

le journal du

20 cent.

Vendredi 3 Septembre 1920 — N° 34

ciné-club

175, Boulevard Pereire

PARIS

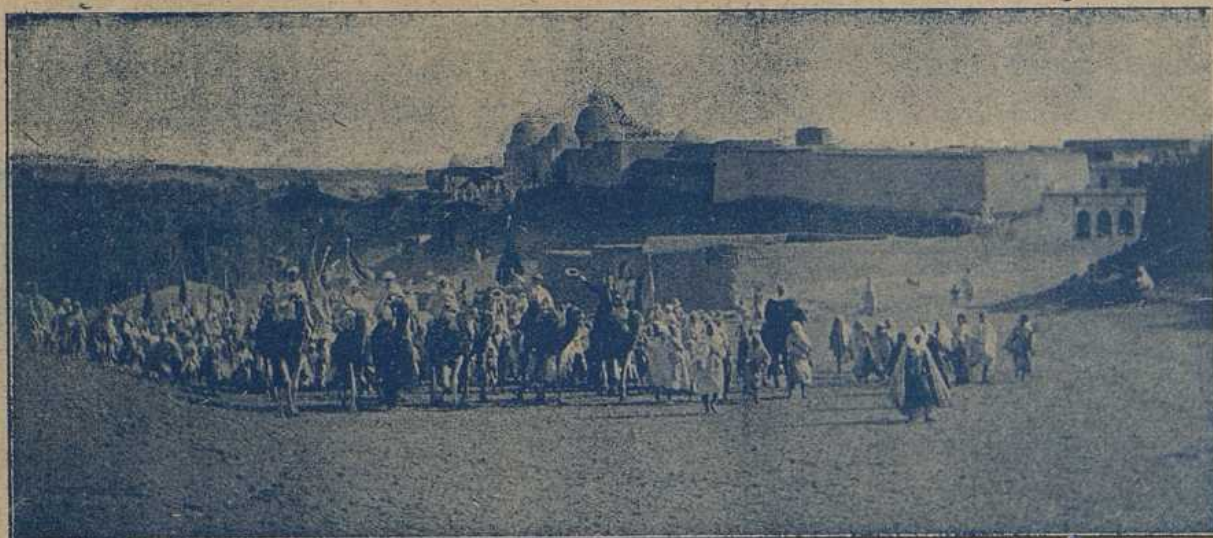
Hebdomadaire Cinégraphique

LES PROGRAMMES DES CINÉMAS DE PARIS
ET LE COMPTE-RENDU DES NOUVEAUX FILMS

Téléphone :

WAGRAM 64-27

Parait tous les Vendredis — Demandez-le dans les kiosques et dans les Bibliothèques du Métro.



LE CHEF D'ŒUVRE
DE CETTE SEMAINE :



LES CINQ GENTLEMEN MAUDITS



LES NOUVEAUTÉS QU'ON VIENT DE PRÉSENTER AUX DIRECTEURS DE CINÉMAS :

Le Silence est un de ces films courts dans lesquels paraît vouloir se spécialiser M. L. Delluc. L'action est toute intérieure, dans la conscience d'un homme. Pierre, qui a tué sa femme en la croyant coupable et qui découvre tout à coup qu'elle avait été salomniée : alors, il se suicide. C'est une sorte de monologue tout rempli de souvenirs ; à certains moments, les faits actuels et les souvenirs se mélangent même à l'écran de telle façon que souvent on ne parvient plus à distinguer les uns des autres. C'est d'ailleurs presque le seul défaut de cette intéressante scène dramatique, fort bien jouée par Signoret et Eve Francis.

La révolte est un drame dans lequel son auteur, M. Maurice Dumas, combat la thèse féministe, dont il dénonce les dangers. Ce n'est d'ailleurs pas bien entraînant. La pièce est bien jouée par Mlle Maxa et les autres artistes ; bonne mise en scène.

La Princesse maudite est un drame passionnel, qui se passe sur les Alpes, autour d'une princesse russe qui est venue s'y réfugier et dont la beauté est la cause de toute une série de crimes et de malheurs. Ceci donne lieu à plusieurs tableaux intéressants ; mais, dans leur ensemble, scénario et interprétation sont assez faibles.

Quant à *Le Théâtre et la Vie* — que l'éditeur dit avoir été tirée d'un conte de Shakespeare — c'est une histoire fantastique à grand spectacle, qui doit avoir coûté la forte somme. Mais pourquoi transporter ces contes de Princes Charmants à notre époque ? Ça contribue à rendre ridicules des épisodes au sujet desquels le jeu chargé des acteurs italiens nous prête déjà à rire. Aussi on rit facilement...

De l'Océan à l'Océan est une comédie sportive très intéressante qui nous montre les péripéties d'une course

automobile à travers les Etats-Unis, d'un Océan à l'autre — course semée d'embûches par des concurrents peu scrupuleux.

Nuit d'orage est un drame poignant, basé sur un scénario assez nouveau et hardi. C'est bien joué par Gladys Brockwell et d'autres bons artistes. Belle mise en scène.

Celle qui paie. Qu'elle est navrante, mais qu'elle est belle, cette comédie dramatique, dans laquelle Bessie Barriscale est vraiment admirable ! Un chef d'œuvre. (Réédition.)

Mabel Sherwin... ! Comique effarant, semé de clous inédits et sensationnels ; très drôle.

Une poule de choix. On peut s'étonner que ce comique ne fasse pas rire davantage, avec son autruche si cassée, son nain, sa belle-mère et le reste.

Rats de cave est un « Dick and Jeff » très réussi et très amusant.

Charlot déménageur. Réédition d'un film qui avait paru divertissant dans le temps.

Le vainqueur de Marathon. Vieux style, vieux sujet — et pas très drôle.

Totoche la Bohémienne est un bon Totoche, par exception.

Le Feu sacré. Réédition d'un bon comique interprété par Max Linder et Jane Renouardt. Ça vaut mieux que les clowneries américaines.

Dans les montagnes de Laponie contient des tableaux d'une rare beauté.

Le Grand Jeu est un grand film à épisodes, basé surtout sur des acrobaties, des tours de force et, vraisemblablement, des trucs effarants ; mais c'est l'as du genre : jamais on n'avait rien vu de pareil. Charles Hutchinson est merveilleux. Anna Luther est jolie et bonne comédienne. Et l'histoire ? Nous verrons.

NOTRE CONCOURS PERMANENT

Le concours pour le mois de Juillet a été clos le 31 Août. Nous en ferons connaître le résultat aussitôt que les lettres des concurrents auront été ouvertes devant témoins et que le dépouillement — forcément un peu long — sera terminé. Nous publierons dans notre numéro du 10 septembre la liste complète des films pour le mois d'août.

PÉPINIÈRE CINÉMA

9, rue de la Pépinière
en face de la Gare Saint-Lazare
Les meilleurs films — Les meilleures attractions
Son Orchestre de 1^{er} Ordre

PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN

11 et 13, Boulevard Saint-Martin, 11 et 13

Maison où l'on trouve tout ce que
l'on peut désirer en Parfumerie
& Articles de Voyage.

SPECIALITÉ DE FARDS
POUR LA VILLE & LE
THÉÂTRE

Aux Directeurs de Cinémas

Nous faisons aux Directeurs de Cinémas le service de notre Journal, qui leur fournit de précieux renseignements. Les Directeurs qui ne le recevraient pas, sont priés de nous en prévenir.

Dans le Monde qui Tourne !...

Suzanne Grandais fut ces jours-ci de passage à Metz en compagnie de son metteur en scène, M. Burguet, et y tourna quelques scènes de *l'Essor*. A une représentation du film de M. Burguet : *Suzanne et les Brigands*, à l'Eden, M. Xardel, directeur de cet établissement, invita les deux artistes à assister au spectacle.

Suzanne y fut l'objet d'une manifestation enthousiaste et de jeunes Messines, en costume lorrain, lui offrirent de magnifiques gerbes de fleurs.

M. Xardel prononça un petit speech bien tourné, se faisant ainsi l'interprète de toute l'assemblée.

Après la représentation, les spectateurs se précipitèrent sur le passage de Suzanne et lui firent, en l'acclamant, cortège jusqu'à son hôtel. Qui aurait prévu, alors !...

Le climat de Californie est vraiment trop torride, durant l'été, et la plupart des étoiles de l'écran profitent de leurs vacances pour faire un tour en Europe. Bryant

Washburn est arrivé en Angleterre avec sa femme, Ethel Clayton et Marguerite Clark y sont attendues d'un jour à l'autre.

Miss Olive Thomas et son mari Jack Pickford (frère de Mary et Lottie Pickford), Norma et Constance Talmadge, Dorothy Gish, qui est, devant la loi, M^{me} David Griffith, c'est-à-dire la femme du fameux *producer d'Intolérance* et de *Broken Blossoms*, sont arrivés en Europe. L'exquise Maë Murray, que nous avons applaudie dans *Arrière* et dans *Un joyeux petit diable*, est à Paris, en compagnie de M. Robert Léonard, son mari.

Les arrivées continuent.

Owen Moore, l'ex-époux de Mary Pickford, est arrivé dernièrement à Londres. Cet artiste, très connu en Amérique, a l'intention de tourner un ou deux films dans la capitale de la Grande-Bretagne. On dit même qu'il y ferait ses débuts au théâtre.

Le Décès de Suzanne GRANDAIS

Le décès de Suzanne Grandais est bien un deuil pour l'Art cinématographique. Cette actrice était peut-être, avec Emmy Lynn, la plus connue et populaire parmi les vedettes françaises du Cinéma. Elle était encore en pleine jeunesse, en pleine activité. Il y a quelques jours à peine qu'on a commencé à projeter dans les principales salles de Paris sa dernière création : *Gosse de Riche* et que nous avons publié son portrait dans un des costumes qu'elle porte en ce beau film.



SUZANNE GRANDAIS

Tout dernièrement, elle avait tourné pour la Phocéa, sous la direction intelligente de M. Burguet, un film en 12 épisodes, *l'Essor*, dont le scénario a pour objet principal de présenter la France dans son effort de reconstitution et de relèvement, au milieu des ruines accumulées par la guerre. C'est pour ce film doublement français qu'elle avait parcouru l'Alsace, la Lorraine et les régions dévastées.

Un dernier épisode de ce film se déroulait à Vittel.

C'est là que, la semaine dernière, Mlle Suzanne Grandais, avec ses principaux interprètes, MM. Bosc et Cahuzac, avait « tourné ». Enfin, samedi dernier, elle regagnait en automobile Paris.

Dans la voiture, outre le chauffeur, se trouvaient M. et Mme Burguet et l'opérateur, M. Ruette.

Tous les cinq s'étaient arrêtés à Provins, où ils avaient déjeuné. Puis, ils s'étaient remis en voyage.

La voiture venait de dépasser Jouy-le-Châtel, dans le canton de Nangis, quand l'accident se produisit.

A cet endroit, la route fait un brusque virage à gauche. Comme l'automobile prenait le virage, un pneu éclata. La voiture fit une brusque embardée, dont le chauffeur ne put se rendre maître. Le « capotage » se produisit.

L'automobile maintenant gisait renversée et brisée.

Le chauffeur était indemne. M. et Mme Burguet n'avaient que de légères blessures. Mais, sous les débris, Mlle Suzanne Grandais et M. Ruette restaient inanimés.

Des paysans accoururent.

L'artiste et son opérateur étaient morts. Ils avaient été tués sur le coup. Mlle Suzanne Grandais avait la tête effroyablement écrasée.

On transporta les deux corps à la mairie de Jouy-le-Châtel, cependant que M. et Mme Burguet, qu'on avait conduits dans une commune voisine pour y être pansés, téléphonaient à Paris et prévenaient les amis de l'artiste.

Mlle Grandais, qui était née à Montmartre, rue du Poteau, avait débuté très jeune au théâtre. Elle n'y fit qu'un rapide séjour et ne tarda pas à se consacrer exclusivement au cinéma, sous la direction de M. Léonce Perret. Tour à tour, elle « tourna » sur les scènes de diverses firmes, et exploita même un instant sous son nom.

Ses principales créations furent *Midinette*, *Suzanne*, *les Roches de Cadore*, *Suzanne et les Brigands*, qu'elle « tourna » avec Capellani, *Oh ! c'est baiser*, et enfin *Gosse de Riche*.

Délaissant pour quelque temps le cinéma, elle devait jouer, au mois de février, dans un des plus grands théâtres de Paris, une comédie de Louis Verneuil. Puis, au mois d'avril, elle se proposait d'accompagner l'auteur-interprète en Amérique et devait rester là-bas six mois.

M. Ruette habitait Marseille. Il est marié et père de deux enfants.

Échos et Informations

Le Groupe Cinégraphique de la Chambre.

Monsieur Léon Brézillon, Président du Syndicat des Directeurs de Cinéma, a dernièrement adressé à un certain nombre de députés de Paris et du département de la Seine, une lettre les informant que les 1.800 directeurs de cinématographes de France, réunis à Paris en Congrès national, ont émis, à l'unanimité, le vœu de voir se constituer à la Chambre des députés un groupe parlementaire de défense de l'industrie cinématographique.

Parmi les premières réponses favorables parvenues à M. Brézillon, nous enregistrons celles de MM. Charles Bernard, A. Levasseur, Henri Galli, Chassaing-Guyon, Paul Boncour, L. Rollin, Jean Erlich, Duval-Arnould. L'adhésion de ce dernier, qui est l'un des Secrétaires de la Chambre, est conditionnée ; sa réponse vaut la peine d'être relatée. La voici :

« Monsieur le Président, je suis tout à fait de votre avis en ce qui concerne l'utilité du cinématographe et le grand intérêt que pourraient présenter les applications de cette industrie. Mais vous me permettez de vous faire remarquer que, jusqu'à présent, un trop grand nombre de directeurs de cinématographes n'ont pas semblé comprendre cet intérêt et, méconnaissant les perspectives de l'art véritable, ont trop souvent produit des films dont l'influence ne pouvait être que démoralisatrice ou qui excitaient d'une manière fâcheuse l'imagination de la jeunesse. »

« Cette question a, à mes yeux, une importance considérable et, dans les conditions actuelles, je ne pourrais adhérer qu'à un groupe qui ne séparerait pas la préoccupation d'une réforme nécessaire du souci des justes intérêts de votre industrie. »

Parmi les autres députés qu'on peut d'ores et déjà, considérer comme des amis et défenseurs du cinématographe, on peut enregistrer : M. Honnorat, député des Basses-Alpes, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts ; M. J.-L. Breton, député du Cher, ministre de l'Hygiène et de la Prévoyance sociale ; M. Simyan, député de Saône-et-Loire, ancien ministre ; M. Henri Auriol, député de la Haute-Garonne.

Le risque fatal. — Il n'est pas de jour où un cinématographe ne paye de sa vie l'exercice de son métier.

Au jardin zoologique, à Rome, on tournait pour *Théodora*, une scène de cirque. Un groupe de lions y figurait. Tout semblait, une fois de plus, devoir se bien passer pour le grand frisson ultérieur de ceux qui verraient le film, quand les fauves, brusquement libérés ou déchaînés, se jetèrent sur deux acteurs, bientôt horriblement broyés et déchirés en une horrible mort. Opérateurs, metteur en scène, figurants purent se mettre en sûreté.

CINÉMA TOURNON
CONCERTS ROUGE 6, RUE DE TOURNON

LES PLUS BEAUX FILMS

Adaptation Musicale par Lauréats du Conservatoire

Le premier établissement de Paris projetant avec le Radius

CINÉMATOGRAPHES

Groupes électrogènes, Postes complets, Moteurs universels 110 v.
Maison R. JULIAT, Successeur de E. Galimont
24, RUE DE TRÉVISE PARIS 9^e - TÉL. BERGÈRE 38-36

C'est, croyons-nous, notre excellent confrère, devenu cinématographe de talent, M. Edmond Epardaud, qui devait produire cette *Théodora*, si tragiquement interrompue. On nous assure qu'Epardaud, qui dirigeait le travail de ses artistes, n'a eu aucun mal, ce dont nous nous nous réjouissons vivement. — *Comœdia*.

Un formidable Trust Franco-Américain

Nous reproduisons telle quelle cette curieuse information du *Bioscope*, de Londres, dont nos lecteurs prendront sans doute connaissance, à leur tour, en écarquillant les yeux :

« J'apprends que M. André Himmel, représentant spécial du Gouvernement français en Amérique, vient de faire enregistrer une organisation au capital de 25.000.000 de dollars (plus de un milliard 250 millions en argent français) pour mettre sur pied une alliance des salles Cinématographiques et des maisons productrices de films d'Europe et d'Amérique. »

« Cette entreprise, appelée la Compagnie Cinématographique Franco-Américaine, recevra une subvention financière du Gouvernement français. A présent, le Gouvernement subventionne la Société Cinématographique de

Salle des Ventes Dauphine

8, RUE DE TOURNON

ACTUELLEMENT

GRANDE VENTE RECLAME

Mobiliers d'occasion anciens et modernes
à des prix incroyables.

Chambre à Coucher Louis XVI, 2 glaces biseautées. fr. 1450

Salle à Manger Henri II, Vieux chêne fr. 1350

Lits fer et cuivre, 2 places, Complet fr. 415

En raison de la crise des logements, la salle des ventes
GARDE GRATUITEMENT
pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans
ses magasins

Les Magasins sont ouverts tous les jours
même le dimanche.

France qui, comme mes lecteurs le savent, contrôle 20.000 salles et toutes les compagnies productrices de films de France. »

Le cinéma en couleurs de Gaumont. — Nous avons reproduit tout dernièrement des journaux américains une information d'après laquelle M. Léon Gaumont était parvenu à constituer en Amérique une Société puissante pour exploiter son invention du cinéma en couleurs naturelles. On précisait le chiffre du capital l'endroit où le contrat avait été enregistré. — Maintenant nous lisons dans notre confrère *Le Cinéma* :

« Léon Gaumont vient de quitter New-York sans avoir pu trouver un acheteur pour son procédé de cinématographie en couleurs naturelles. Les résultats de cette importante découverte ont été admirés comme il convient, mais le fait qu'il faut, pour projeter ces films, posséder un appareil spécial, a découragé les clients éventuels. »

M. Ed. Benoît-Lévy a fait, le 25 courant, au Casino d'Evian, une conférence sur le Cinéma, au profit des anciens combattants du canton. Grand succès, belle recette (2.000 francs).

Le conférencier a montré la bande consacrée à l'histoire du Cinéma par la Maison Gaumont, qui a vivement intéressé le public.

Il a soutenu, entre autres choses, que le cinéma n'était pas fait pour les enfants, qu'il fallait organiser pour eux des matinées du jeudi, mesure devant fatalement aboutir à la suppression de la censure, car on ne s'explique pas pourquoi plus que le théâtre, la presse et l'affiche, le cinéma doit passer sous les fourches caudines du censeur.

Deux artistes de la troupe du Casino ont dit un à-propos en vers d'Ernest Depré : *Théâtre et Cinéma*.

M. Sanberg était de passage à Genève la semaine dernière. Il s'est rencontré dans cette ville avec M. Edmond Benoît-Lévy.

M. J. Pinchon, metteur en scène de *Mon Village* et de *Mektoub*, devient directeur artistique du Concours de la Mode organisé par l'*Echo de Paris*, ainsi que du Concours de Beauté des régions de France, organisé par le *Journal*.

La pellicule vierge à la douane belge

Notre rédacteur en chef, M. G. DENOLA, qui se trouve actuellement en Belgique, nous communique cet utile avertissement :

« Cinégraphistes, metteurs en scène, mes frères, attention ! A votre entrée en Belgique, vous payez, à la douane, en plus de 7, 8 ou 9 % de change (j'ai payé 9, maintenant le change est à 7), vous payez, dis-je : treize pour cent de la valeur de la pellicule vierge que vous importez. Voyez ce que cela représente lorsque, comme moi, on veut faire entrer 12.000 mètres pour faire un scénario ! »



LA JUVENISANNE
ANTI-RIDES

Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse.

Le FLACON N°1. 10'00. FRANCO CONTRE MANDAT 11'00
N°2. 19'00 " " " 20'00
Notice envoyée gratuitement sur demande.

DANCING Parfum à la Mode, le flacon cristal 19'00
Franco contre mandat de 20'00

produit par **R. DELHOMME & C^e**
124, Rue Lamarck, PARIS

Une Commission Cinégraphique des Beaux Arts

La Chambre Syndicale française de la Cinématographie porte à la connaissance de MM. les auteurs, éditeurs, metteurs en scène et opérateurs, l'arrêté de M. le ministre de l'Instruction publique dont le texte ci-dessous :

ARTICLE PREMIER. — Il est institué, au ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, une Commission spéciale, qui sera chargée d'examiner les demandes qui seront présentées en vue d'obtenir l'autorisation de prendre des films cinématographiques dans les palais, domaines, établissements et monuments relevant du service des Beaux-Arts et de fixer à quelles conditions et sous quelles garanties ces demandes pourront être accueillies.

ART. 2. — Cette Commission est composée comme suit :

Président : M. le Chef du Bureau adjoint au directeur des Beaux-Arts.

Membres : M. l'Inspecteur général des Palais et du Mobilier national ;

M. l'Inspecteur général des Bâtiments civils ou M. l'Inspecteur général des Monuments historiques ayant dans ses attributions l'édifice ou domaine intéressé ;

M. le Conservateur ou M. l'Architecte de l'édifice ou domaine intéressé ;

M. Barbet, ingénieur-conseil de l'Administration des Beaux-Arts ;

M. le Directeur du service de contrôle des films cinématographiques ;

M. le chef du service cinématographique à la direction des Beaux-Arts ;

M. J. Demaria, Président de la Chambre syndicale de la Cinématographie.

Fait à Paris, le 29 juillet 1920.

Signé : André HONNORAT.

Pour copie conforme :

Le Chef du Bureau des Théâtres,
de la conservation des Palais et du Mobilier national.

La Commission s'est déjà réunie au Palais de Fontainebleau, il y a quelques jours, en vue d'étudier les conditions d'exécution d'un film tiré d'un écrivain connu.

La Chambre Syndicale de la Cinématographie espère qu'en toute circonstance elle facilitera leur travail aux metteurs en scène et opérateurs, cela non seulement dans l'intérêt de l'industrie cinématographique, mais aussi dans l'intérêt national.

Le Président de la Chambre syndicale, qui est désigné pour faire partie de cette Commission, se met d'ores et déjà à la disposition de ses collègues pour tous renseignements complémentaires.

Les PREMIERS POSITIFS
sont toujours amenés à leur
VALEUR MAXIMA par

Cinédition

Laboratoires RENAUD, 86, rue de Bondy

TOUS TRAVAUX CINÉGRAPHIQUES

Programmes du 3 au 9 Septembre

Les Etablissements portant 2 astérisques (**) font matinée tous les jours ; l'astérisque (*) matinée jeudi, samedi et dimanche. Aucun signe : matinée jeudi et dimanche.

2^e ARRONDISSEMENT

***Marivaux**, 15, boulevard des Italiens. Les vendanges en Bourgogne, plein air. — La gageure, comédie gaie. — *Pathé-Revue* : Actualités-Curiosités. — *Max et son* en Amérique, comique, interprété par Max Linder. — *L'été de la St-Martin*, interprété par Germaine Syrdet et Pierre Faillat. — *Attraction*.

***Parisiana**, 27, boulevard Poissonnière. Utilisation du bambou, documentaire. — *Bigorne danser*, comique. — *Le passé ne meurt pas*, comédie. — *Parisiana-Journal* : La demoiselle de magasin, comédie dramatique, interprétée par Miss Alice Brady. — *Divorçons*, comédie. — *Un drame à l'écran*, comique. — En supplément : *Sen triomphe*, comédie sent.

***Electric-Palace**, 5, boul. des Italiens. *Aubert-Journal*. — Une visite chez Bayram, plein air. — Les intrigantes, comédie sentimentale, avec Gladys Leslie. — *Pathé-Revue* : Le magazine de l'écran. — *De la coupe aux lèvres*, comédie dramatique.

***Gaumont-Théâtre**, 7, Bd Poissonnière. Réouverture avec : *De la coupe aux lèvres*, comédie, avec Capellani. — *Bouffonisme*, dessins animés. — *En Galicie orientale*, voyage. — *Gaumont-Journal*.

3^e ARRONDISSEMENT

Mejestic, 31, boulevard du Temple. En Norvège, plein air. — *Illusions*, comédie. — *La première idylle de Boucot*, comique. — *La porte d'une faulx*, drame. — *Actualités*.

Béranger-Cinéma, 49, r. de Bretagne. La côte d'argent, plein air. — *L'entré-pide canadienne*, 3^e épisode. — *Fils d'Amiral*, drame, avec Sessue Hayakawa. — *Détective malgré lui*, comédie d'aventures. — *Lui sur le tramway*, comique. — *Attraction* : *Ducar*.

***Palais des Fêtes**, 8, rue aux Ours. Salle du rez-de-chaussée : *Les vendanges en Bourgogne*, documentaire. — *Le Mignard*, comédie sentimentale. — *Les cinq gentlemen maudits*, drame. — *Pathé-Journal*.

Salle du 1^{er} étage : *Pathé-Revue*, documentaire. — *Prince embêté par Rigadin*, fantaisie comique. — *Pathé-Journal* : Toutes les actualités au jour le jour. — *Arthur Flambard*, 4^e épisode : *Démâsqués*.

4^e ARRONDISSEMENT

***Saint-Paul**, 73, rue Saint-Antoine. Voir le programme à la page 9.

5^e ARRONDISSEMENT

***Mésange-Cinéma**, 3, rue d'Arras. *Microbus Bigfellow et la crise des domestiques*. — *Kaffra Kan*, 5^e épisode : La maison hantée. — *Amour moderne*. — *Pathé-Journal*. — *La force de la vie*.

***Panthéon**, 13, rue Victor-Cousin. *La Rose*, comédie, interprétée par A. Brabant et Signoret. — *Fatty ducteur*, comique. — *Dora et les espions*, drame. — *Actualités*.

Saint-Michel, 7, place Saint-Michel. *Gaumont-Actualités*. — *La fin d'un roman*, avec Nazimova.

6^e ARRONDISSEMENT

***Raspail-Palace**, 91, boul. Raspail. *De Marseille à Chypre*, plein air. — *Anatole champion*, comique. — *Jackie*, la petite fille qui ne voulait pas grandir, comédie. — *Une félicité*, comédie dramatique. — *Eclair-Journal*.

Cinéma-Tournon, 6, rue de Tournon. *Détective amoureux*, comique. — *Le remplaçant*, comédie. — *Ballerina*, drame. — *Sen-Sen au théâtre*, comique.

***Régina-Aubert**, 155, rue de Rennes. *Aubert-Journal*. — *Les marmottes*, documentaire. — *L'imposteur*, drame, avec Edith Stora. — *A propos d'un cigare*, dessins animés. — *Arthur Flambard*, 3^e épisode : Les deux valises. — *Le cœur triomphe*, drame.

8^e ARRONDISSEMENT

Pépinière, 9, rue de la Pépinière. *Industrie du caoutchouc*, documentaire. — *Fatty à la fête*, comique. — *Le médecin des folles*. — *Pépinière-Journal*. — *Le phylax mystérieux*, comédie dramatique. — *Intermède* : *Yvane Gilbert*.

***Colisée**, 38, aven. des Champs-Élysées. *Les beautés de la nature*, plein air. — *La femme et les oranges*, comédie sentimentale. — *Gaumont-Actualités*. — *Les cinq gentlemen maudits*, comédie dramatique.

9^e ARRONDISSEMENT

***Aubert-Palace**, 18, boul. des Italiens. Voir le programme à la page 9.

***Pigalle-Cinéma**, place Pigalle. *Villemour*, (Indes-Françaises), voyage. — *La poupée vivante*, comédie sentim. — *Le mirage*, dessin animé. — *Pour un peu d'or*, drame.

***Max Linder**, 24, boul. Poissonnière. *Vendanges en Bourgogne*, plein air. — *Le Mignard*, drame, interprété par Max Murray. — *Gaumont-Actualités*. — Supplément facultatif : *Les quinze jolies filles d'Italie*, comédie sentimentale.

Artistic-Pathé, 61, rue de Douai. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue*. — *Prince embêté par Rigadin*. — *Les cinq gentlemen maudits*.

***Pathé-Palace**, 32, bd des Italiens. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue*. — *Prince embêté par Rigadin*. — *Les cinq gentlemen maudits*.

***Ciné-Opéra**, 8, boul. des Capucines. *Les quinze jolies filles d'Italie*, comédie sentimentale. — *Loufoque équipé*, comique. — *Eleon modèle*, comédie. — *Mouton enragé*, dessins animés. — *Gaumont-Journal*.

10^e ARRONDISSEMENT

Consortium, 18, faub. du Temple. *Actualités-Eclair*. — *Gentil man Jack*. — *L'héroïne du Colorado*, drame. — *Vers la lumière*, drame. — *Attraction* : *Ijon*, chanteur à voix.

***Pathé-Journal**, 6, boul. Saint-Denis. Projette toutes les vues d'actualités : *Pathé-Journal*, etc. aussitôt qu'elles arrivent.

***Palace**, 42, boulevard Bonne-Nouvelle. *Actualités*. — *Block Billy au Canada*, drame d'aventures. — *Bigorne wattman*, comique. — *Les chansons filmées de G. Lordier*. — *La maison du bonheur*, comédie sentimentale.

***Ciné-Pax**, 30, boul. Bonne-Nouvelle. *Pathé-Journal*. — *Les cinq gentlemen maudits*, drame. — *Prince embêté par Rigadin*, comique. — *Pathé-Revue*.

***Paris-Ciné**, 17, boul. de Strasbourg. *Pathé-Revue*. — *Les frères du silence*. — *Prince embêté par Rigadin*, comique. — *Les cinq gentlemen maudits*, drame. — *Pathé-Journal*.

***Folies-Dramatiques**, 40, rue Bondy. *Zigoto détective*, comique. — *Le gagnant du Derby d'Epsom*, comédie sportive. — *Actualités*. — *Judea*, 6^e épisode : Le même réglisse. — *Fernandez*. — *Suzanne Valroger*. — *Les chansons filmées de G. Lordier*.

Crystal, 9, rue de la Fidélité. *La bequée*, documentaire. — *Un terrible adversaire*, comédie, avec Douglas Fairbanks. — *La gageure*, comédie gaie. — *Gaumont-Actualités*. — *Attraction* : *Léon Saure*, fantaisiste gai.

***Porte-St-Denis**, 8, bd Bonne-Nouvelle. *Nos vieilles provinces de France* : La Provence. — *La délaissée*, comédie dram. — *Un jardinier pratique*, comique.

***Pathé-Temple**, 77, faub. du Temple. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue*. — *Kaffra Kan*, 4^e épisode : Le ponton de la mort. — *Prince embêté par Rigadin*. — *La fin d'un roman*, avec Nazimova.

***Tivoli**, 19, faubourg du Temple. Voir le programme à la page 9.

11^e ARRONDISSEMENT

***Artistic**, 45 bis, rue Richar-Lenoir. *Une nièce à héritage*, comédie. — *Zigoto détective*. — *Sur la piste sans fin*, drame, interprété par Tom Mix.

Excelsior, 65, av. de la République. *Jean-François*, canadien français, drame, interprété par Tom Mix. — *Dandy et les beautés*, comique. — *Kaffra Kan*, 6^e épisode. — *Attraction* : *Perru*, célèbre ténor. — *Gaumont-Actualités*.

Univers, 53, boulevard Ménilmontant. *Le maître du monde*, 2^e épisode. *Fleur de ruisseau*, drame, avec Dolorès Casinelli. — *La conquête de grand-maman*. — *Gaumont-Actualités*.

Cinéma-Soleil, 41, faub. St-Antoine. *Dans les fjords norvégiens*, voyage. — *La poupée vivante*, comédie. — *Le maître du monde*, 4^e épisode. — *Le délai*, drame. — *Chacun son métier*, comique.

***Cirque d'Hiver**, place Pasdeloup. Voir le programme à la page 9.

Cyrano, 76, rue de la Roquette. *Monte-Cristo*, 1^{er} épisode. — *Arthur Flambard*, 1^{er} épisode : *L'athlète fantôme*. — *Eclair-Journal*.

12^e ARRONDISSEMENT

***Rambouillet**, 11, rue de Rambouillet. *Un com de la côte armoricaine*. — *Jackie le garçon manqué*, comédie gaie, avec Marguerite Fischer. — *Lovena*, drame, avec Suz. Grandais. — *Arthur Flambard*, 2^e épisode. — *Attraction* : *Aubert*, comique grimacier.

13^e ARRONDISSEMENT

Gobelins, 66 bis, aven. des Gobelins. *Pathé-Journal*. — *La force de la vie*. — *Kaffra Kan*, 5^e épisode : La maison hantée. — *Le miage des trois*, avec Suz. Grandais.

14^e ARRONDISSEMENT

***Gaité-Pathé**, 6, rue de la Gaité. *Mystère du silence*, 9^e épisode : Monstre ou être humain. — *Pathé-Journal*. — *Amour moderne*. — *La force de la vie*. — *Microbus Bigfellow et la crise des domestiques*.

***Vanves-Pathé**, 53, rue de Vanves. *Pathé-Journal*. — *Microbus Bigfellow et la crise des domestiques*. — *Amour moderne*. — *La force de la vie*. — *Kaffra Kan*, 5^e épisode : La maison hantée.

Splendide, 3, rue de la Rochelle. *Actualités*. — *De Monaco à la frontière italienne*, plein air. — *L'héritage de Peggy*, comédie. — *La force de la vie*, comédie dramatique, de Leprince. — *La menace du passé*, drame, avec Elsie Ferguson.

Mille-Boréennes, 20, rue de la Cité. *De Chypre à Marseille*, plein air. — *Le gant rouge*, 9^e épisode, drame. — *Charlot sur la plage*, comique. — *Dora et les espions*, drame. — *Actualités*.

15^e ARRONDISSEMENT

***Grenelle-Pathé**, 122, rue du Théâtre. *Pathé-Journal*. — *Microbus Bigfellow et la crise des domestiques*. — *Noblesse oblige*. — *Kaffra Kan*, 5^e épisode : La maison hantée. — *La force de la vie*.

Suffren, 86, rue de la Fédération. Clôture annuelle.

***Lecourbe-Cinéma**, 115, r. Lecourbe. *Gaumont-Actualités*. — *Gosse de riche*, comédie sentimentale, jouée par Mlle Suz. Grandais. — *Dandy au concours de beautés*, vaudeville. — *La menace du passé*, comédie dramatique, interprétée par Elsie Ferguson. — *Attraction* : *Les Colman's*, danseurs américains.

Magique, 204, rue de la Convention. *La suite splendide*, drame, avec Madeleine Traverso. — *La force de la vie*, comédie dramatique. — *Attraction* : *Le Pison's*, jeux olympiques.

16^e ARRONDISSEMENT

***Impéria-Palace**, 73, rue de Passy. Clôture annuelle.

***Alexandra-Palace**, 4, rue Cernovitz. *Séduire*, drame, interprété par Fritzi Brunette. — *Les cinq gentlemen maudits*, comédie dramatique. — *Fatty et Charlie Chaplin découvrent*. — *Pathé-Journal*.

***Mozart-Palace**, 51, rue d'Auteuil. Du Vendredi 3 au Lundi 6 Septembre : *Quelques beaux châteaux de Touraine*, plein air. — *Gaumont-Journal* : *Actualités*. — *Le cabaret folâtre*, comique. — *Les cinq gentlemen maudits*, comédie dramatique. — *Dandy et le concours de beautés*, comique.

Du Mardi 7 au Jeudi 9 Septembre : *Pathé-Journal* : *Actualités*. — *Amour moderne*, interprété par Max Murray. — *La glu*, d'après l'œuvre de Jean Richépin. — *L'âge de pierre*, dessins comiques.

17^e ARRONDISSEMENT

***Maillet**, 70, av. de la Grande-Armée. Du Vendredi 3 au Lundi 6 Septembre : *Pathé-Journal* : *Actualités*. — *Amour moderne*, interprété par Max Murray. — *La glu*, d'après l'œuvre de Jean Richépin. — *L'âge de pierre*, dessins comiques.

Du Mardi 7 au Jeudi 9 Septembre : *Quelques beaux châteaux de Touraine*, plein air. — *Gaumont-Journal* : *Actualités*. — *Le cabaret folâtre*, comique. — *Les cinq gentlemen maudits*, comédie dramatique. — *Dandy et le concours de beautés*, comique.

***Demeurs-Palace**, 7, rue Demours. *De Grenoble à Aix-les-Bains*, voyage. — *Arthur Flambard*, dernier épisode. — *Son chauffeur*, comédie rare, avec Ruth Clifford. — *Eclair-Journal*. — *Le Mignard*, comédie dram. avec Max Murray.

Dauphine, rue de la Condémnation. Du 3 au 5 Septembre : *Wollendam*, plein air coloris. — *L'orage*, comédie, jouée par Eddie Polo. — *Prince embêté par Rigadin*, comique. — *Les cinq gentlemen maudits*.

Du 6 au 9 Septembre : *Pathé-Journal* : *Actualités*. — *Fatty groom*, comique. — *Arthur Flambard*, 4^e épisode. — *L'écriture de Mary*, comédie dramatique. — *Attraction* : *Les Loopyns*, baristes com.

Villars, 21, r. Légende et pl. Luvy. *Lac Dhal*, plein air. — *Désespoir d'amour*, comique. — *La course aux millions*, 4^e épisode : *Démence*. — *Le chèque à papa*, comédie. — *Eclair-Journal* : *Actualités*. — *Les intrigantes*, comédie sentimentale, avec Gladys Leslie. — *Intermède* : *Gany*, imitateur.

Ternes, 5, Avenue des Ternes. *Cupidité*, avec Bessie Barriscale.

***Légende-Pathé**, 126, rue Légende. *Wollendam*, (Hollande). — *Légende-Actualités*. — *Kaffra Kan*, 6^e épisode : La chambre de torture. — *Bigorne fait la noce*. — *La fin d'un roman*, avec Nazimova.

***Lutetia**, 31, avenue de Wagram. *En Galicie orientale*, documentaire. — *La gageure*, comédie humoristique, avec Emily Stevens et Frank Currier. — *Les cinq gentlemen maudits*, mis en scène par Luitz-Moriat et Pierre Régner, d'après la nouvelle de Reuze. — *Gaumont-Actualités*. — *Arthur Flambard*, 4^e épisode.

Cinéma-Fortuny, rue Fortuny. Clôture annuelle.

***Royal-Wagram**, 35, aven. Wagram. *Le mouton enragé*, dessins animés. — *Prince embêté par Rigadin*, vaudeville. — *Pathé-Revue*, documentaire. — *De la coupe aux lèvres*, comédie dramatique. — *Loufoque équipé*, sunshin comédie. — *Pathé-Journal*.

18^e ARRONDISSEMENT

Gaumont-Palace, 1, rue Caulaincourt. *De la coupe aux lèvres*, comédie dramatique, avec Mlle Madys, P. Capellani et Tallier. — *Excursion aux ruines de Louqsor*, par le cinéma en couleurs naturelles. — *Fatty à l'école*, comique. — *Attractions*. — *Actualités*. — *Voyage*.

ALLEZ VISITER LA SALLE DES VENTES DAUPHINE

Téléph. : Fleurus 26-63

8, RUE DE TOURNON

Autobus-Métro : Odéon

Le VERDUN... est prêt ! Remplacez vos Ernemann.

Maison Galiment. R. JULIAT, Successeur, 24, Rue de Trévise — PARIS (9^e) Tél. Bergère 38-261

Nouveau-Cinéma, 125, rue Ordener.
Pathé-Revue, documentaire. — *Pathé-Journal*. — *Prince embêté par Rigadin*, comédie. — *Les cinq gentlemen maudits*. — Attraction: *Joanyd*, le parfait chanteur. — *Pol Bar*, comique.

***Clichy-Chantecler**, 78, av. de Clichy.
Pathé-Journal. — *Pathé-Revue* n° 36. — *Kaffra Kan*, 6^e épisode: La chambre de torture. — *Prince embêté par Rigadin*. — *Les cinq gentlemen maudits*.

***Palais Rochecrouant**, 56, boulevard Rochecrouant.

Aubert-Journal. — *Pathé-Revue*: Le magazine de l'écran. — *La fille de l'autre*, comédie dramatique, avec Peggy Hyland. — *Arthur Flambard*, 4^e épisode: Démasqués. — *Les cinq gentlemen maudits*, drame.

Ordener-Cinéma, 77, r. de la Chapelle.
L'orgueil de la faute. — *Après le typhon*. — *Globe-Trotter par amour*, 6^e épisode. — *Gaumont-Journal*.

Idéal, 100, avenue de Saint-Ouen.
Dans les remous, drame. — *La petite soignée*, comédie. — *Fatty à la clinique*, comique. — *Le moustique*, documentaire. — *Judex*, 10^e épisode.

Parla-Ciné, 85, avenue de St-Ouen.
La vie dans les étangs. — *La Glu*. — *L'Hindoustan*. — *Kaffra Kan*, 4^e épisode: Le ponton de la mort. — *Lodia Chatel*.

Gaité-Parisienne, 34, boul. Ornano.
Pathé-Journal. — *Le docteur X*, comédie dramatique, avec Mme Charlie Chaplin. — *Fête de gymnastique à Prague*. — *Wollendam*, paysage hollandais en couleurs. — *Kaffra Kan*, 6^e épisode. — *Les cinq gentlemen maudits*, drame, interprété par Pierre Regnier, Yvonne Devigne et l'Ahmed Ben Abdallah. — *Raineyl*, dans son nouveau répertoire.

Barbès-Palace, 34, boul. Barbès.
La faute splendide, avec Madeleine Traverse. — *De la coupe aux lèvres*, drame. — Attraction: *Les Gerard's*, féerie musicale.

Lion d'Or, 7, rue de la Chapelle.
Acrobaties japonaises. — *Fille d'Eve*, drame. — *Les chansons filmées de G. Lordier*. — *Impéria*: le saut de l'écureuil. — *Galipette sauve la situation*, comiq.

Montcalm, 134, rue Ordener.
Actualités. — *Leur première auto*, comique. — *Protée*, 5^e épisode: Les mystères du château de Malmort. — *Sandrey*, chanteur, dans ses œuvres. — *Bouclette*, comédie dramatique, avec Gaby Deslys.

Petit-Cinéma, 124, av. de Saint-Ouen.
La dernière forfaiture, drame. — *Gentleman Jack*, noctambule, comique. — *Une goutte de sang*, drame, interprété par Nick Carter.

Théâtre Montmartre, pl. Dancourt.
Judex, 6^e épisode: Le même régisseur. — *Actualités*. — *Le gagnant du Derby d'Epsom*, comédie sportive. — *Zigoto détective*, comique. — *La Criolla*. — *Novelly*, le chanteur franco italien. — *Les chansons filmées de G. Lordier*.

Lamarck, 94, Rue Lamarck.
Gaumont-Actualités. — *Le médecin des folles*, 6^e épisode. — *Petite mère*, comédie dramatique. — *Le secret du Lone Star*, drame, interprété par Signoret et Fannie Ward. — *Ça Lamarck bien*, sketch.

Marcadet, 110, rue Marcadet.
Wollendam, plein air. — *Dandy et les beautés*, comique. — *La fille de l'autre*, drame. — *Pathé-Journal*. — *Arthur Flambard*, 4^e épisode. — Attraction: *Les Atlas*, acrobates comiques.

19^e ARRONDISSEMENT
***Secrétan-Pathé**, 1, rue Secrétan.
Pathé-Journal. — *Pathé-Revue* n° 36. — *Kaffra Kan*, 4^e épisode: Le ponton de la mort. — *Fatty m'assiste*. — *Les cinq gentlemen maudits*.

Belleville-Palace, 35, r. de Belleville.
Gaumont-Actualités. — *La corde au cou*, comédie gaie, avec Peggy Hyland. — Intermède: *Les Pisons*, équilibristes. — *Les cinq gentlemen maudits*. — *Prince embêté par Rigadin*.

20^e ARRONDISSEMENT
Féerie, 146, rue de Belleville.
Pathé-Journal. — *Loufoque équipée*, sunshine comédie. — *Pathé-Revue*, documentaire. — *A propos d'un cigare*, comique. — Intermède: *Les Myrtilles*, cyclistes. — *La fin d'un roman*, comédie, avec Nazimova.

***Epatant**, 4, boul. de Ménilmontant.
Infatigable tare. — *Hôpital enclavé*. — *Marine Américaine*. — *Impéria*, 11^e épisode. — *Les clients du Coq bleu*.

Paradis Aubert, 42, r. de Belleville.
Une visite chez Barnum, plein air. — *Jacques à du flair*, comique. — *Un drame en wagon-lits*, drame d'aventures, interprété par Albertini. — *Arthur Flambard*, 4^e épisode: Démasqués. — *La fille de l'autre*, comédie dramatique, avec Peggy Hyland.

Casino-Buzenval, 61, rue Buzenval.
Ballerina, drame, interprété par Fritz Brunette. — *Après le typhon*, drame, avec William Farnum. — *Impéria*, 11^e épisode. — *Pathé-Journal*.

BANLIEUE
LA GARENNE-COLOMBES
Artistic-Cinéma, rue Roussel.
Vendredi 3, Samedi 4 et Dimanche 5 Septembre: *Gaumont-Journal*. — *L'Océan*, 3^e série. — *Le penseur*, drame fantastique. — *Impéria*, 3^e épisode. — *Fatty chez lui*, comique.

LEVALLOIS: Pathé, 82, r. Fazillau.
Pathé-Journal. — *Pathé-Revue* n° 34. — *Kaffra Kan*, 4^e épisode: Le ponton de la mort. — *Au pays de l'aventure*. — *La terre commande*. — *Lui chez les danseuses*.

FONTENAY-aux-Roses: Fontenay Cinéma, 86, rue Boucicaut.
Du 4 au 5 Septembre: *Magazine 51*, documentaire. — *Les mystères de Paris*, 5^e et 6^e épisode. — *A l'américaine*, comédie. — *Club des maris déchainés*, comique. — *BILLANCOURT: Alhambra*, 18, rue du Dôme.

Du 3 au 5 septembre: *Les Usines Schneider*. — *Cœurs brûlants et bêtes féroces*. — *Passion Slave*.

***Bagnolet-Pathé**, 5, rue de Bagnolet.
Pathé-Journal. — *Pathé-Revue* n° 36. — *Kaffra Kan*, 3^e épisode: La carte parfumée. — *Prince embêté par Rigadin*. — *La fin d'un roman*, avec Nazimova.

LEVALLOIS: Magic, 2, rue du Marché.
Régina, comédie sentimentale. — *La terre commande*, comédie dramatique. — *Pathé-Revue*. — *Au pays de l'aventure*, comédie, avec Mary Osborne.

FONTENAY-SOUS-BOIS: Palais des Fêtes, 23, rue Dalayrac.
Le Canada pittoresque, plein air. — *Impéria*, 6^e épisode. — *Le duel de Max*, fantaisie comique. — *Chouquette et son as*, vaudeville.

VINCENNES: Casino, 38, r. de Paris.
Vues du vieux Prague, plein air. — *Impéria*, 12^e épisode. — *La première idylle de Boucot*, comique. — *Le revenant*, drame, interprété par Gerdaline Farrar.

VITRY: Cinéma-Kursaal.
Vendredi 3 (soirée), Samedi 4 (soirée), Dimanche 5 Septembre (matinée et soirée): *Le précurseur*, drame. — *La robe courte*, comédie fantaisiste, avec Billie Rhodes. — *Arthur Flambard*, 2^e épisode: Une main d'enfant. — *Une femme en péril*, (Dick and Jeff), dessins animés. — *Les dessous du métier*, comique. — *Le long du fleuve Osterdal*, voyage en Norvège.

Quelques films intéressants que nous signalons aux personnes qui n'ont pas pu les voir quand on les a édités:

Le siège des trois, (Gobelins, 13^e). — **Judex**, (Folies-Dramatiques, 10^e, Théâtre-Montmartre, 18^e, Idéal, 18^e). — **Un terrible adversaire**, (Crystal, 10^e). — **Lorena**, (Rambouillet, 12^e). — **Monte-Cristo**, 1^{er} chapitre, (Cyrano, 11^e). — **Fleur de ruissseau**, (Univers, 11^e). — **La glu**, (Mozart, 16^e, Maillot, 17^e, Paris-Cinéma, 18^e). — **Dans les remous**, (Idéal, 18^e). — **Le penseur**, (Artistic, La Garenne-Colombes). — **Dora et les espions**, (Mille-Colonnes, 14^e, Panthéon, 5^e). — **Bouclette**, (Montcalm, 18^e).

Cirque d'Hiver

BOULEVARD DU TEMPLE

250 REPRÉSENTATIONS CONSÉCUTIVES confirment l'ÉCLATANT SUCCÈS de:

L'Expédition Shackleton au Pôle Sud

présentée & commentée par Monsieur Victor MARCEL

LA TRAVERSÉE DES BANQUISES - L'AGONIE DU NAVIRE "L'ENDURANCE" - BROyé PAR LES GLACES - ÉMOTIONNANT SAUVETAGE - AU PAYS DES - - - PINGUINS DES PHOQUES & DES ÉLÉPHANTS DE MER - - -

Tous les jours
Matinée et Soirée

Le Soir, service
spécial d'autobus
desservant Paris.

Location, téléph.
Roquette 12-25

Tivoli Cinéma

19, FAUBOURG DU TEMPLE
11, RUE DE LA DOUANE

Tivoli-Journal. — *Pathé-Revue* N° 34. — *Arthur Flambard*, 4^e épisode: Démasqués. — *Prince embêté par Rigadin*, comique. — *Les Cinq Gentlemen Maudits*, drame.

NOUVEAUTÉS

Aubert - Palace

BOULEVARD DES ITALIENS
(en face du Crédit Lyonnais)

Nouveautés Journal. — *Arthur Flambard*, 4^e épisode: Démasqués. — *Son Chauffeur*. — *La Fille de l'autre*.

G R A N D

Cinéma St Paul

73, RUE SAINT-ANTOINE

DANS LES
MEILLEURS
CINÉMAS

St.-Paul-Journal. — *Kaffra Kan*, 6^e épisode: La Chambre de Torture. — *Son Chauffeur*. — *Gosse de Riche*, avec Suzanne Grandais.

ERMONT CINÉMA PATHÉ D'ERMONT

38, RUE D'EAUBONNE

Salle la plus confortable de toute la Région. — Les meilleurs films, le plus beau spectacle. — *Splendide projection*.

SOUVENIR-CINÉMA
FILME TOUT, POUR TOUT LE MONDE
28 Rue St-Georges Tel. Central 51-72
MARIAGES, Baptêmes et NOTICE FR^{co}

LES FILMS DE LA SEMAINE

Les Cinq Gentlemen Maudits, drame tiré d'un conte d'André Reuze, mis en scène par MM. Luitz-Morat et Régnier. — Un scénario très original, amusant et tournant lentement au drame pour arriver à l'affreuse angoisse de l'homme qui, en pleine santé, sent la mort venir sans pouvoir rien faire pour l'arrêter, et enfin à l'explication toute naturelle de la « malédiction » qui pèse sur les cinq compagnons. Imaginez cette aventure tragique se déroulant dans des paysages de rêve : à Tunis et aux environs, photographiés par un opérateur dont j'ignore le nom mais qui est un as de la manivelle ; il n'y a pas un tableau, si insignifiant soit-il, qui ne soit un enchantement des yeux ; on voudrait à chaque instant arrêter le film pour contempler à loisir la vision merveilleuse qui se déroule devant nous. Avec tout cela l'interprétation excellente de MM. Luitz-Morat, Régnier, Luguet, Lebrument, de Merly, Lully, et la jolie Mlle Devigne, sans oublier l'étonnant sorcier arabe, Si Ahmed Ben Abdallah, contribue à faire de ce film une des plus belles œuvres françaises que nous ayons vues cette année. Tous les publics peuvent trouver du plaisir à ce spectacle.

Je me bornerai à résumer en deux mots l'histoire, pour ne pas trop enlever du charme de la surprise à nos lecteurs qui assisteront à ce spectacle.

Yves Le Guérantec, fils d'un riche armateur breton, fait connaissance par hasard, et successivement, de quatre messieurs avec lesquels il visite l'Afrique du Nord. L'un d'eux, Kaladian, a un jour l'imprudence d'arracher en riant le voile d'une petite marchande ; un sorcier arabe la défend et, malmené par les Européens, il leur jette un sort : « Avant que la face de la lune soit ronde, vous mourrez » ; et il désigne dans quel ordre ils disparaîtront : Kaladian et Le Guérantec devant être respectivement l'avant-dernier et le dernier.

Bientôt le Guérantec et Kaladian apprennent que la prédiction s'est réalisée pour les trois premiers. Au désespoir, Kaladian s'adonne au jeu, perd 500.000 fr. et veut se tuer. Le Guérantec arrive à temps pour lui arracher le revolver des mains et payer pour lui la somme, afin de retarder au moins la réalisation complète de la prédiction du sorcier.

Mais voilà que, quelques jours après, Le Guérantec, cherchant le sorcier, le découvre entouré des trois prétendus morts et de Kaladian, qui se partagent le magot. Tout ce qui s'était passé n'était qu'une habile mise en scène destinée à le dépouiller de sa fortune...

Son chauffeur, avec Ruth Clifford. — Une jeune fille américaine, Odette Elliot, qui a médiocrement réussi à New-York, où elle est venue pour s'adonner à la peinture, a laissé croire dans son pays qu'elle est devenue célèbre et qu'elle gagne des trésors. Aussi, comme une de ses amies est venue la trouver, elle veut au moins lui laisser croire qu'elle a une auto, en louant une au hasard dans la rue, pour la journée, sans s'apercevoir qu'il s'agit d'une auto de maître, conduite par son jeune propriétaire, qui trouve l'aventure piquante et la jeune fille charmante. D'où des aventures bizarres. Vous savez d'ici comment ça finit. Après le mariage, Odette ordonne à son chauffeur-mari : « Chez nous, John ! »

Film amusant, malgré ses défauts.

De la femme aux lèvres, avec Paul Canellani et Mlle Mados, est un film rempli de bonnes qualités, mais un peu lourd, ne fût-ce que par la longueur successive des scènes du début, à l'Asile de Nuit, etc.

Philippe Varnier, ruiné, arrache aux mains de malandrins Roger de Sarre, riche orphelin venant de la Réunion. Varnier s'empare des papiers du moribond, décidé à

vivre désormais sous cette nouvelle personnalité. Tandis qu'à l'hôpital, Roger de Sarre, frappé d'amnésie, est soigné sous le nom de Philippe Varnier, Varnier se rend à sa place chez le banquier où il avait à toucher un million, et fait la connaissance de la fille du financier, dont il demande la main. Mais Roger de Sarre recouvre la raison, et le jour des fiançailles il reparait aux yeux de Varnier, qui pense à se suicider. Mais celle qui fut sa fiancée arrache l'arme des mains de Philippe, qui s'exilera et essaiera de se réhabiliter.

Prince embêté par Rigadin. — Vaudeville... comme tous les vaudevilles : quiproquos, embrouillamini qui se débrouille à la fin. Cela se passe dans un hôtel, c'est agrémenté, si j'ose dire, d'une petite femme en chemise et c'est joué, naturellement, par Prince, Lorrain, Gorby, M^{me} Feriel, Simone Joubert et Depresle et c'est, non moins naturellement, mis en scène par M. Monca, spécialiste de ce genre de films. Ce qui constitue le trait caractéristique de cette comédie, c'est le double rôle que Prince-Rigadin y joue d'un bout à l'autre en se trouvant souvent en face... de lui-même.

Premier vertige. — Malgré son titre qui annonce une histoire d'amour, c'est tout simplement un drame policier : Le détective Scully est spécialement chargé de retrouver un bandit international : Chicago Charlie ; et, au cours de ses recherches il fait connaissance successivement de deux femmes qui aiment le bandit : Henriette Gordon, fille d'un financier, et Peggy Malone, une malheureuse qui est devenue sa complice. Henriette tue le misérable et Peggy s'accuse du crime pour des raisons qu'on ne nous dit pas, mais que je suppose devoir être la reconnaissance, car Henriette a recueilli la pauvre fille et l'a remise dans le droit chemin. Les deux rôles de femmes sont interprétés par Gladys Brockwell ; pourquoi ? Je serais bien embarrassé de vous le dire, car la nécessité d'une ressemblance ne se faisait nullement sentir. Chicago Charlie n'est pas mauvais, mais le meilleur de tous est le détective Scully, absolument parfait dans son rôle.

Le voleur volé. — Amusante comédie interprétée par M. et M^{me} Sidney Drew. Cette série de comédies est malheureusement toujours mal photographiée et dotée d'une mise en scène bien pauvre ; c'est joué assez médiocrement et pourtant il y a souvent une idée intéressante au fond de ces petites fantaisies.

La gaceure. — Il est bien dommage que la mise en scène de ce film soit indigente et la photo médiocre, car il y avait là une idée très amusante :

Un bijoutier Thorpe, qui n'a jamais été volé, se moque d'un de ses confrères Chandler, qui a été victime d'un escroc : Chandler, niqué, paie 5.000 dollars que son confrère sera volé avant trois mois de bijoux dont la valeur égale au moins le montant des deux enlèvements, soit 10.000 dollars ; Thorpe accepte ; Chandler charge le détective Stone d'organiser la chose. Ce dernier confie l'affaire à une indicatrice de la police : Daisy Diamond, dont le passé fut orageux. Daisy emploie un moyen amusant et imprévu pour arriver à son but ; mais Jenkins, détective rival de Stone, l'a vue et prend la chose au sérieux ; Daisy, voulant le mystifier à son tour, feint de s'enfuir avec les bijoux ; Stone, mis au courant de la fuite de son employée, commence à être inquiet sur l'issue de la plaisanterie ; enfin, tout s'arrange.

Les intrigantes. — Interprété par Gladys Leslie, qui ressemble à Jessie Barriscale, en plus jeune ; elle est jolie et joue en grande artiste un rôle difficile.

La petite Jane, restée orpheline, est recueillie par un jeune peintre qu'elle ne tarde pas à aimer en secret ; celui-ci ne s'en aperçoit pas et se fiance à une intrigante. Après quelques péripéties assez banales, le peintre voit enfin clair, chasse l'aventurière et épouse Jane. Cette histoire, sans grand intérêt, est sauvée par l'interprétation et la photo qui sont excellentes.

Microbus, Bigfellow et la Crise des Domestiques. — Très amusants dessins animés.

Une Visite chez Barnum. — Intéressant documentaire.

Le mouton enragé. — Amusants dessins animés Dick and Jeff.

Fathé-Revue n° 36. — On y voit les chantiers navals de Caen, de belles vues en couleurs du mont Cervin, des études de Bédouins, et des chiens acrobates au ralenti.

La Fille de l'autre. — Un père dont la fille fut séduite veut appliquer à la fille du séducteur la peine du talion (comme si c'était la faute de la pauvre enfant !). Heureusement, il s'aperçoit à temps qu'il faisait erreur et tout s'arrange. Interprété par Peggy Hyland.



Prince embêté par Rigadin

Le Droit de Passage. — Comédie sentimentale et paysanne sans prétention, ni dans le sujet ni dans l'exécution ; c'est le film idéal pour le cinéma des familles. Bien joué par Mäfer, Mounet et Marthe Vinot.

Les Vacances d'Ambroise. — Assez bon comique, interprété par Mack Swain.

Boufflamor Prestidigitateur. — Divertissants dessins animés.

Deménagement magnétique. — Il paraît que c'est un comique ; moi, je veux bien, mais je ne vous garantis pas que vous rirez.

Bigorno au harem. — Contient des choses très drôles et inédites, comme par exemple le vélo dans le désert et la momie enterrée depuis deux mille ans qui offre gracieusement à Bigorno de prendre sa place parce qu'elle en a assez d'être là ; les sous-titres sont spirituels, ce qui est rare pour un film comique.

Loufoque équipée. — Il y a de tout dans ce trépidant comique : des choses irrésistiblement drôles et d'autres qui le sont beaucoup moins. Mais je tiens à signaler la scène dans laquelle un malheureux bébé qui va se noyer est sauvé par un chien ; c'est le passage le plus remarquable du film.

Jack a du Flair. — Comique sans beaucoup d'intérêt.

Vendanges en Bourgogne. — A travers le Yun-Shi Pou. — Sports et jeux à Sumatra.

— Trois documentaires en couleurs peu intéressants, sauf le dernier, qui nous révèle des jeux bien curieux.

LE MAÎTRE DU MONDE. — Cinquième épisode. **La course internationale**. — Rawden trouve par hasard le précieux sac. Lucie, reprise, est confiée à trois bandits chinois ; Helmon échappe à une terrible explosion, grâce au motocycliste mystérieux.

L'INDOMPTÉE. — Troisième épisode. **La lutte dans l'ombre**. — Yakuma et Hébert enlèvent Esther. Pedro et Castelli, qui se sont retrouvés, jurent à M. Laurent de lui ramener sa fille, mais ils sont successivement fait prisonniers par les bandits.

LA COURSE AUX MILLIONS. — 3^e épisode. **Le souffre**. — Rose Flynn a réussi à s'échapper, mais Craddock la poursuit ; elle se jette alors dans un abîme après avoir confectionné une sorte de parachute avec sa robe. Tous ses amis sont toujours prisonniers, sauf Iron-Star, qui est parti chercher du secours.

LE MYSTÈRE DU SILENCE. — Neuvième épisode. **Monstre ou être humain ?** Betty, reprise par la prêtresse Kahl, est encore délivrée par Kelly, et tous deux accompagnés de M^{me} Graham et de Harry reprennent le bateau pour l'Amérique. Mais Kahl et Von Berg les suivent et la prêtresse réussit à reprendre le joyau. Un soir M^{me} Graham se sent brusquement saisi par la griffe mystérieuse, et Kelly, accouru à son secours, manque de s'évanouir en voyant devant lui un être fantastique.

KAFFRA-KHAN. — 6^e épisode. **La chambre de torture**. — La maison hantée est cernée et les policiers y pénètrent après une terrible bataille. Kaffra-Khan a réussi à prendre la fuite. Il renvoie la fille de Bronson à son père ; plongée dans le sommeil cataleptique : « Je vous remets le corps de Marguerite, lui écrit-il, mais je garde son âme et son cerveau ; si vous voulez qu'elle recouvre la conscience et la raison, cessez de me poursuivre ».

Manning trouve dans les vêtements de Marguerite un billet de Melsia qui lui indique le moyen d'arracher Marguerite à la stupeur où elle est plongée.

Hermann, la Teigne lancée dans la chambre de Manning, une bombe contenant des gaz empoisonnés. Par miracle, Bronson et Manning échappent à une mort pressée que certains.



La Scène finale de "Son Chauffeur"

Inscrivez-vous tous au **CINÉ-CLUB**. Pour 12 francs par an vous ferez partie de cette Association, vous serez convoqués à ses réunions et vous recevrez chaque semaine son journal. □ □ □ □ □ □ □ □

les réunions du ciné-club...
interrompues par la période des vacances
vont reprendre...
dans la deuxième quinzaine de septembre.

ciné-club

DEMANDE D'ADMISSION

Je, soussigné (Nom, Prénoms)
(Titres, Qualités, Profession)
demeurant
demande mon inscription au **CINÉ-CLUB**, au titre de membre titulaire, à partir du

Date

Signature

Détacher ce coupon et l'envoyer à l'administration du Ciné-Club,
175, boul. Péreire, Paris (XVII^e), avec un mandat de 12 francs,
pour règlement de la cotisation annuelle.

BLANCHARD Imprimeur, 24, rue Ménilmontant.

G. DENOLA, Rédacteur en chef.

C. de VESME Directeur-Gérant