

le journal du

30 cent.

Vendredi 24 Septembre 1920 — N° 37

ciné-club

175, Boulevard Pereire

PARIS

Hebdomadaire Cinégraphique

LES PROGRAMMES DES CINÉMAS DE PARIS
ET LE COMPTE-RENDU DES NOUVEAUX FILMS

Téléphone :

WAGRAM 64.27

Paraît tous les Vendredis — Demandez-le dans les kiosques et dans les Bibliothèques du Métro.



GASTON SYLVER

*L'original comédien qui après
avoir terminé "Mon Village"
de Hansi, vient de créer
"l'Epave", le beau film français
de Lucien Lebmann, qui
sortira prochainement.*

Lire dans ce numéro le

Concours Cinématographique de l'Emprunt

200.000 FRANCS DE PRIX

NOTRE CONCOURS PERMANENT

Voici quels sont, d'après le dépouillement des réponses, les résultats de notre premier concours : celui qui se rapporte aux films édités dans le courant de juillet, à Paris :

Concurrents : 381.

- 1° Le Meilleur film du mois : *Révélation*, 86 voix.
- 2° Le Meilleur film français : *Vers l'Argent*, 151 voix.
- 3° Le Meilleur film étranger : *Révélation*, 86 voix.
- 4° Le Meilleur film comique : *Fatty à l'École*, 130 voix.
- 5° Le Meilleur film à épisodes : *Impéria*, 182 voix.
- 6° Le Meilleur film de dessins animés : *L'ingénieur Courandair dans la lune*, 123 voix.
- 7° Le Meilleur film de voyages : *Les jolis coins des Vosges*, 87 voix.
- 8° Le Meilleur film documentaire : *L'Océan*, 295 voix.
- 9° Le Plus intéressant film d'actualités : *La fête des Sokhols*, 97 voix (dont 57 pour Pathé).
- 10° L'Acteur (homme ou femme) qui s'est le plus distingué dans les films édités durant le mois : *Sessue Hayakawa* : 92 voix.
- 11° L'Acteur homme : *Sessue Hayakawa*, 183 voix.
- 12° L'Actrice : *Nazimova*, 90 voix.
- 13° L'Acteur comique : *Lui (Harold Lloyd)*, 171 voix.
- 14° L'Actrice comique : *Totoche*, 78 voix.

Voici, maintenant, les noms des films et acteurs qui viennent immédiatement après les gagnants :

- 1° Après *Révélation*, viennent : *Vers l'Argent* (74 voix), *La Rose* (43), *Fils d'Amiral* (43), *Chouquette et son as* (42).
- 2° Après *Vers l'Argent*, viennent : *La Rose* (139) et *Chouquette* (70).
- 3° Après *Révélation*, viennent : *Résurrection* (65), *Fils d'Amiral* (54), *A l'abri des lois* et *Pour un peu d'or* (33).
- 4° Après *Fatty à l'École*, viennent : *Chouquette* (50), *Lui chez les cosaques* (42), *Lui au caveau des élégants* (41).
- 5° Après *Impéria* vient *Globe-trotter par amour*, qui s'en est rapproché par 158 voix. Les autres énormément distancés.
- 6° Après *L'Ingénieur Courandair*, viennent : *Partie de pêche* (120 voix), *La peau de l'ours* et *L'âge de pierre* (52 voix chacun).
- 7° Après *Les jolis coins des Vosges* suivent : *La Provence* (67 voix), *Avec les flotteurs de bois en Suède* (44 voix).
- 8° *L'Océan* arrive premier dans un fauteuil ; les autres « documentaires » n'ont remporté qu'un nombre de voix insignifiant.
- 9° Après *La fête des Sokhols* tient une bonne place : *La revue du 14 juillet 1920* (81 voix, dont 40 pour Pathé, 25 pour Gaumont). Suivent : *Une jeune fille flirte avec la mort* (52 voix) et *Douglas et Mary aux Halles* (49 voix).
- 10° Après *Hayakawa* arrive *Mme Nazimova* (83 voix). Les autres, très distancés.
- 11° Après *Hayakawa* arrivent à grande distance : *Tom Min* (40 voix) et *Georges Walsh* (39).
- 12° Après *Nazimova*, viennent : *Fannie Ward* (62 voix), *Madeleine Traverse* (60), *Maria Jacobini* (57).

13° Après *Lui*, viennent : *Fatty* (93 voix), *Prince* (44 voix).

14° Après *Totoche*, suivent : *Alice Lake* (75 voix), *Bébé Daniels* (46 voix).

Révélation est, comme on sait, un film de caractère mystique, joué par Nazimova et tourné en Amérique par la Compagnie Métro, édité en France par la Phocéa-Film.

Vers l'Argent est un film français de M. R. Plaissetty, metteur en scène, dans lequel figurent : Mlle Mary Massart, M. Manuel Cameré, Baron fils, Mauloy et Walter ; édité par Pathé.

La rose, film français interprété par Signoret et André Brabant, édité par le Film d'Art.

Chouquette et son as, joué par Prince, Lorrain, Gorby, Mlle Marken, etc., édité par Pathé, mis en scène par M. Monca, d'après la pièce de MM. Hennequin, Guillemaud et de Gorsse.

Fils d'Amiral, interprété par Sessue Hayakawa, édité en France par Phocéa.

Résurrection est un film italien édité par Pathé, tiré du roman de Tolstoï et de la pièce d'Henri Bataille, interprété par Maria Jacobini.

A l'abri des lois, film Vitagraph, interprété par Alice Joyce et Harry Morey.

Pour un peu d'or, film Fox, interprété par Madeleine Traverse.

Fatty à l'école, un des plus amusants de la série Fatty, est interprété par la troupe de comédiens acrobates : Fatty, Keaton, Johnson, Alice Lake et le petit nègre « l'Afrique ». Édité par Super-Film.

Lui chez les cosaques et *Lui au caveau des élégants*, interprétés par Harold Lloyd et Bébé Daniels ; édité par Pathé.

Impéria, est un film français de M. Bernède, mis en scène par Jean Durand sous la direction artistique de René Navarre ; interprété par Mmes Forzane, Berthe Dagmar, Princesse Doudjam, Jacqueline Arly, Lilian May, MM. Leubas, Boiville, Ch. de Rochefort, Casella, Pierre Gilles, Javerzac, etc. ; il a été tourné par la Société des Cinéromans ; édité par Eclipse ; publié par le Petit Parisien.

Globe-trotter par amour, interprété par Georges-B. Seitz et Marguerite Courtot, édité par Pathé, publié par l'Eclair, adapté par Guy de Téramond.

L'ingénieur Courandair dans la lune était le seul film de dessins animés d'origine française ; il a été exécuté par le dessinateur Monier, édité par Pathé.

Tous les autres sont de la série Dick and Jeff. *Les jolis coins des Vosges* est un beau plein air édité par la Location Nationale.

La Provence est un film artistique Gaumont en couleurs.

Les flotteurs de bois en Suède, intéressant voyage édité par l'Agence Générale Cinématographique.

L'Océan, film documentaire en huit séries, édité par la Location Nationale et révélant les mystères de la prise de vues sous-marines. Édité par la Location Nationale.

La fête des Sokhols est une actualité qu'il ne faut pas confondre avec le film spécial édité en août par Pathé. C'est une vue de la fête de gymnastique qui eut lieu à Prague et dans laquelle 24.000 gymnastes évoluèrent sous les yeux de cent mille spectateurs ; c'est l'actualité Pathé qui passe première, suivie de près par Gaumont.

SESSUE HAYAKAWA est désigné comme étant le meilleur artiste par sa création de *Fils d'Amiral*, et ALLA NAZIMOVA, qui s'est révélée dans *L'Occident* et la *Lanterne Rouge*, pour le rôle qu'elle interprète dans *Révélation*.

TOTOCHÉ est la seule comique qui ne soit pas la parte-

naire de personne ; elle a triomphé grâce à son irrésistible *Totoche*, reine de la *Choucroute*, édité par l'Agence.

Les concurrents qui se sont le plus rapprochés de la liste gagnante ont répondu exactement à 8 questions sur 14.

Ils sont :

M. PAUL THIERRY (140, Faubourg St-Martin, Paris).

Mme MONCEL (6, rue de la Vacquerie, Paris).
M. MARCEL VEDRET (82, rue du Marché, à Neuilly-Plaisance, Seine-et-Oise).

En ces conditions, la somme de 100 francs destinée au 1^{er} prix et celle de 50 francs destinée au 2^e prix ont été amalgamées et une somme de 50 fr. va être envoyée à chacun des trois gagnants.

Maintenant, quelques observations sont nécessaires sur les résultats du Concours.

D'abord, plusieurs concurrents n'avaient pas exactement compris notre pensée. Par exemple, une fois qu'ils avaient répondu à notre première question en disant que le meilleur film du mois est *Révélation*, ils devaient ensuite, répondant à la 3^e question, dire que *Révélation* est, en même temps, le meilleur film étranger. De même, quand on désigne Sessue Hayakawa comme étant le meilleur artiste, homme ou femme, il doit être, en même temps, désigné comme le meilleur artiste masculin. Ce que divers concurrents n'avaient pas fait.

D'autres personnes ont voté complètement à côté de la question en désignant, par exemple *l'Aiglon*, *l'Ami Fritz*, etc., qui sont de très beaux films, mais qui n'ont pas été édités en juillet ; le concurrent les avait probablement vus en juillet, mais ceci ne signifie rien. Nous avons donné une liste complète de tous les films du mois ; une omission peut toujours se produire et nous serions reconnaissants à nos lecteurs de nous la signaler ; mais, en général, seuls sont valables les votes portant sur un film de la liste et sur un artiste ayant joué dans un film du mois. Les actualités font exception ; nous ne pouvons pas publier leur liste complète et nous n'indiquons que celles qui nous paraissent vraiment intéressantes ; mais il se peut que l'une d'entre elles, que nous n'avons pas vue et dont le titre ne semblait pas annoncer quelque chose de palpitant, soit jugée remarquable par le public, qui a toute liberté de voter pour elle, bien qu'elle ne figure pas sur le journal.

De même, on peut parfaitement voter pour un artiste ayant joué dans un film du mois, même si son

nom n'est pas porté ; par exemple, un des concurrents a désigné comme étant le meilleur acteur : « le partenaire d'Elsie Ferguson dans la *Délaissée* » ; le vote est valable, bien qu'aucun nom ne soit désigné ; nous sommes bien pardonnables d'oublier un nom, et le lecteur est encore plus pardonnable de ne pas le connaître, mais il ne faut pas pour cela que l'acteur en pâtisse et ne soit pas élu s'il le mérite.

Beaucoup de lecteurs ont dû se demander aussi pourquoi nous ne donnions que trois titres de films à épisodes, alors que bien d'autres avaient passé sur l'écran au mois de juillet. Voici pourquoi : on ne peut pas juger une chose avant de la connaître entièrement ; on ne peut donc pas juger un cinéroman sur un ou deux épisodes ; nous avons trouvé plus logique de faire figurer les films à épisodes dans la liste du mois dans lequel ils finissent ; c'est ce qui explique l'absence de *Kaffra-Kan*, du *Maître du Monde*, etc., pour lesquels ont voté quelques lecteurs et qui doivent figurer dans notre liste pour le mois d'août, ou pour les mois suivants.

Un dernier mot. Nous n'avons pas de peine à reconnaître que le nombre des personnes ayant pris part au Concours de Juillet dernier n'est pas suffisant encore pour fournir une indication précise sur les goûts du public parisien. Mais nous ne doutons pas que les concurrents seront de plus en plus nombreux au cours des mois suivants. D'abord, bien des personnes qui, tout en lisant notre journal, n'ont pas cru, tout d'abord, devoir participer au Concours, finiront bien par prendre plaisir au jeu et se laisser tenter à entrer dans la joute. Ensuite, le nombre de nos lecteurs se développe rapidement : la partie de notre tirage, qui était destinée à la vente au numéro, a triplé en quatre mois ; la partie destinée à nos abonnements a plus que quadruplé ; le service que nous faisons aux Directeurs de Cinémas et autres professionnels du Cinéma devient de jour en jour plus copieux. En ces conditions, nous croyons pouvoir bientôt voir aussi tripler, décupler le nombre des personnes prenant part à notre Concours. Nous ne manquerons pas, alors, d'augmenter aussi le nombre et l'importance des prix destinés aux gagnants.

Inscrivez-vous tous au CINÉ-CLUB. Pour 12 francs par an vous ferez partie de cette Association, vous serez convoqués à ses réunions et vous recevrez chaque semaine son journal. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

CINÉMATOGRAPHES

Groupes électrogènes, Postes complets, Moteurs universels 110 v.
Maison R. JULIAT, Successeur de E. Galimont
24, RUE DE TRÉVISE PARIS 9^e - TÉL. BERGÈRE 38-36

ALLEZ VISITER LA SALLE DES VENTES DAUPHINE.
Téléph. : Fleurus 26-63 8, RUE DE TOURNON
Autobus-Métro : Odéon



Miarka, la fille à l'ourse

Mercredi dernier, au moment où se tirait le *Ciné-Club* (ce qui explique pourquoi ce compte rendu ne paraît qu'aujourd'hui), se donnait, à Gaumont-Palace, la présentation de *Miarka, la fille à l'ourse*, de Jean Richepin, de l'Académie Française.

« Version nouvelle » disait le programme, et c'est, à mon avis, la chose qui mérite le plus d'être signalée. Cette « version nouvelle » est le plus bel exemple de probité littéraire qu'un auteur, un poète, ait donné jusqu'à ce jour : Jean Richepin, de l'Académie Française, se trouve un jour en rapports avec Mercanton, un metteur en scène digne de son grand talent, qui lui exprime le désir de tourner *Miarka*, et le poète, oubliant le très grand succès de son livre, se remet à l'ouvrage, taille, rogne, ajoute, transpose, travaille, et fait pour le cinéma une *version nouvelle* — et voilà tout le secret de la perfection de *Miarka*. Ajoutez à cela une interprétation inégalable du personnage principal, par notre si grande et si regrettée Réjane et vous aurez l'explication du triomphe de mercredi dernier. Près de cinq mille personnes ont été émues aux larmes, et c'était des exploitants, des loueurs, des artistes et des artisans du cinéma ! Des braves enthousiastes ont apporté au génial poète et au parfait metteur en scène, la preuve qu'ils avaient fait, avec cette « version nouvelle » un nouveau chef d'œuvre.

Certes, bien des jaloux, des envieux, des impuissants, vont trouver que « chef d'œuvre » est exagéré, qu'il y a dans le scénario des imperfections et des fautes dans la mise en scène (je l'ai entendu dire) et que c'est souvent un peu « mélo » pour du cinéma moderne. A ceux-là je répondrai : « Faites-en donc autant ! ». L'homme qui a mis en scène *Miarka* peut être fier de son ouvrage, malgré tout ce qu'on peut critiquer... car on critique déjà dans les coulisses des maisons d'édition. J'ai entendu certain metteur en scène raté, bouffi d'orgueil, ancien acteur de deuxième classe, dire : « Parbleu ! pas malin ! il avait quatre camions automobiles ! ». D'abord, c'est très malin d'avoir quatre camions automobiles ; pourquoi ne les avez-vous pas ? Et puis, si vous les aviez, auriez-vous eu cette perfection dans les effets de lumière que Mercanton a obtenue ? Ses extérieurs dans la nuit sont une des plus belles choses qu'on puisse voir et ses effets aux fenêtres du château ne peuvent être dépassés ; on ne peut faire mieux.

J'ai entendu dire : « Parbleu ! avec Réjane, la partie était gagnée ! ». Certes, avoir eu Réjane dans la Vougne, Réjane la perfection même, Réjane et son énorme talent, est une chose inappréciable, mais comment se fait-il donc que jamais personne d'entre vous, messieurs les critiques, n'ait

songé à elle dans une distribution ? Vous n'avez pas attendu *Miarka* pour savoir que Réjane était une interprète de génie ; pourquoi donc ne l'avez-vous jamais engagée ? Pauvre chère grande artiste, quelle puissance et quelle simplicité ! Sa mort dans l'église des Saintes-Maries-de-la-Mer est comme une répétition sublime de sa mort à elle et l'émotion qui envahit tous les cœurs lorsque la Vougne rendit le dernier soupir, était intimement liée à nos regrets de la disparition de Réjane, ce fut une émotion presque religieuse, même pour les sans-religion, et l'on saluait cette grande image comme on se signe ou l'on se découvre devant un enterrement. Richepin a exprimé, en ces termes, sa reconnaissance envers elle :

« C'est aussi, c'est surtout, notre Réjane, qui, soudain, y a donné sa foi, sa vaillance, sa passion du vrai, de l'intense, de la vie, qui a fait là ses adieux à cette vie et à l'art, en grande vivante, en grande artiste qu'elle était, sachant monter jusqu'au rêve, rien que par des réalités, notre chère et bonne et si simple Réjane, en qui s'incarnait l'âme de Paris, le ce Paris qui est le sourire du monde. »

Et maintenant, que dire des autres, des collaborateurs parfaits qui ont apporté leur talent à cette œuvre magistrale ?

Mademoiselle Desdémona Mazza, dans le rôle de *Miarka*, est parfaite ;

M. Ivor Novello est un amoureux sincère, jeune, vibrant et jouant juste ;

Mme Montbazon est une gouvernante-maîtresse de haut style et de grande tenue ;

M. Charles Vanel est un garde-chasse jaloux, sournois, haineux, brutal, de tout premier ordre. Il a joué son rôle en excellent comédien. Quant à sa lutte avec l'ourse, cette lutte formidable, sans chiqué, c'est une chose énorme, inouïe, de force et de vérité ; on n'a jamais fait cela et la lutte de Tarkan avec son lion dressé n'est rien à côté de la bataille de l'ourse et de Ch. Vanel.

A côté de ces excellents artistes, un débutant de l'écran a plu beaucoup par sa simplicité et sa bonhomie. Il se vendra, je crois, beaucoup en France et à l'Étranger. J'ai nommé *Jean Richepin*, de l'Académie Française.

Enfin, pour terminer, bravo *M. Mercanton*, vous avez bien mérité du Film Français !

G. DENOLA.

N.-B. — Un de mes amis, qui a lu cet article, sur mon bureau, avant qu'il n'aille à l'imprimerie, me dit : « Eh bien, mon vieux, ton copain Mercanton, il ne pourra pas se plaindre de toi : quelle pommade ! » — Or, je dois dire cette chose, qui peut paraître étonnante : Je ne connais pas *M. Mercanton*. — G. D.

ÉTABLISSEMENT G. MENDEL

MAISON FONDÉE EN 1887

10 & 10 bis, Boulevard Bonne-Nouvelle

E. LAVAL Ingénieur, Successeur.

APPAREILS CINÉMA & TOUS ACCESSOIRES PROJECTIONS FILMS

CINÉMA CHANTANT, SYNCHRONISME BREVETÉ EN TOUS PAYS

Échos et Informations

La Transformation de Pathé-Cinéma. — Voici quelques précisions sur la transformation des Etablissements Pathé-Cinéma, dont nous avons parlé déjà :

Cette Société aurait vendu son compartiment « Editions et Locations » à une nouvelle Société, au capital de 20 millions, se réservant une part des bénéfices et un minimum de 2 millions.

La succursale anglaise a été cédée à une Société anglaise ; il en serait de même pour la succursale américaine et quelques autres succursales étrangères. Ceci fait, la Société Pathé-Cinéma se contente de sa fabrication des films vierges et pourrait produire environ 100 millions de mètres par an. Ce serait comme un monopole de cette industrie en France.



Firmin TIGÈRE

un jeune artiste espagnol déjà célèbre tra los montés, qui s'est fait une spécialité du dressage des rongeurs. Il doit débiter prochainement dans un film original intitulé « Le Roi des Souris ».

Etablissements Gaumont. — Le capital de cette société va être porté de 5 à 10 millions, par l'émission de 50.000 actions nouvelles, de 100 fr. offertes aux actionnaires au prix de 115 fr. chacune.

Des films Italo-Allemands. — Dans une entrevue avec notre confrère, M. Piétrini, de la *Cinématographie Française*, M. Bratz, le grand bratzeur d'affaires cinématographiques, en Allemagne, s'est plaint de ce que « le soleil est moins ami de Berlin que de Rome » et de la longue morte saison que cela impose aux metteurs en scène d'outre-Rhin.

— Certes — ajouta-t-il — l'U.F.A. ne transportera pas son organisation à Rome, mais, cet hiver, certaines de nos troupes viendront, peut-être, tourner ici pour ne pas demeurer inertes à Berlin. La chose est déjà décidée pour la troupe de notre grande vedette Pola Negri. Elle viendra à Rome en décembre ou janvier et tournera trois films dans un des théâtres de l'Unione Cinematografica Italiana. Ces films, cependant, porteront la marque U.F.A. et j'insiste pour que l'on n'y veuille encore voir une manœuvre de camouflage.

— Alors, vous louez simplement l'un des théâtres de l'Unione Italiana ? — demanda M. Piétrini.

— Ce n'est pas tout à fait cela. L'Unione nous prête son organisation et des théâtres et nous l'associons aux

films qui seront ainsi tournés. Elle aura un pourcentage sur la vente. C'est, comme vous le voyez, la collaboration commerciale la plus étroite possible et la mieux entendue.

L'effort français. — M. Louis Paglieri vient de terminer un excellent ciné-roman en 10 épisodes. *L'hirondelle d'acier* a remporté tous les suffrages de ceux qui ont assisté à sa présentation. Nous y voyons la vie douloureuse des femmes de pêcheurs bretons rendue avec un réalisme impressionnant. La vie à bord des cuirassés et la manœuvre des canons sur les bâtiments de guerre est une chose très curieuse et admirablement rendue.

Il y a dans ce film des clous vraiment émouvants et une chose que pas un film encore ne nous avait montrée : le réveil d'un volcan qui a exigé une intrépidité surprenante et puisqu'il a été pris sur le vif. En résumé *L'hirondelle d'acier* est une série d'aventures surprenantes, mais nullement invraisemblables, d'un espion et d'un père à la recherche de sa fille.

Le tout est très bien joué par d'excellents artistes nous signalons M. Paglieri, qui a pris une place préminente parmi les vedettes françaises de l'écran.

Quand à Georges Gauthier, il ne peut y avoir mieux. Un succès énorme en perspective.

Salle des Ventes Dauphine

8, RUE DE TOURNON

ACTUELLEMENT

GRANDE VENTE RECLAME

Mobiliers d'occasion anciens et modernes
à des prix incroyables.

Chambre à Coucher Louis XVI, 2 glaces biseautées. fr. 1450

Salle à Manger Henri II, Vieux chêne fr. 1350

Lits fer et cuivre, 2 places, Complet fr. 415

En raison de la crise des logements, la salle des ventes

GARDE GRATUITEMENT

pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans ses magasins

Les Magasins sont ouverts tous les jours
même le dimanche.

Le Cinéma Educateur

LES FILMS AGRICOLES OFFICIELS

Nous avons parlé du Concours de films agricoles, organisé par le Ministère de l'Agriculture. Une première séance du cinématographe agricole en question aura lieu le jeudi 30 courant, à 9 heures, à l'Institut National Agronomique, 16, rue Claude-Bernard, Paris (V^e), sous la présidence de M. J.-H. Ricard, Ministre de l'Agriculture.

M. le Ministre a l'intention d'exposer, au début de la séance, les efforts réalisés, jusqu'ici, par son département, en vue d'utiliser le cinéma comme moyen de propagande d'enseignement et d'éducation technique agricole, et les résultats déjà obtenus.

La réunion sera consacrée ensuite à la présentation d'un certain nombre de films actuellement édités, que la Commission du cinéma agricole a compris au nombre de ceux sur lesquels elle a appelé l'attention de M. le Ministre. Le conférencier du cinéma à la campagne exposera, en outre, l'organisation des tournées du cinéma à la campagne et présentera un spécimen d'une séance-conférence agricole du cinéma à la campagne.

FILMS ARCTIQUES

ET FILMS ASTRONOMIQUES

Le fait que les représentations de l'Expédition Shackleton, au Cirque d'Hiver, soient arrivées au chiffre de trois cents, battant tous les records, fait honneur à Shackleton, à ceux qui ont pris ces films et à ceux qui les ont présentés. Mais il fait honneur aussi au public parisien, qui a montré, qui montre encore, d'être assez intelligent pour apprécier à leur juste valeur des spectacles qui ne sont pas de simples objets d'amusement.

Maintenant, l'Expédition Shackleton aura terminé sa longue et glorieuse carrière, à la salle du Boulevard du Temple, elle sera remplacée, sur l'écran, par « Les Mystères du Ciel, ses légendes, ses drames, sa science ». C'est un ouvrage hardi, nouveau et considérable de M. Louis Forest, dont les lecteurs du *Matin* connaissent l'esprit en même temps solide et spirituel. On sait qu'il s'est fait l'un des principaux pionniers du cinéma éducatif. Il commence par s'attacher à l'une des sciences les plus attrayantes, bien que les plus mystérieuses encore : l'Astronomie ; mais il veut le faire de manière à intéresser et même à amuser tout le monde.

Ce film comporte une distribution considérable où figurent des artistes de premier ordre.

Ainsi, MM. Georges Wague joue Le Pharaon ; Georges Mauloy, le Grand Prêtre ; Volbert, l'Astrologue ; Normand, Cyrano de Bergerac ; Vanel, Jules César ; Gildès, l'Inconnu ; Reusy, Copernic ; Bender, Kepler ; Teddy, Pierrot ; MM. Moraize, Dartagnan ; Verdier, Paul Hubert, Donnelly, Serres, Pierret, Varriley, Delmonde, Louar, jouent également dans l'ouvrage.

Mme Claude Mérelle, la vedette bien connue, figure en tête de l'interprétation féminine, avec Mlle Juanita de Frézia ; Mmes Marianne Clovis-Hugues, Nadette Darson, Espinasse, Vallier, le petit Haziza ; la petite Léone font également partie des artistes.

Louis Forest avait fait, d'ailleurs, appel à plusieurs collaborateurs dont voici les noms :

M. Gabriel Bernard, pour la partie historique ; M. Lucien Rudaux, astronome, pour la partie scientifique ; O'Galop, pour les dessins animés ; M. Gérard Bourgeois, l'auteur de *Christophe Colomb* et du *Fils de la Nuit*, pour la mise en scène ; M. Maurice Laventure, pour la prise de vues.

UNE BONNE NOUVELLE

pour Messieurs les Éditeurs,
Metteurs en Scène et OpérateursUN STUDIO MODERNE
A PARISouvert depuis le
15 Septembre 1920

Métro : GAMBETTA

Téléphone : Roquette 51-57

Les Cinématographes Jean HERVE
93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam — Paris (20^{me} Arr^t).

:: LES NOUVEAUTÉS QU'ON VIENT DE PRÉSENTER AUX DIRECTEURS DE CINÉMAS ::

Bel Amant (Select) est une comédie dramatique intéressante, bien jouée par Eugène O'Brien, qui tient le rôle d'un artiste de grand talent, mais menant une vie peu recommandable. Des scènes d'amour d'une ardeur rarement vue à l'écran.

Dans A la recherche du bonheur (Select), Constance Talmadge est charmante ; les scènes amusantes se suivent et amènent à un heureux dénouement.

Théda Bara nous fait le grand honneur et nous cause le grand plaisir d'apparaître une fois au moins autrement que dans un rôle de méchante fée. Avant l'heure X (Fox) est un drame très intéressant, très attrayant.

Dans La Chrysalide (Location Nationale), il ne faut pas trop étroitement chercher la vraisemblance ; mais l'histoire n'est pas tirée sur le moule de toutes les autres ; elle est curieuse et intéressante. Mabel Tagliaferro joue bien ; la photo est bonne.

Une idylle au Far-West (Georges Petit) n'est pas une idylle tant que ça : brigands, diligences arrêtées, coups de revolver, courses et poursuites. Pas trop mal.

L'obstacle (Georges Petit) a le grand tort de rouler sur un sujet navrant, mais odieux et antipathique : viol durant la guerre et autres violences ; tous ces horribles souvenirs qu'on voudrait effacer de notre esprit. Interprétation médiocre.

Dans Histoire d'une femme (Gaumont), Pina Menichelli est à son avantage ; scénario passable ; la mimique italienne est un peu atténuée.

Dis-moi qui tu hantes (Aubert) doit nous montrer les conséquences de l'influence du milieu sur deux sœurs, dont l'une tourne bien et l'autre mal. C'est traité d'une façon assez simple et ça traîne un peu. Bien joué par V. Pearson.

Fleurs d'ombre (Univers), un film italien tiré d'un roman de Charles Folley a eu une présentation assez malchanceuse, due, en partie, aux titres écrits dans un français macaronique (c'est le cas de le dire), en partie même à l'interprétation et au reste.

Une nouvelle maison de location : la Compagnie Belge de Cinématographes, vient de présenter Un gentilhomme pauvre, tiré du roman d'Henri Conscience — un film un peu long, mais ayant des qualités sérieuses — et Le carillonneur de Bruges, où le scénario est plutôt un prétexte pour faire défiler devant nos yeux les rues pittoresques de Bruges et ses admirables monuments.

Les femmes collantes (Pathé), d'après la comédie de

L. Gandillot. On voit jouer dans ce vaudeville, rempli d'aventures compliquées, toute une pléiade de nos meilleurs artistes comiques : Prince, Baron fils, Gorby, Simone Joubert, Gina Rely, etc.

Le subterfuge de Jackie (Harry). Marguerita Fisher s'y montre, comme toujours, actrice originale et amusante au possible. Le scénario est bien réussi.

Messagère de bonheur (Pathé) nous remet sous les yeux la petite Mary Osborne et le négroillon L'Afrique, dans des scènes gentilles et familiales.

Bill Bockey garçon de restaurant (Select) ; meilleur que les précédents ; souvent assez drôle, sans briller par sa nouveauté.

Le Golf... du Lyon (Fox) est une des bonnes comédies Sunshine ; on y voit surtout des choses étonnantes au point de vue de la mise en scène ; comment a-t-on pu nous montrer un lion exécutant de telles prouesses sur un toit ?...

Heureux cabot (Univers), réédition d'un vieux comique médiocre, de Fatty et de son chien.

Songe merveilleux (Univers), comique agrémenté par de jolies vues orientales.

La bombe d'avion (Gaumont), petit comique insignifiant.

Mago-Maga à la mer (Location Nationale) est joué par des singes, qui se comportent d'une façon étonnante et très amusante. Ça mérite d'être vu.

Un mari qui veut ribouldinguer (Harry) est une farce assez drôle, mais d'un caractère vieillot.

Un billet baladeur (G. Petit) est aussi bien vieux jeu. Comme dessins animés, deux bons Dick and Jeff : Frisson d'art ! (Fox) et Le gagnant du Derby (Aubert) ; Charlie et l'éléphant blanc (Select), passable.

Phocée a présenté un grand film tourné à l'école de gymnastique militaire de Joinville, avec le concours de « la Cinématographie Française », et montrant toute une série de sports athlétiques, constituant un documentaire de beaucoup de valeur, surtout pour les initiés. Le dernier tableau « La fête de Joinville » présente un spectacle remarquable.

A travers l'étroit Shuru (Gaumont), est un voyage en hiver et en été dans un joli coin de la presqu'île scandinave.

Dans la Corrèze, Uzerche et la Vézère fait partie d'un voyage « à travers la France », par Ardouin Dumazet. Tout n'y est pas merveilleux, mais la photo est bonne.

Aux Directeurs de Cinémas

Nous faisons aux Directeurs de Cinémas le service de notre Journal, qui leur fournit de précieux renseignements. Les Directeurs qui ne le recevraient pas, sont priés de nous en prévenir.

CINÉMA TOURNON

CONCERTS ROUGE 6, RUE DE TOURNON

LES PLUS BEAUX FILMS

Adaptation Musicale par Lauréats du Conservatoire

Le premier établissement de Paris projetant avec le Radias



LA JUVENISANNE
ANTI-RIDES

Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse.

Le FLACON N° 1. 10'00. FRANCO CONTRE MANDAT 11'00
N° 2. 19'00 " " " 20'00.
Touche envoyée gratuitement sur demande.

DANCING Parfums à la Mode, le flacon cristal. 19'00
franco contre mandat de 20'00

Produit Patis
R. DELHOMME & C^e
124, Rue Lamarck, PARIS

Le VERDUN.. est prêt! Remplacez vos Ernemann...

Maison Galiment. R. JULIAT, Successeur, 24, Rue de Trévise — PARIS (9^e) Tél. Bergère ; 38-36

VOS SALLES, MESSIEURS, SERONT TROP PETITES QUAND COMMENCERA LE
GRAND CONCOURS CINEMATOGRAPHIQUE DE L'EMPRUNT

150.000

FRANCS
DE PRIX

POUR LE PUBLIC DES CINÉMAS

OFFERTS PAR

Le Matin

ET **50.000**

FRANCS
DE PRIX

POUR MESSIEURS LES DIRECTEURS

UN FILM UNIQUE DE 200 MÈTRES FERA L'OBJET DE CE CONCOURS QUI S'OUVRIRA LE 22 OCTOBRE
LE FILM, LES AFFICHES & LES BULLETINS DE VOTE SERONT REMIS GRATUITEMENT
& SANS EXCLUSIVITÉ A MESSIEURS LES DIRECTEURS. S'INSCRIRE AVANT LE 5 OCTOBRE.

POUR LES INSCRIPTIONS & RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
S'ADRESSER A M. LE DIRECTEUR DE LA RÉPARTITION DES FILMS

CONCOURS DE L'EMPRUNT

LE MATIN
BOUL. POISSONNIÈRE. PARIS

1 Prix de 50.000 francs

1 Prix de 10.000 francs

5 Prix de 2.000 francs

40 Prix de 500 francs

20 Prix de 1.000 francs

300 Prix de 100 francs

1 Prix de 10.000 francs

2 Prix de 2.500 francs

5 Prix de 1.000 francs

60 Prix de 500 francs

Le Grand Concours Cinématographique de l'Emprunt

L'annonce que nos lecteurs ont pu voir sur deux pages de notre numéro d'aujourd'hui et qui concerne le Concours du *Matin* pour le prochain Emprunt, n'est pas de celles qui ne peuvent intéresser que les Directeurs de cinémas et autres professionnels du cinématographe. Tous les Français, tous ceux qui aiment la France, ceux-là même qui n'obéissent qu'à des buts égoïstes, doivent désirer la prospérité de notre Pays et, d'une façon immédiate, l'amélioration de la situation économique, par l'abaissement des charges, par l'allégement des charges actuelles, de sorte que la vie devienne moins chère et plus confortable.

Donc, sur l'initiative et par les soins du journal le *Matin* qui, pour cela, s'adjoint le concours de l'une de nos plus grandes firmes éditrices, s'organise un Grand Concours Cinématographique doté de prix très importants, attribués partie au public, partie aux exploitants.

Tous les détails de ce Concours ne sont pas encore établis et nous devons, dans quelques jours, revenir sur cette question pour compléter les renseignements nécessaires aux concurrents. Nous nous limiterons, pour le moment, à dire que ce concours sera réalisé au moyen d'un film de 200 mètres environ et dont la projection ne durera pas moins de 10 minutes : ses copies seront fournies gratuitement, ainsi que les affiches pour la publicité et les cartes de vote pour les spectateurs.

Le roulement des copies durera trois semaines, du vendredi 22 octobre au jeudi 18 septembre. Avant et après ce temps, le *Matin* publiera une série d'articles et de notes de nature à éveiller et soutenir la curiosité publique.

Le public des cinémas sera appelé à voter sur différentes particularités de ce film, de la façon que

nous indiquerons plus tard. Mais les Directeurs des salles devront, dans leur intérêt, prendre bien soin de mettre le cachet de leur établissement sur toutes les cartes de vote qu'ils distribueront à leurs clients, puisque les prix doivent être partagés entre chaque spectateur gagnant et le propriétaire de l'établissement où le spectateur a vu projeter le film, dans les conditions suivantes :

1° Pour le public :	
1	prix de 50.000 francs
2	— 10.000 —
5	— 2.000 —
20	— 1.000 —
40	— 500 —
300	— 100 —
2° Pour MM. les Directeurs :	
1	prix de 10.000 francs
2	— 2.500 —
5	— 1.000 —
60	— 500 —

Les prix attribués aux Directeurs le seront de la façon suivante :

Le prix de 10.000 francs au directeur dont un des clients aura gagné 50.000 francs ;

Les deux prix de 2.500 francs aux directeurs dont les clients auront gagné 10.000 francs ;

Les cinq prix de 1.000 francs aux directeurs dont les clients auront gagné 2.000 francs ;

Les soixante prix de 500 francs aux directeurs dont les clients auront gagné 1.000 ou 500 francs.

Nous sommes bien heureux qu'on commence à comprendre tout l'intérêt qu'on peut tirer du cinéma au point de vue de la publicité, d'autant plus qu'il s'agit, dans le cas actuel, d'atteindre un but patriotique de premier ordre.

PÉPINIÈRE CINÉMA

9, rue de la Pépinière

en face de la Gare Saint-Lazare

Les meilleurs films — Les meilleures attractions

Son Orchestre de 1^{er} Ordre

SOUVENIR-CINÉMA

FILM TOUT, POUR TOUT ET PARTOUT

28 Rue S^t Georges Tel. Central 51-72

MARIAGES, Baptêmes etc NOTICE FR^o

PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN

11 et 13, Boulevard Saint-Martin, 11 et 13

Maison où l'on trouve tout ce que
l'on peut désirer en Parfumerie
& Articles de Voyage.

SPÉCIALITÉ DE FARDS
POUR LA VILLE & LE
THÉÂTRE

Les PREMIERS POSITIFS
sont toujours amenés à leur
VALEUR MAXIMA par

Cinéditation

Laboratoires RENAUD, 86, rue de Bondy
TOUS TRAVAUX CINÉGRAPHIQUES

LES FILMS DE LA SEMAINE

Le silence, avec Eve Francis et Jean Hervé. — La courte et dramatique aventure imaginée par M. Louis Delluc peut se résumer ainsi :

Un soir, Pierre reçoit de sa maîtresse, Suzie, un mot lui annonçant qu'elle viendra le chercher pour aller au théâtre. Mille souvenirs l'assaillent et lui rappellent un drame qui se déroula six mois auparavant : une lettre anonyme lui avait alors conseillé de surveiller sa femme ; au premier soupçon, il avait blessé celle-ci d'un coup de revolver dont elle était morte peu après. Et soudain, une pensée le frappe : la lettre anonyme est de la même écriture que celle qu'il vient de recevoir... Pas de doute : c'est sa maîtresse qui, amoureuse de Pierre, l'avait poussé au crime par un stratagème abominable (et sans même déguiser son écriture ! soit dit en passant). Sa femme, en mourant, lui avait laissé une lettre que Pierre n'avait jamais voulu ouvrir. Il se décide maintenant à en prendre connaissance ; la malheureuse se déclarait innocente et mourait en lui pardonnant. Suzie téléphone ; seul, le silence lui répond, si j'ose dire ; elle accourt, se penche vers Pierre immobile : c'est toujours le silence ; fou de remords et de douleur, il s'était tué.

Le rôle de Pierre est interprété avec son talent habituel par M. Signoret, et celui de Suzie par Eve Francis, énigmatique, amoureuse et cruelle comme il convenait. Mlle Ginette Darnys et M. Andrew Brunelle sont également parfaits. La photo, très lumineuse, est l'œuvre d'un as de la manivelle : Chaix.

La mise en scène, de M. Delluc, est un pur chef-d'œuvre : à noter surtout la scène si curieusement réglée où l'on voit Signoret partir du premier plan et traverser une enfilade de pièces pour pénétrer, tout au bout, dans son cabinet de toilette qu'il éclaire ; et on dit qu'on ne peut pas faire de perspective au cinéma !

Un reproche, pourtant, à ce beau film : les images du passé et celles du présent s'entremêlent au point de rendre plusieurs fois l'aventure pénible à suivre ; on se demande si l'on est toujours au milieu des souvenirs du drame passé ou si l'on est enfin revenu au drame présent : fautes de découpages qui sont les seules ombres de ce beau tableau. H.J.

De l'océan à l'océan, comédie sportive très intéressante mais qui révèle des pratiques bien peu recommandables. — C'est l'histoire d'une course automobile à travers les Etats-Unis, d'un Océan à l'autre ; deux automobiles sont engagées ; elles appartiennent à deux maisons rivales et, tout le long de la route, des agents de chaque maison facilitent le voyage de l'auto qui porte leur marque et entravent par tous les moyens la course du concurrent ; ils ne reculent même pas devant un crime, puisque les accidents qu'ils provoquent pourraient être mortels ; c'est bien un miracle si les deux pilotes arrivent vivants !

C'est bien joué par Victor Moore et Anita King qui pilotent avec conviction leurs autos respectives ; très bonne photo, excellente mise en scène.

La princesse maudite. — Voici encore quelque chose de bien déroutant. Il y avait tout pour faire un chef-d'œuvre et on a fait, je n'ose pas dire un navet parce que c'est un film français, mais quelque chose qui fait rire, ce qui est bien affligeant pour un drame. Voilà l'histoire en quelques mots :

Une princesse russe qui eut un passé fort orageux vient se réfugier en France, à la frontière italienne ; deux contrebandiers, poursuivis par les douaniers, se réfugient chez elle, en deviennent tous deux amoureux fous, au point que l'un tue son camarade, puis, pris

de remords, part aux colonies ; la princesse se tue et son régisseur, qui l'aimait aussi, devient fou.

Le sujet n'est peut-être pas très original, mais il n'est pas banal. Un film pris dans les montagnes ne peut manquer de contenir de beaux paysages et n'y manque pas, en effet ; il y en a même de très adroitement pris, comme ce bal de village sur une terrasse, vu du haut de la montagne voisine. La photo est inégale ; en général, plutôt bonne. Mais ce qui a fait sourire, c'est l'interprétation. La princesse n'a pas le physique de son rôle ; c'est le moins que l'on puisse dire.

Nuit d'orage. — Ou les inconvénients, quand on se marie, de ne pas avouer à son mari ses bêtises passées.

Nella, seule une nuit dans sa maison au fond des bois, accueille deux forçats évadés qui ne peuvent continuer leur route sous l'orage. L'un d'eux est blessé, elle le soigne, ne tarde pas à l'aimer et commet l'irréparable bêtise ; Austin, le forçat, veut l'épouser et va chercher le pasteur, mais il est arrêté en route et Nella l'attend en vain. Aussitôt après, elle se marie avec un romancier, a un fils qui est naturellement l'enfant d'Austin. Le forçat libéré les retrouve par miracle, mais Nella, grâce à la générosité d'Austin, restera avec son honnête homme de mari que, pourtant, elle n'aime pas.

C'est bien joué par Gladys Brockwell et deux artistes masculins dont on ne nous donne pas les noms ; belle photo, belle mise en scène.

Le droit de mentir. — Interprété par Dolorès Cassinelli, belle et sincère artiste.

La rumeur publique accuse Carlotta Ferrari d'avoir été la maîtresse de l'architecte Drake qui, en réalité, était son père. Plus tard, mariée à un jeune homme qu'elle aime : Austin Curtis, elle retrouve un vilain individu, Crosby, qui lui remet un cliché qui fut pris jadis et qui représente Carlotta dans les bras de Drake. Austin, les surprenant ensemble et se trompant sur leurs relations, tue Crosby. Pour faire acquitter son mari, Carlotta ment ; elle prétend qu'elle fut la maîtresse de Crosby et même de Drake ; Austin était donc dans son droit en tuant Crosby. Le jeune homme est acquitté et, plus tard, les époux se réconcilient.

Belle photo, belle mise en scène, jolis effets d'éclairage, excellente interprétation. H.J.

L'héritière de la hoorah. — Une belle-mère hautaine et grincheuse veut absolument provoquer le divorce de sa fille parce que son gendre n'a pas de belles manières ; d'ailleurs le jeune homme ne s'était marié que pour avoir un héritier, afin que sa fortune et sa mine de la « Hoorah » n'aillent pas à des étrangers après sa mort ; et la jeune fille n'avait épousé Joë que parce qu'il était riche ; mais l'amour était venu, si bien que la belle-mère se fait mettre à la porte par son gendre et que le bonheur s'installe à la maison.

Il y a de nombreux détails amusants mais qui auraient beaucoup gagné à être joués plus simplement. Anita King est un peu froide et Thomas Meighan excellent.

Le barrage. — Un ivrogne qui s'amende et épouse la jeune fille qui a, en partie, réalisé cette transformation — nous avons déjà vu cela bien des fois. C'est très bien joué par Wallace Reid, peu connu en France, mais très populaire en Amérique. Jolis paysages, belle photo.

Le délai. — Réédition d'un gentil film, mais dont l'intérêt est contestable.

Si jamais je te pince. — De la série *Prince*, mise en scène par Monca et interprétée par Prince, Lorrain, Gorby, Saturnin Fabre, Baron fils, Simone Joubert. C'est encore un des meilleurs de la série. Ce film est tiré du vaudeville de Labiche ; bonne photo. H.J.



"Le droit de Mentir"

Une poule de choix. — Comique sans le moindre fond, contenant des trésors d'ingéniosité et des trouvailles effarantes, mais qui fait peu rire et c'est dommage : il y a toutefois là-dedans une autruche tout à fait cocasse, un nain, une belle-mère et autres accessoires qui sont drôles.

On attend Polochon. — Comique qui aurait eu un certain succès à l'exposition de 1900. Mais maintenant...

Charlie Chaplin et Fatty découchent. — Réédition (encore !) d'un film qui fit rire jadis.

Totoche la bohémienne. — Un Totoche qui est vraiment drôle ; c'est une rareté qui mérite d'être signalée — malgré le résultat de notre concours au sujet de Totoche...

Mabel shéri. ff ! — Comique effarant semé de clous inédits et plus sensationnels les uns que les autres ; très drôle et joué avec entrain.

Rats de cave. — Dick and Jeff très réussis et amusant au possible.

Ecole de natation. — Dick and Jeff nous ont habitués à mieux que cela.

Veine de pêcheur. — Très bons dessins animés.

Ascension du Mont-Hood. — Beaux paysages avec effets de neige.

Dans les montagnes de Laponie. — Un plein air contenant des tableaux d'une rare beauté, très bien photographiés.

Les petits mammifères ; M. Renard le fléau de la basse-cour. — Rééditions de documentaires sans grand intérêt.

Industrie des cotonnades dans la Loire. — Documentaire sans grand intérêt parce qu'il a été pris maladroitement.

La farine. — Comment on la fabrique aux moulins de Corbeil ; très intéressant.

Culture de la canne à sucre. — Documentaire assez intéressant.

BUFFALO et BILL. 2^e épisode. — Mignolette, je ne sais trop pourquoi, a gardé les plans. Bill la surveille et surveille aussi Buffalo ; ce dernier reçoit la visite de Marga qui lui apprend qu'il est père et lui propose de lui rendre son enfant s'il lui rend les plans volés. Elle s'empare du petit Caprice (c'est son fils) en l'absence de Bill et l'emmène dans un château isolé. La lutte est maintenant franchement ouverte entre Buffalo et Bill qui sont pourtant tous deux d'honnêtes gens recherchant le même but.

Je vous recommande les trouvailles tordantes de la poursuite entre Bill et Buffalo (surtout l'effondrement du parapet).

KAFFRA-KAN. 9^e épisode : **Haine de Métis** — La Teigne, pour se venger, indique à Manning comment il pourra s'emparer de Kaffra-Kan ; la police envahit le repaire du bandit, mais celui-ci s'échappe ; la Teigne a disparu. Kaffra-Kan veut s'emparer des plans d'un nouvel avion ; Melsia fait échouer le complot et recouvre sa liberté.

ATLAS. 2^e épisode : **Fleur de Liane.** — Charles Lhedey, Kate et Atlas se sont enfuis et sont arrivés en Europe. Fleur de Liane est morte après avoir cherché inutilement à ramener Atlas à la tribu ou à l'attirer dans la mort. Atlas, devenu secrétaire particulier de Lhedey, est fiancé à Kate ; James Richardson, frère de la comtesse de Santa-Maria, aime Kate ; il découvre qu'Atlas est son neveu. Richardson demande à Lhedey de lui laisser retirer une forte somme déposée à la banque de ce dernier ; Atlas prépare la somme et la dépose dans le coffre-fort du commis Buvard.

LE MAITRE DU MONDE. 8^e épisode : **Le rancho del Prado.** — Lucie et Helmon se réfugient chez les cow-boys ; Helmon, repris, est attaché à un rocher que la marée montante doit recouvrir ; il mourra sous les yeux de Lucie impuissante s'il ne révèle pas l'endroit où est caché le sac.

LA COURSE AUX MILLIONS. 6^e épisode : **Mort ou vivant ?** — Rose et Bob, prisonniers de Craddock dans une maison située au sommet d'une falaise dans une île déserte du Lac Supérieur, ont réussi à s'enfuir sur un radeau ; mais Craddock les rejoint et tire sur Bob qui tombe à l'eau.

LE MYSTÈRE DU SILENCE. 12^e épisode : **L'infamie torture.** — Kelly, pris par Kahl et ses complices, est soumis au fameux supplice chinois : la goutte d'eau. Il est délivré, mais bientôt repris ainsi que Betty. Kahl, par un stratagème infernal, tente de faire tuer le détective par la jeune fille.

ERMONT CINÉMA PATHÉ D'ERMONT

38, RUE D'EAUBONNE

Salle la plus confortable de toute la Région. — Les meilleurs films, le plus beau spectacle. — *Splendide projection.*

Programmes du 24 au 30 Septembre

2^e ARRONDISSEMENT

"Marivaux, 15, boulevard des Italiens. — Dans les montagnes de Laponie, plein air. — Le droit de passage, comédie. — Le silence, comédie dramatique, de Louis Delluc. — Veine de pêcheur, dessins animés. — Fatty cuisinier, comique. — De l'Océan à l'Océan, comédie dramatique, interprétée par Anita King et Victor Moore. — Attraction : Morgan et Burck, excentriques américains.

"Parisianna, 27, boulevard Poissonnière. — Mœurs brahmaniques, documentaire. — Le réveil de l'honneur, drame. — Première idylle de Bouot, comique. — Parisianna-Journal : Actualités. — Sur la piste sans fin, drame, avec Tom Mix. — Charlot ne s'en fait pas, comique. — En supplément : L'abandonnée, drame.

"Electric-Palace, 5, boul. des Italiens. — Ecole de natation, dessins animés. — Buffa o et Bill, 2^e épisode : Les deux rivaux. — Le silence, avec Eve Francis et Signoret. — L'héritière de la Hoorah, drame. — Fatty débarque.

"Omnia-Pathé, 5, boul. Montmartre. — Le droit de mentir, comédie dramatique, avec Dolorès Casinelli. — Douglas nouveau d'Artagnan, comédie.

"Gaumont-Théâtre, 7, Bd Poissonnière. — Le maître du monde, 8^e épisode. — Gaumont-Journal. — Le barrage, comédie, avec Walla Reid. — Veine de pêcheur, dessins animés. — La farine, document.

3^e ARRONDISSEMENT

Majestic, 31, boulevard du Temple. — Autour du Puy de Dôme, plein air. — Son chauffeur, comique. — Le revenant, drame. — Charlot marquis, comique. — Actualités.

Béranger-Cinéma, 49, r. de Bretagne. — Vendanges en Bourgogne. — L'intrepide canadienne, 6^e épisode. — Pour un peu d'or, drame. — Noris, drame. — Bigorno watman, comique. — Attraction : L'excors.

"Kinerama, 37, boulevard St-Martin. — L'héritière de la Hoorah, comédie sentiment. — Buffalo et Bill, 2^e épisode. — Culture de la canne à sucre, documentaire. — Ecole de natation, dessins animés.

"Palais des Fêtes, 8, rue aux Ours. — Salle du rez-de-chaussée : Si jamais je te pince, vaudeville, avec Prince. — Le trésor d'Arne, drame. — Cinéma Bosquet, 83, avenue Bosquet. — La vallée de Chamonia, panorama. — La bombe, comédie. — Son chauffeur, comédie gaie, avec Ruth Clifford. — L'A. B. C. de l'amour, avec Mæ Murray.

"Colisée, 38, aven. des Champs-Élysées. — En Norvège, voyage. — Une nuit d'orage, comédie dram., avec Gladys Brockwell. — Fatty débarque. — Actualités. — Gaumont-Journal. — De l'Océan à l'Océan, grand film d'aventures.

4^e ARRONDISSEMENT

"Saint-Paul, 73, rue Saint-Antoine. — Voir le programme à la page 16

Les Etablissements portant 2 astérisques (**) font matinée tous les jours ; 1 astérisque (*) matinée jeudi, samedi et dimanche. — Aucun signe : matinée jeudi et dimanche.

Cyrano, 40, boulevard Sébastopol. — Mea Cu'pa, avec Suz Grandais. — Un déguisement mal choisi, comique, per Lui.

5^e ARRONDISSEMENT

"Mésange-Cinéma, 3, rue d'Aras. — Pat é-Journal — Pathé-Revue n° 38 — Kaffra Kan, 8^e épisode : Un message céleste. — La bombe. — Gosse de riches, avec Suz Grandais.

"Panthéon, 13, rue Victor-Cousin. — De Marseille à Chypre, plein air. — Illusions, comédie. — La noce de Fatty, comique. — Le poids d'un fauteuil, drame. — Actualités.

Linné, 12, rue Guy-de-la-Brasse. — Gaumont-Journal. — Le maître du monde, 5^e épisode : La cou se infernale. — L'été en Alaska, documentaire. — L'aventure de Mary, comédie dramatique. — Le couteau perdu, drame. — Le qui-proquo, comédie.

6^e ARRONDISSEMENT

"Raspail-Palace, 91, boul. Raspail. — Les îles Madère, plein air. — Le blason retrouvé, comédie. — La noce de Fatty, comique. — Mon village, comédie dramatique. — Actualités.

"Régina-Aubert, 155, rue de Rennes. — Aubert-Journal. — La chasse au lapin, documentaire. — La sauvageonne, avec June Caprice. — Pathé-Revue, le magazine de l'écran. — Buffalo et Bill, 1^{er} épisode : L'aventurière. — La p'tite du 6^e, avec Suzanne Grandais.

Cinéma-Tournon, 6, rue de Tournon. — Excursions dans les Vosges. — La dette du mort. — La sacrifiée. — Bigorno au harem.

7^e ARRONDISSEMENT

"Cinéma Récamier, rue Récamier. — L'A. B. C. de l'amour. — Actualités. — Le trésor d'Arne, drame.

"Cinéma Bosquet, 83, avenue Bosquet. — La vallée de Chamonia, panorama. — La bombe, comédie. — Son chauffeur, comédie gaie, avec Ruth Clifford. — L'A. B. C. de l'amour, avec Mæ Murray.

8^e ARRONDISSEMENT

"Colisée, 38, aven. des Champs-Élysées. — En Norvège, voyage. — Une nuit d'orage, comédie dram., avec Gladys Brockwell. — Fatty débarque. — Actualités. — Gaumont-Journal. — De l'Océan à l'Océan, grand film d'aventures.

Pépinière, 9, rue de la Pépinière. — Vues de Pékin. — Le délai, comédie, avec Edith Roberts. — Fatty boucher. — Pépinière-Journal. — Lorena, drame, avec Suz Grandais. — Attraction : Marchais, tyrolien.

9^e ARRONDISSEMENT

"Aubert-Palace, 28, boul. des Italiens. — Voir le programme à la page 16.

"Pigalle - Cinéma, place Pigalle. — La becquée, documentaire. — La petite foraine, comédie. — Sur la piste sans fin, drame d'aventures, avec Tom Mix. — Le chèque à papa, comique.

"Ciné-Opéra, 8, boul. des Capucines. — L'héritière de la Hoorah, comédie dramatique. — L'invention de Joe Mirrett, comique. — Fatty et Charlot découchent, comique. — Rats de cave, dessins animés. — Gaumont-Journal.

Rochechouart, 66, r. de Rochechouart. — Gaumont-Actualités. — Le Don Juan du pays, comique. — Douglas au pays des mosquées, avec Douglas Fairbanks. — L'avenir de notre race, documentaire. — Régina, comédie dramatique. — Sur scène : Marcelle Lys, diseuse fantaisiste.

"Novelty, 19, Rue Le Peletier. — La chasse à l'hippopotame. — L'ami Fritz, d'après l'œuvre d'Eckmann Christian. — Le chèque à papa, comique. — Les chansons filmées de G. Lordier.

10^e ARRONDISSEMENT

"Pathé-Journal, 6, boul. Saint-Denis. — Projette toutes les vues d'actualités. — Pathé-Journal, etc. aussitôt qu'elles arrivent.

Pathé-Temple, 77, faub. du Temple. — La vallée de Chamonia. — Pathé-Journal. — Kaffra Kan, 7^e épisode : Le globe de cristal. — Si jamais je te pince. — Le droit de mentir. — On attend Polochon.

"Porte St-Denis, 8, bd Bonne-Nouvelle. — La Seine de Paris à Rouen, plein air. — La petite fille soldat, avec Ann Pennington. — Souvent femme varie, comique.

"Palace, 4, boulevard Bonne-Nouvelle. — Actualités. — Le prince Zilah, drame. — Le chèque à papa, comique. — Les chansons filmées de G. Lordier. — Le retour du cœur, comédie sentimentale.

"Paris-Ciné, 17, boul. de Strasbourg. — Lui, est un fameux ténor. — Les frères du silence. — Si jamais je te pince, comédie. — On attend Polochon, comique. — Le droit de mentir, drame. — Pathé-Journal.

"Folies-Dramatiques, 40, rue Bondy. — Actualités. — Les 15 jolies filles d'Italie. — Fatty en bombe. — Judex, 9^e épisode. — Le danseur Zenoja. — Raoul Soler dans ses œuvres. — Les chansons filmées de G. Lordier.

****Ciné-Pax**, 30, boul. Bonne-Nouvelle. *Pathé-Journal*. — *Le droit de mentir*, drame. — *On attend Polochon* — *Si jamais je te pince*, comédie. — *Lui est un fameux ténor*.

****Tivoli**, 19, faubourg du Temple Voir le programme à la page 16.

11^e ARRONDISSEMENT

***Consortium**, 18, Faub. du Temple. *Actualités-Eclair*. — *Le divorce de Rigadin*. — *Le médecin des folles*, drame. — Attraction : *Gaby Fargères*, diseuse à voix. — *Le docteur X*, comédie dram.

***Cirque d'Hiver**, place Pasedeloup. Voir le programme à la page 16.

***Artistie**, 45 bis, rue Richard-Lenoir. *Globe-Trotter par amour*, 3^e épisode. *Bigorno fait la noce*. — *Un drame en wagon-lit*.

Cyrano, 76, rue de la Roquette. *Arthur Flambard*, 4^e épisode — *Monte-Cristo*, 4^e épisode. — *Eclair-Journal* — *Spartacus*, reconstitution de l'antiquité romaine.

Excelsior, 105, av. de la République. *Kaffra Kan*, 9^e épisode. — *Le blason retrouvé*, comédie, avec Carmel Myers. — *Gaumont-Journal* — *Ballerina*, comédie dramatique. — Attraction.

Univers, 53, boulevard Ménilmontant. *Le maître du monde*, 5^e épisode. — *Les 15 jolies filles d'Italie*, comédie sent. — *Les vicissitudes amoureuses de Georget*. — *Gaumont-Journal*.

12^e ARRONDISSEMENT

***Rambouillet**, 12, rue de Rambouillet. *Vendanges en Bourgogne*, plein air. — *Régina*, comédie, avec Emmy Wehlen. — *Le sheriff*, drame, avec W. Hart — *Fatty à l'école*, comique. — Attraction : *Bonheur*, illusionniste.

13^e ARRONDISSEMENT

Gobelins, 66 bis, aven. des Gobelins. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue n° 38*. — *Le voyage de Vent Debout*. — *La bombe*. — *L'A.B.C. de l'amour* — *Kaffra Kan*, 8^e épisode. — Un message céleste.

14^e ARRONDISSEMENT

***Gaité-Pathé**, 6, rue de la Gaité. *Pathé-Journal* — *Pathé-Revue n° 38*. — *Le voyage de Vent Debout*. — *La bombe*. — *L'A.B.C. de l'amour*. — *Le mystère du silence*, 12^e épis. : *L'Infernale torture*.

***Vanves-Pathé**, 53, rue de Vanves. *Pathé-Journal* — *Pathé-Revue n° 38*. — *Le voyage de Vent Debout*. — *La bombe*. — *L'A.B.C. de l'amour*. — *Kaffra Kan*, 8^e épisode. — Un message céleste.

Mille-Colonne, 29, rue de la Gaité. *Les îles Madère*, plein air. — *Le gant rouge*, 12^e épisode. — *Dandy et les beautés*, comique. — *Mon village*, comédie dramatique. — *Actualités*.

Splendide, 3, rue de la Rochelle. *A travers la Vastantland*, plein air. — *Les actualités de Splendide-Cinéma*. — *Passiflore*, comédie dramatique. — *Toujours vainqueur*, drame, avec Tom Mix.

15^e ARRONDISSEMENT

Suffren, 86, rue de la Fédération. Clôture annuelle.

***Lecourbe-Cinéma**, 115, r. Lecourbe. Reprise de *La Tosca*, d'après le drame de Victorien Sardou, interprété par Francesca Bertini. — *Le trésor d'Arne*, drame suédois, joué par Richard Lund et Mary Johnson. — Attraction : *Navarro*, le célèbre jongleur du Coliseum de Londres.

Magique, 204, rue de la Convention. *L'A.B.C. de l'amour*, comédie sentimentale, avec Maë Murray. — *Une femme de tête*, comédie dramatique, avec Bessie Barriscale. — *Charlot*. — *Les Waltons*, fantoches.

***Grenelle-Pathé**, 122, rue du Théâtre *Pathé-Journal* — *Pathé-Revue n° 38*. — *Le voyage de Vent Debout*. — *La bombe*. — *L'A.B.C. de l'amour*. — *Kaffra Kan*, 8^e épisode : Un message céleste.

16^e ARRONDISSEMENT

***Impéria-Palace**, 73, rue de Passy. Clôture annuelle.

***Alexandra-Palace**, 4, rue Cernovitz *La fin d'un roman*, drame. — *Fatty en vacances*. — *Bigorno au harem*. — *Pathé-Journal*

***Mozart-Palace**, 51, rue d'Auteuil. Du Vendredi 24 au Lundi 27 Septembre : *Gaumont-Journal* : Actualités — *Les intrigantes*, avec Gladys Leslie — *Le droit de mentir*, interprété par Dolorès Casinelli. — *Mabel shéri* .ff, comique.

Du Mardi 28 au Jeudi 30 Septembre : *Pathé-Journal* — *Autour d'un divorce*, interprété par Elith Robert. — *Le coupable*, interprété par Joubé. — *Si jamais je te pince*, interprété par Prince Rigadin.

17^e ARRONDISSEMENT

***Maillot**, 70, av. de la Grande-Armée. Du Vendredi 24 au Lundi 27 Septembre : *Pathé-Journal* : Actualités. — *Autour d'un divorce*, interprété par Edith Robert. — *Le coupable*, interprété par Joubé. — *Si jamais je te pince*, interprété par Prince Rigadin.

Du Mardi 28 au Jeudi 30 Septembre : *Gaumont-Journal* : Actualités. — *Les intrigantes*, interprété par Gladys Leslie. — *Le droit de mentir*, interprété par Dolorès Casinelli. — *Mabel shéri* .ff.

Batignolles, rue de la Condamine. Du Vendredi 24 au Lundi 26 Septembre : *Tout pour l'or*, comédie. — *Si jamais je te pince*, avec Prince. — *Le droit de mentir*, avec Dolorès Casinelli. — *Pathé-Journal*.

Du 27 au 30 Septembre : *La princesse maudite*, drame. — *Neal Hart contre les rôdeurs*, drame. — *Fatty débarque*, comique. — *Pathé-Journal* — *Le baryton prairial*, dans son répertoire d'opéras.

***Légendre-Pathé**, 126, rue Legendre. *Legende-Actualités*. — *Kaffra Kan*, 9^e épisode : *Haine de médis* — *Détective malgré lui*. — *La fille de l'autre*. — *Fatty à l'école*.

***Clichy-Chantecler**, 78, av. de Clichy. *Pathé-Journal*. — *On attend Polochon*. — *Kaffra Kan*, 9^e épisode : *Haine de médis*. — *Si jamais je te pince*. — *Le droit de mentir*. — *Mariage express*.

****Royal-Wagram**, 35, aven. Wagram. *Le barrage*, comédie dramatique, avec Wallace Reid — *Mabel shéri*. ff, aventure burlesque. — *L'héritière de la Hoorah*, comédie dramatique. — *Si jamais je te pince*, avec Prince Rigadin. — *Pathé-Journal*.

****Lutetia**, 31, avenue de Wagram. *L'ascension du Mont Hood*, document. — *Veine de pêcheur*, dessins animés. — *Un rayon de soleil*, comédie sentimentale, interprétée par Elsie Janis. — *Fatty débarque*, comique. — *Nuit d'orage*, comédie dramatique, avec Gladys Brockwell. — *Gaumont-Actualités*.

***Demeurs-Palace**, 7, rue Demours. *Dans les montagnes de Laponie*. — *De l'Océan à l'Océan*, comédie dramatique. — *Fatty débarque*, comique. — *Eclair-Journal* — *Le silence*, comédie dram. — *Autour d'un divorce*, comédie gaie.

Villiers, 21, r. Legendre et pl. Lévis. *A travers le Yun-Shi-Fou*, voyage. — *Corniflard en Espagne*, comique. — *La course aux millions*, 7^e épisode : *Le mystère*. — *Eclair-Journal* : Actualités — *Le mignard*, comédie dramatique. — *Intermède* : *Louise Montrouge*.

Ternes, 5, Avenue des Ternes. *L'escapade*, avec Jackie Saunders. — *Atlas*, 2^e épisode.

Cinéma Fortuny, rue Fortuny. Clôture annuelle

18^e ARRONDISSEMENT

Théâtre Montmartre, pl. Dancourt. *Judex*, 9^e épisode. — *Fatty en bombe*. — *Les quinze jolies filles d'Italie*. — *Actualités*. — *Mosselien*, le chansonnier aveugle. — *La Flonia*. — *Les chansons filmées de G. Lordier*.

Barbès-Palace, 34, boul. Barbès. Vendredi 24, Samedi 25, Dimanche 26, Lundi 27 : *La Tosca*, avec Francesca Bertini.

Mardi 28, Mercredi 29 Jeudi 30 : *Mater Dolorosa*, avec Emmy Lynn. — Toute la semaine : *Toujours vainqueur*, avec Tom Mix. — *Le roi du chiffon*, dessinateur express.

Ramey, Rue Ramey. *Les cimes nuageuses de l'Olympic*. — *L'orgueil de la faute*, drame. — *Wollendam*, plein air en couleurs — *Madame Parvenue*.

***Palais Rochechouart**, 56, boulevard Rochechouart

Aubert-Journal. — *Si jamais je te pince*, vaudeville, avec Prince Rigadin — *Buffalo et Bill*, 2^e épisode : *Les deux rivaux*. — *Le silence*, avec Eve Francis et Signoret. — *L'héritière de la Hoorah*, drame. — *Fatty débarque*, comique.

Paris-Ciné, 56, avenue de St-Ouen. *Arthur Flambard*, 1^{er} épisode. — *Kaffra Kan*, 7^e épisode — *L'athlète fantôme*, avec Ausonia. — Attraction : *Danvers*.

Idéal, 100, avenue de Saint-Ouen. *La coupe de Cupidon*, comédie, avec George Walsh. — *Fatty à l'école*, comiq. — *La fin d'un roman*, avec Nazimova.

Ornano, 43, Boulevard Ornano. *Le travail des éléphants*. — *Le maître du monde*, 3^e épisode : *Diabolique vengeance*. — *La dernière pilule*. — *Petite mère*, comédie dramatique. — *Bigorno souris d'hôtel*.

Petit-Cinéma, 124, av. de Saint-Ouen. *Vues du vieux Prague*, 2^e série. — *Permutation conjugale*, comique. — *Fatty à la fête*, comique. — *L'enfant secret*. — *Lion d'Or*, 7, rue de la Chapelle.

Afrique du Sud, documentaire. — *Nouveau riche au cinéma*, dessins animés — *L'obstacle*, drame. — *La trappe*, comédie. — *Les chansons filmées de G. Lordier*. — *Impéria*, 12^e épis. — *Camille*, comiq.

Ordener-Cinéma, 77, r. de la Chapelle. *Nine*, ou la jeune fille au masque — *Le monstre aux yeux verts*. — *Gaumont-Journal*.

Gaumont-Palace, 1, rue Caulaincourt. *Celle qui paie*, avec Bessie Barriscale. — *Le barrage*, interprété par Wallace Reid. — *Les gorges du Tarn*, en couleurs naturelles. — *Actualités mondiales*. — *Attractions*.

Select-Cinéma, 8, avenue de Clichy. *M^e renard le fléau de la basse-cour*, document — *L'héritière de la Hoorah*, comédie dramatique — *Gaumont-Actualités*. — *Mabel shéri* .ff, aventure burlesque. — *Nuit d'orage*, comédie dramatique, avec Gladys Brockwell. — *Fatty débarque*, comique.

Montcalm, 134, rue Ordener. *Gaumont-Actualités*. — *Fatty à l'école*, comique. — *Le chevalier du Far West*. — *Fleur de ruisseau*, drame de mœurs. — Attraction : *Plot*, fantaisiste musical. — *Atlas*, 2^e épisode

Gaité-Parisienne, 34, boul. Ornano. *Oh! ce baiser*, comédie, avec Suzanne Grandais — *Spartacus*, reconstitution de l'antiquité romaine. — *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*, 9^e épisode. — Attraction : *LX mystérieux*, chanteur.

Marcadet, 110, rue Marcadet *Illusions*, comédie. — *Fatty débarque*, comique. — *La princesse maudite*, drame. — Attraction : *Tout ce qui brille*, scène fantaisiste, avec Edmée D'Estrée et Lucette de Verly.

19^e ARRONDISSEMENT

Belleville-Palace, 25, r. de Belleville. *Gaumont-Actualités*. — *La gageure*, comédie humoristique, avec Emily Stevens et Franck Currier. — *Si jamais je te pince*, avec Prince Rigadin. — Intermèdes :

Max Trébor, chanteur. — *Les Loret*, équilibristes. — *La chance du jockey*, comédie sportive. — *Un rayon de soleil*, comédie sentimentale, avec Elsie Janis.

***Secrétan-Pathé**, 1, rue Secrétan. *Pathé-Journal*. — *On attend Polochon*. — *Kaffra Kan*, 7^e épisode : *Le globe de cristal* — *Si jamais je te pince*. — *Le droit de mentir*. — *Fatty à l'école*.

20^e ARRONDISSEMENT

Féerique, 146, rue de Belleville. *Pathé-Journal*. — *Dans la jungle*, aventure dramatique, avec William Farnum. — Intermèdes : *Milhac*, chanteur. — *Chemineau*, chanteur. — *Brixton and Ray*, acrobates comiques. — *Le danseur inconnu*, avec June Caprice et Creighton Hale — *Bigorno au harem*, comique.

***Bagnolet-Pathé**, 5, rue de Bagnolet. *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*, 6^e épisode : *La chambre de torture*. — *Si jamais je te pince* — *Gosse de riches*, avec Suzanne Grandais.

Casino-Buzenval, 61, rue Buzenval. *La faute splendide*, drame. — *La petite du 6^e*, comédie, avec Suz. Grandais. — *Arthur Flambard*, 3^e épisode.

Paradis Aubert, 42, r. de Belleville. *La chasse au lapin*, documentaire — *Ecole de natation*, dessins animés. — *Le théâtre et la vie*, poème héroi-comique, d'après la légende de Shakespeare — *Buffalo et Bill*, 2^e épisode : *Les deux rivaux*. — *Les intrigantes*, avec Gladys Leslie.

BANLIEUE

VITRY : Cinéma-Kursaal. Vendredi (soirée), Samedi (soirée), Dimanche (matinée et soirée) : *Le fils du diable*, grand drame policier — *L'Océan*, 1^{re} série : *L'appareil de prises de vues sous-marines* — *Son triomphe*, avec Mary Miles. — *Polochon shériff*, comique — *Une semaine à Tunis*, voyage.

LEVALLOIS : Pathé, 82, r. Fazillau. *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*, 7^e épisode : *Le globe de cristal*. — *Le danseur inconnu*. — *L'envol* — *Ana'ole champion* — Attraction : *Tarel*, chanteur com.

LEVALLOIS : Magic, 2b, r. du Marché. *Le danseur inconnu*, comédie, avec June Caprice. — *Après le typhon*, drame poignant, avec William Farnum. — *Charlot patine*. — *Ando Gengiro*, équilibristes japonais.

VINCENNES : Casino, 38, r. de Paris. *Autour du Puy de Dôme*, plein air — *Cyclone Smith* : *Le châtiment*, drame. — *Charlot marquis*, comique. — *Mariage d'argent*, comédie dramatique.

BILLANCOURT : Alhambra, 18, rue du Dôme. *La folle nuit de Théodore* — *L'insaisissable beauté*.

MONTROUGE, Modern-Cinéma, 136, avenue de la République. *Black Billy au Canada*, drame. — *Nièces espieuses*, comédie. — *Ascension du Mont-Hood*. — *Jouons au cinéma*, com.

FONTENAY-aux-Roses : Fontenay Cinéma, 86, rue Boucicaut.

La main noire, dessins animés — *Ames d'Orient*, interprété par André Nox. — *Barrabas*, 2^e épisode — *Le loup dans la bergerie*, comique.

FONTENAY-SOUS-BOIS : Palais des Fêtes, 23, rue Dalayrac.

Pathé-Revue. — *Nine*, ou la jeune fille au masque, comédie. — *Infernale obsession*, drame. — *Impéria*, 9^e épisode. — *Une nuit orangeuse*, fantaisie comique.

IVRY-sur-SEINE : Grand Cinéma National, 116, bd National.

10 minutes au music-hall. — *Attractions*. — *Le médecin des folles*, 5^e épisode : *Le secret de l'innocent*. — *La trace*, drame, avec Sessue Hayakawa. — *Charlot patine*, comique — *Intermède* : *Reynaldy*, chanteur à voix.

Quelques films intéressants que nous signalons aux personnes qui n'ont pas pu les voir quand on les a édités :

Douglas, le nouveau d'Artagnan, (*Omnia*, 2^e). — **Le coupable**, avec Joubé, (*Mozart*, 16^e, *Maillot*, 17^e) — **Spartacus**, (*Gaité-Parisienne*, 18^e, *Cyrano*, 11^e) — **Ames d'Orient**, (*Fontenay-aux-Roses*) — **Judex**, (*Folies-Dramatiques*, 10^e, *Théâtre Montmartre*, 18^e) — **L'ami Fritz**, (*Novelty*, 9^e) — **Monte-Cristo**, 4^e épisode, (*Cyrano*, 11^e) — **La Tosca**, (*Barbès*, 18^e) — **Mater Dolorosa**, (*Barbès*, 18^e).

Films interprétés par Suzanne GRANDAIS et projetés cette semaine

Oh! ce baiser, (*Gaité-Parisienne*, 18^e) — **Gosse de riches**, (*Bagnolet*, 20^e, *Mésange*, 5^e) — **La pite du 6^e**, (*Buzenval*, 20^e, *Régina* 6^e.) — **Lorena**, (*Pépinère*, 8^e).

École Professionnelle des Opérateurs Cinématographistes de France

Direction VIGNAL

66, rue de Bondy PARIS

Téléphone : Nord 67-52, 89-22

Seul Établissement donnant sérieusement & rapidement toutes les notions concernant :

la PROJECTION et la PRISE DE VUES

Cours tous les jours de 9 à 12, de 14 à 17 & de 20 à 22 h.

Installations complètes d'Établissements Séances particulières PRIX FORFAITAIRE

DEMANDER TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

Tivoli Cinéma

11, FAUBOURG DU TEMPLE 14, RUE DE LA DOUANE

Tivoli-Journal: Actualités — *Mabel sh'rif*, comique. — *Blason retrouvé*. — *Le droit de mentir*, avec Dolores Casinelli.

G R A N D Cinéma St Paul

73, RUE SAINT-ANTOINE

Saint-Paul-Journal — *On attend Polochon*. — *Si jamais je te pince*, comique, avec Prince. — *Kaffra Kan*, 9^e épisode: Haine de métis. — *Le trésor d'Arne*.

N O U V E A U T E S Aubert Palace

BOULEVARD DES ITALIENS
(en face du Crédit Lyonnais)

Nouveautés-Journal: Actualités — *Fatty et Charlie Chaplin décrochent*, comique. — *Toujours vainqueur*. — *Mabel shérif*, comique. — *Nuit d'orage*, drame.

Les meilleurs
Programmes

Dans les
meilleurs Cinémas

CIRQUE D'HIVER

BOULEVARD DU TEMPLE

500 REPRÉSENTATIONS CONSÉCUTIVES CONFIRMENT L'IMMENSE SUCCÈS DE :

L'Expédition Shackleton au Pôle Sud

présentée & commentée par Monsieur Victor MARCEL

LA TRAVERSÉE DES BANQUISES - L'AGONIE DU NAVIRE "L'ENDURANCE" BROYÉ PAR LES GLACES
ÉMOTIONNANT SAUVETAGE - AU PAYS DES PINGOUINS, DES PHOQUES & DES élÉPHANTS DE MER

Le Soir services spéciaux
d'Autobus desservant tout
Paris. :: :: ::