

le journal du

20 cent.

Vendredi 2 Juillet 1920 — N° 25

# ciné-club

175, Boulevard Pereire  
PARIS

Hebdomadaire Cinégraphique  
LES PROGRAMMES DES CINÉMAS DE PARIS  
ET LE COMPTE-RENDU DES NOUVEAUX FILMS

Téléphone :  
WAGRAM 64-27

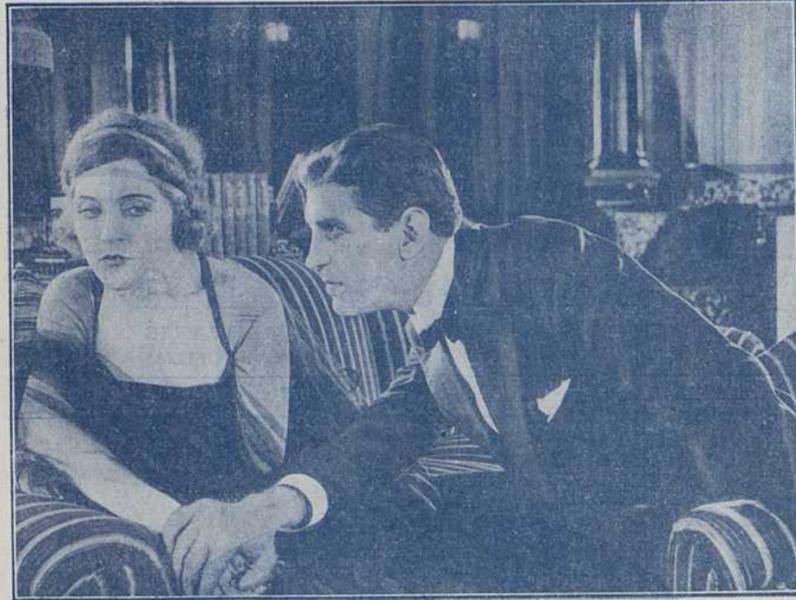
Paraît tous les Vendredis — Demandez-le dans les kiosques et dans les Bibliothèques du Métro.



M<sup>LLE</sup> MARY MASSART

qu'on va applaudir dans

*VERS L'ARGENT*, de René Plaissetty



M. OWEN MOORE, le premier mari de Mary PICKFORD

### Dans le monde qui tourne

Le couple Douglas Fairbanks - Mary Pickford, qu'on attendait pour le 26 mai à Plymouth, est débarqué, au contraire, à Southampton, avec trois semaines de retard. Les journaux ont raconté l'accueil "formidable" qu'il reçut à Londres, où la foule des admirateurs, arrêtant la voiture des nouveaux mariés, porta Mary en triomphe; le remous de la foule était tel, que la jeune femme courut quelque danger; elle éclata en sanglots; il fallut que son athlète époux arrivât à la rescousse; mais ça n'a pas marché tout seul.

Quelque chose de semblable se produisit, le lendemain. Voici comment Douglas lui-même raconte l'incident:

« Etant parti presque sans vêtements de rechange, il me fallut aller chez mon tailleur. J'ai pris ma canne, j'ai rabattu mon chapeau sur les yeux et je suis sorti ainsi par Piccadilly, en me considérant invisible. Mais, à ma grande horreur, un enfant cria: « It's Doug! », et commença à me suivre. La rue ne tarda pas à être noire de monde, mais j'en suis sorti vivant. Je suis solide et je puis tenir; mais Mary est une si faible petite chose, et je ne veux pas l'exposer à quelque accident. »

Des films montrant les nouveaux mariés en mer et à Londres ont été pris. L'un d'eux reproduit la présentation aux deux heureux artistes d'un album portant 6.000 signatures. Un autre les montre à bord, suivant des yeux un aéroplane qui était allé à leur rencontre et lançait des messages de bienvenue.

L'arrivée du couple Fairbanks-Pickford en Europe a tourné l'attention publique aussi sur Owen Moore, le premier mari de Mary, d'autant plus que, comme on sait, l'attorney général de l'Etat de Nevada s'est adressé aux tribunaux pour qu'ils prononcent l'annulation du divorce, comme ayant été obtenu grâce à une manœuvre frauduleuse, et Mary peut ainsi, d'un jour à l'autre, redevenir Mme Gladys Maris Smith Moore, dite Mary

Pickford, comme avant.

Lui, Owen Moore, interviewé par des journalistes, le lendemain du nouveau mariage de Mary, s'est borné à répondre:

— Je lui souhaite une lune de miel éternelle et tous les bonheurs. Peu m'importe que mon ex-femme se remarie ou ne se remarie pas; je demande seulement qu'on me laisse tranquille, étant très occupé à tourner un nouveau film pour la « Selznick ».

Il est à remarquer que Mary Pickford a eu de son premier mari deux enfants.

Elle a épousé Owen lorsque celui-ci tournait avec elle comme « jeune premier » pour *l'Imp*, il y a quelque six ans. C'était alors une idylle très tendre.

On sait qu'Owen Moore a trois frères qui sont, eux aussi, des artistes cinématographiques bien connus. Le premier, Joe, a épousé Grace Cunard, que nous avons vu encore dernièrement à l'écran; Tom a été l'un des maris successifs d'Alice Joyce, la talentueuse héroïne de *A l'Abri des Lois*. Le seul qui n'ait pas été marié et qui n'ait pas divorcé, c'est Matt Moore; aussi on vient de lui confier le premier rôle dans le nouveau film de Marshall Neilson, intitulé *Don't ever marry* (Ne vous mariez jamais).

Quant à Douglas Fairbanks, il a divorcé, le 30 novembre 1919, de sa femme Beth Sully, qui contracta aussitôt un nouveau mariage avec un agent de Bourse de Pittsburg, appelé James Evans.

Jack Pickford, frère de Mary, a épousé Miss Olive Thomas, l'exquise artiste.

Alice Joyce, première femme de Tom Moore, a épousé le 6 mars dernier, M. James B. Regan, fils du propriétaire du Knickerbocker Hotel, l'un des principaux de New-York. Le mariage a été célébré dans l'église des Saints Innocents à New-York. M. Regan a fait ses études à l'Université d'Yale et a successivement servi dans l'armée anglaise et dans celle américaine, au cours de la guerre récente.

# ciné-club

La deuxième Réunion du ciné-club  
aura lieu le

**Samedi 3 Juillet**

prochain à 2 heures et demie, au

**Pépinière-Cinéma**

9, rue de la Pépinière

(en face de la gare Saint-Lazare)

**Mademoiselle BERTHE BOVY,**

de la Comédie-Française, fera une causerie avec  
projections cinématographiques sur ce sujet:

« Aimez-vous les Américains ? »

**Monsieur MARCEL NADAUD,**

l'auteur applaudi de *Chignolle*, *les derniers Mousquetaires*, *Mimi-Trotin*, *Mamzelle Monoplan*, nous  
racontera, avec son humour ordinaire,

*les Aventures d'un auteur au cinéma (film  
dramatique !!)*

Les deux causeries seront accompagnées de pro-  
jections cinématographiques.

**PRIX DES PLACES: 2 francs 50**

On peut retenir ses places à l'avance, moyennant  
un supplément de 50 centimes par place, adressé à la  
DIRECTION, 175, Bd Péreire (XVII<sup>e</sup>).

TÉLÉPHONE: WAGRAM 64-27

Les Sociétaires entreront sur présentation de leur carte.

## ciné-club

### DEMANDE D'ADMISSION

Je, soussigné (Nom, Prénoms) \_\_\_\_\_

(Titres, Qualités, Profession) \_\_\_\_\_

demeurant \_\_\_\_\_

demande mon inscription au CINÉ-CLUB, au titre de membre titulaire, à partir du \_\_\_\_\_

Date

Signature

Détacher ce coupon et l'envoyer à l'administration du Ciné-Club,  
175, boul. Péreire, Paris (XVII<sup>e</sup>), avec un mandat de 12 francs,  
pour règlement de la cotisation annuelle.

CF  
40  
PER  
669



EMILE COHL

## LES DESSINS ANIMÉS ET A TRUCS

Causerie faite au Ciné-Club le 12 Juin 1920

Après un petit préambule suggéré à M. E. Cohl par sa modestie bien connue, le conférencier entama son sujet en disant :

Les dessins animés font partie des bandes de cinéma constituées au moyen de trucs. Là, dans ce domaine, dans ce coin modeste des truqueurs, nous sommes bien loin des études psychologiques, des sombres drames, des lénifiantes comédies ou des comiques plus ou moins déridants qui constituent le fond de l'art cinématographique. Ces bandes, quand on les voit, c'est un souffle — un rien — c'est un court moment, quelques minutes d'attention que l'on arrache aux populations assoiffées de péripéties mystérieuses de New-York ou d'ailleurs, de mains masquées, de gants dentelés, de dents sanglantes, de chevauchées diaboliques et de chutes dans le gouffre de l'Eternité... ou de l'Incompréhensible !

Ces quelques minutes représentent, cependant, une somme de travail que je qualifierai de colossale — malgré la mauvaise réputation de ce mot — et devant laquelle plus d'un Bénédictin aurait pâli... Malgré la Bénédicte. Mais tout d'abord... qu'est-ce que le dessin animé ?

Eh bien, c'est tout simplement le père du cinématographe.

Mais oui... Sans le dessin animé, nous n'aurions peut-être pas cette incomparable merveille qu'est le cinématographe et dont nous sommes tous ici les fervents admirateurs...

Je m'explique.

Connaissez-vous le *phénakistiscope* ? Oui, certes, vous connaissez ce jouet que nous pouvons décorer du mot : « scientifique » et qui se cache sous ce nom barbare quoique grec...

C'est ce jouet que, bien à tort, nous appelions un gyroscope...

Beaucoup d'entre nous ont possédé un *phénakistiscope*, sans le savoir, à l'âge heureux où le jeu est toute la vie... C'est ce cylindre en carton qui porte un certain nombre de fentes longitudinales et qui tourne sur un pivot. Cela ressemble un peu à un abat-jour style Empire... On glisse, à l'intérieur, une bande de papier portant des dessins, on regarde par les fentes et les dessins s'animent dès que l'appareil tourne.

Le principe du mouvement obtenu est basé sur une occlusion rapide entre chaque vision d'une image...

Le cinématographe est là, en principe... Avouons cependant qu'on lui a fait depuis quelques perfectionnements... Mais, vous le voyez, les voilà bien les dessins animés ; c'est donc par eux que tout a commencé, ce sont ces dessins qui ont ouvert la voie aux chercheurs, aux perfectionneurs et enfin aux in-

venteurs du cinématographe, jusqu'au jour du *Fiat-Lux*... « que Louis Lumière soit ! »

Depuis... depuis, ma foi, après avoir joui du dédain réservé aux jalons devenus inutiles, ils ont tout d'un coup repris leur place dans le mouvement... mais une toute petite place, car ils ne peuvent raisonnablement lutter avec la photographie... Ce sont les parents pauvres, ceux qui bouchent les coins d'un salon... ou d'un programme. Faisons-les un peu sortir de l'ombre... En réalité, le dessin animé que nous faisons aujourd'hui n'est pas autre chose que la décomposition schématique d'un mouvement — c'est en somme le schéma des images du ciné ordinaire. En effet, personne n'ignore plus aujourd'hui qu'un opérateur de ciné prend, à chaque tour de manivelle, 8 images photographiques qui impressionnent la bande sensible contenue dans son appareil de prise de vue. Un tour de manivelle dure une demi-seconde ; 16 images sont donc prises par seconde.

A première vue, il semble bien que je vous raconte là des lapalissades... mais je dois m'y résoudre, cependant, pour arriver à vous faire saisir le truc des dessins animés...

Arrêtons-nous sur ces 16 images et sur cette seconde.

Si un personnage vivant, un monsieur, par exemple, salue en retirant son chapeau pendant la durée de la seconde en question, l'appareil enregistra 16 fois le personnage susdit avec le bras dans l'action du salut ; autrement dit, il obtiendra 16 positions différentes de ce bras...

Alors voici le truc des dessins animés ; il est simple comme tout, ce truc ; il s'agit tout bonnement de substituer aux 16 photographies du monsieur vivant qui salue, 16 photos de dessins que vous aurez exécutés d'un bonhomme qui salue également. Ça n'est pas plus malin que ça.

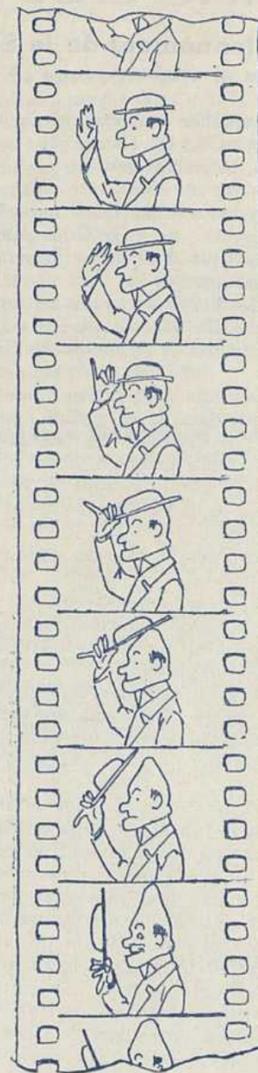
Remarquons cependant qu'une bande entière ne se composera pas d'un bout à l'autre d'un monsieur qui salue. Un scénario sera nécessaire qui jettera sur l'écran quelques personnages se livrant à d'innombrables sarabandes — et cela pendant un certain temps...

Presentez-vous le travail que le dessinateur aura à effectuer ? Non, j'en suis sûr... Je vais vous donner rapidement un aperçu du labeur insensé auquel doit se soumettre le malheureux artiste qui s'est attelé à la confection d'une de ces bandes...

Pour tâcher de vous faire sourire pendant une seconde, il aura donc fait 16 croquis ; vous les connaissez, ce sont ceux-ci (voir la figure). Maintenant, pour vous intéresser pendant une minute — ça n'est pas long, une minute — c'est naturellement 60 fois 16 croquis, soit 960 qu'il lui faudra exécuter...

Déjà près de mille, vous voyez...

Oui, mais pour — quelquefois — ne pas vous amuser du tout pendant les 8 ou 10 minutes que du-



rera la projection de sa bande entière, il aura dû faire 7.500 ou 9.600 dessins... Une paille...

Un de mes jeunes amis de l'école des Hautes-Etudes commerciales, très ferré en statistique, prétend que si ces 9.500 dessins étaient mis à terre, bout à bout, les uns à côté des autres, nous aurions un tapis — un copieux tapis qui, partant d'ici, de Pépinière-Cinéma, nous mènerait jusqu'à l'entrée du Bois de Boulogne, en passant sous l'Arc-de-Triomphe...

Pour l'artiste, c'est autre chose : ce tapis-là ne le mènera à rien... Ah ! si, je me trompe... il le mènera sûrement à Charenton, s'il n'y prend garde.

Voilà donc ces 9.500 dessins finis ; il y en a de simples et aussi de très compliqués, cela va de soi, tout dépend du scénario. La véritable science du metteur en scène d'une bande de dessins animés consiste surtout à tirer parti plusieurs fois d'un même dessin, d'économiser son travail parfois à l'aide d'un découpage ingénieux, d'avoir une véritable virtuosité dans le maniement de son appareil de prise de vue, car il va falloir à présent photographier ces 9.500 dessins — qui sont là, dans une boîte ou une valise prêts à partir pour le studio.

Quelle paperasse ! Que de victuailles on pourrait envelopper avec tout ce papier gâché à tout jamais...

Nous voici dans l'atelier de photographie qu'il est de bon ton d'appeler de nos jours le studio — va pour studio.

Dans le ciné... vivant, le tour de manivelle suivant le précédent tour de manivelle et puis encore et puis tout le temps, l'opérateur pourrait enregistrer ces 9.500 images en 10 minutes en tournant sans arrêts... — ce qui n'est pas possible dans la pratique — mais au moins en deux fois 5 minutes...

Pour nos croquis, il n'en peut être de même ; il va falloir faire 9.500 photos, une par une : c'est ce qu'on appelle image par image : pose du dessin, repérage, tour de manivelle, etc., etc., etc. = 9.500 fois. (Le conférencier montre graphiquement cette opération au tableau noir.) C'est encore un joli petit travail, n'est-ce pas ?... et si peu excitant... j'ai souvent pensé à proposer cet exercice aux savants spécialistes de l'Académie de médecine qui ne savent quoi ordonner pour traiter les insomnies rebelles... C'est pis que la maladie du sommeil !...

Enfin, cependant, on arrive au bout, à force d'énergie, et les photos prises, la bande est alors usinée comme une bande quelconque : développement très surveillé, tirage, titrage, etc., etc., — et à la projection, comme la photo des dessins tient lieu de la photo de personnages vivants, c'est comme si on passait une bande ordinaire : si les dessins ont été bien étudiés, bien repérés, les photos des croquis se déroulent à la vitesse normale, les bonshommes des-

### PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN

11 et 13, Boulevard Saint Martin, 11 et 13

Maison où l'on trouve tout ce que l'on peut désirer en Parfumerie & Articles de Voyage.

SPÉCIALITÉ DE FARDS POUR LA VILLE & LE THÉÂTRE

sinés agissent et s'agitent sur l'écran comme le feraient des acteurs ; ils courent, voltent, se livrent à mille fantaisies qu'il serait impossible de rendre en ciné ordinaire malgré l'inconcevable progrès réalisé à ce jour dans la mise en scène mouvementée.

Le jour où l'artiste qui comparait devant vous eut la malencontreuse idée d'exhumer les dessins du phénakistiscope en faisant se mouvoir des bonshommes qu'il avait dessinés, est déjà loin... Plus de douze ans sont passés...

La première bande qui sortit s'appelait *Fantasmagorie*... Elle était très courte, atteignant à peine quarante mètres... C'est la maison Gaumont qui l'édita et elle fut projetée au théâtre du Gymnase transformé alors en cinéma — c'était l'été — les luxueux Gaumont-Palaces n'existant pas encore. Deux mois plus tard en paraissait une autre plus longue, cette fois : *Le Cauchemar du Fantoche* ; puis vinrent *Un Drame chez les Fantoche*, etc., etc., etc. et etcœtera. Ici, c'est vrai, car celle sur laquelle je peine en ce moment portera le numéro 118 sur les livres que le fisc m'oblige à tenir afin de ratisser plus sûrement les maigres revenus que je pourrais avoir... mais que je n'ai pas.

Je n'abuserai pas de votre patience en vous contant par le menu les cahin-caha du commencement, sous l'œil amusé — vraiment — de M. Gaumont. C'était toute une technique à trouver, une pose particulière à découvrir, une lumière à essayer, etc. Mais nous avions du nouveau et c'était un grand point acquis.

Voici donc comment sont nées, à Paris — France — les bandes modernes des dessins animés et ceci pour répondre à certains qui ont voulu les faire naître au delà des mers... La chose n'a pas grande importance, évidemment, mais il ne faut pas cependant se laisser dépouiller, même d'une vétille, sans crier... On a un peu trop pris cette habitude et, sapsisti, il n'y a pas de mal à se rebiffer ! (Très bien !) Un certain public, un gratin naturellement, adopta d'emblée ces nouvelles bandes qu'on vit de suite aux Folies-Bergères, à l'Olympia, à l'Alhambra, salles où, pourtant, le ciné n'avait pas une grande place sur le programme... Mais enfin c'était du neuf, de l'imprévu...

Quelques mois plus tard, de-ci, de-là, on voyait sourdre des bandes de dessins animés, tant de France que d'Italie, d'Angleterre et d'Amérique... Ah ! l'Amérique ! nous en parlerons dans un instant.

(La fin au prochain numéro.)



**LA JUVENISANNE**  
ANTI-RIDES

Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse.

Le FLACON N°1. 10'00. FRANCO CONTRE MANDAT 11'00  
N°2. 19'00 " " " 20'00  
Notice envoyée gratuitement sur demande.

**DANCING** Parfums à la Mode, le flacon cristal. 19'00  
franco contre mandat de 20'00

**Parfums de Paris**  
R. DELHOMME & C<sup>e</sup>  
124, Rue Lamarck, Paris

## ciné-club

### Le fonctionnement de la Société

Nous croyons utile de rapporter ici la courte allocution prononcée par M. G. Denola au cours de notre première réunion, le 12 juin dernier :

M. Antoine a bien voulu nous faire l'honneur de présenter au public le Ciné-Club ; permettez-moi d'ajouter quelques paroles pour préciser l'état actuel de notre Association.

Bien que celle-ci existe depuis le commencement de l'année, en réalité elle se trouve encore dans la période embryonnaire — sa forme définitive n'a pas été déterminée.

Pour constituer une association vaste et viable, il nous faut l'appui d'un assez grand nombre de personnes influentes. Celles-ci ne viendront à nous qu'alors qu'elles nous auront déjà vu à l'œuvre, que les obstacles créés par la routine et la défiance auront été vaincus, que l'utilité de notre groupement aura été démontrée.

Nous espérons, dès la rentrée, présenter des propositions définitives.

En attendant, ce qui importe surtout, c'est de travailler tous pour obtenir de nombreuses adhésions, de façon à constituer un groupement nombreux et compact — à être une force.

Pour le moment, il est clair qu'il ne nous est pas encore possible de préciser tous les avantages dont bénéficieront les membres du Ciné-Club. Nous l'avons écrit dans le premier numéro de notre journal et nous le répétons.

Il est évident, par exemple, que quand notre Association comptera quelques milliers d'adhérents — et cela ne tardera pas — il ne nous sera pas possible de les convier tous à la même réunion.

Il faudra sérier les invitations conformément aux circonstances et surtout à la nature desdites réunions.

De même, il serait absurde de promettre que les sociétaires pourront toujours assister gratuitement à toutes nos manifestations, car il est certain que quelques-unes pourront entraîner des frais très considérables, alors que la cotisation de 12 francs par an ne peut même pas suffire à couvrir les frais du journal.

Quand nous organiserons des promenades au cours desquelles des groupes, des scènes et des sites seront tournés ; quand nous réaliserons d'autres manifestations pratiques ; quand, enfin, nous aurons un local justifiant notre titre de « club », il faudra qu'un règlement intervienne pour fixer les droits et les devoirs des sociétaires, en ces différentes circonstances.

Mais, en somme, les sociétaires, en plus du service gratuit du journal, jouiront toujours d'avantages et de facilités de toutes sortes qui seront fixées au fur et à mesure des circonstances par un règlement et par les décisions du Comité de Direction.

G. D.

## Échos et Informations

**Il y a du nouveau dans la maison Pathé.** — C'est la grosse nouvelle dont tout le monde cause dans le monde cinématographique ; mais rien de précis et d'officiel n'a été publié à ce sujet. On a dit que la Maison Pathé changeait de mains ; d'autre affirment que Pathé-Cinéma aurait plutôt fondé une grande Société nouvelle, dont le Directeur serait M. Fourrel, actuel Directeur artistique de Pathé-Cinéma.

Il paraît que le nouveau Consortium, formé d'un groupe important d'éditeurs et de loueurs, aurait à sa tête Phocéa-Film, de Marseille, avec son administrateur, M. Henri Sauvage. Le Capital du Consortium serait de 20 millions, plus 12 millions d'apports et d'affaires.

On ne tardera pas à être fixés.

### Les artistes favoris du public anglais.

*The Picture Show*, notre excellent confrère londonien, a voulu faire lui aussi son concours, après tant d'autres. En voici le résultat :

1. Quelle est la plus jolie actrice de l'écran ? — Mary Pickford.
2. L'acteur d'une plus belle apparence ? — J. Warren Kerrigan.
3. Le meilleur acteur comique ? — Charlie Chaplin.
4. La meilleure actrice comique ? — Mabel Normand.
5. L'étoile des cow-boys ? — Tom Mix.
6. Quel est votre actrice favorite ? — Mary Pickford.
7. Votre acteur favori ? — Douglas Fairbanks.
8. Votre « jeune premier » idéal ? — Wallace Reid.
9. Votre héroïne idéale ? — Pearl White.
10. Le meilleur acteur dans les rôles antipathiques ? — Warner Orland.
11. Le meilleur acteur ou la meilleure actrice enfant ? — Marie Osborne.
12. L'actrice la mieux habillée ? Pauline Frederick.
13. Le meilleur athlète ? — Douglas Fairbanks.
14. Le meilleur acteur émotionnel ? — Sessue Hayakawa.
15. La meilleure actrice émotionnelle ? — Pauline Frederick.
16. L'acteur le plus audacieux ? — Eddy Polo.
17. Le meilleur lutteur ? — Eddy Polo.
18. L'actrice la plus courageuse ? — Pearl White.
19. Le meilleur comédien du genre clownesque ? — Charlie Chaplin.
20. Celui qui peut présenter un visage plus comique ? — Ben Turpin.

Maintenant, il faut remarquer que, naturellement, tous ces gagnants n'ont pas recueilli le même nombre de suffrages : ceux-ci vont de 25.501 donnés à Pearl White en qualité d'actrice courageuse, jusqu'à 3.525 donnés à Wallace Reid comme « jeune premier » idéal.

Quelques artistes anglais : Alma Taylor, Violet Hop-

son, etc., arrivent péniblement au quatrième et cinquième rang.

Le Concours était doté de 100 prix d'une livre chacun ; ils ont été distribués entre 151 compétiteurs dont la liste ne contenait que sept erreurs chacune dans la prévision des gagnants. 70.000 personnes ont pris part au concours.

**Le cinéma est-il un art ?** — Une conférence contradictoire sur ce sujet aura lieu au Club du Faubourg (6, rue de Puteaux), le samedi 10 juillet.

**On s'amuse et on paye.** — Le produit de la taxe sur les spectacles en France pendant le mois de mai dernier a été de 2.993.000 fr., dépassant de 1.363.000 fr. les prévisions budgétaires et de 1 million le produit de mai 1919.

**Une exposition à Lille.** — La première Exposition Internationale de Lille, pour la Renaissance du Nord de la France, s'est ouverte le 27 juin 1920.

Parmi les vingt et un groupes que comportera cette Exposition dans la métropole des pays libérés, une grande place est faite à la cinématographie qui y figure avec appareils, films et même exemples de mise en scène.

**L'effort français.** — G. Monca, après le franc succès de *Chouquette et son As*, ne s'endort pas sur ses lauriers. Il se remet à l'œuvre et tournera incessamment *Prince embêté par Rigadin*, *Si jamais je te pince* et *Romain Kalbris*, d'Hector Malot.

M. Henry Houry a presque terminé *Tout se paye*, très beau film tiré du passionnant roman de Paul Bourget : *L'Échéance*.

Jean Kemm travaille à deux films respectivement tirés de *Miss Roxel*, de Cherbuliez, et de *Micheline*, d'André Theuriot.

La Lauréa-Film tourne, ou tournera bientôt : *Le Tocsin*, d'Henri Vorins ; *La Fille de la Terre*, adaptation d'une tragédie d'E. Sicard par M. Barlatier ; *La Falaise*, de M. Barlatier. On a déjà annoncé *Tartarin sur les Alpes*.

Montecarlo-Film a terminé *Le Château des Fantômes*, ciné-roman de P. Marodon, et travaille au *Piège d'Amour*, avec Huguette Duflos.

Phocéa-Films tourne *La Hurle*, de G. Champavert, réalisé par l'auteur.

**Un film spirite de Griffith.** — Devant les remarquables progrès qu'a fait accomplir à l'industrie cinématographique D. W. Griffith, on se sent saisi d'un certain respect pour cet homme extraordinaire, capable de remuer les foules par des moyens grandioses, éblouissantes reconstitutions d'un passé fastueux, et capable également de nous émouvoir par l'art délicat, la grâce

**ALLEZ VISITER LA SALLE DES VENTES DAUPHINE**

Téléph. : Fleurus 26-63

8, RUE DE TOURNON

Autobus-Métro : Odéon

si humaine, si pénétrante avec lesquels il raconte une pauvre histoire simple et triste.

Un grand souffle de pitié anime ses plus beaux films, et nous nous l'imaginons volontiers comme un tendre rêveur observant et notant avec angoisse les misères sordides et les poignantes douleurs de notre vieux monde. Suivant en cela l'erreur de notre école naturaliste de 1880 à 1900, il a exagéré dans son dernier film *The greatest question*, (la grande question), les turpitudes d'une société, certes imparfaite, mais où l'on rencontre pourtant parfois un cœur droit et une main secourable. Aussi nous permettons-nous timidement de critiquer ce film qui, s'il égale au point de vue technique ses devanciers, se montre bien inférieur à eux en ce qui concerne le côté purement dramatique. D'abord il faut reconnaître que Griffith a été desservi par un piètre scénario féroce et vulgaire, et les quelques aperçus sur le spiritisme que l'auteur d'*Intolérance* a cru bon d'intercaler dans ce drame, sans être ridicules, paraissent nuls, tant la cinématographie se prête mal aux fluides apparitions qu'on prête à ceux de l'au-delà. Il n'y a point faute de goût, ni de tact, mais ces phénomènes psychiques toujours un peu mesquins prennent de plus à l'écran un air d'in vraisemblance qui nous désillusionne au lieu de nous convaincre.

Nellie Jones, la fille d'un marchand ambulant, devenue orpheline, est recueillie par des fermiers, les Milton. Le fils aîné de ceux-ci s'engage dans la marine qui

se noie. Pour ne pas être à la charge de la famille qui l'a secourue, Nellie accepte une situation de bonne à tout faire chez les Scrubbe. M<sup>re</sup> Scrubbe, une mégère, la roue de coups et son mari la poursuit de ses assiduités. Il y a là quelques scènes qui dépassent en horreur le martyr de la petite héroïne de *Broken Blossoms*. Pendant qu'elle endure ce calvaire, les Milton voient apparaître à plusieurs reprises leur fils mort. La mère croit pleinement à ses manifestations extra-naturelles, mais le vieux fermier demeure sceptique.

Tous deux se rendent à la tombe du marin, et la mère invoquant ce dernier le supplie d'accomplir un miracle pour prouver à son père la réalité des phénomènes auxquels ils ont assisté. Il se matérialise sous les yeux de ses parents. Ceux-ci le lendemain découvrent dans l'un des terrains leur appartenant une poche de pétrole qui les enrichit d'un seul coup, et le fils cadet qui est parti à la recherche de Nellie arrive à temps pour sauver cette dernière des mains du vieux Scrubbe.

Comme on le voit, ce scénario se « tient mal », et les événements sont reliés entre eux par un lien bien ténu.

Les interprètes de ce drame, Lillian Gish en tête, sont excellents. — (*La Cinématographie Française*.)

**Les hommes célèbres à l'écran.** — Les biographies « amplifiées » d'hommes célèbres sont à la mode en Angleterre. Après « Molière » et « Abraham Lincoln » la May flower prépare un *Disraeli*, un *General Lee*, un *Napoléon*.

### CINÉMATOGRAPHIE

Téléph. : Nord 49-43

# DELMAU & C<sup>IE</sup>

21, Faubourg du Temple — PARIS

Appareils complets  
DE

## CINÉMATOGRAPHIE

Matériel neuf et d'occasion, Construction, Réparations  
Achats

Groupes Electrogènes, Moteurs, Dynamos  
Pièces de rechange p<sup>r</sup> tous Appareils

Spécialité pour lumière oxy-acétylénique

Postes OXY-THOR

Installations complètes  
de Salles de Cinéma

Fauteuils - Force - Lumière  
Électricité

INSTALLATIONS COMPLÈTES D'USINES  
Travaux de tous genres en Ville



## Salle des Ventes Dauphine

8, RUE DE TOURNON

ACTUELLEMENT

### GRANDE VENTE RECLAME

Mobiliers d'occasion anciens et modernes  
à des prix incroyables.

**Chambre à Coucher Louis XVI**, 2 glaces biseautées. . . . . fr. **1450**

**Salle à Manger Henri II**, Vieux chêne . . . . . fr. **1350**

**Lits fer et cuivre**, 2 places, Complet . . . . . fr. **415**

En raison de la crise des logements, la salle des ventes

**GARDE GRATUITEMENT**  
pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans  
ses magasins

Les Magasins sont ouverts tous les jours  
même le dimanche.

## Programmes du 2 au 8 Juillet

Les Etablissements portant 2 astérisques (\*\*) font matinée tous les jours ; 1 astérisque (\*) matinée jeudi, samedi et dimanche. Aucun signe : matinée jeudi et dimanche.

### 2<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

\*\***Gaumont-Théâtre**, 7, bd Poissonnière. *La Dame de pique*, drame. — *Mariage d'argent*, drame. — *Gaumont-Actualités*. — *Le Hivre*, documentaire.

\*\***Parisiana**, 27, boulevard Poissonnière. *La femme de l'autre*, dessins animés. — *L'Océan*, 4<sup>e</sup> série. — *La main*, d'après le conte de Maupassant. — *L'appel du sang*, grand drame. — *Un scandale à l'école*, comique. — *Poche restante*. — *Parisiana-Actualités*. — En supplément, le soir : *Cœur fidèle*, drame.

\*\***Omnia-Pathé**, 5, boul. Montmartre. *Résurrection*, drame, d'après l'œuvre immortelle de Tolstoï et la pièce d'Henri Bataille. — Tous les jours à 5 h. et à 10 h. reprise, hors programme, des *Fêtes de la Victoire à Paris*, (14 Juillet 1919).

\*\***Electric-Palace**, 5, boul. des Italiens. *Aubert-Journal*. — *L'Océan*, 8<sup>e</sup> partie : La chasse aux requins. — *La bonne surprise*, comédie. — *Mariage d'argent*, comédie dramatique. — *Earle Williams* dans *Le destin nous mène*, drame.

### 3<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

\*\***Kinorama**, 37, boulevard Saint-Martin. *L'Aiglon*, 1<sup>re</sup> époque : Les ailes qui s'ouvrent. — *Les frères du silence*, 7<sup>e</sup> épisode. — *Aubert-Journal*.

**Palais des Fêtes**, rez-de-chaussée. *Le cri du cœur*, drame. — *Vers l'argent*, comédie dramatique, avec Mary Massard et Manuel Caméré. — *Fatty m'assiste*, comique. — *Patbé-Journal* — *L'Océan*, 8<sup>e</sup> série.

**Palais des Fêtes**, 1<sup>er</sup> étage. *Patbé-Journal* — *Cache et Cache, détectives*, comique. — *Le pirate du Saint-Laurent*, comédie gaie, avec May Allison. — *Mariage d'argent*, drame. — *Impéria*, 7<sup>e</sup> épisode.

**Majestic**, 33, boulevard du Temple. *Sur les bords du lac Fryken*, plein air. — *L'homme sans peur*, drame. — *Impéria*, ciné-roman, 7<sup>e</sup> épisode. — *Coup double*, comédie dramatique. — *Joyeux drilles*, comique. — *Actualités*.

### 4<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

\*\***Saint-Paul**, 73, rue Saint-Antoine. Voir programme à la page 12.

### 5<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

\*\***Mésange-Cinéma**, 3, rue d'Arras. *Patbé-Journal* — *Patbé-Revue* n<sup>o</sup> 26, documentaire. — *La revanche des Bobémien*, 8<sup>e</sup> épisode de *Impéria*. — *Globe-Trotter*

*ter par amour*, 2<sup>e</sup> chapitre : A fond de cale, roman d'aventures. — *Les chères images*, d'après le roman de M. Signerin, comédie dramatique. — *Le déguisement mal boisi*, comique.

\***Panthéon**, 13, rue Victor-Cousin. *De Malte à Gibraltar*, plein air. — *Corrigeons nos maris*, comique. — *Le gant rouge*, ciné-roman, 9<sup>e</sup> épisode. — *La Sultane de l'amour*, grand drame. — *Actualités*.

\*\***Saint-Michel**, 7, place Saint-Michel. *Cowes*, îles de Wright, plein air. — *Travaux d'éléphants* en Birmanie. — *Actualités*. — *Noris*, d'après l'œuvre de J. Claretie. — *Mon oncle avait raison*, comique.

**Cinéma**, 12, rue Guy-de-la-Brosse. *Actualités*. — *L'Océan*, 7<sup>e</sup> série. — *Hors de la brume*, drame, avec Nazimova. — *Le ranch du diable*, comédie d'aventures. — *Plouf a trop bien soupé*, comique.

### 6<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

\*\***Raspail-Palace**, 91, boul. Raspail. *Jérusalem*, plein air. — *Le retour du maître*, drame. — *La Mariée exigeante*, comique. — *Impéria*, ciné-roman, 5<sup>e</sup> épisode. — *Dandy a des visions*, comique. — *Le foyer*, comédie. — *Actualités*.

**Tournon**, (Concert-Rouge), 6, rue de Tournon. — Mat dimanche seulement. *Serpentin, reporter*. — *Des lueurs dans la nuit*, drame. — *Océan*, 4<sup>e</sup> série. — *Roman de Daisy*, comédie.

\*\***Régina-Aubert**, 155, rue de Rennes. *Aubert-Journal*. — *Patbé-Revue* — *Mirifique imposture*, comédie. — *Une ascension au Mont-Blanc*, dessins animés. — *L'Océan*, 7<sup>e</sup> série : Les éponges. — *Nick Winter* dans *Le dossier 33*, drame policier. — *Les frères du silence*, 6<sup>e</sup> épisode : Haine de femme — *Douglas Fairbanks* dans *Un terrible adversaire*, comédie dramatique.

### 7<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Bosquet-Cinéma**, 83, avenue Bosquet. *Les animaux transparents de la mer*, documentaire. — *L'étreinte du passé*, d'après le roman d'Ardel, adaptation de Léonce Perret. — *Le Penseur*, de Leon Poirier, interprété par M. A. Nox et Mlle Madys. — *Globe-Trotter par amour*, 2<sup>e</sup> chapitre : A fond de cale.

### 8<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

\***Coisée**, 38, avenue des Champs-Élysées. *Le vieux Prague*. — *La Maison du sang*. *Le pirate de Saint-Laurent*. — *Gaumont-Journal*. — *La chasse aux requins*. — *Le cri du cœur*, avec Gladys Brockwell.

### 9<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

\*\***Ciné-Opéra**, 8, boul. des Capucines. *Mariage d'argent*, drame. — *Fatty chez lui*, comique. — *L'avenir de notre race*. — *L'Océan*, 6<sup>e</sup> série. — *Opéra-Journal*.

\***Mogador**, 25, rue de Mogador. *Vers l'argent*, drame, avec Mary Massard. — *Le pirate du Saint-Laurent*, comédie gaie, avec May Allison et Harold Lockwood. — *Impéria*, 8<sup>e</sup> épisode. — *Actualités*. — *Cache et Cache, détectives*, comique.

\*\***Pathé-Palace**, 52, boul. des Italiens. *Vers l'argent*, comédie dramatique, avec Mary Massard. — *Cache et Cache, détectives*, comique. — *Globe-Trotter par amour*, 3<sup>e</sup> chapitre. — *Patbé-Journal*.

**Artistic-Pathé**, 61, rue de Douai. Même programme que Pathé-Palace.

\***Aubert-Palace**, 28, boul. des Italiens. Voir programme à la page 12.

\*\***Marivaux**, 15, boulevard des Italiens. *Les ruines de Rome*, plein air. — *L'Océan*, 8<sup>e</sup> série : Film sous-marin. — *Le pirate de Saint-Laurent*, comédie, interprétée par May Allison. — *Av Abri des lois*, grand drame de la vie réelle, interprété par Alice Joyce et Harry Morey. — *Attraction* : Les quatre Clever-Giris.

**Rochechouart**, 66, rue Rochechouart. *Gaumont-Actualités*. — *Leur premier né*, comédie gaie. — *Bigorno, coiffeur, baigneur*, comique. — *Les animaux transparents de la mer*, documentaire. — *L'été de la Saint-Martin*, comédie sentimentale en 5 actes. Sur scène : *Les Alexandrina*, acrobates sur fil de fer.

**Pigalle-Cinéma**, place Pigalle. *L'Océan*, 5<sup>e</sup> série. — *Madame Parvenue*. — *L'attrapeur de chiens*. — *La terreur de la vallée*.

### 10<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Pathé-Temple**, 77, faubourg du Temple. *Patbé-Journal*, faits divers mondieux. — *La lumière dans la prison*, 6<sup>e</sup> épisode de *Impéria*. — *Le nid du hibou*, 3<sup>e</sup> chapitre de *Globe-Trotter par amour*, roman d'aventures. — *Vers l'argent*, comédie. — *Cache et Cache, détectives*, comique.

\*\***Pathé-Journal**, 6, boul. Saint-Denis. Projette toutes les vues d'actualités : *Patbé-Journal*, etc., aussitôt qu'elles arrivent.

\*\***Palace**, 42, boulevard Bonne-Nouvelle. *Une heureuse famille*. — *Parmi les fauves*, drame. — *Actualités*. — *Fatty m'assiste*, comique. — *Quand on aime*. — *Les chansons filmées* de G. Lofdier.

\*\***Ciné-Pax**, 30, boul. Bonne-Nouvelle. *Patbé-Journal*. — *Globe-Trotter par amour*, 3<sup>e</sup> chapitre. — *C'est... lui!* — *Vers l'argent*, drame. — *La femme aux yeux d'or*, 4<sup>e</sup> épisode. — *Cache et Cache, détectives*, comique.

\*\***Porte St-Denis**, 8, bd Bonne-Nouvelle. *Un dangereux petit démon*, comique. — *Biscotin, candidat*, comique. — *La fête espagnole*, drame.

**\*Paris-Ciné**, 17, boul. de Strasbourg.  
Cache et Cache, détectives, comique. —  
Les mystères de la Jungle, 9<sup>e</sup> épisode. —  
C'est... lui! — Vers l'argent, drame. —  
Globe-Trotter par amour, 3<sup>e</sup> chapitre. —  
Pathé-Journal.

**\*\*Folies-Dramatiques**, 40, rue Bondy.  
Actualités. — La danse tragique, avec  
Alice Brady — Un mari hebdomadaire,  
comédie — Impéria, 8<sup>e</sup> épisode — La  
maison du sang, comique. — Carmen Dax,  
dans ses nouveautés. — Les chansons fil-  
mées de G. Lordier. — Paul Gesky, dans  
ses créations.

**Crystal Palace**, 9, rue de la Fidélité.  
La carnaval des vérités, avec Suzanne  
Després et Paul Capellani. — La conquête  
d'un cœur, comédie sentimentale. — L'Océan  
7<sup>e</sup> partie: La pêche aux éponges. — Actua-  
lités. — Attraction: Mister Koko, le plus  
petit comique du monde.

**\*\*Château-d'Eau**, 61, rue Château-d'Eau.  
Sports américains, documentaire. — Les  
Actualités de la semaine. — Impéria, 6<sup>e</sup> épi-  
sode: La lumière dans la prison — Gentle-  
man Jack et la crise du charbon, comique. —  
Des lueurs dans la nuit, comédie dramati-  
que, par Monroé Salisbury. — Intermède:  
Les Denice, acrobates illustres.

**\*\*Tivoli**, 19, faubourg du Temple.  
Voir programme à la page 12.

#### 11<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Excelsior**, 05, av. de la République.  
Impéria, 8<sup>e</sup> épisode. — La dette, comé-  
die dramatique, avec Pierre Magnier et  
Gina Relly. — Fatty à la clinique, comi-  
que. — Attraction: Joskett, équilibriste  
comique. — Gaumont-Actualités.

**Univers**, 53, boulevard Ménilmontant.  
La danse tragique, drame, avec Alice  
Brady. — La villa des froussards, comé-  
die sentimentale. — Gaumont-Actualités.

**\*Artistic**, 45 bis, rue Richard-Lenoir.  
L'attrapeur de chiens, comique. — Le  
bébé du cow-boy, comédie.

**\*\*Cirque d'Hiver**, place Pasedeloup.  
Voir le programme à la page 12.

#### 12<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Rambouillet**, 13, rue de Rambouillet.  
L'Océan, 5<sup>e</sup> série. — Dans les bas-fonds,  
comédie, avec Mary Pickford. — Zigoto au  
bague, comique. — Impéria, 7<sup>e</sup> épisode:  
Les exploits du docteur Master. — Attrac-  
tion: Gilles, chanteur à voix.

#### 13<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Gobelins**, 66 bis, avenue des Gobelins.  
Pathé-Journal. — Pathé-Revue n° 26. —  
Les exploits du docteur Master, 7<sup>e</sup> épisode  
de Impéria. — Globe-Trotter par amour,  
2<sup>e</sup> chapitre: A fond de cale, roman d'aven-  
tures. — Les chères images, comédie drama-  
tique. — Le déguisement mal choisi, comi-  
que.

#### 14<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Gaité-Pathé**, 6, rue de la Gaité.  
Pathé-Journal. — Pathé-Revue n° 26, do-  
cumentaire — Le chevalier de Gaby, joué  
par Gaby Morlay, comédie. — Les chères  
images, comédie-dramatique. — Globe-Trot-  
ter par amour, 2<sup>e</sup> chapitre: A fond de cale,  
roman d'aventures.

**\*Vanves-Pathé**, 53, rue de Vanves.  
Pathé-Journal. — Pathé-Revue n° 26, do-  
cumentaire — Les exploits du docteur Mas-  
ter, 7<sup>e</sup> épisode de Impéria. — Globe-Trotter  
par amour, 2<sup>e</sup> chapitre: A fond de cale, ro-  
man d'aventures — Les chères images,  
comédie dramatique. — Le déguisement  
mal choisi, comique.

**Mille-Colonnes**, 20, rue de la Gaité.  
Grosselo, plein air. — L'amant de la  
lune, cine-roman, 4<sup>e</sup> épisode. — La folle  
nuit de Théodore, com que, interprété par  
Boucot — Faisons bonne garde, comique.  
— Le Penseur, grand drame. — Actua-  
lités.

#### 15<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Grenelle-Pathé**, 122, rue du Théâtre.  
Pathé-Journal. — Pathé-Revue n° 26, do-  
cumentaire. — Amants d'hier, 8<sup>e</sup> épisode  
de: Quand on aime — Globe-Trotter par  
amour, 2<sup>e</sup> chapitre: A fond de cale, roman  
d'aventures. — Les chères images, d'après  
le roman de M. F. Signerin, comédie dra-  
matique. — Le déguisement mal choisi, co-  
mique.

**\*Lecourbe-Cinéma**, 115, rue Lecourbe.  
Gaumont-Actualité. — Révelation, scène  
dramatique, interprétée par Nazimova. —  
L'Océan, 7<sup>e</sup> série: Les éponges. — Impéria,  
8<sup>e</sup> épisode: La revanche des Bohémiens —  
Fatty à la clinique, fantaisie gaie. — La  
fouine, documentaire — Attraction: Ho-  
nor's Leprince, du Cirque Médrano, dans  
leurs chutes acrobatiques. — Résultats de  
la 2<sup>e</sup> série du Grand Concours du Cinéma  
Lecourbe

**Folies-Javel**, 109 bis, rue Saint-Charles.  
Une visite à Alger, documentaire. —  
Prisonnier des flammes, drame. — Détective  
amoureux, comique. — Gaby Deslys dans  
Le Dieu du basard, drame.

**Magique**, rue de la Convention, 201.  
La dette, comédie dramatique. — Les  
chères images, drame, avec Mlle Maxa —  
Attraction: Janssens, diseur à voix, dans  
ses créations — Globe-Trotter par amour,  
2<sup>e</sup> épisode.

#### 16<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Mozart-Palace**, 51, rue d'Auteuil. —  
Du vendredi 2 au lundi 7 juillet: Gau-  
mont-Journal. — Le Shériff, avec William  
Hart — Mariage d'argent, interprété par  
Robye de Remer — Une tragédie Shakes-  
pearienne, comique.

Du mardi 6 au jeudi 8 juillet: L'Océan,  
7<sup>e</sup> série: Les éponges — Pathé-Journal —  
Impéria, 8<sup>e</sup> épisode: La revanche des Bohé-  
miens — Le perceur de nuages, comique.  
— Vers l'argent, comédie dramatique, avec  
Mary Massart. — Cache et Cache, détec-  
tives, comique.

**Etats-Unis**, 56 bis, avenue Malakoff.  
Utilisation du bambou, documentaire. —  
Le courrier de minuit, drame, avec Frank  
Keenan. — Poupées de France, comédie,  
avec Baby Marie Osborne. — La grande  
Bretèche, d'après Balzac.

**\*Alexandra-Palace**, 4, rue Cernovitz.  
La dette, coméd e dramatique, avec Pierre  
Magnier et Gina Relly. — La poupée vi-  
vante, comédie sentimentale. — Zigoto se  
marie, comique. — Pathé-Journal.

**\*Impéria-Palace**, 73, rue de Passy  
La femme de Claude, reconstitution his-  
torique — Madame Butterfly, comédie dra-  
matique, avec Mary Pickford. — Pathé-  
Journal.

#### 17<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Batignolles**, rue de la Condamine.  
Du 2 au 4 juillet: Flavie, la Bohé-  
mienne, comédie gaie. — Offrande au des-  
tin, drame, avec Viola Dana. — L'idée de  
Françoise, comédie.

Du 5 au 8 juillet: L'Océan, 5<sup>e</sup> série. —  
Le torrent, drame français — Impéria,  
7<sup>e</sup> épisode. — Attraction: Louzy and Part-  
ner, avec chien, comédie acrobatique.

**\*Legendre-Pathé**, 126, rue Legendre.  
Legendre-Actualité — L'Océan, 7<sup>e</sup> série:  
Les éponges, documentaire. — Faisons la  
cour à Pélagie, comique. — Les exploits du  
docteur Master, 7<sup>e</sup> épisode de Impéria. —  
Spartacus.

**\*\*Maillet**, 70, avenue de la Grande-Armée.  
Du vendredi 2 au lundi 5 juillet: L'Océan,  
7<sup>e</sup> série: Les éponges. — Pathé-Journal —  
Impéria, 8<sup>e</sup> épisode: La revanche des Bohé-  
miens. — Les perceurs de nuages, comique.  
— Vers l'argent, comédie dramatique. —  
Cache et Cache, détectives, comique

Du mardi 6 au jeudi 8 juillet: Gaumont-  
Journal — Le Shériff, avec William Hart.  
— Mariage d'argent, interprété par Ruby  
de Remer. — Une tragédie Shakespearienne,  
comique.

**\*\*Demours-Palace**, 7, rue Demours  
L'Océan, La chasse aux requins — Les  
frères de Black Billy, aventures du Far West,  
interprétées par Harry Carey. — Le pirate  
de Saint-Laurent, avec May Allison. — Fatty  
chez lui, comique. — Gaumont-Journal.

**\*\*Lutetia**, 31, avenue de Wagram.  
L'étang d'Oreillon, film documentaire —  
Vers l'argent, avec Mlle Mary Massard, scé-  
nario et mise en scène de Plaissetty. — Le  
cri du cœur, comédie dramatique, avec Gla-  
dys Brockwell. — Gaumont-Actualités —  
Globe-Trotter par amour, 3<sup>e</sup> chapitre: Le  
nid du hibou.

**\*Royal-Wagram**, 35, avenue Wagram.  
Sur les confins de la Lorraine, documen-  
taire. — Cache et Cache, détectives, comi-  
que. — Mariage d'argent, drame, avec Ru-  
bye de Remer. — Pathé-Journal — Impé-  
ria, 8<sup>e</sup> épisode: La revanche des Bohé-  
miens.

**Théâtre des Ternes**, 51, av. des Ternes.  
L'Océan, 8<sup>e</sup> série. — Pathé-Journal. —  
L'invraisemblable, drame — Impéria, 8<sup>e</sup>  
épisode.

#### 18<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Clichy-Chantecler**, 78, av. de Clichy.  
Pathé-Journal. — Cache et Cache, détec-  
tives, comique. — Le nid du hibou, 3<sup>e</sup> cha-  
pitre de Globe-Trotter par amour, roman  
d'aventures. — Vers l'argent, de M. René  
Plaissetty, comédie dramatique. — Serpen-  
tin, reporter, comique

**Paris-Cinéma**, 56, avenue de St-Ouen.  
Dix minutes au Music-Hall. — Amour et  
coups de poings, comique. — Le fils d'Her-  
cule, drame mondain. — Impéria, 5<sup>e</sup> épi-  
sode.

**Idéal**, 100, avenue de Saint-Ouen.  
L'Océan. — En souvenir du passé, comé-  
die dramatique. — Le médecin des folles,  
7<sup>e</sup> épisode. — Douglas au pays des Mos-  
quées, comédie. — Reprise de Judex, ciné-  
roman, avec René Cresté.

**Petit-Cinéma**, 124, av. de Saint-Ouen.  
Le Roi voyage, dessin animé. — Oh! ce  
baiser! comédie avec S. G. andais — Chim-  
panzé, opérateur, comique. — Une aventure  
à New-York, avec Douglas Fairbanks.

**Théâtre Montmartre**, place Dancourt.  
La maison du sang, comique — Impéria,  
8<sup>e</sup> épisode — Un mari hebdomadaire, co-  
mique. — La danse tragique, avec Alice  
Brandy. — Les dernières Actualités mon-  
daines. — Les chansons filmées de G. Lor-  
dier. — Paul Gesky, dans ses créations.

**\*\*Palais Rochechouart**, 56, boulevard  
Rochechouart.

Aubert-Journal. — Les frères du silence,  
7<sup>e</sup> épisode: La piste blanche. — Vers l'ar-  
gent, drame, avec Mary Massard. — Une  
tragédie Shakespearienne, comédie — Ma-  
riage d'argent, comédie sentimentale.

**\*Moncey-Cinéma**, 50, av. de Clichy.  
Voir le programme à la page 12.

**Gaité-Parisienne**, 34, boul. Ornano.  
Le Briseur de Lys, drame, joué par Elo-  
rence Keed — La petite Tennesse, comé-  
die sentimentale, avec Fanny Ward. —  
Pathé-Journal. — Impéria, 8<sup>e</sup> épisode. —  
Attraction: L'inimitable comique Mimos

**\*Gaumont-Palace**, 1, r. Caulaincourt.  
Mariage d'argent, avec M. le Rubye de  
Remer. — Charlet, champion de boxe, avec  
Charlie Chaplin. — En Bretagne, en cou-  
leurs naturelles. — Le poète et sa folle  
amante, avec Marcel Levesque. — Attrac-  
tions — Actualités

**Select-Cinéma**, 8, avenue de Clichy.  
Leçon de colonisation en Tunisie, docu-  
mentaire — Le cri du cœur, drame, avec  
Gladys Brockwell. — Impéria, 8<sup>e</sup> épisode:

La revanche des Bohémiens — Le microbe  
de la danse, comique. — Gaumont-Actua-  
lités. — Tom Mix Dandy, comédie, avec  
Tom Mix.

**Lamarck**, 94, rue Lamarck.  
L'Océan. — Impéria, 8<sup>e</sup> épisode: Le  
Fantôme du passé. — Charlot, apprenti.  
— Attraction: Leclla Walhé, chants et  
dances.

#### 19<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Secrétan-Pathé**, 1, rue Secrétan  
Pathé-Journal, faits divers mondiaux —  
Le nid du hibou, 3<sup>e</sup> chapitre de Globe-Trot-  
ter par amour, roman d'aventures. — La  
fille du Ranch, drame du Far West. — Vers  
l'argent, comédie dramatique. — Cache et  
Cache, détectives, comique.

#### 20<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Bagnolet-Pathé**, 5, rue de Bagnolet.  
Pathé-Journal — Condamnée, 5<sup>e</sup> épisode  
de Impéria. — Le nid du hibou, 3<sup>e</sup> cha-  
pitre de Globe-Trotter par amour, roman  
d'aventures. — Vers l'argent, comédie dra-  
matique. — Cache et Cache, détectives,  
comique.

**Paradis Aubert-Palace**, 42, rue de  
Belleville.  
Zigoto se marie, comédie. — Les frères  
du silence, 7<sup>e</sup> épisode: La piste blanche. —  
Fleur sans tache, drame. — Bessie Love et  
William Hart dans Pour sauver sa race,  
drame sensationnel.

**Casino-Buzenval**, 61, rue Buzenval.  
Douglas au pays des Mosquées, comédie  
d'aventures, avec Douglas Fairbanks. —  
L'insaisissable beauté, drame, avec Priscilla  
Dean. — Impéria, 2<sup>e</sup> épisode.

**Féérique-Cinéma**, 146, r. de Belleville.  
Pathé-Journal. — Le délai, comédie,  
avec Edith Roberts — Impéria, 8<sup>e</sup> épi-  
sode: La revanche des Bohémiens. — Torture,  
aventure fantastique, avec Jewel Carmen  
— Les détectives, comique.

**Belleville-Palace**, 25, rue de Belleville.  
Gaumont-Actualités. — Tom Mix Dandy,  
comédie, avec Tom Mix. — Intermède: Vic-  
Delle musicaux. — Vers l'argent, étude  
dramatique, de Plaissetty, avec Mary Mas-  
sard — Impéria, 8<sup>e</sup> épisode: La revanche  
des Bohémiens.

#### BANLIEUE

**BILLANCOURT: Alhambra**, 18, rue  
du Dôme.  
Le choix d'un gendre, comédie comique.  
— L'espion, comédie sentimentale — Le  
gentleman du Ranch, comédie d'aventures.  
**FONTENAY-aux-Roses. — Fontenay-  
Cinéma**, 86, rue Boucicaud.

Mes 4 heures en Allemagne, dessins ani-  
més. — La femme de Claude, drame, avec  
Pina Menichelli. — Le médecin des folles,  
2<sup>e</sup> épisode: L'épouvante.

**LEVALLOIS: Magic**, 2 bis, r. du Marché  
Impéria, 7<sup>e</sup> épisode. — L'Océan, 5<sup>e</sup> série.  
— Globe-Trotter par amour, 1<sup>er</sup> épisode.  
— Le carnaval des vérités, drame, avec  
Suzanne Després. — Le Don Juan du pays,  
comique. — Attraction: Les Australiens,  
trapèze

**LEVALLOIS: Pathé**, 82, rue Fazillau.  
Pathé-Journal. — Le Don Juan du pays,  
comique. — Les exploits du docteur Master,  
7<sup>e</sup> épisode de Impéria. — Globe-Trotter  
par amour, 1<sup>er</sup> chapitre: La folle gageure,  
roman d'aventures — Andrey, chanteur à  
voix. — L'Étreinte du passé, drame.

**FONTENAY-SOUS-BOIS: Palais des  
Fêtes**, 23, rue Dalayrac.  
Barrabas, 9<sup>e</sup> épisode: L'otage. — Fatty  
en bombe, comique. — L'Océan, 1<sup>er</sup> série.  
— Forfaiture, drame. — Sur scène: Dagre-  
mon, chanteur à voix.

**VINCENNES: Casino**, 38, rue de Paris.  
Les Français dans le Liban, documen-  
taire — Le Cabaret folâtre, comique. —  
Coup double, comédie dramatique. — Im-  
péria, ciné-roman, 3<sup>e</sup> épisode.

SOUVENIR-CINÉMA  
FILME TOUT, POUR TOUS ET PARTOUT  
28 Rue St-Georges, Tel. Central 51-72  
MARIAGES, Baptêmes etc NOTICE FR<sup>CS</sup>

ERMONT  
CINÉMA PATHÉ D'ERMONT  
38, RUE D'EAUBONNE

Salle la plus confortable de toute la Région. — Les meil-  
leurs films, le plus beau spectacle. — Splendide projection.

Le VERDUN.. est prêt! Remplacez vos Ernemann...

Maison Galiment. R. JULIAT, Successeur, 24, Rue de Trévisse — PARIS (9<sup>e</sup>) Tél. Bergère; 38-36

# CIRQUE D'HIVER

Palais du Cinéma

BOULEVARD DU TEMPLE

TÉL.: ROQUETTE 12-25 (XI<sup>e</sup> ARR.)

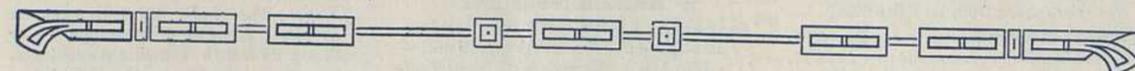
TOUS LES JOURS MATINÉE ET SOIRÉE

Immense Succès - Plus de Cent Représentations Consécutives  
SPECTACLE EXCLUSIF ET SENSATIONNEL

*L'Expédition Shackleton au Pôle Sud*

Présentée et commentée par M. Victor MARCEL

LE SOIR, SERVICES SPÉCIAUX D'AUTOBUS DESSERVANT TOUT PARIS



Les Meilleurs Programmes dans les Meilleurs Cinémas

## Nouveautés Aubert-Palace

24, Boulevard des Italiens, 24

(En face du Cielit Lyonnais)

### Programme du 2 au 8 juillet

Séances permanentes de 1 h. 30 à 11 heures

*Nouveautés-Journal*. — *Tom Mix Dandy*, comédie d'aventures. — *Charlot s'évade*, joué par Charlie Chaplin, comique. — *La Revanche des bobémiens*, 8<sup>e</sup> épisode de *Impéria*. — *Cri du Cœur*, interprété par Gladys Brockwell, comédie dramatique. — Matinée Dimanche : *Nouveautés Journal*. — *Impéria*. — *Charlot s'évade*. — *Cri du Cœur*.

Le Meilleur orchestre symphonique.

## Tivoli-Cinéma

14, Rue de la Douane, 14

19, Faubourg du Temple, 19

(X<sup>e</sup> Arr.)

Tous les jours matinée et soirée

### Du 2 au 8 juillet

*Tivoli-Journal*. — *L'Océan*, 8<sup>e</sup> série. — La Chasse aux requins, documentaire. — *Cache et Cache déductives*, Comique. — *Les exploits du Docteur Master*, 7<sup>e</sup> épisode de *Impéria*. — *Le Nid du Hibou*, 3<sup>e</sup> chapitre de *Globe-Trotter par Amour*, (roman d'aventures). — *A l'Abri des Lois*, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> épisode, (grand drame de la vie réelle), interprété par Alice Joyce et Harry Morey.

Grand orchestre.

## Grand Cinéma Saint-Paul

73, Rue Saint-Antoine, 73

38, Rue Saint-Paul, 38

(IV<sup>e</sup> Arr.)

Tous les jours matinée et soirée

### Du 2 au 8 juillet

*Saint-Paul Journal*. — *L'Océan*, 8<sup>e</sup> série, la chasse aux requins, documentaire. — *La Revanche des Bobémiens*, 8<sup>e</sup> épisode de *Impéria*. — *Poupée vivante*, joué par Jane Caprice, comédie. — *Vers l'Argent*, de M. René Plaissetty, comédie dramatique.

(2500 places). — La salle la plus moderne et la plus vaste.

## Grand Cinéma Moncey

Rue Pierre-Ginier, 50, Avenue de Clichy

(XVIII<sup>e</sup> Arr.)

Tous les soirs et en matinée les jeudis, samedis et dimanches

### Programme du 2 au 8 juillet

*Moncey-Journal*. — *Flavie la Bobémienne*, comédie. — *Les Exploits du Docteur Master*, 7<sup>e</sup> épisode de *Impéria*. — *L'Enfant du Péché*, interprété par Marie Milse, drame.

le journal  
du ciné-club

13

## LES FILMS DE LA SEMAINE

**A l'abri des Lois**, avec Alice Joyce et Harry Morey. — C'est un des films les plus importants qu'on nous ait présenté cette année. Le critique peut aisément y découvrir de nombreux défauts, de graves invraisemblances; le moraliste peut observer qu'en somme, il semble exalter une thèse socialement dangereuse; mais le public sera forcément frappé, empoigné par ce drame original, vigoureux, qui le tient haletant jusqu'au dernier instant, sans qu'on tombe presque jamais dans la vulgarité du drame populaire.

Il s'agit d'une fille, Mary Turner, vendeuse dans un grand magasin, qui, accusé injustement de vol, est condamnée à la prison. Durant sa détention, pour tromper le temps, elle lit et étudie des livres de loi. Aussi, une fois terminée sa peine, ne pouvant pas vivre honnêtement ainsi qu'elle le voudrait, elle entreprend, à l'abri des lois, des opérations financières louches, qui l'enrichissent. Pour se venger du propriétaire du grand magasin qui l'a fait condamner, elle enjôle son fils et se fait épouser secrètement par lui, délaissant ainsi un homme du peuple qui l'aime et qui lui a même sauvé la vie, mais qui, fourvoyé, s'est adonné au vol. Des scènes d'un vif intérêt dramatiques se déroulent dans la dernière partie de ce film, qui est très long — trop long peut-être.

Alice Joyce est toujours la grande artiste que nous connaissons, méprisant tout ce qui est conventionnel comme tout ce qui est minauderie et coquetterie. Harry Morey la seconde bien.

En somme, un drame vraiment « public », comme on dit dans le jargon du métier.

**Betty à la rescousse**, avec Fannie Ward. — Avec Janny Ward, oui, qui y figure une fillette d'une quinzaine d'années, ou un peu plus, et s'arrange assez bien pour y parvenir; son effort est seulement marqué par un jeu un peu maniéré, qu'une artiste plus jeune aurait pu s'épargner et épargner au public. L'histoire est bien enfantine, sans rien de nouveau: il s'agit d'un aventurier qui se propose d'obtenir pour un morceau de pain, comme on dit, une mine d'or qu'exploite le père de Betty, sans grand résultat d'ailleurs. Mais, après la mort de son père, Betty parvient à déjouer les calculs de ses ennemis et à découvrir le filon d'or que l'aventurier seul connaissait.

**La mariée exigeante**. — C'est un « comique » très réussi, très drôle, très rapide, devant lequel difficilement la personne la plus morose saurait retenir le rire. Allez le voir: vous y passerez un bon quart d'heure.

**L'avenir de notre race**. — C'est un « documentaire » consacré à la puériculture; à ce point de vue, il peut ne pas manquer d'intérêt. Mais ne me dites point que ce film est fait pour nous encourager à avoir des enfants et à les aimer. Mon Dieu, quel jardin des horreurs... enfantines!

**Le pirate du Saint-Laurent**, interprété par Harold Lockwood. — Harold, ayant cassé, par mégarde, un vase de prix auquel son oncle tenait beaucoup, décide de ne réparer devant lui que lorsqu'il aura l'argent nécessaire à l'achat d'un autre vase. Il échange ses vêtements contre ceux d'un passeur et lui loue son bateau pour un mois; il « écorche » si copieusement ses clients qu'une riche et jolie New-Yorkaise le prend pour un pirate. Après diverses péripéties fort amusantes, Harold reprend sa personnalité et épouse la jeune fille.

La mise en scène est très curieuse et nous révèle des paysages peu ordinaires.

**La poupée vivante**. — Amusante histoire d'une jeune fille qui, croyant que les enfants s'achètent au bazar, économise des sous pour en acquérir un. Une de ses amies, séduite et abandonnée, lui confie le sien; Lucie, ravie de l'aubaine, raconte partout que cet enfant est le sien. Tout s'arrange: la mère épouse son séducteur et Lucie se marie également. Jane Caprice est une délicieuse Lucie.

**L'OCÉAN**: 8<sup>e</sup> série. *La chasse aux requins* qui est, certes, le plus curieux et le plus impressionnant document de cette série. On y voit les chasseurs hawaïens plonger, le couteau entre les dents comme de vulgaires bolchevicks, et poursuivre les terribles monstres qu'ils éventrent aussi tranquillement que nous ouvrons une noix; tout cela, bien entendu, au fond de l'eau.

**La dame de pique**. — Effarant! Un jeune officier russe qui ne joue pas parce qu'il n'a pas d'argent, apprend qu'une vieille dame a eu, jadis, d'un astrologue, un secret pour gagner à coup sûr. Il s'introduit chez elle, la supplie de lui dévoiler le truc, elle refuse, il exige. « Le truc ou la vie! » fait-il en sortant un pistolet Louis XV de quarante centimètres... La dame fait couic. Elle est morte! Et alors!! Un décor immense, deux cent s figurants, un catafalque avec le corps exposé et le défilé de ces messieurs et dames de la famille qui viennent embrasser la vieille... jusqu'à l'officier qui y va, et alors, tableau! La vieille dame, quoique bien morte, ouvre les yeux et fixe son meurtrier; rentré chez lui, il est très embêté; apparition du fantôme de la bonne dame: « Je suis au ciel, et là-haut, pour te punir, on m'a permis de te donner mon secret, voilà: pour gagner à coup sûr joue le 3, le 7 et l'as ». Il va au cercle, il joue le 3, il gagne; il joue le 7, il regagne; il joue l'as, mais l'as se découpe et on voit dans le carton découpé la tête de la vieille qui fait la dame de pique. Il devient fou, et voilà!

### PEPINIÈRE CINÉMA

9, rue de la Pepinière

en face de la Gare Saint Lazare

Les meilleurs films

Les meilleures attractions

Son Orchestre de 1<sup>er</sup> Ordre

**Mariage d'argent.** — Assez bon scénario, assez bien joué, assez bien mis en scène, assez long... 1.640 mètres.

**Dandy Navigateur** est un très bon comique, agrémenté de fort jolies visions de paysages et de jeunes filles déguisées en grecques qui vivent « selon la nature », c'est-à-dire en dansant, selon la formule moderne de la vie antique. Au cinéma, cela ne gêne personne, après tout.

**Vers l'argent.** — Encore un remarquable film français que l'on est heureux de mentionner. Le sujet est très bien trouvé, et pour faire passer les invraisemblances qu'on pourrait lui reprocher, on le présente comme un rêve, ce dont personne ne se plaint.

Le chemineau Pierre Chavagne fait une nuit un rêve étrange tandis qu'il dort sur le bord d'une colline.

Il se voit pénétrant chez le riche industriel Chauvigny, dont la propriété est toute proche, pendant un bal costumé. On le prend pour un invité, il se laisse faire. Le lendemain, Pierre sauve d'une noyade la fille de Chauvigny, Suzanne. Pour toute récompense, il demande qu'on lui donne du travail ; M. Chauvigny l'emploie dans son usine. Au bout de quelques mois, le chemineau Pierre est devenu M. le sous-directeur Chavagne. Il est amoureux de Suzanne, qui le lui rend bien ; la jeune fille, ou plutôt sa dot, est également convoitée par un jeune benêt ruiné. Le directeur d'une usine rivale fait une démarche auprès de Pierre pour le décider à venir exploiter chez lui sa méthode de travail. Pierre refuse ; l'industriel concurrent décide le contremaître Fromont à voler le plan de la méthode. La nuit, Fromont commet le vol, mais il est surpris par Pierre ; une lutte terrible et fort bien réglée s'engage. Pierre parvient à reprendre ses papiers et met définitivement knock-out le peu sympathique Fromont. Le lendemain le jeune benêt rival de Pierre demande à Suzanne d'être sa femme ; elle ne répond ni oui ni non ; mais son père intervient et exige son acceptation. Quelques instants plus tard M. Chauvigny surprend Pierre et sa fille en tendre conversation ; il reproche alors au jeune homme d'avoir osé lever les yeux sur sa fille et lui rappelle son origine. Pierre réplique : « Vous avez été bien content de le trouver, ce chemineau, quand votre fille était en danger... » Et il s'en va.

C'est alors qu'il se réveille, et dit à un camarade étendu à côté de lui : « L'argent ne fait pas le bonheur ; alors à quoi bon cette éternelle ruée vers l'argent ? »

Entre les mains de M. Plaissetty, ce scénario est devenu une délicieuse comédie sentimentale, pleine de scènes charmantes et soutenue par une mise en scène parfaite.

Mlle Mary Massart est une Suzanne gaie, élégante et très sportive. M. Manuel Caméré joue le rôle de Pierre avec beaucoup de talent. MM. Mauloy dans le rôle de Chauvigny et Walter dans celui de Fromont sont également très bons.

**Flavie la Bohémienne.** — C'est un petit caractère que cette Flavie. Confiée à la garde d'une vieille tante assommante, elle se sent aux jambes des frémissements irrésistibles. Ayant découvert que son arrière-grand-mère était une bohémienne, la voilà persuadée que sa grande envie de se distraire provient du sang de gitane qui bout dans ses veines ; elle s'habille en bohémienne d'opérette et la voilà partie à l'aventure. Elle est très crâne tout de même, et si le sort ne la protégeait pas d'une façon particulière, elle passerait de bien mau-

vais quarts d'heure. Il s'en faut d'un fil que cela arrive — mais elle finira par rentrer chez elle nantie d'un fiancé charmant.

Le *Blue Bird* nous a donné là une jolie comédie, un peu trainarde par endroits, mais agréable toujours. Belles photos.

**Le destin nous mène.** — Il mène les héros de cette histoire d'une façon peu banale et bien invraisemblable.

Une maîtresse jalouse enlève le duc de Hertford le soir même de ses noces, l'emène aux Indes et lui fait boire un philtre qui le rend fou. Pendant ce temps la jeune duchesse, inconsolable de cette mystérieuse disparition, croit retrouver son mari en la personne de Paul Stevens qu'on lui amène un jour gravement blessé ; Stevens ressemble en effet beaucoup au duc ; Paul a beau se défendre d'être de Hertford, tout le monde est persuadé que cet oubli de sa personnalité est un effet de sa blessure. Le voilà donc, bon gré, mal gré, devenu duc de Hertford avec tous les avantages que cela comporte. Mais le cousin du duc retrouve le pauvre fou aux Indes et veut démasquer Stevens, qui porte ce masque bien malgré lui. Tout s'arrange ; le mari meurt, Stevens pourra épouser sa jeune veuve.

Ce film est bien joué par Earle Williams et par un artiste au menton extraordinairement pointu, sans oublier la charmante duchesse de Hertford.

**GLOBE-TROTTER par AMOUR ; 3<sup>e</sup> chapitre : Le Nid du Hibou.** — Fred Barlow, accompagné de dona Carmen, prend la voiture de don Carnero.

Ils arrivent à une maisonnette où habite le vieil Angelès, professeur de peinture de Carmen. Ils sont reçus par un garçon qu'ils prennent pour un serviteur, mais qui est le complice d'un bandit de la montagne, surnommé « Le Hibou ».

Une troupe de bandits en armes surprennent nos amis et font prisonniers les deux jeunes gens. Conduits au nid du hibou, ceux-ci se voient imposer une énorme rançon en échange de leur liberté. Mais si la fortune de Fred Barlow lui permet une telle libéralité, les conditions de son contrat l'empêchent formellement d'en user pour lui-même.

Don Carnero met tous ses hommes en campagne pour retrouver la fugitive et son chevalier servant ; il les découvre.

Ayant alors payé au Hibou la rançon de dona Carmen, celle-ci, les yeux bandés, lui est livrée. La jeune fille remercie son bienfaiteur anonyme, lorsque celui-ci, ironiquement, retire son bandeau, et Carmen se trouve captive de l'homme qu'elle redoute le plus au monde.

Quant à Fred Barlow, demeuré le prisonnier du Hibou, il veut en finir avec ce sinistre personnage. Il le frappe et l'abat sur le sol, lorsqu'un de ses hommes, leste comme un jaguar, saute sur les épaules du prisonnier, et tandis qu'il le maintient, le Hibou, lentement, le vise, et va appuyer sur la détente...

## CINÉMA TOURNON

CONCERTS ROUGE 6, RUE DE TOURNON

LES PLUS BEAUX FILMS

Adaptation Musicale par Laurents du Conservatoire

Le premier établissement de Paris projetant avec le Radius

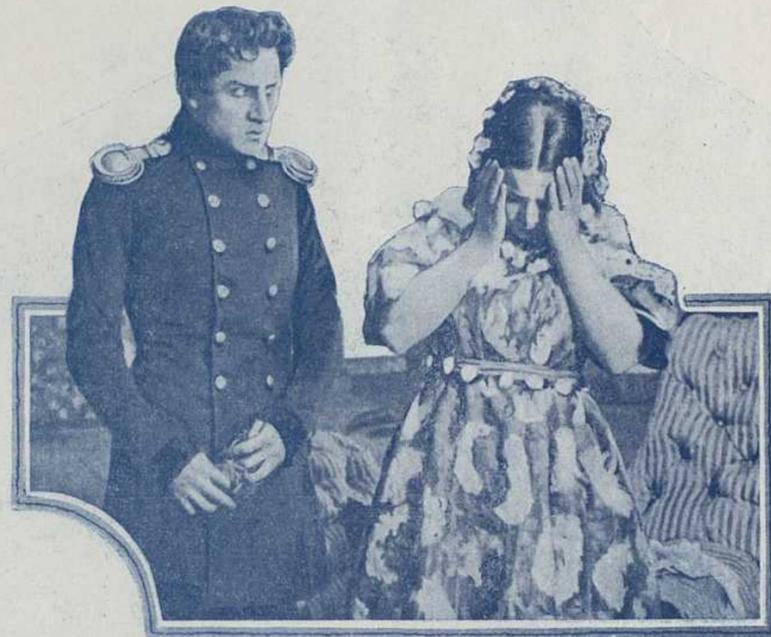
**Tom-Mix Dandy.** — Tom-Mix a des prétentions à l'élégance et, dans le village farouche de l'ouest où le hasard l'amène, le dandysme n'est guère apprécié ; on se moque de lui, mais il ne tarde pas à mettre les rieurs de son côté, en mettant en fuite une bande de malfaiteurs ; il est élu schériff et épouse une jolie fille du village. — Photos et interprétation excellentes.

**L'INTRÉPIDE CANADIENNE ; 8<sup>e</sup> épisode : Un monstrueux attentat.** — Bill crée de nouvelles difficultés à Forbes en entretenant l'esprit de révolte au camp des Indépendants. Hélène et Georges Sanders, ignorant qu'ils sont frère et sœur se sentent attirés l'un vers l'autre, ce qui excite la jalousie de Denny ; une querelle violente éclate entre lui et Hélène. Sanders tente de voler à Forbes le contrat par lequel Sanders s'engageait à lui verser une somme de 250.000 dollars si la voie ferrée était construite dans les délais prévus. Pour arriver à ses fins,

Sanders pénètre dans la mesure de Forbes et se trouve soudain en face de sa première femme : Dorothy Dawson. Pour se débarrasser d'elle, Sanders ordonne à Bill d'entailler le pied d'un gros chêne qui surplombe la cabane et qui doit l'écraser en tombant.

**IMPÉRIA ; 8<sup>e</sup> épisode : La revanche des Bohémiens.** — Militza réussit à empêcher le yacht de partir. Pierre Legay revient à terre pour chercher un mécanicien et apprend qu'on vient d'arrêter Ronceray, accusé d'avoir fait évader Impéria. Colette et Viviane sont affolées, mais Legay les rassure et fait prévenir Mersan.

Mais le soir un drame positivement effrayant se passe à bord. Les bohémiens enlèvent Andrée, puis le yacht prend feu et sombre ; Richard Mersan s'accroche à une épave et s'évanouit en baisant un voile que portait Andrée. Impéria est prisonnière de Tirko et Mikael qui l'entraînent vers la terre.



La Dame de Pique

## NE PAS CONFONDRE L'ÉCOLE CINÉMA

Direction VIGNAL

66, RUE DE BONDY, PARIS Téléphone: NORD 67-52

est le seul établissement donnant sérieusement et rapidement toutes les notions concernant la projection et la prise de vues! L'opérateur projectionniste en sort muni d'un certificat de capacité après passage au poste double.

VENTE ET ACHAT DE TOUT MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE  
neuf et occasion, parfait état de marche. — Groupes électrogènes. — Fauteuils  
Installation complète d'Établissements



CINEMATOGRAPHERS P. MERIC

71, rue St. Ferréol, MARSEILLE  
17, rue Bleue, 17 - PARIS

# AUSONIA

L'ATHLÈTE MONDAIN

dans la série des Grands Films A. de GIGLIO

L'ATHLÈTE FANTÔME

LE FILS D'HERCULE

Deux Grands Films d'Aventures

G  
R  
A  
N  
D  
  
S  
U  
C  
C  
È  
S

*Ausonia*