (Les), 268.
Prix de Gloire (Le), 251.
Problèmes du film parlant (Les): Londres ou Paris, métropoles du film? 131.
Quand j'étais Impératrice, 87, 127, 173.
Quelques étapes du Cinéma Français, 295.
Reflets de civilisation: Visages, 348.
Reflexions à propos d'une éclipse, 172.
Révolution du film parlant (La), 170.

Rex Ingram au Maroc, 262.
Rythme cinématographique (Au), 310.
Serpent-python, star de cinéma (Le), 212.
Sonorisation du Collier de la Reine (La), 67.
Sonorisation et la photogénie du son (La), 24.
Souffrir n'est pas jouer, 257.
Souvenir d'Huguette ex-Duflos, 337, 371.
Surimpressions: Comique humain et comique de situation, 210.
Théâtre à l'écran (Le), 269.
Timour et moi, 92.
Trois étapes du fantastique, 417.
Visages, 348.
Visite aux studios de la Tobis, 214.
Voyage à travers les studios allemands, 459.

6. « Cinémagazine » en Province

Agen, 66, 178.
Cherbourg, 28, 172, 357.
Limoges, 275, 382.
Montpellier, 300.
Nice, Nouvelles, 11, 50, 97, 130.
Toulouse, 32, 420.

7. « Cinémagazine » à l'Etranger

Alexandrie, 72, 192, 236, 316, 396.
Alger, 144, 176, 388.
Amérique, 28, 52, 96, 332, 379, 430.
Athènes, 259, 276.
Bâle, 236.
Berlin, 90, 144, 192, 229, 316, 356, 393, 478.
Bruxelles, 33, 72, 152, 254, 316.
Caire (Le), 356, 396.
Constantinople, 33, 113, 192, 356.
Genève, 57, 72, 113, 184, 261, 276, 302, 356.
Hambourg, 316.
Hollywood, 236.
Jassy, 192.
Londres, 152, 276, 316, 352, 416.
Luxembourg, 113.
Maroc, 262.
Moscou, 478.
New-York, 152, 396, 478.
Palestine, 152.
Pologne, 229.
Salonique, 236, 276.
Turin, 72, 236.
Vienne, 33, 152, 236, 257, 276.

III. — TABLE DES GRAVURES

I. — Portraits d'Artistes

A
Abdala, 22.
Albertini, 306.

B
Bacianova (Olga), 291, 292, 293.
Bancroft, 91, 142, 266.
Vilma Banky, 466.
Barrymore, 466.
Barthelmess, 308.
Belle Bennett, 136.
Bianchetti (Suzanne), 87, 88, 128, 174.
Pierre Blanchard, 348.
Brent (Ev.), 142.
Brooks (Louise), 161.
Brown (Joe), 136.

C
Cassar (Ubaldo), 342.
Catelain (Jaque), 298, 413, 465.
Chevalier, 41, 268.
Constantini (Lillian), 258.
Cooper (Gary), 320, 451, 2, 3.
Costes (Mary), 139.

D
Dagover (Lil), 189.
Darfeuil (Colette), 99.
Devirys (Rachel), 1.
Dix (Richard), 59, 365.
Duvivier (Julien), 301.
Duflos (Huguette ex-), 337, 338, 340, 371, 372, 373.

II. — Illustrations d'Articles, Scènes de Films et Actualités diverses

Abîme (L'), 466.
Alibi, 190.
Ames ardentes, 258.
Amours d'actrice, 271.
Amour de Jeanne Ney (L'), 140, 231.
Amours sanglantes, 224, 315.
Arche de Noé (L'), 353.
Argent (L'), 15.
Bague Impériale (La), 100, 160, 189.
Bateau de nos rêves (Le), 226.
Blonde de Singapour (La), 346.
Bodega (La), 102, 385, 423.
Broadway, 395.
Broadway Melody, 186.
Brumes d'automne, 218.
Cadavre vivant (Le), 54.
Cagliostro, 174.
Casanova, 173, 175.
Chanson de Paris (La), 47, 48, 49.
Chantage, 373.

F
Fairbanks, 259.
Feyder, 133.
Flament, 166.
Frohlich (Gustav), 405.

G
Gance (Abel), 167.
Garbo (Greta), 132, 349.
Glory (Mary), 133, 482.

H
Helm (Brigitte), 231.
Héribel Renée, 62, 222.

I
Ingram (Rex), 444.
Inkijinoff, 40, 93.

J
Jehanne (Edith), 140.
Jefferson-Cohn (Marcelle), 121.
Jehanne (Edith), 463.

K
Klein-Rogge (Rudolph), 200.

L
Lang (Fritz), 419.
La Plante (Laura), 309.
Lefebvre (René), 354.
Love (Bessie), 207, 209.

Chapeau de paille d'Italie (Un), 296.
Chez les Mangeurs d'hommes, 60, 224, 384.
Clemenceau et le Cinéma, 380.
Colisée (Le), 426.
Collier de la Reine (Le), 121.
Ces Dames aux Chapeaux verts, 305.
Dans la nuit, 464.
Devin (Le), 264.
Diable blanc (Le), 11.
Divine Lady (La), 57.
Double amour (Le), 13.
El Dorado, 298.
En marge, 1, 311.
Epouvante, 312.
Escale (L'), 265.
Evangéline, 232.
Femme au Corbeau (La), 105.
Femme rêvée (La), 351, 352.
Femme sur la Lune (La), 420.
Feux Follets, 110.
Fièvres, 91.

M
Manes (Gina), 241.
Marie Bell, 62, 81.
May Wong (Anna), 201.
Meliès (Georges), 417.
Morriss (Chester), 190.
Mosjoukine, 465.
Murat (Jean), 404.

N
Negri (Pola), 257.

P
Parlo (Dita), 80, 465.
Pickford (Mary), 259.

R
Rio (Dolorès del), 233.
Robert (Alice), 321, 331.
Rouanet (Francis), 171.
Roussell (Henry), 340, 467.

S
Salvat (Lucette), 25.
Séverin-Mars, 297.
Siddons (Betty), 306.
Stezenko (Tamara), 266, 280.

T
Tour (Wladimir), 333.
Teffy (Alice), 444.
Tschekowa (Olga), 110.

V
Vaughn (Alberty), 136.
Urty (Vedad), 346.
Veidt (Conrad), 120.

Fin du Monde (La), 168.
Fin de Saint-Petersbourg (La), 56.
Fou chantant (Le), 313.
Fox Follies, 383.
Gardiens de phare, 26, 27.
Homme à l'Hispano (L'), 337.
Homme aux yeux noirs (L'), 346.
Inconnue (L'), 64, 65.
Instinct héréditaire, 185.
Isolée (L'), 191.
Jungle d'une grande ville (La), 264.
Lumières de Gloire, 136.
Lys du Faubourg (Le), 187.
Madame Récamier, 14.
Madame Sans-Gêne, 129, 130.
Maharajah de Kapurthala à Hollywood (Le), 391.
Main de fer, 306.
Maman Colibri, 464.
Maroussia, 445.
Mégère apprivoisée (La), 94, 180, 455.

- Meilleure Maîtresse (La), 108.
 Mélodie du cœur (La), 459, 461.
 Mère (La), 55.
 Miss Lohengrin, 135.
 Moulin Rouge (Le), 424.
 Navire des hommes perdus (Le), 17.
 New-York et Broadway, 376, 377.
 Nostalgie, 217.
 Nuit est à nous (La), 62, 139, 182, 219, 235, 263, 287, 343, 404, 423.
 Par habitude, 268.
 Pilotes de la mort (Les), 451.
 Pirate malgré lui, 181, 225, 306.
 Pori, 213.
 Princesse et son taxi (La), 149, 466.
 Prisonniers de la Montagne, 179, 273.
 Prix de beauté, 161, 466.
 Prix de la gloire (Le), 251, 252, 253.
 Quand nous étions deux, 97.
 Rapide de Sibérie, 141.
 Réprouvé (Le), 365, 386.
 Requin (Le), 20.
 Réveil (Le), 261.
 Roue (La), 297.
 Route est belle (La), 220, 221.
 Rue des Ames perdues (La), 257.
 Salles de cinémas en Amérique, 469, 471.
 Scandale, 102.
 Séduction, 19, 29, 61.
 Servante (La), 424.
 Show-boat, 309.
 Si papa savait ça, 142.
 Sonorisation du Collier de la Reine, 67.
 Souriante Madame Beudet (La), 295.
 Studios, 214, 215.
 Symphonie Nuptiale, 21.
 Tarakanowa, 463.
 Tempête sur l'Asie, 40, 53, 93, 180, 265, 364.
 Trois Masques (Les), 222.
 Tu ne mentiras pas, 109.
 Valse amoureuse (La), 181, 225, 304.
 Vengeance, 233.
 Vengeance de Kriemhild (La), 12.
 Veuve joyeuse (La), 269.
 Vie Miraculeuse de Thérèse Martin (La), 275.
 Violettes Impériales, 127.
 Vive l'amour, 100.
 Voici dimanche, 99.
 Voyage dans la Lune, 418.
 Weary River, 308.

