

JUILLET 1945 - JUILLET 1949

TABLE
DES MATIÈRES
DE
L'ÉCRAN
français

ÉTABLIE PAR RENÉ THÉVENET

PRIX : 300 fr.

NOTES



● La présente table des matières a été conçue, non comme un palmarès de journalistes, mais comme un instrument de travail destiné à servir les recherches de tous ceux qui utilisent, à des fins variées, la matière encyclopédique des 209 premiers numéros de *l'Ecran Français*. C'est pourquoi, en particulier, il ne pouvait être question de classer les articles par auteurs. Le système de classement adopté, pour logique qu'il prétende être, n'en est pas moins conventionnel comme tous les classements. Une bonne connaissance préliminaire de la « Table de la Table » rendra les recherches efficaces et rapides. L'« Index alphabétique », qui la complète, doit d'autre part les faciliter.

● Chaque article est désigné par cinq chiffres indiquant le numéro du journal, le jour, le mois, l'année et la page où il est paru. Exemple : l'indication 74/26/11/46 p. 16 signifie que l'article en question est paru dans le n° 74 du 26 novembre 1946, en page 16.

● Les principales abréviations utilisées sont les suivantes :

Int. ou Inter. pour **Interview** ;
Report. pour **Reportage** ;
Crit. pour **Critique** ;
Edit. pour **Editorial** ;
V.F. pour **Voir le film**.

Les abréviations de nationalité, précédant chaque film, au chapitre IV, sont expliquées en tête de ce chapitre.

● Dans les classements alphabétiques, en particulier au chapitre IV (films), seuls les articles définis ne comptent pas. Les titres commençant par un article indéfini (Un, Une, Des) sont classés selon la place alphabétique de cet article. Les titres commençant par un chiffre sont classés comme si ce chiffre était écrit en toutes lettres ; exemple : 13, Rue Madeleine est classé à T (treize).

● Il n'est sans doute pas besoin d'insister sur le travail considérable, et complexe, qu'a représenté l'établissement de cette « Table des matières » qui renvoie à près de 6.000 articles. Arguant des services qu'elle peut et doit, telle que, rendre à chacun, l'auteur espère qu'on ne lui tiendra pas trop rigueur des erreurs ou omissions qu'on pourra sûrement relever au cours de ces pages, et surtout parmi les quelque 30.000 chiffres qu'elles comportent. Il serait même souhaitable que chaque « usager » voulût bien communiquer, le cas échéant, à *l'Ecran Français*, sa propre liste d'errata afin que tous puissent profiter d'un relevé global qui serait publié alors dans les colonnes du journal.

1945

TABLE DES MATIÈRES DE

L'ECRAN
L'HEBDOMADAIRE DU CINÉMA
français

ÉTABLIE PAR RENÉ THÉVENET

Du N° 1 au N° 209 (Juillet 1945 — Juillet 1949)

TABLE

de la TABLE

	Pages
Chapitre premier. — ASPECTS DU CINEMA	
1. Découverte du cinéma	5 à 24
Histoire du cinéma. Figures disparues. Célébrations. Nécrologie. — Culture cinématographique. Livres de cinéma. — Enseignement du cinéma. I.D.H.E.C., E.T.P.C. — Cinémathèques. Musées. — Ciné-clubs. — L'Avant-garde.	
2. Economie et technique du film	8 à 11
L'Economie du film. — L'Art et la Technique. — Le Scénario. — Le Découpage. La Mise en scène. — L'Interprétation. Le métier d'acteur. Cours d'art dramatique. Figuration. — Le Studio. Le Plateau. — La Prise de vues. — Le Son. — Le Costume. — Le Maquillage. — Le Décor. Les Maquettes. — Les Trucages. — Le Montage — Le Doublage. — Le Format réduit. — Le Remake. — L'Avenir de la Technique. — La Couleur. — La Télévision. — Le Relief.	
3. Genres et Spécialités	11 et 12
Le Dessin animé. — Marionnettes et Poupées. — Les Burlesques. Le Rire. — La Presse filmée. — Le Music-hall. — Les Films scientifiques (renvoi). — Les courts métrages (renvoi).	
4. Le Septième Art et les autres	13 à 16
Cinéma et Littérature. — Cinéma et Théâtre. — Cinéma et Musique. — Cinéma et Arts plastiques. — Cinéma et Danse. — Cinéma et Poésie. — Cinéma et Radio. — Cinéma et Mode.	
5. Cinéma et grands problèmes	16 à 19
Le Cinéma et la paix. — Le Cinéma et l'enfance. — Le Cinéma et les croyances. — Le Cinéma et l'amour. — Le Cinéma et l'Histoire. — Le Cinéma, témoignage de notre temps. — Le Cinéma et la découverte du monde. — Le Cinéma et la science.	
6. Aspects particuliers	20 à 22
Esthétique. Philosophie. Filmologie. — La Vedette. Le Star-System. — La Censure. — La Publicité. — Le Public. — La Critique. — Les Querelles (L'Auteur d'un film. Le Doublage. Muet et Parlant).	
7. Divers	22 à 24
Les Festivals. — Bilans. Prix. Referendums. — Reportages. Variétés. — Textes. Contes cinématographiques. — Noël et le Cinéma.	

Chapitre II. — LE CINEMA FRANÇAIS	25 à 40
1. Défense du Cinéma Français	26 et 27
2. Industrie et Commerce du Film en France	27 et 28
Organisation. Problèmes. — Production. Producteurs. — Exploitation. Salles. Sécurité. — Exportation. Film Français à l'étranger.	
3. Scénaristes Français	28 et 29
Par ordre alphabétique.	
4. Réaliseurs Français	29 à 31
Par ordre alphabétique.	
5. Artistes Français	31 à 40
Par ordre alphabétique.	
6. Films Français	40
Les courts métrages. Problèmes. Réalisations. — Les longs métrages (renvoi).	
Chapitre III. — LE CINEMA A L'ETRANGER	41 à 51
1. Aux Etats-Unis	42 à 46
Le Cinéma Américain. Hollywood. — Les Réaliseurs américains (par ordre alphabétique). — Les Artistes Américains (par ordre alphabétique).	
2. En Grande-Bretagne	46
Le Cinéma Anglais. — Les Réaliseurs Anglais. — Les Artistes Anglais.	
3. En Italie	47
Le Cinéma Italien. — Artistes et Cinéastes Italiens.	
4. Dans le reste du monde	47 à 50
Allemagne. — Argentine. — Autriche. — Belgique. — Canada. — Chili. — Chine. — Danemark. — Egypte. — Hongrie. — Indes. — Irak. — Japon. — Maroc. — Mexique. — Norvège. — Pays-Bas. — Pérou. — Pologne. — Portugal. — Roumanie. — Suède. — Suisse. — Tchécoslovaquie. — U.R.S.S.	
Chapitre IV. — LES FILMS	52 à 74
Répertoire alphabétique de tous les films, français et étrangers, avec indication de tous les articles, critiques ou non, qui ont été consacrés à chacun d'eux.	



INDEX ALPHABÉTIQUE

Note. — Les prépositions ou conjonctions (de du, sur, en, au, et) qui suivent souvent les termes de cet index se rapportent toujours au mot cinéma qu'on n'a pas jugé utile de rappeler chaque fois. Exemples : *Histoire (du)* signifie *Histoire du Cinéma*, tandis que *Histoire (et)* signifie *Le Cinéma et l'Histoire*; de même *Egypte (en)* signifie *Le Cinéma en Egypte*. Les chiffres renvoient aux pages.

Actualités, v. Presse filmée.	Exploration (et) v. Monde.	Plateau, 9.
Allemagne (en), 47/48.	Exportation, 28.	Poésie (et), 15.
Amour (et), 17.	Festivals, 22/23.	Policiers v. Sujets.
Argentine (en), 48.	Figuration, 9.	Pologne (en), 49.
Artistes américains, 44/45/46.	Filmologie, 20.	Portugal (au), 49.
Artistes anglais, 46/47.	Films (ttes nation.), 52/74.	Poupées, 12.
Artistes français, 31/40.	Format réduit, 10.	Presse filmée, 12.
Artistes italiens, 47.	France (en), 26/40.	Prise de vues, 10.
Arts plastiques (et), 15.	Grande-Bretagne (en), 46/47.	Prix, 24.
Auteur du film (quelles), 22.	Histoire (du), 6/7.	Production producteurs (en France), 26.
Autriche (en), 48.	Histoire (et), 18.	Public, 21.
Avant-garde, 8.	Hollande (en), 48.	Publicité, 21.
Belgique (en), 48.	Hollywood, 42/43.	Radio (et), 15/16.
Bilans annuels, 23/24.	Hongrie (en), 48.	Réaliseurs américains, 43/44.
Blum-Byrnes (accords)	I.D.H.E.C., 7.	Réaliseurs anglais, 46.
v. Défense.	Impresariat v. Interprétation.	Réaliseurs français, 29/30/31.
Burlesques, 12.	Indes (aux), 49.	Réaliseurs italiens, 47.
Canada (au), 48.	Industrie cinématographique v. Economie.	Referendums, 24.
Censure, 21.	Interprétation. Métier d'acteur, 9.	Régie, régisseur, 9.
Chili (au), 48.	Irak (en), 49.	Relief, 11.
Chine (en), 48.	Italie, 47.	Religion (et) v. Croyances.
Ciné-clubs, 8.	Japon (au), 49.	Remake, 10.
Cinémathèques, 8.	Littérature (et), 3.	Reportages, 24.
Cinquantenaire du cinéma, 7.	Livres (de), 7.	Rire (le), 12.
Costume, 10.	Maquettes, 10.	Roumanie (en), 49.
Contes cinématographiques, v. Textes.	Maquillage, 10.	Scénario, 9.
Couleur, 11.	Marionnettes, 12.	Scénaristes français, 28/29.
Cours d'art dramatique, 9.	Maroc (au), 49.	Science (et), 19.
Courts métrages, 12/40.	Mexique (au), 49.	Scientifiques (films), 19.
Critique, 22.	Mise en scène, 9.	Sculpture (et), 15.
Croyances (et), 17.	Mode (et), 16.	Son, 10.
Danemark (au), 48.	Monde (le—et), 19.	Star-system, 20.
Danse (et), 15.	Montage, 10.	Studio, 9.
Décor, 10.	Muet et parlant (quelles), 22.	Suède (en), 49.
Découpage, 9.	Musées de cinéma, 8.	Sujets, 20.
Défense (du cinéma français), 26.	Music-hall, 12.	Technique, 9/10/11.
Dessin animé, 11.	Musique (de, et), 14/15.	Télévision, 11.
Dieu (et) v. Croyances.	Nécrologie, 7.	Témoignage (Cinéma-), 18/19.
Doublage, 10/22.	Noël (et), 24.	Textes (sur le), 24.
Economie du film, 8.	Norvège (en), 49.	Tchécoslovaquie (en), 50.
Écrivains (et), 13/14.	Nouvelles (cinématographiques) v. Textes.	Théâtre (et), 14.
Egypte (en), 48.	O.N.U. (et) v. Paix.	Truquages, 10.
Enfance (et), 17.	Paix (et), 16.	U.N.E.S.C.O. (et) v. paix.
Enseignement (du), 7.	Pays-Bas (aux), 49.	U.R.S.S. (en), 50.
Enseignement (et) v. Enfance.	Peinture (et), 15.	Vedette (la), 20.
Esthétique (du), 20.	Pérou (au), 49.	
Etats-Unis (aux), 42/46.	Philosophie (du), 20.	
Exploitation (en France), 26.	Photographie v. Prise de vues.	

Chapitre I



Aspects du Cinéma

- 1) Découverte du Cinéma
- 2) Economie et technique du film
- 3) Genres et spécialités
- 4) Le Septième Art et les autres
- 5) Cinéma et grands problèmes
- 6) Aspects particuliers
- 7) Divers

1) DECOUVERTE DU CINEMA

HISTOIRE DU CINEMA

Les films qu'on ne verra jamais, 3/18/7/45, p. 8/9.
 "Back Street", 1933 et 1045, 15/10/45, p. 13.
 Cinquante ans de cinéma, n° spécial de Noël : 25/10/12/45, 25/19/12/45.

Outre des monographies de grandes figures disparues (voir plus bas) et de divers cinémas étrangers (voir chap. III), on y trouve les articles suivants concernant l'histoire générale du cinéma : *Vive le cinéma !* (bilan du Cinquantenaire), par Léon Moussinac, p. 3.

L'Inventaire du cinéma, présentée en images par Georges Sadoul, p. 4/5.
 "J'ai tourné la manivelle le 28 décembre 1895", dit François Duhier, inter. par Paul Gilson, p. 5.
Judex (et les ciné-feuilletons), par Pierre Henry, p. 14/15.

Le cinéma français à la recherche d'un style (la période 1920-1935), par René Jeanne, p. 15/16.

Le cinéma apprend à parler (la naissance du parlant), par Roger Régent, p. 30/31.

Les derniers beaux jours (1937-38), par Nino Frank, p. 36/37.

Quelques dates du cinéma (tableau synoptique), p. 38-39.

La Vie commence à cinquante ans, par Jean Vidal, p. 10.

Un jeune homme pressé de vieillir (le vieillissement des films), par Jean Thévenot, 4/17/4/46, p. 5.

La naissance du parlant (20^e anniversaire), par Georges Sadoul, 58/7/46, p. 5.

Quand le cinéma croyait à tous les enchantements, par René Clair, 105/4/7/46, p. 10.

Un historien du cinéma : Georges Sadoul, par Jean Queval, 125/18/11/47, p. 11.

Le cinéma se penche sur son passé ("Paris 1900", "Le Couple Ideal", "le Silence est d'or", "Les Exploits de Pearl White", "L'As du cinéma", etc...), par René Thévenet, 201/3/5/49, p. 8/9.

Où meurent les films (la pellicule est mortelle), par Claude Roy, 308/20/6/49, p. 8.

FIGURES DISPARUES

SARAH BERNHARDT

Sarah Bernhardt fut une des premières vedettes de l'écran, par René Jeanne, 81/14/1/47, p. 10/11/12.

LOUIS DELLUCE

Souvenirs de Louis Delluc, par Lucien Wahl, 195/22/3/49, p. 4.

CARL DREYER

Carl Dreyer, par J.C. Tacchella, 124/11/11/47, p. 13.

GERMAINE DULAC

Germaine Dulac, par Lucien Wahl, 1/4/7/45, p. 15.

THOMAS EDISON

Edison, du personnage de l'écran au personnage réel, par Georges Sadoul, 24/12/12/45, p. 3.

S.M. EISENSTEIN

Eisenstein, par J.C. Tacchella, 125/18/11/47, p. 11.

Eisenstein est mort, par G. Altman et R. Barkan, 138/17/2/48, p. 6/7.

DOUGLAS FAIRBANKS SR.

Voici Douglas ! par Alexandre Arnoux, 25/19/12/45, p. 17.

Douglas Fairbanks... est-il vraiment mort ? par F. Timmory, 129/16/12/47, p. 16.

(Sur Douglas Fairbanks Jr, voir Artistes américains, au chap. III).

LEON GAUMONT

Le Cinquantenaire doit avoir lieu, Edit. 17/24/10/45, p. 2.

Les professionnels du cinéma ont célébré le cinquantenaire, 27/2/1/46, p. 14.

Le Cinquantenaire du pauvre, 26/26/12/45, p. 2.

LESLIE HOWARD

Leslie Howard, par Lucienne Escoube, 2/11/7/45, p. 11.

MAX LINDER

Sept ans de malheur et Huit reflets, 25/19/12/45, p. 10.

Vingt-trois ans après la mort de Max Linder, sa fille le voit à l'écran pour la première fois, par R.M. Théron, suivi de Papa, je t'ai vu et je t'ai aimé, par Maud Max Linder, 139/24/2/48, p. 4/5.

CAROLE LOMBARD

Adieu à Carole Lombard, par Amable Jameson, 10/5/9/45, p. 13.

LOUIS LUMIERE

La dernière interview de Louis Lumière (Révélations essentielles...), par Georges Sadoul, 155/16/6/48, p. 3.

ETIENNE-JULES MAREY

Etienne Marey, célébré à Beaune le 9 mai, 147/20/4/48, p. 13.

Marey, ingénieur de la vie, est fêté par les siens, par François Timmory, 149/4/5/48, p. 7.

GEORGES MELIES

Le Fantôme du passage de l'Opéra, par Georges Sadoul, 25/19/12/45, p. 6.

Un inédit de Georges Méliès : le premier à Jeanne d'Arc fut tourné en 1897, 150/13/7/48, p. 3.

FELIX MESQUICH

Doyen des chasseurs d'images, Félix Mesquich est mort, par F. Timmory, 201/3/5/49, p. 2.

RENE NAVARRE

Nous avons retrouvé René Navarre (le créateur de "Fantômas"), par R.M. Théron, 124/11/11/47, p. 6.

ALLA NAZIMOVA

Alla Nazimova, par Lucienne Escoube, 4/24/7/45, p. 14.

MACK SENNETT

Mack Sennett, par J.C. Tacchella, 135/27/1/48, p. 10.

RUDOLPH VALENTINO

Valentino, l'homme fatal, par Lucienne Escoube, 25/19/12/45, p. 20/21.

JEAN VIGO

"Zéro de conduite" et Jean Vigo, par Pierre Bost, 22/28/11/45, p. 3.

Deux lettres de Vigo, 120/14/10/47, p. 10.

PEARL WHITE

Je me souviens de Pearl White, par Louis Gasnier, 185/11/1/49, p. 5.

FERDINAND ZECKA

Bonjour, monsieur Zecca ! par J.C. Tacchella, 52/26/6/46, p. 10/11.

CELEBRATIONS

Le Cinquantenaire doit avoir lieu, Edit. 17/24/10/45, p. 2.

Les professionnels du cinéma ont célébré le cinquantenaire, 27/2/1/46, p. 14.

Le Cinquantenaire du pauvre, 26/26/12/45, p. 2.

(APPENDICE :) NECROLOGIE

Nota. — Chacun des articles auxquels renvoie cette rubrique a trouvé place ailleurs, selon la personnalité qu'il concernait. Ne voir ici qu'un rappel global des principales morts que le cinéma a eue à déplorer de juillet 1945 à juillet 1949.

Bela Balazs, 204/24/5/49, p. 2.

Christian Bérard, 190/15/2/49, p. 5.

Biscot, 26/26/12/45, p. 3.

Lucien Coedès, 119/7/10/47, p. 2.

Eisenstein, 138/17/2/48, p. 6/7.

Jacques Feyder, 153/2/6/48, p. 2.

W.C. Fields, 80/7/1/47, p. 8.

León Gaumont, 60/21/8/46, p. 3.

D.W. Griffith, 162-163/3-10/8/48, p. 2.

William Hart, 53/3/7/46, p. 8/9.

Ernst Lubitsch, 129/16/12/47, p. 4.

Louis Lumière, 155/15/6/48, p. 3.

Maupi, 185/11/1/49, p. 4.

Jean Mercanton, 124/11/11/47, p. 2.

Félix Mesquich, 201/3/5/49, p. 2.

Grace Moore, 84/4/2/47, p. 4.

Marguerite Moreno, 160/20/7/48, p. 7.

Raimu, 65/25/9/46, p. 2. et 66/2/10/46, p. 5/6.

Henry Roussel, 34/20/2/46, p. 4.

Louis Salou, 174/26/10/48, p. 4.

Gregg Toland, 171/5/10/48, p. 4.

Tramel, 134/20/1/48, p. 16.

CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

» TRAVAIL ET CULTURE »

Ce public..., par André Bazin, 120/14/10/47, p. 10.

Réactions inattendues, par André Bazin, 121/21/10/47, p. 11.

Contre un préjugé, par F.D., 122/28/10/47, p. 4.

Une œuvre d'équipe, par F.D., 125/11/47, p. 10.

Le camion qui crache les images, par André Bazin, 136/3/2/48, p. 11.

LE FILM EN FILIGRANE

L'art et la manière, par André Bazin, 127-128/9/12/47, p. 14.

"Le Jour se lève" (sur le décor de Tranner), par André Bazin, 132/6/1/48, p. 11.

LIVRES DE CINEMA

Nota. — Seuls les articles importants sont mentionnés ici, à l'exclusion des simples notes de lecture.

Un roman de Denis Marion sur le cinéma : "Si peu que rien", par Georges Charensol, 10/5/9/45, p. 3.

Autour des "Dames du bois de Boulogne", par Paul Grith (extrait de son livre), 12/19/9/45, p. 12.

Un historien du cinéma : Georges Sadoul, par Jean Queval, 125/18/11/47, p. 11.

Sur un nouveau livre de Georges Sadoul (Le cinéma, son art, sa technique, son industrie), par Louis Daquin, 176/9/11/48, p. 2.

"Cinéma de France", par Roger Régent (extrait de son livre), 177/16/11/48, p. 2.

Temps grises, jeune cœur. Les Souvenirs de Maurice Chevalier, par Jean Queval, 183/28/12/48, p. 4.

Quelques livres pour les amis du cinéma (R. Jeanne et C. Ford, R. Régent, P. Thévenard, G. Sadoul), par Jean Queval, 184/1/1/49, p. 12/13.

Découverte du cinéma dans un dictionnaire (sur le "Filmlexikon" de Pasinetti), par René Thévenet, 199/19/4/49, p. 2/10.

"Le cinéma par ceux qui le font" de Denis Marion, par François Timmory, 206/7/6/49, p. 14.

ENSEIGNEMENT

DU CINEMA

I.D.H.E.C., E.T.P.C.

L'I.D.H.E.C. aux champs, par Pierre Lorquet, 4/25/7/45, p. 12.

Avec Jean Benoit-Lévy, professeur de cinéma à l'Ecole des Hautes Etudes de New-York, Inter. par Jacques Sigurd, 10/5/9/45, p. 6.

Quand les Français enseignent le cinéma aux Américains (I.D.H.E.C.), par Eugénie Hélisse, 17/24/10/45, p. 14.

Les Chemins qui mènent au cinéma : L'Ecole technique de photographie et de cinématographie, par François Timmory, 119/7/10/47, p. 10/11.

L'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques, université mondiale du cinéma, par Jean Thévenot, 124/11/11/47, p. 12.

Les élèves de l'I.D.H.E.C. répondent à M. Jeanson, Echo, 128/25/11/47, p. 2.

Le scandale de l'I.D.H.E.C., Edit. 172/12/10/48, p. 2.

Au lycée Voltaire, on prépare l'I.D.H.E.C., 174/26/10/48, p. 2.

Le scandale de l'I.D.H.E.C., lettre d'un lecteur, 174/26/10/48, p. 2.

Le scandale de l'I.D.H.E.C., lettre ouverte des anciens élèves de l'I.D.H.E.C., 175/2/11/48, p. 2.

Le scandale de l'I.D.H.E.C., lettre

G'un élève étranger, 176/9/11/48, p. 2.
 Le scandale de l'I.D.H.E.C., Echo, 177/16/11/48, p. 2.
 L'I.D.H.E.C. aux quatre vents, par Roger-Marc Thérond, 178/23/11/48, p. 2.
 L'I.D.H.E.C. vu par ses élèves, lettre de l'Association des élèves de l'I.D.H.E.C., 180/7/12/48, p. 6.
 Le scandale de l'I.D.H.E.C., 183/28/12/48, p. 2.
 Autour du scandale de l'I.D.H.E.C., Mise au point, par Marcel L'Herbier, 186/18/1/49, p. 2/12.
 Les élèves de l'I.D.H.E.C. ouvrent leur club, par R.-M. Thérond, 189/8/2/49, p. 2.
 Louis Daquin, professeur à la Faculté, 196/29/3/49, p. 6.
 L'I.D.H.E.C. à l'avant-garde du documentaire français, par Raymond Barkan, 206/7/6/49, p. 2/14.

CINEMATHEQUES, MUSEES

Les films, patrimoine artistique (sur Henri Langlois et la Cinémathèque française), par A.J., 5/1/8/45, p. 12/13.
 L'album de famille des fantômes (la Cinémathèque américaine), par Paul Gilson, 17/24/10/45, p. 8/9.
 Une image plus claire, Edit. 59/4/8/46, p. 4.

Prague a un musée du cinéma qui n'est pas une foire à la ferraille sainte, par Claude Roy, 187/7/9/48, p. 2.
 Au musée du cinéma, on décrypte gratis, par Jean Néry, 177/16/11/48, p. 5.
 Un musée des ombres : Magie blanche, magie noire, par André Bazin, 182/21/12/48, p. 16.

CINE-CLUBS

La tâche des ciné-clubs, par Pierre Kast, 18/31/10/45, p. 10.
 Au club Cendrillon, par Eugénie Hélisse et Antoinette Nordmann, 20/14/10/45, p. 13.
 Clubs et avant-garde : La Passion du septième art, par Lucien Wahl, 25/19/12/45, p. 27/28.
 Mission des ciné-clubs, Edit. 32/6/2/46, p. 3.
 Le rayonnement des ciné-clubs, par

José Zendel, 54/10/7/46, p. 14.
 Le « présentateur » et son public, par André Bazin, 72/12/11/46, p. 18.
 Débats publics, par Roger Régent, 78/24/12/46, p. 18.
 Vingt-cinq ans de ciné-clubs, par José Zendel, du 81/15/1/47 au 105/1/7/47.
 Aux quatre coins du monde, par José Zendel, 122/28/10/47, p. 14.
 Au pays de Guillaume Tell (C.C. Suisse), par Roland Tolmatchoff, 125/18/1/47, p. 10.
 Et les étudiants ?, par Antoine Koral, 129/16/12/47, p. 10.
 Un tour d'Afrique (Les conférences d'André Bazin au C.C. d'Oran), 157/29/6/48, p. 2.
 Quatre ans ont passé (depuis la fondation de la F.F.C.C.), 158/6/7/48, p. 2.
 A la F.F.C.C. : une assemblée qui fut vraiment générale, par José Zendel, 160/20/7/48, p. 2.
 Merci aux ciné-clubs ! par Michel Fourré-Cormeray, 161/27/7/48, p. 2.

UNE CHRONIQUE REGULIERE des ciné-clubs (« Le Carnet du club-trotter ») a été tenue par José Zendel, généralement sous le pseudonyme de Filméas Fogg.

L'AVANT-GARDE

Clubs et avant-garde, par Lucien Wahl, 25/19/12/45, p. 27/28.
 Naissance d'une nouvelle avant-garde. La caméra-style, par Alexandre Astruc, 144/30/3/48, p. 5.
 Défense de l'avant-garde, par André Bazin, 182/21/12/48, p. 2.
 Le cinéma, art abstrait ?, Echo, 185/11/1/49, p. 6.
 Remarques déplacées (sur la jeune critique et le club « Objectif 49 »), par Louis Daquin, 193/8/3/49, p. 3.
 Le débat Sadoul-Bazin — plus le Public — sur l'avant-garde au cinéma, par François Timmory, 194/15/3/49, p. 2.
 André Bazin et Pierre Kast répondent à Louis Daquin. Entretien sur une tour d'ivoire ?, 196/29/3/49, p. 3.
 Voir aussi : Cinéma et poésie, un peu plus loin, dans la rubrique : Le Septième Art et les autres.

2) ECONOMIE ET TECHNIQUE DU FILM

Note. — Les articles de cette rubrique qui sont précédés d'une étoile (*) font partie de la grande enquête : « Comment on fait un film », qui s'est étendue du 77/17/12/46 au 97/6/5/47.

L'ECONOMIE DU FILM

* Coup d'œil sur la naissance d'une production : Et d'abord, parlons argent (le financement), 77/17/12/46, p. 10.
 * La production s'organise, 83/21/1/47, p. 15.
 * Le devis d'un film actuel, 83/21/1/47, p. 16/17.

* Le temps, c'est de l'argent (La tâche du directeur de production), par Léopold Schlossberg, 82/21/1/47, p. 16/17.
 * Le plan de travail, 82/21/1/47, p. 18.

Le cinéma ? Plus qu'un art... (Son aspect « marchandise »), par Jean Grémillon, 110-111/5-12/8/47, p. 4 et 112-113/19-26/8/47, p. 10.

Le film, cette marchandise. Enquête de Y. Argès.
 I. — La production, 135/27/1/48, p. 3/4.
 II. — D'où vient l'argent ?, 136/3/48, p. 6.
 III. — D'où vient l'argent ?, 137/10/2/48, p. 13/14.

IV. — Le rôle du distributeur, 138/17/2/48, p. 11/12.
 V. — Les formes de l'exploitation, 140/2/3/48, p. 10/11.
 VI. — La vente à l'étranger, 142/16/48, p. 14.
 VII. — Conclusions, 144/30/3/48, p. 12.

Voir aussi. — Industrie et Commerce en France, au chap. II, et, en ce qui concerne les pays étrangers (en particulier Hollywood et le cinéma américain), le chap. III.

L'ART ET LA TECHNIQUE

L'art a sa raison, a ses raisons que la technique ne connaît pas, par G. Annenkov, 36/6/3/46, p. 5.

La technique a ses raisons (réplique au précédent), par Christian Matras, 38/20/3/46, p. 10.

* Surimpressions (primauté de la perfection technique), par Denis Marion, 98/13/5/47, p. 6.

Autour de Hitchcock. Enquête de J.-C. Tachella et R.-M. Thérond. Réponses de C. Vermorel, J. Delanoy, R. Clément, M. Tourneur, H. Decoin, J. Dréville, M. L'Herbier, 187/25/1/49, p. 3 ; 189/8/2/49, p. 3 ; 195/22/3/49, p. 3 ; 196/29/3/49, p. 10 ; 199/19/4/49, p. 12.

LE SCENARIO

Soyez bons pour les auteurs, par Pierre Very, 22/28/11/45, p. 10.

* Le scénario : un métier difficile, par Pierre Bost, 77/17/12/46, p. 10/11.

* Un film écrit sur le papier (étude du synopsis, du traitement, de la continuité, du découpage, etc.), 77/17/12/46, p. 11/18/19.

L'argent contre l'esprit (l'œuvre de l'auteur défigurée par le producteur), par Carlo Rim, 102/10/6/47, p. 3.

Paradoxe sur le scénariste, par Nino Franck, 108-109/22-29/7/47.

Réflexions sur le métier de scénariste, par Roger Vaillant, 112-113/19-26/8/47, p. 3.

Grâce à Charles Spaak et Pierre (Very + Jarry) mille personnes savent désormais écrire un scénario (compte rendu de conférence), 130/23/12/47, p. 10/11.

Du scénario à la mise en scène. Propos d'un débutant, par M.-G. Sauvajon, 174/26/10/48, p. 3.

Voir aussi. — Les Sujets et l'Auteur d'un film (querelles), à la fin du présent chapitre, et Scénaristes français, au chap. II.

LE DECOUPAGE LA MISE EN SCENE

La mise en scène est-elle un métier de femme ?, par Amable Jameson, 41/10/4/46, p. 5.

* Le metteur en scène doit être un écrivain ?, dit René Clair. Inter, par Jean Queval, 60/21/8/46, p. 7.

* Le découpage technique, 78/24/12/46, p. 15.
 * Créez un film, par Louis Daquin, 78/24/12/46, p. 15.

* Le réalisateur, ce chef d'orchestre, 84/4/2/47, p. 15.

* Diriger les acteurs..., par Jacques Becker, 84/4/2/47, p. 16/17.

La vedette d'un film, c'est le metteur en scène, nous dit P.-E. Decharme, 177/16/11/48, p. 8.

Comment ils tournent. Enquête de Jean Queval auprès des réalisateurs : Jacques Becker, 200/26/4/49, p. 6 ; Christian Jaque, 201/3/5/49, p. 6 ; Yves Allegret et Carol Reed, 203/17/5/49, p. 6 ; André Hunebelle, 205/31/5/49, p. 5 ; Louis Daquin, 206/7/6/49, p. 12 ; Gilles Grangier, 207/14/6/49, p. 4. (L'enquête se poursuit au delà du numéro 209 où s'arrête la table.)

Voir aussi. — L'Auteur d'un Film (quelques), à la fin du présent chapitre ; Réaliseurs français, au chap. II ; Réaliseurs étrangers, au chap. III.

L'INTERPRETATION LE METIER D'ACTEUR

Le droit de regard. Edit., 37/13/3/46, p. 4.

* La vedette tourne aujourd'hui, 85/10/2/47, p. 15.

* L'acteur et son personnage, par Pierre Bianchar, 85/10/2/47, p. 5.

* L'actrice devant la caméra, par Edwige Feuillère, 86/17/2/47, p. 9/10/11.

Grandeur et servitudes des acteurs de doublette, par Y. Argès, 104/24/6/47, p. 8/9.

Businessman et confesseur, voici l'imprésario, par Monique Senez, 126/25/11/47, p. 7.

Non, l'acteur n'est pas condamné à mort, par Roger Boussinot, 142/16/3/48, p. 10.

Crise d'interprétation ?, par Emile Grétry, 146/3/4/48, p. 12.

Ne forcez pas votre talent, par Odette Joyeux, 173/19/10/48, p. 3.

COURS D'ART DRAMATIQUE

Fabricants d'étoiles. Reportage dans divers cours, par Monique Senez, 78/10/12/46, p. 9/10/11.

Pour ses 30 ans de professorat, Mme Bauer-Thérond rencontre son homonyme, par R.-M. Thérond, 177/16/11/48, p. 6.

FIGURATION

Une figurante parmi tant d'autres, par Alain Astruc, 46/15/5/46, p. 11.

Voyage au pays de la frime, Report, par Monique Senez, 94/15/4/47, p. 8/9.

LE STUDIO — LE PLATEAU

* L'équipe sur le plateau (l'accessoriiste, le régisseur, le metteur en scène, les assistants, la script-girls, l'équipe de prises de vues, l'équipe du son, le photographe, la publicité, les acteurs et leurs satellites), 83/28/11/47, p. 14/15.

* Débrouillez-vous à ou le métier de régisseur, par Georges Mahaut, 83/28/11/47, p. 15.

* Les différents services d'un studio

en activité, Reportage-photos, 83/28/1/47, p. 16/17.

LA PRISE DE VUES

Faire la lumière, par François Timmory, 21/21/11/45, p. 10.

La technique a ses raisons, par Christian Matras, 38/20/3/46, p. 10.

Peinture aux projecteurs, par Marcel Floret, 40/3/4/46, D. 8/9.

Variations en noir et blanc sur un thème de jazz-hot (sur l'opérateur Gjon Milli), par H.-R. 72/12/11/46, p. 9.

* Plans et cadres, 78/24/12/46, p. 16.

* Position de l'appareil, mouvements de l'appareil, 79/31/12/46, p. 15/16/17.

* L'image et la lumière, par Christian Matras, 89/11/3/47, p. 15/16/17.

* Le chef opérateur et son équipage, 90/18/3/47, p. 15/16.

* L'œil de la caméra, 90/18/3/47, p. 17.

L'école technique de photographie et de cinématographie, par F. Timmory, 119/7/10/47, p. 10.

Gregg Toland, chef opérateur, par G. Dabat, 152/25/5/48, p. 2.

Gregg Toland, par Henri Alekan, 179/30/11/48, p. 6.

LE SON

* Le son et le micro, par William Sivel, 91/25/3/47, p. 13/14.

Morceaux de musique et musique en morceaux, par Arthur Hoërcé (l'enregistrement et le montage de la musique) 97/6/5/47, p. 12.

Une nouvelle Sainte-Alliance du son, par Jean Thévenot, 174/26/10/48, p. 4. Voir aussi, un peu plus loin dans le présent chapitre : Cinéma et Musique, rubrique « Le Septième Art et les autres ».

LE COSTUME

L'art a ses raisons que la technique ne connaît pas, par Georges Annenkoff, 26/6/3/46, p. 5.

* Le créateur de costumes est un portraitiste, par Georges Annenkoff, 81/14/1/47, p. 16/17/18.

Christian Bérard, le poète de la couture, par Monique Senez, 118/30/9/47, D. 8/9.

Voir aussi, un peu plus loin dans le présent chapitre : Cinéma et Mode, rubrique « Le Septième Art et les autres ».

LE MAQUILLAGE

* Le maquilleur peint et sculpte les visages, par Arakelian, 85/10/2/4, D. 16/17.

Psychologie du maquillage, par Cécile Clare, 167/7/9/48, p. 14.

LE DECOR

LES MAQUETTES

Vous qui voyez grand (maquettes), par François Timmory, 2/11/7/45, p. 4.

L'envers du décor (Christian Bé

rard et les décors de « La Belle et la Bête »), 22/28/11/45, p. 8/9/10.

L'envers du décor (René Moulaert et les décors de « Patrie »), 23/5/12/45, p. 10/11.

De Broddingnag au Royaume de Lilliput (sur les films où décors et personnages sont dans un rapport démesuré), 48/29/5/46, p. 8/9.

Naissance d'un décor : Mon métier, par Trauner, Du croquis à l'édifice, par Roland Martin, 63/11/9/46, p. 8/9/10.

* Heures et malheurs de l'architecte-décorateur, par Max Douy, 80/7/1/47, p. 16/17/18.

Le décor de Trauner dans « Le Jour se lève » (le film en filigrane), par André Bazin, 132/6/1/48, p. 11.

Christian Bérard n'est plus. Sa contribution au cinéma, 190/13/2/49, p. 5

LES TRUCAGES

La Truca, vous dis-je..., par François Timmory, 3/18/7/45, p. 11.

Vie et mort de la surimpression, par André Bazin, I : 8/22/8/45, D. 12/13/14 : 9/29/8/45, p. 12/13.

* Trucages et fantasmagorie, par Louis Raitière, 93/8/4/47, p. 10/11.

Les éléments « enchainés » (Comment on fabrique au studio la neige et le bronzillard artificiels). Photos 118/30/9/47, p. 14.

LE MONTAGE

* Le Rythme, Le Montage au service de l'action, par Charles Bretoneche, 24/15/4/47, p. 11.

* Puzzle sur pellicule, 96/29/4/47, p. 10

LE DOUBLAGE

Grandeurs et servitudes des acteurs de doublage, par Y. Argès, 104/24/6/47, p. 8/9.

Comment on double un film, par Y. Argès, 122/28/10/47, p. 11/12.

Un monstre bavard : le film bilingue, 147/20/4/48, p. 13.

Voir aussi Le Doublage (querelles) à la fin du présent chapitre.

LE FORMAT REDUIT

Qu'est-ce que le 16 mm. ?, 48/29/5/46, p. 10.

Une nouvelle invasion se prépare (état et volonté d'expansion du 16 mm. aux Etats-Unis), par H. J. Salomon, 48/29/5/46, p. 10/11.

Un « Macbeth » américain en 16 mm., par D. Wronnecki, 154/8/6/48, p. 2.

Un film en 16 mm. nous révèle les secrets de la fabrication d'un bijou (« Naissance d'un bijou », de P. Vermeiren), 160/29/7/48, p. 5.

LE REMAKE

« Back Street » 1933 et 1945, 15/10/10/45, p. 18.

Un abus de confiance : le remake, « Le Jour se lève » refait et trahi, par

ASPECTS DU CINEMA

Claude Bower (avec photos des deux films), 123/4/11/47, p. 6/7.

L'AVENIR DE LA TECHNIQUE

Naissance du cinéma préfabriqué : par Claude Bower, 166/31/8/48, p. 7.

Demain, le cinéma, enquête par Roland Dailly :

1) L'écran supplantera la scène, 171/5/10/48, p. 6 :

2) La palette de la caméra, 172/12/10/48, p. 10 :

3) Couleur et music-hall, 174/26/10/48, p. 10 :

4) Agonie du dessin animé ?, 175/2/11/48, p. 6 :

5) Plaidoyer pour Grimault, 176/9/11/48, p. 6 :

6) Perspective du relief, 177/16/11/48, p. 10 :

7) La télévision, 179/30/11/48, p. 6

LA COULEUR

« L'avenir est à la couleur », nous dit Fernand Léger, inter par François Gromaire, 40/3/4/46, p. 8/9.

Un nouveau procédé français (le Thomson-Color) fait avec « Jour de Fête », ses débuts au cinéma, par Jean Rougeul, 114/2/9/47, p. 10.

« Terre Sauvage », la Camargue avec ses couleurs (essai français d'Agfa-color), 120/14/10/47, p. 14.

Sous le signe du tréfle à quatre feuilles, « La Belle Meunière » en verra de toutes les couleurs, par François Timmory, 153/2/6/48, p. 7. — V.F.

La palette de la caméra, par Roland Dailly, 172/12/10/48, p. 10.

Couleur et music-hall, par Roland Dailly, 174/26/10/48, p. 10.

Le Dugromacolor fait ses premiers pas, par François Timmory, 166/18/1/49, p. 10.

De toutes les couleurs. Une enquête de « l'Ami Pierrot » auprès de ses correspondants, 150/11/5/48, p. 16 ; 157/29/6/48, p. 6 ; 158/6/7/48, p. 13 ; 159/13/7/48, p. 13 ; 160/20/7/48, p. 13 et 161/27/7/48, p. 14.

LA TELEVISION

Télévision, cinéma de demain, par Michel Bernheim, 13/26/9/45, p. 12/13.

Télévision et télécinéma, report par Jacques Sigurd, 29/16/1/46, p. 7/8/9.

La télévision aux calendes grecques, par Roland Jacquelain, 29/16/1/46, p. 10.

Télévision... et courte vue (sur la télévision anglaise), par Jean Thévenot, 104/24/6/47, p. 14.

Vers les Etats-Unis de la télévision ?, par Jean Thévenot, 145/6/4/48, p. 10.

La télévision bouge, par Jean Thévenot, 177/6/11/48, p. 12.

La télévision... installera le cinéma à domicile, par Roland Dailly, 179/30/11/48, p. 6.

La technique du cinéma sera-t-elle bouleversée par la télévision ?, par Jean Thévenot, 183/28/12/48, p. 10.

Oxford a l'Université des Images (émissions éducatives de la télévision), 197/5/4/49, p. 2.

LE RELIEF

Le cinéma en relief, par Jean Painlevé, 39/27/3/46, p. 7/8/9.

Perspective du relief, par Roland Dailly, 177/16/11/48, p. 10.

Un électricien nigois invente un écran-relief, écho, 130/23/12/47, p. 2.

3) GENRES ET SPECIALITES

LE DESSIN ANIME

La belle équipe Grimault-Prévost sous le signe des Gémeaux, Art accompagné d'un extrait du scénario de « La Bergère et le Ramoneur », 4/25/7/45, p. 3/4.

Les dessins animés ou Le cinéma à 2.000 ans, par Nicole Védrès, 34/20/2/46, p. 7.

Les dessins animés en U.R.S.S. et aux Etats-Unis, 34/20/2/46, p. 8/9.

Où en est le dessin animé français ?, par Tacchella, 34/20/2/46, p. 9/10.

« Make Mine Music » de Walt Disney. Photos, 46/15/5/46, p. 10.

Naissance d'un miracle (Reportage chez Paul Grimault), par François Timmory, 55/17/7/46, p. 8/9.

La bataille de « Fantasia », par Georges Auric, 75/3/12/46, p. 4.

Les dessins animés tchécoslovaques, par Pol Gaillard, 127-128/9/12/47, p. 4.

Le dessin animé français a lui aussi le droit de vivre, par Jean Image, 132/6/1/48, p. 4.

La guerre atomique n'aura pas lieu

grâce à... un dessin animé de Jean Image, 144/30/3/48, p. 4.

Les bergères n'épouseront plus les rois et s'en trouveront tout aussi bien (sur « La Bergère et le Ramoneur »), par François Timmory, 147/20/4/48, p. 8/9.

L'art de Paul Grimault vu par un de ses collaborateurs, par Jacques Galan, 147/20/4/48, p. 9.

Au Festival international du dessin animé, les animaux se sont donné la patte, par Jean Queval, 156/22/6/48, p. 8/9.

Brasseur et Ledoux dans un film où ne les verra pas (sur « La Bergère et le Ramoneur »), par René Thévenot, 158/6/7/48, p. 5.

Mickey a vingt ans, par Jean Thévenot, 172/12/10/48, p. 4.

Est-ce l'agonie du dessin animé ?, par Roland Dailly, 175/2/11/48, p. 6.

Plaidoyer pour Grimault, par Roland Dailly, 176/9/11/48, p. 6.

« Ballade atomique » de (Jean Image) ou quand le cinéma se fait

pacifiste, par Raymond Barkan, 176/9/11/48, p. 13.

Il y a dix ans, Donald Duck devrait être muet, par Gilles Breuil, 177/16/11/48, p. 5.

Le Petit Poucet est le héros d'un dessin animé français de long métrage (réalisé par Jean Image), 203/17/5/49, p. 4.

MARIONNETTES ET POUPEES

Alice au pays des marionnettes (les marionnettes de Lou Bunin dans "Alice au pays des merveilles"), Report. par L. Aisner, par F. Timmory, 83/28/1/47, p. 10/11.

Une petite fille jouera avec quatre-vingt-dix poupees ("Alice au pays des merveilles"), Report. par M. Senez, 120/14/10/47, p. 16 V.F.

Le plus grand couturier d'Europe vient habiller à Paris les plus petites femmes du monde (Georges Trnka, auteur de films de marionnettes tchèques), Inter. par J. Nery, 124/11/11/47, p. 14.

Les poupees animées font tache d'huile (après la Tchécoslovaquie, la Hongrie), par Jean Thévenot, 177/16/11/48, p. 12.

"Zanzabelle à Paris" (film pour enfants de Sonika Bo. Poupees en matière plastique), crit. par Raymond Barkan, 183/28/12/48, p. 13.

LES BURLESQUES

LE RIRE

Les démons de l'homme absurde (sur "Go West" et les Marx Brothers), par Claude Roy, 37/13/3/46, p. 8/9.

Olsen et Johnson (dans "Helzapoppin"), 86/18/2/47, p. 2 V.F.

Le Rire américain, par Claude Roy, 93/8/4/47, p. 8/9/12.

Exégèse d'un comique sans comique (sur des films comiques américains récents), par Pierre Laroche, 115/9/9/47, p. 3.

De quoi rions-nous? (sur l'essai de Pagnol "Notes sur le rire"), par Jean Queval, 147/20/4/48, p. 10.

"Branquinol" répond à "Helzapoppin" (sur le crasys-show de R. Dhéry), par Tacchella, 149/4/5/48, p. 10.

Pour la première fois, le prix Louis Delluc va à un film comique ("Les Casse-Pieds"), par Roger Régert, 181/14/12/48, p. 5 V.F.

Faire rire, enquête de "L'Ami Pierrot" auprès de ses correspondants : 201/3/5/49, p. 13 ; 203/10/5/49, p. 15 ; 204/24/5/49, p. 15 ; 205/31/5/49, p. 15 ; 206/7/6/49, p. 15 ; 208/29/6/49, p. 15.

"Jour de fête" : un jour faste pour le cinéma français, par Jean Thévenot, 202/10/5/49, p. 8/9, V.F.

LA PRESSE FILMEE

La vie surprise ou les actualités, par G. Altman, 2/11/7/45, p. 10.

Les droits de l'Histoire (les actualités au procès Pétain), par G. Altman, 6/8/8/45, pp. 3 et 15.

La liberté de la presse filmée, Edit., 14/3/10/45, p. 2.

Faut-il filmer les séances de la Chambre? Enquête menée auprès des parlementaires par B. Lefort et J. Fergniet, 46/8/5/46, p. 5.

Les nouvelles actualités, Edit., 28/9/1/46, p. 3.

Actualités fantômes, Edit., 30/23/1/46, p. 3.

Actualités, miroir de notre temps, par R. Barkan, 44/1/5/46, p. 5.

Comment naît un journal filmé, par Michel Hincker, 46/15/5/46, p. 12/13.

Il ne faut pas jouer à la guerre avec les actualités, par Raymond Barkan, 129/16/12/47, p. 3.

Il ne faut pas jouer à la guerre avec les actualités (Réponse de la Chambre syndicale de la presse filmée à l'article précédent, et commentaires de R. Barkan), 132/6/1/48, p. 2 et 4.

Pour les actualités, l'augmentation de la pellicule est une question de vie ou de mort, par R. Barkan, 142/16/3/48, p. 2.

On tue à Shanghai, ou "du sang à la une" dans les actualités, par Raymond Barkan, 205/31/5/49, p. 2.

IMAGES DE LA VIE : sous ce titre, une chronique-critique des actualités de la semaine a été régulièrement tenue par R. Barkan du 45/8/5/46 au 101/3/6/47.

LE MUSIC-HALL

Vérité et fiction du music-hall, Texte de Michel Seldou et photos, 120/14/10/47, p. 8/9.

Couleur et music-hall, par Roland Dally, 174/26/10/48, p. 10.

La comédie musicale : Du sex-appeal aux petits cochons, par Jacques Sigurd, 14/3/10/45, p. 12/13.

LES FILMS SCIENTIFIQUES

Voir plus loin : Le cinéma et la science.

LES COURTS METRAGES

Voir : chap. II pour les problèmes du court métrage et les cours métrages français, et chap. III pour les courts métrages étrangers, classés selon leur nationalité.

4) LE SEPTIEME ART ET LES AUTRES

CINEMA ET LITTERATURE

ARISTOPHANE

Aristophane est un scénariste d'aventure (à propos de "Grève d'amour", tiré de Lysistrata), 176/9/11/48, p. 8/9, V.F.

LEWIS CARROLL

L'Alice que nous connaissons et l'Alice que nous verrons, par Paul Gilson, Aragon, Jean Cocteau, Alexandre Arnoux, Marie Lahy-Hollebecque, Noël Coward ; et par R.-M. Théron (à propos du film de Lou Bunin), 182/21/12/48, p. 8/9.

Voir aussi les nombreux articles consacrés au film "Alice au pays des merveilles", dans le chapitre des films.

CERVANTES

Fred Orain tenté par "Don Quichotte", par Roger Régert, 130/23/12/47, p. 3/4.

DICKENS

Les romans de Dickens sont-ils de bons sujets de films? par Jacques Borel, 106/8/7/47, p. 12/13, V.F.

DOSTOIEVSKI

Dostoievski l'infilmable, par Gennie Luccioni, 54/10/7/46, p. 5.

"Sonia" ou "Crime et châtiment" vu par un cinéaste suédois, par Raymond Barkan, 172/12/10/48, p. 13.

ALEXANDRE DUMAS

Le vrai Monte-Cristo s'appelait François Caudé, par Denis Marion, 141/9/3/48, p. 3, V.F.

GUSTAVE FLAUBERT

Arletty sera Madame Bovary, par Didier Daix, 154/8/6/48, p. 4.

GOETHE

René Clair prépare "Faust"... 104/105/27/24/8/48, p. 5.

VICTOR HUGO

La naissance de "Ruy Blas", par Sylviane Jallaud, 141/9/3/48, p. 10, V.F.

GUY DE MAUPASSANT

Guy de Maupassant scénariste ("Boule de Suif"), par Lucienne Escoubé, 20/14/10/45, p. 12, V.F.

Albert Lewin tenté par "Bel Ami", par H.-J. Salemson, 58/7/8/46, p. 4.

"Bel Ami" a séduit la nouvelle Mae West. Maupassant s'américanise, 93/8/4/47, p. 5.

ALFRED DE MUSSET

André Cayatte... médite sur "Lorenzaccio", par F. Boien, 196/29/3/49, p. 6.

WILLIAM SHAKESPEARE

Comment traduire Shakespeare à l'écran? par Basil Wright, suivi de Shakespeare, inspirateur du cinéma, par Lucienne Escoubé, 125/18/11/47, p. 8/9, V.F.

"Roméo et Juliette", actualisé par Jacques Prévert et André Cayatte ("les Amants de Vérone"), par Monique Senez, 131/30/12/47, p. 7, V.F.

Un "Macbeth" américain en seize mois (celui de David Bradley), par D. Wronnicki, 154/8/6/48, p. 2.

"Roméo et Juliette" deviennent "les Amants de Vérone", V.F.

STENDHAL

A propos de "la Chartreuse de Parme" : *Esprit de Stendhal*, es-tu là? par Pierre Véry, 63/11/9/46, p. 5/6, V.F.

Une femme, Jacqueline Audry, va réaliser "le Rouge et le Noir", par P.-F. L., 72/12/11/47, p. 16/17.

Quatre personnages de Stendhal (photos de la Chartreuse de Parme), 104/24/6/47, p. 5.

Sous les traits de Rossano Brazzi, Julien Sorel parle italien, par J.-C. Tacchella, 136/3/2/48, p. 8/9.

"La Chartreuse de Parme". Que nous sommes loin de l'œuvre de Stendhal! par Henry Martineau, 152/25/5/48, p. 8/9, V.F.

LEON TOLSTOI

Une "Anna Karénine", raide et glaçée, parle anglais (à propos du film de J. Duvivier), par Jacques Borel, 136/3/2/48, p. 8/9, V.F.

VOLTAIRE

René Clément va tourner un film inspiré de "Candide", par R. Barkan, 104/24/6/47, p. 12.

LITTERATURE CONTEMPORAINE

Colette, la vagabonde immobile (à propos de "Gigi"), par Pierre Laruche, 44/1/5/46, p. 8/9, V.F.

Jean-Paul Sartre devient cinéaste, inter. par J. Queval, 74/26/11/46, p. 5.

"Le cinéma est l'école de la modestie", affirme S.-A. Steeman. Inter. 103/17/6/47, p. 6.

Un auteur en état de légitime défense (à propos de "Quai des Orfèvres"), par S.A. Steeman, 124/11/11/47, p. 3, V.F.

Les deux mous et nous (à propos de "L'Œuf et moi"), par J. Thévenot, 143/23/3/48, p. 10, V.F.

"Très intéressant... mais qu'est-ce que c'est?", demanda Anatole France devant un film tiré de son œuvre par René Jeanne, 144/30/3/48, p. 11.

Un film de Pagliero et J.-P. Sartre ("les Mauvais Chemins"), par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 145/6/4/48, p. 6.

Mes débuts au cinéma, par Tristan Bernard, 180/7/12/48, p. 3.

Le cinéma n'a pas trahi Vercors ("le Silence de la mer"), par Pierre Barlatier, 180/7/12/48, p. 4, V.F.

La véritable histoire de "Ces dames aux chapeaux verts", par Germaine Acrem, 202/10/5/49, p. 3, V.L.

Fernand Ledoux a-t-il tué "Goupi Mains Rouges"? par Roger Régert, 207/14/6/49, p. 3.

LES ECRIVAINS ET LE CINEMA

François Mauriac : "Le cinéma? C'est le domaine de la nursery". In-

ter, par Jean Queval, 59/14/8/46, p. 5. François Ambrière : « J'ai été élevé avec le cinéma... Si j'ai finalement opté pour le théâtre, c'est à cause du film parlant ». Inter. par Jean Queval, 62/4/9/46, p. 14.

Richard Wright : « Aucun film n'a jamais dépeint la vie des noirs dans les villes américaines ». Inter. par Lucienne Escoube, 73/19/11/46, p. 13.

John Steinbeck : « Hollywood ? Connais pas ». Inter. par G. Dabat, 106/8/7/47, p. 13.

Réponse à Georges Duhamel, académicien cinéphobe, par Georges Altman, 120/14/10/47, p. 11.

Un scénario inédit de Romain Rolland, par Fernand Chemardin, suivi d'un extrait de ce scénario : « La Révolte des machines ou la Pensée déchainée », 137/10/2/48, p. 10.

M. Georges Duhamel se bat contre des ombres, par Maurice-Robert Bataille, 146/13/4/48, p. 10.

Les académiciens ne sont pas tous cinéphobes, enquête de Jean Thévenot, 97/6/5/47, p. 3.

PROBLEMES

Comment j'ai écrit « la Cousine Bette » et « la Case de l'oncle Tom » (les romans à bon marché tirés des films eux-mêmes tirés de romans célèbres), par G. Ribemont-Dessaignes, 40/3/4/46, p. 5.

Pour un cinéma créateur (sur les adaptations de romans), par Gabriel Audisio, 67/9/10/46, p. 5.

Quels romans et pièces de théâtre souhaiteriez-vous voir porter à l'écran ? Enquête de l'« Ami Pierrot » auprès de ses correspondants, 108-109/22-29/7/47, p. 15 ; 110-111/5-12/8/47, p. 15 ; 112-113/19-26/8/47, p. 15.

Le Film fait-il vendre le livre ? Enquête auprès des éditeurs, par Jean Queval, 145/6/4/48, p. 11.

Pourquoi les grands amoureux de jadis se donnent-ils rendez-vous au 20^e siècle ? (Manon, Tristan, Juliette, Des Grieux, Marguerite, Roméo, Ysobel, Faust), par Roger Régent, 195/22/3/40, p. 8/9.

Voir aussi, un peu plus loin dans la présente rubrique, Cinéma et Poésie ; et le scénario, au début du présent chapitre, rubrique Economie et Technique du Film.

CINEMA ET THEATRE

Rythme et Mouvement (Théâtre et Cinéma), par André Luguet, 11/12/9/45, p. 3.

Les grandes tragédies de jadis et d'aujourd'hui, par Claude Martine, 66/2/10/46, p. 8/9.

Garbo sera-t-elle Sarah Bernhardt ?, par René Jeanne, 81/14/1/47, p. 10/11, 12.

Contre le théâtre filmé dans « Prête-moi la plume », 108-109/22-29/7/47, p. 15.

De l'influence du cinéma sur le théâtre contemporain, par Gilbert Grégoire, 133/13/1/48, p. 12/13 ; 134/20/1/48, p. 10/11 ; et 135/27/1/48, p. 10.

« Les Bas-Fonds » : De Corki à Corki, en passant par J. Renoir (création de la pièce à Paris), par J. Néry, 141/9/3/48, p. 11.

De Feydeau à J.-L. Barrault, en passant par René Clair, par Roger Régent, 143/20/3/48, p. 10.

Quand le théâtre s'inspire du cinéma muet : « Thérèse Raquin », par H.-F. Rey, 150/11/5/48, p. 10.

« Le Comédien » fait revivre à l'écran la grande figure de Lucien Guitry (avec propos de Lucien Guitry sur le cinéma), par Roger Régent, 153/25/5/48, p. 7.

Comment, pourquoi l'écran supplante-t-il la scène ? par Roland Dally (dans le cadre de son enquête : « Demain, le cinéma... »), 171/5/10/48, p. 6.

« Hamlet » (de Laurence Olivier) : une date pour l'histoire future du théâtre cinématographique, par André Bazin, 173/19/10/48, p. 7.

« Les Parents terribles » (de J. Cocteau) : du théâtre transformé par la magie blanche et noire en pur cinéma, par André Bazin, 180/7/12/48, p. 11.

« La Danse de mort » (de M. Cravenne) : exemple d'adaptation du théâtre au cinéma, par André Bazin, 181/14/12/48, p. 12.

Quelles... pièces de théâtre souhaitez-vous voir porter à l'écran ? Enquête de l'« Ami Pierrot » auprès de ses correspondants, 108-109/22-29/7/47, p. 15 ; 110-111/5-12/8/47, p. 15 ; 112-113/19-26/8/47, p. 15.

Pièces détachées : sous ce titre, une chronique théâtrale régulière a été tenue par Roger-Marc Théron, du 141/9/3/48 au 151/18/5/48.

Non, l'acteur n'est pas condamné à mort, par Roger Boussinot, 142/16/3/48, p. 10.

CINEMA ET MUSIQUE

Note. — Les articles précédés d'une étoile (*) font partie de l'enquête « Comment on fait un film ».

Du sex-appeal aux petits cochons (la comédie musicale), par J. Sigurd, 14/3/10/45, p. 12/13.

La musique à l'écran ou la « Complainte de Fualdes », par Roland Maunier, 36/6/3/46, p. 7.

Musique de film, par Maurice Jaubert, 52/26/6/46, p. 12.

Variations en blanc et noir sur un thème de jazz-hot (sur le film « Jammin the Blues »), par H.-R. 72/12/11/46, p. 9.

La bataille de « Fantasia », par Georges Auric, 75/3/12/46, p. 4.

* La musique, par Roland Manuel, 92/1/4/47, p. 7.

* Le compositeur au travail, 92/1/4/47, p. 6.

* Morceaux de musique et musique en morceaux, par Arthur Hocére (l'enregistrement et le montage de la musique), 97/6/5/47, p. 12.

La musique de film ? Du papier peint, par Igor Stravinski, 125/18/11/47, p. 3.

Amour, délices et orgues (les films

ASPECTS DU CINEMA

sur la vie des grands compositeurs), par François Timmory, 127-128/9/12/47, p. 8/9.

Une victime du cinéma américain : le jazz émasculé et trahi, par Boris Vian, 132/13/1/48, p. 6/7.

La musique, comédienne méconnue, par Guy Bernard, 143/23/3/48, p. 11.

Robert Stolz, le plus populaire des musiciens viennois, par René Geneste, 146/10/4/48, p. 10.

Ciné-musique, par Guy-Bernard Delapierre, 147/20/4/48, p. 4.

Pourquoi je ne suis pas allé voir les deux « Barbier de Séville », opéras-comiques filmés, par Roland Manuel, 156/22/6/48, p. 3.

« Les Amoureux sont seuls au monde » prouvent que le cinéma connaît la musique, par Jean Thévenot, 169/21/9/48, p. 11.

La musique de film fait une recrue de choix : Léo Ferré, par François Timmory, 204/24/5/49, p. 4.

« Pacifique 231 » (film de J. Mitrty, sur la musique de A. Honegger), crit. par A. Bazin, 209/27/6/49, p. 13.

CINEMA ET ARTS PLASTIQUES

Peinture aux projecteurs, par Marcel Floret, 40/3/4/46, p. 8/9.

Pierre Ceris promène sa caméra parmi les choses et les sites qui inspirent Cézanne, par J. Sigurd, 21/21/11/45, p. 7.

« L'avenir est à la couleur », nous dit Fernand Léger, par François Gromaire, 40/3/4/46, p. 11.

Maillol : grâce au cinéma, le grand artiste survit à lui-même (dans le film de Jean Lods), par Claude Roy, 47/22/5/46, p. 8/9.

Marcel Martin tourne un film éducatif : « le Travail du marbre », 57/31/7/46, p. 12.

Giotta et Jérôme Bosch s'animent d'une vie nouvelle (sur les films de Luciano Emmer et Enrico Gras), par Pierre Kast, 59/14/8/46, p. 8/9.

Le peintre Jean Lurçat et « Aubusson », par Pierre Biro, 65/35/9/46, p. 12.

Quand la peinture inspire le cinéma (photos montrant des correspondances entre certaines images de films et certains tableaux de maître), 77/17/12/46, p. 12/13/14.

Le créateur de costumes est un portraiture, par Georges Annenkov, 81/14/1/47, p. 16/17/18.

Le maquilleur peint et sculpte les visages, par Arakelian, 85/10/2/4, p. 10/11.

Pourquoi Alexieff mériterait d'être décoré par le Père Noël (la « cinégrafe »), par P. Gilson, 78/24/12/46, p. 10/11.

La ciné-peinture va « dynamiser » le cinéma, écho, 127-128/9/12/47, p. 2.

Luciano Emmer rêve au monde poétique de Vigo... par J.-C. Tachella, 153/2/6/48, p. 6.

Le centenaire de Paul Gauguin aux espoirs du cinéma éducateur, par José Zende, 157/29/6/48, p. 2.

ASPECTS DU CINEMA

Le cinéma va-t-il donner aux œuvres d'art une vie nouvelle ? par Raymond Barkan, 158/6/7/48, p. 2.

La palette de la caméra, par Roland Dally, 172/12/10/48, p. 10.

Nous voyons enfin « Van Gogh », par Michel Laks, 201/13/5/49, p. 6.

Un grand film belge sur Rubens (le film de P. Haesaerts et H. Stork), par R. Barkan, 204/24/5/49, p. 12.

CINEMA ET DANSE

Un film de Jean Painlevé sur la danse : « Jeux d'enfants », 54/10/7/46, p. 12/13.

Santons, dansons (sur « les Santons », film de Marcel Martin, d'après le ballet de H. Tomasi et C. Aveline), 87/25/3/47, p. 17.

Visages de la danse (Ann Miller, Fred Astaire, etc.), 129/16/12/47, p. 8/9.

Balérines sur toile blanche (Sally Gray, Ludmilla Tcherina, Oulanova, etc.), 133/13/1/48, p. 8/9.

Gene Kelly nous confie les secrets de la danse à l'écran, par J.-C. Tachella, 170/30/11/48, p. 8/9.

« Les Chaussons rouges » : un moment d'enchantement cinématographique, crit. par Raymond Barkan, 207/14/6/49, p. 13.

CINEMA ET POESIE

L'Art plus vrai que la réalité, par Claude Roy, 14/3/10/45, p. 3.

Un poème devient un film (« La Rose et le Réséda »), 26/26/12/45, p. 13.

Printemps, surréalisme et cinéma, par Georges Ribemont-Dessaignes, 45/8/5/46, p. 7.

Poésie et cinéma, par Gabriel Audisio, 49/5/6/46, p. 7 et 53, 3/7/46, p. 5.

Jacques Prévert ou la poésie telle qu'en la parle, par Jean Rougeul, 65/25/9/46, p. 6.

Le poète René Char ne veut pas de vedette, mais découvre celle de son prochain film, par Hélène Tournaire, 106/8/7/47, p. 14.

Antonin Artaud, acteur et scénariste, 142/16/3/48, p. 5.

Jacques Prévert, poète, par Nino Frank, 143/23/3/48, p. 7.

Jean Canetti tourne un essai de poème visuel, par René Gleure, 168/14/9/48, p. 5.

Sur les hauteurs, un essai poétique de René Char mis en scène par Bernard Deschamps, crit. par Raymond Barkan, 199/19/4/49, p. 12.

CINEMA ET RADIO

Cinéma par la bande... sonore, par Jean Thévenot (à propos de la retransmission de la « Jeanne d'Arc » de P. Bost et J. Aurenche), 151/18/5/48, p. 10.

La mise en ondes ? Une mise en images tout de même, par Albert Riera, metteur en ondes de « Jeanne d'Arc », 151/18/5/48, p. 10.

Le Cinéma à la Radio : Maro Allégret, metteur en ondes, et Milord l'Ar-

souillé, brouillon de film, par Jean Thévenot, 158/25/5/48, p. 14.

Un film radiophonique : « La Cloche de brume » (de Louis Chavance), crit. par Robert Pilati, 158/6/7/48, p. 12.

Le Cinéma à la Radio, 169/21/9/48, p. 2.

Marcel Carné, homme de radio, par Jean Thévenot, 179/30/11/48, p. 10.

Les Rois de la nuit au royaume des ondes, par Jean Thévenot, 188/1/2/49, p. 5.

Ciné... Radio, 199/19/4/49, p. 13.

J.-L. Barrault et Serge Reggiani interprètent un film radiophonique de J.-P. Le Chanois, 203/17/5/49, p. 4.

CINEMA ET MODE

Jean-Louis, seul modéliste français à Hollywood, nous parle des stars qu'il habille, 53/3/7/46, p. 12/13.

C'est la mode nouvelle, ma-de-moi-même ! par Henriette Pierrot, 79/31/12/46, p. 9/10/11.

« Mariène Diétrich », ma chère, vous va à ravir (un couturier donne des noms de vedettes à ses créations), 87/25/2/47, p. 16.

Sarah Bernhardt s'habillera chez Jacques Fath (qui fera, à Hollywood, les robes du film « La Vie de Sarah Bernhardt », par Claude Martine, 94/15/4/47, p. 10).

Christian Bérard, le poète de la couture, par Monique Senez, 118/30/9/47, p. 8/9.

Psychologie du maquillage, par Cécile Clare, 167/7/9/48, p. 14.

Habiller, c'est prévoir, par Cécile Clare, 172/12/10/48, p. 12.

Juliette Verneuil habille à coups de foulard, par Cécile Clare, 194/15/3/49, p. 14.

Pour « Rendez-vous de juillet », la rive droite habille la rive gauche, par Cécile Clare, 200/26/4/49, p. 14.

Comment elles se coiffent, par Cécile Clare, 201/3/5/49, p. 14.

Quand l'élegance rend visite à « Branquignol », par Cécile Clare, 204/24/5/49, p. 14.

LEURS GOUTS ET LEURS COULEURS Les Robes de Marlène, par Henriette Pierrot, 85/10/2/47, p. 14.

Madeleine Robinson s'habille au « décrochez-moi ça », par Claude Martine, 90/18/3/47, p. 2/3.

Madeleine Sologne, par Henriette Pierrot, 92/1/4/47, p. 13.

5) CINEMA ET GRANDS PROBLEMES

LE CINEMA ET LA PAIX

Jeunesse du monde, jeunesse du cinéma, par Léon Moussinac, 1/4/7/45, p. 11.

Les problèmes de la paix, édit., 8/22/45, p. 2.

Paix sur les hommes, les femmes et les enfants du monde, par G. Altman, 8/22/8/45, p. 3/4.

Vers une conférence internationale, édit., 9/29/8/45, p. 2.

Simone Renant, par id., 95/22/4/47, p. 14.

Odette Joyeux ou la vie en bleu, par id., 99/20/5/47, p. 12.

Maria Mauban veut être une grande fille toute simple, par id., 103/17/6/47, p. 10.

Avec Edwige Feuillère, les robes deviennent des états d'âme, par Cécile Clare, 169/21/9/48, p. 7.

Pass de noir pour Micheline Presle, par id., 184/4/1/49, p. 15.

Sophie Desmaret s'habille en vert, par id., 185/11/1/49, p. 14.

L'éclectique Viviane, par id., 186/1/49, p. 14.

Deux petites filles modèles (Dany Robin, Anouk Aimée), par id., 187/25/1/49, p. 14.

La Dame en noir se vêt de bleu azur (Hélène Perdrière), par id., 188/1/2/49, p. 14.

La Femme nue (Michèle Philippe) est bien habillée, par id., 189/8/2/49, p. 14.

Les blondes se suivent... (Madeleine Robinson et Simone Renant), par id., 190/15/2/49, p. 14.

Annabella aime les gris de Paris, par id., 191/22/2/49, p. 14.

Gaby Sylvia s'est mise au vert, par id., 192/1/3/49, p. 14.

Colette Richard s'est vouée au bleu et au blanc, par id., 193/8/3/49, p. 14.

Cécile Aubry, ingénue perverse, par id., 195/29/3/49, p. 14.

La piquante Annette Poivre, par id., 196/29/3/49, p. 14.

Silhouettes pour une femme fatale : Maria Montez, par id., 197/5/3/49, p. 14.

Tilda Thamar porte une robe blanche, par id., 198/12/4/49, p. 14.

Pour Claude Farrell, trois couleurs tendres, par id., 199/19/4/49, p. 14.

Deux jeunes filles s'habillent (Dany Robin et Nadine Alari), par id., 209/10/5/49, p. 14.

Nadia Gray aime l'humour et les chiffons, par id., 203/17/5/49, p. 14.

Amélie Darrioux ou la ronde des modes, par id., 205/31/5/49, p. 14.

Liliane Bert ne veut pas être mise au fourreau, par id., 206/7/6/49, p. 13.

Simone Signoret ne prend pas la mouche, elle la lance, par id., 207/14/6/49, p. 14.

Maria Casarès voit la vie en noir, rehaussé d'or et d'éméraudes par id., 208/20/6/49, p. 14.

Pas de chapeaux pour Annabella, par id., 209/27/6/49, p. 14.

Coopération internationale, édit., 11/12/9/45, p. 2.

Un message de Jean Benoit-Lévy, directeur du cinéma à l'O.N.U. (à l'occasion de sa nomination), 47/22/5/46, p. 4.

Au-dessus de l'argent, édit., 54/10/746, p. 8/9/10.

Le plus grand commun langage, par Jean Epstein, 55/17/7/46, p. 5.

Paintevé, l'Unesco et le cinéma, édit., 60/21/8/46, p. 4.

Le cinéma et la paix du monde : une ère nouvelle commence, par Léon Moussinac, 64/18/9/46, p. 5.

Charlot, Greta Garbo et les petites filles qui chantent « Sautez Mamzelle » (le folklore mondial du cinéma), par Claude Roy, 131/30/12/47, p. 3.

Louis Chavance et Lazio Kisch portent à l'écran la curieuse figure d'Alfred Nobel, par M. Senez, 145/6/4/48, p. 10.

Jean Benoit Lévy voit « Les Feux de la Mer » (film d'Epstein patronné par l'O.N.U.), 158/6/7/48, p. 6.

Manifeste des cinéastes réunis au Congrès des Intellectuels pour la paix, 168/14/9/48, p. 2.

Joris Ivens filme l'effort des peuples qui veulent vivre en paix (sur « Quatre démocraties populaires »), par Francis Bolen, 168/14/9/48, p. 4.

Poudovkine : « Il faut développer les cinémas nationaux », int., par Anne Vincent, 169/21/9/48, p. 4.

« Ballade atomique » (de Jean Image) ou « Quand le cinéma se fait pacifiste », par Raymond Barkan, 176/9/21/48, p. 13.

Un document sur la question israélienne : « Mort à Jérusalem », que prépare André Cayatte, par Roger Régent, 192/1/3/49, p. 5.

Il faut donner à Charlie Chaplin le Prix Nobel de la Paix, par Vladimir Pozner, 198/12/4/49, p. 3.

Le Cinéma peut-il lutter contre la guerre ? par Raymond Barkan, 199/19/4/49, p. 8/9.

Les Partisans de la Paix ont eu tout de même un film sur leur Congrès mondial, par R. Barkan, 203/17/5/49, p. 5.

Marcel L'Herbier veut tourner un film pour la paix, int., par R. Régent, 204/24/5/49, p. 3.

Le farci monsieur Lartigue (les incidents lors de la projection du « Rudeau de fer »), par Suzanne Rodriguez, 209/27/6/49, p. 5.

LE CINEMA ET L'ENFANCE

Rank et les petits enfants, 2/11/7/45, p. 13.

Le cinéma et les enfants, par Georges Altman, 8/22/8/45, p. 3.

Au club Cendrillon : les enfants chez eux, par Eugénie Hélisse et Antoinette Nordmann, 20/14/10/45, p. 13.

Place aux jeunes ! (fondation d'un Comité français du cinéma pour la jeunesse), 81/14/1/47, p. 4.

Le Cinéma devant le drame de l'enfance en détresse (du « Chemin de la vie » à « Sciuscia »), par Georges Altman, 91/25/3/47, p. 5/6.

Un accord franco-polonais (sur le cinéma éducateur), 91/25/3/47, p. 19.

Le Cinéma et l'enfance, par M. Favier-Ledoux, 118/30/9/47, p. 14.

Sonika Bo devient réalisatrice pour sauver la vache dans l'esprit des enfants, 142/16/3/48, p. 13.

Du centenaire de Paul Gauguin aux espoirs du cinéma éducateur, par José Zendel, 157/29/6/48, p. 2.

Le Cinéma mène-t-il les enfants en

prison ? Enquête de Raymond Barkan.

I. — Le Cinéma, bouc émissaire..., 160/20/7/48, p. 6.

II. — Le point de vue du juriste, 161/27/8/48, p. 6.

III. — Le point de vue médical, 162/3/10/8/48, p. 6.

IV. — Le point de vue des éducateurs, 164-165/17-24/8/48, p. 6.

V. — Conclusion, 166/31/8/48, p. 14.

Commentaires des lecteurs, recueillis par « L'Ami Pierrot » à propos de cette enquête, 174/26/10/48, p. 16 ; 175/2/11/48, p. 16 ; 176/9/11/48, p. 13 ; 177/16/11/48, p. 11 et 180/7/12/48, p. 13.

Une initiative de « L'Écran français » : le grand prix du scénario pour enfants, 161/27/7/48, p. 10.

« Zanzabelle à Paris » (film pour enfants de Sonika Bo), crit. par Raymond Barkan, 183/28/12/48, p. 13.

Les monstres « sucrés » (les comédiens-enfants), par Roland Violet, 184/4/1/49, p. 8/9/10.

Léonide Moguy pose le problème de l'éducation sexuelle, 195/22/3/49, p. 4.

« L'Ecole buissonnière » ou la réconfortante aventure d'un groupe d'enfants, par R. Barkan, 197/5/4/49, p. 8/9/V.

Palmarès du grand prix du scénario pour enfants, 199/19/4/49, p. 10.

Textes des scénarii pour enfants primés au grand prix de « L'Écran français » :

« Les Skis du Père Noël », par Marguerite Boisgiraud, 200/26/4/49, p. 3/6.

« Radar de poche », par Christiane Leleu-Mazeron, 205/31/5/49, p. 8/9/15.

« Pizzicati et les oiseaux », par Henri et Eline, et

« Derrière la grotte », par Ad. Kyosou, 207/14/6/49, p. 8/9.

LE CINEMA ET LES CROYANCES

Du Paradis au Grand Hôtel de l'enfer (à propos de « Un petit coin aux cieux »), par Paul Gilson, 23/5/12/45, p. 8/9.

Dieu est-il photogénique ? par Léo Sauvage, 37/13/3/46, p. 5.

Le Fantastique religieux au cinéma. Quelle vague de mysticisme, par Georges Altman, 83/28/1/47, p. 5/6.

A chaque monde son autre monde (le cinéma et l'au-delà), par Jean Nery, 131/30/12/47, p. 8/9.

LE CINEMA ET L'AMOUR

Les Jeux du cinéma et de l'amour. Visages de la séduction, par Georges Altman, 30/23/1/46, p. 8/9.

Peut-on être amoureux d'une image ? Enquête de « L'Ami Pierrot » auprès de ses correspondants, 50/12/6/46, p. 15, et 51/19/6/46, p. 15.

Comment ils le disent (l'amour). Texte et photos, 67/9/10/46, p. 8/9.

Pour ou contre l'amour à l'écran ? Faut-il que dans chaque film il y ait une histoire d'amour, ou non ? Et

pourquoi ? Enquête de « l'Ami Pierrot » auprès de ses correspondants, 69/23/10/46, p. 15 ; 70/29/10/46, p. 15, et 71/5/11/46, p. 15.

Pourquoi les grands amoureux de jadis se donnent-ils rendez-vous au XX^e siècle ? (Manon, Tristan, Juliette, Des Grieux, Marguerite, Roméo, Ysouli, Faust), par Roger Régent, 195/22/3/49, p. 8/9.

LE CINEMA ET L'HISTOIRE

Faisons revivre à l'écran les grandes figures de notre Histoire, par Georges Pillement, 13/26/9/45, p. 3.

A la recherche d'une époque : la tâche du documentaliste : explorateur des temps passés, par Renan-Jos Salmon, 45/8/5/46, p. 8/9.

ANTIQUITE

Le Cinéma s'adonne à la gréco-romaine (« César et Cléopâtre », « Les Derniers Jours de Pompéi », « Faïbiola », etc.), 176/9/11/48, p. 8/9.

MOYEN-ÂGE

Les chauvins à l'œuvre (à propos de la bataille d'Azincourt dans « Henri V »), Echo, 119/7/10/47, p. 2.

Images médiévales (sur le film de William Novak), par Robert Pilat, 185/11/1/49, p. 8/9.

En réconciliant les historiens avec le cinéma, « Du Guesclin » raccommodera les écoliers avec l'histoire de France, par Jacques Bauvy, 206/7/6/49, p. 7. V.F.

JEANNE D'ARC

Joan of Lorraine contre Jeanne d'Arc, par Monique Senez, 98/13/5/47, p. 10/11.

Pour devenir Jeanne d'Arc, Ingrid Bergman a mangé du pain noir, par M. F.L., 135/27/1/48, p. 4.

Histoire d'un film historique (la « Jeanne d'Arc » que devait réaliser J. Delanoy avec M. Morgan), 151/18/5/48, p. 10.

Le premier « Jeanne d'Arc » fut tourné en 1897, art. inédit de Georges Méliès, 159/13/7/48, p. 3.

REVOLUTION DE 1789

1789-1945 (« La Marseillaise » de Ro-noir, le « Napoléon » d'Abel Gance), 3/18/7/45, p. 5.

REVOLUTION DE 1848

Pour le centenaire des journées de 48, Jean Grémillon va faire revivre la « Révolution du Désespoir », par Roger Régent, 100/27/5/47, p. 3.

Le vieux faubourg Saint-Antoine verra refleurir « Le printemps de la liberté » (avec un fragment du découpage de J. Grémillon), par M. Favier-Ledoux, 143/23/3/48, p. 8/9.

Jean Grémillon n'a pu que lire son « Printemps de la Liberté », par Jean Népy, 156/22/6/48, p. 4.

« 1848 » (court métrage) indésirable au cinéma, par Emile Tersen, 178/23/11/48, p. 4.

« 1848 » indésirable au cinéma : de toute part, des protestations s'élèvent 179/30/11/48, p. 10.

Voilà ce « 1848 » qu'on voulait in-

terdire (texte intégral du commentaire), 180/7/12/48, p. 8/9.

En voulant mettre en scène la Révolution de 1848, J. Grémillon a révolutionné la technique du scénario, par Raymond Barkan, 101/22/2/49, p. 2.

EPOQUE CONTEMPORAINE

Wilson, Clemenceau, Lloyd George, Orlando sont les vedettes d'un film, 12/19/9/45, p. 6/7.

O était le bon temps... (Paris 1900) (une époque revit grâce au cinéma), par Jean Vidal, 130/23/12/47, p. 8/9.

L'acteur-réalisateur Poudovkine a reconstitué dans « L'amiral Nakhnikov » le combat naval du Synope et le siège de Sébastopol, par G. Dabat, 136/3/48, p. 10. V.F.

A la poursuite de « Paris 1900 », par Nicole Védrès, 140/2/3/48, p. 3/4. V.F.

Il y a 60 ans, Rodolphe et Marie Vetsera mouraient à Mayerling, J. Delanoy reconstitue le drame, par Roger Régent, 187/25/1/49, p. 8/9. V.F.

Voir ci-après pour la suite, et lorsqu'il ne s'agit plus de reconstructions : Le Cinéma, témoignage de notre temps.

LE CINEMA, TEMOIGNAGE DE NOTRE TEMPS

Des parades aux charniers (documents sur l'Allemagne hitlérienne), par Georges Altman, 1/4/7/45, p. 10.

La guerre du Pacifique (sur « La prise d'Iwo Jima » et « Le Combatant »), par Georges Altman, 5/4/8/45, p. 7.

Comment a été tourné le film de la libération de Paris, par Jean Painlevé et X... 7/15/8/15, p. 8/9/10.

Trop tard ! (on n'a jamais filmé Paul Valéry), par Charles Spaak, 8/22/8/45, p. 5.

Le cinéma et les camps de la mort, par Pierre Berger, 9/29/8/45, p. 10/11.

« Pourquoi nous combattons », (doc. am.), crit. par R. Régent, 23/5/12/45, p. 4.

Les accusés de Nuremberg devant la preuve de leurs crimes, par Madeleine Jacob, 26/26/12/45, p. 10.

« L'affondrement du Japon » (doc. so.), crit. par J.-C. Tacchella, 56/34/7/46, p. 14.

Espagne de Franco : un film qui traverse les murs des prisons, par Georges Altman, 62/4/9/46, p. 4.

Deux épopées françaises : « Caravane blindée » et « Tempête sur les Alpes », par J. C. Tacchella, 62/4/9/46, p. 10.

Ils sont encore vivants ! Mais c'est du cinéma, « Hitler et sa clique », photos, 69/23/10/46, p. 2.

Aucun film n'a jamais dépeint la vie des noirs dans les villes américaines, nous dit Richard Wright, inter. par Lucienne Escouba, 73/19/11/46, p. 12.

« Le Tournant décisif » est bien le film d'une bataille vécue..., par le général Petit, 93/8/4/47, p. 3.

La silhouette du président Roosevelt apparaîtra dans de nombreux films, par H. J. Salemson, 93/8/4/47, p. 4/5.

ASPECTS DU CINEMA

Les Italiens peints par leurs cinéastes, par Glaucio Viazzi, 93/8/4/47, p. 4/5.

Grâce à eux, Hitler n'a pas eu sa bombe atomique (réalisation de « La Bataille de l'eau lourde »), par Olaf Robjøsen, 97/6/5/47, p. 10/11.

David Rousset écrit le scénario du premier film dramatique sur les camps de concentration, par Y. Argès, 102/10/6/47, p. 4.

« Le procès de Nuremberg » (doc. so.), crit. par R. M. Théron, 118/30/9/47, p. 13.

« Quelques Orfèvres » vu par le Quai des Orfèvres, inter. de l'officier de police Casanova sur la vraisemblance du film de Clouzot, par François Timmory, 120/14/10/47, p. 3.

A la recherche des vrais personnages d'« Antoine et Antoinette », par Jean Thévenot, 126/25/11/47, p. 4.

Verdoux vu par ceux qui ont connu Landru, par François Timmory, 136/3/2/48, p. 2/3.

La caméra écrit l'Histoire : « La Bataille de l'eau lourde », épopee de la guerre atomique, par Henri Robilat, 138/17/2/48, p. 3/4. V.F.

« Au cœur de l'orage », film tourné pendant les combats du Vercors, par Raymond Barkan, 139/24/2/48, p. 16. V.F.

Un grand document : « Le voyage du Sans-Peur », par François-Jean Armarin, 140/2/3/48, p. 7.

Clandestinement, quatre prisonniers ont filmé sur le vif la vie d'un otage (« Sous le manteau »), par Monique Senez, 140/2/3/48, p. 10/11. V.F.

Pour tourner un « Mussolini », Emil Ludwig collabore avec la veuve du Duce, 152/25/5/48, p. 5.

« Voyage clandestin » (de Meyer Levyn), crit. par René Thévenot, 166/31/8/48.

« La Dernière Etape », vue par Ania, matricule 76.264 à Auschwitz, 168/21/9/48, p. 14. V.F.

« Levés avant le jour » (de la bataille de Madrid à l'exode de 1940), crit. par Raymond Barkan, 180/7/12/48, p. 10.

« Le Président » (montage d'actualités sur la vie de Roosevelt), crit. par M. Favier-Ledoux, 191/22/2/49, p. 12.

Un document unique : « Sous le manteau », crit. par Jean Thévenot, 209/27/6/49, p. 13.

LE CINEMA ET LA DECOUVERTE DU MONDE

Le monde n'est pas si grand (l'exotisme et le cinéma), par Roger Régent, 56/24/7/46, p. 8/9.

Paul-Emile Victor a tourné « S.O.S. Arctique », par Jean Queval, 75/3/12/46, p. 14/15.

De jeunes explorateurs français rapportent du cœur de l'Afrique 10.000 m. de pellicule (mission Ogooué-Congo), par Jean Thévenot, 101/3/6/47, p. 10/11.

Jacques Cousteau va vivre avec le professeur Picard à 1.000 lieues sous les mers, par Jacques Loris, 116/16/9/47, p. 8/9.

Cinq jeunes Français rapportent du Grand Nord 15.000 m. de pellicule (mission Logereau), par Jean Thévenot, 125/18/11/47, p. 6/7.

Venu au Sahara pour filmer les Touaregs, Henri Lhote a trouvé de la glace et des poissons, 141/9/3/48, p. 12.

Marcel Cravenne filme la vie d'un bârage naissant, par François Timmory, 162-163/3-10/8/48, p. 4.

Le cinéma lève le voile du pays des guerriers voilés (sur les films de A. Lhote et A. Mahuzier), par Jean Thévenot, 162-163/3-10/8/48, p. 8/9.

Une caméra sur les îles flottantes du Tchad (sur « Grandes chasses en Afrique centrale »), d'Albert Mahuzier), par Jean Thévenot, 170/28/9/48, p. 8/9.

« Lionnière, terre captive » ou le drame vrai de la paysannerie française, par R. Barkan, 173/19/10/48, p. 5.

Caméra en main, un jeune Français (Marc Bourreau) explore le Brésil, par Simone Dubreuilh, 192/1/3/49, p. 4.

« Terre des Glaces » (film de J. J. Languepin sur l'expédition P.-E. Victor), par Jean Thévenot, 195/22/3/49, p. 12.

« Autour d'un récif » et d'une soirée J.-Y. Cousteau, par Jean Thévenot, 209/27/6/49, p. 13.

Le Tour de France du cinéma (le paysage dans le cinéma français, chap. II, et Pays-Bas dans le cinéma à l'étranger (pour Joris Ivens), chap. III).

LE CINEMA ET LA SCIENCE

Le cinéma et la technique scientifique, par Jean Painlevé, 16/17/10/45, p. 12.

Deux films de Jean Painlevé, 17/24/10/45, p. 12/13.

Jean Painlevé tourne « Les assassins d'eau douce », 57/31/7/46, p. 12.

Ce que seul le cinéma peut voir, par Jean Cabrerets, 70/29/10/46, p. 5.

Quand le cinéma fait des maths... et film « Les assassins d'eau douce », par Jean Cabrerets, 71/5/11/46, p. 12.

Le Congrès du film scientifique (1947), par Franju, 118/30/9/47, p. 14.

Le film scientifique : beauté du hasard, par André Bazin, 121/21/10/47, p. 10.

Au premier congrès du film ethnologique, par Nicole Leininger, 132/6/1/48, p. 10/11.

Oscar le Rotifère vit à l'intérieur d'un millimètre (les films de Charles Métaïn), par Hélène Tournaire, 133/13/1/48, p. 16.

Au X^e Congrès du film scientifique et technique, par François Timmory, 177/16/11/48, p. 12.

6) ASPECTS PARTICULIERS

ESTHETIQUE
PHILOSOPHIE
FILMOLOGIE

L'art plus vrai que la réalité, par Claude Roy, 14/3/10/45, p. 3.

Cinéma et psychologie, par Maurice Merleau-Ponty, 17/24/10/45, p. 3.

Le domaine du fantastique, par Pierre Mac Orlan, 21/21/11/45, p. 3.

Photogénie de l'ennemi public, par Jean-Pierre Barrot, 25/19/12/45, p. 32.

Les maladies infantiles du cinéma, par Nino Frank, 27/2/1/46, p. 5.

Triomphe de l'humain (Les leçons de « La Dernière Chance »), par Georges Altman, 28/9/1/46, p. 5.

L'intelligence d'une machine, par Jean Epstein, 33/13/2/46, p. 5.

Un jeune homme pressé de vieillir (le cinéma), par Jean Thévenot, 42/17/4/46, p. 5.

Printemps, surréalisme et cinéma, par Georges Ribemont-Dessaignes, 45/8/5/46, p. 7.

Poésie et cinéma, par Gabriel Audisio, 49/5/6/46, p. 7 et 53/3/7/46, p. 5.

Le cinéma, horloge de notre temps vécu, par Jean Cabrerets, 50/12/6/46, p. 7.

Existentialisme et cinéma, par Georges Ribemont-Dessaignes, 52/26/6/46, p. 5.

Et la troisième dimension ? par Nino Frank, 56/24/7/46, p. 5.

Penser le cinéma, par Gabriel Audisio, 58/7/8/46, p. 12.

Le cinéma est-il majeur ? (à propos du nouveau style américain), par André Bazin, 60/21/8/46, p. 5.

Art et langage, par Gabriel Audisio, 74/26/11/46, p. 4.

Les yeux grands ouverts (... « sur la réalité passionnante de la vie quotidienne »), par J. P. Barrot, 79/31/12/46, p. 8.

Vers une science du cinéma : filmologues distingués, par Jean Vidal, 119/7/10/47, p. 11.

Quand la caméra dit : « Je » (à propos de « The Lady in the Lake »), par Alexandre Astruc, 101/3/6/47, p. 3.

Le cinéma ? Plus qu'un art... par Jean Grémillon, 110-111/5-12/8/47, p. 4 et 112-113/19-26/8/47, p. 10.

Peindre la réalité ou lui tourner le dos ? Enquête de G. Dabat :

Réponses de L. Daquin, R. Clair, J. Delannoy, P. Very, 119/7/10/47, p. 3.

Réponses de R. Clément, G. Rouquier, 120/14/10/47, p. 3.

Réponses de J. Becker, C. Spaak, 121/21/10/47, p. 7.

Réponses de C. Autant-Lara, J. Arrenche, P. Bost, 123/4/11/47, p. 10.

Réponse de Pierre Laroche, 124/11/11/47, p. 4.

Réponses de A. Kamenka, P. Frogé, 125/18/11/47, p. 4.

Réponse de L. Schlossberg et conclusions, 126/25/11/47, p. 6.

A propos de l'enquête précédente : enquête de « L'Ami Pierrot » auprès

de ses correspondants : 121/21/10/47, p. 15 ; 130/23/12/47, p. 15 ; 131/30/12/47, p. 15 ; 132/6/1/48, p. 15 ; 133/13/1/48, p. 15 ; 134/20/1/48, p. 15 ; 135/27/1/48, p. 15 et 136/3/2/48, p. 15.

La sociologie et le cinéma, par Denis Marion, 130/23/12/47, p. 11.

Voir aussi : « Cinéma et poésie », p. ?? et « L'Avant-Garde », p. ?? de la table.

LES SUJETS

Les querelles inutiles (« Engagez la bataille des sujets »), édit., 21/21/11/45, p. 2.

La peur de l'imagination, par Alexandre Astruc, 61/28/8/46, p. 5.

Un nouveau genre « policiers » : l'aventure criminelle, par Nino Frank, 61/28/8/46, p. 8/9.

Pour un cinéma créateur, par Gabriel Audisio, 67/9/10/46, p. 5.

Le film : « fait divers », par Roger Régent, 170/28/9/48, p. 6.

Trois films : le drame moderne se noue sur des objets familiers, par René Thévenot, 182/21/12/48, p. 11.

Y a-t-il une crise du sujet dans le cinéma français, se sont demandé les Amis de « l'Ecran » ? (sur un débat public), par M. Favier-Ledoux, 198/19/4/49, p. 7.

Voir aussi : « Scénario », p. 9, et « Cinéma et littérature », p. 13 de la table.

LA VEDETTE
LE « STAR-SYSTEM »

Laquelle des neuf ? (le choix d'une vedette), 1/4/7/45, p. 12.

Le jeune premier au grand premier rôle, par Amable Jameson, 6/8/8/45-p. 12/13.

Grands premiers rôles, par Amable Jameson, 7/15/8/45, p. 12/13.

Provocantes mais pures, par Claude Martine, 11/12/9/45, p. 12/13.

La vedette et la foule, par Denis Marion, 21/21/11/45, p. 8/9.

Mœurs et coutumes des vedettes, 22/28/11/45, p. 6/7.

Les jeux du cinéma et de l'amour, Visages de la séduction, par Georges Altman, 30/23/1/46, p. 8/9.

Quand paraissent les jeunes filles, par Georges Altman, 33/13/2/46, p. 8/9.

Célébres avant même d'avoir tourné, par Harold J. Salemson, 39/27/3/46, p. 10/11.

Peut-on être amoureux d'une image ? Enquête de « L'Ami Pierrot », 50/12/6/46, p. 15 et 51/19/6/46, p. 15.

La classe internationale, par Claude Martine, 52/26/6/46, p. 8/9.

A la Bourse aux étoiles (« 1 Miranda = 2 Flynn »), 53/3/7/46, p. 2.

Les grandes tragédies de jadis et d'aujourd'hui, par Claude Martine, 66/2/10/46, p. 8/9.

Stars à la chaîne, Les sophistiqués, par Léo Sauvage, 73/19/11/46, p. 10/11.

Starlets de chez nous, par Michel Sergines, 74/26/11/46, p. 10/11.

Les plus belles titres d'Amérique, photos, 76/10/12/46, p. 20.

Entomologie de la pin-up girl, par André Bazin, 77/17/12/46, p. 15/16/17.

Quand les stars dansent avec les stars, report., 77/17/12/46, p. 24.

Beauté passe, beauté reste (jeunes premiers d'hier et d'aujourd'hui), par Claude Martine, 85/10/2/47, p. 10/11.

L'art et la manière de lancer une star (en Amérique), 90/18/3/47, p. 10/11.

Les jeunes premiers ? Mais il en nait à chaque printemps, par Claude Martine, 98/13/5/47, p. 8/9.

Les reines du cinéma ont aussi leurs princesses consorts, par Monique Senez, 107/15/7/47, p. 6/7.

La bataille du générique ou la lettre avant le talent, par Jean Thévenot, 117/23/9/47, p. 3.

La gloire sourit en première page, 161/27/7/48, p. 8/9.

Ils nous plaisent par leurs défauts, par Liliane Delysan, 168/14/9/48, p. 8/9.

80 vedettes ont dansé ensemble, report., 171/5/10/48, p. 10.

Les vedettes ? Des gens qui vivent heureux et ont beaucoup d'enfants, par Liliane Delysan, 172/12/10/48, p. 8/9.

Les « monstres sacrés » (les comédiens enfants), par Roland Violet, 184/4/1/49, p. 8/9/10.

Trente vedettes vous parlent du bonheur, par Jean-Charles Tacchella, 188/1/2/49, p. 8/9.

Gai, gai, divorçons ! 196/29/3/49, p. 5.

Si les vedettes n'étaient pas vedettes (leurs premières vocations), par J.-C. Tacchella, 196/29/3/49, p. 8/9.

Les beaux visages de « l'Ecran », par Raymond Barkan, 206/7/6/49, p. 8/9.

LA CENSURE

La censure, édit., 3/18/7/45, p. 2.

Un censeur sachant censer, par Pierre Laroche, 15/10/10/45, p. 12.

Une publicité qui fait scandale : la poitrine de Jane Russell devant la justice américaine, par H. J. Salemson, 54/10/7/46, p. 12/13.

Avoir les pieds sur terre, par Jean Nery, 58/7/8/46, p. 4.

Les dix commandements de la censure hollywoodienne, 78/24/12/46, p. 20.

Après avoir vu Jane Russell, on ne sait plus à quels seins se vouer (à propos du « Banni »), 85/10/2/47, p. 8/9.

Selon les censeurs de Québec, « Les Enfants du Paradis » ironit en enfer, 89/11/3/47, p. 8.

Odd Man Out (James Mason et le « spottng Breen »), début de la critique de J. Borel, 90/18/3/47, p. 8.

A Hollywood, chacun veut jouer les censeurs, par H. J. Salemson, 91/25/3/47, p. 4.

Comment on détaill un film (à propos des « Chouans » censurés par les exploitants), par Charles Spaak, 92/1/4/47, p. 3/6.

Tartuffe revient à la charge, édit., 102/10/6/47, p. 2.

L'argent et la morale, écho, 121/21/10/47, p. 2.

Au temps pour les croisses, écho, 121/21/10/47, p. 2.

Ce film a fait scandale à Naples, photos, écho, 123/4/11/47, p. 4.

Le treizième commandement du film policier, 144/30/3/48, p. 8/9.

L'Affaire Clochemerle, par Jean Vidal, 149/4/5/48, p. 3/4.

La censure à travers le monde : Anastasie est une hydre aux cent têtes, par Simone Dubreuilh, 151/18/5/48, p. 3/4.

Le Canada sous cloche, écho, 72/12/11/46, p. 15.

Le cinéma mène-t-il les enfants en prison ? (partiellement : censure à l'usage des mineurs). Enquête de R. Barkan, 160/20/7/48, p. 6 ; 161/27/8/48, p. 6 ; 162-163/3-10/8/48, p. 6 ; 164-165/17/24/8/48, p. 6 et 166/31/8/48, p. 14.

« 1848 » (court métrage) indésirable au cinéma, par Emile Tersen, 178/23/11/48, p. 4.

(« 1848 ») : de toute part des protestations s'élèvent, 179/30/11/48, p. 10.

Voici ce « 1848 » qu'on voulait interdire, 180/7/12/48, p. 8/9.

Anastasie anesthésie la liberté (la création d'un visa de censure pour les films publicitaires et non commerciaux), 184/4/1/49, p. 2 ; 185/11/1/49, p. 2 ; 187/25/1/49, p. 2 et 190/15/2/49, p. 2/6.

Le fait du Prince (une mystérieuse censure militaire), par F. Timmory, 186/18/1/49, p. 13.

Une lettre de Charles Spaak (à propos du « Signal Rouge »), 188/2/1/49, p. 2.

« Déde à Anvers » n'est pas aimée du ministre belge des Finances, par Francis Bolen, 187/25/1/49, p. 4.

Pour l'amour d'un petit lapin, « La Règle du Jeu » s'effrite (coups abusifs de distributeurs et exploitants), par Michel Favier-Ledoux, 199/19/4/49, p. 4.

LA PUBLICITE

Drôles ou ridicules ? (sur des photos publicitaires américaines), 8/22/8/45, p. 8/9.

Le chapitre des titres, par Gabriel Audisio, 15/10/10/45, p. 7.

Célébres avant d'avoir tourné (le lancement des vedettes), par Harold J. Salemson, 39/27/3/46, p. 10/11.

Critique et publicité, édit., 43/24/4/46, p. 4.

Ça, c'est de la publicité ! (le lancement des vedettes américaines), 50/12/6/46, p. 8/9.

Sur les palissades depuis 50 ans, photos d'affiches, 52/26/6/46, p. 2.

Une publicité qui fait scandale : la poitrine de Jane Russell, par Harold J. Salemson, 54/10/7/46, p. 12/13.

Les publicity-men américains ont plus d'un tour dans leur sac, 90/18/3/47, p. 10/11.

La bataille du générique ou la lettre avant le talent (les « clauses publicitaires »), par J. Thévenot, 117/23/9/47, p. 3.

La gloire sourit en première page, 161/27/7/48, p. 8/9.

LE PUBLIC

Manifestez ! (les spectateurs doivent réagir au cinéma), édit., 5/1/8/45, p. 2.

Le public, par Denis Marion, 29/16
/1/46, p. 5.

Ce droit qu'à la porte on achète en entrant (celui de siffler), par Gabriel Audis o, 52/26/6/46, p. 4.

Trop peu de spectateurs (statistiques), Edit. 55/17/7/46, p. 4.

Public et « Happy End ». Aimez-vous mieux les films qui finissent bien ou les films qui finissent mal, et pourquoi ? Enquête de « L'Ami Pierrot » auprès de ses correspondants, 55/17/7/46, p. 15 ; 56/24/7/46, p. 15 ; 57/31/7/46, p. 15 et 58/7/8/46, p. 15.

Au cinéma, seul ou à deux ? Enquête de « L'Ami Pierrot », auprès de ses correspondants 76/10/12/46, p. 15 et 78/28/12/46, p. 15.

Silence... on projette (la tenue du public dans les salles), par Jean Thévenot 80/7/1/47, p. 4.

A part moi (Réflexions du Minotaure, spectateur moyen, quand il va au cinéma) 87/25/2/47, p. 3.

LA CRITIQUE

Ne tirez pas sur la critique ! par Alexandre Arnoux, 12/19/9/45, p. 3.

Souvenirs d'un critique intraitable, par Lucien Wahl, 19/7/11/45, p. 10 ; 20/11/45, p. 7 ; 21/21/11/45, p. 11 ; 22/28/11/45, p. 12 ; 23/5/12/45, p. 14 ; 24/12/12/45, p. 14.

Cinéma et réalité (« Aubervilliers » et le critique du « Figaro »), édit. 40/3/4/46, p. 4.

Critique et publicité, édit., 43/24/4/46, p. 4.

Droits de mœurs (Liberté de la critique), édit. 56/24/7/46, p. 4.

Vous lisez leurs critiques, regardez leurs visages, photos du dîner de l'Association Française de la Critique de Cinéma, 73/19/11/46, p. 2.

L'aventure de la critique, par Raymond Barkan, 84/4/2/47, p. 9.

Paradoxe sur le scénariste (les scénaristes qui font de la critique), par Nino Frank, 108/109/22-29/7/47, p. 2.

1.500 livres de dommages-intérêts pour avoir voulu supprimer le droit de critique, écho, 112-113/19-26/8/47, p. 4.

Pour la liberté de la critique, édit., 175/2/11/48, p. 2.

Protestation (au sujet des critiques non invités à la présentation de « La Belle Meunière »), par Jeander, 179/30/11/48, p. 5.

Pas d'accord (avec G. Sadoul, sur l'importance de la critique, à propos de l'enquête du « Rex »), par Jeander, 189/8/2/49, p. 13.

Les mal aimés (réticences de la critique à propos de « Manon », « Pattes blanches » et « Les Amants de Véronne »), par Pierre Laroche, 202/10/5/49, p. 6.

7) DIVERS

LES FESTIVALS

BALE 1945

Le Carnet de poche d'un congressiste, par Jean Vidal, 12/19/9/45, p. 3.

LES QUERELLES

L'AUTEUR D'UN FILM

Un film, c'est un mariage, par Jean Delannoy, 15/10/10/45, p. 3.

La question des droits d'auteur, Edit. 18/31/10/45, p. 2.

L'auteur du film ? Un auteur complet, par Jacques Becker, 123/4/11/45, p. 3.

Un auteur en état de légitime défense, par Stanislas-André Steeman (à propos de « Quai des Orfèvres »), 194/11/11/45, p. 3.

Le metteur en scène, « mère du film », ne doit pas tromper le « père » (le scénariste), dit Charles Spaak au cours d'une conférence, 183/28/12/48, p. 5.

Dans la salle d'audience... les réalisateurs français jouent leur tête (affaires Blanchard-Gaumont et Carné-Pathé), compte rendu par Roger Régent, 190/15/2/49, p. 10.

Les producteurs ne seront plus les auteurs des films qu'ils financent (jugement des affaires susnommées), par Roger Régent, 198/12/4/49, p. 7.

Pour m'excuser d'un article déchiré (« Prenez garde seulement qu'il n'y ait pas du tout d'auteur ! »), par Pierre Véry, 197/3/4/49, p. 3.

A propos du sexe des anges et de la paternité des films, 203/17/5/49, p. 6.

LE DOUBLAGE

Film doublé égale film trahi, par Jacques Becker, 2/11/7/45, p. 3.

La querelle du doublage (Réponses au précédent), par Denis Marion et Georges Sadoul, 5/1/8/45, p. 10/11.

Une trahison (« La Dernière Chance » doublée !), Edit. 71/5/11/46, p. 4.

Comment on double un film, par Y. Argos, 182/28/10/47, p. 11/12.

Un monstre bavard : le film bilingue, 147/20/4/48, p. 13.

Pour ou contre le doublage, une enquête de « L'Ami Pierrot » auprès de ses correspondants, 84/4/2/47, p. 14 ; 85/10/2/47, p. 6 ; 86/18/2/47, p. 12 ; 91/25/3/47, p. 12 ; 92/1/4/47, p. 14/15.

MUET ET PARLANT

Une nouvelle querelle des anciens et des modernes ? Positions de L. Daquin et de A. Astruc sur la question du muet, 6/8/8/45, p. 6/7.

Le cinéma apprend à parler (la naissance ou parlant), par Roger Régent, 25/19/12/45, p. 30/31.

Le plus grand commun langage, par Jean Epstein, 55/17/7/46, p. 5.

La naissance du parlant (20^e anniversaire), par Georges Sadoul, 58/7/8/46, p. 5.

Le dialogue muet, par Pierre Laroche, 142/16/3/48, p. 5.

L'homme et son ombre (sur quelques images venues du monde entier), par Georges Altman, 71/5/11/46, p. 6/7.

PRAGUE 1946

Le Festival du film français à Prague, Carnet de route de Georges Sadoul, 44/1/5/46, p. 12/13.

ASPECTS DU CINEMA

CANNES 1946

Venise contre Cannes, Edit. 41/10/46, p. 4.

Six films représenteront la France à Cannes, 61/28/8/46, p. 2/3.

Adresse aux hôtes de Cannes, par Michel Fourré-Cormeray, 64/18/9/46, p. 3.

Images du Festival de Cannes présentées par Paul Gilson, 64/18/9/46, p. 6 ; 7/8/9/10/11/12/13.

Ce que sera le Festival, 64/18/9/46, p. 14.

Les jours et les nuits du Festival et opinions sur les œuvres présentées, 65/25/9/46, p. 3/4/5 ; 66/2/10/46, p. 2/3/4/12/13 ; 67/9/10/46, p. 2/3/4/5/10/11/12/13.

BRUXELLES 1947

Bruxelles ouvre le feu. La France présente..., 102/10/6/47, p. 7.

Premières impressions, par J.-P. Barrot, A. Bazin, J. Queval et Carnet du Minotaure.

La France mène à la mi-temps, par J.-P. Barrot, Photos p. 16.

France, Italie, Grande-Bretagne sont les vainqueurs, par Jean Queval, 105/1/7/47, p. 11, et Carnet du Minotaure, p. 6.

Bilan d'un Festival, par André Bazin, et Palmarès, 106/8/7/47, p. 4.

LOCARNO 1947

A Locarno aussi la France a triomphé, par Roger Régent, 108-109/22-29/7/47, p. 14.

VENISE 1947

Venise contre Cannes, Edit. 41/10/46, p. 4.

Le Rendez-vous de Venise, par Jean Queval, 111/2/9/47, p. 3.

Le Cinéma en gondole, par Jean Queval.

Un Festival qui meurt, par Jean Néry et Jean Thévenot, 116/10/9/47, p. 6.

Venise a jugé, 117/23/9/47, p. 6 (Palmarès).

CANNES 1947

Ce palais recevra les festivals de Cannes, par Pierre Meunier, 90/18/3/47, p. 4.

Un festival qui naît, par Jean Vidal, 116/16/9/47, p. 7.

Cannes va aussi au cinéma, Opinions par André Bazin et Raymond Barkan, 117/23/9/47, p. 7, et **Le Minotaure sur la Croisette**, p. 2/6.

Palmarès : Opinions par divers critiques ; **Le Minotaure sur la Croisette** ; **En conclusion**, par Raymond Barkan, et **Report. Photos**, 118/30/9/47, p. 2/3/4/5/16.

LOCARNO 1948

Locarno a inauguré la saison des Festivals, par J. Thévenot et J.-C. Tacchella, 159/10/7/48, p. 4.

Autour et alentour d'un Festival, par Jean Thévenot, 160/20/7/48, p. 4.

Grand Prix de Locarno : Rossellini, (Palmarès), Commentaires par J.-C. Tacchella 160/20/7/48, p. 4.

MARIANSKE-LAZNE 1948

69 films représenteront 12 nations à

Marianske-Lazne, par Francis Bolen, 159/13/7/48, p. 4.

Madeleine Robinson et « La Dernière Etape » triomphant à Marianske-Lazne, par Georges Sadoul, 164-165/17/48, p. 2.

VENISE 1948

Pour le Festival de Venise, la France est bien placée, par Jean Néry, 161/27/7/48, p. 5.

Sur la lagune, peu de surprises, Opinions par div. crit. et **Le Minotaure est Vénitien**, 166/31/8/48, p. 8/9.

En attendant le jugement dernier, par Jean Néry, **Le Film d'Ariane à Venise**, par le Minotaure, et **Vus à Venise**, par div. crit., 167/7/9/48, p. 6/7. Palmarès (en dernière heure), p. 13.

La participation française, Commentaires par R. Pilati, et **Venise au milieu des remous** ; **l'Ere des Festivals est-elle révolue ?** par J.-C. Tacchella, 168/19/9/48, p. 6.

Dialogue sur Venise, par Jeander, J. Thévenot, J. Néry, R. Pilati, A. Bazin, 170/28/9/48, p. 10.

CANNES 1948 (supprimé)

Le Festival de Cannes 1948 aura-t-il lieu en 1949 ? 148/23/3/48, p. 5.

Y a-t-il une « affaire » du Festival de Cannes ? par Pierre Meunier, 150/11/5/48, p. 2.

KNOCKE-LE-ZOUTE 1949

Cet été au rendez-vous (de Knokke), 196/29/3/49, p. 2.

D'un festival à l'autre (entre autres notes sur Knokke), 203/17/5/49, p. 2.

Préface à Knokke-le-Zoute, par Pierre Vermeylen, ministre de l'Intérieur belge, et R. Régent, 208/20/6/49, p. 6.

Lettres de Knokke-le-Zoute, par Jean Queval et Roger Régent, 209/27/6/49, p. 8.

Lettres de Knokke-le-Zoute, par Jean Queval et Robert Pilati, 210/4/7/49, p. 6.

Lettres de Knokke-le-Zoute, par Jean Queval et Jean Néry, 211/11/7/49, p. 4.

Palmarès et postface au Festival de Knokke-le-Zoute, par André Bazin, 213/25/7/49, p. 3.

A Knokke, le maître de « L'Ecole buissonnière » a été couronné, par René Thévenet, et **Post-scriptum de Knokke**, 213/25/7/49, p. 6.

FESTIVALS A VENIR (au no 209, où s'arrête la table)

Cet été, aux rendez-vous des Festivals, 196/29/3/49, p. 2.

A Biarritz, du 1^{er} au 8 août, 1^{er} Festival du Film Maudit, par J.-C. Tacchella, 201/3/5/49, p. 4.

D'un Festival à l'autre (Notes sur divers festivals à venir), 203/17/5/49, p. 2.

On sélectionne (pour les festivals), 206/7/6/49, p. 4.

18 Nations, 60 Films à Marianske-Lazne, 209/27/6/49, p. 4.

BILANS, PRIX REFERENDUMS

BILANS

1945 vaches maigres... vaches grasses

1946 ? 27/2/1/46, p. 10/11.

Inventaire de fin d'année 1946 (Dialogue), 79/31/12/46, p. 3/4.

Une année de cinéma (1948) vue par l'équipe de « L'Ecran français », 183/28/12/48, p. 5/6.

1948 leur a porté bonheur (Anne Vernon, Jacques Sernas, Colette Richard, Odile Versois, Denise Vernac, etc.), par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 182/28/12/48, p. 8/9.

PRIX

La course aux Oscars (pour 1946), par H.-J. Salemon, 88/4/3/47, p. 6.

Sylvia Bataille et Simone Signoret obtiennent le Prix Suzanne-Bianchetti (en note sur ce Prix), 122/28/10/47, p. 16.

Pour la première fois, le Prix Louis Delluc va à un film comique (« Les Casse-Pieds »), par R. Régent, 181/14/12/48, p. 5.

La Paille, la Poutre et le Rocher (à propos du Prix du Citron), par Jean Néry, 190/15/2/49, p. 5.

Pour un véritable Grand Prix du Cinéma français, par Jean Néry, 193/3/49, p. 2.

Oscar 48 (« M. Vincent » et « Hamlet »), 196/29/3/49, p. 4.

Le Prix Louis-Lumière à « 1848 », par C. D., 199/19/4/49, p. 5.

A Loleh, Bellon et Yves Robert le Prix du Jeune Comédien 1949, 206/7/6/49, p. 5.

« Monsieur Vincent » reçoit Oscar, 207/14/6/49, p. 5.

REFERENDUMS

Un referendum de l'I.F.O.P. (votre vedette préférée), 29/16/1/48, p. 6.

Chacun son « Tour » : Viviane Romance gagne celui des vedettes (sondage auprès des abonnés), 105/1/7/47, p. 10.

REPORTAGES, VARIETES

Pour devenir Jeanne d'Arc, il suffit de 150 francs par semaine (sur les loueurs de perruques et de costumes), par Christine Garnier, 38/20/3/46, p. 8/9.

La Ruine nautique (« Bathing beauties d'aujourd'hui»), par Didier Mars, 58/7/8/46, p. 8/9.

Symphonie en blanc (« Si le cinéma en noir et blanc doit mourir, du moins doit-il finir en beauté »), Photos, 60/20/8/46, p. 8/9.

Avec des si... et des souvenirs, Enquête de Cécile Agay auprès de F. Mauriac, P. Eluard, R. Char, P. Deveaux, J. Cocteau, J. Eiffel, M. Laurencin, Chagall, H. Mondor, J. Cassou, F. Poullenc, 68/16/10/46, p. 8/9.

Conventions et lieux communs : quand l'inraisemblable passe la mesure, par Jean Thévenot, 72/12/11/46, p. 10/11.

Quand on a le même âge (le cinéma et l'aviation), Photos, 74/26/11/46, p. 20.

Si cela peut vous rafraîchir, Report, photos, 110/11/1/5-12/8/47, p. 8/9.

L'Ecran français, double page humoristique par François Timmory et Roger-Marc Théron, 110/12/1/5-12/8/47, p. 10/11.

De Méliès à Orson Welles : il neige

sur le cinéma, par André Bazin, 140/12/3/48, p. 8/9.

La mort de Louise : la guenon qui aimait Tarzan, 142/16/3/48, p. 4.

Voyage à travers les cafés de cinéma, Report, par J. Marcerou, G. Fabrice et J. Rougeul, 145/10/4/48, p. 8/9.

Le Cinéma au service de l'industrie (fondation d'un Service Cinéma Entreprises), 146/13/4/48, p. 5.

Autour du Tour (de France) : les étoiles aiment les géants, 158/6/7/48, p. 7.

Avec qui aimeriez-vous passer vos vacances ? 164-165/17-24/8/48, p. 8/9.

Voulez-vous giffer avec moi ? (Le cinéma est le royaume de la gifle), par Liliane Delysan, 181/14/12/48, p. 8/9.

TEXTES, CONTES CINÉMATOGRAPHIQUES, ETC.

Un film, une plante, par Alexandre Arnoux, 3/18/7/45, p. 3.

Il est un petit cinéma de quartier, par Raymond Barkan, 41/10/4/46, p. 12.

Une figurante parmi tant d'autres, récit par Alain Astruc, 46/15/5/46, p. 11.

Le cinéma de mon village : Fernandel est allé voir Fernandel, par Raymond Barkan, 63/4/9/46, p. 12/13.

« Paisa » par Paul Eluard, 73/19/14/46, p. 13.

Mon nez et moi, ou mes débuts d'acteur, par Robert Thomasson, 83/28/1/47, p. 8/9.

Charlot, Greta Garbo et les petites filles qui chantent « Sautez Mam'zelie », par Claude Roy, 131/30/12/47, p. 3.

Pensées en Flashes, par Carlo Rim, 141/9/3/48, p. 7.

Un vieux Parisien à la chasse aux fantômes (après « Paris 1900 »), par Yves Mirande, 149/16/3/48, p. 3.

La Poule couveuse du Colorado, nouvelle par Gaston Modot, 142/16/3/48, p. 7; 143/23/3/48, p. 12; 144/30/3/48, p. 12.

Jérémie perd une soirée, nouvelle par Henri Crespi, 145/6/4/48, p. 12.

Un Amour de Napoléon, conte cinématographique, par Carlo Rim, 159/13/7/48, p. 7.

Notes et Réflexions, par Carlo Rim, 168/14/9/48, p. 2.

Penthotal et Interview, conte par Robert Beauvais, 183/28/12/48, p. 3.

NOËL ET LE CINÉMA

Noël... Noël... (et le cinéma), 77/17/12/46, p. 3.

Le Noël que chantent les gosses de « La Maternelle » (paroles et musique), 182/21/12/48, p. 4.

Les vedettes ont aussi des souvenirs de Noël, par J.-C. Tacchella, 182/21/12/48, p. 5.

Le Père Noël (du cinéma), Croquis à l'emporte-tête par le Minotaure, 182/21/12/48, p. 6.

Noël au camp 119 (sur le film de Faluzi et De Sica), par J.-C. Tacchella, 182/21/12/48, p. 6.

Les origines d'un miracle (le Père Noël du « Mystère de la 34^e Rue » a existé), par Gilles Breuil, 182/21/12/48, p. 7.

Chapitre II



Le Cinéma Français

- 1) Défense du Cinéma français
- 2) Industrie et commerce du film en France
- 3) Scénaristes français
- 4) Réaliseurs français
- 5) Artistes français
- 6) Films français

1) DEFENSE DU CINEMA FRANÇAIS

Défense du cinéma français, Edit., 2/11/745, p. 2.

France-Amérique (la concurrence américaine), Edit., 6/8/8/45, p. 2.

Il faut sortir de l'impasse, Edit., 19/7/11/45, p. 2.

La porte ouverte, Edit., 27/2/1/46, p. 3.

Attention ! (bruits sur les accords Blum-Byrnes), Edit., 45/8/5/46, p. 4.

Quatre sur Treize (les accords Blum-Byrnes), Edit., 49/5/6/46, p. 4.

At-ton signé à Washington l'arrêt de mort du cinéma français ? Article de Pierre Laroche, statistiques et déclarations diverses, 51), 19/6/46, p. 6/7.

Un Comité de défense du film français vient de se constituer à Hollywood, Echo, 54/10/7/46, p. 4.

Précision nécessaire (les accords Blum-Byrnes), par Gabriel Audisio, 61/28/8/46, p. 4.

Les scénaristes américains contre les accords Blum-Byrnes, Edit., 63/11/9/46, p. 4.

Joan of Lorraine contre Jeanne d'Arc, par Monique Senez, 98/13/5/47, p. 10/11.

Ceux qui font le cinéma français veulent le sauver (le meeting des travailleurs du film, salle Wagram), 103/17/6/47, p. 6.

Le cinéma français se meurt d'asphyxie (Une année après les accords Blum-Byrnes. Statistiques), 123/4/11/47, p. 8/9.

Les techniciens français lancent un S.O.S. (Motion du Syndicat et allocation de Claude Autant-Lara), 125/18/11/47, p. 14.

C'est à ceux qui font les films... de défendre le cinéma français, nous dit Marcel L'Herbier, Inter. par Jean Nery, 127-128/9/12/47, p. 3.

A nous la liberté ! par G. D., 127-128/9/12/47, p. 14.

Tous ceux qui font le cinéma s'unissent pour le défendre (la réunion d'information du 19/12/47), 131/30/12/47, p. 2.

Unanimité au Conseil de la République pour la défense de notre cinéma, Echo, 131/30/12/47, p. 14.

Le problème du cinéma français est désormais du domaine public (sur le défilé organisé par le Comité de défense), par François Timmory, 133/13/48, p. 2/3.

Vingt acteurs dans leur meilleur rôle (Prise de position du Comité consultatif du Syndicat des acteurs), 135/27/1/48, p. 2.

Voulez-vous acheter un studio ? (Les Studios des Buttes-Chaumont sont à vendre), 135/27/1/48, p. 4.

Front commun au Comité de défense du cinéma français, 136/3/2/48, p. 14.

Pour la défense du cinéma français, l'offensive est enfin déclenchée (Manifeste du Comité de défense ; télégramme de Charles Boyer ; création de Comités locaux), 137/10/2/48, p. 4/5.

Va-t-on enfin réviser les accords Blum-Byrnes ? suivi de Jacques Dumesnil nous dit, 138/17/9/48, p. 2.

Qui peut encore douter de la crise du cinéma français ? (Revue de presse), 139/24/2/48, p. 2.

Les Français aiment le cinéma français et ils le prouvent, par François Timmory, 141/9/3/48, p. 2.

Le gouvernement s'emeut enfin..., 143/23/3/48, p. 2.

Quand vedettes et techniciens s'en vont de salle en salle dire la grande pitié de notre industrie du film, par François Timmory, 143/23/3/48, p. 2.

Le Comité de défense met les choses au point, 143/23/3/48, p. 2.

Silence, on ne tourne plus ! par Marcel L'Herbier, 144/30/3/48, p. 2.

La révision des accords Blum-Byrnes ouvrira-t-elle au film français le marché des Etats-Unis ? par Gilbert Grégoire, 148/27/4/48, p. 2.

Une affaire Nobel-Muni : La guerre ou la paix, « casus belli » entre Paris et Hollywood, 148/27/4/48, p. 13.

Un second manifeste du Comité de défense, 152/25/5/48, p. 2.

Triomphale union des spectateurs et des professionnels pour la défense du cinéma français, par François Timmory, 153/2/6/48, p. 3.

Le cinéma français a le droit de vivre, 153/2/6/48, p. 3.

Les Français aiment le cinéma français : Propositions concrètes (Motion), 154/8/6/48, p. 10 ; Le point de vue des comédiens, par André Luguet, même numéro, p. 10 ; Le point de vue des producteurs, par R. Frogerais, 157/29/6/48, p. 14.

A l'Assemblée nationale : une mesure pour rien, par Michel Favier-Ledoux, 158/6/7/48, p. 2.

Le 14 juillet a réuni les vedettes et leur public (pour le bal des Comités de défense), suivie de Pourquoi que c'est pas toujours le 14 juillet ? par Yves Deniaud, 160/20/7/48, p. 8/9.

La voie de la raison (l'exemple anglais), par M. Favier-Ledoux, 160/20/7/48, p. 12.

La Tragédie de Mayerling, par M. Favier-Ledoux, 161/27/7/48, p. 2.

On peut faire mieux ! Edit., 164-165/17-24/8/48, p. 2.

Accord sur Mayerling, par M. Favier-Ledoux, 164-165/17-24/8/48, p. 2.

Désidément, l'action commune est efficace, Edit., 167/7/9/48, p. 2.

Et maintenant ? Edit., 170/28/9/48, p. 2.

M. Eric Johnston, sophiste, par Jean Thévenot, 171/5/10/48, p. 2.

Résolution du personnel des Studios Francœur, Joinville et Saint-Maurice 178/23/11/48, p. 4.

Les Comités de défense de la région parisienne communiquent..., 183/28/12/48, p. 2.

Réciprocité dans les accords internationaux, réclame le Comité de défense, 186/18/1/49, p. 13.

Le cinéma français en quête d'écrans, par Jean Nery, 190/15/2/49, p. 8/9, et 194/15/3/49, p. 10.

Le cinéma français en vitrine (exposition des Comités de défense), 190/10/4/49, p. 5.

2) INDUSTRIE ET COMMERCE DU FILM EN FRANCE

ORGANISATION PROBLÈMES

Le cinéma, industrie-clé (dans l'économie française), Edit., 1/4/7/45, p. 2.

Le cinéma et les états généraux, Edit., 4/25/7/45, p. 2.

L'office professionnel du cinéma, Edit., 10/5/9/45, p. 2.

Épuration des lampistes, Edit., 13/26/9/45, p. 2.

Film et propagande, Edit., 15/10/10/45, p. 2.

Danger de mort (pauvreté de l'appareil technique), Edit., 16/17/10/45, p. 2.

Mesures d'extrême urgence (que doit prendre le nouveau ministre chargé du cinéma : André Malraux), Edit., 22/28/11/45, p. 2.

Incohérence (dans nos importations de films et de matériel), Edit., 31/30/1/46, p. 3.

Pour un commissariat au cinéma, Edit., 33/13/2/46, p. 3.

Nationalisez les biens ennemis, Edit., 35/27/2/46, p. 4.

Le cinéma-industrie (le rattachement du cinéma au ministère de la Production industrielle), Edit., 39/27/3/46, p. 4.

Pour un plan de cinq ans (motion du syndicat des techniciens), Edit., 42/17/4/46, p. 4.

En pleine confusion (sur la nationalisation des biens ennemis), Edit., 44/1/5/46, p. 4.

Syndicalisme, oui ! Corporatisme, non ! (ostracismes de divers syndicats), par Denis Marion, 48/29/5/46, p. 4.

Statistiques sur le cinéma en France, 64/18/9/46, p. 8/9.

Les projets de M. Bichet : Un centre national du cinéma, 66/2/10/46, p. 3.

Sur les festivals de Cannes 1946-1947, voir les festivals, chap. I, rubr. 7.

PRODUCTION — PRODUCTEURS.

La firme Pathé (petite histoire), par Pierre Lorquet, 1/4/7/45, p. 11.

Heurs et malheurs d'un cochon (sur le producteur R. Richébé), par Pierre Laroche, 22/28/11/45, p. 11.

Contre une grève des producteurs, Edit., 24/12/12/45, p. 2.

Un peu d'optimisme (résolution du syndicat des producteurs), Edit., 29/16/1/46, p. 3.

D'où souffle l'argent ? (qui entretenait les bruits alarmistes sur la production française ?), 86/18/2/47, p. 4.

Enquête chez les producteurs (« Films et vedettes 1949 »), par J.-C. Tacchella et R.-M. Thérouet (chaque

interview comporte en exergue une brève note biographique sur le producteur interviewé) :

« C'est dans le choix des idées que les producteurs doivent concentrer leurs efforts », nous dit J.-P. Frogerais, 171/5/10/48, p. 5.

« Un film de qualité coûte 60 millions », nous dit R. de Venloo, 172/12/10/48, p. 6.

« Ce sont les crédits qui manquent », nous dit E. Tuscherer, 172/12/10/48, p. 6.

« La production pose, avant tout, un problème d'exportation », nous dit A. Paulivé, 173/19/10/48, p. 6.

« Aider le documentaire », nous dit E. Lallier, 174/26/10/48, p. 6.

« Le cinéma doit renouveler ses cadres », nous dit P. Braunberger, 175/3/11/48, p. 4.

« Un film, c'est un miracle », nous dit G. Grazia, 176/9/11/48, p. 4.

« La vedette d'un film, c'est le metteur en scène », nous dit P.-E. Ducharme, 177/16/11/48, p. 6.

« Je suis un pessimiste », nous dit L. Schlossberg, 181/14/12/48, p. 4.

« Grippe infectieuse de la production », nous dit A.-G. Vuattoux, 185/11/49, p. 4.

L'Italie et la France vont-elles faire ensemble des films de qualité ? (un accord franco-italien de co-production), par François Timmory, 194/15/3/49, p. 5.

EXPLOITATION — SALLES SECURITE.

Le chapitre des titres (traductions fantaisistes des titres de films étrangers exploités en France), par Gabriel Audisio, 15/10/10/45, p. 7.

Anomalie (les reprises de vieux films), Edit., 38/20/3/46, p. 4.

Dans deux ans, le plus petit village aura son cinéma (sur le cinéma rural), par Jean Nery, 40/3/4/46, p. 10.

Le cinéma en Alsace et en Lorraine, Enquête de Jean-Pierre Barrot :

I. — Annexion et propagande, 40/15/5/46, p. 5.

II. — La foire aux films, 47/22/5/46, p. 13.

III. — La querelle du langage, 48/20/5/46, p. 14.

IV. — Festival à Strasbourg, 50/12/6/46, p. 12/13.

Trop peu de spectateurs (statistique), Edit., 55/17/7/46, p. 4.

Silence... on projette (la tenue du public dans les salles), par Jean Thévenot, 80/7/1/47, p. 4.

A part moi (réflexions du Minotaure quand il va dans une salle de cinéma), 87/25/2/47, p. 3.
l'incendie de Rueil. La sécurité), Edit. 115/9/9/47, p. 2.

Leçons de vacances (les conditions d'exploitation dans une petite ville), 116/16/9/47, p. 5.

A Rueil, quel fut le vrai responsable ? 144/30/3/48, p. 4.

Le Vélo d'Hiv' deviendra ce soir le plus grand cinéma du monde, par René Thévenet, 172/12/10/48, p. 5.

EXPORTATION — FILM FRANÇAIS A L'ETRANGER.

Mission du cinéma français, Edit. 12/19/9/45, p. 2.

Mettre les rossignols en cage (l'exportation des navets), par Georges Sa-dou, 18/31/10/45, p. 6.

Exportons, Edit. 46/15/5/46, p. 4.

« L'Éternel retour » à Londres : propagande à rebours, Edit. 36/6/3/46, p. 4.

Lettre ouverte à Marcel Carné (ce qu'un cinéaste soviétique pense du cinéma français), par Serge Youtkevitch, 98/13/5/47, p. 3.

Le cinéma français triomphe dans

Varsovie en ruine, par Georges Sa-dou, 102/10/6/47, p. 4.

L'infatigable Cocteau est allé présenter son « Aigle à deux têtes » aux Londoniens, par F. L., 155/15/6/48, p. 4.

Tout Stockholm discute du « Diable au corps », par Sven Bergen, 161/27/1/48, p. 5.

« D'Homme à hommes » a conquis Stockholm, par Pierre Barlatier, 167/7/9/48, p. 3.

« La production pose avant tout un problème d'exportation », nous dit André Paulvé, Inter. par J.-C. Tacchella et R.-M. Théroud, 173/19/10/48, p. 6.

René Clair, Marcel Carné et Julien Duvivier triomphant en Pologne (une enquête de la radiodiffusion française auprès des cinéphiles polonais), 183/28/12/48, p. 13.

Le fait du prince (veto de la commission des Affaires allemandes au sujet de l'exportation du « Signal rouge » en Allemagne), par F. Tim-mory, 186/18/1/49, p. 13.

Une lettre de Charles Spaak à propos du « Signal rouge », 188/1/2/49, p. 2.

Voir aussi : L'économie du film, au chapitre 1.

3) SCENARISTES FRANÇAIS

Quelques-uns de nos scénaristes, Photos légendées de P. Laroche, C. Spaak, J. Prévert, N. Frank, C. Rim, P. Very, H. Jeanson, 77/17/12/46, p. 18.

Quand un scénariste rencontre un autre scénariste Echo sur la création de l'Association internationale des scénaristes, 119/7/10/47, p. 3.

Voir aussi : Chap. I, rubrique 2 (Le scénario), 4 (cinéma et littérature) et 6 (Les querelles : L'auteur d'un film)

PIERRE BOST.

Le scénario : un métier difficile, par Pierre Bost, 77/17/12/46, p. 10/11.

JACQUES COMPANEEZ,
Emporte-tête, 69/23/10/46, p. 3.

NINO FRANK.

Confession publique, par Nino Frank (Nino Frank a donné de nombreux articles à « L'Ecran Français » sur des sujets divers), 19/7/11/45, p. 3.

PIERRE LAROCHE.

Emporte-tête (Pierre Laroche a donné de nombreux articles à « L'Ecran Français » sur des sujets divers), 73/19/11/46, p. 3.

NOEL-NOEL.

Voir : Artistes.

JACQUES PREVERT.

Emporte-tête, 35/27/2/46, p. 3.

Jacques Prévert ou la poésie telle qu'on la parle, par Jean Rougeul, 65/25/9/46, p. 6.

Jacques Prévert poète, par Nino Frank, 143/23/3/48, p. 7.

J'ai vu tomber Jacques Prévert, par Simone Dubreuilh, 173/19/10/48, p. 5.

CARLO RIM.

L'argent contre l'esprit (l'œuvre de l'auteur défigurée par le producteur), par Carlo Rim, 102/10/6/47, p. 3.

Emporte-tête, 176/9/11/48, p. 16.

Le président Carlo Rim donne sa première interview, par Jean Thévenet, 190/29/3/49, p. 5.

MARC-GILBERT SAUVAGEON

Du scénario à la mise en scène, Propos d'un débutant, 174/26/10/48, p. 3.

JACQUES SIGURD

Bonjour, monsieur Jacques Sigurd à par Pierre Laroche, 170/28/9/48, p. 4. (Jacques Sigurd a collaboré régulièrement à « L'Ecran français » avant de devenir scénariste.)

CHARLES SPAAK

Emporte-tête, 42/17/4/46, p. 3.

Le metteur en scène « mère du film » ne doit pas tromper le « père » (le scénariste), dit Charles Spaak, 183/28/12/48, p. 5.

ROGER VAILLANT

Réflexions sur le métier de scénariste, par Roger Vaillant, 112-113/19-26/8/47, p. 3.

PIERRE VERY

Soyez bons pour les auteurs, par Pierre Very, 22/23/11/45, p. 10.

Emporte-tête, 63/11/9/46, p. 3.

Pierre Very crée un genre nouveau : — **Fernand Ledoux a-t-il tué « Goupil, la nouvelle policière filmée**, par Roger Régent, 160/20/7/48, p. 5. — 207/14/6/49, p. 3.

4) REALISATEURS FRANÇAIS

MARCEL ACHARD

A propos de « Jean de la Lune », par Marcel Achard, 172/12/10/48, p. 3.

MARC ALLEGRET

Marc Allegret lance en Angleterre un comédien inconnu, par M. F.-L., 125/18/11/45, p. 16.

YVES ALLEGRET

Une expérience pleine d'enseignement (la projection-témoin de « Dédée d'Anvers »), par Yves Allegret, 158/6/7/48, p. 8/9.

Yves Allegret, sorcier des ruelles et des ports, par Raymond Barkan, 168/14/9/48, p. 14.

Réalisme et réalité, par Yves Allegret, 181/14/12/48, p. 3/4.

Comment tourne Yves Allegret, par Jean Queval, 203/17/5/49, p. 6.

CLAUDE AUTANT-LARA

Mon ami Gérard (Philippe) n'a pas volé son prix, par Claude Autant-Lara, 106/8/7/47, p. 3.

Emporte-tête, 116/16/9/47, p. 2.

JACQUES BECKER

Hommage à Robert Bresson, par Jacques Becker, 16/17/10/45, p. 3.

Dialogue avec Jacques Becker, par Jean Queval, 50/12/6/46, p. 5/6.

Emporte-tête, 72/12/11/46, p. 3.

Diriger les acteurs, c'est, soi-même, se donner la comédie, par Jacques Becker, 84/4/2/47, p. 16/17.

L'auteur du film ? Un auteur complet, par Jacques Becker, 123/4/11/47, p. 3.

Au « Rendez-vous de juillet » avec Jacques Becker, Inter. par Roger Régent, 178/23/11/48, p. 3.

Pour « Rendez-vous de juillet » Jacques Becker a voulu des visages nouveaux, Inter. par Jean Queval, 194/15/3/49, p. 3.

Comment tourne Jacques Becker, par Jean Queval, 200/26/4/49, p. 6.

JEAN BENOIT-LEVY

Avec Jean Benoit-Lévy, Inter. par J. Sigurd, 10/5/9/45, p. 6.

MARCEL BLISTÈNE

J'ai rencontré Marcel Blistène, par René Thévenet, 144/30/3/48, p. 4.

ROBERT BRESSON

Dialogue avec Robert Bresson, par Jean Queval, 72/12/11/46, p. 12.

Hommage à Robert Bresson, par Jacques Becker, 16/17/10/45, p. 3.

MARCEL CARNE

« Mon prochain film ? Avec Marlene », nous dit Marcel Carné, Inter. par Colette Cariou, 14/3/10/45, p. 4.

Dialogue avec Marcel Carné, par Jean Queval, 48/29/5/46, p. 5.

Emporte-tête, 76/10/12/46, p. 3.

Lettre ouverte à Marcel Carné, par Serge Youtkevitch, 98/13/5/47, p. 3.

Carné va rencontrer sa nouvelle héroïne : Eurydice, 148/27/4/48, p. 4.

Marcel Carné reprendra-t-il « La Fleur de l'âge » ? Inter. par Roger Régent, 170/28/9/48, p. 3. — V.F.

Universalis contre Marcel Carné (une lettre du service de presse d'Universalis), 171/5/10/48, p. 3.

Le différend Carné-Universalis (une lettre de M. Salvo d'Angelo), 174/26/10/48, p. 6.

Marcel Carné répond à Salvo d'Angelo, 176/9/11/48, p. 4.

Marcel Carné, homme de radio, par Jean Thévenet, 179/30/11/48, p. 10.

Marcel Carné, ami n° 1 de « L'Ecran Français » (une lettre de Marcel Carné), 180/7/12/48, p. 2.

ANDRE CAYATTE

Un document sur la question israélienne : « Mort à Jérusalem », que prépare André Cayatte, Inter. par R. Régent, 193/1/3/49, p. 5.

André Cayatte défend « Les Amants de Vérone » et médite sur « Lorenzaccio », par Francis Bolen, 196/29/3/49.

PIERRE CHENAL

Pierre Chenal attend Stroheim, par Jacques Sigurd, 24/12/12/45, p. 10.

CHRISTIAN-JAQUE

Emporte-tête, 38/20/3/46, p. 3.

Je révise du pays des légendes (à propos de « Singoalla »), par Christian-Jaques, 192/1/3/49, p. 3.

Comment tourne Christian-Jaques, par Jean Queval, 201/3/5/49, p. 6.

Christian-Jaques, maître-imagier du cinéma français, par Raymond Barkan, 209/27/6/49, p. 3.

RENE CLAIR

René Clair, poète de Paris, retrouve sa ville, par Georges Charensol, 4/25/7/45, p. 8/9/10.

« Le Silence est d'or » sera le titre de mon prochain film, annonce René Clair, Inter. par Paul Gilson, 19/7/10/45, p. 11.

René Clair : « Le metteur en scène doit être un écrivain », Inter. par Jean Queval, 60/21/8/46, p. 7.

René Clair tourne dans un studio français, par Nino Frank, 68/16/10/46, p. 12/13.

René Clair, un homme, une œuvre, un style, par Roger Régent, 104/24/6/47, p. 3/4.

Quand le cinéma croyait à tous les enchantements, par René Clair, 105/1/7/47, p. 7.

René Clair (retour de Hollywood), Inter. par G. Dahab et Tacchella, 142/16/3/48, p. 2.

René Clair prépare « Faust » en technicolor, 164-165/17-24/8/48, p. 5.

Les noces d'argent de René Clair

avec le cinéma, par Jean Queval, 177/16/11/48, p. 3.

RENE CLEMENT

Entretien avec René Clément, par Jean Queval, 68/16/10/46, p. 7.

René Clément va tourner un film inspiré de « Candide », par Raymond Barkan, 104/24/6/47, p. 12.

« Je suis pour les barreaux de chaise sculptés », nous dit René Clément, par Roger Régent, 186/18/1/49, p. 3.

Il suffit d'avoir quelque chose à dire, par René Clément (à propos de Hitchcock), 195/22/3/49, p. 3.

MAURICE CLOCHE

Maurice Cloche, illustrateur des destinées exemplaires (à propos de « Laennec », par Roger Régent, 175/2/11/48 p. 10).

HENRI-GEORGES CLOUZOT

Clozot, écrivain sur pellicule, par François Timmory, 152/25/5/48, p. 4.

Clozot vu par Juvet, Inter. par Roger Régent, 197/5/4/49, p. 4.

JEAN COCTEAU

Emporte-tête, 55/17/7/46, p. 3.

Jean Cocteau va tourner trois films en Egypte, 201/3/5/49, p. 5.

LOUIS DAQUIN

Emporte-tête, 67/9/10/46, p. 3.

Créer un film, par Louis Daquin, 78/24/12/46, p. 15.

Remarques déplacées (sur la jeune critique), par Louis Daquin, 193/8/3/49 p. 3.

André Bazin et Pierre Kast répondent à Louis Daquin, 196/29/3/49, p. 3.

Louis Daquin, professeur à la faculté, 196/29/3/49, p. 6.

Comment tourne Louis Daquin, par Jean Queval, 206/7/6/49, p. 12.

JEAN DELANNOY

Un film, c'est un mariage, par Jean Delannoy, 15/10/10/45, p. 3.

Emporte-tête, 91/25/3/47, p. 4.

Un film n'est pas un bon film parce qu'il a été tourné en vingt-six jours, par Jean Delannoy (à propos de Hitchcock), 195/22/3/49, p. 3.

HENRY DECOIN

Le métier anime tout. La technique n'a pas d'âme, par Henry Decoin (à propos de Hitchcock), 196/29/3/49, p. 10.

JEAN DREVILLE

Un peu de modestie, messieurs les théoriciens ! par Jean Dréville (à propos de Hitchcock), 199/19/4/49, p. 12.

JULIEN DUVIVIER

« Ce que j'ai appris en Amérique ? La patience ! » nous dit Julien Duvivier, Inter. par Roger Régent, 17/24/10/46, p. 6.

Julien Duvivier va retrouver, à Tahiti, Loti et la reine Pomare, par Roger Régent, 134/20/1/48, p. 4.

JEAN EPSTEIN

Jean Epstein, par J.-C. Tacchella, 129/16/12/47, p. 10.

JEAN FAUREZ

« Au chemin des magisters, je préfère celui des écoliers », nous dit Jean Faurez, Inter. par René Thévenet, 198/12/4/49, p. 10.

JACQUES FEYDER

Dialogue avec Jacques Feyder, par Jean Queval, 55/17/7/46, p. 13.

Adieu à Jacques Feyder, par Leon Moussinac, 153/2/6/48, p. 2.

Jacques Feyder, ce combattant du cinéma, par Jean Grémillon, 154/8/6/48, p. 3.

Feyder, révélation majeure de l'autre après-guerre, par René Jeanne, suivi de : Une carrière exemplaire, par Roger Régent ; Le cinéma, mon métier, par Jacques Feyder, et de Dernières années, par Jacques R. Caille, 154/8/6/48, p. 7/8/9.

Les obsèques de Jacques Feyder, 154/8/6/48, p. 5.

ABEL GANCE

Abel Gance, nouvel évangéliste, 131/30/12/47, p. 2.

GILLES GRANGIER

Comment tourne Gilles Grangier, par Jean Queval, 207/14/6/49, p. 4.

JEAN GREMILLON

Emporte-tête, 44/1/5/46, p. 3.

Le cinéma ? Plus qu'un art..., par Jean Grémillon : I. 110-111/5-12/8/47, p. 4, et III. 112-113/19-26/8/47, p. 10.

Grémillon tente la plus grande aventure de sa carrière (« Pattes blanches », 160/20/7/48, p. 8/9).

En voulant mettre en scène la Révolution de 1848, Jean Grémillon a révolutionné la technique du scénario, par Raymond Barkan, 191/22/2/49, p. 2.

Voir aussi les autres articles sur le projet manqué du film « Le Printemps de la Liberté », classés dans le paragraphe le Cinéma et l'Histoire, rubrique Cinéma et grands problèmes, chapitre I.

ANDRE HUNEBELLE

Comment tourne André Hunebelle, par Jean Queval, 205/31/5/49, p. 5.

ROGER LEENHARDT

Emporte-tête, 112-113/19-26/8/47, p. 3.

Roger Leenhardt batit pierre à pierre « la Maison de Bernarda », 136/3/2/48, p. 6.

MARCEL L'HERBIER

Les oient vérités de « L'Affaire » (« L'Affaire du collier de la reine »), par Marcel L'Herbier, 39/27/3/46, p. 5.

Emporte-tête, 94/15/4/47, p. 2.

Les opinions de Hitchcock : une propagande orientée vers le confort des producteurs, par Marcel L'Herbier, 199/19/4/49, p. 12.

Marcel L'Herbier veut tourner un film pour la paix, Inter. par Roger Régent, 204/24/5/49, p. 3.

ANDRE MALRAUX

Comment André Malraux a tourné « Espoir », par Denis Marion, 1/4/7/45, p. 8.

André Malraux, ministre et cinéaste, par Nino Frank, 23/5/12/45, p. 3.

LEONIDE MOGUY

Léonide Moguy pose le problème de l'éducation sexuelle, 195/22/3/49, p. 4.

JEAN-PIERRE MELVILLE

Il n'y a plus à chercher, il faut oser, par Jean-Pierre Melville, 201/3/5/49, p. 3.

NOEL-NOEL

Voir Artistes français, un peu plus loin dans le présent chapitre, à sa place alphabétique.

MARCEL PAGNOL

Emporte-tête, 40/3/4/46, p. 3.

Marcel Pagnol va faire tourner Tino Rossi, Orson Welles et quelques autres immortels, par Monique Senez, 114/2/9/47, p. 6/7.

PIERRE PREVERT

Pierre Prévert ou les fantaisies d'un périple, par Michel Sergines, 65/25/9/46, p. 7.

EMPORTE-TÊTE

Emporte-tête, 106/8/7/47, p. 2.

GEORGES REGNIER

Cinéma-Business, par Georges Régnier, 208/20/6/49, p. 3.

JEAN RENOIR

Jean Renoir à Hollywood, par Paul Gilson, 7/15/8/45, p. 3/4.

Visite à Jean Renoir, Inter. par un journaliste américain, 27/2/1/46, p. 12.

Hollywood découvre la simplicité, propos de J. Renoir recueillis par P. Gilson, 58/7/8/46, p. 7.

Jean Renoir, par J.-C. Tacchella, 158/6/7/48, p. 2.

CARLO RIM

Voir Scénaristes français, rubrique précédente du présent chapitre, à sa place alphabétique.

GEORGES ROUQUIER

Dialogue avec Georges Rouquier, par Jean Queval, 80/7/1/47, p. 5/6/7.

5) ARTISTES FRANÇAIS

ALFRED ADAM

Emporte-Tête, 101/22/2/49, p. 16.

ANOUK AIMÉE

Anouk Aimée ne connaît pas son Roméo, 140/4/5/48, p. 5.

Une petite fille modèle (Mode), par Cécile Clare, 187/35/1/49, p. 14.

EMPORTE-TÊTE

194/15/3/49, p. 16.

NADINE ALARI

Une jeune fille s'habille (Mode), par Cécile Clare, 202/10/5/49, p. 14.

ANDREX

Emporte-Tête, 105/22/3/49, p. 16.

ANNABELLA

Annabella enfin revenue, par J.-C. Tacchella, 152/25/5/48, p. 6.

Annabella aime les gris de Paris (Mode), par Cécile Clare, 191/22/2/49, p. 14.

MARC-GILBERT SAUVAJON

Voir Scénaristes français, rubrique précédente du présent chapitre, à sa place alphabétique.

CHARLES SPAAK

Voir Scénaristes français, rubrique précédente du présent chapitre, à sa place alphabétique.

JACQUES TATI

Emporte-tête, 203/17/5/49, p. 16.

MAURICE TOURNEUR

Sans Méliès, nous serions passés de Lumière à de Sica, par Maurice Tourneur (à propos de Hitchcock), 196/29/3/49, p. 10.

NICOLE VEDRES

A la poursuite de « Paris 1900 », par Nicole Vedres, 140/2/3/49, p. 3/4.

CLAUDE VERMOREL

Claude Vermorel tournera au Gabon deux films en six mois, par J.-C. Tacchella, 184/4/1/49, p. 5.

Le cinéma, art clandestin, par Claude Vermorel (à propos de Hitchcock), 189/8/2/49, p. 3.

Claude Vermorel a passé un mois au Gabon pour préparer « Yao » et « Les Conquérants solitaires », 197/5/4/49, p. 6.

ANDRE ZWOBODA

Emporte-tête, 137/10/2/48, p. 2.

LES TECHNICIENS

FRANÇAIS

En ce qui concerne les techniciens (chefs opérateurs, décorateurs, etc.) dont il a pu être question dans « L'Ecran français », ou qui ont pu y collaborer, voir la rubrique Economie et technique du film, au chapitre I.

Pas de chapeaux pour Annabella (Mode), par Cécile Clare, 209/27/6/49, p. 14.

ARDISSON

« Les Marseillais, ça n'existe pas ! » dit Ardisson, par P. R., 199/10/4/49, p. 6.

ARLETTY

Arletty sera Madame Bovary, par Didier Daix, 154/8/6/48, p. 4.

ARMONTEL

Emporte-Tête, 205/31/5/49, p. 16.

COCO ASLAN

Coco Asian se marie, par M. Favier-Ledoux, 156/23/6/48, p. 5.

JUNIE ASTOR

Emporte-Tête, 174/26/10/48, p. 16.

Va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 185/11/1/49, p. 6.

FLORENCE AUBRAY

Florence Aubray (et Michel Bouquet) reçoivent le Prix du Jeune Comédien 1948, 172/12/10/48, p. 6.

CECILE AUBRY

Cécile Aubry, Manon 1948, par Monique Senez, 141/9/3/48, p. 7.

Cécile Aubry, ingénue perverse (Mode) par Cécile Clare, 195/22/3/49, p. 14. Hollywood autorise Cécile Aubry à tourner un film français par an, 197/3/4/49, p. 5.

MICHEL AUCLAIR

Emporte-Tête, 141/9/3/48, p. 16.

Un comédien se révèle dans « Manon » : Michel Auclair, par J.-C. Tacchella, 194/15/3/49, p. 7.

MAURICE BAQUET

L'extravagant Monsieur Baquet, par Jean Rougeul, 100/27/5/47, p. 6/7.

Emporte-Tête, 152/25/5/48, p. 16.

Baquet exécute un « rondo » en skieurs, par J.-C. Tacchella, 193/8/3/49, p. 4.

JEAN-LOUIS BARRAULT

Emporte-Tête, 02/4/9/46, p. 3.

SYLVIA BATAILLE

Sylvia Bataille, jeune fille de Mau-passant sortie d'une toile de Renoir, par Leo Sauvage 50/12/6/46, p. 6/7.

JEANNETTE BATTI

Emporte-Tête, 188/1/2/49, p. 10.

LOLEH BELLON

Emporte-Tête, 198/12/4/49, p. 16.

A Loleh Bellon (et Yves Robert) le Prix du Jeune Comédien 1949, 200/7/6/49, p. 5.

PAUL BERNARD

Emporte-Tête, 123/4/11/47, p. 2.

Va-t-il au cinéma ? par René Thévenet, 188/1/2/49, p. 10.

JULES BERRY

Emporte-Tête, 133/13/1/48, p. 4.

MADY BERRY

Emporte-Tête, 201/3/5/49, p. 16.

LILIANE BERT

Liliane Bert ne veut pas être mise au fourneau (Mode), par Cécile Clare, 206/7/6/49, p. 13.

BISCOT

Biscot tel que je l'ai connu, par René Bizet, 26/26/12/45, p. 3.

DOMINIQUE BLANCHARD

Dominique Blanchard ne sera pas toujours une ingénue, par A.-P., 160/20/7/48, p. 14.

Du « Secret de Mayerling » au secret de Dominique Blanchard, par M. Favier-Ledoux, 202/10/5/49, p. 7.

PIERRE BLANCHARD

Emporte-Tête, 54/10/7/46, p. 3.

L'acteur et son personnage, par Pierre Blanchard, 85/10/2/47, p. 5.

BERNARD BLIER

Bernard Blier ou le sens de la me-

sure, par Claude Martine, 18/29/5/46, p. 6.

Emporte-Tête, 102/10/6/47, p. 3. Bernard Blier au grand talent sans chique, par Raymond Barkan, 156/22/6/48, p. 7.

Va-t-il au cinéma ? par René Thévenet, 198/12/4/49, p. 6.

MICHEL BOUQUET

Michel Bouquet (et Florence Aubray) reçoivent le Prix du Jeune Comédien 1948, 172/12/10/48, p. 6.

BOURVIL

Bourvil, bon pour le son, sera-t-il bon pour l'image ? par Jean Thévenet, 25/27/3/46, p. 6.

Bourvil en pantoufles, par Jean Thévenet, 197/10/2/48, p. 6/7.

Emporte-Tête, 171/5/10/48, p. 16.

CHARLES BOYER

Salut à Charles Boyer, par Pietro Blanchar, 157/29/6/48, p. 3.

Emporte-Tête, 158/6/7/48, p. 16.

PIERRE BRASSEUR

Pierre Brasseur, mauvais garçon, bon acteur, par Claude Martine, 18/31/10/45, p. 11.

Emporte-Tête, 52/26/6/46, p. 3.

Pierre Brasseur... enfant de la balle, par Monique Senez, 116/16/9/47, p. 4.

Conversation à bâtons rompus, par Pierre Brasseur, 150/11/5/48, p. 3/4.

Pierre Brasseur, un monstre sacré, par J.-C. Tacchella, 207/14/6/49, p. 7.

YVONNE DE BRAY

Yvonne de Bray à l'écran, par Jean Cocteau, 176/9/11/48, p. 3.

JEAN BROCHARD

Emporte-Tête, 103/8/3/49, p. 16.

BLANCHETTE BRUNOY

Blanchette Brunoy, jeune fille sans artifice, par Christine Garnier, 42/14/4/46, p. 6/7.

Emporte-Tête, 120/14/10/47, p. 2.

29 films avec la douce Blanchette Brunoy, par J.-C. Tacchella, 170/28/9/48, p. 7.

RAYMOND BUSSIERES

Emporte-Tête, 96/29/4/47, p. 3.

Le ménage « Bubu » n'a qu'un but, par Monique Senez, 142/16/3/48, p. 6.

CORINNE CALVET

Starlets de chez nous, par Michel Sergines, 74/26/11/46, p. 10/11.

Corinne Calvet s'en va en Amérique 87/25/2/47, p. 18.

ANNE CAMPION

Anne Campion débute à la scène, par C. E., 148/27/4/48, p. 10.

JULIEN CARETTE

Emporte-Tête, 89/11/3/47, p. 3.

JEAN CARMET

Emporte-Tête, 207/14/6/49, p. 16.

MARTINE CAROL

Starlets de chez nous, par Michel Sergines, 74/26/11/46, p. 10/11.

Martine Carol a repris goût à la vie, 94/15/4/47, p. 5.

Emporte-Tête, 173/12/10/48, p. 16.

Emporte-Tête, 173/12/10/48, p. 16.

SUZY CARRIER

Suzy Carrier, ingénue-type, par J.-C. Tacchella, 155/15/6/48, p. 6.

MARIA CASARES

Maria Casarès ne veut pas être belle, par Jacques Sigurd, 15/10/10/45, p. 11.

Emporte-Tête, 45/8/5/46, p. 3.

Maria Casarès s'est réconciliée avec le cinéma, par Monique Senez, 150/10/5/48, p. 6.

Va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 189/8/3/49, p. 10.

Maria Casarès voit la vie en noir rehaussé d'or et d'émeraude (Mode), par Cécile Clare, 208/20/6/49, p. 14.

JAQUE CATELAIN

« La Révoltée » nous restitue Jaque Catelain, le Jean Marais 1925, par R. Régent, 173/19/10/48, p. 10.

MICHELINE CHEIREL

Rendez-vous avec Micheline Cheirel, par J.-C. Tacchella, 170/28/9/48, p. 4.

Va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 190/15/2/49, p. 6.

MAURICE CHEVALIER

Emporte-Tête, 104/24/6/47, p. 2.

Maurice Chevalier, homme de plume, par Jean Queval, 142/16/3/48, p. 11.

En soufflant ses soixante bougies, Chevalier fait un vœu : tourner un film de Pagnol, 189/21/9/48, p. 5.

Tempes grises, jeune cœur. Les souvenirs de Maurice Chevalier, par Jean Queval, 188/28/12/48, p. 4.

« Pourquoi ne tournez-vous pas la vie de Maurice Chevalier ? » nous demande Joe Pasternak. Interview par J.-C. Tacchella, 204/24/5/49, p. 5.

JEAN CHEVRIER

Emporte-Tête, 86/18/2/47, p. 3.

AIME CLARIOND

Emporte-Tête, 98/13/5/47, p. 2.

ANDREE CLEMENT

Andrée Clément, mystérieuse et limpide, par Jacques Sigurd, 44/1/5/46, p. 6.

Va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 186/18/1/49, p. 4.

LUCIEN COEDEL

Emporte-Tête, 95/22/4/47, p. 4.

Sur une fin tragique : Mon ami Coedel, par Fernand Ledoux, suivi de J'étais dans son compartiment, par Lise Claris, 119/7/10/47, p. 2.

ALAIN CUNY

Cuny, l'intellectuel rive gauche, par Claude Martine, 45/8/5/46, p. 11.

Emporte-Tête, 181/14/12/48, p. 16.

DALIO

Emporte-Tête, 154/8/6/48, p. 16.

JANINE DARCEY

Emporte-Tête, 208/20/6/49, p. 16.

ROBERT DERENE

« La Route inconnue » impose Robert Darène, par J.-C. Tacchella, 187/25/1/49, p. 7.

DANIELLE DARRIEUX

Emporte-Tête, 51/19/6/46, p. 3.

Danielle Darrieux a rencontré l'amour (Pierre Louys) au Maroc, 87/25/2/47, p. 10/11.

Danielle Darrieux se marie (avec Georges Midi), par M. Favier-Ledoux, 156/22/6/48, p. 5.

Danielle Darrieux, la fiancée de Paris, par J.-C. Tacchella, 171/5/10/48, p. 7.

Danielle Darrieux, la coqueluche de Paris, par François Desvignes. Biographie-feuilleton :

I. — A 14 ans, son premier film, 178/23/11/48, p. 15.

II. — L'âge ingrat, 179/30/11/48, p. 15.

III. — L'embaras du choix, 180/7/12/48, p. 15.

IV. — Le chemin des U.S.A., 181/14/12/48, p. 15.

V. — Jeux dangereux, 182/21/12/48, p. 15.

VI. — Une aventure étonnante, 183/28/12/48, p. 15.

Amélie Darrieux ou la Ronde des modes (Mode), par Cécile Clare, 205/31/5/49, p. 14.

RENE DARY

Emporte-Tête, 175/2/11/48, p. 16.

CLAUDE DAUPHIN

Emporte-Tête, 39/27/3/46, p. 3.

JEAN DAVY

Emporte-Tête, 101/3/6/47, p. 4.

JOSETTE DAY

Emporte-Tête, 68/16/10/46, p. 3.

Josette Day, par J.-C. Tacchella, 138/17/2/48, p. 5.

MARIE DEA

Emporte-Tête, 56/24/7/46, p. 3.

Du collège à « La Maternelle », par Marie Déa, suivi de La connaissez-vous ? par J.-C. Tacchella, 175/2/11/48, p. 8/9.

JEAN DEBUCOURT

Emporte-Tête, 144/30/3/48, p. 16.

SUZANNE DEHELLY

Suzanne Dehelly, par G. Dabat, 108/109/22/29/7/47, p. 13.

Emporte-Tête, 196/29/3/49, p. 16.

SUZY DELAIR

Suzy Delair, vedette de « Quai des Orfèvres », 86/18/9/47, p. 17.

Lettre ouverte à Mademoiselle Suzy Delair, par J.-C. Tacchella, 181/14/12/48, p. 7.

Tra-la-la ? Oh ! la, la ! par Suzy Delair, 190/15/2/49, p. 3.

DELMONT

Emporte-Tête, 186/18/1/49, p. 16.

DANIELE DELORME

Emporte-Tête, 206/7/6/49, p. 16.

PAUL DEMANGE

Paul Demange et ses drôles de bêtes, par Jean Thévenet, 195/22/3/49, p. 12.

YVES DENIAUD

Yves Deniaud, le camelot qui s'est fait comédien, par Monique Senez, 74/26/11/46, p. 16/17.

Emporte-Tête, 150/11/5/48, p. 16.

Pourquoi que c'est pas toujours
14 juillet ? par Yves Deniaud, 160/20/7
48, p. 8/9.

Je ne sais pas écrire, je préfère parler, par Yves Deniaud, 191/22/2/49, p. 3.

ROSINE DEREAN

« De Ravensbrück au studio, j'ai connu trop de souffrances », nous dit Rosine Déréan, 26/26/12/45, p. 3.

MARCELLE DERRIEN

Marcelle Derrien, par Jacques Marceron, 101/3/6/47, p. 14.

Ce qu'il faut savoir de Marcelle Derrien, par J.-C. Tacchella, 191/22/2/49, p. 7.

JEAN DESAILLY

Emporte-Tête, 80/7/1/47, p. 3.

Jean Desailly se fait projectionniste, par René Thévenet, 146/13/4/48, p. 6.

SOPHIE DESMARETS

Sophie Desmarests déteste les snobs, par J. Sigurd, 31/30/1/46, p. 6/7.

Emporte-Tête, 97/6/5/47, p. 2.

Sophie Desmarests s'habille en vert (Mode), par Cécile Clare, 185/11/1/49, p. 14.

Dialogues sans rimes ni raisons avec Sophie Desmarests, par J.-C. Tacchella, 188/1/2/49, p. 7.

MARGUERITE DEVAL

Emporte-Tête, 180/7/12/48, p. 18.

RENEE DEVILLERS

Emporte-Tête, 159/13/7/48, p. 16.

MARLENE DIETRICH

Voir : Artistes américains au chapitre III, y compris pour ce qui concerne les films qu'elle a tournés en France.

MONA DOL

Emporte-Tête, 183/28/12/48, p. 16.

GABRIELLE DORZIAT

Emporte-Tête, 155/15/6/48, p. 16.

PAULETTE DUBOST

Paulette Dubost, par G. Dabat, 108/10/22/29/7/47, p. 13.

PIERRE DUDAN

Pierre Dudan, par Jacques Marceron, 94/15/4/47, p. 16.

Le vagabond aux 303 chansons, par J.-C. Tacchella, 169/21/9/48, p. 6.

Pierre Dudan vous parle de n'importe quoi, chronique, 191/22/2/49, p. 6 ; 192/1/3/49, p. 6 ; 193/8/3/49, p. 4 ; 194/15/3/49, p. 6 ; 196/29/3/49, p. 6 ; 197/5/4/49, p. 6 ; 199/19/4/49, p. 6 ; 200/26/4/49, p. 5 ; 205/31/5/49, p. 6.

CLEMENT DUHOUR

Clément Duhour, champion de France, par J.-C. Tacchella, 159/13/7/48, p. 6.

JACQUES DUMESNIL

Emporte-Tête, 173/10/10/48, p. 16.

Va-t-il au cinéma ? par René Thévenet, 184/4/1/49, p. 4.

PIERRE DUX

Emporte-Tête, 148/27/4/48, p. 16.

JULIETTE FABER

Emporte-Tête, 199/19/4/49, p. 16.

SATURNIN FABRE

Emporte-Tête, 146/13/4/48, p. 16.
Douche écossaise et rhume de cerveau, par Saturnin Fabre, 162-163/3-10/8/48, p. 3.

CLAUDE FARRELL

Pour Claude Farrell, trois couleurs tendres (Mode), par Cécile Clare, 190/19/4/49, p. 14.

Emporte-Tête, 204/24/5/49, p. 16.

RENEE FAURE

Renée Faure, star en puissance, par Amable Jameson, 55/17/7/46, p. 19.

Renée Faure a épousé Christian-Jaque, 87/25/2/47, p. 5.

Emporte-Tête, 151/18/5/48, p. 16.

Renée Faure, telle que la voit Fernand Ledoux, propos recueillis par J.-C. Tacchella, 156/22/6/48, p. 11.

ANOUK FERJAC

Anouk Ferjac, petite fille-serpent, va s'enrouler sur pellicule, biographie en images dessinées, par Pol Ferjac, 133/13/1/48, p. 16.

FERNANDEL

Fernandel reprend du service, par Monique Senez, 89/11/3/47, p. 2.

Emporte-Tête, 92/1/1/47, p. 12.

Fernandel ou la bonne humeur, par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 124/11/1/47, p. 8/9.

Le courrier, c'est l'acteur, par Fernandel, 130/23/12/47, p. 5.

Fernandel et Macario se sont rencontrés, par R. Pilati, 158/6/7/48, p. 6.

Fernandel part pour le Canada, 169/21/9/48, p. 5.

A bâtons rompus avec Fernandel, 170/28/9/48, p. 15 (édition province).

Dialogue avec Fernandel, par Carlo Rim, 179/30/11/48, p. 3.

EDWIGE FEUILLERE

Emporte-Tête, 37/13/3/46, p. 3.

L'actrice devant la caméra, par Edwige Feuillère, 86/17/2/47, p. 9/10/11.

Vouslez-vous séduire Edwige Feuillère ? par D. et T., 197/20/4/48, p. 6.

Edwige Feuillère à Londres, par J. O. Achévey, 153/2/6/48, p. 4.

Avec Edwige Feuillère, les robes deviennent des états d'âme (Mode), par Cécile Clare, 169/21/9/48, p. 7.

MARIE-LOUISE FOUCET

Marie-Louise Fouquet (et Mouloudji)... sont rencontrés au restaurant, par J.-P. Darré, 179/30/11/48, p. 4.

VICTOR FRANCEN

« La Révoltée » nous restitue un Victor Francen séducteur, par Roger Régent, 173/19/10/48, p. 10.

MICHELINE FRANCEY

Micheline Francey sous le masque de l'ingénue, par J.-C. Tacchella, 189/8/2/49, p. 7.

PIERRE FRESNAY

Pierre Fresnay, l'homme que nous aurions pu aimer, par Pierre Laroche, 127-128/9/12/47, p. 10/11.

JEANNE FUSIER-GIR

Jeanne Fusier-Gir, par G. Dabat, 108-109/22-29/7/47, p. 12.

JEAN GABIN

Emporte-Tête, 74/26/11/46, p. 3.

JACQUELINE GAUTHIER

Il y a deux Jacqueline Gauthier, par J.-C. Tacchella, 146/13/4/48, p. 6/7.
Jacqueline Gauthier a deux fétiches, 177/16/11/48, p. 5.

DANIEL GELIN

Emporte-Tête, 161/27/7/48, p. 16.

CLAUDE GENIA

Emporte-Tête, 145/6/4/48, p. 16.

Claude Génia se marie, par M. Favier-Ledoux, 156/22/6/48, p. 5.

Claude Génia... préfère les échecs aux romans policiers, par J.-C. Tacchella, 167/7/9/48, p. 5.

Claude Génia devient Simone Signoret (« Dédé d'Anvers » au théâtre), par J.-C. Tacchella, 207/14/6/49, p. 4.

GILBERT GIL

Emporte-Tête, 83/28/1/47, p. 3.

FERNAND GRAVEY

Emporte-Tête, 70/29/10/46, p. 4.

Fernand Gravey : « Du Guesclin » sera le film de ma carrière, inter. par René Thévenet, 153/2/6/48, p. 7.

NADIA GRAY

Nadia Gray aime l'humour et les chiffrons (Mode), par Cécile Clare, 203/17/5/49, p. 14.

GEORGES GUETARY

Emporte-Tête, 57/31/7/46, p. 3.

Georges Guetary apprit le français avec une Hollandaise, par J.-C. Tacchella, 172/12/10/48, p. 7.

HENRI GUISOL

Emporte-Tête, 178/23/11/48, p. 18.

SACHA GUITRY

Jugé, blanchi et racheté par lui-même, Sacha va réincarner son père, par Monique Senez et Henri Rochon, 125/18/11/47, p. 4/5.

MARCEL HERRANT

Emporte-Tête, 126/25/11/47, p. 2.

JANY HOLT

Jany Holt ou l'écorchée vive, par Claude Martine, 28/9/1/46, p. 9/10.

Emporte-Tête, 93/8/4/47, p. 2.

Va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 191/22/2/49, p. 6.

LOUIS JOURDAN

Louis Jourdan débute dans un film d'Hitchcock, 114/2/9/47, p. 5.

Louis Jourdan vient se reposer deux mois en France, par J.-C. Tacchella, 208/20/6/49, p. 4.

LOUIS JOUVET

Louis Juvet nous dit, 1/4/7/45, p. 13.

Emporte-Tête, 58/7/8/46, p. 3.

« Entre 11 h. et minuit », Juvet ressemble à Juvet comme un faux-frère, par René Thévenet, 196/29/3/49, p. 7.

ODETTE JOYEUX

Odette Joyeux expliquée par elle-même

me (sur son livre : « Agathe de Nieul l'Espoir »), par Claude Martine, 13/2/46, 9/45, p. 7.

Odette Joyeux ou la vie en bleu (Mode), par Henriette Pierrot, 99/20/5/47, p. 12.

Emporte-Tête, 114/2/9/47, p. 2.

Odette Joyeux, héroïne romantique, par J.-C. Tacchella, 162-163/3-10/8/48, p. 7.

Ne forcez pas votre talent, par Odette Joyeux, 173/19/10/48, p. 3.

Va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 185/11/1/49, p. 6.

PIERRE LARQUEY

Emporte-Tête, 164-165/17/24/8/48, p. 16.

JACQUELINE LAURENT

Jacqueline Laurent retrouve Paris, par J.-C. Tacchella, 178/23/11/48, p. 5.

YVETTE LEBON

Yvette Lebon s'est ennuyée à Hollywood, 143/23/3/48, p. 8.

GINETTE LECLERC

Emporte-Tête, 149/4/5/48, p. 16.

FERNAND LEDOUX

Emporte-Tête, 48/29/5/46, p. 3.

Fernand Ledoux, l'homme aux cent visages, par François Timmory, 145/6/4/48, p. 7.

Fernand Ledoux a-t-il tué Goupi-Mains-Rouges ? par Roger Régent, 207/14/6/49, p. 3.

RENE LEFEVRE

Emporte-Tête, 41/10/4/46, p. 3.

ANDRE LE GALL

Emporte-Tête, 200/26/4/49, p. 16.

PIERRE LOUIS

D. Darrioux a rencontré l'amour (Pierre Louis) au Maroc, 87/25/2/47, p. 10/11.

Pierre Louis, par Jacques Marceron, 96/29/4/47, p. 14.

Mon premier enfant (un scénario), par Pierre Louis, 200/26/4/49, p. 4.

ANDRE LUGUET

Rythme et mouvement, par André Luguet, 11/12/9/45, p. 3.

Emporte-Tête, 84/4/2/47, p. 3.

Va-t-il au cinéma ? par René Thévenet, 189/8/2/49, p. 10.

Quand Rosine nous parle d'André, inter. par Didier Daix, 206/7/6/49, p. 6.

ROSINE LUGUET

Quand Rosine nous parle d'André, inter. par Didier Daix, 206/7/6/49, p. 6.

LUPOVICI

Lupovici n'a qu'un désir : tourner des rôles vrais, par R.-M. Théron, 172/12/10/48, p. 5.

ROBERT LYNNEN

Robert Lynen, mort pour la France, par Violette Jean, 47/22/5/46, p. 5.

CLAIRES MAFFEI

Claire Maffei n'est pas seulement Antoinette, par J.-C. Tacchella, 180/7/12/48, p. 7.

JEAN MARAIS

Jean Marais en robe de chambre, par Lise Claris, 27/2/4/46, p. 8/9.

Jean Marais, par J.-C. Tacchella. 151/18/5/48, p. 6.

La vie ardente de Jean Marais, par Jean-Charles Tacchella. Biographie-feuilleton :

I. — Ah ! monter sur les planches, 152/25/5/48, p. 15 ;

II. — Premier amour, premier film, 153/2/6/48, p. 15 ;

III. — Un magicien crée un dieu de 23 ans, 154/9/6/48, p. 15 ;

IV. — Rendez-vous avec le destin, 155/15/6/48, p. 15 ;

V. — Tel qu'en lui-même, 156/23/6/48, p. 15.

(Cette biographie est passée seulement dans l'édition province.)

GEORGES MARCHAL

Emporte-Tête, 82/21/1/47, p. 3.

Georges Marchal : Ah ! le malheureux garçon, par Monique Senez. 136/3/2/48, p. 4.

Marchal a laissé en plan les « Espagnols au Danemark », par René Thévenet. 156/22/6/48, p. 5.

Qui est Georges Marchal ? par J.-C. Tacchella. 184/4/1/49, p. 7.

JEAN MARCHAT

Emporte-Tête, 189/8/2/49, p. 18.

LUIS MARIANO

Emporte-Tête, 90/18/3/47, p. 3.

JANE MARKEN

Emporte-Tête, 157/29/6/48, p. 16.

COLETTE MARS

Par amour de la comédie, Colette Mars a fui un beau mariage, par J.-O. Achéve, 180/7/12/48, p. 5.

MARIA MAUBAN

Maria Mauban veut être une grande fille toute simple (Mode), par Henriette Pierrot. 103/17/6/47, p. 10.

MAUPI

Maupi n'est plus, 185/11/1/49, p. 4.

JEAN MERCANTON

Jean Mercanton n'est plus, suivi de Pierre Blanchard nous écrit (sur la mort de J. Mercanton). 124/11/11/47, p. 2.

JACQUES MERCIER

Jacques Mercier rêve des conquêtes de Mickey Rooney, 185/11/1/49, p. 4.

ARLETTE MERRY

Arlette Merry, par Jacques Marceron. 93/8/4/47, p. 13.

PAUL MEURISSE

Emporte-Tête, 129/16/12/47, p. 2.

Paul Meurisse, un autre Humphrey Bogart, par Didier Daix. 143/23/3/48, p. 4.

GASTON MODOT

La poule couveuse du Colorado, nouvelle inédite de Gaston Modot. 142/16/3/48, p. 7 ; 143/23/3/48, p. 12 et 144/30/3/48, p. 10/12.

Emporte-Tête, 209/27/6/49, p. 16.

SYLVIA MONTFORT

Emporte-Tête, 170/28/9/48, p. 16.

YVES MONTAND

Emporte-Tête, 60/21/8/46, p. 3.

Yves Montand avant son départ pour Hollywood, par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron. 83/28/1/47, p. 9/20.

Je ne suis pas un homme à part, par Yves Montand. 152/25/5/48, p. 3.

Yves Montand, un homme dans la grande cité, par Robert Pilati. Biographie-feuilleton :

I. — De Venise à Marseille, 171/5/10/48, p. 15 ;

II. — De l'Estaque à l'Alcazar, 172/12/10/48, p. 15 ;

III. — « A nous deux, Paris », 173/10/48, p. 15 ;

IV. — Pour l'amour d'Edith, 174/26/10/48, p. 15 ;

V. — Les portes du cinéma, 175/2/11/48, p. 15 ;

VI. — Le chevalier Montand, 176/9/11/48, p. 15 ;

VII. — L'idole, 177/16/11/48, p. 15.

MARIA MONTEZ

Voir : Artistes américains au chapitre III, y compris pour ce qui concerne les films qu'elle a tournés en France.

MARGUERITE MORENO

Marguerite Moreno : un peu... beaucoup... passionnément, par Pierre Laroche. 63/11/9/46, p. 6/7.

Marguerite Moreno tire des coups de revolver avec le sourire, par Monique Senez. 148/27/4/48, p. 4.

Adieu à Marguerite Moreno, par Roger Régent. 160/20/7/48, p. 7.

MICHELE MORGAN

Michèle Morgan revient en France, 18/31/10/45, p. 4/5.

Michèle Morgan perdue et retrouvée, par Simone Dubreuilh. 23/5/12/45, p. 6/7.

Emporte-Tête, 64/18/9/46, p. 4.

Michèle Morgan quitte Bill Marshall, par M. Favier-Ledoux. 156/22/6/48, p. 5.

Michèle Morgan et Henri Vidal vivent un grand amour (pour « Fabiola »), par François Timmory. 173/19/10/48, p. 8/9.

La vie toute simple de Michèle Morgan, par Catherine Bernard. Biographie-feuilleton :

I. — Une petite fille qui savait ce qu'elle voulait, 157/29/6/48, p. 15 ;

II. — Simone s'enfuit pour découvrir Michèle, 158/6/7/48, p. 15 ;

III. — Michèle sera « Gribouille », 159/13/7/48, p. 15 ;

IV. — Michèle trouve son style, 160/20/7/48, p. 15 ;

V. — Joan of Paris et Bill de New-York, 161/27/7/48, p. 15 ;

VI. — Passé, présent, avenir, 162-163/3-10/8/48, p. 15.

(Cette biographie est passée seulement dans l'édition province.)

GABY MORLAY

Emporte-Tête, 75/3/12/46, p. 3.

Gaby Morlay, la fée du théâtre, par J.-C. Tacchella. 174/26/10/48, p. 7.

MOULoudji

Mouloudji et Marie-Louise Fouquet

LE CINEMA FRANÇAIS

37

se sont rencontrés au restaurant, par J.-P. Darre, 179/30/11/48, p. 4.

NATHALIE NATTIER

Nathalie Nattier, « la plus jolie fille du monde », Photos. 75/3/12/46, p. 5.

ROGER NICOLAS

Emporte-tête, 187/25/1/49, p. 7.

NOËL-NOËL

Noël-Noël ou l'humour tendre, par François Timmory. 16/17/10/45, p. 8/9.

Emporte-tête, 65/25/9/46, p. 4.

Visite à Auteuil chez le Père Tranquille, par J.-C. Tacchella. 73/19/11/46, p. 8/9.

La Baseuse inconnue, sketch par Noël-Noël. 182/21/12/48, p. 3.

LINE NORO

Line Noro, de l'Ecran au Théâtre Français, par R.-M. Théron. 53/3/7/46, p. 11.

PAUL OLIVIER

Paul Olivier, comme l'a vu René Clair. 156/22/6/48, p. 4.

MARIANNE OSWALD

Marianne Oswald, qui n'a pas appris à vivre, va apprendre à tourner, par Monique Senez. 149/4/5/48, D. 5.

« Le cinéma, ça m'épouvante », déclare Marianne Oswald, Inter. par F. Régent. 166/31/8/48, D. 6.

JACQUELINE PAGNOL

Emporte-tête, 179/30/11/48, p. 16.

MILA PARELY

Quel visage a donc Mila Parely ? par Claude Martine. 32/6/2/46, p. 6/7.

GISELE PASCAL

Emporte-tête, 153/2/6/48, D. 16.

HELENE PERDRIERE

La Dame en noir se vêt de bleu azur (Mode), par Cécile Clare. 188/1/2/49, p. 14.

MARCEL PERES

Marcel Péres, le « bourru » du cinéma français, par Jean Thévenot. 149/4/5/48, D. 6.

FRANÇOIS PÉRIER

Emporte-tête, 46/15/5/46, p. 3.

François Périer, le jeune homme du premier amour, par Pierre Leprohon. 110/11/5-12/8/47, p. 6/7.

Va-t-il au cinéma ? par René Thévenot. 190/15/3/49, p. 6.

Des « Jours heureux » à « La Vie en rose », par Jacques Duchemin, Biographie-feuilleton :

I. — Boulevard Exelmans. 162-163/3-10/8/48, p. 15.

II. — Boulevard Exelmans. 164-165/17-24/8/48, p. 15.

III. — Inquiétudes et assurances. 166/31/8/48, p. 15.

IV. — Les gaîtés du Conservatoire. 167/7/9/48, p. 15.

V. — De la « Drôle de guerre », aux ivresses de la caméra. 168/14/9/48, p. 15.

VI. — Le grand départ. 169/21/9/48, p. 15.

VIL. — Un autre rôle. 170/23/9/48, p. 15.

GERARD PHILIPE

Gérard Philipe, de l'Ange à l'Idiot, par Jacques Sigurd. 21/21/11/45, p. 7.

Emporte-tête, 50/12/6/46, p. 3.

Mon ami Gérard n'a pas volé son prix (au Festival de Bruxelles), par Claude Autant-Lara. 106/8/7/47, p. 3.

Gérard Philipe n'aimerait pas être un acteur qui réfléchisse, par Pierre Leprohon. 129/16/12/47, p. 4/5.

Gérard Philipe, vu par sa mère, Marc Allegret et Jany Holt (Miroir à trois faces), 153/2/6/48, D. 5.

Va-t-il au cinéma ? par René Thévenot. 198/12/4/49, p. 6.

L'imagination cinématographique, par Gérard Philipe, 188/1/2/49, D. 3.

MICHELE PHILIPPE

Michèle Philippe, starlet, dilettante et cuisinière, par Monique Senez. 124/11/11/47, p. 16.

La femme nue est bien habillée (Mode), par Cécile Clare. 188/8/2/49, D. 14.

EDITH PIAF

Emporte-tête, 43/24/4/46, p. 3.

JACQUELINE PIERREUX

Starlets de chez nous, par Michel Sergines. 74/26/11/46, p. 10/11.

MARGUERITE PIERRY

Marguerite Pierry, par G. Dabat. 108/10/22/29/7/47, p. 12.

Emporte-tête, 162-163/3-10/8/48, p. 16.

ROGER PIGAUT

Emporte-tête, 125/18/11/47, p. 2.

Les qualités d'une vedette, mais non les défauts, par R.-M. Théron. 164/17-24/8/48, p. 7.

MICHELINE PRESLE

Micheline Presle, heureuse de ce monde, par Claude Martine. 60/21/8/46, p. 13.

Micheline Presle, par Pierre Leprohon. 117/23/9/47, p. 8/9.

Micheline Presle voudrait tourner un film loufoque, par G. Dabat. 154/8/6/48, p. 6.

Pas de noir pour Micheline Presle (Mode), par Cécile Clare. 184/4/1/49, p. 15.

YVONNE PRINTEMPS

Emporte-tête, 147/20/4/48, p. 16.

ANNETTE POIVRE

Le ménage « Bubu » n'a qu'un but, par Monique Senez. 142/16/3/48, p. 6.

Emporte-tête, 177/16/11/48, p. 16.

La piquante Annette Poivre (Mode), par Cécile Clare. 196/29/3/49, p. 14.

RAIMU

En prenant l'apéritif avec Raimu, par Lise Claris. 32/6/2/46, p. 12/13.

La mort de Raimu, Photos. 65/25/9/46, p. 2.

Raimu, le Méditerranéen, par Nino Frank, suivi de Sa vie, ses films. 66/2/10/46, p. 5/6.

Raimu écrit et se décrit, par Claude Christians. 69/23/10/46, p. 6.

Le grand Jules va ressusciter (projet de film sur la vie de Raimu), par Monique Senez 108/109/22/29/7/47, p. 8/9.
Il y a deux ans mourait Raimu ; lui n'a pu le remplacer, par Roger Régent, 171/5/10/48, p. 3.

SERGE REGGIANI

Serge Reggiani dont on peut tout attendre, par Claude Martine, 58/7/48, p. 13.

Emporte-tête, 78/4/12/46, p. 3.

Petit portrait d'un grand artiste, par J.-C. Tacchella, 197/5/4/49, p. 7.

MAX REGNIER

Max Régnier est bien un clown, par Violette Jean, 140/2/3/48, p. 4/5.

RELLYS

« **Les Pieds Nickelés** », « **Tabusse** » et « **Amédée** » consacrent enfin le grand talent de Rellys, par J.-C. Tacchella, 199/19/4/48, p. 7.

SIMONE RENANT

Emporte-tête, 47/22/5/46, p. 3.
Simone Renant (Mode), par Henriette Pierrot, 95/22/4/47, p. 14.

Simone Renant sait être grave avec légèreté, par Pierre Leprohon, 126/25/11/47, p. 5.

Va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 184/4/1/49, p. 4.

Telle est Simone Renant, par J.-C. Tacchella, 185/11/1/49, p. 7.

Les blondes se suivent (Mode), par Cécile Clare, 190/15/2/49, p. 14.

PIERRE RENOIR

Emporte-tête, 99/20/5/47, p. 2.

COLETTE RICHARD

Colette Richard, une des révélations de 1948, par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 183/28/12/48, p. 8.

Emporte-tête, 192/1/3/49, p. 16.

Colette Richard s'est vouée au bleu et au blanc (Mode), par Cécile Clare, 193/8/3/49, p. 14.

ALEXANDRE RIGNAULT

Emporte-tête, 169/21/9/48, p. 6.

YVES ROBERT

A Yves Robert (et Loleh Bellon) le prix du Jeune Comédien 1949, 206/7/6/49, p. 5.

DANY ROBIN

Starlets de chez nous, par Michel Sergines, 74/26/11/46, p. 10/11.

Emporte-tête, 132/6/1/48, p. 2.

Une petite fille modèle (Mode), par Cécile Clare, 187/25/1/49, p. 14.

A quoi rêve Dany Robin ? par J.-C. Tacchella, 195/22/3/49, p. 7.

Une jeune fille s'habille (Mode), par Cécile Clare, 202/10/5/49, p. 14.

MADELEINE ROBINSON

Madeleine Robinson : mieux qu'une vedette, par Jacques Sigurd, 41/10/4/46, p. 13.

Madeleine Robinson s'habille au « décrochez-moi ça », par Claude Martine, 90/18/3/47, p. 2/3.

Madeleine Robinson, par Monique Senez, 97/6/5/47, p. 8/9.

Madeleine Robinson, par R.-M. Théron (précédé d'une lettre de Louis

Daquin à Madeleine Robinson), 134/20/1/48, p. 5/6.

Madeleine Robinson, vue par son mari, par Roger Pigaut et par Léonide Moguy (Miroir à trois faces), 157/29/6/48, p. 3.

Les blondes se suivent... (Mode), par Cécile Clare, 190/15/2/49, p. 14.
Emporte-tête, 190/15/2/49, p. 16.

GEORGES ROLLIN

Emporte-tête, 156/22/6/48, p. 16.
Georges Rollin, le nouveau curé d'Ar, par J.-C. Tacchella, 177/16/11/48, p. 7.

VIVIANE ROMANCE

Emporte-tête, 85/10/2/47, p. 3.
Viviane Romance, Vénus mélancolique, par Nino Frank, 105/1/7/47, p. 8/9.

Chacun son « Tour » : Viviane gagne celui des vedettes (sondage), 105/1/7/47, p. 10.

Viviane Romance : « Je serai matrice en scène », Inter, par J.-C. Tacchella, 141/9/3/48, p. 6.

Viviane Romance écarte Messaline et trouve dans Marie-Madeleine un rôle selon son cœur, 152/25/5/48, p. 5.

Viviane va se produire, 183/28/12/48, p. 5.

Du producteur à l'actrice ou vice-versa, par Viviane Romance, 185/11/48, p. 3.

L'éclectique Viviane (Mode), par Cécile Clare, 186/18/1/49, p. 14.

Pour moi, « Maya » est à la fois un animal et une déesse, par Viviane Romance, 194/15/3/49, p. 4.

NOËL ROQUEVERT

Emporte-tête, 142/16/3/48, p. 16.

FRANÇOISE ROSAY

Françoise Rosay, une remue dans la vie, par Claude Martine, 20/14/11/47, p. 5.

Emporte-tête, 49/5/6/46, p. 3.

Françoise Rosay retourne à Hollywood en passant par l'Italie, par O.F. 208/20/6/49, p. 5.

TINO ROSSI

Emporte-tête, 81/14/1/47, p. 3.

Tino sans rosseries, par J.-C. Tacchella, 120/14/10/47, p. 4/5.

RAYMOND ROULEAH

Raymond Rouleau ou l'admirable présence, par Claude Martine, 19/7/47, p. 7.

Emporte-tête, 115/9/9/47, p. 4.

Va-t-il au cinéma ? par René Thévenet, 187/25/1/49, p. 4.

HENRI ROUSSEL

Henri Roussel est mort, 34/20/2/48, p. 4.

MADELEINE ROUSSET

Sophie ne ressemble pas à Madeleine Rousset, par J.-C. Tacchella, 40/3/4/48, p. 12.

RENEE SAINT-CYR

Emporte-tête, 135/27/1/48, p. 4.

Renée Saint-Cyr, femme pressée de vivre, par J.-C. Tacchella, 168/14/9/48, p. 7.

Va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 188/1/2/49, p. 10.

ELYANE SAINT-JEAN

Elyane Saint-Jean, filleule 1949 de

« **l'Ecran français** », Report, de Cécile Clare, 178/23/11/48, p. 8/9.

Emporte-tête, 197/5/4/49, p. 16

LOUIS SALOU

Emporte-tête, 100/27/5/47, p. 2.

Louis Salou n'est plus, par Roger Régent, 174/26/10/48, p. 4.

JACQUES SERNAS

Un jeune Français, vedette italienne : Jacques Sernas, par J.-O. Achavay, 170/28/9/48, p. 4.

Jacques Sernas, une des « révélations de 1948 », par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 183/28/12/48, p. 9.

JEAN SERVAIN

Jean Servais, un revenant dans « **La Danse de mort** », par R.-M. Théron, 181/14/12/48, p. 10.

SIMONE SIGNORET

Starlets de chez nous, par Michel Sergines, 74/26/11/46, p. 10/11.

Emporte-tête, 127-128/9/12/47, p. 2.

« Dédée d'Anvers a imposé Simona Signoret », par J.-C. Tacchella, 161/27/48, p. 11.

Simone Signoret ne prend pas ta mouche, elle la lance (Mode), par Cécile Clare, 207/44/6/49, p. 14.

Simone Signoret, l'enfant du siècle, par Roland Dally. Biographie-feuilleton :

I. — Une petite fille si bien élevée 208/20/6/49, p. 8/9.

II. — Le Sabot bleu, 209/27/6/49, p. 10.

III. — Apprentissage, 210/4/7/49, p. 10.

IV. Débuts difficiles, 211/11/7/49, p. 10.

V. — Merci, monsieur Feyder, 212/18/7/49, p. 10.

VI. — Sa vraie chance, 213/25/7/49, p. 10.

MICHEL SIMON

Un grand bonhomme et ses personnages, par Jean Néry, 115/9/9/47, p. 8/9.

Emporte-tête, 36/6/3/46, p. 2.

SIMONE SIMON

Simone Simon nous revient, 24/12/12/45, p. 7.

SINOEL

Bonjour, monsieur Sinoel ! par Nino Frank, 37/13/3/46, p. 12/13.

MADELEINE SOLOGNE

Madeleine Sologne, molneau de Paris ou princesse des neiges ? par Claude Martine, 24/12/12/45, p. 11.

Emporte-tête, 59/14/8/46, p. 3.

Madeleine Sologne (Mode), par Henriette Pierrot, 92/14/4/47, p. 13.

Madeleine Sologne, vedette préférée de 9 % des Français, par J.-C. Tacchella, 148/27/4/48, p. 6.

Sologne : « Au théâtre, je peux enfin me servir de mes mains et de mes jambes », Inter, par R. Régent, 173/19/10/48, p. 6.

Va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 193/1/3/49, p. 6.

NICOLE STEPHANE

Nicole Stephane débute à dix-neuf

ans dans un rôle où elle ne dit pas un mot, par Monique Senez, 149/4/5/48, p. 5.

Emporte-tête, 202/10/5/49, p. 16

ERIC VON STROHEIM

Voir Artistes américains au chapitre III, y compris pour ce qui concerne les films qu'il a tournés en France.

GABY SYLVIA

Va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 191/22/2/49, p. 6.

Gaby Sylvia s'est mise au vert (Mode), par Cécile Clare, 192/1/3/49, p. 14.

Le cinéma fera-t-il confiance à Gaby Sylvia ? par J.-C. Tacchella, 193/8/3/49, p. 7.

JACQUES TATI

Emporte-tête, 203/17/5/49, p. 16

JACQUES TERRANE

La brève carrière et la mort néroïque de Jacques Terrane, par A.J. 15/10/10/45, p. 10.

MAURICE TEYNAC

Emporte-tête, 160/20/7/48, p. 16.

TILDA THAMAR

Voir : Le Cinéma en Argentine au chapitre III, y compris en ce qui concerne les films qu'elle a tournés en France.

JEAN TISSIER, le nonchalant, par J. Ricallie, 33/13/2/46, p. 11/12.

Emporte-tête, 143/23/3/48, p. 16.

Jean Tissier, l'Anjou Pierrot aux cent films, par J.-C. Tacchella, 190/15/2/49, p. 7.

ALICE TISSOT

Alice Tissot, par G. Dabat, 106-109/22-29/7/47, p. 13.

LISE TOPART

Lise Topart : une enfant gâtée, par Monique Senez, 81/14/1/47, p. 7.

TRAMEL

La Mort du Bouif, 134/20/1/48, p. 10.

SIMONE VALERE

Emporte-tête, 185/11/49, p. 16

CHARLES VANEL

Emporte-tête, 61/28/8/46, p. 3.

DENISE VERNAC

Denise Vernac, une des révélations de 1948, par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 183/28/12/48, p. 9.

Voir aussi Stroheim, dans Artistes américains au chapitre III

ANNE VERNON

Anne Vernon, une des révélations de 1948, par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 183/28/12/48, p. 8.

HOWARD VERNON

Howard Vernon, Suisse élevé en Amérique..., par Violette Voegeli, 144/30/3/48, p. 6.

Odile Versois va donner son nom à son père et à sa mère, par Jean Thévenet, 173/19/10/48, p. 4.

Odile Versois, une des révélations de

1948, par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 183/28/12/48, p. 8.

HENRI VIDAL
Emporte-tête, 130/23/12/47, p. 14.
Voulez-vous faire la connaissance de Henri Vidal ? par J.-C. Tacchella, 186/18/1/49, p. 7.

JEAN VILAR

Emporte-tête, 184/4/1/49, p. 16.

FRANK VILLARD

Va-t-il au cinéma ? par René Thévenet, 184/4/1/49, p. 4.

PIERRE-RICHARD WILLM

Emporte-tête, 139/24/2/48, p. 2.

6) FILMS FRANÇAIS

LES COURTS METRAGES

PROBLEMES

Premières parties, par Roger Régent, 37/13/3/46, p. 6.

Eaux mortes, terres sans hommes (le documentaire au Festival de Cannes), 64/12/9/46, p. 13.

« Aider le documentaire », nous dit Etienne Lallier, Inter. par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 174/26/10/48, p. 6.

Heurs et malheurs du court métrage français, enquête par Jean Thévenot :

I. Position de la question, 204/24/5/49, p. 8/9.

II. Trop cher ou pas assez, 205/31/49, p. 10.

III. Solutions, 206/7/6/49, p. 10.

IV. Solutions (suite), 207/14/6/49, p. 6.

V. Solutions (fin), 208/20/6/49, p. 10.

Un vœu de l'Association française de la critique de cinéma (à propos des courts métrages), 206/7/6/49, p. 10.

L.I.D.H.E.C. à l'avant-garde du documentaire français, par Raymond Barkan, 206/7/6/49, p. 2/14.

Un ciné-club « festivalise » les courts sujets, 209/27/6/49, p. 2.

REALISATIONS

« A l'assaut de la tour Eiffel » (d'Alain-Pol), Art. par Alain-Pol, 145/6/4/48, p. 3.

« Autour d'un récif » (de J.-Y. Cousteau), Art. par J. Thévenot, 209/27/6/49, p. 13.

« Aventure est au coin du bois » (L') (d'Henri Marquet), crit. par R.-M. Théron, 183/28/12/48, p. 13.

« Caravane au Hoggar » (de A. Lhote et A. Mahuzier), Art. par J. Thévenot, 162-163/3-10/8/48, p. 8/9.

« Combourg, visage de pierre » (de J. de Casembroot), Crit. par R. Régent, 205/31/5/49, p. 13.

« Côte d'Azur » (de Roger Leenhardt), Edit. par R.-M. Théron, 183/28/12/48, p. 13.

« Epaves » (de J.-Y. Cousteau), Crit. par Tacchella, 50/12/6/46, p. 11.

« Evangile de Pierre » (L') (d'André Bureau), Crit. par J. Zendel, 208/20/6/49, p. 13.

« Fièvre de Malte » (La) (de Stany Cordier), par Henri Azean, 157/29/6/48, p. 5.

« France d'outre-mer » (La), Crit. par Eugénie Hellisse, 19/7/11/45, p. 6.

« Génissiat » (d'André Gillet), Crit. par R.-M. Théron, 183/28/12/48, p. 13.

« Géants d'Espagne » (de Jean Cas-

tanier), Crit. par Jean Rougeul, 18/31/10/45, p. 7.

« Homme » (L') (de Gilles Margarites), Crit. par André Bazin, 77/17/12/46, p. 8.

« Huit heures, sous l'horloge » (de Fred Sautié), Art. 201/3/5/49, p. 5.

« Illusion » (L') (de Jean Rougeul), Report. et Inter. par Monique Senez, 84/4/2/47, p. 2.

« Meige » (La) (d'Alain-Pol), Crit. par R.-M. Théron, 189/28/12/48, p. 13.

« Naissance du cinéma » (de Roger Leenhardt), Crit. par Jean Néry, 77/17/12/46, p. 20.

« Naissance d'un bijou » (de Paul Vermeiren), 160/20/7/48, p. 5.

« Pacifique 231 » (de Jean Mitry), Crit. par A. Bazin, 209/27/6/49, p. 13.

« Paris plein ciel » (de Claude Alphon), Art. 13/20/1/48, p. 16, et Crit. par André Bazin, 209/27/6/49, p. 13.

« Pasteur », Art. par J.-C. Tacchella, 73/19/11/46, p. 18, et Crit. par F. L. 118/30/9/47, p. 6, et par X. 151/18/5/48, p. 11.

« Pavillon de la folle » (Le) (de Jean Gourguet), Crit. par Henri Rouchon, 86/18/2/47, p. 14.

« Rose et le Réséda » (La) (d'André Michel), 26/26/12/45, p. 13.

« S.O.S. Arctique » (de Paul-Emile Victor), Art. par Jean Queval, 75/3/12/46, p. 14/15.

« Sous le manteau », Crit. par J. Thévenot, 209/27/6/49, p. 13.

« Tempête » (Le) (de Jean Epstein), Art. 83/28/1/47, p. 2.

« Terre des glaces » (de J.-J. Languepin), Art. par Jean Thévenot, 195/22/3/49, p. 12.

« Trois garçons et un planeur » (de Jean Perdris), Report. par René Thévenot.

« Vie des Touareg » (La) (d'A. Lhote et A. Mahuzier), Art. par Jean Thévenot, 162-163/3-10/8/48, p. 8/9.

« Voyage clandestin » (de Meyer Levin), Crit. par René Thévenot, 166/31/8/48.

Voir aussi : Cinéma et Arts plastiques, le Cinéma et la Science (films scientifiques) et le Cinéma et la Découverte du monde, Rubriques 4 et 5 du chapitre I.

LES LONGS METRAGES

Voir le chapitre IV de la table.

Tous les films de long métrage, français et étrangers, sont classés par ordre alphabétique au chapitre IV, ou on a préféré les réunir avec indication de tous les articles, critiques ou non, qui ont été consacrés à chacun d'eux.

Chapitre III



Le Cinéma

à l'Etranger

1) Aux Etats-Unis

2) En Grande-Bretagne

3) En Italie

4) Dans le reste du monde

1) AUX ETATS-UNIS

LE CINEMA AMERICAIN
HOLLYWOOD

Hollywood : nouveaux visages, 3/18/45, p. 12/13.

Toutes girls au vent (les pin-up), par Paul Gilson, 5/1/8/45, p. 8/9.

Hollywood et la morale : puritains et révoltés, par Larry Davis, 9/29/8/45, p. 3/4.

La Résistance vue par Hollywood, 10/5/9/45, p. 8/9.

Johnston remplace Hays comme czar du cinéma, 14/3/10/45, p. 11.

Du mensonge de Hollywood au vrai visage de l'Amérique, par Georges Magnane :

I. D'un certain romantisme social, 18/31/10/45, p. 3/4.

II. La comédie des beaux sentiments, 19/7/11/45, p. 8/9.

III. Femmes amoureuses, 20/14/11/45, p. 3/4.

Naissance et croissance de Hollywood, par Amable Jameson, 25/19/12/45, p. 8/9.

Le Boulevard passe par Hollywood, par Amable Jameson, 25/19/12/45, p. 34/35.

De Mr. Smith à Parsifal (le cinéma américain met en scène "les Parsifals de la civilisation yankee"), par Gabriele Andisio, 34/20/2/46, p. 4.

A Hollywood, les pin-up n'ont pas détrôné les stars d'avant-guerre, 41/10/4/46, p. 8/9.

Une seule langue, deux styles : cinéma anglais et cinéma américain, par Jean Querval, 43/24/4/46, p. 7.

Une nouvelle invasion se prépare (état et volonté d'expansion du 16 mm. aux Etats-Unis), par Harold J. Salemson, 48/29/5/46, p. 10/11.

Propagande et point de vue américain, par J.-C. Tacchella, 48/29/5/46, p. 13.

Jean-Louis, seul modéliste français à Hollywood, nous parle des stars qu'il habille, 53/3/7/46, p. 12/13.

Hollywood découvre la simplicité, propos de Jean Renoir recueillis par Paul Gilson, 58/7/8/46, p. 7.

Le nouveau style américain : le cinéma est-il majeur ? par André Bazin, 60/21/8/46, p. 5.

Coups de pied en stars et pensées en l'air (l'enquête de John Warren sur les commérages de Hollywood), 62/4/9/46, p. 12/13.

Statistiques sur le cinéma aux Etats-Unis, 64/18/9/46, p. 8/9.

Géographie de Hollywood-sur-Rêves, par Claude Roy :

I. **Avec les stars... sans les stars**, 70/29/10/46, p. 12/13.

II. **Californie, miroir de l'Amérique**, 71/5/11/46, p. 15/16.

III. **Capitalisme et pellicule**, 73/19/11/46, p. 14/15.

IV. **"Faites-moi mal au cœur..."**, 74/26/11/46, p. 15/16.

Les plus belles filles d'Amérique (les

Goldwyn Girls), Photos, 76/10/12/46, p. 20.

Diner de têtes à Hollywood, Report, Photos, 84/4/2/47, p. 10/11.

La course aux Oscars, par H. J. Salemson, 88/4/3/47, p. 6.

Le rire américain, par Claude Roy, 93/8/4/47, p. 8/9/10.

Joan of Lorraine contre Jeanne d'Arc, par Monique Senez, 98/13/5/47, p. 10/11.

J'ai vécu six ans à Hollywood, par Lilo Damert : I. 99/20/5/47, p. 8/9; II. 100/27/5/47, p. 10/11; III. 105/1/7/47, p. 3/4; IV. 106/8/7/47, p. 8/9.

Les magnats de Hollywood ont une hôte noire : M. Rank, par Harold J. Salemson, 114/2/9/47, p. 4/5.

Exégèse d'un comique sans comique (sur des films comiques américains récents), par Pierre Laroche, 115/9/9/47, p. 3.

« Qu'est-ce qui fait courir Sammy ? portrait d'un arriviste hollywoodien (et satire impitoyable du monde cinématographique américain), par Jean Vidal, 126/25/11/47, p. 3.

Hollywood, dernière heure (les Oscars, la Bourse aux stars, etc.), 144/30/3/48, p. 8/9.

Hollywood et la psychanalyse, 146/13/4/48 :

I. **Le point de vue médical**, par le Dr Gilbert Robin, p. 3.

II. **Le point de vue social**, par Claude Eisen, p. 4.

A Hollywood, les producteurs meurent d'embolie (Destin de Mark Hellinger), par Judith Podsever, 148/27/4/48.

Hollywood fabrique des mythes comme Ford des voitures, par Henri-François Rey :

I. **Hollywood, usine de propagande**, 150/11/5/48, p. 7.

II. **Ingénierie made in U.S.A.**, 151/18/5/48, p. 7.

III. **Du bon jeune homme à l'homme d'affaires**, 153/2/6/48, p. 11.

IV. **Autant en apportant les vamps**, 154/8/6/48, p. 11.

V. **Le chevalier yankee sans peur et sans reproche**, 155/15/6/48, p. 10.

VI. **Démonstration par l'absurde : les films noirs**, 157/23/6/48, p. 13.

Gregg Toland, chef opérateur, est le meilleur allié de Ford, Wyler et Welles, par G. Dabat, 152/25/5/48, p. 2.

Un "Macbeth" américain en 16 mm. (celui de David Bradley), par D. Wozneek, 154/8/6/48, p. 2.

Adieu à Gregg Toland, par J.-C. Tacchella, 171/5/10/48, p. 4.

M. Eric Johnston, sophiste, par J. Thévenot, 172/12/10/48, p. 4.

Gregg Toland, par Henri Alekan, 173/30/11/48, p. 6.

Hollywood vu à travers ses communiqués, par Jean Thévenot : I. 184/1/40, p. 6; II. 185/11/1/49, p. 10; III. 186/18/1/49, p. 10.

Joe Pasternak, Inter. par J.-C. Tacchella, 204/24/5/49, p. 5.

Les plus belles filles d'Amérique (les

LE CINEMA A L'ETRANGER

PONCIFS ET CREATURES (les Westerns, Tarzan, Mickey).

Far-West pas mort, 13/26/9/45, p. 89.

La plus grande vedette du cinéma (Mickey), par René Bizet, 25/19/12/45, p. 33.

La légende de l'homme aux yeux clairs, par J.-P. Barrot, 25/19/12/45, p. 12/13.

La légende de l'Ouest plus vivante que jamais, par Lucienne Escoube, 75/3/12/46, p. 10/11.

Westerns à la chaîne : Un cow-boy, un cheval et cinq situations, par Jarvis Doctorow, 91/25/3/47, p. 10/11/20.

Jessie James, Billy the Kid, Bill Hickock, Roy Bean : ces "héros" de l'épopée de l'Ouest, par H. Robilot, 143/23/3/48, p. 3/5.

Patrick Hurst, acteur cow-boy, m'a dit comment ramasser les dollars à la "pelle" (comment sont fabriqués les Westerns), par Simone Dubreuilh, 166/31/8/48, p. 3.

La dynastie des Tarzan, Echo, 98/13/5/47, p. 14.

Tarzan, le sauvage de tout repos, par Jean Marcenac, 169/21/9/48, p. 8/9.

En trente ans, neuf Tarzan, vingt films, par J.-C. Tacchella, 169/21/9/48, p. 8/9.

Mickey a vingt ans, par Jean Thévenot, 172/12/10/48, p. 4.

HOLLYWOOD ET LA POLITIQUE

Stars de gauche et stars de droite, par Wladimir Pozner, 26/26/12/45, p. 8/9.

Histoire d'une grève de sept mois, par Wladimir Pozner, 28/9/1/46, p. 12/13.

Le fasciste Sam Wood voit des communistes sous tous les lits, par Harold J. Salemson, 45/8/5/46, p. 12.

A Hollywood, les rivalités politiques s'accentuent, par H. J. Salemson, 115/9/9/47, p. 6/7.

Au pays du "happy end", il n'est pas bon d'être gréviste, par M. Faivier-Ledoux, 115/9/9/47, p. 6.

Devant le succès de "Crossfire", Hollywood part en guerre contre l'intolérance raciale, par Harold J. Salemson, 122/28/10/47, p. 3.

Adolphe Menjou et Gary Cooper veulent tuer tous les communistes, 123/4/11/47, p. 5.

La Commission des activités "non-américaines" : une sinistre comédie ! par H. Robilot, 129/16/12/47, p. 6.

"Tous unis pour affirmer les droits d'un artiste de travailler dans une atmosphère libre", déclarent les cinéastes anglais (à propos du Comité des activités non-américaines de Hollywood), 130/23/12/47, p. 9.

Quand l'épicier voit rouge (à propos du même comité), Edit. 207/14/6/49, p. 3.

LES REALISATEURS AMERICAINS

EDWARD DMYTRYK

Edward Dmytryk est à Paris, Echo, 160/20/7/48, p. 5.

Mon métier, par Edward Dmytryk, 161/27/7/48, p. 3.

JOHN FORD

John Ford, inégal et brillant, par Georges Sadoul, 14/3/10/45, p. 8/9.

Du "Mouchard" aux "Raisins de la colère" : un artiste, une vision du monde, par Jean Querval, suivi de Sa carrière, par J.-C. Tacchella, 139/24/2/48, p. 12/13.

A bas Ford ! Vive Wyler ! par Roger Leenhardt, 146/13/4/48, p. 7.

ALFRED HITCHCOCK

Hitchcock le sadique, par G. Dabat, 146/6/4/48, p. 5.

Hitchcock introduit au cinéma la règle des trois unités, par Claude Elsen, 168/14/9/48, p. 2.

Hitchcock se confie, par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 187/25/1/49, p. 3.

Autour de Hitchcock. A la suite de l'article précédent, réactions et points de vue de Claude Vermorel, 189/8/2/49, p. 3; de Jean Delamoye et René Clément, 195/22/3/49, p. 3; de Maurice Tourneur et Henri Decoin, 196/29/3/49, p. 10; de Jean Dréville et Marcel L'Herbier, 199/19/4/49, p. 12.

WILLIAM KEIGHLEY

Des "verts pâturages" aux Champs-Elysées (Keighley tourne, à Paris, "Paris Canteen"), par R. T., 3/18/7/45, p. 6/7.

HENRY KING

Henry King à Paris, par J.-C. Tacchella, 154/8/6/48, p. 5.

FRITZ LANG

Hollywood n'a pas standardisé Fritz Lang, par Jacques Borel, 49/5/6/46, p. 12/13.

ANATOLE LITVAK

Anatole Litvak à Paris, par J.-C. Tacchella, 154/8/6/48, p. 5.

ERNST LUBITSCH

Ernst Lubitsch était avant tout un directeur de comédiens, par Georges Charensol, 129/16/12/47, p. 4.

"Ninotchka", camarade aux huitres (les revirements de Lubitsch), par François Timmory, 195/22/3/49, p. 2.

OTTO PREMINGER

Otto Preminger à Paris, par J.-C. Tacchella, 154/8/6/48, p. 5.

JEAN RENOIR

Voir Réaliseurs français au chapitre II.

PRESTON STURGES

La vie extraordinaire de Preston Sturges, par Henri Rochon, 42/14/4/46, p. 8/9.

Preston Sturges, un réalisateur américain qui n'est pas conformiste, par G. Dabat, 134/20/1/48, p. 6/7.

ORSON WELLES

Quand Hollywood veut faire penser : "Citoyen Kane", film d'Orson Welles, par Jean-Paul Sartre, 5/1/8/45, p. 3/4.

Orson Welles, le magnifique, par Harold J. Salemson, 56/24/7/46, p. 6/7.
Moi aussi, j'ai interviewé **Orson Welles**, par Hélène Tournaire, 112/113/19/26/8/47, p. 4/5.

Sur un enfant prodige : Orson Welles, par Pierre Laroche, 132/6/1/48, p. 3.

Je plaide pour **Orson Welles** (réponse au précédent), par André Bazin, 134/20/1/48, p. 2/3.

« **Mister Welles, c'est le diable !** » s'exclament les Italiens, par Michel Sander, 148/27/4/48, p. 3.

Orson Welles épouserait-il la brune Léa ? 149/4/5/48, p. 5.

Les secrets d'Orson Welles, Inter. par André Bazin et J.-C. Tacchella, 169/21/9/48, p. 3.

Orson Welles tournerait-il en France ? Echo, 185/11/1/49, p. 6.

BILLY WILDER

Billy Wilder à Paris, par J.-C. Tacchella, 154/8/6/48, p. 5.

SAM WOOD

Le fasciste **Sam Wood** voit des communistes sous tous les lits, par H. J. Salemson, 45/8/5/46, p. 12.

WILLIAM WYLER

Comment nous avons adapté « **Les Meilleures Années de notre vie** », par William Wyler, 103/17/6/47, p. 3.

A bas Ford ! **Vive Wyler !** par Roger Leenhardt, 146/13/4/48, p. 7.

LES ARTISTES AMÉRICAINS

ABBOTT ET COSTELLO

Abbott confia à Costello le secret du rire, par J.-C. Tacchella, 147/20/4/48, p. 6/7.

WALLACE BEERY

« La plus sale gueule et le plus grand acteur du cinéma américain », par J.-C. Tacchella, 200/26/4/49, p. 5.

INGRID BERGMAN

Ingrid Bergman, une nouvelle tragedienne, par André Favarelles, 36/6/3/46, p. 8/9.

Une carrière ignorée d'**Ingrid Bergman** (sa carrière suédoise, 1934-1939), par Sven Bergen, 89/11/3/47, p. 9/10/11.

Voulez-vous séduire **Ingrid Bergman** ?, par G. Dabat et J.-C. Tacchella, 144/30/3/48, p. 7.

Les couleurs de **Bergman**, 158/6/7/48, p. 5.

HUMPHREY BOGART

Humphrey Bogart, le héros équivalent, par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 192/28/10/47, p. 7.

CHARLIE CHAPLIN

J'ai vu **Charlot chez M. Charles Chaplin**, par Pierre Blanchard, 1/4/7/45, p. 5.

Un message de **Charlie Chaplin**, 23/5/12/45, p. 2.

De **Charlot à Charlie Chaplin**, par

Georges Altman, 35/19/12/45, p. 22/23.
Ces « **Charlot** » ont trente ans... Mais essayez donc de faire rire comme ça ! par Georges Altman, 51/19/6/46, p. 8/9.

Chaplin vaut-il nous livrer le secret de Charlot ? par Pierre Leprohon, 88/4/3/47, p. 4/5.

« **Monsieur Verdoux** », le chef-d'œuvre de **Charlie Chaplin**, par Harold J. Salemson, 95/22/4/47, p. 3.

Non, **M. Verdoux** n'a pas tué **Charlie Chaplin**, par Jean Renoir, 107/15/7/47, p. 3/4.

Une soirée chez **Chaplin** en compagnie de **M. Verdoux**, par Vladimir Pozner, 134/20/1/48, p. 2.

Pour son soixantième anniversaire, il faut donner à **Charlie Chaplin** le prix Nobel de la Paix, par Vladimir Pozner, 198/12/4/49, p. 3.

Charlie Chaplin nous livre les secrets de **Charlot**, textes recueillis et présentés par Jean Queval, 198/12/4/49, p. 4/5.

MONTGOMERY CLIFT

Montgomery Clift, la vedette de demain, par Jean Thiévenot, 179/30/11/48, p. 4.

GARY COOPER

Gary Cooper, notre dernier chevalier, par Lucienne Escoube, 62/4/9/46, p. 8/9.

JOAN CRAWFORD

Joan Crawford, la femme invincible, par Amable Jameson, 88/4/3/47, p. 10/11.

LINDA DARNELL

Linda Darnell, la femme du beau toréador, 83/28/1/47, p. 7.
Linda Darnell à Paris, 100/27/5/47, p. 7.

BETTE DAVIS

Bette Davis, la volontaire, par Lucienne Escoube, 59/14/8/46, p. 6/7.

L'enfer psychologique de **Bette Davis**, par Raymond Barkan, 137/10/2/48, p. 6.

MARLENE DIETRICH

Marlene, angélique démon, par Amable Jameson, 82/21/1/47, p. 9/10/11.

Les robes de **Marlene** (Mode), par Henriette Pierrot, 85/10/2/47, p. 14.

Emporte-tête, 168/14/9/48, p. 16.

Vingt ans après « **L'Ange bleu** », La Scandaleuse de Berlin redévie Marlene Dietrich, par J.-C. Tacchella, 200/26/4/49, p. 7.

Marlene Dietrich ne reçoit pas. Lettre ouverte à Lola-Lola, par J.-C. Tacchella, 207/14/6/49, p. 5.

MARTHA EGGERTH

Martha Eggerth et Jan Kiepura ont vécu un grand amour, 206/31/5/40, p. 7.

DOUGLAS FAIRBANKS JR

Doug Junior est à Paris, 168/14/9/48, p. 5.

(Sur **Douglas Fairbanks Sr** : voir Histoire du cinéma, rubrique 1 du chapitre I.)

W.C. FIELDS

W.C. Fields ou la fin de M. Micawber, par Nino Frank, 80/7/1/47, p. 8.

ERROL FLYNN

Errol Flynn, Robin des mers, Photos, 68/16/18/46, p. 2.

Errol Flynn, le prince de l'aventure, par J.-C. Tacchella, 101/3/6/47, p. 8/9.

JOAN FONTAINE

Portrait de Joan Fontaine, par Claude-Edmonde Magny, 78/24/12/46, p. 8/9.

CLARK GABLE

Clark Gable à Paris, 161/27/7/48, p. 5.

GRETA GARBO

Garbo, l'idole des temps modernes, par J.-G. Auriol, 25/13/12/45, p. 24/25.

Garbo a le trac, Echo, 26/26/12/45, p. 14.

Garbo, vingt ans de rêves d'amour, par Pierre Laroche, 92/1/4/47, p. 8/9.

J'ai rencontré l'ombre de **Garbo** adolescente dans un quartier pauvre de Stockholm, par Henriette Pierrot, 121/21/10/47, p. 2/3.

LILIAN GISH

Le retour de Lillian Gish, 14/3/10/45, p. 14.

A Paris, un fantôme fait du journalisme : **Lillian Gish**, par R.-M. Théron, 206/7/6/49, p. 12.

PAULETTE GODDARD

Paulette Goddard passe par Paris, Report., Photos, 49/5/6/46, p. 2.

CARY GRANT

Cary Grant, joyeux coq et sombre épervier, par Amable Jameson, 80/7/1/47, p. 10/11.

WILLIAM HART

La légende de l'homme aux yeux clairs, par J.-P. Barrot, 25/19/12/45, p. 12/13.

William Hart a rejoint Rio Jim, par Paul Gilson et Lucienne Escoube, 53/3/7/46, p. 8/9.

SESSUE HAYAKAWA

Sessue Hayakawa, un survivant, par Lucienne Escoube, 72/12/11/46, p. 15.

KATHARINE HEPBURN

Les femmes préfèrent Katharine Hepburn, par Nino Frank, 95/32/4/47, p. 8/9.

Katharine Hepburn, un vrai garçon manqué, par Roger-Marc Théron, 158/6/7/48, p. 5.

Katharine Hepburn à Paris, 161/27/7/48, p. 5.

LENA HORNE

Lena Horne, la lumière noire, Echo, 127/128/9/12/47, p. 2.

LOUIS JOURDAN

Voir Artistes français.

DANNY KAYE

Danny Kaye fait rire l'Amérique pour 500.000 dollars par an, par Maurice Henry, 88/4/3/47, p. 14/15.

Danny Kaye, un Debureau de l'absurde, par G. Dabat et J.-C. Tacchella, 143/23/3/48, p. 6.

BUSTER KEATON

Buster Keaton, le petit homme triste, à peur de son passé, par R.-M. Théron, 115/9/9/47, p. 4/5.

JAN KIEPURA

Voir Martha Eggerth.

ALAN LADD

Alan Ladd est venu à Paris, 180/7/12/48, p. 5.

CHARLES LAUGHTON

Charles Laughton, l'homme de tous les grands rôles, par Roland Dailly, 168/14/9/48, p. 3.

LAUREL ET HARDY

Tête à tête avec deux têtes de pioche, par J.-C. Tacchella, 126/25/11/47, p. 8/9.

VIVECA LINDFORS

Viveca Lindfors préfère les bouquinistes à la tour Eiffel, par Jacques Marcerou, 108-109/22-23/7/47, p. 16.

MYRNA LOY

Myrna Loy, grand prix de l'interprétation féminine au Festival de Bruxelles, par Amable Jameson, 106/8/7/47, p. 5.

MARX BROTHERS

Les frères Marx et leurs Moukères, par Harold J. Salemson, 28/9/4/46, p. 6/7.

RAY MILLAND

Ray Milland, dans « The Lost weekend », 27/2/1/46, p. 13.

Ray Milland connaît à Paris l'ivresse de la gloire, par H. R., 73/19/11/46, p. 5.

MARIA MONTEZ

Maria Montez, ma femme, par Jean-Pierre Aumont, 164-165/17-24/8/48, p. 3.

Comment la reine du technicolor est devenue une vraie comédienne, par J.-C. Tacchella, 164-165/17-24/8/48, p. 3.

GRACE MOORE

« Mimi » n'est plus, 84/4/2/47, p. 4.

OLSEN ET JOHNSON
Olsen et Johnson dans « **Helzapoppin** », 86/18/2/47, p. 2.

MARY PICKFORD

Souvenirs de « la petite fiancée du monde », Rétrospective, photos, 42/17/4/46, p. 2.

TYRONE POWER

Tyrone Power a repris l'épée de Zorro le Justicier, 75/3/12/46, p. 20.

EDWARD G. ROBINSON

Edward G. Robinson à Paris, 157/20/6/48, p. 4.

Mme E.G. Robinson est « vernie », 158/6/7/48, p. 4.

Edward G. Robinson, celui qu'on retrouve comme un ami, par Jean Queval, 160/20/7/48, p. 3.

NORMA SHEARER

J'ai rencontré Norma Shearer, par J.-C. Tacchella, 148/27/4/48, p. 7.

BARBARA STANWYCK

Barbara Stanwyck ou l'érotisme intellectuel, par Henri-François Rey, 132/6/1/48, p. 12/13.

ERIC VON STROHEIM

L'homme que vous aimeriez hair, par E.-T. Gréville, 25/19/12/45, p. 29. « J'aimerais mieux casser des cailloux »...

2) EN GRANDE-BRETAGNE

LE CINEMA ANGLAIS

Dernières nouvelles de Londres, 2/11/7/45, p. 12.

L'avenir du cinéma anglais, par G.H. Elvin, 11/12/9/45, p. 7.

Visite au cinéma anglais, par François Jacques, 20/14/11/45, p. 8/9.

Sir Arthur Rank, le Napoléon du cinéma, par Henri Rochon, 31/30/1/46, p. 12/13.

Une seule langue, deux styles : cinéma anglais et cinéma américain, par Jean Queval, 43/44/4/46, p. 7.

La belle aventure des trois frères Korda, par Imre Gyomai, 44/1/5/46, p. 10/11.

Une nouvelle école anglaise, par Jacques Borel :

I. — Du documentaire à la fiction, 57/31/7/46, p. 10.

II. — Au carrefour du réel et de la fiction, 59/14/8/46, p. 12/13.

Statistiques sur le cinéma en Grande-Bretagne, 64/18/9/46, p. 8/9.

Tandis que, trônant sur un fauteuil de coiffeur, Julien Duvivier... (l'activité des studios anglais), par Jacques Borel, 108-109/22-29/7/47, p. 6/7.

Tolstoi, Shakespeare et Oscar Wilde se sont donné rendez-vous dans les studios de Londres, 112-113/19-26/8/47, p. 8/9.

Les magnats de Hollywood ont une bête noire : Mr. Rank, par Harold J. Salemson, 114/2/9/47, p. 4/5.

Le cinéma anglais fabrique en série de nouveaux acteurs, par Jacques Borel, 130/23/12/47, p. 6/7.

A Londres, où les ménages préfèrent avoir du pain que des films de Gary Cooper..., par Georges Sardou, 139/24/2/48, p. 10/11.

Aux studios de Pinewood : George Moore et Dickens... (activités des studios), par Jacques Borel, 140/2/3/48, p. 6/7.

Bilan anglais pour 1947, par Jacques Borel, 145/6/4/48, p. 4, et 148/27/4/48, p. 8/9.

Trois semaines à Londres, par Jean Queval, 158/6/7/48, p. 4.

loux... dit Stroheim, Inter. par Amable Jameson, 26/26/12/45, p. 11. Emporte-tête, 71/5/11/46, p. 3.

Stroheim, perdu et retrouvé, par André Bazin, 155/15/6/48, p. 7.

Stroheim voudrait créer les artistes associés français, par J.-C. Tacchella, 159/13/7/48, p. 5.

LES FILMS AMERICAINS

Voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

3) EN ITALIE

LE CINEMA ITALIEN

Celia Johnson, l'actrice la plus humaine de l'écran, par Raymond Barkan, 135/27/1/48, p. 7.

Laurence Olivier, la tête de Hamlet sur un complet veston, Inter. par X., 135/27/1/47, p. 8/9.

Un enfant de neuf ans, né en France, ne sait pas qu'il est une vedette

LES FILMS ANGLAIS

Voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

3) EN ITALIE

LE CINEMA ITALIEN

Où va le cinéma italien ? par Michel Favier-Ledoux, 60/21/8/46, p. 10/11.

Maciste, Menichelli et leur progéniture (les débuts du cinéma italien), par Nino Frank, 25/19/12/45, p. 10/11.

Statistiques sur le cinéma en Italie, 64/18/9/46, p. 8/9.

Les Italiens peints par leurs cinéastes, par Glaucio Viazzi, 93/8/4/47, p. 4/5.

Surimpressions (sur le nouveau cinéma italien), par Nino Frank, 93/8/4/47, p. 6.

Rencontre avec le cinéma italien (notes de voyage d'un journaliste), par Léo Sauvage : I. 96/29/4/47, p. 4/5 ; II. 97/6/5/47, p. 13/14.

« M. Welles, c'est le diable ! », s'exclament les Romains, par Michel Sander, 148/27/4/48, p. 3.

Le cinéma italien, lui aussi, en danger..., dit Lattuada, Inter. par J.-C. Tacchella, 196/29/3/49, p. 4.

Lettre d'Italie, par Ugo Casiraghi, 206/7/6/49, p. 3.

Sur la Biennale de Venise 1947 et 1948, voir les Festivals, chap. I, rub. 7.

ARTISTES

ET CINEASTES ITALIENS

Rossellini, a recruté les acteurs de « Paisa » parmi les badoa. Inter. par Georges Sadoul, 72/12/11/46, p. 17.

Plus de vérité, réclame Anna Magnani, qui prône d'exemple, par Jean Néry, 73/19/11/46, p. 6.

Anna Magnani, la Voix humaine, par J.-C. Tacchella et R.-M. Théron, 100/27/5/47, p. 8/9.

Vittorio de Sica et Marcel Carné bavardent..., Inter. par Roger Régent, 121/21/10/47, p. 4.

Giuseppe de Santis, l'homme qui a conçu et réalisé « Chasse tragique », par Raymond Barkan, 131/30/12/47, p. 10.

4) DANS LE RESTE DU MONDE

ALLEMAGNE

Quand les Allemands vont au cinéma, par Claudine Chonez, 24/12/12/45, p. 6/7.

de cinéma (Bobby Henrey), par M. F.-L., 208/20/6/49, p. 7.

Bonjour Bobby, How are you ?, par J. Thévenot, 209/27/6/49, p. 5.

LES FILMS ANGLAIS

Voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

Sous les traits de Rossano Brazzi, Julien Sorel parle italien, par J.-C. Tacchella, 136/3/2/46, p. 9.

Une équipe de jeunes réalisateurs italiens se penche sur la peuple et sur sa vie, par Glaucio Viazzi (sur Paoletti, Germi, Comencini, Lattuada), 148/13/4/48, p. 8/9.

Moravia, écrivain et cinéaste italien, par Jean Desternes, 147/20/4/48, p. 10.

Luciano Emmer rêve au monde poétique de Vigo, par J.-C. Tacchella, 153/2/6/48, p. 6.

Macario et Fernandel se sont rencontrés... par Robert Pilati, 158/6/7/48, p. 6.

Macario, en perdant la guerre, a gagné la célébrité, par Roger Régent, 160/20/7/48, p. 10.

Projets de Lattuada et de Comencini, Inter. par J.-C. Tacchella, 170/28/9/48, p. 10.

Maria Michi, la belle prostituée de « Paisa », est à Paris, par J.-C. Tacchella, 174/36/10/48, p. 6.

Rossellini : « Quand je commence à devenir intelligent, je suis foutu », Inter. par Roger Régent, 175/2/11/48, p. 3.

Visconti a tourné « la Terre tremble » sans acteurs, sans scénario et sans studio, par J.-C. Tacchella, 176/9/11/48, p. 7.

Anna Magnani, déesse d'un art, par J.-C. Tacchella, 178/23/11/48, p. 7.

Carlo Borghesio (réalisateur de « 7 ans de malheurs ») rêve de Fernandel, 190/15/2/49, p. 5.

Alberto Lattuada : Le cinéma italien, lui aussi, en danger. Inter. par J.-C. Tacchella, 196/29/3/48, p. 4.

« Deux monstres m'obsèdent : Charlie Chaplin et René Clair », nous dit Vittorio de Sica, Inter. par Roger Régent, 198/19/4/49, p. 3.

LES FILMS ITALIENS

Voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

Hallucinés et vampires : Caligari entr'ouvre son cercueil, par Jean-Georges Auriol, 25/19/12/45, p. 10.

Le cinéma en Allemagne, par Léo Sauvage : I. Les Berlinois troublés

par « la Dernière Chance », 69/23/10/46, p. 5 ; II. *On tourne à Berlin*, 72/12/46, p. 13/14.

Le nouveau film allemand, par Claude Stern, 120/14/10/47, p. 6/7.

Le cinéma allemand à la pêche aux vedettes, par J.-L. Sebba, 156/22/6/48, p. 6.

J'ai retrouvé à Zurich la géniale Valleska Gert, l'amie d'Eisenstein, de Reinhardt et de Lubitsch, par Simone Dubreuilh, 161/27/7/48, p. 7.

LES FILMS ALLEMANDS, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

ARGENTINE

Statistiques sur le cinéma en Argentine, 64/18/9/46, p. 8/9.

Une vedette (Zully Moreno) qui n'a plus qu'un nom à se faire, par François Timmory, 150/41/5/48, p. 14.

Tilda Thamar (en France) va-t-elle au cinéma ? par René Thévenet, 186/18/1/48, p. 4.

Tilda Thamar porte une robe blanche (Mode), par Cécile Clare, 198/12/4/48, p. 14.

Tilda Thamar est-elle « la bombe atomique argentine » ? par J.-C. Tacchella, 209/27/6/48, p. 7.

LES FILMS ARGENTINS, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

AUTRICHE

Le premier film franco-autrichien, par Georges Pillement, 45/8/5/46, p. 6.

Robert Stolz, le plus populaire des musiciens viennois, en est à son 80^e film et à sa 300^e valse, par René Genneste, 146/13/4/48, p. 10.

Dans son nouveau film, « le Procès », G.W. Pabst défend les Juifs, mais dix ans trop tard, par René Genneste, 147/20/4/48, p. 5. V.F.

LES FILMS AUTRICHIENS, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

BELGIQUE

Statistiques sur le cinéma en Belgique, 64/19/9/46, p. 8/9.

En Belgique aussi, conflit avec les Américains, 168/14/9/48, p. 5.

SUR LES FESTIVALS de Bruxelles 1947 et de Knokke-le-Zoute 1949. Voir les Festivals, chap. I, rub. 7.

CANADA

Statistiques sur le cinéma au Canada, 64/18/9/46, p. 8/9.

« La Forteresse », premier grand film canadien, par Jean Graulandau, 107/15/7/47, p. 10.

Cours métrages canadiens, par Raymond Barkan, 196/29/3/49, p. 13.

CHILI

« Le Moulin des Andes » (de Jules Supervielle et Jacques Rémy), film français tourné au Chili, par Eugénie Hélisse, 35/27/2/46, p. 13.

CHINE

En chinois, le cinéma se dit « Ombres électriques »... par Jean Keim, 78/24/12/46, p. 12.

Les Chinois veulent que tous leurs films finissent mal, par G. Dabat, 148/27/4/48, p. 13.

DANEMARK

La charrette des morts s'évanouit dans la brume (le cinéma scandinave), par Denis Marion, 25/19/12/45, p. 18.

Statistiques sur le cinéma au Danemark, 64/18/9/46, p. 8/9.

Carl Dreyer, par J.-C. Tacchella, 124/11/11/47, p. 13.

Au Danemark, pays du documentaire, il n'est pas que Dreyer, par Jüdin Podselver, 126/25/11/47, p. 10.

Le réalisateur B. Henning-Jensen est venu à Paris pour présenter son film, 126/25/11/47, p. 11.

LES FILMS DANOIS, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

EGYPTE

Le cinéma au pied des Pyramides. Films égyptiens... par G. Dabat, 75/3/12/46, p. 12/13.

LES FILMS EGYPTIENS, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

HOLLANDE

Voir PAYS-BAS.

HONGRIE

« Hortobagy », un documentaire sur la « pusztá » hongroise, par Jacques Borel, 43/24/4/46, p. 8/9.

La belle aventure des trois frères Korda, par Imre Gyomai, 44/1/5/46, p. 10/11.

« Ils ont des droits sur nous », nous dit Geza Radvanyi, réalisateur de « Quelque part en Europe ». Inter. par Roger Régent, 169/8/2/49, p. 8/9.

En Hongrie, le métier d'acteur s'apprend en regardant des tableaux, par Jean Thévenot, 200/26/4/49, p. 2.

Un des plus grands théoriciens du cinéma est mort : Béla Balazs, 204/24/5/49, p. 2.

Léon Moussinaq nous parle du cinéma sur le Danube. Inter. par Ray-

LE CINEMA A L'ETRANGER

mond Barkan, 205/31/5/49, p. 3.

LES FILMS HONGROIS : voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

INDES

Aux Indes les stars font la loi, mais elles ont la vie brève, par Janine Reigner, 114/2/9/47, p. 8/9.

IRAK

Quatre Français ont réinventé le cinéma... en Irak (et y ont tourné le film « Alia et Issam »), par J.-C. Tacchella, 190/15/2/49, p. 4.

JAPON

Les films japonais, instruments de propagande, par Jacques Sigurd, 9/29/8/45, p. 8/15.

Le cinéma au service de l'espionnage nippon, par Lucien Corosi, 9/29/8/45, p. 9/15.

MAROC

Parlant arabe, par Gabriel Audisio, 30/23/1/46, p. 5.

Le cinéma français découvre le Maroc, par J.-C. Tacchella, 69/23/10/46, p. 6/7.

Le Maroc, en passant par « la Septième Porte », est entré dans le monde du cinéma, par François Timmory, 103/17/6/47, p. 8/9. V.F.

Jamal Badry, Tino Rossi arabe, vedette de « Yamina », 122/28/10/47, p. 16.

Premier film franco-arabe, « la Septième Porte » est un conte philosophique, par Mohamed Zerrouki, 136/3/2/48, p. 5.

Marouf Ben Baket a découvert un trésor au Maroc, par J.-P. Angel, 142/16/3/48, p. 5.

Le cinéma marocain : son passé, son présent, son avenir, par M.-R. Bataille et J. Thévenot, 200/26/4/49, p. 8/9/15.

LES FILMS MAROCAINS, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

MEXIQUE

Mexico inquiète Hollywood, par Roger Régent, 57/31/7/46, p. 8/9.

Statistiques sur le cinéma au Mexique, 64/18/9/46, p. 8/9.

Le cinéma mexicain : la plus belle star du monde et des jeunes premiers moustachus, par Roger-Marc Théron, 137/10/2/48, p. 8/9.

Cantinflas... a fait rire 140 millions de spectateurs, par R. P., 150/11/5/48, p. 14.

LES FILMS MEXICAINS, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

NORVEGE

Statistiques sur le cinéma en Norvège, 64/18/9/46, p. 8/9.

PAYS-BAS

Joris Ivens promène sa caméra, par M. F.-L., 149/4/5/48, p. 4.

Joris Ivens filme l'effort des peuples qui veulent vivre en paix, par Francis Bolen, 168/14/9/48, p. 4.

PEROU

Faire un film ? Ce n'est pas le Pérou ! (Echo sur le seul cinéaste et le seul film péruvien), 132/6/1/48, p. 6.

POLOGNE

Statistiques sur le cinéma en Pologne, 64/18/9/46, p. 8/9.

Une déportée polonaise a filmé « la Dernière Etape », 137/20/4/48, p. 7. V.F.

Un accord franco-polonais (sur le cinéma éducatif), 91/25/3/47, p. 5/6.

Barbara Drapinska (interprète de « la Dernière Etape ») passe par Paris, 170/28/9/48, p. 2.

Trois techniciens français en Pologne (...tournent « les Robinsons de Varsovie »), par Raymond Barkan, 203/10/5/48, p. 4.

Wanda Jakubowska, cinéaste polonaise, Inter. par Raymond Barkan, 203/17/5/49, p. 3.

LES FILMS POLONAIS, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

PORTUGAL

Statistiques sur le cinéma au Portugal, 64/18/9/46, p. 8/9.

ROUMANIE

Statistiques sur le cinéma en Roumanie, 64/18/9/46, p. 8/9.

SUEDE

Au vent du large, à l'ombre des fôrets (le documentaire suédois), 18/31/10/45, p. 8/9.

La charrette des morts s'évanouit dans la brume, par Denis Marion, 25/19/12/46, p. 18.

La nouvelle jeunesse du cinéma suédois, par Rune Lindstrom, 32/6/3/46, p. 8/9.

Statistiques sur le cinéma en Suède, 64/18/9/46, p. 8/9.

Stockholm voit, refait les films français... ou s'en inspire, 84/4/2/47, p. 4.

Une carrière ignorée d'Ingrid Bergman (sa carrière suédoise), par Sven Bergen, 89/11/3/47, p. 9/10/11.

Viveca Lindfors préfère les bouquinistes à la tour Eiffel, par Jacques Marcerou, 108-109/22-23/7/47, p. 16.

Dans un quartier pauvre de Stockholm, j'ai rencontré l'ombre de Garbo

adolescente, par Henriette Pierrot, 121/21/10/47, p. 2/3.

Un jeune Suédois a réalisé un film d'avant-garde avec 500.000 francs (« Après le crépuscule vient la nuit »), par André Bazin, 149/4/5/48, p. 10. V.F.

« Sonia » ou « Crime et châtiment » vu par un cinéaste suédois, par Raymond Barkan, 172/12/10/48, p. 13.

LES FILMS SUEDOIS, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

SUISSE

Statistiques sur le cinéma en Suisse, 64/18/9/46, p. 8/9.

Lindtberg aborde l'éénigme policière (avec « Le Règne de Matto »), par Henri Lang, 106/8/7/47, p. 14.

Léopold Lindtberg prépare deux films., par J.-C. Tacchella, 161/27/7/48 p. 5.

Lindtberg tourne « Swiss Tour BXV », avec Simone Signoret et Cornel Wilde, 198/12/4/49, p. 7.

LES FILMS SUISSES, voir chapitre IV, à leur ordre alphabétique.

SUR LES FESTIVALS de Bâle 1945 et Locarno 1947 et 1948, voir les Festivals, chap. I, rub. 7.

TCHECOSLOVAQUIE

Un poète à la tête du cinéma tchèque, par Georges Sadoul, 57/31/7/46, p. 4.

Statistiques sur le cinéma en Tchécoslovaquie, 64/18/9/46, p. 8/9.

Les dessins animés tchécoslovaques, par Pol Gaillard, 127-128/9/12/47, p. 4.

Prague a un musée du cinéma qui n'est pas une foire à la ferraille saine, par Claude Roy, 167/7/9/48, p. 2.

« Sirena » ou la rentrée en lice du cinéma tchèque, 198/12/4/49, p. 13.

Léon Moussinac nous parle du cinéma à Prague. Inter. par Raymond Barkan, 205/31/5/49, p. 3.

LES FILMS TCHEQUES, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

SUR LES FESTIVALS de Prague 1946 et de Mariánské-Lázně 1948, voir Les Festivals, chap. I, rub. 7.

U.R.S.S.

« Berlin », court métrage soviétique crit. par F. 14/3/10/48, p. 6.

Un beau documentaire soviétique : « le Petit Renard », par Georges Altman, 38/20/9/46, p. 11.

L'Épopée d'une révolution, par J.-C. Tacchella, 25/19/12/45, p. 26/27.

Panorama du cinéma soviétique, par Boris Metzel, 28/9/1/46, p. 8/9.

Statistiques sur le cinéma en U.R.S.S., 64/18/46, p. 8/9.

La journée d'un acteur soviétique (Tcherkoff), par Henri-François Rey 69/23/10/46, p. 12/13.

Lettre ouverte à Marcel Carné, par Serge Youtkevitch, 98/19/5/47, p. 3.

« Un vent d'optimisme souffle dans les studios soviétiques », nous dit Grégoire Alexandroff. Inter. par H. Robilot, 121/21/10/47, p. 6/7.

S.M. Eisenstein, par J.-C. Tacchella, 125/18/11/47, p. 11.

L'acteur-réalisateur Poudoukine a reconstitué, dans « l'Amiral Nakhimov », le combat naval du Synope et le siège de Sébastopol, par G. Dabat, 106/3/2/48, p. 10.

Eisenstein est mort : le cinéma perd un de ses maîtres, par Georges Altman et Raymond Barkan, 138/17/3/48, p. 6/7.

Poudoukine : « Il faut développer les cinémas nationaux ». Inter. par Anne Vincent, 169/21/9/48, p. 4.

LES FILMS SOVIETIQUES, voir chapitre IV, à leur place alphabétique.

Chapitre IV



Les Films

Répertoire alphabétique de tous les films, français et étrangers, avec indication de tous les articles, critiques ou non, qui ont été consacrés à chacun d'eux.

La nationalité est indiquée par deux capitales précédant le titre du film, selon le tableau d'abréviations suivant :

AG : Argentin.	CA : Canadien.	ME : Mexicain.
AL : Allemand.	DA : Danois.	NO : Norvégien.
AM : Américain.	EG : Egyptien.	PO : Polonais.
AN : Anglais.	ES : Espagnol.	SD : Suédois.
AS : Australien.	FR : Français.	SO : Soviétique.
AU : Autrichien.	HO : Hollandais.	SS : Suisse.
BE : Belge.	IT : Italien.	TC : Tchèque.
	MA : Marocain.	YI : Yiddish.

— A —

- ME *Abandonnés* (Les), Crit. par J. Queval, 110-111/5-12/8/47.
 AM *Abraham Lincoln*, Crit. par Nino Frank, 15/10/10/45.
 AM *A chacun son destin*, Crit. par J. Thévenot, 124/11/11/47.
 AM *A chaque aube je meurs*, Crit. 10/5/9/45.
 AN *A cor et à cri*, Crit. par J. Borel, 96/29/4/47, p. 6/7, et par J. Zendel, 159/13/7/48 ; réactions de trois enfants devant le film et Res. Sc. 159/13/7/48, p. 8/9.
 FR *Adieu, ohérie*, Crit. par F. Timmory, 77/17/12/46.
 ME *Adieu, Torero*, Crit. par F. Timmory, 148/27/4/48.
 AM *Admirable Aventure* (L'), Crit. 11/12/9/45.
 FR *Affaire du Collier de la Reine* (L'), Art. 31/30/1/46, p. 9, 39/27/3/46, p. 5 ; Crit. par J. Vidal, 63/11/9/46.
 FR *Affaire du Grand Hôtel* (L'), Crit. par Tacchella, 54/10/7/46.
 AM *Affaire Macomber* (L'), Crit. par J. Queval, 124/11/11/47.
 AM *Agent Double*, Crit. 6/8/8/45.
 AM *Agent Secret*, Crit. par J. Thévenot, 110-111/5-12/8/47.
 FR *Aigle à deux tête* (L'), Art. 122/28/10/47, p. 8/9 ; Fragm. 142/16/3/48, p. 8/9 ; Crit. par X., 166/31/8/48, p. 9, et par J. Néry, 167/7/9/48, p. 6 et 170/28/9/48.
 AM *Aigle des Mers* (L'), Crit. par H. Robillot, 88/18/2/47.
 IT *Aigle Noir* (L'), Crit. par Tacchella, 102/10/6/47.
 AN *Ailes brûlées* (Les), Crit. par J. Queval, 197/5/4/49.
 NO *Aitanga*, Crit. par R.-M. Thérond, 137/10/2/48.
 AM *Aladin ou la Lampe merveilleuse*, Crit. par R. Thévenet, 205/31/5/49.
 SO *Alerte à la Gestapo*, Crit. par F. Timmory, 154/8/6/48.
 AM *Ali-Baba et les quarante voleurs*, Crit. par F. Timmory, 158/6/7/48.
 FR *Alice au pays des merveilles*, Art. 83/28/1/47, p. 10/11, 106/8/7/47, p. 7, 120/14/10/47, p. 16, 137/10/2/48, p. 3, 142/16/3/48, p. 4, 183/21/12/48, p. 8/9 ; Crit. par A. Bazin, 203/27/17/5/49.
 FR *Allemagne, année zéro*, Art. 119/7/10/47, p. 14 ; Crit. par Claude Roy, 148/27/4/48, p. 5, par R. Barkan, 188/1/2/49, p. 6, par A. Bazin, 189/8/2/49, et par les spectateurs en projection-témoin, 186/18/1/49, p. 6.
 AM *Aloma, princesse des îles*, Crit. par R. Rochon, 140/2/3/48.
 AM *Amants*, Crit. par C. Chonez, 50/12/6/46.
 AM *Amant sans visage* (L'), Crit. par J. Néry, 161/27/7/48.
 FR *Amants de Vérone* (Les), Art. 131/30/12/47, p. 7, 166/31/8/48, p. 6, 172/12/10/48, p. 11 ; Crit. par A. Bazin, 194/15/3/49, et point de vue de Pierre Véry, 197/5/4/49, p. 3.
- FR *Amants du Pont-Saint-Jean*, Art. 107/15/7/47, p. 11 ; Crit. par R. Barkan, 118/30/9/47, et par J. Néry, 131/30/12/12/47.
 AM *Ambre*, Crit. par J. Thévenot, 175/2/11/48.
 FR *Amédée*, Art. 187/25/1/49, p. 4 ; 193/8/3/49, p. 6.
 FR *Ames qui vivent*. Voir : *Les Démons de l'aube*.
 AM *Ames rebelles*, Crit. par J. Thévenot, 98/13/5/47.
 SO *Amiral Nakhimov* (L'), Crit. par G. Dabat, 136/3/2/48, et par A. Bazin, 138/17/2/48.
 FR *Amour autour de la maison* (L'), Crit. par R. Barkan, 114/2/9/47.
 AM *Amour chante et danse* (L'), Crit. par R.-M. Thérond, 98/13/5/47.
 AM *Amour cherche un toit* (L'), Crit. par R.-M. Thérond, 67/9/10/46.
 FR *Amour, délices et orgues* : Voir *Collège Swing*.
 AM *Amour et swing*, Crit. par R.-M. Thérond, 84/4/2/47.
 AM *Amour est une mélodie* (L'), Crit. par H. Rochon, 166/31/8/48.
 FR *Amoureux sont seuls au monde* (Les), Crit. par F. Timmory, 169/21/3/48 ; Art. 137/10/2/48, p. 18.
 AM *Amour travesti* (L'), Crit. par J.-C. Tacchella, 205/31/5/49.
 AM *Amour vint en dansant* (L'), Crit. par R.-M. Thérond, 106/8/7/47.
 AM *André Hardy s'enflamme*, Crit. par Nino Frank, 30/23/1/46.
 AM *André Hardy va dans le monde*, Crit. 5/1/8/45.
 AM *Ange et le bandit* (L'), Crit. par J. Néry, 106/8/7/47.
 AU *Ange et la trompette* (L'), Crit. par J. Néry, 167/7/9/48, p. 7.
 AM *Ange noir* (L'), Crit. par F. Timmory, 114/2/9/47.
 FR *Ange qu'on m'a donné* (L'), Crit. par H. Rochon, 36/6/3/46.
 AM *Ange perdu* (L'), Crit. par R. Barkan, 147/20/4/48.
 AM *Anges des ténèbres* (Les), Crit. par R. Régent, 207/14/6/49.
 SS *Anges marqués* (Les), Crit. par J. Thévenot, 167/7/9/48, p. 7.
 AM *Angoisse*, Crit. par R. Barkan, 107/15/7/47.
 AM *Angoisse dans la nuit*, Crit. par Tacchella, 164-165/17-24/8/48.
 AM *Anna et le roi de Siam*, Crit. par J. Queval, 99/20/5/47.
 AN *Anna Karénine*, Crit. par J. Borel, 136/3/2/48 ; J. Queval, 205/31/5/49.
 AM *Anneaux d'or* (Les), Crit. par R. Thévenet, 169/21/9/48.
 AN *A nous la musique*, Crit. par Tacchella, 106/8/7/47.
 FR *Antoine et Antoinette*, Art. 72/12/11/46, p. 2, 79/31/12/46, p. 5, 87/25/2/47, p. 12 ; Crit. par J. Queval, 118/30/9/47 ; par J. Néry, 123/4/11/47 ; et point de vue des « vrais personnages » du film, recueilli par J. Thévenot, 126/25/11/47, p. 4.

- AM *Apache, cheval de la mort*, Crit. par F. Timmory, 118/30/9/47.
 IT *Apôtre du désert* (L'), Crit. par Tacchella, 166/31/8/48.
 SD *Appassionata*, Crit. par R. Régent, 120/14/10/47.
 AM *Apprentie amoureuse* (L'), Crit. par G. Dabat, 117/23/9/47.
 FR *Après l'amour*, Art. 107/15/7/47, p. 16 ; Crit. par R. Barkan, 135/27/1/48.
 AM *Appelez Nord 777*, Crit. par R. Barkan, 167/7/9/48.
 SD *Après le crépuscule vient la nuit*, Crit. par A. Bazin, 149/4/5/48, p. 10, et par R. Barkan, 190/15/2/49.
 FR *Après « Mein Kampf »... Mes Crimes*, Crit. 5/1/8/45.
 AM *Aro de triomph*, Crit. par M. Favier-Ledoux, 178/23/11/48.
 FR *Arche de Noé* (L'), Art. 59/14/8/46, p. 11 ; Crit. par J. Néry, 114/2/9/47.
 AM *Arènes sanglantes*, Crit. par L. Escoubé, 84/4/2/47.
 AM *Arizona*, Crit. par Tacchella, 112-113/19/26/8/47.
 IT *Armando le Mystérieux*, Crit. par R. Pillati, 195/22/3/49.
 FR *Armoire volante* (L'), Art. 156/22/6/48, p. 5 ; Fragm. 174/26/10/48, p. 8/9 ; Crit. par F. Timmory, 174/26/10/48.
 FR *Arsenic et vieilles dentelles*, Crit. par J. Thévenot, 79/31/12/46.
 AM *As du cinéma* (L'), Crit. par Tacchella, 183/28/12/48.
 SO *A six heures, après la victoire*, Crit. par B., 13/26/9/45.
 FR *Assassin est à l'écoute* (L'), Crit. par M. Favier-Ledoux, 168/14/9/48.
 FR *Assassin était trop familier* (L'), Crit. par R. Barkan, 79/31/12/46.
 AM *Assassin ne pardonne pas* (L'), Crit. par J. Thévenot, 164-165/17-24/8/48.
 FR *Assassin n'est pas coupable* (L'), Art. 42/17/4/46, p. 12/13 ; Crit. par H. Robillot, 69/23/10/46.
 AL *Assassins sont parmi nous* (Les), Crit. par J. Néry, 155/15/6/48.
 AM *Assurance sur la mort*, Crit. par J.-P. Barrot, 59/14/8/46.
 AN *Attentat à Téhéran*, Crit. par J. Queval, 126/25/11/47.
 BE *Atouts de M. Wens* (Les), Art. 68/16/10/46, p. 14 ; Crit. par Tacchella, 99/20/5/47.
 AM *Auberge des loufoques* (L'), Crit. par R. Régent, 205/31/5/49.
 AN *Auberge des tueurs* (L'), Crit. par R. Barkan, 125/18/11/47.
 AM *Au carrefour du siècle*, Crit. par R. Barkan, 181/14/12/48.
 AM *Au cœur de l'Arizona*, Crit. par G. Dabat, 99/20/5/47.
- B —
- FR *Bagarres*, Crit. par R. Régent, 175/2/11/48.
 AM *Balalaïka*, Crit. par H. Rochon, 103/17/6/47.
 FR *Bal Cupidon* (L'), Art. 174/26/10/48, p. 3, 203/17/5/49, p. 5 ; Fragm. 202/10/5/49, p. 5 ; Crit. par F. Timmory, 204/24/5/49.
 AN *Bal cœur de la nuit*, Crit. par J. Vidal, 46/15/5/46.
 FR *Bal cœur de l'orage*, Art. 139/24/2/48, p. 16 ; Crit. par R. Barkan, 149/4/5/48.
 SO *Bal loin, une voile*, Crit. par R. Barkan, 158/6/7/48.
 IT *Bal nom de la loi*, Crit. par Ugo Casiraghi, 206/7/6/49, p. 3.
 FR *Bal pays des cigales*, Crit. par Nino Frank, 36/6/3/46.
 AM *Bal pays du rythme*, Crit. par F. Timmory, 78/24/12/46.
 FR *Bal petit bonheur*, Crit. par G. Magnane, 47/22/5/46 ; Art. 6/8/8/45, p. 14.
 FR *Bal réveil, Mr. Grock*, Art. 208/20/6/49, p. 5.
 FR *Bal royaume des cieux*, Art. 198/12/4/49, p. 6.
 FR *Bal yeux du souvenir*, Art. 166/31/8/48, p. 5 ; Crit. par J. Néry, 179/30/11/48.
 AM *Balventure* (L'), Crit. par H. Robillot, 107/15/7/47.
 AM *Balventure à deux*, Crit. par J. Zendel, 191/22/2/49.
 AM *Balventure au harem*, Crit. par R.-M. Thérond, 99/20/5/47.
 FR *Balventure commence demain* (L'), Crit. par J. Néry, 137/10/2/48.
 AM *Balventure de Madame Muir* (L'), Crit. par J. Néry, 153/2/6/48.
 AN *Balventure est commencée* (L'), Crit. par J. Queval, 161/27/7/48.
 AM *Balventure en Eldorado* (L'), Crit. par R. Thévenot, 171/5/10/48.
 AM *Balventure en Irlande*, Crit. par R. Pilati, 200/26/4/49.
 SO *Balaventures de Boukara*, Crit. par J. Grange, 51/19/6/46.
 FR *Balaventures de Casanova* (Les), Art. 70/29/10/46, p. 2 ; Crit. par R. Régent, 88/4/3/47 et 98/8/4/47.
 AM *Balaventures en Birmanie*, Crit. par J.-P. Barrot, 23/5/12/45.
 AM *Balaventures de Martin Eden* (Les), Crit. par Tachella, 112-113/19/26/8/47.
 FR *Balaventures des Pieds Nickelés* (Les), Crit. par R. Barkan, 157/29/6/48.
 AM *Balaventures de Tarzan à New-York* (Les), Crit. par R. Régent, 162/163/3/10/8/48.
 AM *Balaventure vient de la mer* (L'), Crit. par F. Timmory, 131/30/12/47.
 AM *Balaventure de San Francisco* (L'), Crit. par R.-M. Thérond, 129/16/12/47.
 AM *Balaventure* (L'), Crit. par F. Timmory, 152/25/5/48.
 AM *Balaventure mondaine* (L'), Crit. par F. Timmory, 55/17/7/46.
 AM *Bal Walk in the Sun*, Crit. par P. Gilson, 33/13/2/46, p. 13.

- FR **Bal des Pompiers** (Le), Crit. par R. Barkan, 193/8/3/49.
 AM **Bal des Sirènes** (Le), Crit. par Tacchella, 87/7/1/47.
 AM **Bambi**, Crit. par F. Timmory, 149/4/5/48.
 IT **Bandit** (Le), Crit. par J. Néry, 112-113/19-26/8/47.
 AM **Bandits de Coffeyville** (Les), Crit. par M. Senez, 123/28/10/47.
 AM **Banni** (Le) (The Outlaw), Crit. par J. Borel, 85/10/2/47, et par Tacchella, 156/22/6/48.
 BE **Baraque N° 1**, Crit. par J.-P. Barrot, 31/30/1/46.
 IT **Barbier de Séville** (Le), Crit. par R.-M. Théron, 151/18/5/48.
 FR **Barbier de Séville** (Le), Crit. par R.-M. Théron, 153/2/6/48.
 FR **Barry**, Art. 177/16/11/48, p. 4.
 AM **Back Street**, Crit. par L. Escoube, 70/29/10/46.
 AM **Bataan**, Crit. par Tacchella, 53/3 1/7/46.
 FR **Bataille de l'eau lourde** (La), Art. 97/6/5/47, p. 10/11 ; Crit. par H. Robillot, 138/17/2/48.
 FR **Bataille du feu** (La), Art. 164-165/17-24/8/48, p. 5, 200/26/4/49, p. 10, 201/3/5/49, p. 4 ; Crit. par F. Timmory, 201/3/5/49.
 FR **Bataille du rail** (La), Art. 7/15/8/45, p. 5, 24/12/12/45, p. 8/9 ; Crit. par J.-P. Barrot, 35/27/2/46.
 FR **Bataillon du ciel**, Art. 2/11/7/45, p. 13, 51/19/6/46, p. 12, 61/28/8/46, p. 6/7 ; Crit. par J.-P. Barrot, 89/11/3/47 et 95/22/4/47 ; "sur-
impressions" de G. Altman, 92/1 1/47.
 FR **Bateau à soupe** (Le), Crit. par J. Néry, 87/25/2/47.
 FR **Beau Voyage** (Le), Art. 75/3/12/46, p. 17 ; Crit. par R.-M. Théron, 135/27/1/48.
 FR **Beaux jours du roi Murat** (Les), Crit. par R. Thévenet, 162-163/3-10/8/48.
 AM **Bébés turbulents**, Crit. par A. Astruc, 26/26/12/45.
 AM **Belle de San Francisco** (La), Crit. par J. Zendel, 152/25/5/48.
 AM **Belle Esclave** (La), Crit. par J. Zendel, 184/4/1/49.
 AM **Belle Ensorcelée** (La), Crit. par Tacchella, 65/25/9/46.
 FR **Belle et la Bête** (La), Art. 11/12/19/45, p. 8/9 ; Crit. par J. Vidal, 71/5/11/46.
 AM **Belle Jeunesse**, Crit. par R. Régent, 183/28/12/48.
 FR **Belle Meunière** (La), Art. 114/2
- /10/46, p. 12, 102/10/6/47, p. 10 ; Crit. par J. Queval, 115/9/9/47.
 FR **Cage aux filles** (La), Art. 209/27/6/49, p. 6.
 FR **Cage aux rossignols** (La), Crit. 11/12/9/45.
 AM **Caid** (Le), Crit. par J. Thévenet, 208/20/6/49.

— C —

- FR **Cabane aux souvenirs** (La), Art. 70/29/10/46, p. 9 ; Crit. par M. Senez, 116/16/9/47.
 FR **Cabaret du Grand Large** (Le), Crit. par Tacchella, 71/5/11/46.
 FR **Cadets de l'Océan** (Les), Crit. par J. Vidal, 21/21/11/45.
 FR **Café du Cadran** (Le), Art. 67/9

- FR **Cafe et poignard**, Crit. par R. Barkan, 131/30/12/47.
 FR **Capitaine Blomet**, Art. 91/25/3/47, p. 2 ; Crit. par F. Timmory, 118/30/9/47.
 AM **Capitaine Casse-Cou**, Crit. par G. Dabat, 107/15/7/47.
 AM **Capitaine de Castille**, Crit. par J. Néry, 188/1/2/49.
 AM **Capitaine Kidd**, Crit. par J. Queval, 77/17/12/46.
 FR **Capitan** (Le), Art. 5/1/8/45, p. 14 ; Crit. par G. Magnane, 40/3/4/46.
 AM **Caprices de Suzanne** (Les), Crit. par F. Timmory, 150/3/5/48.
 AN **Caravane**, Crit. par J. Queval, 130/23/12/47.
 AM **Caravane d'amour**, Crit. par J. Zendel, 117/23/9/47.
 AM **Caravane de l'enter** (La), Crit. par Tacchella, 136/3/2/48.
 AN **Caravane du désert**, Crit. par R. 17/24/10/45.
 AM **Caravane héroïque** (La), Crit. par A. Bazin, 101/3/6/47.
 FR **Carcasse et le Tord-Cou** (La), Fragm. 150/11/5/48, p. 8/9 ; Crit. par R. Barkan, 150/11/5/48.
 FR **Cargaison clandestine**, Art. 114/2/9/47, p. 10 ; Crit. par Tacchella, 147/20/4/48.
 AM **Carnegie Hall**, Crit. par R. Régent, 108-109/22-29/7/47.
 FR **Carre de valets**, Crit. par H. Robichon, 120/14/10/47.
 AM **Carrefour de la mort** (Le), Crit. par J. Thévenot, 161/27/7/48.
 FR **Carrefour des passions** (Le), Art. 118/30/9/47, p. 10 ; Crit. par R. Régent, 164-165/17-24/48.
 FR **Carrefour du crime**, Crit. par J. Néry, 156/22/6/48.
 FR **Cartouche**, Art. 178/23/11/48, p. 5.
 AM **Casabianca**, Crit. par H. Robillot, 101/3/6/47.
 AM **Casanova le Petit**, Crit. par H. Robillot, 88/4/3/47.
 AM **Casbah**, Crit. par J. Néry, 173/10/10/48.
 FR **Casse Pieds** (Les), Fragm. 139/24/2/48, p. 3/4 ; Crit. par R.-M. Théron, 179/30/11/48.
 FR **Cavalier de Croix-Mort** (Le), Crit. par J. Queval, 147/20/4/48.
 AM **Cavalier du désert** (Le), Crit. par Tacchella, 61/28/8/46.
 AM **Cavalier du Kansas** (Le), Crit. 156/22/6/48.
 AM **Cavalier Miracle** (Le), Crit. par G. Dabat, 103/17/6/47.
 FR **Caves du Majestic** (Les), Crit. par R. 19/7/11/45.
 FR **120, Rue de la Gare**, Crit. par H. Robichon, 33/13/2/46.
 AN **César et Cléopâtre**, Crit. par C. Roy, 29/16/1/46, et par J.-P. Barrot, 187/25/1/49.
 FR **Ces dames aux chapeaux verts**, Art. 202/10/5/49, p. 3, 171/5/10/48, p. 4 ; Crit. par R. Régent, 203/17/5/49.
 IT **Ce soir, rien de nouveau**, Crit. par Tacchella, 117/23/9/47.
 AM **C'est arrivé dans la 5^e avenue**, Crit. par H. Robichon, 131/30/12/47.
 AM **C'est arrivé demain**, Crit. par J.
- Vidal, 9/29/8/45, et par N. Frank, 13/26/9/45.
 AM **Cette nuit et toujours**, Crit. par R.-M. Théron, 126/25/11/47.
 AN **Cœurs de chez nous**, Crit. par J. Vidal, 32/6/2/46.
 ME **Champion sans couronnes**, Crit. par J. Néry, 198/12/4/49.
 AM **Changeons de sexe**, Crit. par R. Barkan, 183/28/12/48.
 AM **Chant de Bernadette** (Le), Crit. par J.-P. Barrot, 94/15/4/47.
 AM **Chant de mon cœur** (Le), Crit. par R. Régent, 171/5/10/48.
 AM **Chant du Missouri** (Le), Crit. par H. Robillot, 102/10/6/47.
 AM **Chanson d'avril**, Crit. par H. Robichon, 98/13/5/47.
 AM **Chanson du passé** (La), Crit. par J. Queval, 81/14/1/47.
 AM **Chanson du souvenir** (La), Crit. par H. Robillot, 127-128/9/12/47.
 SO **Chanteur de Leningrad** (Le), Crit. par R. Thévenet, 166/31/8/48.
 FR **Chanteur inconnu** (Le), Crit. par R.-M. Théron, 97/6/5/47.
 AM **Chapelier et son château** (Le), Crit. par M. Favier-Ledoux, 193/8/3/49.
 FR **Charcutier de Machonville** (Le), Crit. par R. Barkan, 104/24/6/47.
 AM **Charlatan** (Le), Crit. par R. Thévenet, 164-165/17-24/8/48.
 AM **Charge fantastique** (La), Crit. par J. Thévenot, 121/21/10/47.
 AM **Charlie Chan sur la piste sanglante**, Crit. par Tacchella, 129/16/12/47.
 FR **Chartreuse de Parme** (La), Art. 95/22/4/47, p. 13, 104/24/6/47, p. 5 ; Fragm. 132/6/1/48, p. 8/9 ; Crit. par J. Néry et point de vue du stendhalien Henri Martineau, 152/25/5/48, p. 8/9.
 AM **Chasse aux diamants** (La), Crit. par G. Dabat, 118/30/9/47.
 AM **Chasse à l'homme**, Crit. par R.-M. Théron, 208/20/6/49.
 IT **Chasse tragique** (La), Point de vue de G. de Santis, 131/30/12/47, p. 10, et Crit. par R. Piliati, 196/29/3/49.
 FR **Château de la dernière chance** (Le), Crit. par H. Robichon, 108/109/22-29/7/47.
 AM **Château du Dragon** (Le), Crit. par G. Dabat, 96/29/4/47.
 AM **Châtiment** (Le), Crit. par J. Néry, 49/5/6/46.
 AN **Chaussons rouges** (Les), Crit. par X., 166/31/8/48, p. 8, et par R. Barkan, 207/14/6/49.
 AN **Chemin des étoiles** (Le), Crit. par J. Vidal, 47/22/5/46.
 SD **Chemin du ciel** (Le), Crit. par R. Barkan, 126/25/11/47.
 IT **Chemin du péché** (Le), Crit. par J. Queval, 181/14/12/48.
 SD **Chemin qui conduit au ciel** (Le), Crit. par D. Marion, 15/10/10/45.
 FR **Chemins sans lois** (Les), Art. 70/29/10/46, p. 8 ; Crit. par M. Senez 107/15/7/47.
 AM **Chercheurs d'or**, Crit. par J. Zendel, 76/10/12/46.
 AM **Chevalier de la vengeance** (Le), Crit. par G. Dabat, 90/18/3/47.

AM *Chevaliers du ciel* (Les), Crit. par F. Timmory, 130/23/12/47.
 FR *Chouans* (Les), Art. 45/8/5/46, p. 8/9, 52/26/6/46, p. 13, 51/19/6/46, p. 5, 92/1/4/47, p. 3 ; Crit. par J. Néry, 91/25/3/47.
 FR *Christine se marie*, Crit. par Tacchella, 33/13/2/46.
 TC *Chute du tyran* (La), Crit. par Tacchella, 26/26/12/45.
 AM *Ciel peut attendre* (Le), Crit. par J. Thévenot, 62/4/9/46.
 FR *56, rue Pigalle*, Crit. par J. Thévenot, 105/22/3/49.
 AM *Cinq secrets du désert* (Les), Crit. par R. Régent, 76/10/12/48.
 FR *Cinq tulipes rouges* (Les), Crit. par R.-M. Théron, 106/29/3/49.
 AM *Cinquième Bureau*, Crit. par G. Dabat, 130/23/12/47, et par M. Sénez, 118/30/9/47.
 AM *Cinquième Chaise* (La), Crit. par Tacchella, 120/14/10/47.
 FR *Cité de l'Espérance*, Fragm. 147/20/4/48, p. 2 ; Crit. par R. Dailly, 175/2/11/48.
 AM *Cité sans hommes*, Crit. par R.-M. Théron, 159/13/7/48.
 AM *Cité sans voile* (La), Crit. par R. Thévenot, 203/17/5/49.
 AM *Citoyen Kane*, Crit. par J.-P. Sartre, 51/18/45, p. 3/4, et par R. Leenhardt, 53/3/7/46.
 FR *Clandestins* (Les), Crit. par J. Néry, 43/24/4/46.
 AM *Clefs du royaume* (Les), Crit. par A. Bazin, 63/11/9/46.
 FR *Clochemerle*, Art. 112-113/19-26/8/47, p. 7, 116/16/9/47, p. 16, 149/4/5/48, p. 3/4 ; Crit. par F. Timmory, 155/15/6/48.
 AM *Cloches de Sainte-Marie* (Les), Crit. par J. Thévenot, 94/15/4/47.
 AM *Club des Cigognes* (Le), Crit. par Tacchella, 130/23/12/47.
 AM *Cobra de Shanghai* (Le), Crit. par R.-M. Théron, 105/1/7/47.
 BE *Cocu magnifique* (Le), Crit. par R. Régent, 96/29/4/47.
 FR *Cœur de coq*, Crit. par J. Néry, 92/1/4/47.
 AM *Cœur secret*, Crit. par J. Néry, 176/9/11/48.
 FR *Coincidences*, Art. 61/28/8/46, p. 13 ; Crit. par R. Régent, 121/21/10/47.
 FR *Colère des dieux* (La), Crit. par J. Néry, 94/15/4/47.
 SD *Collège s'amuse* (Le), Crit. par J. Queval, 78/24/12/46.
 FR *Collège Swing*, Art. 57/31/7/46, p. 12 ; Crit. par J. Néry, 100/27/5/47.
 AN *Colline de la faim* (La), Crit. par M. Kerstevens, 85/10/2/47.
 FR *Colonel Durand* (Le), Crit. par F. Timmory, 166/31/8/48.
 FR *Colomba*, Crit. par J. Zendel, 192/1/3/49.
 AM *Combattant* (Le), Crit., 8/22/8/45.
 FR *Comédien* (Le), Art. 125/18/11/47, p. 4/5, 152/23/5/48, p. 7 ; Crit. par J.-P. Barrot, 152/25/3/48.
 FR *Comédiens errants* (Les), Art. 198/12/4/49, p. 7.
 AM *Commando frappe à l'aube* (Le), Crit. par R. Barkan, 110-111/5-12/47.

AM *Comtesse de Monte-Cristo* (La), Crit. par R. Pilati, 207/14/6/49.
 FR *Condamnés* (Les), Art. 122/28/10/47, p. 10. Crit. p. J. Néry, 147/20/4/48.
 IT *Confession dans la nuit*, Crit. par J. Zendel, 180/7/12/48.
 AM *Conquérants* (Les), Crit. par J. Vidal, 31/30/1/46.
 AM *Conspirateurs* (Les), Crit. par H. R. 136/3/2/48.
 SO *Conte de Cendrillon* (Le), Crit. par J. Thévenot, 144/30/3/48.
 FR *Contre-enquête*, Art. 67/9/10/46, p. 13 ; Crit. par R. Régent, 92/1/4/47.
 AM *Contre-espionnage*, Crit. par R. Barkan, 115/9/9/47.
 AM *Copacabana*, Crit. par G. Dabat, 144/30/3/48.
 FR *Copie conforme*, ex-M. Alibi, Art. 75/3/12/46, p. 2 ; Crit. par R. Barjavel, 94/15/4/47.
 AM *Corbeau noir* (Le), Crit. par R. Thévenot, 13/19/10/48.
 AM *Corps céleste* (Le), Crit. par R.-M. Théron, 202/10/5/49.
 AM *Correspondant* 17, Crit. par J. Queval, 176/9/11/48.
 AN *Corridor of Mirrors*. Voir : *La Galerie des glaces*.
 ME *Corsaire noir* (Le), Crit. par R. Barkan, 151/18/5/48.
 AM *Cottage enchanté* (Le), Crit. par Tacchella, 55/17/7/46.
 AN *Couleur qui tue* (La), Crit. par J. Queval, 127-128/9/12/47.
 FR *Couple idéal* (Le), Art. 4/25/7/45, p. 11 ; Crit. par H. Robillot, 49/5/6/46.
 AG *Couplet de Dolorès* (Le), Crit. par Tacchella, 118/30/9/47.
 AM *Coups de foudre*, Crit. par J. Néry, 98/13/5/47.
 AM *Cow-boy chantant* (Le), Crit. par Tacchella, 60/21/8/46.
 AM *Créateur de monstres*, Crit. par J. Thévenot, 156/22/6/48.
 AM *Créature du diable*, Crit. par H. Rochon, 166/31/8/48.
 AG *Crime de sang-froid*, Crit. par R. Barkan, 201/3/5/49.
 AM *Crime de Madame Lexton* (Le), Crit. par A. Bazin, 135/27/1/48.
 FR *Crime des justes* (Le), Art. 116/16/9/47, p. 14, 166/31/8/48, p. 4.
 AM *Crime était presque parfait* (Le), Crit. par F. Timmory, 180/7/12/48.
 AM *Crime passionnel*, Crit. par R. Barkan, 185/11/1/49.
 AM *Crime sans châtiment*, Crit. par R. Barkan, 105/1/7/47.
 AM *Crime vient de la fin* (Le), Crit. par F. Timmory, 58/7/8/46.
 AM *Criminel* (Le), Crit. par R. Barkan, 146/13/4/48.
 FR *Croisière pour l'inconnu*, Art. 123/4/11/47, p. 16 ; Fragm. 167/7/9/48, p. 8/9 ; Crit. par R.-M. Théron, 167/7/9/48.
 SO *Croiseur « Variague »* (Le), Crit. par G. Dabat, 123/4/11/47.
 AM *Crossfire*, Crit. par R. Barkan et A. Bazin, 117/23/9/47 ; par G. Altman, 121/21/10/47, et par A. Bazin, 125/18/11/47.

AM *Cuistots de Sa Majesté* (Les), Crit. par H. Rochon, 102/10/6/47.
 AM *Cygne noir* (Le), Crit. par R. Régent, 110-111/5-12/8/47.

- D -

AM *Dahlia bleu* (Le), Crit. par J. Néry, 152/25/5/48.
 FR *Dame de Haut-le-Bois* (La), Crit. par R. Barkan, 89/11/3/47.
 FR *Dame de onze heures* (La), Art. 120/14/10/47, p. 40 ; Crit. par J. Thévenot, 141/9/3/48.
 AM *Dame de Shanghai* (La), Crit. par G. Dabat, 127-128/9/12/47, p. 5, et par A. Bazin, 131/30/12/47.
 AM *Dame du lac* (La), Crit. par A. Astruc, 101/3/6/47, et par J. Vidal, 147/20/4/48.
 AN *Dame en bleu* (La), Crit. par J. Queval, 138/17/2/48.
 FR *Dames du bois de Boulogne* (Les), Art., 12/19/9/45, p. 12 ; Crit. par J.-P. Barrot, 13/26/9/45.
 FR *Danger de mort*, Crit. par R. Barkan, 130/23/12/47.
 AM *Dangereuse Aventure* (La), Crit. par J.-G. Auriol, 54/10/7/46.
 FR *Danse de mort* (La), Art. 89/11/3/47, p. 14, 109/7/10/47, p. 16 ; Crit. par A. Bazin, 155/15/6/48, p. 7 (spécialement Strohalm), et 181/14/12/48.
 AM *Danseur Pirate* (Le), Crit. par R. Thévenot, 207/14/6/49.
 FR *Danseuse de Marakech* (La), Art. 197/5/4/49, p. 6, 208/22/6/49, p. 4.
 AM *Deanna mène l'enquête*, Crit. par H. Rochon, 112-113/19-26/8/47.
 AM *Débuts à Broadway*, Crit. par R.-M. Théron, 88/4/3/47.
 FR *Dédée d'Anvers*, Art. 124/11/11/47, p. 4/5 ; Fragm., 145/6/4/48, p. 6 ; Crit. par J. Néry, 107/7/9/48, par R. Barkan, 168/14/9/48, p. 11, et par les spectateurs en projection-témoign, 158/6/7/48, p. 8/9.
 AM *Défilé de la mort* (Le), Crit. par R. Barkan, 102/10/6/47.
 AM *Demain viendra toujours*, Crit. par J. Queval, 180/9/2/49.
 AM *Démon de la chair* (Le), Crit. par H. Rochon, 114/2/9/47.
 AM *Démon noir*, Crit. par Tacchella, 84/4/2/47.
 AM *Démons de la liberté* (Les), Crit. par A. Bazin, 170/28/9/48.
 FR *Démons de l'aube* (Les) (ex-Ames qui vivent), Art. 11/12/9/45, p. 15 ; Crit. par J. Sigurd, 41/10/4/46.
 AM *Depuis ton départ*, Crit. par R. Régent, 101/22/2/49.
 FR *Dernier Amour*, Art. 186/18/1/49, p. 5.
 IT *Dernier Amour*, Crit. par H. R. 127-128/9/12/47.
 AM *Dernier des Peaux-Rouges* (Le), Crit. par R. Pilati, 171/5/10/48.
 SS *Dernière Chance* (La), Crit. par G. Altman, 12/19/9/45 et 27/2/1/46, et par N. Frank, 26/26/12/45.
 MA *Dernière Chevauchée* (La), Crit. par H. Rochon, 114/2/9/47.

- AM **Deux nigauds soldats**, Crit. par Tacchella, 144/30/3/48.
 AM **Deux sœurs vivaient en paix**, Crit. par H. Rochon, 135/27/1/48.
 IT **Devant lui tremblait tout Rome**, Crit. par R. Pillati, 151/18/5/48.
 FR **D'homme à hommes**, Art. 147/20/4/48, p. 5 ; Res. Sc., 171/5/10/48, p. 8/9 ; compte rendu de la première, par P. Barlatier, 167/7/9/48, p. 3 ; Crit. par R. Barkan, 171/5/10/48.
 FR **Diable au corps (Le)**, Art., 61/28/8/46, p. 12, 69/4/9/46, p. 2 ; Fragm., 102/10/6/47, p. 8/9 ; Crit. par R. Vallant, 116/16/9/47, p. 3.
 IT **Diable blanc (Le)**, Crit. par R. Thévenet, 183/28/12/48.
 FR **Diable boiteux (Le)**, Crit. par J. Néry, 171/5/10/48.
 AM **Diable s'en mêle (Le)**, Crit. par Tacchella, 91/25/3/47.
 FR **Diable souffle (Le)**, Art., 107/15/7/47, p. 11 ; Crit. par R. Régent, 125/18/11/47.
 FR **Diamant de cent sous (Le)**, Art., 85/10/2/47, p. 2 ; Crit. par R. Régent, 133/13/1/48.
 VL **Dibbouk (Le)**, Crit. par R. Thévenet, 190/15/2/49.
 AM **Dick Tracy contre le gang**, Crit. par J.-C. Tacchella, 202/10/5/49.
 AM **Dictateur (Le)**, Crit. par J. Rougeul, 10/5/9/45, p. 10.
 AM **Dieu est mort**, Crit. par A. Bazin, 167/7/9/48, p. 6, et par J.-P. Barrot, 175/2/11/48.
 AG **Dieu vous le rendra**, Crit. par A. Bazin, 167/7/9/48, p. 7.
 FR **Dieux du dimanche (Les)**, Art., 147/20/4/48, p. 3 ; Crit. par R. Régent et avis d'un sportif (F. Thébaud), 190/15/2/49.
 AM **Dillinger**, Crit. par H. Rochon, 89/11/3/47.
 AM **Divorce**, Crit. par R.-M. Thérond, 107/15/7/47.
 AM **Dixie**, Crit. par Tacchella, 76/10/12/46.
 AM **Dix petits Indiens**, Art., 39/27/3/46, p. 2/3 ; Crit. par J. Queval, 85/10/2/47.
- AM **Docteur Cyclops**, Crit. par P. Gillson, 35/27/2/46, p. 12.
 AM **Docteur et son toubib (Le)**, Crit. par R.-M. Thérond, 152/25/5/48.
 AM **Docteur Jekyll et M. Hyde**, Crit. par H. Robillot, 66/2/10/46.
 FR **Docteur Laennec (Le)**, Crit. par R. Régent, 208/20/6/49.
 AM **Docteur se marie (Le)**, Crit. par H. Robillot, 104/24/6/47.
 FR **Dolmen tragique (Le)**, Art., 137/10/2/48, p. 16 ; Crit. par F. Timmory, 161/27/7/48.
 FR **Dorothée cherche l'amour**, Art., 11/12/9/45, p. 14 ; Crit. par R. Régent, 51/10/6/46.
 AM **Double chance**, Crit. par G. Dabat, 148/30/9/47.
 ME **Double destinée**, Crit. par R. Pilati, 202/10/5/49.
 AM **Double énigme**, Crit. par J. Vidal, 114/2/9/47.
 AM **Douce et Criquet s'aimaient d'amour tendre**, Crit. par R. Barkan, 80/7/1/47.
 AM **Dragon rouge (Le)**, Crit. par J. Zendel, 158/6/7/48.
 AM **Droit d'aimer (Le)**, Crit. par R. Barkan, 94/15/4/47.
 FR **Droit de l'enfant (Le)**, Art., 177/16/11/48, p. 5 ; Crit. par F. Timmory, 199/19/4/49.
 AM **Du Barry était une dame (La)**, Crit. par G. Dabat, 130/23/12/47.
 AM **Du burlesque à l'opéra**, crit. par F. Timmory, 171/5/10/48.
 AM **Duel au soleil**, Crit. par X., 166/31/8/48, p. 8, et par Tacchella, 184/4/1/49.
 FR **Du Guesclin**, Art., 157/29/6/48, D. 5, 164-165/17-24/8/48, p. 4, 170/28/9/48, p. 13, 206/7/6/49, p. 7 ; Crit. par J. Néry, 207/14/6/49.
 AM **Dumbo**, Crit. par R. Barkan, 117/23/9/47, et par J. Thévenet, 131/30/12/47.
 AM **Du sang dans le soleil**, Crit. par J. Thévenet, 66/2/10/46.
 AM **Du sang sur la piste**, Crit. par Tacchella, 135/27/1/48.

— E —

- FR **Eaux troubles (Les)**, Art., 176/9/1/48, p. 10.
 FR **Echafaud peut attendre (L')**, Crit. par F. Timmory, 190/15/2/49.
 FR **Ecole buissonnière (L')**, Art., 178/23/11/48, p. 5 ; Crit. par R. Barkan, 188/1/2/49, p. 4, et 197/5/4/49, p. 8/9 ; par J.-P. Barrot, 198/12/4/49, et par les spectateurs en projection-témoign, 197/5/4/49, p. 10.
 AN **École des secrets (L')**, Crit. par J. Borel, 85/10/2/47.
 AM **Ecumeurs (Les)**, Crit. par H. Rochon, 133/13/1/48.
 AN **Édition spéciale**, Art. 205/31/5/49, p. 4, 208/20/6/49, p. 4 ; Crit. par R. Régent, 151/18/5/48.
- AM **Embrassons la mariée**, Crit. par G. Lucchini, 63/11/9/46.
 FR **Emile l'Africain**, Crit. par Tacchella, 152/25/5/48.
 AM **Emporte mon cœur**, Crit., 8/22/8/45.
 AM **Emprise du crime (L')**, Crit. par R. Barkan, 137-138/9/12/47.
 ME **Enamorada**, Crit. par J. Zendel, 151/18/5/48.
 AM **Enchaînés (Les)**, Crit. par A. Bazin, 142/16/3/48.
 AM **En croisière**, Crit. par Tacchella, 93/8/4/47.
 BE **En êtes-vous bien sûr ?** Crit. par F. Timmory, 104/24/6/47.

- SO **Enfance de Maxime Gorki (L')**, Crit. par R.-M. Thérond, 71/5/14/46.
 AM **Enfants du marché noir (Les)**, Crit. par H. Rochon, 137/10/2/48.
 AG **Enfer de la jalousie (L')**, Crit. par R. Thévenet, 209/27/6/49.
 AM **En marge de l'enquête**, Crit. par J. Queval, 115/9/9/47.
 FR **Ennemi sans visage (L')**, Art., 34/20/2/46, p. 14 ; Crit. par H. Robillot, 68/16/10/46.
 AM **En route pour le Maroc**, Crit. par J. Néry, 102/10/6/47.
 AM **En route vers Zanzibar**, Crit. par J. Thévenot, 193/8/3/49.
 AM **Entraîneuse fatale (L')**, Crit. par J. Néry, 112-113/19-26/8/47.
 FR **Entre onze heures et minuit**, Art., 196/29/3/49, p. 7 ; Crit. par F. Timmory, 196/29/3/49.
 FR **Erreur judiciaire**, Art. 85/10/2/47, p. 2, 131/30/12/47, p. 16 ; Crit. par F. Timmory, 146/13/4/48.
 AM **Escale à Hollywood**, Crit. par H. Rochon, 173/19/10/48.
 AM **Esclaves du désir (Les)**, Crit. par R. Thévenet, 154/8/6/48.
 AN **Espion noir (L')**, Crit. par R. Régent, 52/26/6/46.
 AM **Espions sur la Tamise**, Crit. par Tacchella, 181/14/12/48.
 FR **Espoir (L')**, Art., 1/4/7/45, p. 8 ; Opinions de la critique, 2/11/7/45, p. 15.
 AM **Espoir de vivre (L')**, Crit. par R. Barkan, 96/29/4/47.
 FR **Espirit de famille (L')**, Voir : Bonheur en location.
 AM **Esprit fait du swing (L')**, Crit. par Tacchella, 103/17/6/47.
 AN **Esprit s'amuse (L')**, Crit. par J.-G. Auriol, 146/3/2/46.
 AM **Etang tragique (L')**, Crit. par R. Barkan, 148/27/4/48.
 FR **Et dix de der**, Crit. par H. Rochon, 148/27/4/48.
 FR **Eternel Conflit (ex-Lily)**, Art., 112-113/19-26/8/47, p. 6 ; Fragm., 153/2/6/48, p. 8/9 ; Crit. par R. Régent, 153/2/6/48.
 FR **Extravagante Mission (L')**, Crit. par R., 15/10/10/45.

— F —

- IT **Fabiola**, Art., 173/19/10/48, p. 8/9 ; Crit. par F. Timmory, 207/14/6/49.
 AM **Face au soleil levant**, Crit. par H. Rochon, 43/24/4/46.
 FR **Fâcheux Modernes (Les)**, Voir : Les Casse-Pieds.
 AM **Facteur sonne toujours deux fois (Le)**, Crit. par G. Dabat, 125/18/11/47.
 AM **Faisons les fous**, Crit. par R.-M. Thérond, 207/14/6/49.
 AM **Fatale mystérieuse (La)**, Crit. par J. Zendel, 55/17/7/46.
 FR **Falbalas**, Crit., par P. Bost, 1/4/7/45, et opinion de la critique, 2/11/7/45, p. 15.
 FR **Fandango**, Crit. par Tacchella, 191/22/2/49.
- AM **Fantasia**, Crit. par J. Néry, 72/12/11/46.
 FR **Fantomas**, Art., 78/24/12/46, p. 2, 85/10/2/47, p. 2 ; Crit. par R. Régent, 124/11/11/47.
 FR **Fantomas contre Fantomas**, Art., 166/31/8/48, p. 4 ; Crit. par R. Régent, 195/22/3/49.
 AM **Fantôme de l'Opéra (Le)**, Crit. par R. Régent, 110-111/5-12/8/47.
 AM **Fantôme du cirque (Le)**, Crit. par G. Dabat, 135/27/1/48.
 AM **Fantômes déchainés**, Crit. par R. Régent, 192/1/3/49.
 AM **Fantômes en vadrouille**, Crit. par F. Timmory, 84/4/2/47, et par P. Laroche, 115/9/9/47, p. 3.

- FR **Farrebique**, Art., 80/7/1/47, p. 5/6 /7 ; Crit. par J.-G. Auriol, 66/2/10 /46, et par G. Magnane et J. Vidal, 86/18/2/47.
- AM **Far West**, Crit. par Tacchella, 116/16/9/47.
- AM **Fatalité**, Crit. par J. Thévenot, 123/1/48.
- AM **Femmes**, Crit. par N. Frank, 20/14/11/45.
- FR **Femme sans passé**, Crit. par Tacchella, 106/31/8/48.
- SD **Femme sans visage (La)**, Crit. par J. Néry, 167/7/9/48, p. 7.
- AM **Femmes enchainées**, Crit. par G. Dabat, 120/14/10/47.
- AM **Femme sur la plage (La)**, Crit. par J.-P. Barrot, 157/29/6/48.
- FR **Femme du pendu (La)**, Art. 8/22 /8/45, p. 14 ; Crit. par J.-G. Auriol, 24/12/12/45.
- FR **Fiaore 13 (Le)**, Crit. par F. Timmory, 168/14/9/48.
- AM **Fiancé de ma fiancée (Le)**, Crit. par J. Thévenot, 191/22/3/49.
- AM **Fière Créole (La)**, Crit. par J. Zendel, 162-163/3-10/8/48.
- AM **Fière Tzigane (La)**, Crit. par H. Robillot, 139/24/2/48.
- AM **Fièvre du pétrole (La)**, Crit. par Tacchella, 62/4/9/46.
- FR **Figure de proie (La)**, Crit. par F. Timmory, 156/22/6/48.
- AM **Fil du rasoir (Le)**, Crit. par J. Queval, 141/9/3/48.
- FR **Fille aux yeux gris (La)**, Crit. par N. Frank, 23/5/12/45.
- AM **Fille de la jungle (La)**, Crit. par G. Dabat, 115/9/9/47.
- AM **Fille des îles (La)**, Crit. par Tacchella, 162-163/3-10/8/48.
- IT **Fille du capitaine (La)**, Crit. par Tacchella, 148/27/4/48.
- FR **Fille du diable (La)**, Crit. par N. Frank, 43/24/4/46.
- AM **Fille du Loup-Garou (La)**, Crit. par Tacchella, 100/27/5/47.
- AM **Fille et le Garçon (La)**, Crit. par J. Thévenot, 197/5/4/49.
- IT **Fille maudite (La)**, Crit. par R. Thévenet, 159/13/7/48.
- FR **Fils de France**, Art. 7/15/8/45, p. 14 ; Crit. par J. Néry, 47/22/5/46.
- AM **Faucon maltais (Le)**, Crit. par N. Frank, 58/7/8/46.
- FR **Fausse Alerte**, Crit. 2/11/7/45.
- FR **Fausse Identité**, Art. 85/10/2/47, p. 2 ; Crit. par J. Néry, 129/16/12/47.
- AM **Fausses Notes**, Crit. 6/8/8/45.
- AM **Fée blanche (La)**, Crit. par R.-M. Théron, 180/7/12/48.
- FR **Félicie Nanteuil**, Crit. par L. Moussinac, 2/11/7/45.
- AM **Femme aimée est toujours jolie**, Crit. par J. Néry, 107/15/7/47.
- ME **Femme à tout le monde (La)**, Crit. par J. Néry, 202/10/5/49.
- AM **Femme au portrait (La)**, Crit. par J. Vidal, 62/4/9/46.
- AM **Femme aux brillants (La)**, Crit. 2/11/7/45.
- AM **Femme aux deux visages (La)**, Crit. par J. Thévenot, 91/25/3/47.
- FR **Femme coupée en morceaux (La)**, Crit. par R. Régent, 54/10/7/46.

- AM **Femme de l'autre (La)**, Crit. par J. Thévenot, 207/14/6/49.
- AM **Femme de Monte-Cristo (La)**, Crit. par F. Timmory, 154/8/6/48.
- FR **Femme en rouge (La)**, Art. 61/28 /8/46, p. 13 ; Crit. par H. Rochon, 100/27/5/47.
- FR **Femme fatale (La)**, Art. 17/24/10 45, p. 4 ; Crit. par J. Vidal, 43/24 4/46.
- AM **Femme invisible (La)**, Crit. par J. Néry, 150/11/5/48.
- AM **Femme nue (La)**, Art. 188/1/2/49, p. 5.
- AM **Femme ou démon**, Crit. par F. Timmory, 73/19/11/46.
- AM **Femme ou maîtresse**, Crit. par R.-M. Théron, 168/14/9/48.
- FR **Femme que j'ai assassinée (La)**, Crit. par R. Pilati, 179/30/11/48.
- AM **Feux croisés**, Voir **Crossfire**.
- AM **Fils de Monte-Cristo (Le)**, Crit. par L. Escoube, 61/28/8/46.
- AM **Fils de Robin des bois (Le)**, Crit. par R.-M. Théron, 150/11/5/48.
- AM **Fils du Dragon (Le)**, Crit. par A. Astruc, 27/2/1/46.
- AL **Finale**, Crit. p. X., 166/31/8/48, p. 9.
- AM **Flamme sacrée (La)**, Crit. par R. Barkan, 162-163/3-10/8/48.
- AM **Flèche noire (La)**, Crit. par R.-M. Théron, 195/22/3/49.
- FR **Fleur de l'âge (La)** (ex-*Île des Enfants perdus*), Art. 86/18/2/47, p. 16/17 108/10/6/47, p. 5, 108 109/22-29/7/47, p. 3/4/5.
- SO **Fleur de pierre (La)**, Crit. par R. Barkan, 103/17/6/47.
- AM **Fleur d'hiver**, Crit. par F. Timmory, 185/11/49.
- FR **Foire aux chimères (La)** (ex-*Illusions*), Art. 36/6/3/46, p. 12/13 ; Crit. par J. Thévenot, 71/5/11/46.
- AM **Folie douce**, Crit. par G. Dabat, 104/24/6/47.
- AM **Folie Alouette (La)**, Crit. par J.-P. Barrot, 61/28/8/46.
- AM **Folie ingénue (La)**, Crit. par A. Bazin, 102/10/6/47.
- AM **Folles héritières (Les)**, Crit. par R. Thévenet, 189/8/2/49.
- AM **Forçats de la gloire (Les)**, Crit. par J. Néry, 194/15/3/49.
- FR **Fort de la Solitude (Le)**, Art. 105/1/7/47, p. 14 ; Crit. par J. Néry, 138/17/3/48.
- CA **Forteresse (La)**, Crit. par R. Régent, 178/23/11/48.
- AM **Franc-jeu**, Crit. par H. R., 101/3 /6/47.
- FR **François Villon**, Crit. par J.-P. Barrot, 11/12/9/45.
- AM **Frayeur**, Crit. par J. Thévenot, 164-165/17-24/8/48.
- FR **Frères Bouquinquants (Les)**, Art. 90/18/3/47, p. 2/3 ; 93/8/4/47, p. 16 ; 96/29/4/47, p. 3 ; Crit. par A. Bazin, 139/24/2/48.
- AN **Frieda**, Crit. par R. Barkan, 199 /1/3/49.
- AM **Fruit vert (Le)**, Crit. par J. Thévenot, 54/10/7/46.
- FR **Fugitif (Le)**, Crit. par R. Barkan, 85/10/2/47.
- AM **Furie du désert (La)**, Crit. par R. Régent, 167/7/9/48.

- G -

- AM **Gala du rire (Le)**, crit. par A. Bazin, 208/20/6/49.
- AN **Galerie des Glaces (La)**, art. 88 /18/3/47, p. 16-17 ; crit. par M. F.-L., 133/13/1/48, p. 14.
- AN **Gang des tueurs (Le)**, crit. par J. Queval, 190/15/2/49.
- FR **Cardian (Le)**, crit. par J. Queval, 47/22/5/46.
- EG **Gawhara**, crit. par G. Dabat, 112-113/19-26/8/47.
- AM **Gentleman Jim**, crit. par J. Queval, 155/15/6/48.
- AM **Gentlemen's Agreement**, Voir : **Le Mur invisible**.
- AM **Geronimo le Peau-Rouge**, crit. par J. Néry, 58/7/8/46.
- FR **Gigi**, Art. 170/28/9/48, p. 5 ; 177 /16/11/48, p. 8/9 ; 187/25/1/49, p. 5 ; frag., 177/16/11/48, p. 9.
- AM **Gilda**, crit. par A. Astruc, 101 /3/6/47.
- AN **Gloire est à eux (La)**, crit. par R. Barkan, 110-111/5-12/8/47.
- AM **Glorieuse Parade (La)**, crit. par Tacchella, 66/2/10/46.
- FR **Gosses mènent l'enquête (Les)**, crit. par F. Timmory, 105/1/7/47.
- ES **Goyescas**, crit. par J. Néry, 201 /14/6/49.
- FR **Grand Balcon (Le)**, art. 191/22/2/49, p. 5.
- AM **Grand Bill (Le)**, crit. par F. Timmory, 127-128/9/12/47.
- AM **Grand Boum (Le)**, crit. par Tacchella, 166/31/8/48.
- FR **Grand Cirque (Le)**, art. 205/31/5 /49, p. 4.
- AN **Grande Aventure (La)**, crit. par J. Queval, 60/21/8/46.
- IT **Grande Aurora (La)**, crit. par J. Queval, 204/24/5/49.
- AM **Grande Dame et le mauvais garçon (La)**, crit. par H. Rochon, 153/27/6/48.
- FR **Grande Epreuve (La)**, crit. par J. Zendel, 32/6/2/46.
- AM **Grand Sommeil (Le)**, crit. par H. Rochon, 112-113/19-26/8/47.
- AUT **Grève d'amour**, crit. par F. Timmory, 176/9/11/48.
- AM **Griffe du passé (La)**, crit. par R.-M. Théron, 197/5/4/49.
- AM **Griffes jaunes**, crit. 2/11/7/45.
- AM-YI **Grine Felder**, crit. par J. Zendel, 204/24/5/49.
- FR **Gringaleit**, crit. par F. Timmory, 62/4/9/46.
- AM **Gros Lot (Le)**, crit. par Astruc, 12/19/9/45.
- AM **Guadalcanal**, crit. par J.-P. Barrot, 38/20/3/46.
- AG **Guerre des gauchos (La)**, crit. par J. Queval, 121/21/10/47.
- FR **Gueux au paradis (Les)**, art. 11/12/9/45, p. 14 ; crit. par J. Vidal, 35/27/2/46.
- FR **Guillemette Babin**, art. 117/23/9 47, p. 14 ; 134/20/1/48, p. 8/9 ; 174/26/10/48, p. 12 ; crit. par M. Favier-Ledoux, 197/5/4/49.
- AM **Gung Ho**, crit. 9/29/8/45.
- FR **Héroïque Monsieur Boniface (L')**, art. 195/22/3/49, p. 5 et 197/5/4/49, p. 5.
- AN **Héroïque Parade (L')**, crit. par E. Hélisse, 41/10/4/46.
- AM **Héros dans l'ombre (Les)**, crit. par H. Robillot, 106/8/7/47.
- AM **Héros d'occasion**, crit. par A. Bazin, 205/31/5/49.
- AM **Heure du crime (L')**, crit. par R.-M. Théron, 130/14/10/47.
- AN **Heureux Mortels**, crit. par J. Queval, 134/20/1/48.
- FR **Histoire de chanter**, art. 59/14/8 /48, p. 14 ; crit. par Tacchella, 87/25/2/47.
- AM **Histoire de fous**, crit. par Tacchella, 121/21/10/47.

- H -

- AM **Hitler et sa clique**, crit., par J.-P. Barrot, 70/29/10/46.
 AM **Hitler vit**, crit., par R. Barkan, 82/21/1/47.
 AM **Hollywood Canteen**, crit., par H. Robillot, 123/4/11/47.
 AM **Hollywood en folie**, crit., par J. Thévenot, 154/8/6/48.
 AM **Hollywood Melody**, crit., par G. Dabat, 149/4/5/49.
 IT **Homme à femmes** (L'), crit., par J. Néry, 193/8/3/49.
 FR **Homme au chapeau rond** (L'), art., 32/6/2/46, p. 12/13 ; crit., par J. Queval, 52/26/6/46.
 AM **Homme au masque de fer** (L'), crit., par R.-M. Théron, 188/2/49.
 AM **Homme aux abots** (L'), crit., par J. Thévenot, 189/8/2/49.
 SO **Homme aux cinq visages** (L'), crit., par R. Barkan, 141/9/3/48.
 AM **Homme aux lunettes d'écailler** (L'), crit., par R.-M. Théron, 185/11/1/49.
 FR **Homme aux mains d'argile** (L'), art., 189/8/2/49, p. 5 ; crit., par R.-M. Théron, 207/14/6/49.
 FR **Homme de la nuit** (L'), crit., par H. Rochon, 112-113/19/26/8/47.
 AM **Homme de la rue** (L'), crit., par A. Bazin, 108-109/22/29/7/47.

— I —

- FR **Idiot** (L'), art., 30/23/1/46, p. 13 ; crit., par G. Magnane, 49/5/6/46.
 FR **Idole** (L'), art., 99/20/5/47, p. 4 ; 105/1/7/47, p. 16 ; crit., par G. Magnane, 138/17/2/48, p. 8/9.
 AM **Il aux plaisirs** (L'), crit., par J. Zendel, 202/10/5/49.
 FR **Il d'amour** (L'), crit., 8/22/8/45.
 FR **Il des Enfants-Perdus** (L'), voir. **La Fleur de l'âge**.
 AM **Il épouse sa femme**, crit., 3/18/7/45.
 AM **Il était une fois**, crit., par R. Régent, 145/6/4/48.
 SO **Il était une petite fille**, crit., par A. Bazin, 56/24/7/46.
 AM **Illusions perdues**, crit., par J. Thévenot, 86/18/2/47.
 AN **Il pleut toujours le dimanche**, crit., par G. Sadoul, 139/24/2/48, p. 11 et par J. Borel, 148/27/4/48, p. 8/9, et par les spectateurs en projection-témoin, 161/27/7/48, p. 4.
 AM **Ils étaient tous mes fils**, crit., par F. Timmory, 178/23/11/48.
 FR **Il suffit d'une fois**, Art., 47/22/5/46, p. 6 ; crit., par J. Thévenot, 70/29/10/46.
 FR **Impasse**, crit., par R. Régent, 47/22/5/46.
 FR **Impasse des deux anges** (L'), Art., 155/15/6/48, p. 5, 175/2/11/48, p. 7 ; crit., par R. Barkan, 176/9/11/48.
 AM **Impasse tragique** (L'), crit., par R. Barkan, 127-128/9/12/47.

- AM **Homme de la tour Eiffel**, (L'), art., 172/12/10/48, p. 4.
 AM **Homme de mes rêves** (L'), crit., par R. Régent, 176/9/11/48.
 AN **Homme d'octobre** (L'), crit., par J. Queval, 183/28/12/48.
 AN **Homme en gris** (L'), crit., par E. Hélisse, 24/12/12/45.
 AN **Homme fatal** (L'), crit., par J.-G. Auriol, 47/22/5/46.
 FR **Homme qui revient de loin** (L'), art., 206/7/6/49, p. 4.
 AM **Hommes de demain** (Les), crit., par J. Néry, 157/29/6/48.
 AM **Hommes du monde**, crit., par F. Timmory, 182/21/12/48.
 FR **Homme traqué** (L'), crit., par G. Dabat, 91/25/3/47.
 AN **Honne soit qui mal y pense**, crit., par R. Barkan, 159/13/7/48.
 IT **Honorabile Angelina** (L'), crit., par F. Timmory, 193/8/3/49 et par les spectateurs en projection-témoin, 178/23/11/48, p. 6.
 AN **Honorabile M. Sans-Gêne** (L'), crit., par J. Néry, 103/17/6/47.
 AN **Huit heures de sursis**, crit., par J. Borel, 90/18/3/47, p. 8/9 et par J. Queval, 164-165/17/24/8/48, p. 2.
 AM **Humoresque**, crit., par R. Régent, 118/30/9/47.
 FR **Hyménéée**, crit., par H. Robillot, 98/13/5/47.

— J —

- AM **J'accuse cette femme**, Crit. par R.-M. Théron, 118/30/9/47.
 AM **Jack l'Eventreur**, Crit. par J. Queval, 83/28/1/47.
 FR **J'ai dix-sept ans**, Crit. par F. Timmory, 12/19/9/45.
 AM **Jalousie**, Crit. par J. Néry, 183/28/12/48.
 AM **Jane Eyre**, Crit. par L. Escoube, 64/18/9/46.
 AM **J'avais cinq fils**, Crit. par L. Escoube, 11/12/9/45.
 FR **Jean de la lune**, Art., 179/30/11/48, p. 5 ; vu par son réalisateur Marcel Achard, 172/12/10/48, p. 3, et crit. par A. Bazin, 188/1/2/49.
 AM **Jeanne d'Arc**, Art. par M. F.-L., 183/27/1/48, p. 5.
 AN **Je cherche un criminel**, Crit. par A. Bazin, 159/13/7/48.
 FR **Je n'aime que toi**, Art., 193/8/3/49, p. 4.
 AM **Je épouse ma femme**, Crit. par J. Néry, 122/28/10/47.
 FR **Jéricho**, Art., 12/19/9/45, p. 14, 31/3/10/45, p. 7 ; crit., par G. Altman, 37/13/3/46.
 AN **Je suis un fugitif**, Crit. par J. Borel, 126/25/11/47, p. 6, et par J. Queval, 168/14/9/48.
 AN **J'étais un prisonnier**, Crit. par F. Timmory, 114/2/9/47.
 SO **Jeunesse de notre pays**, Crit. par R. Barkan, 70/29/10/46.
 AM **Jeunesse triomphante**, Crit. par R. Régent, 40/5/6/46.
 AM **Jeux dangereux**, Crit. par J. Queval, 100/27/5/47.
 FR **Jeux de femmes**, Art., 31/30/1/46, p. 8.
 AN **Jeux olympiques** (Les), Crit. par J. Queval, 179/30/11/48.
 FR **Jeux sont faits** (Les), Art., 96/29/4/47, p. 3, 104/24/6/47, p. 3 ; crit. par J. Vidal, 129/16/12/47.
 AM **Jockey rouge** (Le), Art., 9/29/8/45.
 AM **Jody et le faon**, Crit. par J. Thévenot, 186/18/1/49.

— K —

- MA **Kenzi**, Crit. par Tacchella, 167/7/9/48.
 FR **Kermesse rouge** (La), Crit. par Tacchella, 96/29/4/47.
 AM **Kid du Mexique** (Le), Crit. par G. Dabat, 110-111/5-12/8/47.
- AM **Kitty Foyle**, Crit. par L. Escoube, 54/10/7/46.
 AM **Kitty, la duchesse des bas-fonds**, Crit. par R.-M. Théron, 121/21/10/47.
 IT **Knock-out**, Crit. par R. Pilati, 200/26/4/49.

— L —

- AM **Lady Eve**, Crit. par G. Dabat, 131/30/12/47.
 FR **Laennec**, Art., 146/13/4/48, p. 5 ; 162-163/3-10/8/48, p. 5 ; 175/2/11/48, p. 10 ; fragm., 186/18/1/49, p. 9.

- AM *Lame de fond*. Crit. par J. Néry, 134/20/1/48.
 AM *Laura*. Crit. par J. Néry, 56/24/7/46.
 AM *Laurel et Hardy consorts*. Crit. par Tacchella, 187/25/1/49.
 FR *Leclerc*. Crit. par R. Bussy, 209/27/6/49.
 SO *Légende fantastique*. Crit. par F. 14/3/10/45.
 FR *Legon de conduite*. Crit. par J.-P. Barrot, 49/5/6/46.
 AN *Légitime Défense*. Crit. par J. Zendel, 169/21/9/48.
 AM *Lettre (La)*. Crit. par A. Bazin, 98/13/5/47.
 AM *Lettre d'une inconnue*. Crit. par J. Zendel, 176/9/11/48.
- AM *Liens du passé (Les)*. Crit. par R. Dailly, 167/7/9/48.
 AN *Livre de la jungle (Le)*. Crit. par L. Escoubé, 26/26/12/45.
 AM *Loi de la Pampa (La)*. Crit. par Tacchella, 88/4/3/47.
 AM *Loi du Far-West (La)*. Crit. par Tacchella, 84/4/2/47.
 AM *Loona la Sauvageonne*. Crit. par H. Rochon, 132/6/1/48.
 AM *Lumiére qui s'éteint (La)*. Crit. par J. Vidal, 13/26/9/45.
 FR *Lunegarde*. Crit. par Tacchella, 29/16/1/46.
 AM *Lydia*. Crit. par J. Thévenot, 57/31/7/46.
 AM *Lis de Brooklyn (Le)*, par R. Barkan, 173/19/10/48.

— M —

- AM *Mabok, l'éléphant du diable*. Crit. par J. Néry, 154/8/6/48.
 FR *Macadam*. Crit. par R. Régent, 75/3/12/46.
 AM *Macbeth*. Crit. par A. Bazin, 167/7/9/48, p. 6.
 AM *Mac Coy aux poings d'or*. Crit. par J. Queval, 166/31/8/48.
 ME *Maclovia*. Crit. par X., 166/31/8/48, p. 9.
 AM *Madame Curie*. Crit. par R. Barkan, 116/16/9/47.
 AM *Madame et ses flirts*. Crit. par H. Robillot, 74/26/11/46.
 FR *Madame et son flirt*. Crit. par J.-P. Barrot, 41/10/4/46.
 AM *Madame Minivier*. Crit. par J. Queval, 72/12/11/46.
 AN *Mademoiselle Crésus*. Crit. par A. Astruc, 50/12/6/46.
 FR *Mademoiselle de la Ferté*. Art., 202/10/5/49, p. 6, 206/7/6/49, p. 5.
 FR *Mademoiselle s'amuse*. Crit. par J. Néry, 136/3/2/48.
 FR *Mademoiselle X.* Crit., 1/4/7/45.
 AN *Madone aux deux visages (La)*. Crit. par R.-M. Théron, 82/21/1/47.
 AM *Ma femme est un grand homme*. Crit. par R. Régent, 147/20/4/48.
 IT *Ma femme et son détective*. Crit. par R. Thévenet, 197/5/4/49.
 AM *Magicien d'Oz (Le)*. Crit. par R. Régent, 53/3/7/46.
 AM *Magie musicale*. Crit. par A. Astruc, 24/12/12/45.
 AM *Mains qui tuent (Les)*. Crit. par H. Rochon, 70/29/10/46.
 AN *Maintenant on peut le dire*. Crit. par R. Régent, 157/29/6/48.
 AM *Maison de Dracula (La)*. Crit. J. S., 145/6/4/48.
 AM *Maison de la 92^e Rue (La)*. Crit. par A. Bazin, 69/23/10/46.
 AM *Maison de mes rêves (La)*. Crit. par R.-M. Théron, 66/2/10/46.
 YI *Maison de mon père (La)*. Crit. par R. Barkan, 187/25/1/49.
 AM *Maison des sept péchés (La)*. Crit. par J. Queval, 92/1/4/47.
- AM *Maison du docteur Edwardes (La)*. Crit. par R. Barkan, 143/23/3/48.
 AM *Maison rouge (La)*. Crit. par J. Queval, 140-111/5-12/47.
 FR *Maison sous la mer (La)*. Art., 70/29/10/46, p. 8 ; crit. par J. Vidal, 116/2/9/47.
 FR *Maitre de forges (Le)*. Crit. par R. Barkan, 143/23/3/48.
 AM *Maitres de ballet*. Crit. par R.-M. Théron, 183/28/12/48.
 AM *Maitres de la mer (Les)*. Crit., 1/4/7/45.
 AM *Maitres de la prairie (Les)*. Crit. par G. Dabat, 140/2/3/48.
 IT *Malombra*, crit. par J. Thévenot, 139/34/2/48.
 FR *Malheurs de Sophie (Les)*, Art., 3/18/7/45, p. 14 ; crit. par J. Vidal, 4/10/4/46.
 AM *Maman était new-look*. Crit. par R. Thévenet, 203/17/5/49.
 FR *Mandrin*. Crit. par R. Régent, 146/13/4/48.
 FR *Manège*. Art., 188/1/2/48, p. 5, 19/15/3/48, p. 5.
 AM *Mangeur d'hommes (Le)*. Crit. par J. Thévenot, 184/4/1/49.
 FR *Mannequin assassiné (Le)*. Crit. par J. Thévenot, 142/16/3/48.
 FR *Manon*, art., 144/9/3/48, p. 7 ; 146/13/4/48, p. 11 ; 152/25/5/48, p. 4 ; fragm., 192/1/3/49, p. 8/9 ; point de vue de F. Timmory, 192/1/3/49, p. 8 et crit. par J.-P. Barrot, 194/15/3/49.
 SS *Manouche*, crit. par J. Néry, 186/18/1/49.
 IT *Marchands d'esclaves*. Crit. par Tacchella, 152/16/3/48.
 AM *Mardi-gras*, crit. par F. Timmory, 164-165/17-24/8/48.
 AM *Margie*, crit. par R.-M. Théron, 151/18/5/48.
 ME *Maria Candelaria*, crit. par G. Magnane, 93/1/4/47.
 FR *Mariage de Ramuntcho (Le)*, art., 71/5/11/46, p. 2 ; crit. par J. Queval, 95/22/4/47 et par R. Barkan, 112-113/19-26/8/47.

- AM *Mariage est une affaire privée (Le)*, crit. par R. Barkan, 182/21/12/48.
 AM *Marchands d'illusions*, crit. par R.-M. Théron, 156/22/6/48.
 AM *Mariée célibataire (La)*, crit. par H. Rochon, 67/9/10/46.
 AM *Mariée est folle (La)*, crit. par J. Néry, 209/27/6/49.
 FR *Marie la Misère*, crit. par V..., 15/10/10/45.
 SS *Marie-Louise*, crit. par J.-P. Barrot, 35/27/2/48.
 ME *Marie-Madeleine*, crit. par R. Régent, 200/26/4/49.
 FR *Maris de Léontine (Les)*, art., 82/21/1/47, p. 8 ; crit. par R. Régent, 123/4/11/47.
 MA *Marouf*, crit. par Favier-Ledoux, 117/23/9/47.
 FR *Martin Roumagnac*, art., 49/5/6/46, p. 9 ; crit. par J. Vidal, 78/94/12/46.
 AN *Masque aux yeux verts (Le)*, crit. par R. Pilati, 160/20/7/48.
 AM *Masque de Dijon (Le)*, crit. par J. Néry, 203/17/5/49.
 AM *Massacre à Furnace Creek*, crit. par F. Timmory, 186/18/1/49.
 AM *Massacre de Fort-Apache (Le)*, crit. par F. Timmory, 166/31/8/48.
 FR *Master Love*, crit. par Tacchella, 57/31/7/46.
 FR *Ma tante d'Honfleur*, art., 176/9/11/48, p. 5.
 FR *Maternelle (La)*, art., 167/7/9/48, p. 5, 182/21/12/48, p. 4, 204/24/5/49, p. 6 ; crit. par R. Régent, 204/24/5/49.
 SO *Matricule 217*, crit. par Y. Arges, 70/29/10/46.
 FR *Maudis (Les)*, art., 71/5/11/46, p. 14 ; 76/10/12/46, p. 12 ; crit. par A. Bazin, 117/23/9/47 et par J. Vidal, 122/28/10/47.
 FR *Maya*, art., 197/5/4/49, p. 5.
 AM *Médaillon (Le)*, crit. par Tacchella, 157/29/6/48.
 AN *Médaillon fatal (Le)*, crit. par J. Queval, 207/14/6/49.
 AM *Méloïdie du bonheur (La)*, crit. par Tacchella, 186/18/1/49.
 AM *Melody Time*, crit., 167/7/9/48, p. 7.
 AN *Mésalliance*, crit. par J. Thévenot, 166/31/8/48.
 FR *Mensonges*, art., 33/13/2/46, p. 14 ; crit. par R.-M. Théron, 58/7/8/46.
 FR *Messieurs Ludovic*, art., 29/16/1/46, p. 11 ; crit. par J. Néry, 45/8/5/46.
 FR *Métier de fou*, crit. par J. Queval, 178/23/11/48.
 AN *Meurtre à crédit*, crit. par A. Astruc, 104/24/6/47.
 SS *Meurtre à l'asile*, crit. par R. Régent, 200/26/4/49.
 AN *Meurtre à l'aube*, crit. par A. Bazin, 90/18/3/47.
 SD *Meurtre au Grand Nord*, crit. par R. Barkan, 75/3/12/46.
 AM *Meurtre en musique*, crit. par Tacchella, 164-165/17-24/8/48.
 AM *Meurtres à Calcutta*, crit. par R.-M. Théron, 173/19/10/48.
 AM *Michigan Kid*, crit. par R.-M. Théron, 138/17/2/48.
 AM *Mille et une nuits (Les)*, crit. par R. Régent, 57/31/7/46.
- AM *Miracle au village*, crit. par A. Bazin, 191/22/2/49.
 AM *Miracle de la 34^e rue (Le)*, crit. par J. Néry, 178/23/11/48 ; voir aussi à propos de ce film *Les origines d'un miracle*, par Gilles Breuil, 182/21/12/48, p. 7.
 FR *Miroir*, art., 76/10/12/46, p. 2/3 ; crit. par J. Vidal, 98/13/5/47.
 FR *Misérables (Les)*, art., 18/31/10/45, p. 13.
 FR *Mission à Tanger*, art., 191/22/2/49, p. 5 ; 196/29/3/49, p. 6.
 FR *Mission spéciale*, crit. par R. Régent, 38/20/3/46 et 42/17/4/46.
 AN *Missions secrètes*, crit. par J. Sigurd, 30/23/1/46.
 AM *Mister Lucky*, crit. par G. Dabat, 149/4/5/48.
 AM *Mon amie Sally*, crit. par H. Robillot, 70/29/10/46.
 AN *Mon cher assassin*, crit. par J. Zendel, 155/16/6/48.
 AM *Mon épouse favorite*, crit. par J. Néry, 126/25/11/47.
 AM *Mon loufoque de mari*, crit. par R. Barkan, 206/7/6/49.
 AN *Mon propre bourreau*, crit. par J. Queval, 118/30/9/47 et par R. Barkan, 156/22/6/48.
 AM *Mon secrétaire travaille la nuit*, crit. par J. Néry, 110-111/5-12/8/47.
 FR *Monseigneur*, art., 206/7/6/49, p. 12.
 FR *Monsieur chasse*, art., 51/19/6/46, p. 13 ; crit. par R.-M. Théron, 94/15/4/47.
 FR *Monsieur de Falindor*, crit. par G. Dabat, 84/4/2/47.
 FR *Monsieur Gregoire s'évade*, crit. par R. Régent, 48/29/5/46.
 AN *Monsieur Smith, agent secret*, crit. par H. Robillot, 97/6/5/47.
 AM *Monsieur Verdoeux*, art., 57/31/7/46, p. 5 ; crit. par H. J. Salemon, 95/22/4/47, p. 3 ; par A. Bazin, 131/30/12/47, p. 4 ; par G. Altman, 133/13/1/48, p. 5/6 ; point de vue de « ceux qui ont connu Landru », 136/3/2/48, p. 2/3, et de Nicole Védrès (« Chaplin Barbe Bleue »), 144/30/3/48, p. 3.
 FR *Monsieur Vincent*, art., 98/13/5/47, p. 16 ; 106/8/7/47, p. 16 ; crit. par A. Bazin, 123/4/11/47.
 AM *Monsieur Wilson perd la tête*, crit. par R.-M. Théron, 115/9/9/47.
 AM *Monstre de minuit (Le)*, crit. par R. Barkan, 103/17/6/47.
 IT *Monte-Cassino*, crit. par R. Pilati, 153/2/6/48.
 AM *Mort n'était pas au rendez-vous (La)*, crit. par J. Thévenot, 73/19/11/46.
 FR *Mort ou vif*, crit. par F. Timmory, 139/24/2/48.
 FR *Moulin des Andes (Le)*, art., 35/27/2/46, p. 13.
 AM *Mousson (La)*, crit. 10/5/9/45.
 AM *Mrs. Parkington*, crit. par J. Thévenot, 154/8/6/48.
 AM *Mur des ténèbres (Le)*, crit. par J. Néry, 201/3/5/49.
 AM *Mur invisible (Le)* (Gentlemen's Agreement), crit. par X..., 167/7/9/48, p. 6 et par R. Dailly, 170/28/9/48.

FR **Mystère Barton** (Le), art. 174/26 /10/48, p. 5.

FR **Mystère de la chambre jaune** (Le), crit. par J. Néry, 208/20/6/49.

AM **Mystère de la péniche** (Le), crit. par H. Robillot, 129/16/12/47.

— N —

AM **Nabonga**, crit. par H. R., 154/8 6/48.

FR **Nais**, crit. par N. Frank, 22/28 /11/45.

ME **Nana**, crit. par J. Néry, 192/1/3/49.

AN **Narcisse noir** (Le), crit. par J. Queval, 183/28/12/48.

EG **Narguiss**, crit. par J. Zendel, 187 /25/1/49.

AM **National Velvet**, crit. 167/7/9/48, p. 7.

AM **Naufrageurs des mers du Sud** (Les), crit. par R. Régent, 197/5 /4/49.

AN **Navire en feu** (Le), crit. par R. Régent, 21/21/11/45.

AM **Ne dites jamais adieu**, crit. par R. Pilati, 176/9/11/48.

SD **Neiges sanguinaires**, crit. par J. Zendel, 175/10/48.

AM **Né pour tuer**, crit. par F. Timmory, 164-105/17-24/8/48.

FR **Neuf garçons, un cœur**, art. 119 /1/10/47, p. 5/5 ; crit. par R.-M. Théron, 144/30/3/48.

AM **New-Orléans**, crit. par G. Dabat, 116/16/9/47.

AN **Nicolas Nickleby**, art. 77/17/12/46, p. 4/5.

SO **Nikita**, crit. par R. Thévenot, 175 2/11/48.

AM **Ninotchka** (reprise), crit. par F. Timmory, 195/22/3/49.

FR **Noces de sable** (Les), art. 146/13 4/48, p. 5 ; 202/10/5/49, p. 13 :

AM **Mystère du château maudit** (Le), crit. par J. Thévenot, 107/15/7/47.

AM **Mystère Saint-Val** (Le), crit. par R..., 13/26/9/45.

FR **Mystérieux M. Sylvain** (Le), art. 57/31/7/46, p. 12 ; crit. par R. Régent, 95/22/4/47.

— O —

AM **Obsessions**, crit. par J. Vidal, 60/21/8/46.

FR **Occupe-toi d'Amélie**, art. 204/24/ 6/49, p. 5.

AM **Odyssée du docteur Wassel** (L'), crit. par R. Régent, 56/24/7/46.

AN **Ode Man Out**, voir : *Huit heures de sursis*.

AM **L'œuf et moi** (L'), crit. par J. Thévenot, 136/3/2/48.

AN **Oliver Twist**, crit. par J. Thévenot, 167/7/9/48, p. 7 et 173/19/10/48.

FR **Ombre** (L'), art. 136/3/2/48, p. 16 ; crit. par F. Timmory, 157/29/6/48.

AM **Ombre d'un doute** (L'), crit. par A. Bazin, 14/3/10/45.

AM **Ombre sur Paris** (To the Victor), art. 114/2/9/47.

AM **Once upon a time**, crit. par P. Gilson, 33/13/2/46, p. 12/13.

FR **On demande un ménage**, crit. par

H. Rochon, 69/23/10/46.

FR **On ne meurt pas comme ça**, crit. par A. Bazin, 54/10/7/46

AM **Opium**, crit. par R. Barkan, 166 13/8/48.

FR **Orage d'été**, art. 204/24/5/49, p. 4 : 207/14/6/49, p. 5.

AM **Orchidée blanche** (L'), crit. par J. Néry, 160/20/7/48.

AM **Or et les femmes** (L'), crit. par R. Barkan, 140/2/3/48.

SD **Oscar**, crit. par J. Thévenot, 182 2/12/48.

IT **O sole mio**, crit. par R. Pilati, 154/8/6/48.

AM **Othello**, crit. par J.-P. Barrot, 164-165/17-24/8/48.

ME **Ouaragan** (L'), crit. par R. Barkan, 164-165/17-24/8/48.

AS **Overlanders** (The), voir : *La route est ouverte*.

AM **Pago-Pago, île enchantée**, crit. par J. Zendel, 207/14/6/49.

IT **Pain des pauvres** (Le), crit. par R. Régent, 192/1/3/49.

IT **Paisa**, art. 72/12/11/46, p. 17 ; vu par Paul Eluard, 73/19/11/46, p. 13 ; crit. par G. Altman, 118/30/9/47.

AG **Pampa Barbara**, crit. par J. Zendel, 195/22/3/49.

AN **Pan dans la lune**, crit. par A. Bazin, 197/5/4/49.

FR **Panique**, art. 27/13/3/46, p. 11/12 ; crit. par J. Vidal, 82/21/1/47.

AM **Parade aux étoiles** (La), crit. par R.-M. Théron, 203/17/5/49.

SO **Parade des sports**, crit. par J. Vidal, 38/20/3/46.

FR **Parade du rire** (La), crit. par A. Bazin, 144/30/3/48.

FR **Parade du temps perdu** (La), voir : *Les Casse-Pieds*.

AN **Paradis des pilotes perdus** (Le), art. 179/30/11/48, p. 5 ; 190/15/2/49, p. 5 ; 191/22/2/49, p. 4.

AN **Paradis est à vous** (Le), crit. par J. Néry, 85/10/2/47.

FR **Parents terribles** (Les), art. 158 6/7/48, p. 6 ; crit. par A. Bazin, 167/7/9/48, p. 7 et 180/7/12/48, et par F. Timmory, 169/30/11/48, p. 7.

FR **Parfum de la Dame en noir** (Le), art. 189/8/2/49, p. 5.

FR **Paris 1900**, art. 87/25/2/47, p. 2/3 :

crit. par A. Bazin, 118/30/9/47 et par J. Vidal, 130/23/12/47 ; présentation de N. Védrès, 140/2/3/48, p. 3 et impressions de Y. Mirande, 142/16/3/48, p. 3.

FR **Par la fenêtre**, art. 115/9/9/47, p. 16 ; crit. par J. Thévenot, 135 2/7/1/48.

SD **Parole** (La), crit. par R. Régent, 81/14/1/47.

FR **Part de l'ombre** (La), crit. par R. Régent, 24/12/12/45 ; art. 1/4/7/45, p. 14.

SO **Partisans** (Les), crit. 1/4/7/45.

AM **Pas de congé, pas d'amour**, crit. par J. Thévenot, 155/15/6/48.

AN **Pas d'orchidées pour miss Blandish**, crit. par R. Régent, 187/25 1/49.

AM **Passagers de la nuit** (Les), Crit. par J.-P. Barrot, 159/13/7/48.

FR **Passagère** (La), art. 181/14/12/48, p. 11, 187/25/1/49, p. 8/9.

BE **Passeurs d'or**, Crit. par R. Régent, 172/12/10/48.

FR **Pas si bête**, Art., 65/25/9/46, p. 13 ; Crit. par J. Thévenot, 93/1/4/47.

AM **Passion immortelle**, Crit. par R. Régent, 159/13/7/48.

FR **Pas un mot à la reine mère**, Crit. par J. Néry, 99/20/5/47.

FR **Patrie**, Art. 15/24/10/45, p. 4 ; Crit. par G. Sadoul, 69/23/10/46.

FR **Patte blanches**, Crit. par P. Lemoine, 198/12/4/49, p. 8/9, et par R. Barkan, 199/19/4/49.

AM **Pavillon noir**, Crit. par R. Barkan, 136/3/2/48.

FR **Paysans noirs**, Art., 130/23/12/47, p. 13.

— P —

FR **Pays du dauphin vert** (Le), Crit. par J. Néry, 196/29/3/49.

FR **Pays sans étoile** (Le), Art., 10/5/9 45, p. 14 ; Crit. par N. Frank, 40/3/4/46.

ME **Pecadora**, Crit. par J. Queval, 203/17/5/49.

AM **Péché mortel**, Crit. par R. Régent, 120/14/10/47.

IT **Peintre maudit** (Le), Crit. par G. Dabat, 119/7/10/47.

FR **Peloton d'exécution**, Crit. par J.-P. Barrot, 19/7/11/45.

FR **Père Sergé** (Le), Crit. par R. Régent, 35/27/2/46.

FR **Père Tranquille** (Le), Art. 40/3 4/46, p. 12 ; Crit. par J. Néry, 68/16/10/46.

ME **Perta** (La), Crit. par J. Néry, 199/19/4/49.

AG **Perle de Cadix** (La), Crit. par R. Barkan, 203/17/5/49.

AN **Perle noire** (La), Crit. par M. Favier-Ledoux, 167/7/9/48.

AM **Peter Ibbetson avait raison**, Crit. par F. Timmory, 147/20/4/48.

FR **Petite Chocolatière** (La), Art. 203/17/5/49, p. 7.

AM **Petite et charmante**, Crit. 7/5/8/45.

AM **Petites Pestes** (Les), Crit. par H. Rochon, 42/17/4/46.

FR **Pétrous**, Art. 43/24/4/46, p. 2, 51/19/6/46, p. 12 ; Crit. par J. Thévenot, 67/9/10/46.

AM **Pie de la Mort** (Le), Crit. par H. Rochon, 167/7/9/48.

FR **Pieds Nickelés** (Les), Art. 106/8 7/47, p. 6, 112-113/19-26/8/47, p. 16, 138/17/2/48, p. 16.

AM **Pieds plats** (Les), Crit. par A. Bazin, 201/3/5/49.

FR **Piège à hommes**, Crit. par J. Néry, 189/8/2/49.

AM **Pilliards de la ville fantôme** (Les), Crit. par R. Thévenot, 185/11/1/49 et 188/1/2/49.

AM **Pinocchio**, Crit. par J.-G. Auriol, 48/29/5/46.

AM **Pionniers de la Western Union** (Les), Crit. par R. Pilati, 150/11/5/49.

AM **Pirates à cheval**, Crit. par G. Dabat, 102/10/6/47.

AN **Pirates de la Manche** (Les), Crit. par J. Queval, 182/21/12/48.

AM **Pirates de Monterey** (Les), Crit. par R. Pilati, 185/11/1/49.

AM **Piste de Santa-Fé**, Crit. par R. Pilati, 187/25/1/49.

AN **Pitié dangereuse**, Crit. par R. Barkan, 153/2/6/48.

AM **Place au rythme**, Crit. 2/11/7/45.

FR **Ploum-ploum tra la la**, Art. 75/3 12/46, p. 17 ; Crit. par H. Rochon, 114/2/9/47.

FR **Plume la poule**, Crit. par H. Rochon, 101/3/6/47 ; Art. 61/28/8/46, p. 13.

- AM *Plus belles années de notre vie* (Les), Art. 163/17/6/47, p. 3 ; Crit. par A. Bazin, 119/7/10/47.
 AM *Plus on est de fous...*, Crit. 6/8/8/45, et par A. Astruc, 10/5/9/45.
 AM *Poids d'un mensonge* (Le), Crit. par R. Barkan, 101/3/6/47.
 FR *Point du jour* (Le), Art. 151/18/48, p. 5, 157/29/6/48, p. 8/9 ; Crit. par Claude Roy, 184/4/1/49, p. 3, par R. Barkan, 214/24/5/49, et par les spectateurs en projection-témoign, 181/14/12/48, p. 6 ; vu par son producteur J. Schapira, 203/17/5/49, p. 8/9.
 AM *Poison* (Le), Crit. par A. Bazin, 86/18/2/47.
 SO *Polka d'amour*, Crit. par P. Lebar, 139/24/2/48.
 AM *Port de l'angoisse* (Le), Crit. par R. Barkan, 121/21/10/47.
 AN *Port de la tentation* (Le), Crit. par G. Dahat, 153/2/6/48.
 AM *Porte-avions X*, Crit. par F., 19/7/11/45.
 IT *Porte du ciel* (La), Crit. par J. Thévenot, 171/5/10/48.
 FR *Portes de la nuit* (Les), Art. 30/23/1/46, D. 7/8, 35/27/46, p. 6/7, 44/1/46, p. 7, 48/29/5/46, p. 5, 32/6/2/46, p. 5 ; Crit. par G. Altman, 76/10/12/46.
 AM *Portrait de Dorian Gray* (Le), Art. 16/17/10/45, p. 12/13 ; Crit. par J.-P. Barrot, 117/23/9/47.
 FR *Portrait d'un assassin*, Art. 191/22/2/49, p. 5, 201/3/5/49, p. 7.
 AM *Possédée* (La), Crit. par J. Thévenot, 200/26/4/49.
 AM *Poste frontière*, Crit. par H. Rochon, 143/23/3/48.

— Q —

- FR *Quai des Orfèvres*, Art. 86/18/2/47, p. 17, 87/25/2/47, p. 12/13 ; Crit. par J. Thévenot, 119/7/10/47 ; Point de vue d'un policier professionnel interviewé par F. Timmory, 120/14/10/47, p. 3.
 AM *Quand vient l'hiver*, Crit. par J. Queval, 192/1/3/49.
 AM *Quarante mille cavaliers*, Crit. par J. Néry, 114/2/9/47.
 FR *Quartier chinois*, Crit. par R. Régent, 90/18/3/47.
 FR *Quartier sans soleil*, Crit. par R. Régent, 20/14/11/45.
 AM *Quatre du music-hall*, Crit. par G. Lucioni, 62/4/9/46.
 AM *Quatre flirts et un cœur*, Crit. par H. Robillot, 85/10/2/47.

- AM *Quatre justiciers* (Les), Crit. par J. Néry, 190/15/2/49.
 IT *Quatre pas dans les nuages*, Crit. par R. Barkan, 91/1/4/47.
 AN *Quatre plumes blanches* (Les), Crit. par B., 17/24/10/45.
 AM *Qu'elle était verte ma vallée*, Crit. par J. Néry, 57/31/7/46.
 AM *Quel pétard !*, Crit. par Tacchella, 131/30/12/47.
 AM *Quelque part dans la nuit*, Crit. par R. Barkan, 154/8/6/48.
 HO *Quelque part en Europe*, Crit. par R. Barkan, 189/8/2/49, p. 8/9.
 AN *Question de vie ou de mort*, Crit. par J. Borel, 72/12/11/46, p. 5, et par A. Bazin, 116/16/9/47.

— R —

- FR *Rabillot*, Art. 9/29/8/45, p. 14 ; Crit. par H. Rochon, 32/6/2/46.
 AM *Raisins de la colère* (Les), Crit. par R. Barkan, 132/6/1/48.
 AM *Rapace* (La), Crit. par R.-M. Théron, 145/6/4/48.

- FR *Rapide de nuit*, Art. 187/25/1/49, p. 13 ; Crit. par F. Timmory, 188/1/2/49.
 SO *Rapide « Extrême-Orient »*, Crit. par R. Barkan, 207/14/6/49.

- AM *Rapt à l'Ouest*, Crit. par Tacchella, 174/26/10/48.
 AM *Rapide 5* (Le), Crit. par Tacchella, 178/23/11/48.
 AM *Rebecca*, Crit. par A. Astruc, 100/27/5/47.
 AN *Recherché pour meurtre*, Crit. par J. Queval, 157/29/6/48.
 AM *Régiment des bagarreurs* (Le), Crit. par R. Thévenot, 198/19/4/49.
 FR *Règle du jeu* (La), Crit. par Tacchella, 15/10/10/45.
 AM *Reine de Broadway* (La), Crit. par F. Timmory, 36/6/3/46, p. 6/7, et par R. Régent, 86/18/3/47.
 AM *Reine de l'argent* (La), Crit. par R. Régent, 174/26/10/48.
 AM *Reine des rebelles* (La), Crit. par Tacchella, 198/12/4/49.
 PO *La Reine morte*, Crit. par J. Queval, 140/2/3/48.
 AM *Remerciez votre bonne étoile*, Crit. par Tacchella, 129/16/12/47.
 SO *Rencontre à Moscou*, Crit. par J. Sigurd, 12/19/9/45.
 AM *Rendez-vous*, Crit. 8/22/8/45.
 AM *Rendez-vous à minuit*, Crit. par H. Robillot, 71/5/11/46.
 FR *Rendez-vous à Paris*, Crit. par H. Robillot, 90/18/3/47.
 FR *Rendez-vous avec la Chance* (ex : *Le Lit à deux places*), Art. 191/23/2/49, p. 6, 199/19/4/49, p. 5.
 AN *Rendez-vous avec le crime*, Crit. par Tacchella, 122/28/10/47.
 AM *Rendez-vous d'amour*, Crit. 9/11/7/45.
 FR *Rendez-vous de juillet*, Art. 178/23/1/48, p. 3, 190/15/2/49, p. 5, 194/15/3/49, p. 3, 200/26/4/49, p. 14.
 FR *Renégate* (La), Art. 89/11/3/47, p. 2/3 ; Crit. par J. Thévenot, 146/13/4/48.
 AM *Renégats* (Les), Crit. par Tacchella, 52/26/6/46.
 AM *Renégats du Texas* (Les), Crit. par H. Robillot, 124/11/11/47.
 AM *Requins d'acier*, Crit. par L. Escoube, 57/31/7/46.
 FR *Requins de Gibraltar* (Les), Crit. par R. Régent, 126/25/11/47.
 AM *Retour* (Le), Crit. par F. Timmory, 21/30/1/46.
 FR *Retour à la vie*, Art. 174/26/10/48, p. 5, 192/1/3/49, p. 5.
 AM *Retour aux Philippines*, Crit. par R.-M. Théron, 116/16/9/47.
 AM *Retour de Frank James* (Le), Crit. par J. Néry, 143/23/3/48.
 AM *Retour de l'homme invisible* (Le), Crit. par L. Escoube, 55/17/7/46.
 AM *Retour de Monsieur Topper* (Le), Crit. par J. Néry, 78/24/12/46.
 AM *Retour de Monte-Cristo* (Le), Crit. par F. Timmory, 162/163/3/10/8/48.
 AM *Retour des Vigilants* (Le), Crit. 145/6/4/48.
 FR *Revanche de Roger la Honte* (La), Crit. par J. Néry, 70/29/10/46.
 FR *Rêves d'amour*, Art. 49/5/6/46, p. 8, 74/26/11/46, p. 2 ; Crit. par J. Thévenot, 84/4/2/47.
 AM *Révolte à bord*, Crit. par R.-M. Théron, 119/7/10/47.
 AM *Révolte au crépuscule*, Crit. par A. Bazin, 127/128/9/12/47.
 FR *Révolution* (La), Art. 96/29/4/47, p. 3, 105/1/7/47, p. 5, 173/19/10/48, p. 10, Crit. par J.-P. Barrot, 176/9/11/48.
 AM *Rhapsodie en bleu*, Crit. par A. Astruc, 78/24/12/46.
 AM *Rideau de fer* (Le), Crit. par F. Timmory, 208/20/6/49.
 AM *Rien qu'un pauvre cœur*, Crit. par R. Régent, 68/16/10/46.
 IT *Rigoletto*, Crit. par J. Thévenot, 145/6/4/48.
 AM *Rio Rita*, Crit. par Tacchella, 94/15/4/47.
 AM *Rio, rythme d'amour*, Crit. par J. Vidal, 115/9/9/47.
 AN *Riposte à Narvyck*, Crit. par J. Néry, 200/26/4/49.
 IT *Riz amer*, Crit. par J. Néry, 201/3/5/49, p. 6.
 IT *Robinsons de la mer* (Les), Crit. par R. Pilati, 195/22/3/49.
 FR *Rocambole*, Art. 96/29/4/47, p. 8/9, Crit. par R.-M. Théron, 146/13/4/48, et 148/27/4/48.
 AN *Rocher de Brighton* (Le), Crit. par G. Sadoul, 139/24/2/48, p. 11.
 FR *Roger la Honte*, Art. 14/3/10/45, p. 4 ; Crit. par N. Frank, 38/20/3/46.
 FR *Roi* (Le), Art. 201/3/5/49, p. 5.
 FR *Roi des resquilleurs* (Le), Crit. par H. Rochon, 27/2/1/46.
 SD *Roi du rire* (Le), Crit. par R. Thévenot, 166/31/8/48.
 AM *Roman d'Al Jolson* (Le), Crit. par Tacchella et R.-M. Théron, 123/4/11/47.
 AM *Roman de Mildred Pierce* (Le), Crit. par J. Néry, 84/4/2/47.
 IT *Roman d'un jeune homme pauvre* (Le), Crit. par R. Pilati, 156/22/6/48.
 FR *Rome-Express*, Art. 205/31/5/49, p. 6.
 IT *Rome, ville ouverte*, Crit. par G. Altman, 73/19/11/46.
 FR *Ronde de nuit*, Art. 193/8/3/49, p. 4.
 AM *Rose blanche* (La), Crit. par J. Néry, 80/7/1/47.
 FR *Rose de la mer* (La), Art. 42/17/4/46, p. 12/13 ; Crit. par H. Robillot, 64/18/9/46.
 AM *Rose l'endiable*, Crit. par J. Queval, 133/13/1/48.
 AN *Rose du Crime* (La), Crit. par J. Néry, 188/1/2/49.
 IT *Rossini*, Crit. par J. Thévenot, 206/7/6/49.
 FR *Rouletabille joue et gagne*, Crit. par Tacchella, 107/15/7/47.
 AM *Route au tabac* (La), Crit. par J. Queval, 196/29/3/49.
 FR *Route du bagne* (La), Crit. par F., 17/24/10/45.
 YI *Route est longue* (La), Crit. par J. Zendel, 186/18/1/49.
 AS *Route est ouverte* (La), *The Overlanders*, Crit. par J. Borel, 69/23/10/46, p. 8/9, et par J. Queval, 122/28/10/47.
 FR *Route inconnue* (La), Art. 140/2/3/48, p. 16 ; Crit. par R. Régent, 189/8/2/49.
 FR *Route sans issue*, Crit. par R. Régent, 135/27/1/48.

- AM *Route semée d'étoiles* (La), Crit. par J.-P. Barrot, 63/11/9/46.
 TC *Rozina la bâtarde*, Crit. par H. Rochon, 97/6/5/47.
 AM *Ruee sanglante* (La), Crit. par R. Pilati, 152/25/5/48.
 AM *Ruee sauvage* (La), Crit. 6/8/8/45.

— S —

- SO *Sables de mort*, Crit. par A. Bazin, 56/24/7/46.
 DA *Sabotage*, Crit. par R. Barkan, 197/5/4/49.
 AM *Saboteurs* (Les), Crit. par R. Barkan, 100/27/5/47.
 AM *Sacramento*, Crit. par R. Régent, 149/4/5/48.
 AM *Sacrifiés* (Les), Crit. par A. Bazin, 200/26/4/49.
 AM *Sahara*, Crit. par A. Bazin, 51/19/6/46.
 AM *Saludos Amigos*, Crit. par A. Bazin, 86/18/2/47.
 AM *San Antonio*, Crit. par R. Régent, 131/30/12/47.
 AM *Sang et or*, Crit. par R. Régent, 180/7/12/48.
 AM *Sang et volupté*, Crit. par R. Thévenet, 179/30/11/48.
 AM *Sans amour*, Crit. par J. Thévenet, 148/27/4/48.
 AM *Sauvagesse blanche* (La), Crit. par H. Robillot, 79/31/12/46.
 IT *Scampolo*, Crit. par J. Néry, 110-111/5-12/8/47.
 FR *Scandale*, Art. 159/13/7/48, p. 14 ; Crit. par J. Thévenet, 180/7/12/48.
 AM *Scandale à la cour*, Crit. par R. Régent, 110-111/5-12/8/47.
 FR *Scandale aux Champs-Elysées*, Crit. par F. Timmory, 200/26/4/49.
 AM *Scandaleuse de Berlin* (La), Crit. par J. Queval, 200/26/4/49.
 IT *Souscisia*, Crit. par G. Altman, 88/4/3/47.
 AM *Seconde Madame Carroll* (La), Crit. par R. Régent, 156/22/6/48.
 FR *Secret de Meyerling* (Le), Art. 140/2/3/48, p. 4/5, 184/4/1/49, p. 5 ; Crit. par R. Régent, 203/17/5/49.
 FR *Secret de Monte-Cristo* (Le), Art. 141/9/3/48, p. 3, 157/29/6/48, p. 4 ; Crit. par R. Pilati, 169/21/9/48.
 AM *Secret derrière la porte* (Le), Crit. par Tachella, 166/31/8/48.
 FR *Secret du Florida* (Le), Crit. par R.-M. Théron, 122/28/10/47.
 AM *Secrets de Walt Disney* (Les), Crit. par A. Bazin, 110-111/5-12/8/47.
 AM *Sentinelle du Pacifique* (La), Crit. par R. Régent, 12/19/9/45.
 IT *Sept ans de malheur*, Crit. par R. Barkan, 178/23/11/48.
 AM *Septième Croix* (La), Crit. par R. Barkan, 161/27/7/48.
 FR *Septième Porte* (La), Art. 69/23/10/46, p. 6/7 ; version française crit. par R. Régent et version arabe crit. par Mohamed Zerrouki, 136/3/2/48.

- AM *Rue rouge* (La), Crit. par H. Robillot, 84/4/2/47.
 FR *Rumeurs*, Crit. par F. Timmory, 93/1/4/47.
 FR *Ruy Blas*, Art. 99/20/5/47, p. 6/7, 103/17/6/47, p. 7, 107/15/7/47, p. 8/9 ; Fragm. 107/15/7/47, p. 8/9 ; Crit. par J. Vidal, 139/24/2/48.

- FR *Six juin à l'aube* (Le), Crit. par P. Kast, 74/26/11/46.
 AM *Sœur de son valet* (La), Crit. par J. Queval, 70/29/10/46.
 AM *Sœurs Brontë* (Les), Crit. par L. Escoube, 115/9/9/47.
 AM *Soirs de Miami*, Crit. par J. Néry, 145/5/4/48.
 BE *Soldats sans uniforme*, Crit. par R. Régent, 21/21/11/45.
 IT *Soleil se lève encore* (Le), Crit. par R. Barkan, 184/4/1/49.
 FR *Solita de Cordoue*, Crit. par J. Sigurd, 44/1/5/46.
 FR *Sombre dimanche*, Art. 195/22/3/49, p. 6 ; Crit. par J. Zendel, 196/22/3/49.
 FR *Son dernier rôle*, Crit. par J. Néry, 57/31/7/46.
 SD *Sonia*, Crit. par R. Barkan, 172/12/10/48.
 AM *Son patron et son matelot*, Crit. par H. R., 106/8/7/47.
 SD *Sorcière* (La), Crit. par R. Barkan, 206/7/6/49.
 AN *Sorcier noir* (Le), Crit. par J. Queval, 164-165/17-24/8/48.
 FR *Sortilèges*, Crit. par J. Vidal, 23/5/12/45.
 AM *Soupçons*, Crit. par A. Bazin, 70/29/10/46.
 AM *Sous le ciel de Polynésie*, Crit. par F. Timmory, 57/31/7/46.
 AM *Sous le ciel d'Argentine*, Crit. par R. Régent, 55/17/7/46.
 AN *Sous le regard des étoiles*, Crit. par J. Queval, 99/20/5/47.

— T —

- FR *Tabusse*, Art. 154/8/6/48, p. 4 ; Crit. par les spectateurs en projection-témoin, 189/8/2/49, p. 4.
 AN *Take my life*, Crit. par J. Borel, 108-109/22-29/7/47, p. 6/7.
 AM *Tanger*, Crit. par G. Dabat, 114/9/19/47.
 FR *Tant que je vivrai*, Crit. par N. Frank, 31/30/1/46.
 SO *Taras l'Indompté*, Art. 202/10/5/49, p. 10 ; Crit. par R. Barkan, 202/10/5/49, et par les spectateurs en projection-témoin, 201/3/5/49, p. 10.
 AM *Tarzan et la Chasseresse*, Crit. par J. Thévenot, 166/31/8/48.
 AM *Tarzan et la Femme léopard*, Crit. par R.-M. Théron, 200/26/4/49.
 AM *Tarzan et les Amazones*, Crit. par R. Barkan, 193/8/3/49.
 FR *Taverne du poisson couronné* (La), Art. 79/31/12/46, p. 12/13, 91/25/3/47, p. 15 ; Fragm. 98/13/5/47, p. 4/5 ; Crit. par D. Marion, 99/20/5/47.
 AM *Sinbad le Marin*, Crit. par J. Néry, 204/24/5/49.
 AM *Singapour*, Crit. par R. Régent, 142/16/3/48.
 SD *Singailla*, Art. 192/1/3/49, p. 3, 206/7/6/49, p. 5.
 TC *Sirena*, Crit. par R. Barkan, 198/12/4/49.
 SD *Sirènes et cols bleus*, Crit. par R. Barkan, 114/2/9/47.
 FR *Six heures à perdre*, Art. 50/19/6/46, p. 12/13 ; Crit. par J. Thévenot, 83/28/1/47.
 FR *Six juin à l'aube* (Le), Crit. par P. Kast, 74/26/11/46.
 AM *Sous le soleil de Rome*, Crit. par R. Pilati, 167/7/9/48, p. 6.
 FR *Souvenirs ne sont pas à vendre* (Les), Crit. par J. Néry, 182/21/12/48.
 AM *Splendeur des Ambersons* (La), Crit. par J. Sigurd, 13/26/9/45, et par A. Bazin, 73/19/11/46.
 AM *Stage Boer Canteen*, Crit. par J. Néry, 175/2/11/48.
 AN *Sublime sacrifice*, Crit. par F., 16/17/10/45.
 AM *Suprême aveu*, Crit. par J. Queval, 187/25/1/49.
 AM *Suspect* (Le), Crit. par J. Queval, 61/28/8/46.
 FR *Suzanne et ses brigands* (primitivement trois « nouvelles policières »), Art. 160/20/7/48, p. 5.
 AM *Swing Circus*, Crit. par Tachella, 173/19/10/48.
 AM *Swing Romance*, Crit. par H. Rochon, 94/15/4/47.
 FR *Sylvie et le fantôme*, Crit. par G. Audisio, 33/13/2/46.
 AM *Symphonie loufoque*, Crit. par Tachella, 150/11/5/48.
 AM *Symphonie magique*, Crit. par J.-P. Barrot, 55/17/7/46.
 FR *Symphonie pastorale* (La), Art. 30/23/1/46, p. 12, 34/10/2/46, p. 5/6, 38/20/3/46, p. 13 ; Crit. par J. Vidal et commentaires de « ceux qui l'ont fait » (recueillis par J. Desternes), 65/25/9/46.

- AN *Tour de Londres* (La), Crit. par G. Dabat, 150/11/4/49.
 SD *Tourmente*, Crit. par R. Barkan, 175/2/11/48.
 SO *Tournant décisif*, Crit. par G. Sa-
 dou, 90/18/3/47, et point de vue
 du général Petit, 93/8/4/47, p. 3.
 FR *Tous les chemins mènent à Rome*,
 Art., 176/9/11/48, p. 5.
 FR *Tous les deux*, Art., 167/7/9/48, p.
 4, 192/1/3/49, p. 10 ; Crit. par Tac-
 chella, 192/1/3/49.
 AM *Toute à toi*, Crit. par Tacchella,
 133/13/1/48.
 FR *Toute la famille était là*, Crit.
 par R.-M. Théron, 182/21/12/48.
 AM *Tout le monde chante*, Crit. par
 J. Néry, 164-165/17-24/8/48.
 FR *Trafiquants de la mer* (Les), Crit.
 par R.-M. Théron, 131/30/12/47.
 SD *Tragédie du cirque* (La), Crit. par
 R.-M. Théron, 90/18/3/47.
 AM *Tragique rendez-vous*, Crit. par
 A. Bazin, 164-165/17-24/8/48.
 AM *Traquée*, Crit. par J. Queval, 112-
 113/19-26/8/47.
 AM *13, rue Madeleine*, Crit. par
 J. Néry, 97/6/5/47.
 FR *Trente et quarante*, Crit. par J.
 Néry, 54/10/7/46.
 AM *Trente secondes sur Tokio*, Crit.
 par N. Frank, 21/21/11/45.
 AM *Trésor de la Sierra Madre* (Le),
 Crit. par R. Pilati, 167/7/9/48, p.
 7 et 190/15/2/49.

— U —

- FR *Un ami viendra ce soir*, Art.,
 4/25/7/45, p. 10 ; Crit. par R. Ré-
 gent, 41/10/4/46.
 AM *Un caprice de Vénus*, Crit. par
 J. Néry, 205/31/5/49.
 IT *Un coup de pistolet*, Crit. par G.
 Dabat, 132/6/1/48.
 FR *Un drame au Vél' d'Hiv'*, Art.,
 195/22/3/49, p. 5.
 AN *Un drôle de filc*, Crit. par R.
 Dailly, 171/5/10/48.
 FR *Une aventure de Cabassou*, Crit.
 par H. Rochon, 105/1/7/47.
 FR *Une belle garce*, Art., 88/4/3/47,
 p. 2/3 ; Crit. par J. Néry, 140/2/
 3/48.
 AM *Une certaine femme*, Crit., 11/12/
 9/45.
 AN *Une espionne à bord*, Crit. par
 F. Timmory, 16/17/10/45.
 AM *Une étrange famille*, Crit., 4/25/
 7/45.
 AM *Une femme cherche son destin*,
 Crit. par R. Barkan, 124/11/11/47.
 AM *Une femme dangereuse*, Crit. par
 J. Thévenot, 106/8/7/47.
 AM *Une femme de trop*, Crit. par L.
 Escoube, 62/4/9/46.
 SS *Une femme disparaît*, Crit. par
 la presse anglaise, 37/13/3/46, et
 par J. Néry, 62/4/9/46.
 FR *Une femme par jour*, Art. 199/10/
 4/49, p. 8/9 ; Crit. par F. Tim-
 mory, 192/1/3/49.

- AM *Trésor de Tarzan* (Le), Crit. par
 R.-M. Théron, 87/25/2/47.
 AM *Triomphe de Tarzan* (Le), Crit.
 par G. Dabat, 98/13/5/47.
 AM *Trois Caballeros* (Les), Crit. par
 J. Néry, 197/5/4/49.
 FR *Trois Cousins* (Les), Art., 74/26/
 1/46, p. 17 ; Crit. par R.-M. Thé-
 rond, 117/23/9/47.
 FR *Trois Garçons et une fille*, Art.,
 162-163/3-10/8/48, p. 5 ; Crit. par
 J. Zendel, 185/11/1/49.
 AM *Trois Hommes du Texas*, Crit. par
 G. Dabat, 102/10/6/47.
 FR *Troisième cheminée à gauche*,
 Crit. par H.R., 148/27/4/48.
 AM *Trois Mariages de Laurel et Har-
 dy* (Les), Crit. par H. Robillot,
 75/3/12/46.
 AM *Trop de mari*, Crit. par C. Cho-
 nez, 54/10/7/46.
 AM *Troubles au Texas*, Crit. par R.-M.
 Théron, 127-128/9/12/47.
 AM *Tueur à gages* (Le), Crit. par A.
 Bazin, 83/21/1/47.
 AM *Tueurs* (Les), Crit. par R. Barja-
 vel, 97/6/5/47.
 AM *Tumak, fils de la jungle*, Crit. par
 J. Zendel, 174/26/10/48.
 AM *Tu m'appartiens*, Crit. par J.
 Néry, 74/26/11/46.
 AM *Tu seras mon mari*, Crit., 1/4/7/45.
 AN *Tyran* (Le), Crit. par J. Queval,
 119/7/10/47.

- AM *Un fou s'en va en guerre*, Crit.
 par R. Dailly, 169/21/9/48.
 AM *Un gangster pas comme les au-
 tres*, Crit. par R.-M. Théron,
 205/31/5/49.
 IT *Un homme revient*, Crit. par R.
 Barkan, 142/16/3/48.
 AM *Uniformes et jupons courts*, Crit.
 par J. Néry, 66/2/10/46.
 AM *Un jour au cirque*, Crit. par M.
 F.-L., 186/18/1/49.
 IT *Un jour dans la vie*, Crit. par R.
 Barkan, 112-113/19-26/8/47.
 FR *Untel père et fils*, Crit. par J.
 Vidal, 16/17/10/45.

— V —

- FR *Vagabonds du rêve* (Les). Voir :
Les Comédiens errants.
 AM *Vainqueur du rodéo* (Le), Crit.
 par R.-M. Théron, 129/16/12/47.
 AM *Vaisseau fantôme* (Le), Crit. par
 J. Queval, 102/10/6/47.
 AM *Vallée de la peur* (La), Crit. par
 R. Dailly, 173/19/10/48.
 AM *Vallée du jugement* (La), Crit.
 par H. Robillot, 136/3/2/48.
 AM *Vallée du soleil* (La), Crit. par
 R. Régent, 156/15/6/48.
 AM *Vallée infernale* (La), Crit. par
 J. Thévenot, 150/11/5/48.
 AM *Vallée maudite* (La), Crit. par
 R. Thévenot, 191/22/2/49.
 FR *Valse brillante* (La), Art. 199/19/4/
 48, p. 6, 205/31/5/49, p. 7.
 AM *Valse dans l'ombre* (La), Crit. par
 J. Néry, 95/22/4/47.
 SO *Vania*, Crit. par J. Vidal, 126/25/
 11/47.
 SO *Varvara*, Crit. par R. Barkan,
 189/8/2/49.
 AM *Vengeurs de Buffalo Bill* (Les),
 Crit. par G. Dabat, 110-111/5/
 12/8/47.
 AM *Vengeurs du Sud* (Les), Crit. par
 R. Barkan, 114/2/9/47.
 AM *Vendetta*, Crit. par Tacchella,
 68/16/10/46.
 AM *Vendetta au Far-West*, Crit. par
 H. Robillot, 141/9/3/48.
 AN *Vengeance du docteur Joyce* (La),
 Crit. par R. Pilati, 157/29/6/48.
 PO *Vérité n'a pas de frontière* (La),
 Présentation du film par R.B. et
 X., 194/15/3/49, p. 8/9, et Crit. par
 J. Thévenot, 196/29/3/49.
 AM *Vertes Années* (Les), Crit. par J.
 Néry, 141/9/3/48.
 FR *Vertiges*, Crit. par R. Barkan,
 114/2/9/47.
 FR *Veuve et l'innocent* (La), Art.
 181/14/12/48, p. 5.
 AM *Vie aventureuse de Jack London*
 (La), Crit. par R. Régent, 179/30/
 11/48.
 AM *Vie de Thomas Edison* (La), Crit.
 par J. Vidal, 19/7/11/45.
 FR *Vie en rose* (La), Art., 110-111/5/
 12/8/47, p. 16 ; Crit. par J. Thé-
 venot, 147/20/4/48.
 AM *Voulez-vous m'aimer* ? Crit. par J.
 Thévenot, 178/23/11/48.

AM **Voyage au pays de la peur**, Crit. par R. Barkan, 164-165/17-24/8/48.

AM **Voyage sans retour**, Crit. par H. Robillot, 92/1/4/47.

AM **Voyages de Sullivan (Les)**, Crit. par A. Bazin, 150/11/5/48.

AM **Voyage sentimental (Le)**, Crit. par Tacchella, 127-128/9/12/47.

FR **Voyage-surprise**, Art. 81/14/1/47. D. 2/3 ; Crit. par J. Vidal, 100/27/5/47.

AN-AM **Vraie Gloire (La)**, Crit. par G. Magnane, 30/23/1/46.

- W -

AM **Week-end à la Havane**, Crit. par R. Barkan, 169/31/9/48.

AM **Week-end au Waldorf**, Crit. par R. Barkan, 123/4/11/47.

AM **Wilson**, Art. 12/19/9/45, p. 6

AN **Winslow contre le Roi**, Crit. par Tacchella, 200/26/4/49.

- Y -

SD **Yak le Harponneur**, Crit. par H. Robillot, 125/18/11/47.

AM **Yeux de la nuit (Les)**, Crit. par

J. Queval, 105/22/3/49.

AM **Yolanda et le Voleur**, Crit. par R.-M. Théron, 175/2/11/48.

- Z -

FR **Zéro de conduite**, Crit. par P. Bost, 22/28/11/45.

AM **Ziegfeld Follies**, Crit. par Tacchella, 118/30/9/47.

FR **Zone frontière**, Art. 208/20/6/49, p. 4.

AM **Zorro et ses légionnaires**, Crit. par R. Thévenet, 206/7/6/49.

AM **Zorro le Vengeur masqué**, Crit. par J. Néry, 162-163/3-10/8/48.

PUISQUE VOUS AVEZ ACHETE
 CETTE TABLE DES MATIERES
 VOUS ETES DEPUIS QUATRE
 ANS LECTEUR FIDELE DE

“L’ÉCRAN français”



Pour nous permettre de
poursuivre notre effort :

ABONNEZ-VOUS !
FAITES ABONNER VOS AMIS !

à

“L’ÉCRAN français”

LE SEUL VRAI JOURNAL
INDEPENDANT DU CINEMA

TOUS LES AMATEURS DE CINEMA

lisent chaque mois

“Ciné-Club”

publié par la Fédération Française des Ciné-Clubs

Un instrument de culture
et de documentation cinématographique
INDISPENSABLE !



Au sommaire de chaque numéro figurent les noms des écrivains, des techniciens, des journalistes les plus en renom



CINE-CLUB a consacré des numéros à :

René Clair et « Le Silence est d'or »	Le cinéma anglais
Claude Autant-Lara et « Le Diable au corps »	L'Avant-garde
Le réalisme français	Jacques Feyder
De Charlot à Charlie Chaplin	D.-W. Griffith
S. M. Eisenstein	Jacques et Pierre Prévert
Jean Renoir	Jean Vigo
Orson Welles	Louis Delluc
	Eric von Stroheim



En vente dans tous les ciné-clubs et à la Fédération Française
des Ciné-Clubs, 2, rue de l'Elysée, Paris (8^e)
Abonnements : 1 an (9 numéros) : France, 150 fr.; Etranger, 200 fr.



S E D I C S A R L
18, rue du Croissant, Paris (9^e)

