

le journal du

30 cent.

Vendredi 8 Octobre 1920 — N° 39

ciné-club

175, Boulevard Pereire

PARIS

Hebdomadaire Cinégraphique
LES PROGRAMMES DES CINÉMAS DE PARIS
ET LE COMPTE-RENDU DES NOUVEAUX FILMS

Téléphone :

WAGRAM 64-27

Paraît tous les Vendredis — Demandez-le dans les kiosques et dans les Bibliothèques du Métro.



E V E
FRANCIS

la puissante interprète
de LA FÊTE
ESPAGNOLE, du
SILENCE, de
FUMÉE NOIRE,
vient de créer le rôle
de Majesty dans
L'AMÉRICAIN, le
grand film de Louis
DELLUC.

LES AVENTURES LES PLUS DRAMATIQUES.

LES EXPLOITS LES PLUS EXTRAORDINAIRES

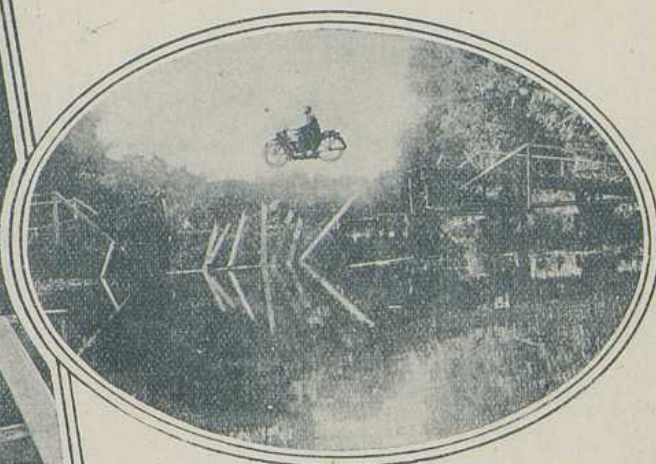
LES "CLOUS" LES PLUS SENSATIONNELS

SE TROUVENT RÉUNIS DANS

LE GRAND JEU

Roman-Cinéma interprété par **Anne LUTHER** et **Ch. HUTCHINSON**

Adapté par **Guy de TÉRAMOND**



Publié dans la "LIBERTÉ"

ÉDITÉ PAR

PATHÉ (WESTERN PHOTOPLAYS INC.)

Dès maintenant plus de **200**

établissements cinématographiques ont retenu

LE GRAND JEU

le journal
du ciné-ciub



Echos et Informations

Les forêts détruites par les scénaristes!

— Notre confrère américain : *The Moving Picture World*, publie l'amusante statistique suivante : Si l'on estime à 250 le nombre des vedettes américaines et à cinq le nombre des scénarios que chacune reçoit par jour, cela représente 1,250 manuscrits par an qui, multipliés par 250 fournissent un total de 455,000 scénarios dont 95 % sont inutilisables. Que dis-je 95 % !!!
The *Moving Picture World* réduit ce chiffre à un pour mille, ce qui nous donne un chiffre de 455 scénarios acceptés et de 454,545 rejetés.

Supposons maintenant que chaque scénario se compose d'une moyenne de dix feuilles de papier, nous obtenons un total de 4,545,450. Mais un scénario nécessite d'ordinaire, tout au moins une tentative de préparation. A deux feuilles de brouillon pour chaque feuille du scénario définitif, cela fait 9,090,900 qui, ajoutés au 4,545,450 donnent un total de 13,636,350 feuilles.

La lettre accompagnant le scénario comprend d'ordinaire deux pages, celle signifiant à l'auteur le refus de son œuvre une page. Inscrivons donc 1,363,635 nouvelles feuilles qui, avec les précédentes, donnent un total final de 14,999,985 feuilles, assez, paraît-il, pour couvrir, en mettant ces feuilles les unes au bout des autres, la distance de Los Angeles à New-York !!!

Quant à la dépense qu'entraîne l'affranchissement d'une si énorme correspondance, l'auteur de cet article l'estime à 4,772,720 timbres de deux cents, soit 95,454 dollars. Et encore les grandes firmes recevant journellement des centaines de scénarii ne sont pas comptées dans ces statistiques qui expliquent la diminution rapide des forêts américaines absorbées par les usines de papier et rendent partiellement responsable le cinéma de cette destruction.

Pour le placement des scénarios.

Peut-être quelques-uns de nos lecteurs seront-ils intéressés d'apprendre qu'une maison suisse, le Continental-Manuscript-Office, Bâle I, Falknerstrasse 31 II, invite tout le monde à lui envoyer des scénarii ou des œuvres se prêtant à l'adaptation au cinéma. Maintenant, si l'on nous demandait si ces ouvrages n'ont pas quelque chance d'être employés en Allemagne — peut-être même à l'insu des auteurs — nous répondrions que nous n'en savons rien.

Trop d'ardeur pour le ciné. — Un certain nombre de cinémas de Chicago demeuraient ouverts toute la nuit. La passion de l'écran est si aiguë en Amérique, que les ouvriers ou employés travaillant jusqu'à minuit ou une heure du matin, trouvaient encore le temps, à la sortie de l'usine ou du bureau d'aller passer une heure ou deux dans un ciné. Désormais il leur faudra trouver une nouvelle distraction, car la municipalité de Porco-

polis vient de remettre en vigueur un vieux arrêté fixant à une heure la fermeture des salles de spectacle.

L'exploitation des cinémas par l'Etat.

— La Norvège est le seul pays au monde où les cinémas soient nationalisés. L'industrie tout entière est dans les mains du gouvernement, et la concurrence commerciale est par conséquent inconnue. Les films exhibés, s'ils ne sont pas scandinaves, sont américains. Les salles de projection ont été déclarées propriétés communales et ceux à qui elles appartenaient jadis doivent se contenter d'un intérêt de cinq pour cent que leur verse l'Etat. Les programmes consistent généralement en un film de 1,500 mètres et d'une comédie. Ils sont changés tous les deux jours. Les cinés ouvrent le dimanche. Les bénéfices réalisés servent à entretenir la plupart des hôpitaux et œuvres charitables.

Tout ceci est peut-être fort beau, bien que soit un peu embarrassé à dire pourquoi. Mais cela ne peut être réalisé que dans un pays qui renonce *a priori* avoir une industrie cinématographique florissante. Supposez que l'exploitation de l'Etat soit établie en France, en Italie, aux Etats-Unis, même en Suède. Aussitôt le grand mouvement producteur de films se tarirait, leur acceptation ne dépendant plus que de M. Leburau.

La propagande politique par le film.

— A propos du train de propagande bolchevik, qui fut capturé par les Polonais, une dépêche de Varsovie à la *Chicago Tribune* donne les détails suivants :

La plupart du matériel de propagande avait été détruit, mais il restait des rouleaux de films de cinéma montrant les fêtes organisées à Moscou, lors de la marche des troupes « rouges » vers Varsovie. D'autres vues montraient Trotsky et Lénine faisant des discours d'adieu aux troupes. Tous les sous-titres étaient écrits en allemand.

Les extrémistes suisses contre le cinéma.

— On avait parlé déjà de la campagne menée contre la construction d'un nouveau cinéma à Zurich — un cinéma « capitaliste » !! — puis de celle menée contre la construction d'un nouveau cinéma à Oerlikon. Deux pasteurs menaient le branle. Voici, maintenant, que les autorités d'Oerlikon s'en mêlent. Elles réclament du gouvernement zurichois « une loi limitant à la stricte nécessité l'installation de cinémas dans les communes ».

Cinégraphistes décorés.

— Dans la dernière promotion d'hommes de lettres dans l'ordre de la Légion d'honneur se trouvent plusieurs cinégraphistes. D'abord, Mme Colette de Jovenel, qui a tenu la critique cinématographique du *Petit Parisien* et a collaboré, avec Musidora, à *Vicenta* ; puis Louis Forest, qui s'est consacré au film d'éducation ; Gabriel Timmory, critique ; Francis de Croisset, etc.

ECOLE PROFESSIONNELLE DES OPÉRATEURS CINÉMATOGRAPHISTES DE FRANCE

Direction VIGNAL

66, rue de Bondy, PARIS Téléphone : Nord 67-52, 59-22

seul établissement donnant sérieusement & rapidement toutes les notions concernant :

la PROJECTION et la PRISE DE VUES

Cours tous les jours de 9 à

12, de 14 à 17 & de 20 à 22 h.

Installations complètes d'établissements

Séances particulières PRIX FORFAITAIRE

Demander tous renseignements concernant l'Industrie Cinématographique



LES VACANCES DE ZA-LA-MORT

Nos Confrères — Depuis le 1^{er} octobre paraît un journal hebdomadaire intitulé *Ciné-Nouvelles*, qui publiera chaque semaine une nouvelle tirée du film important de la semaine. Ce journal sera tiré sur seize pages et comportera des illustrations tirées du film.

Notre excellent confrère *Scénario*, la belle revue mensuelle de cinéma qu'a fondée M. Robert de Simone et qui, sous son active et féconde direction, a pris une importance internationale, va devenir bimensuelle à partir du 15 octobre. En outre, cette revue publiera, à partir de la même date, un bulletin hebdomadaire, avec la critique des présentations de la semaine.

Atlantide, de Pierre Benoît, sera éditée en novembre, au Théâtre des Champs-Élysées. Le metteur en scène, M. Jacques Feyder, a terminé son travail. Le film, grandiose, a coûté près de deux millions.

Théâtre et cinéma — Une œuvre de vulgarisation et de décentralisation artistique, fonctionnant déjà sous la direction de M. Victor de Cottens, demande le concours des directeurs de cinémas possédant une scène, à Paris ou en banlieue, pour représenter, aux jours fixés par les propriétaires et directeurs des salles, et avec le concours des meilleurs artistes de nos grands théâtres subventionnés et des boulevards, des spectacles de nos grands auteurs consacrés par le succès.

Or nous doutons qu'il y ait, à Paris, un seul cinéma qui ne joue pas tous les soirs, et les fêtes aussi, en matinée. Il semble donc qu'il n'y a rien à faire, en ces conditions, à Paris, sauf en supprimant des spectacles cinématographiques. Quant à la banlieue, la combinaison dont il s'agit pourrait vraisemblablement être réalisée dans quelques cas isolés.

Les PREMIERS POSITIFS
sont toujours amenés à leur
VALEUR MAXIMA par

Cinédition

Laboratoires RENAUD, 86, rue de Bondy
TOUS TRAVAUX CINÉGRAPHIQUES

ACADÉMIE DU CINÉMA

M^{me} Renée CARL

du Théâtre CINÉ-GAUMONT

Cours et Leçons particulières

Tous les jours de 2 à 6 heures

7, rue du 29 Juillet, 7

PARIS — Métro Tuileries

CINÉMATOGRAPHES

Groupes électrogènes, Postes complets, Moteurs universels 110 v.
Maison R. JULIAT, Successeur de E. Galimont
24, RUE DE TRÉVISE PARIS 9^e - TÉL. BERGÈRE 38-36

CINÉMATOGRAPHES F. MÉRIC
PRÉSENTATION LE MARDI 12 OCTOBRE
AU PALAIS DE LA MUTUALITÉ
A 14 HEURES

— Livrable le 12 Novembre —

G
H
I
O
N
E

LES VACANCES DE ZA-LA-MORT

S
A
M
B
U
C
I
N
I

CINÉ-ROMAN D'AVENTURES
en huit épisodes de Itala-film

□ □ □ INTERPRÉTÉ PAR □ □ □

Émile GHIONE
(ZA-LA-MORT)

Kally SAMBUCINI
(ZA-LA-VIE)

→ GRANDE PUBLICITÉ ←

S'inscrire aux Cinématographes F. MÉRIC
71, rue St-Ferréol, MARSEILLE 17, rue Bleue, PARIS

LES FILMS DE LA SEMAINE

Le gouffre, de Maurice de Marsan, est un bon film français, qui fait honneur à l'auteur et aux interprètes. Suzanne Delvé, très en progrès, y est remarquable de simplicité et de sincérité, mais (à mon avis) cette simplicité voulue est un peu exagérée, car elle approche de la froideur. Cela manque d'émotion, de chaleur, d'intensité, et l'on est tout étonné, à la fin du film, d'apprendre qu'elle aime Sambleuse, le faussaire sympathique. Très bien jouée par Jacquet, la scène du chèque de cinq mille francs qui se transforme en cinquante mille francs et très bien préparé par Georges Lannes ce chèque à falsifier. L'ami de Marsan a tout à fait soigné ce détail, qui est important. Pour Georges Lannes, très bien, très correct; qu'il soigne son maquillage, dans les grosses têtes, on voit les longues raies de blanc qu'il se met sur les cheveux; c'est un écueil que, du reste, on peut difficilement éviter. Je me souviens de Bose, dans *Le Geste*; il avait, lui aussi, blanchi à la deuxième partie du scénario: cela a beaucoup nui au succès du film; Lannes n'avait pas besoin de se vieillir, on peut être banquier à trente-cinq ans et être une fripouille. En somme, très bon ensemble, bon scénario, bonne interprétation, bonne photo. — G. D.

Ames Siciliennes. — Encore un excellent film français, dont le scénario (de M. J.-J. Renaud), la mise en scène (de M. d'Auchy), l'interprétation (M. Van Daele, Madeleine Lyrisse, Jane Smile, MM. Dalleu, Geo Leclercq, Norville, Bottari) et la photo sont irréprochables.

Deux jeunes époux font leur voyage de nocces en Italie et sont témoins d'une scène touchante: tous les ans, les veuves de pêcheurs de Taormine vont jeter des fleurs au rocher de la Mort, en pleine mer; si elles manquent à ce pieux devoir, les trépassés reviennent hanter leur sommeil.

Il y a trente ans, un drame se déroula à ce même rocher: le duc de Fioresta (Geo Leclercq) se promenait en barque avec sa femme Francesca (Mad. Lyrisse) et un jeune romancier célèbre: d'Alonzo (Van Daele); la duchesse et l'écrivain s'aimaient, et ce dernier n'hésita pas à abandonner le duc, qui venait de plonger pour décrocher un filet pris au fond, dans un rocher. Mais, à partir de ce jour, d'étranges phénomènes vinrent troubler les deux amants qui, éperdus de terreur, finirent par décider d'aller porter des fleurs au rocher, suivant la croyance populaire. Ils se trouvèrent soudain en face du duc, qui avait été sauvé et surgissait devant eux pour tirer vengeance de la trahison; un duel à mort eut lieu entre les deux hommes et d'Alonzo fut tué; quant à la barque qui portait le duc et sa femme, nul ne sut jamais ce qu'elle était devenue.

Mme Lyrisse est un peu froide; par contre, M. Van Daele, si bon d'habitude, devient un peu « théâtre ».

HENRIETTE JANNE.

Irène. — J'ignore quel succès aurait rencontré, au théâtre, cette pièce, dont l'auteur est M. Gaston Roudès et le metteur en scène M. Marcel Dumont; ce qui est certain, c'est que le sujet d'*Irène* fourmille de ces rencontres fortuites, ces coups de scène qui étaient le propre des drames populaires de l'ancien temps, et que la mise en scène paraît avoir le même genre. Cependant, l'interprétation comprend des artistes tels que M. Marcel Vibert, du Théâtre Antoine; Mmes Emilienne Dux, de la Comédie-Française; Louise Colliney, de l'Odéon; M. Schutz, du Théâtre Sarah-Bernhardt; M. Stephen, de l'Athénée.

Ce long film a l'avantage de contenir de nombreuses

vues de Paris et de Notre-Dame, fort adroitement prises et qui sont très belles; on nous fait aussi visiter les Gobelins, qui sont présentes comme une manufacture de province. Belle photo.

La destinée, avec Billie Burke. — Comédie dramatique... Où est la comédie? où se trouve le drame? Ce n'est pas l'arrivée du petit ours près de la cabane qui constitue l'émotion. Alors? Tout se passe en chasses-croisés, deux couples de fiancés qui se marient autrement que cela avait été décidé par les parents. Interprétation de second ordre. Bonne photo, jolis coins, mais est-ce suffisant. — G. D.

L'audace triomphe. — Tom Mix, courses, acrobaties stupéfiantes, pas l'ombre d'un scénario; très belle photo, belle mise en scène. Je vous recommande la démolition d'un fortin par une corde tendue entre deux chevaux lancés au galop et la scène dans laquelle Tom Mix, après avoir reçu un coup de revolver en pleine figure et une chaise sur le crâne, lutte avec son adversaire, le poursuit et le tue.

Vif argent. — ou Georges Walsh reporter. Il réussit à interviewer le Président Wilson et accomplit bien d'autres choses encore, avec une adresse et une témérité extraordinaires. Et il conquiert, à la fin, l'inévitable fiancée idéale.

Lamarque sanglante est un beau drame, qui se déroule dans l'Alaska; pas très nouveau, mais passionnant et bien joué. Trahi par sa femme, qui l'abandonne pour suivre un chenapan, un mari finit par avoir ce dernier entre ses mains; il pourrait le tuer; mais il se contente de lui tracer sur le front la marque sanglante de son infamie.

Beaux tableaux des régions boréales. Un peu long peut-être.

Celle qui paie est la réédition d'un des meilleurs drames dans lesquels a paru Bessie Barriscale. Tout y est: l'art, l'observation de la vie, des scènes navrantes, une étude approfondie de la société actuelle. Très intéressant.

Le théâtre et la vie. « Poème héroï-comique, d'après un conte de Shakespeare », dit la notice; on ne s'en douterait pas, en voyant une histoire de notre temps, dans laquelle jouent un grand rôle les ballons sphériques, avec leurs « guide-ropes », et bien d'autres belles choses du même genre. Un embrouillamini absurde, dans lequel on a gaspillé la plus coûteuse mise en scène. Film italien.

Niko et ses temples. Intéressant voyage dans une ville du Japon.

Un conte de grand'mère. — C'est une comédie pour enfants, jouée par des enfants qui sont assez gentils, mais qui ont le tort, bien involontaire, d'exécuter toute la gamme des gentillesses, naïvetés et drôleries habituelles aux artistes en herbe: barbouillage avec des confitures, etc. Mauvaise photo, sujet assez amusant. Interprètes principaux: Marceline Wurtz et Nunez, champions de natation, et Mme Cheirel.

Lui fait la conquête d'Héloïse. — Il y a eu des « Lui » meilleurs que celui-ci, et il y en a aussi de beaucoup plus mauvais; il ne fait guère rire, mais contient quelques trouvailles.

Frappez et l'on vous aidera. — Comédie américaine, dans laquelle l'auteur a voulu nous prouver ce que tant d'autres ont voulu faire avant lui: que la femme n'aime que celui qui la brutalise et lui impose sa volonté à coups de matraque. Et cela se passe dans le grand monde...



AMES SICILIENNES

Charlie Chaplin débute dans le drame est la réédition d'un Charlot qui n'est pas des meilleurs, mais qui est pourtant assez amusant.

Le suicide de Boucot, un comique, dans lequel Boucot est assez drôle, à certains moments, en amant malheureux.

Le vainqueur de Marathon. Un comique à l'ancienne, basé sur des poursuites, bouffonnes dans l'intention de l'auteur. Hank-Mann y est bien triste.

J'ai perdu mon enfant. — Assez bons dessins animés de Benjamin Rabier.

Le théâtre des tout petits est un documentaire dans lequel on a pris au vif les manifestations de joie, d'excitation, d'hilarité des enfants qui assistent aux spectacles du guignol.

Parmi les documentaires, *L'Oxygène* et *Industries japonaises* présentent de l'intérêt; *Le Ciment* et *les Halles centrales* sont quelconques.

Avec des saucisses. — Dessins animés Dick and Jeff assez drôles.

LE GRAND JEU, (2^e épisode: **Un plongeur fantastique**). — Ralph, ayant voulu dépister les policiers, revient chez Maud et la supplie d'avouer que c'est bien elle qu'il a reconduite le soir du meurtre; M. Morton l'aide à fuir une seconde fois, à condition qu'il promette de retrouver la jeune fille qui ressemble tant à Maud. Ralph, après une poursuite émaillée de « clous » extraordinaires échappe encore une fois aux agents; il est assez heureux ensuite pour délivrer Maud, que Blake avait enlevée pour lui substituer Betty. Ralph, poursuivi par les complices de Blake, leur fausse compagnie en faisant un plongeur fantastique de vingt-cinq mètres dans l'Hudson.

KAFFRA-KAN, (11^e ép.: **Les fiançailles de La Teigne**). — Kaffra-Kan a fait disparaître un certain capitaine Cook et a repris Melsia, qu'il marie de force à La Teigne; mais Manning la délivre à temps; il laisse encore une fois échapper le Maître et ne capture que son sosie Mascar. Le Conseil des Neuf rappelle Kaffra-Kan aux Indes; avant de partir, il aveugle Manning; pourtant, celui-ci peut guérir et Marguerite accepte de l'épouser.

ATLAS, (4^e ép.: **Illusion tragique**. — Richardson, par un coup d'audace, enlève Kate, qu'il fait transporter en auto sur son yacht, *le Corsaire*. Buvard, accroché derrière l'auto, laisse tomber divers objets pour qu'Atlas retrouve sa trace.

LE MAITRE DU MONDE (10^e épisode: **le désert**). — Helmon délivre Lucie et tous deux s'enfuient; après une poursuite fantastique, ils se trouvent égarés dans le désert et Lucie retombe au pouvoir des bandits, qui l'enlèvent en avion; Helmon et le motocycliste poursuivent l'aéroplane de toute la vitesse de leur machine.

LA COURSE AUX MILLIONS (8^e ép.: **Suprême exécution**. — Craddock s'empare à nouveau de Rose Flynn, après un combat acharné, et l'épouse devant un faux pasteur. Bob Hardy arrive pour la délivrer et apprend qu'elle est maintenant la femme de Craddock; il s'empare de ce dernier et s'apprête à le pendre.

BUFFALO ET BILL, (4^e épisode). — Marga a réussi à reprendre les plans; puis elle séquestre le petit Caprice. Elle cherche ensuite à attirer Buffalo dans un guet-apens.

LE MYSTÈRE DU SILENCE, (14^e ép.: **L'embuscade**). — Kelly a encore réussi à jouer les bandits et à leur échapper. Betty, apprenant que sa belle-mère et le détective vont aller à la recherche du diamant dans la maison de Robert Giles, prend les devants et visite l'appartement; mais Betty est assaillie de terreurs folles en se voyant seule, la nuit, dans ce logis hanté.

Ames Siciliennes - Le gouffre - Le suicide de Boucot - Irène -

VOS SALLES, MESSIEURS, SERONT TROP PETITES QUAND COMMENCERA LE
GRAND CONCOURS CINEMATOGRAPHIQUE DE L'EMPRUNT

150.000

FRANCS

DE PRIX

POUR LE PUBLIC DES CINÉMAS

OFFERTS PAR

Le Matin

ET

50.000

FRANCS

DE PRIX

POUR MESSIEURS LES DIRECTEURS

UN FILM UNIQUE DE 200 MÈTRES FERA L'OBJET DE CE CONCOURS QUI S'OUVRIRA LE 22 OCTOBRE

LE FILM, LES AFFICHES & LES BULLETINS DE VOTE SERONT REMIS GRATUITEMENT

& SANS EXCLUSIVITÉ A MESSIEURS LES DIRECTEURS.

POUR LES INSCRIPTIONS & RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES
S'ADRESSER A M. LE DIRECTEUR DE LA RÉPARTITION DES FILMS

1 Prix de 50.000 francs

1 Prix de 10.000 francs

5 Prix de 2.000 francs

40 Prix de 500 francs

20 Prix de 1.000 francs

300 Prix de 100 francs

1 Prix de 10.000 francs

2 Prix de 2.500 francs

5 Prix de 1.000 francs

60 Prix de 500 francs

CONCOURS DE L'EMPRUNT

LE MATIN

BOUL. POISSONNIÈRE. PARIS

Quelques détails sur le Grand Concours Cinématographique de l'Emprunt

On travaille ferme à la mise en scène du « Film de l'Emprunt », sous la direction d'un « as » de l'écran, qui met son art raffiné et sa technique savante au service de la bonne cause. Son passé artistique, ses récentes productions nous sont un sûr garant de la réussite de l'œuvre qui lui a été confiée.

Ses collaborateurs : une phalange d'artistes, qui, tous, sont ou seront fameux. Qu'on en juge parmi tous ces noms que nous vous lançons comme les fleurs rares d'une gerbe superbe :

Andrée Brabant — Signoret — le grand Bout-de-Zan — la petite Olinda Mano — Renée Sylvaire le Capitaine Fonck, l'as des as, — la jolie France Dhelia — Marcelle Pradot — Polin — Marguerite Deval — Lucien Rozemberg — André Nox.

Ainsi, dans le rayonnement des arcs et le crépitemment des projecteurs, dans la fièvre joyeuse du travail, les efforts, les bonnes volontés, les talents les plus divers sont groupés pour répondre à l'appel du *Matin*, avec la solidarité que l'on trouve toujours, en France, lorsqu'il s'agit de réaliser une œuvre utile au pays.

Voici, maintenant, quelques précisions sur le règlement du Concours :

Le Concours sera entièrement condensé en un seul film.

Chaque spectateur pourra donc voter et concourir aux prix sur le vu d'une seule projection du film.

Le film passera, par roulement, dans tous les établissements cinématographiques, chacun de ceux-

ci en faisant la projection pendant une semaine.

Le Concours consistera à établir un classement entre sept sujets, qui, par le moyen du film, seront présentés au public.

Le dépouillement du scrutin, après clôture du vote, permettra d'établir la liste gagnante, c'est-à-dire celle où les sujets seront classés dans l'ordre établi par le nombre plus ou moins grand de voix recueillies par chacun d'eux.

Le dépouillement aura lieu devant huissier et, par conséquent, jusqu'à la dernière minute, le résultat demeurera inconnu.

Au fur et à mesure de leur réception, les bulletins de vote seront versés dans d'immenses boîtes à lettres, qui auront préalablement été scellées par l'huissier, qui, une fois le scrutin clos, sera chargé de les briser. Seront seuls valables les bulletins de vote qui porteront le cachet d'un établissement cinématographique.

Comme il y aura certainement plusieurs bulletins de vote portant la solution juste, une question subsidiaire, relative au nombre des votants, permettra de départager ces *ex æquo*, le prix le plus important étant attribué à celui qui se rapprochera le plus du chiffre exact qui sera révélé par le scrutin, et les autres dans l'ordre de leur classement.

Au cas où plusieurs votants auraient établi la liste exacte et donné exactement la même réponse pour la seconde question, le ou les prix à leur revenir seraient partagés entre eux.

ALLEZ VISITER LA SALLE DES VENTES DAUPHINE

Téléph. : Fleurus 26-63

8, RUE DE TOURNON

Autobus-Métro : Odéon

LE CINÉMA ÉDUCATEUR

LE FILM AGRICOLE. — Jeudi dernier, à deux heures, dans une salle de l'Institut agronomique, M. J.-H. Ricard, ministre de l'Agriculture, avait réuni un assez grand nombre de personnalités du cinéma.

Il s'agissait de nous montrer le genre de films pour lesquels un concours officiel a été ouvert, concours qui a motivé l'envoi d'une trentaine de manuscrits.

M. J.-H. Ricard nous a expliqué les résultats obtenus par la commission instituée par ses soins :

1° La statistique établie de tous les films agricoles déjà tournés et composant le stock de différents éditeurs parisiens ; 2° l'alliance conclue avec le « Cinéma à la campagne » pour la diffusion en province de ces bandes ; 3° les concours sollicités et obtenus de sociétés, cercles et groupes spécialement intéressés par une culture meilleure, intensive, moderne.

On nous présenta : les mœurs du hanneton, des abeilles et de certain petit papillon blanc, nommé *piéride*, dont la chenille a une affection toute alimentaire pour le chou.

Nous vîmes aussi l'exploitation d'un champ de blé, du labourage à la moisson, le travail d'un tracteur et... la culture du *figus elastica* en Indochine.

Si un paysan, un vrai, un simple, avait été avec nous à cette présentation — et surtout s'il y était venu pour s'instruire utilement, afin de mieux cultiver son champ par la suite — je crois bien qu'il aurait été déçu.

Le mode de reproduction des hannetons et des piérides l'eût peut-être intéressé. A coup sûr, il eût préféré qu'on lui enseignât comment détruire ces ennemis de son jardin.

Il aurait vu, sans étonnement, labourer, herser, fumer, semer, rouler et moissonner une pièce de blé — tout comme il a lui-même l'habitude, chaque année, de le faire, suivant le cours des saisons.

Quant à la culture du *figus elastica*, qui donne, comme chacun sait, le caoutchouc, notre paysan n'aurait point eu un seul instant l'idée de l'introduire dans sa commune beauceronne ou picarde.

Et je crois que, la dernière projection faite, il se serait dit, dans son for intérieur, que les membres de la commission ministérielle qui choisissent ces films ne devaient guère connaître, en matière agricole, que ce qu'ils avaient vu de friches et de labours... en traversant la campagne de France — dans le train.

Le VERDUN.. est prêt! Remplacez vos Ernemann...

Maison Galiment. R. JULIAT, Successeur, 24, Rue de Trévise — PARIS (9^e) Tél. Bergère ; 38-36

:: LES NOUVEAUTÉS QU'ON VIENT DE PRÉSENTER AUX DIRECTEURS DE CINÉMAS ::

Le Roman de Mary (Gaumont) était déjà connu, depuis quelques années, en Amérique, sous le nom de Stella Maris, comme l'une des meilleures créations de Mary Pickford, qui y joue un double rôle, dans l'un desquels elle apparaît grimaquée de façon extraordinaire.

Silence sacré (Fox) est l'un des drames dans lesquels William Russell apparaît sous un jour plus favorable, grâce surtout au scénario, qui est d'un genre nouveau pour lui et qui contient des scènes tout à fait remarquables. Fort bien.

Face à l'Océan (Pathé) est un film français dont M. René Leprince est l'auteur et le metteur en scène. Le sujet et l'interprétation sont un peu mélo, mais de nature à pouvoir plaire au grand public, d'autant plus que les scènes de la mer et de la vie des pêcheurs bretons sont très habilement prises.

Les deux baisers (Harry). Tiré d'une pièce de Théo Bergerat, qui ne présente rien de nouveau ; jolis coins, mise en scène assez belle ; assez bien joué.

Le Frère inconnu (Gaumont) est un film qui, pour ce qui est de son genre, ne s'éloigne pas des autres productions dans lesquelles figure William Hart, mais qui est bien dans son ensemble.

Le Colonel Chabert. Le roman bien connu de Balzac a été réalisé pour l'écran par une troupe italienne, au milieu de laquelle figure notre Le Bargy. L'interprétation est bonne ; le sujet bien terne pour le cinéma.

La Vipère (Gaumont) a l'avantage d'être interprété par Francesca Bertini, belle, mais maniérée. Le scénario est assez original, mais mélodramatique.

Le lion qui sommeille (Harry). Drame du Far-West (oui, encore !) joué par Monroe Salisbury, qui s'y montre dans un type intéressant d'émigré italien, et par un garçonnet qu'on admire beaucoup.

Les voies de la destinée (Eclair). Un drame américain plutôt étrange et confus, se rapportant à une vengeance.

Attila (G. Petit) a déjà été projeté dans plusieurs grands cinémas, à Paris, il y a trois ans. C'est une reconstruction historique italienne, pleine de défauts, mais digne d'être vue par les spectacles grandioses qu'elle présente.

Mérodée brisée (Select). O'Brien y figure, comme dernièrement dans Bel-Amant, comme un jeune et beau peintre que les dames lancent volontiers. Pas trop mal.

Monsieur 44 (Location Nationale). C'est une comédie qui a surtout le but d'amuser et qui y réussit. Elle plaira partout. May Allison et Harold Lockwood y sont parfaits. Dans ces conditions, inutile d'analyser son scénario avec la loupe d'un critique.

CINÉMA TOURNON

CONCERTS ROUGE

6, RUE DE TOURNON

LES PLUS BEAUX FILMS

Adaptation Musicale par Lauréats du Conservatoire

Le premier établissement de Paris projetant avec le Radius

ÉTABLISSEMENT G. MENDEL

MAISON FONDÉE EN 1887

10 & 10 bis, Boulevard Bonne-Nouvelle

E. LAVAL Ingénieur, Successeur.

APPAREILS CINÉMA & TOUS ACCESSOIRES PROJECTIONS FILMS

CINÉMA CHANTANT, SYNCHRONISME BREVETÉ EN TOUS PAYS

Il ne faut jamais dire : « Fontaine... » (Select). On a déjà montré cela en d'autres comédies : on ne doit pas jurer de rester célibataire. On l'a même dit beaucoup mieux.

Les Chanceux (Fox). Une des habituelles et étourdissantes comédies de Georges Walsh, dans laquelle le sympathique héros accumule les acrobaties et les hardiesses fantaisistes.

Une fantaisie de milliardaire (Aubert). Médiocre et interminable comédie américaine, jouée par Mary Adams.

COMIQUES

5.000 dollars (Pathé) peut compter parmi les meilleurs comiques de « Lui » : il est, en effet, assez drôle.

Le domestique miraculeux (Eclair), une sorte de vaudeville scandinave gaïement joué par Charles Astrup, faux domestique par amour, et quelques jolies filles.

Bill-Bockey au harem (Select). Un des meilleurs de la série, quoiqu'il ne le soit pas d'un bout à l'autre.

Le bébé de Billy (Harry). Amusant, sans prétentions, bien joué.

La perruque de Bill (G. Petit). Petit comique assez amusant.

L'Héroïque Sen-Sen (Location Nationale), sans être follement drôle, contient de bonnes scènes et du mouvement.

Toréador en garde (Aubert) et Détectives (Fox), Dessins animés « Dick and Jeff », amusants.

Le Pélican blessé (Gaumont), bons dessins animés de la marque J.-D. Tippet.

DOCUMENTAIRES

Sur la Vistule (Gaumont). Comme la plupart des autres plein-air polonais, celui-ci intéresse assez ; mais la lumière est faible.

Dans les Abruzzes (Location Nationale). Très beaux paysages, beaux coloris.

L'Angleterre pittoresque (Aubert). Beau plein air.

Dans la Corrèze (Aubert). Intéressant voyage.

Chemin de fer de Mitterwald (G. Petit). Assez bon plein air.

Les Anémones (G. Petit). Documentaire du plus vif intérêt, concernant la vie dans les abîmes de la mer.

La Parfumerie (Gaumont). C'est une publicité pour une fabrique.

Aux Directeurs de Cinémas

Nous faisons aux Directeurs de Cinémas le service de notre Journal, qui leur fournit de précieux renseignements. Les Directeurs qui ne le recevraient pas, sont priés de nous en prévenir.

Programmes du 8 au 14 Octobre

2^e ARRONDISSEMENT

***Omnia-Pathé**, 5, boul. Montmartre. *Ames siciliennes*, légende dramatique, interprétée par Mme Madeleine Lyrisse et MM. Van Daele, Dalleu.

***Gaumont-Théâtre**, 7, Bd Poissonnière. *Le maître du monde*, 10^e épisode. — *Gaumont-Journal*. — *Le gouffre*, drame. — *La destinée*, comédie dramatique. — *L'humble héros*, dessins animés. — *Le ciment*, documentaire.

***Electric-Palace**, 5, boul. des Italiens. *Aubert-Journal*. — *Buffalo et Bill*, 4^e épisode: Au lasso. — *Un conte de grand mère*, comédie sentimentale. — *La destinée*, comédie dramatique. — *Une idylle au Far West*, comédie sentimentale.

***Marivaux**, 15, boulevard des Italiens. *Le suicide de Boucot*, comédie. — *Le théâtre des tout petits*. — *L'humble héros*, dessins animés. — *Le ciment*, documentaire. — *Fatty chez lui*, comique. — *La marque sanglante*, drame. — Attraction: *Sketch*, interprété par Darnaud et Dhomas.

***Parisiana**, 27, boulevard Poissonnière. *Industrie de la soie au Cambodge*, documentaire. — *Le droit de passage*, comédie. — *Anatole champion*, comique. — *Parisiana-Journal*. — *L'holocauste*, drame. — *Loufoque équipée*, comique. — En supplément: *Mary l'espionne*, comédie.

3^e ARRONDISSEMENT

***Kinerama**, 37, boulevard St-Martin. *Aubert-Journal*. — *Buffalo et Bill*, 4^e épisode. — *Niko et ses temples*. — *Le vainqueur de Marathon*, comique. — *Le théâtre et la vie*, comédie. — *Celle qui paie*, drame.

Béranger-Cinéma, 49, r. de Bretagne. *Les Iles Madères*. — *L'interpède Canadienne*, 8^e épisode. — *L'abandonnée*, drame. — *La femme de Claude*, drame. — *Débrouillard*, comique. — Attraction: *Gauty*, duo.

Majestic, 31, boulevard du Temple. *Dans les montagnes de Laponie*, plein air. — *Mary l'espionne*, comédie. — *Charlot démenageur*, comique. — *La marque sanglante*, drame. — *Actualités*.

Palais des Fêtes, rez-de-chaussée: *Lui fait la conquête d'Héloïse*, comique. — *Ames siciliennes*, drame. — *Irène*, drame.

1^{er} étage: *Un conte de grand mère*. — *Vif argent*. — *Charlot démenageur*. — *Le Roi de la Prairie*. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*.

4^e ARRONDISSEMENT

***Saint-Paul**, 73, rue Saint-Antoine. Voir le programme à la page 15.

Cyrano, 40, boulevard Sébastopol. *Thais*, grand film d'après l'œuvre d'Anatole France. — *Cache et Cache détectives*, comique.

Les Etablissements portant 2 astérisques (**) font matinée tous les jours; 1 astérisque (*) matinée jeudi, samedi et dimanche. Aucun signe: matinée jeudi et dimanche.

5^e ARRONDISSEMENT

***Panthéon**, 13, rue Victor-Cousin. *Les bassins filtrants de la Ville de Paris*, documentaire. — *Le silence*, drame. — *Appartements et cœurs à louer*, comique. — *Le revenant*, drame. — *Actualités*.

***Mésange-Cinéma**, 3, rue d'Arras. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue* n° 40. — *Kaffra Kan*. — *Mariage express*. — *Le siège des trois*. — *Le grand jeu*.

6^e ARRONDISSEMENT

Cinéma-Tournon, 6, rue de Tournon. *Dans les ruines de Rome*. — *Régina*. — *L'amour d'abord*. — *Sacross paie son terme*.

***Raspail-Palace**, 91, boul. Raspail. *Vendanges en Bourgogne*, documentaire. — *Son chauffeur*, comédie. — *Charlot marquis*, comique. — *La fugue d'Hélène Sherwood*, drame. — *Actualités*.

***Régina-Aubert**, 155, rue de Rennes. *Aubert-Journal*. — *Cornisard en Espagne*, comique. — *Buffalo et Bill*, 3^e épisode: Dans les airs. — *Charlot marquis*, comique. — *Pathé-Revue*. — *L'holocauste*, drame.

7^e ARRONDISSEMENT

***Cinéma Récamier**, rue Récamier. *Tue-la-mort*. — *Le gouffre*. — *Actualités*. — *Plein air*. — *Le droit de passage*.

Cinéma Bosquet, 83, avenue Bosquet. *La gageure*, comédie humoristique. — *La révoltée*, étude dramatique. — *Le grand jeu*, 1^{er} épisode: Les deux jumelles.

8^e ARRONDISSEMENT

***Colisée**, 38, aven. des Champs-Élysées. *Le théâtre des tout petits*. — *Les bassins filtrants de la Ville de Paris*. — *La destinée*, comédie. — *Gaumont-Journal*. — *Ames siciliennes*, drame.

Pépinère, 9, rue de la Pépinière. *Histoire d'une fouine*, documentaire. — *La première idylle de Boucot*, fantaisie. — *Course de taureaux*: Mort de Gallito. — *Pépinère-Journal*. — *Passionnement*, comédie dramatique. — *Intermède*: *Lan-chois*, chanteur de genre.

9^e ARRONDISSEMENT

***Aubert-Palace**, 28, boul. des Italiens. Voir le programme à la page 15.

***Max Linder**, 24, boul. Poissonnière. *Le retour du cœur*. — *Gaumont-Actualités*. — *Fatty docteur*. — *Irène*, film français.

Rochechouart, 66, r. de Rochechouart. *Gaumont-Actualités*. — *Dandy et les beautés*, comique. — *La Provence*, plein air. — *Gosse de riches*, drame. — *Zigoto détective*, comique. — Sur scène: *Les Gardin's*, acrobates de force.

***Novelty**, 19, Rue Le Peletier. *Les sports américains*. — *J'épouse ma veuve*, comédie. — *L'athlète fantôme*. — *L'attrapeur de chiens*, fou-rire. — *Les chansons filmées de G. Lordier*.

***Pathé-Palace**, 32, bd des Italiens. *Ames siciliennes*, drame. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*, comique. — *J'ai perdu mon enfant*, dessins animés. — *Pathé-Journal*.

***Pigalle-Cinéma**, place Pigalle. *Chemin de fer de Morogoro*, voyage. — *La gageure*, comédie sentimentale. — *Fatty pipelet*, comique. — *Après le typhon*, drame.

***Ciné-Opéra**, 8, boul. des Capucines. *Irène*, comédie dramatique. — *J'épouse ma veuve*, comédie. — *Frappez et l'on vous aidera*. — *Industrie du caoutchouc au Brésil*. — *Opéra-Journal*.

10^e ARRONDISSEMENT

***Pathé-Journal**, 6, boul. Saint-Denis. *Projettes toutes les vues d'actualités*. *Pathé-Journal*, etc. aussitôt qu'elles arrivent.

***Porte-St-Denis**, 8, bd Bonne-Nouvelle. *Actualités*. — *L'élevage du faisan*, documentaire. — *La menace du possé*, comédie dramatique. — *Dandy et les beautés*, comique.

Pathé-Temple, 77, faub. du Temple. *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*, 9^e épisode: Haine de mépris. — *J'ai perdu mon enfant*. — *Le grand jeu*. — *Autour d'un divorce*. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*.

***Palace**, 42, boulevard Bonne-Nouvelle. *Actualités*. — *J'épouse ma veuve*, comédie. — *Toujours vainqueur*. — *Les chansons filmées de G. Lordier*. — *L'attrapeur de chiens*, fou-rire. — *Pussy*, comédie sentimentale.

***Ciné-Pax**, 30, boul. Bonne-Nouvelle. *Pathé-Journal*. — *Ames siciliennes*, drame. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*. — *Le grand jeu*, ciné-roman. — *J'ai perdu mon enfant*, dessins animés. — *Toto vagabond*, comique.

***Paris-Ciné**, 17, boul. de Strasbourg. *Toto vagabond*. — *J'ai perdu mon enfant*, dessins animés. — *Le grand jeu*. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*. — *Ames siciliennes*, drame. — *Serpentin cœur de lion*, comique. — *Pathé-Journal*.

***Folies-Dramatiques**, 40, rue Bondy. *Actualités*. — *L'été de la Saint-Martin*, comédie dramatique. — *Cornisard en Espagne*, comique. — *Judea*, 11^e épisode. — *Constantin*. — *Jane Colomel*.

***Tivoli**, 19, faubourg du Temple. Voir le programme à la page 15.

11^e ARRONDISSEMENT

Excelsior, 105, av. de la République. *Kaffra Kan*, 11^e épisode. — *Son chauffeur*, comédie gaie. — *Une légende des Montagnes Rochuses*, comédie dramatique. — *Gaumont-Journal*. — Attraction: *Bazar Kill's*, chiens dressés.

Univers, 53, boulevard Ménilmontant. *Le bébé du cow-boy*, comédie sentimentale. — *Le maître du monde*, 7^e épisode. — *Le chèque à papa*, comique. — *Gaumont-Journal*.

***Artistic**, 45 bis, rue Richard Lenoir. *Jouons au cinéma*, comique. — *La force de la vie*, comédie dramatique.

***Consortium**, 18, Faub. du Temple. *Ambroise revient de Turquie*, comique. — *Le médecin des folles*, 3^e épisode: L'hôpital sinistre. — *Les mystères de Paris*, drame. — Attraction: *Ardis*, chanteur fantaisiste.

***Voltaire-Palace**, 95, r. de la Roquette. *Aubert-Journal*. — *Ames siciliennes*, légende dramatique. — *Le grand jeu*, 2^e épisode: Un plongeon fantastique. — *Le chien des prairies*, plein air. — *Midinettes*, comédie dramatique.

***Cyrano**, 76, rue de la Roquette. *Monte-Cristo*, 6^e épisode. — *Eclair-Journal*.

***Cirque d'Hiver**, place Padeloup. Voir le programme à la page 15.

12^e ARRONDISSEMENT

Lyon-Palace, 12, rue de Lyon. *Ascension du Mont Hood*, documentaire. — *La petite maman*. — *Gaumont-Journal*. — *L'audace triomphe*, aventure dramatique. — *In ermes*: *Le baryton Dole-rand*, dans ses créations. — *Le Trio Bothellos*. — *Ames siciliennes*, légende dramatique.

13^e ARRONDISSEMENT

Gobelins, 66 bis, aven. des Gobelins. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue* n° 40. — *Kaffra Kan*. — *Le feu sacré*. — *Blason retrouvé*. — *Le grand jeu*.

14^e ARRONDISSEMENT

Mille-Colonnes, 20, rue de la Gaité. *La poterie à Bornéo*, documentaire. — *L'otage*, drame. — *Charlot marquis*, comique. — *Le trésor d'Arne*, drame. — *Actualités*.

***Gaité-Pathé**, 6, rue de la Gaité. *Mystère du silence*, 1^{er} épisode: L'embuscade. — *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue* n° 40. — *Oh! ce baiser*. — *Le grand jeu*. — *La révoltée*. — *Mariage express*.

***Vanves-Pathé**, 53, rue de Vanves. *La vallée de Chamonix*. — *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*. — *Pathé-Revue* n° 40. — *Oh! ce baiser*. — *La révoltée*. — *Le grand jeu*.

Splendide, 3, rue de la Rochelle. *Au pays des brouillards*, plein air. — *Actualités de Splendide-Cinéma*. — *Le stratagème*, comédie. — *Passionnement*, comédie dramatique. — *Mabel schéri...*, comique.

15^e ARRONDISSEMENT

***Lecourbe-Cinéma**, 115, r. Lecourbe. *Gaumont-Actualités*. — *L'holocauste*, drame. — *Fatty débarque*, vaudeville. — *La petite manucure*, comédie gaie. — *Jalousie*, comédie dramatique. — Attraction: *Les Roldic*, dans leurs audacieux exercices sur fil de fer.

***Grenelle-Pathé**, 122, rue du Théâtre. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue* n° 40. — *Anatole gagne le gros lot*. — *Koff-a-Kan*. — *Le feu sacré*. — *La révoltée*. — *Le grand jeu*.

***Magique**, 24, rue de la Convention. *Passionnement*. — *La révoltée*, étude dramatique. — *Le grand jeu*, 1^{er} épisode: Les deux jumelles. — *Le Roi du chiffon*.

Suffren, 86, rue de la Fédération. Clôture annuelle.

16^e ARRONDISSEMENT

***Alexandra-Palace**, 4, rue Cernovitz. *Fatty débarque*. — *L'envie*, comédie dramatique. — *Passionnement*, drame. — *Pathé-Actualités*.

***Impéria-Palace**, 73, rue de Passy. *Le martyre d'une sœur*, drame. — *Le Don Juan du pays*, comique. — *L'A.B.C. de l'amour*, comédie dramatique. — *Pathé-Journal*. — *Ford and partner*, cyclistes comiques de l'Alhambra.

Etats-Unis, 56 bis, avenue Malakoff. *Mary l'espionne*, comédie. — *L'ami Fritz*. — *Max part en Amérique*.

***Mozart-Palace**, 51, rue d'Aureuil. Du vendredi 8 au lundi 11 octobre: *Pathé-Journal*. — *Ames siciliennes*, légende dramatique. — *Irène*, comédie dramatique. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*, comique.

Du mardi 12 au jeudi 14 octobre: *Pathé-Journal*. — *Le grand jeu*, 2^e épisode: Un plongeon fantastique. — *Passionnement*, drame. — *Dandy hérite*, comique.

17^e ARRONDISSEMENT

***Maillet**, 70, av. de la Grande-Armée. Du vendredi 8 au lundi 11 octobre: *Pathé-Journal*. — *Le grand jeu*, 2^e épisode: Un plongeon fantastique. — *Passionnement*, drame. — *Dandy hérite*, comique.

Du mardi 12 au jeudi 14 octobre: *Gaumont-Journal*. — *Ames siciliennes*, légende dramatique. — *Irène*, comédie dramatique. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*, comique.

***Lutetia**, 31, avenue de Wagram. *Les fleurs des jardins*, documentaire. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*, comique. — *Ames siciliennes*, légende dramatique. — *L'audace triomphe*, aventure dramatique. — *Gaumont-Actualités*. — *Le grand jeu*, 2^e épisode: Un plongeon fantastique.

***Rosal-Wagram**, 35, aven. Wagram. *Bigorno nouveau riche*, comique. — *Le gouffre*, comédie dramatique. — *Vif argent*, aventure romanesque. — *Le golf du Lion*, comédie burlesque. — *Pathé-Journal*.

***Legendre-Pathé**, 126, rue Legendre. *Legendre-Actualités*. — *Koffra Kan*. — *Blason retrouvé*. — *Le copain*. — *Fatty et Charlie Chaplin décochent*.

***Clichy-Chantecler**, 78, av. de Clichy. *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*. — *J'ai perdu mon enfant*. — *Le grand jeu*. — *La princesse maudite*. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*.

Ternes, 5, Avenue des Ternes. *L'amour d'abord*. — *Atlas*, 4^e épisode.

Villiers, 21, r. Legendre et pl. Levis. *Les oiseaux sauvages*, documentaire. — *Bigorno nouveau riche*, comique. — *La course aux millions*, 9^e épisode: Agonie. — *Eclair-Journal*. — *Pour les beaux yeux de Mary*, comédie. — *Intermède*: *Camille Stéfani*.

***Demours-Palace**, 7, rue Demours. *Tuniciens et mollusques*, documentaire. — *Et pourquoi pas?* comédie gaie. — *Dandy hérite*, comique. — *Eclair-Journal*. — *Irène*, comédie dramatique.

Batignolles, rue de la Condamine. Du 8 au 10 octobre: *La vallée de Chamonix*, plein air. — *J'ai perdu mon enfant*, dessins animés. — *Le martyre d'une sœur*, comédie dramatique. — *Pathé-Journal*. — *Ames siciliennes*, légende dramatique. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*. — *Le baryton Prairial*, dans son répertoire d'opéras.

Du 11 au 14 octobre: *Le record*, documentaire. — *Pathé-Journal*. — *J'épouse ma veuve*, comédie gaie. — *Charlot débute dans le drame*. — *Le gouffre*, drame mondain. — Attraction: *Les Bonola Asti*, baristes comiques au porteur.

Marcadet, 10, rue Marcadet. *Charlot débute dans le drame*, comique. — *J'épouse ma veuve*, comédie gaie. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*, comique. — *Le gouffre*, drame. — *Attractions*.

18^e ARRONDISSEMENT

Ramey, Rue Ramey. *Gaumont-Actualités*. — *La fosse aux lions*, comédie dramatique. — *La bande ténébreuse*, drame.

Gaité-Parisienne, 34, boul. Ornano. *Lorena*, drame, avec Suzanne Grandais. — *Irène*, comédie dramatique, avec Vibert, Schutz et Mme Collerey. — *Les oiseaux sauvages*, plein air. — *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*, 11^e épisode. — *Sterval*, com.

Lion d'Or, 7, rue de la Chapelle. *En Birmanie pittoresque*, document. — *Le Dieu du hasard*, 2^e épisode. — *Son aventure*, avec Suz. Grandais. — *Garçon d'honneur d'occasion*, comique. — *Max veut divorcer*.

Ordener-Cinéma, 77, r. de la Chapelle. *Gaumont-Journal*. — *Gosse de riches*. — *La force de la vie*.

Gaumont Palace, 1, rue Caulaincourt. *Le gouffre*, drame. — *Boulogne-sur-mer*, la vie aquatique en couleurs naturelles. — *Une comédie de Charlie Chaplin*. — *Attractions*. — *Comédies*. — *Actualités*.

Paris-Ciné, 56, av. nu de St-Ouen. Budapest. — *La Rose*. — *Kaffra Kan*.

9^e épisode. — *Arthur Flambard*, 3^e ép. — *Vérité*. — *La Criolla*.

Petit-Cinéma, 124, av. de Saint-Ouen. *Concours de skis*, documentaire. — *Visite à Lucy*, comédie comique. — *Bigorno* cireur, comique. — *Spiritisme*, drame, avec Francesca Bertini.

Montcalm, 134, rue Ordener. *Gaumont-Actualités* — *Charlot apprenti*, comique. — *L'otage*, drame d'aventures. — *Atlas*, 4^e épisode. — *A érican Aristocraty*, comédie, avec Douglas Fairbanks. — Attraction : *Méhams*, le fin diseur.

Barbès-Palace, 34, boul. Barbès. *Irène*, drame, avec Marcel Vibert et Emilienne Dux. — *Vif argent*, avec G. Walsh. — *Fatty à la fête*. — *Amelet*.

Idéal, 100, avenue de Saint-Ouen. *La gageure*, comédie humoristique. — *L'homme au domino noir*, 2^e épisode. — *Carnaval des vérités*, drame, interprété par Mme Suzanne Desprès, et Cappelani.

Select-Cinéma, 8, avenue de Clichy. *Aux Indes*, plein air. — *L'audace triomphe*, aventure dramatique, avec Tom Mix. — *Gaumont-Actualités*. — *La Tosca*, interprétée par Francesca Bertini.

Ornano, 43, Boulevard Ornano. *Les sports américains*. — *Le maître du monde*, 5^e épisode. — *Jouons au cinéma*. — *La voix ou sang*, avec Sessue Hayakawa. — *Le gendarme est sans culotte*.

Théâtre Montmartre, pl. Dancourt. *Jude*, 11^e épisode. — *Corniflard en Espagne*, comique. — *L'été de la Saint-Martin*, comédie dramatique. — *Actualités*. — *Constantin*, dans ses créations. — *Rolland*.

Palais Rochechouart, 56, boulevard Rochechouart.

Aubert-Journal. — *Buffalo et Bill*, 4^e épisode. — *Au lasso*. — *Ames siciliennes*, légende dramatique. — *Le chien des prairies*, plein air. — *Celle qui paie*, comédie dramatique.

19^e ARRONDISSEMENT

Belleville-Palace, 25, r. de Belleville. *Gaumont-Actualités*. — *Le barrage*, comédie dramatique, avec Wallace Reid. — *Mabel shérif*. — *ff*, aventure burlesque. — Intermède: *Ald Cak*, mimo-drame, l'homme à la cagoule, le plus fort tireur du monde. — *Ames siciliennes*, légende dramatique. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*, comique.

Secrétan - Pathé, 1, rue Secrétan. *Pathe-Journal*. — *Kaffra Kan*. — *J'ai perdu mon enfant*. — *Le grand jeu*. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*. — *Et pourquoi pas?* — *Fatty en vacances*.

20^e ARRONDISSEMENT

Bagnolet-Pathé, 5, rue de Bagnolet. *Pathe-Journal*. — *J'ai perdu mon enfant*. — *Kaffra Kan*, 6^e épisode. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*. — *Le grand jeu*. — *Ames siciliennes*. — *Anatole gagne le gros lot*.

Paradis Aubert, 42, r. de Belleville. *Vainqueur de Marathon*, comique. —

L'héritière de la Hoorah, comédie dramatique. — *Buffalo et Bill*, 4^e épisode. — *Au lasso*. — *La p'tite du 6^e*, comédie dramatique, avec Suzanne Grandais.

Féerique, 146, rue de Belleville. *Veine de pêcheur*, dessins animés. — *Pathe-Journal*. — *Invulnérable*, comédie romanesque, avec G. Walsh. — Intermède: *Luxor*, imitateur. — *Pradant*, chanteur. — *Nuit d'orage*, comédie dramatique, avec Gladys Brockwell. — *Fatty débarque*, comique.

Casino-Buzenval, 61, rue Buzenval. *Atlas*, 1^{er} épisode. — *Suzanne*, drame, avec Suzanne Grandais. — *Bigorno au harem*. — *Pathe-Journal*.

Epatant, 4, boul. de Belleville. *L'ame en ruines*. — *Chemin du bonheur*. — *Les dessous du métier*. — *Les deux arts et l'artiste*. — *Sur le bord de la Marne*. — *Kaffra Kan*, 4^e épisode.

BANLIEUE

VITRY: Cinéma-Kursaal.

Vendredi et Samedi (soirée), Dimanche (matinée et soirée). — *L'imposteur*, avec Edith Storey. — *Match de boxe*, Francis Charles contre Paul Buisson (championnat de France). — *Partie de concert*: *Doublé*, comique fantaisiste. — *Rose Mary*, avec Marguerite Snow. — *L'Océan*, 3^e série: Premières expériences. — *Une nuit agitée*, comique. — *Sen-Sen*. — *Dans les ruines de Rome*, documentaire.

FONTENAY-SOUS-BOIS: Palais des Fêtes, 23, rue Dalayrac

Prince embêté par Rigadin. — *Impéria*, 11^e épisode. — *Charme vainqueur*, avec Mary Miles. — Sur scène: *Géo*, humoriste.

LEVALLOIS: Pathé, 82, r. Fazillau. *Pathe-Journal*. — *Kaffra Kan*. — *Si jamais je te pince*. — *Le droit de mentir*. — *On attend Polochon*. — Attraction: *Bresson*, chanteur à voix.

LEVALLOIS: Magic, 2b. rue du Marché. *De la coupe aux lèvres*, comédie dramatique, avec Paul Capellani. — *Le droit de mentir*. — *Si jamais je te pince*. — *Les Marcolli*.

VINCENNES: Casino, 38, r. de Paris. *Dans les montagnes de Laponie*, plein air. — *Le silence*, drame, interprété par Signoret. — *Charlot démenageur*, comiq. — *Mon village*, comédie.

FONTENAY-aux-Roses: Fontenay Cinéma, 86, rue Boucicaut.

La cour d'amour, dessins animés. — *Suzzy l'espionne*, comédie dramatique. — *Barrabas*, 4^e épisode. — *Faisons la cour à Pélagie*, comique.

IVRY-sur-SEINE: Grand Cinéma National, 116, bd National.

Le médecin des folles, 7^e épisode. — *Au nord du 58^e degré*, avec W. Farnum. — *Charlot s'évade*. — *Partie de music-hall*: *Nyssa Daria*, dans ses chansons realistes. — *Rocco*, comique excentrique danseur.

Quelques films intéressants que nous signalons aux personnes qui n'ont pas pu les voir quand on les a édités:

Thais, (Cyran, 4^e). — **Gosse de riches**, (Ordener, 18^e, Rochechouart, 9^e). — **Lorena**, (Gaité-Parisienne, 18^e). — **Son aventure**, (Lion d'Or, 18^e). — **Le dieu du hasard**, 2^e époque, (Lion d'Or, 18^e). — **Oh! ce baiser**, (Gaité et Vanves, 14^e). — **Le siège des trois**, (Mésange, 5^e). — **Judex**, (Folies-Dramatiques, 10^e, Théâtre-Montmartre, 18^e). — **L'été de la Saint-Martin**, (Folies-Dramatiques, 10^e, Théâtre-Montmartre, 18^e). — **Suzanne**, (Buzenval, 20^e). — **Midinettes**, (Voltaire-Palace, 11^e). — **La p'tite du 6^e**, (Paradis, 20^e). — **L'ami Fritz et Max part en Amérique**, (Etats-Unis, 10^e). — **La Tosca**, (Select, 18^e).

LES CINÉMAS DE PARIS

Les Cinémas de la Rive Gauche. — On sait que, par un accord établi entre les loueurs de films, les Cinémas de la Rive Gauche de la Seine ne peuvent passer les nouveaux films qu'en deuxième semaine, c'est-à-dire la semaine après leur édition dans les Etablissements de la Rive Droite. Dans la dernière réunion du Syndicat des Directeurs de Cinémas, le Président, M. Brézillon, a attiré l'attention de ses confrères sur cette affaire.

A son sens, ces distinctions n'ont plus d'objet, attendu que la Rive Gauche se peuple de plus en plus d'établissements dont les programmes sont appelés à ne se composer que de films dits de première semaine. Il prie donc les éditeurs et loueurs de ne plus maintenir de distinction entre les établissements des deux rives et à laisser la location libre dans tout Paris.

Cirque d'Hiver, Boulev. du Temple. Le spectacle qui, au Cirque d'Hiver, succède à l'**Expédition Shackleton**, dont on a annoncé les dernières après plus de 300 représentations consécutives, est une nouveauté au cinéma. **Les Mystères du Ciel**, par Louis Forest, ce sont les merveilleuses visions de l'espace infini mises à l'écran suivant une formule toute nouvelle. **Les Mystères du Ciel** c'est le titre du premier grand film d'éducation à la française, tout à la fois dramatique, instructif et récréatif. Il fera courir tout Paris au Cirque d'Hiver, où il est donné en exclusivité absolue, tous les jours en matinée et soirée. A la répétition générale, le jeudi 7 octobre, à 8 heures, M. Hugues Le Roux présentera l'œuvre de Louis Forest et l'auteur la commentera lui-même. Cette générale s'annonce comme devant être particulièrement brillante en raison des hautes notabilités qui y assisteront.

ERMONT. — **Cinéma Pathé d'Ermont**, 38, rue d'Eaubonne. Salle la plus confortable de toute la région. — Les meilleurs films, le plus beau spectacle. — *Splendide Projection*.

les meilleurs programmes dans les meilleurs cinémas



CIRQUE D'HIVER

BOULEVARD DU TEMPLE
TÉLÉPHONE: ROQUETTE 12-23

Tous les jours matinée à 5 h., soirée à 8 h.

Un film unique & fabuleux,
réalisation nouvelle au Cinéma

L E S MYSTÈRES DU CIEL

ses drames, ses légendes, sa science,
par LOUIS FOREST
(Exclusivité absolue au Cirque d'Hiver)



L. b. f.

G R A N D CINÉMA S^T PAUL

75, rue Saint-Antoine 38, rue Saint-Paul
SAINT-PAUL-JOURNAL - KAFFRA-KAN - LUI... FAIT LA
CONQUÊTE D'HÉLOÏSE - AMES SICILIENNES - IRÈNE

TIVOLI-CINÉMA

14, rue de la Douane 19, faubourg du Temple
ÉTUDE D'OISEAUX - TIVOLI-JOURNAL - TUNICIERS &
MOLLUSQUES - HUMBLE HÉROS - LE GRAND JEU -
DANDY HÉRITE - L'HOLOCAUSTE

N O U V E A U T É S AUBERT PALACE

24, Boulevard des Italiens, en face le Crédit Lyonnais
Séances permanentes tous les jours, de 2 h. à 11 h. 30
NOUVEAUTÉS-JOURNAL - DANDY HÉRITE - L'AUDACE
TRIOMPHE - LE GOUFFRE

Inscrivez-vous tous au CINÉ-CLUB. Pour 12 francs par an, vous ferez partie de cette Association, vous serez convoqués à ses réunions et vous recevrez chaque semaine son journal.

ciné-club

DEMANDE D'ADMISSION

Je, soussigné (Nom, Prénoms) _____

(Titres, Qualités, Profession) _____

demeurant _____

demande mon inscription au CINÉ-CLUB, au titre de membre titulaire, à partir du _____

Date

Signature

Détacher ce coupon et l'envoyer à l'administration du Ciné-Club, 175, boul. Péreire, Paris (XVII^e), avec un mandat de 12 francs, pour règlement de la cotisation annuelle.



LA JUVENISANNE
ANTI-RIDES

Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse.

Le FLACON N°1. 10'00 - FRANCO CONTRE MANDAT 11'00
N°2. 19'00 " " " " 20'00
Notice envoyée gratuitement sur demande

DANCING Parfums à la Mode, le flacon cristal: 19'00
franço contre mandat de 20'00

Produit *Pilly* R. DELHOMME & C^e
124, Rue Lamarck, Paris

SOUVENIR CINÉMA
FILMÉ TOUT, POUR TOUT, PARTOUT
28 Rue St Georges Tel. Centre 31 72
MARIAGES, Baptêmes et NOTICE FR^{ce}

PÉPINIÈRE CINÉMA

9, rue de la Pépinière

en face de la Gare Saint-Lazare

Les meilleurs films

Les meilleures attractions

Son Orchestre de 1^{er} Ordre

Salle des Ventes Dauphine

8, RUE DE TOURNON

ACTUELLEMENT

GRANDE VENTE RECLAME

Mobiliers d'occasion anciens et modernes
à des prix incroyables.

Chambre à Coucher Louis XVI, 2 glaces biseautées. fr. **1450**

Salle à Manger Henri II, Vieux chêne fr. **1350**

Lits fer et cuivre, 2 places, Complet fr. **415**

En raison de la crise des logements, la salle des ventes

GARDE GRATUITEMENT

pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans ses magasins

Les Magasins sont ouverts tous les jours
même le dimanche.

PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN

11 et 13, Boulevard Saint-Martin, 11 et 13

Maison où l'on trouve tout ce que
l'on peut désirer en Parfumerie
& Articles de Voyage.

SPECIALITÉ DE FARDS
POUR LA VILLE & LE
THÉÂTRE