

le journal du

30 cent.

Vendredi 15 Octobre 1920 — N° 40

ciné-club

175, Boulevard Pereire

PARIS

Hebdomadaire Cinégraphique

LES PROGRAMMES DES CINÉMAS DE PARIS
ET LE COMPTE-RENDU DES NOUVEAUX FILMS

Téléphone :

WAGRAM 64-27

Paraît tous les Vendredis — Demandez-le dans les kiosques et dans les Bibliothèques du Métro.



CHRISTUS

S'ADRESSER POUR LA LOCATION A
IMM. CAPLAIN & GUÉGAN
10, RUE S'-LAZARE, PARIS - Tél. TRUDAINE 53-75

LE FILM ÉTERNEL A L'ÉTERNEL SUCCES

La grande polémique au sujet du rapport de M. Charles PATHÉ

Nous avons parlé de l'Assemblée extraordinaire de « Pathé-Cinéma » ; anciennement « Pathé-Frères », dans laquelle a été décidée la transformation complète de cette société, qui ne s'occupera dorénavant que de la fabrication du film négatif, passant à une nouvelle Société, le « Consortium-Pathé », ses autres affaires, à savoir : l'édition de films, la location des films aux Directeurs de Cinéma, l'exploitation des salles de spectacles cinématographiques, la fabrication des appareils.

A l'occasion de l'assemblée en question, M. CHARLES PATHÉ a prononcé un discours dans lequel, devant amener ses actionnaires à approuver cette transformation, il s'est mis en devoir de soutenir que, depuis la guerre, l'édition de films constitue une affaire hasardeuse, dans la plupart des cas, et qu'il valait donc mieux la laisser à d'autres, en se tenant exclusivement à la fabrication des négatifs.

M. Charles Pathé a donc parlé pour les besoins de sa cause ; les arguments qu'il mettait en avant pour déprécier l'édition des films ne constituaient qu'un côté de la question ; et lorsque M. Pathé, quelque temps auparavant, traitait avec les capitalistes qui avaient l'intention d'acheter son fonds et qui ont ensuite, en effet, constitué le Consortium-Pathé, il s'est certainement bien gardé de leur tenir pareil langage ; il ne peut qu'avoir fait miroiter à leurs yeux les bénéfices qu'ils pouvaient tirer du marché dont il s'agissait.

En ces conditions, les dires de M. Charles Pathé n'avaient, au fond, qu'une valeur relative ; c'étaient des propos d'occasion, pareils à ceux de l'acheteur qui, désirant vivement acquérir une villa, dont il raffole, la déprécie de toute façon au cours des négociations, pour avoir à la payer le moins cher possible.

M. Pathé n'a pas caché qu'il aurait préféré que son Rapport ne fût pas publié. Il était vraisemblablement le seul à croire que la chose fût possible. En tout cas, la publication de ce document, faite par quelques journaux corporatifs, a eu le retentissement qu'on pouvait prévoir ; quelques journaux quotidiens viennent à leur tour de s'en occuper, portant la question devant le grand public ; c'est uniquement à cause de cela que nous nous permettons de le faire à notre tour, dans l'intérêt même de l'industrie cinématographique.

En effet, il est essentiel d'ajouter que toutes les personnalités de « l'Art muet » se sont émues et ont protesté contre les dires du grand industriel.

Toutes ces personnalités ont d'abord fait remarquer que la valeur des paroles de M. Pathé est singulièrement diminuée par les faits suivants qu'il cite dans la dernière partie de son Rapport. En parlant de l'expérience acquise par le personnel de la maison, qui reste au Consortium-Pathé, le rapporteur déclare qu'elle « peut s'exprimer par ce fait bien tangible qu'elle nous a permis de distribuer, pour un capital de treize millions, pendant vingt ans, plus de quarante-cinq millions de dividendes à nos actionnaires, c'est-à-dire beaucoup plus que

n'ont distribué toutes les firmes cinématographiques d'Europe réunies, faisant la même industrie que nous. »

Parmi les réponses qui ne sont pas fait attendre, la première place doit être réservée à M. SAUVAIRE, directeur de la Phocéa et qui sera, paraît-il, à la tête du Consortium-Pathé :

M. Charles Pathé, écrit-il, dit que nos Maisons d'éditions en sont réduites à augmenter leurs capitaux. Est-ce une preuve qu'on manque de l'argent qu'augmenter son capital, ou n'est-ce pas plus simplement en raison de l'augmentation des affaires et des immobilisations considérables qu'elles comportent ? Nous nous trouvons placés dans le dilemme suivant : ou arrêter nos opérations à un chiffre défini, ou augmenter notre capital. Avouez avec moi que si nous avons quelque succès, il serait dur de limiter nos productions et nous trouvons bien plus sage d'augmenter nos capitaux. Nous avons, nous, à Phocéa, deux millions et demi de capital et soixante-quatre négatifs édités ou prêts à sortir, représentant plus de trois millions et (je suis modeste !) plus d'un million et demi immobilisé entre théâtre, laboratoire, valeur des filiales, etc., etc. Comment aurions-nous fait si nous avions perdu de l'argent sur chacun de nos films pour atteindre ce résultat ?

De M. CHARLES DELAC administrateur-directeur général de la « Compagnie Générale Française de Cinématographie » :

Lorsque nous étions sur les bancs de l'école, on nous apprenait que certains théorèmes devaient se résoudre par l'absurde. Appliquons ce procédé aux déclarations de M. Ch. Pathé.

Il n'est plus possible de fabriquer du film, dit en substance M. Pathé. Mais si on ne fabrique plus de film, il n'y a plus besoin de pellicule vierge. S'il n'y a plus besoin de pellicule vierge, il est inutile de conserver les importantes usines réservées à cette fabrication, et il faut encore moins penser à les agrandir.

Pour que M. Pathé vende sa pellicule vierge, il faut que lui ou d'autres fabriquent du film ; donc, il faut continuer à fabriquer du film.

Le grand argument de M. Pathé semble être que toutes les Sociétés de France ou des pays latins pourront, en achetant des films américains, se passer des films français ; cela pouvait être exact il y a un ou deux ans, aujourd'hui il n'en est plus de même...

Si, au lieu de ne donner que les meilleurs films de l'Amérique, on essaie de continuer de donner à la clientèle des pays latins, tous les films américains quelconques à cause de leur bon marché, on verra peu à peu les salles se vider. Des symptômes indiscutables le prouvent à tous bien mieux que les plus grands discours, et c'est cela qui nous donne confiance dans l'avenir...

De M. MONAT, directeur de la Monat-Film, une de nos compétences les plus éclairées :

M. Charles Pathé, financier modèle autant qu'industriel averti, abandonne l'édition et la location (après fortune faite, si j'en crois les termes de son rapport). En lâchant la course, il m'accorde une grande chance de réussite, car il a créé une catégorie spéciale pour « isolés » où je me suis inscrit d'office.

De notre confrère J.-L. CROZE, de Comœdia :

M. Charles Pathé, passant la main, fut-il bien inspiré, lorsque, en présence de ses actionnaires, susceptibles de devenir les actionnaires du nouveau groupement, il débina l'art et l'industrie cinématographiques ?

Et voilà comme on défait une bonne maison et comment on tue la confiance chez ceux qui prennent la suite du bail et de l'exploitation !

De M. P. SIMONOT, rédacteur en chef de la Cinématographie Française :

M. Ch. Pathé n'a éprouvé que des déboires dans ses tentatives de production, mais peut-être n'est-il pas superflu de rechercher si la cause de cet échec ne tient pas à la manière même de M. Pathé.

Un beau matin, le grand industriel, chef incontesté de la corporation, reçoit la visite d'un naturel du Malabar ou de la Polynésie, je ne sais plus au juste. Les yeux de braise de ce Caraïbe, la tonitruante chaudronnerie de son accent impressionnent vivement M. Ch. Pathé, qui se dit incontinent : « Voici une occasion inespérée de faire du film français. » Et vite, il met à la disposition de l'Olibrius un ou deux millions, lesquels millions se sont évaporés au souffle enflammé du Caraïbe ; mais onques ne vit un mètre de négatif des merveilles entrevues un instant par le com plaisant M. Pathé.

Mais il n'y a pas eu que des sauvages des bords de l'Orénoque parmi les producteurs honorés de la clientèle de la célèbre maison. En pleine guerre, alors que nos enfants se faisaient tuer en Champagne et en Artois, M. Pathé confia à un Français le soin d'illustrer par le film l'épopée gigantesque. Ce Français, débrouillard, qui, ayant coupé à la mobilisation, ne pardonnait pas à ceux qui mouraient la gloire qui planait sur leurs tombes, s'ingénia à glorifier le défaitisme. Dans un fatras pompeux de primaire en délire, il réalisa un monument de sottise, d'erreur et de prétention qu'il fallut amputer d'une quatrième partie, qui s'enlisait dans la vase bolchevique. A moins de renouer avec Moscou des relations artistiques et commerciales, il n'y avait guère de chances de voir cet « ours » sur les écrans étrangers.

De M. ANDRÉ DE REUSSE, directeur de l'Hebdo-Film :

« Messieurs — aurait à peu près dit Charles Pathé à ses actionnaires — voici vingt et des années que je bouffe votre pognon à fabriquer du négatif, ce qui, dans n'importe quel pays du monde, est la plus radicale manière de ruiner immanquablement ses commanditaires, et d'édifier ce négatif, ce qui est d'un résultat plus négatif encore que le négatif lui-même. J'en ai z'assez ! il est absolument impossible de gagner un radis à ce truc là. Je le déclare tout net. Alors, comme je trouve une bande de ballots qui font vingt millions à nous racheter notre ours, je me dépêche — et comment ! — de le lui refiler en quatrième vitesse ! Passez muscade ! »

Les PREMIERS POSITIFS
sont toujours amenés à leur
VALEUR MAXIMA par

Cinédition

Laboratoires RENAUD, 86, rue de Bondy
TOUS TRAVAUX CINÉGRAPHIQUES

Et — cruelle énigme ! — dans le même moment où il déclare se désintéresser du Tonneau des Danaïdes, c'est-à-dire du « film français », l'orateur avoue avoir, en vingt ans, arrosé de « quarante-cinq millions » de dividendes un capital initial de treize millions seulement !

M. C. DE MORLHON, pour le Comité de la Société des Auteurs de Films, répond à son tour à M. Pathé :

Contrairement à l'avis de M. Ch. Pathé — dit-il — la Société des Auteurs de Films pense qu'il est possible de lutter contre la concurrence étrangère, qu'il est possible de redonner un jour, dans le monde, une place importante au film français...

Les efforts de nombreux artisans du film français, en enrichissant notre production nationale d'œuvres qui comptent et qui montrent une évolution très marquée dans nos moyens d'exécution, sont là pour lui répondre.

Ces efforts, dont les résultats financiers ont récompensé les capitalistes qui les ont suscités, sont de nature à permettre tous les espoirs. Il ne s'agit que de les multiplier en appelant à nous, d'une part, les concours intellectuels, d'autre part, les soutiens matériels...

Maintenant, *audiamur et alteram partem* ! Voici ce que répond, en somme, M. CHARLES PATHÉ, dans une lettre à M. Croze

...Pour interpréter mon rapport à l'Assemblée générale de nos actionnaires, il n'aurait pas été négligeable que vous sachiez qu'il avait été rédigé en vue de convaincre certains de nos associés qui faisaient des objections très sérieuses à nos propositions ; et je ne vous cacherais pas que je regrette la publicité qu'on a faite à ce rapport.

Il continue en disant que la Société « Pathé-Cinéma », qui cède la place au « Consortium-Pathé », ne doit rien toucher de celle-ci au comptant ; elle n'encaissera qu'au fur et à mesure de la réalisation des fonds passés par l'ancienne Société à la nouvelle.

Le fait que nous avons personnellement souscrit pour des sommes importantes à cette nouvelle Société, et que nous lui avons donné un actif si considérable en échange de résultats futurs, constitue une preuve indiscutable que nous avons pleine confiance dans sa bonne marche.

Quant à l'avenir de la Cinématographie française, parce que le rapport auquel vous faites allusion était sans doute trop long, il semble vour avoir échappé que j'entends bien ne pas m'en désintéresser. Il stipule très nettement ce qui, à mon avis, pourrait constituer le remède radical à la crise de la production française :

« Sous la réserve de n'être point prohibitif, un relèvement des droits de douane sur les négatifs et positifs imprimés, avec l'application du pourcentage sur les recettes d'exploitation, assureraient non seulement son existence, mais sa prospérité. »

ACADÉMIE DU CINÉMA

M^{me} Renée CARL

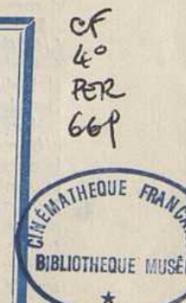
du Théâtre CINÉ-GAUMONT

Cours et Leçons particulières

Tous les jours de 2 à 6 heures

7, rue du 29 Juillet, 7

PARIS — Métro Tuileries



Echos & Informations

Une décoration à M. Charles Pathé — Au moment où il prend sa retraite — une retraite relative, si l'on veut, — M. Charles Pathé, à l'œuvre duquel l'industrie cinématographique et phonographique française a été redevable de son développement durant la première partie de son existence, vient d'être promu officier de la Légion d'honneur.

Le suicide d'une artiste cinématographique. — La série noire continue : Marie Heil vient de se donner volontairement la mort, dans les circonstances les plus tragiques. Elle s'est asphyxiée au moyen du gaz après avoir annoncé sa détermination à plusieurs personnes de son entourage. Elle avait été la principale interprète du film que M. Pagliéri, le directeur de la « Parisienne Film » vient à peine de terminer : *Paris mystérieux*. Les causes du suicide ? On chuchote, hélas : « Déboire de scène ». D'autres disent « Chagrin d'Amour ».

Une étoile du firmament artistique américain, qui était une intime amie d'Olive Thomas, dont la mort vient de se produire à Paris, s'est suicidée aussi.

Anna Daly était née, comme Olive Thomas, à Mac Kees Rocks, et elle était une amie d'enfance de la belle-sœur de Mary Pickford. On donne comme raison de ce suicide la dépression dans laquelle l'avait plongée la mort tragique d'Olive Thomas. Mais on chuchote aussi une histoire d'amour.

« **Le Cinéma** ». — Nous avons dit, dernièrement, que le *Cinéma*, de notre confrère M. Georges Lordier, passait aux mains de M. Sandberg. La nouvelle est inexacte. Il est bien survenu un changement dans l'organisation de notre intéressant confrère, mais uniquement en ceci : que M. E. L. Fouquet, ancien directeur de ce journal, en a repris la direction, — ce dont nous le félicitons.

Les plus forts, de M. Gorges Clemenceau, sera présenté à nouveau le 2 novembre et la date de sortie reste fixée au 3 décembre.

l'Inter-Ciné — Nous apprenons qu'à Nice vient de se créer l'Inter-Ciné, qui, sous la direction de personnes les plus connues dans le monde cinématographique, se charge de fournir pour le Littoral « absolument tout » ce que MM. les metteurs en scène auront besoin quand ils iront tourner.

Nous ne doutons pas que le succès couronnera cette initiative, dont l'utilité était vraiment nécessaire.

Agnès Souré à l'écran — M. Alexis Dal Medico annonce qu'il vient de terminer de tourner un film tiré du roman *Rêve d'amour*, de T. Trilby ; le film sera intitulé *Le Lys du Mont Saint-Michel*. Ce sera la première fois que cette merveille d'architecture du moyen-âge paraîtra à l'écran — et ce, grâce à une autorisation spéciale du ministre des Beaux-Arts. Le rôle principal sera joué par Agnès Souré, la gagnante du récent concours de beauté. Cirque d'Hiver : le public enthousiaste a accueilli, comme si rares à notre époque, au'on doit d'autant plus d'éloges

L'Action Française en Allemagne. — *Le Lichtbildhühne*, dans un de ses derniers numéros, traite des relations commerciales entre la France et l'Allemagne. Il insiste sur la formation, à Cologne, de la Pax Film Gesellschaft, qui est une entreprise en grande partie contrôlée par la Gaumont, et se félicite de la reprise des affaires. Notre confrère allemand examine aussi en détail la question de l'importation des films allemands en France et espère voir se lever bientôt l'interdiction dont ladite importation est frappée. Enfin, il conclut en protestant contre l'acquisition, par un groupe financier français, de trente-cinq cinémas situés dans différentes villes de la Bavière et voit même, dans ce fait, un acte de propagande dans le but d'encourager l'Allemagne du Sud à un mouvement séparatiste.

le Journal
du ciné-club

ciné-club

Notre prochaine réunion

Pour la saison 1920-1921 la première réunion du ciné-club aura lieu le

30 Octobre prochain en matinée

M. Valentin TARAULT

l'auteur dramatique à succès, le revuiste tant apprécié du public parisien, nous fera une causerie ayant pour titre :

De la scène à l'écran

elle sera illustrée, outre les projections, de chansons et d'extraits de scènes ayant trait au cinéma.

PAULETTE MORLY, SUZETTE DARVYL et RIVERS (*Plouf au cinéma*) prêteront leur concours à cette causerie à la fois documentaire et humoristique.

A huitaine de plus amples détails concernant la composition complète du programme et les renseignements utiles à nos Sociétaires et au Public.

LES MYSTÈRES DU CIEL
ses drames, ses légendes, sa science

C'est une très grande, très belle et très noble chose que le film que vient de nous présenter M. S. Sandberg, au Cirque d'Hiver, le public enthousiaste a accueilli, comme il convenait, l'œuvre de Louis Forest ; le succès fut énorme et mérité. Notre confrère a conçu et exécuté une œuvre admirable, dont le mérite est considérable et il lui a fallu en plus de sa science encyclopédique et de son talent, une audace et une ténacité qui n'ont rien qui étonne lorsque l'on connaît Louis Forest, mais qui sont si rares à notre époque qu'on doit d'autant plus d'éloges à l'auteur de ce prodigieux film, de ce chef-d'œuvre ! Pendant deux heures, nos yeux éblouis de merveilles, ravis d'apothéoses, d'infini, grisés d'idéal, ont contemplé sur l'écran le tourbillon des étoiles, des masses lumineuses, des féeries célestes, et rien ne peut donner une idée des sensations que, sous le charme, les spectateurs ont pu enregistrer.

A côté des projections purement scientifiques, dues à la collaboration de M. Louis Rudaux, l'astronome éminent, des scènes exquises de couleur et de charme, telles que la pluie des étoiles filantes, des reconstitutions passionnantes Copernic trouvant le secret des astres, Cyrano de Bergerac et son voyage dans la lune, l'invention de la lunette d'approche, et tant d'autres, reconstituées, pour la partie historique, par M. Gabriel Bernard et mises en scène par Gérard Bourgeois, avec Maurice Lavanture, opérateur, et ce sont des dessins animés de O'Galop et combien d'autres choses amusantes, intéressantes, admirables et admirées que nous oublions forcément, car l'éblouissement a duré deux longues heures, qui ont paru quelques minutes seulement. Et l'on se demande, après avoir vu cela, comment on a pu concevoir d'abord et réaliser ensuite une œuvre aussi constable. Honneur à Louis Forest !

A la répétition générale, à laquelle assistaient toutes les notabilités cinématographiques, une allocution de M. Hugues Le Roux, sénateur, précéda « Les Mystères du Ciel », dont la présentation fut faite par Louis Forest et René Le Gentil. En somme, en voilà pour 300 représentations, au moins.

G. DENOLA.

NOTRE CONCOURS PERMANENT

Liste des films édités en Septembre

Nous publions chaque mois la liste des principaux films que l'on vient d'éditer à Paris et nous invitons nos lecteurs à répondre aux questions suivantes :

- 1° Quel est, à votre avis, le meilleur film édité durant le mois ?
- 2° Quel est le meilleur film français ?
- 3° Quel est le meilleur film étranger ?
- 4° Quel est le meilleur film comique ?
- 6° Quel est le meilleur film de dessins animés ?
- 7° Quel est le meilleur film de voyages (plein air) ?
- 8° Quel est le meilleur film documentaire ?
- 9° Quel est le plus intéressant film d'actualité ?
- 10° Quel est l'acteur (homme ou femme) que vous jugez s'être le plus distingué dans l'interprétation des films édités durant le mois ?
- 11° Quel est l'acteur homme ?
- 12° Quelle est l'actrice ?
- 13° Quel est l'acteur comique (homme) ?
- 14° Quelle est l'actrice comique ?

Nous nous sommes vus obligés, pour ce mois-ci, de supprimer la question n° 5 : « Quel est le meilleur film à épisodes », un seul film de cette espèce ayant fini en septembre : *L'Indomptée*, interprété par Alba Tiberio.

Le gagnant du concours est le concurrent ayant indiqué les films et les acteurs qui, au dépouillement des suffrages, auront recueilli le plus grand nombre de votes. Si personne n'atteint ce résultat, c'est celui qui s'en est rapproché d'avantage. Si plusieurs concurrents arrivent *ex-æquo*, le prix est partagé entre eux.

Deux prix respectivement de 100 et 50 francs sont attribués tous les mois à ce concours.

Nous engageons nos lecteurs à nous faire parvenir de préférence leurs réponses dans une enveloppe fermée, portant l'indication : *Concours permanent*. Ces enveloppes ne seront ouvertes que dans les premiers jours de novembre.

Nous publions dans ce numéro la liste des films édités durant le mois de septembre et celle des principaux acteurs qui y ont figuré. Nos lecteurs ont tout le mois d'octobre pour concourir.

DRAMES ET COMÉDIES

FRANÇAIS

- Les Cinq Gentlemen maudits* (Luitz-Morat, Régnier, Luquet, Si Ahmed ben Abdallah, Mlle Devigne.)
- Le Droit de Passage* (Mafer, Mounet, Marthe Vinot.)
- De la Coupe aux Lèvres* (Capellani, Mlle Madys.)
- L'Envol* (Mme Pierre Hot, Mlle G. Sablon, MM. Lagrenée, Amiot, Marnay.)
- Mon Village* (Gaston Sylver, Bras, César.)
- La Princesse maudite* (Halma, Valbel.)
- Le Silence* (Eve Francis, Signoret.)

ÉTRANGERS

- La Fille de l'Autre* (Peggy Hyland.)
- Premier Vertige* (Gladys Brockwell.)
- Son Chauffeur* (Ruth Clifford.)
- La Gageure* (Emily Stevens, Franck Currier.)
- Les Intrigantes* (Gladys Leslie.)
- Un Drame en Ouganda* (Lou Tellegen.)
- Le Danseur inconnu* (June Caprice, Creighton Hale.)
- Dans la Jungle* (William Farnum.)
- La Chance du Jockey* (Albert Ray, Elinor Fair.)
- Le Châtiment* (Cyclone Smith.)
- Vérité*.
- La Légende du Manoir* (Fabienne Fabrèges.)

- Le Shériff Carmody* (W. Hart.)
- La Sauvageonne* (June Caprice.)
- L'A. B. C. de l'Amour* (Maë Murray, Herbert.)
- Le Roi de la Prairie* (Harry Carey.)
- Toujours vainqueur !* (Tom Mix.)
- Invulnérable* (G. Walsh.)
- Blason retrouvé* (Carmel Myers.)
- Une Femme de tête* (Bessie Barriscale.)
- Le Trésor d'Arne* (Richard Lund, Mary Johnson.)
- Le Roi de l'Abîme* (Albertini.)
- Mary l'Espégle* (Mary Miles.)
- Passiflore* (Alma Rubens.)



René NAVARRE et Mad. AILE
dans "TUE-LA-MORT"

- L'Héritière de la Hoorah* (Anita King, Thomas Meighan)
- Le Droit de mentir* (Dolorès Cassinelli.)
- Nuit d'orage* (Gladys Brockwell.)
- De l'Océan à l'Océan* (Victor Moore, Anita King.)
- Le Barrage* (Wallace Reid.)

COMIQUES

FRANÇAIS

- Prince embête par Rigadin* (Prince.)
- Si jamais se le pince* (Prince.)
- Déménagement magnétique.*
- Farces de midinettes.*
- On attend Polochon.*

ÉTRANGERS

Loufoque équipée.
Les Vacances d'Ambroise (Mack Swain).
Le Voleur volé (M. et Mme Sidney Drew).
Bigorno au Harem (Bigorno).
Lui orateur (Harold Lloyd, Bébé Daniels).
Un Coup dur.
Fatty en Vacances (Fatty, Keaton, Johnson, Alice Lake).
Quand l'Amour est aveugle (Ben Turpin).
L'Invention de Joë Mirette.
La Bombe.
Passe-moi ta femme (Sen-Sen).
Mabel Sheri...ff (Mabel).
Une Poule de choix.
Totoche la Bohémienne (Totoche).
Fatty débarque (Fatty, Keaton, Johnson, Alice Lake).
Appartements et cœurs à louer.
Débrouillard.
De la Coupe aux Lèvres.
Mariage express.
Une paire de gants.
Corniflard en Espagne (Corniflard).
Jack a du flair (Jack).

DESSINS ANIMÉS

FRANÇAIS

Le Voyage de Vent-Debout.

ÉTRANGERS

Mouton enragé ; A la manière de... ; Malikaka ; Ecole de Natation ; Rats de cave (Tous de la série « Dick and Jeff »).
Boufflamor prestidigitateur.
Veine de pêcheur.

VOYAGES

FRANÇAIS

Zermatt et ses environs (Pathé-Revue).
Chez les Bédouins (Pathé-Revue).
Foire bretonne (Pathé-Revue).
Autour du Puy-de-Dôme.
La Vallée de Chamonix.
La Petite Kabylie.
En Galicie orientale.
Posen.
La Vie indigène au Soudan.
Sur le Pilate.

ÉTRANGERS

A travers le Yun-Shi-Pou.
Sports et Jeux à Sumatra.
A travers l'île de Java.
Budapest.
Des Dardanelles au Bosphore.
Funérailles au Japon.

Dans la vallée du fleuve Ljusnan.
De Trondjhem au Cap Nord.
Les Iles Madère.
Dans les montagnes de Laponie.
L'Ascension du mont Hood.

AUTRES DOCUMENTAIRES

FRANÇAIS

Les Chantiers navals français (Pathé-Revue).
Les Chiens acrobates (Pathé-Revue).
La Lampe à incandescence (Pathé-Revue).
Les petits chiens à la mode (Pathé-Revue).
Le printemps et les roses (Pathé-Revue).
Une visite chez Barnum.
Vendanges en Bourgogne.
La Chasse au lapin.
La vie et les coutumes de la fourmi.
Industrie des colonnades dans la Loire.
La farine.
La culture de la canne à sucre.

ÉTRANGERS

L'industrie du fer et de l'acier à Bombay.

ACTUALITÉS

Match de boxe Championnat de France : Francis Charles contre Paul Buisson (Méric).
Commemoration de la bataille de Charleroi (Eclair-Aubert, Gaumont, Pathé).
Enterrement du cardinal Amette (Pathé, Gaumont, Eclair-Aubert).
Réparation d'un gratte-ciel à New-York (Eclair-Aubert).
Le Circuit de la Sarthe (Pathé, Gaumont, Eclair-Aubert).
Manœuvre de nuit de l'escadre américaine (Eclair-Aubert).
Sixième anniversaire de la bataille de la Marne (Pathé, Gaumont, Eclair-Aubert).
La Revanche des Olympiades (Pathé, Gaumont, Eclair-Aubert).
On va démonter la Grande-Roue (Pathé, Eclair-Aubert).
Le Tour de Paris (Pathé, Gaumont, Eclair-Aubert).
Un plongeur de 35 mètres : Boffarul se jette du haut du viaduc de Nogent (Pathé, Gaumont, Eclair-Aubert).
Fête sportive au camp de Saint-Germain (Pathé, Gaumont, Eclair-Aubert).
Kermesse sportive à Chantilly (Pathé, Gaumont).

Ne pouvant pas, pour des raisons d'espace, publier une liste complète des « Actualités » éditées en juillet, nous présentons à nos lecteurs celle des films principaux : ceux sur lesquels il est plus probable que se porte le choix des concurrents. Mais nous n'imposons nullement à ceux-ci de se tenir à notre liste.

Nous demandons aux concurrents d'indiquer si le film qu'ils désignent comme le meilleur est de Pathé-Journal, de Gaumont-Journal, ou d'Eclair-Aubert ; ou du moins de nous faire connaître dans quel Cinéma ils l'ont vu passer — ce qui pourrait nous permettre de déduire la marque du film.

GINÉMATOGRAPHES

Groupes électrogènes, Postes complets, Moteurs universels 110 v.
Maison R. JULIAT, Successeur de E. Galiment
24, RUE DE TRÉVISE PARIS 9^e - TÉL. BERGÈRE 38-36

:: LES NOUVEAUTÉS QU'ON VIENT DE PRÉSENTER AUX DIRECTEURS DE CINÉMAS ::

DRAMES ET COMÉDIES

Flipotte (Agence Générale). — Fantaisie de H. Kistmaeckers et J. de Baroncelli — jouée par Signoret, Andrée Brabant et Jeanne Chevel. C'est surtout par Signoret que l'on devrait dire, car ce film n'est qu'une suite de scènes jouées par l'excellent acteur, c'est un mono... mono quoi ? Mono... ciné ? Enfin, Signoret est presque toujours seul. Bon film, mais on ne joue pas la comédie tout seul.

Douglas brigand par amour (Gaumont). — On reverra avec plaisir Douglas Fairbanks dans ce film, qui n'est pas d'un genre nouveau, mais qui est plein de mouvements et de détails intéressants — l'un des bons films de Douglas, en somme.

Les plus forts (Fox). — Au point de vue spécial de l'exploitant, les qualités artistiques ne sont pas les seules qui peuvent entrer en ligne de compte pour les intéresser à un film... Et celui-ci a du moins l'avantage d'être tiré d'un roman de G. Clemenceau et de piquer par là la curiosité du public. Il n'en a point beaucoup d'autres.

La Princesse Laone (Fox). — Histoire d'une jeune princesse hawaïenne, qui est introduite dans la société new-yorkaise, où il lui arrive d'étranges aventures. Le scénario est défectueux, mais de nature à plaire assez au public.

Stair le Félon (Select). — Ça se passe dans la brousse africaine, au milieu des fauves animales et humaines. Combats contre les lions et les sauvages. Histoire bien banale, mais très belle mise en scène. Bien joué par Clara Kimball Young.

Pirates de l'Air (Agence Générale). — Uniquement intéressant à cause des acrobaties d'aviation du capitaine Locklear, qui a trouvé la mort, comme on sait, en les renouvelant. Bien long : près de 2.000 mètres !

Maman Poupée (Eclipse). — Soava Gallone, l'une des meilleures et plus jolies étoiles italiennes, joue son rôle gentille et ; mais le scénario est faible, surtout pour sa longueur.

L'Empreinte (Harry). — Drame joué par Rupert Julian. Sujet original, mais invraisemblable ; belle mise en scène.

Hamlet et son Clown (Gaumont). — Le sujet de cette histoire est assez intéressant ; mais c'est trop long ; quand on croit que c'est fini, ça recommence. Soava Gallone charge son jeu à l'italienne. Belles scènes de cirque.

La réconciliation (Georges Petit). — Une comédie sentimentale, courte, mais gentille, jouée par Gladys Leslie.
Le Roi du Diamant (G. Petit). — C'est un roman-feuilleton, intelligemment conçu. Bonne interprétation d'Henry Morey et Betty Blithe.

Mam'zelle Milliard (Pathé). — C'est un peu long, pour une comédie, mais c'est très amusant pourtant et joué à la perfection par June Caprice, Creighton Hale, etc.

Cœur de Gitane (Phocéa). — Un drame de caractère classique, sans grande nouveauté, mais bien conduit et bien joué.

La Valse d'Amour (Eclair). — Voilà un drame danois, qui nous sort un peu des genres auxquels nous sommes par trop habitués au cinéma. Mystères, revenants : une légende impressionnante, remarquablement mise à l'écran. Elle ne peut qu'intéresser.

La Cité perdue, dont Gaumont nous a présenté le premier épisode, est un grand film à base de fauves africaines ; à ce point de vue, il est remarquable. Mises en scène superbe.

COMIQUES

Plouf est aimé par vengeance (Phocéa). — C'est encore l'un des meilleurs comiques de Rivers. Genre vaudeville : quatre femmes dans un lit, etc.

Une terrible Nuit (Phocéa). — Assommant. Les fauves d'une ménagerie qui font une promenade en ville.

L'As du Clavier (Eclair). — Très amusant comique de la Nordisk. Ça fait rire et ça sort de l'ordinaire.

Brigadier, vous avez raison (Harry). — Original, mais pas très drôle. Bien joué.

A la Maison (Gaumont). — Un pauvre comique.

Fatty cuisinier (Super-Film). — Bon comique, amusant. Au point de vue cuisine, il ne faut pas avoir l'estomac trop faible pour voir ça...

Tout en canardant (Fox). — J'ai rarement vu un film contenant autant de trouvailles inédites et de choses aussi irrésistiblement drôles. Et avec cela, une mise en scène admirable. Grand succès de rire.

Bill et les Mannequins (G. Petit). — Bill tourne autour des mannequins d'une maison de couture, ce qui est aussi agréable pour les spectateurs.

Fritzgli n'a pas de chance (Pathé). — C'est un comique français, mais qui n'a pas beaucoup d'autres qualités.

Le Bébé de Billy (Harry). — Comique sans prétentions, bien joué.

La fauve en goguette (Agence Générale). — Joué par un lion admirablement dressé, qui ayant brûlé la poultre à son patron, sème partout une terreur médiocrement comique.

Charlot et le parapluie (Agence Générale). — Il paraît bien vieux déjà, mais il est assez amusant.

Les chances du bon voisinage (Eclipse). — Insignifiant. Charlie fait du cinéma (G. Petit). — Dessins animés assez bons.

Chez les Marsiens (Fox). — Dessins animés d'une invention plus nouvelle et plus heureuse que d'habitude.

DOCUMENTAIRES

Pathé-Revue n° 46. — Des plus intéressantes : surtout le « loris », curieux animal nocturne de Ceylan, et le confort des hôtels américains.

La vie dans les abîmes de la mer (G. Petit). — Intéressante étude des mollusques, photographiés à leur place, sur le lit de la mer.

Agra (Agence Générale). — Voyage dans l'Inde, en coloris. Bon.

Spécimens d'échassiers (Eclipse). — Curieux, assez intéressant.

Exercices de traîneaux à voiles dans les fjords norvégiens (Gaumont). — Intéressant et bien photographié.

La Roussette (G. Petit). — Petit documentaire d'histoire naturelle.

Un grand pèlerinage en Bretagne (Eclair). — Processions et costumes curieux, etc.

Aux Directeurs de Cinémas

Nous faisons aux Directeurs de Cinémas le service de notre Journal, qui leur fournit de précieux renseignements. Les Directeurs qui ne le recevraient pas, sont priés de nous en prévenir.

Le VERDUN.. est prêt! Remplacez vos Ernemann...

Maison Galiment. R. JULIAT, Successeur, 24, Rue de Trévise — PARIS (9^e) Tél. Bergère ; 38-36

POUR LA RÉGION LYONNAISE

S'adresser à

M. J. BOULIN

"SÉLECTA - FILM"

81, rue de la République — LYON

ROYAL FILM

23, RUE DE LA MICHODIÈRE PARIS Téléphone : GUTENBERG 00-26



POUR LA RÉGION DU MIDI

S'adresser à

M. E. GIRAUD

"MIDI-CINÉMA LOCATION"

4, Rue Grignan — MARSEILLE

TROIS GRANDS FILMS

FILMS MOLIERE

L'AMI FRITZ

d'après l'Œuvre célèbre d'ERCKMANN-CHATRIAN

Direction : Mme Suzanne DEVOYOD, de la Comédie Française

Mise en scène : René HERVIL

Interprétation : Mlle Huguette DUFLOS, MM. de MAX et MATHOT

SOCIÉTÉ DES FILMS MERCANTON

L'APPEL DU SANG

d'après le Roman de ROBERT HICKENS

Mise en Scène : Louis MERCANTON

Interprétation : MM. LE BARCY, Ivor NOVELLO

Mesdames PHYLIS, NEILSON TERRY, DESDEMONA MAZZA

ET L'IMMENSE SUCCÈS :

MIARKA "la Fille à l'Ourse"

Version nouvelle par JEAN RICHEPIN, de l'Académie Française

Mise en Scène : Louis MERCANTON

Interprétation : Mme RÉJANE, M. Jean RICHEPIN, de l'Académie Française

DATE DE SORTIE : 29 OCTOBRE

LES FILMS DE LA SEMAINE

Le droit de tuer. — Très beau drame français de MM. Maudru et de Marsan.

Josette, mariée de force (???) à un industriel qu'elle n'aime pas, André Gevrey, retrouve son ancien fiancé qu'elle n'a jamais cessé d'aimer et qui l'aime toujours : Marcel Mortagne, devenu un médecin célèbre. André, blessé dans un accident, reste paralysé et privé de raison ; Mortagne, malgré l'envie qu'il a de tuer son rival, le sauve ; puis, comprenant que par son dévouement même Josette est à jamais perdue pour lui, il part en mission et meurt victime du devoir.

Cette fin, que personne n'attendait et qui sort des sentiers battus, est un des plus beaux passages du film, mais le plus beau incontestablement est l'admirable scène pendant laquelle Mortagne supplie Josette de le laisser opérer son mari. « Je le guérirai ou je vous rendrai libre ». Et Josette, qui craint que Marcel ne soit tenté de la « rendre libre » par une imprudence volontaire, refuse malgré son désir d'être délivrée d'un homme qu'elle n'aime pas.

Tout le film est beau, malgré quelques longueurs, et d'interminables et nombreuses conversations entre les personnages, qui n'ont pas la politesse de nous faire part de ce qu'ils disent. La mise en scène et la photo sont bonnes.

M. Georges Lannes (Marcel Mortagne) est bon, quoique un peu mou ; Mlle Christiane Vernon (Josette) est jolie, si jolie qu'elle n'a pas voulu s'enlaidir en se vieillissant, ce qui fait qu'elle a l'air d'être la sœur jumelle de sa fille ; M. Gaston Jacquet (André Gevrey) est très en progrès ; il a fait du personnage de Gevrey paralysé une création remarquable. MM. de Romero et Mangin, Mmes Rey et Doly sont excellentes dans de petits rôles.

Henriette Jeanne.

Fumée noire. — Ce film de M. Louis Delluc présente au moins un défaut technique qui lui vient, en partie, du scénario même. Un vieux voyageur raconte à de jeunes époux des scènes de ses voyages aux régions lointaines de l'Asie : succession de tableaux exotiques et d'autres nous montrant le voyageur et ceux qui l'écoutent. Puis les deux jeunes mariés, avant de se coucher, commencent à débrider leurs imaginations vers des idées malsaines et fantasques : nouvelle alternance de tableaux nous montrant les interlocuteurs et puis leurs fantaisies. Tout cela finit par fatiguer et agacer un peu le spectateur, quoique l'interprétation soit bonne, surtout de la part de Mme Eve Francis et de M. Jean Hervé, de la Comédie-Française.

Par contre, les scènes qui suivent, préparées par cette atmosphère de détraquement nerveux et psychologique, sont impressionnantes et intéressantes : elles tiennent le public en haleine jusqu'au bout. — C. V.

Le mariage de Joujou a été tiré d'un roman de Mme Selma Lagerlöf, la célèbre femme de lettres suédoise qui fut lauréate du Prix Nobel, il y a quelque dix ans. C'est une simple histoire de la vie de province — en Scandinavie ; les mœurs de l'endroit y sont fidèlement reproduites. Le scénario est tout à fait simple : une jeune fille se rend avec son fiancé faire visite à l'oncle de ce dernier. Cet oncle est un riche propriétaire, de mœurs simples, encore assez jeune, bon, ayant de solides qualités, qui manquent à son freluquet de neveu. La jeune fille et l'oncle sont irrésistiblement attirés l'un vers l'autre, surtout en face de la conduite indélicat du jeune fiancé dans une question d'affaires.

Mais quelle grâce, quel charme, quelle « savante naïveté » dans tous les détails !

L'enchanteresse, avec Theda Bara. — Cette terrible Theda Bara continue à porter la désolation dans les familles. La Société des Nations devrait aviser pour mettre fin à ce scandale. Il y a d'autant plus de probabilité qu'elle s'en mêle, que cette fois, c'est à un diplomate, M. Schuyler, qu'elle vient de s'attacher, entraînant lui et toute sa famille dans l'abîme. Et ce qu'il y a de pire, c'est qu'elle ne s'y est pas pris très habilement ; cette histoire est plutôt inférieure, au point de vue artistique, à celles qui l'ont précédée.

Avant l'heure X. — Avant tout, il faut féliciter le metteur en scène de ce film d'avoir su nous donner l'impression d'être dans une authentique tranchée et non dans un terrain vague de Los Angeles. Les scènes de guerre, peu nombreuses, sont admirablement rendues. Très bien joué par Theda Bara.

Une légende des Montagnes Rocheuses, avec Monroë Salisbury. — Il s'agit d'une jeune fille qui, trahie par son fiancé, est devenue folle et erre, la nuit, dans les bois de la montagne — ce qui fait qu'on la croit un fantôme. Mais son rôle est assez secondaire. Le pivot de la pièce est constitué par Monroë Salisbury, qui incarne le rôle de Stewart Drake, une sorte de sauvage, violent et rude.

C'est bien compliqué, mais assez intéressant. Salisbury charge un peu trop son jeu.

La lionne. — Le sujet commence à devenir banal : Une femme est contrainte d'épouser un homme qu'elle déteste ; elle entend n'être sa femme que de nom ; mais, peu à peu, la « lionne » s'apprivoise et finit par devenir la plus douce et la plus aimante des épouses. L'évolution est toujours intéressante à suivre quoique le dénouement soit prévu dès le début. Belle photo et belle mise en scène. Très bien joué par Stewart Rome et Violet Hobson.

La chrysalide, avec Mabel Taliaferro. — Nous avons vu déjà à l'écran des histoires analogues à celle de ce film : par exemple dans *La fin d'un roman*, avec Nazimova. Il s'agit du romancier qui tombe amoureux d'une fille de salle, avec laquelle il s'était mis en rapport pour en faire une étude psychologique. Mais le drame est bien mené, intéressant dans son ensemble.

Histoire d'une femme, avec Pina Menichelli. — Ce film ne manque pas d'intérêt, quoique le scénario ne présente rien de bien nouveau. Il s'agit encore d'une jeune fille qui, abandonnée par l'homme qu'elle aime, jure de se venger, mais, le moment venu, faiblit et finit tragiquement. Bonne interprétation. Mme Menichelli est une belle et habile actrice.

La maison de la douleur. — Un riche industriel, Marchbanks, quoique déjà âgé, épouse une charmante jeune fille : Kate Rutherford ; celle-ci n'a accepté une pareille union que pour sauver sa famille d'un désastre financier, car elle n'éprouve aucun amour pour son mari. Marchbanks est un véritable tyran pour sa femme et son fils adoptif : Roy. Les deux jeunes gens s'aiment et, naturellement, tout finit bien : Marchbanks meurt subitement, Roy épouse Kate.

Ce scénario, sans grande originalité, est doué d'une mise en scène et d'une photo admirables, surtout la photo qui est véritablement artistique, avec des effets de lumière très curieux. C'est bien joué par Eugène O'Brien (Roy) et un excellent artiste (Marchbanks), dont on ne nous donne pas le nom.

Et pourquoi pas ? — Gentille comédie, assez amusante, bien jouée par Carmel Myers.

Voleurs de perles. — C'est l'histoire du bon voleur, qui exerce son honorable profession aux dépens de gens peu intéressants. Il finit par épouser une dame riche et honnête. La mise en scène et la photo sont belles et Earle Williams, un voleur très sympathique !

Jack a le diable au corps. — William Russell a changé de genre : il tourne maintenant des comédies acrobatiques et sentimentales à la Georges Walsh.

Celle-ci est très amusante, quoique le scénario soit exactement celui des comédies Walsh : Jack fait des affaires pour le compte de son père et, malgré les embûches, réussit lesdites affaires et conquiert la main d'une jeune fille, héritière d'un concurrent du père du Jack.

Scènes très drôles, surtout quand Jack, pour ne pas être reconnu, s'est peint en nègre et a pris la place d'un domestique dans un train. Photo et mise en scène parfaites.

LE GRAND JEU, 3^e épisode : Le saut du précipice. — Ralph continue ses excentricités : il échappe successivement, au prix de tours de force stupéfiants, aux complices de Blake et aux policiers. Un amour naissant et partagé l'attache à Maud ; celle-ci, poursuivie par les bandits qui veulent toujours s'en emparer, leur échappe en sautant du haut d'une falaise dans un torrent. Ralph avait retrouvé Betty, mais depuis il ne sait pas ce qu'elle est devenue.

KAFFRA-KAN, 12^e épisode : Le chatiment final. — Kaffra-Kan est mort, et Manning est marié avec Marguerite. Amen.

ATLAS, 5^e épisode : Le corsaire. — Atlas, par une acrobatie stupéfiante, rejoint « Le Corsaire », il est fait prisonnier et enfermé avec son fidèle indien Ibo dans un souterrain du château de Santa-Maria. Pour qu'il soit épargné, Kate consent à épouser Richardson. Buvard songe à sauver ses amis. Atlas et Ibo s'évadent et, en cherchant une issue, le jeune homme découvre sur un vieux meuble un chapelet de rubis dont une pierre est cassée ; le morceau restant s'adapte à un morceau de rubis qu'Atlas a toujours porté sur lui.

BUFFALO ET BILL, 5^e épisode. — Marga Dianti, qui est en possession des plans volés, attire Buffalo et Bill dans un guet-apens. Tous deux se rencontrent dans le train et une lutte furieuse s'engage entre eux. Mignollette part en avion au secours de son fiancé.

LE MAÎTRE DU MONDE, 11^e épisode : Au-dessus des nuages. — Ainsi que l'indique le titre de l'épisode, la lutte continue en avion, ballon, parachute, puis en auto. Helmin apprend enfin où est le fameux sac, mais Blighon l'enferme dans une fosse qui s'emplit d'eau.

TUE-LA-MORT, 1^{er} épisode : L'auberge du Petit-Chaperon-Rouge. — Le nouveau ciné-roman a sur ses trop nombreux frères l'avantage de ne pas être une succession de poursuites éperdues, de luttes entre un héros éternellement vainqueur et trente brigands qui se laissent battre comme un seul homme. Rien que pour cela, il a droit à nos sympathies ; en plus, il y a une intrigue assez intéressante, quoique parsemée de détails invraisemblables et risibles ; la photo n'est pas parfaite et la mise en scène témoigne que le film a été un peu bâclé. Seulement, n'est-ce pas, c'est joué par René Navarre... et par d'autres bons artistes : Javerzac, Dailly, Raffel's Casella, Mlle Jaffry, Jacqueline Arly (si mauvaise dans *Imperia* et si charmante dans *Tue-la-Mort*, sans oublier Mlle Madeleine Aile, parfaite dans le rôle de Canzonette. Voici de quoi il s'agit :

L'abbé Pasquale a retrouvé en la personne de Tue-la-Mort, aubergiste-contrebandier, dans un petit village des Alpes, son ex-beau-frère qui jadis, en Corse, tua sa jeune femme parce qu'il la croyait coupable. Tue-la-Mort, Corse d'origine, admet la vendetta et jure à Pasquale que sa vie lui appartient en souvenir du crime passé ; l'abbé s'éloigne, décidé à faire revenir dans le droit chemin celui qui vient de lui donner droit de vie ou de mort sur sa personne. Tue-la-Mort a une petite fille : Canzonette, qu'il adore.

Henriette Jeanne.

Charlot garçon de banque est la réédition d'un assez bon comique de Chaplin ; l'un des plus mouvementés peut-être.

Les caprices de Marion est une comédie de la Nordisk, assez près du « comique ». Il s'agit encore de la jeune fille de bonne famille qui, méprisée par son fiancé, qui ne la connaît pas, entre à son service en qualité de bonne et s'en fait aimer. Ce qui constitue la joie des spectateurs, dans cette pièce, est un gros bonhomme, auprès duquel Fatty est une puce, et qui joue d'ailleurs avec beaucoup d'habileté.

Bobby flirté. — Très amusante comédie, quoique pas très nouvelle, bien jouée par Neal Burny.

La bombe d'avion est un comique anodin, mais bien interprété, où une bombe, qui, en somme, n'était qu'un jouet, cause un grand tintamarre.

Le golfe... au Lion — Comique affolant, dans lequel nous voyons des lions se promener sur les toits. Très bien joué ; amusant.

Les deux huluberlus. — L'un de ces deux joyeux compagnons est Ben Turpin ; il y a des choses très drôles ; bien joué.

Heureux cabot, avec Fatty. — (Réédition). Un chien y joue un rôle, en somme, plus considérable que celui de Fatty lui-même.

Mago et Maga à la mer est un comique dans lequel jouent un rôle important deux chimpanzés, très remarquable par leur expression, leur adresse, leur intelligence — ce qui fait que ce film sort assez de l'ordinaire.

Dandy hérité. — Très amusant, Dandy fait des progrès et ce film est un des meilleurs de la série.

Bigorno accapareur est un comique sans tête ni queue, où il y a cependant quelque chose de drôle.

Songe merveilleux. — Petite comédie sans grand intérêt.

Charlie et l'éléphant blanc. — Dessins animés. (Réédition.)

Voyage à travers l'impossible. — Dick and Jeff l'entreprennent avec leur succès habituel d'hilarité.

Frisson d'art. — Dick and Jeff ; très amusant.

Chez les cannibales. — Curieux voyage d'exploration accompli par les deux courageux voyageurs, Martin Johnson et sa femme, dans les îles Salomon (Océan Pacifique du Sud).

Première étape vers la barbarie. — Martin Johnson et sa femme partent de San-Francisco et font escale à Honolulu et Pago-Pago.

Ce nouveau documentaire « à épisodes » est fort intéressant et très bien photographié.

A travers l'Auvergne et le Centre. — On y voit surtout des têtes de vieilles femmes du pays, qui ne présentent pas un intérêt esthétique de premier ordre.

Etudes d'oiseaux. — C'est gentil, d'autant plus que c'est bien coloré.

Pathé-Revue 42. — La fabrication des vases en verre, l'après-midi d'une Japonaise, danses au ralenti, etc. ; assez intéressant, mais nous avons vu mieux.

La recherche de l'or est intéressante. Je m'explique. Nous sommes tous d'accord sur ce point. Mais je veux dire que ce film mérite d'être vu.

A travers l'étroit Shuru. — Très beaux paysages : montagnes parsemées de riantes villas.

Tuniciens et mollusques. — Bon documentaire, très intéressant.

Kuala-Lampour. — Bon plein air.

CINÉMA TOURNON
CONCERTS ROUGE 6, RUE DE TOURNON
LES PLUS BEAUX FILMS
Adaptation Musicale par Lauréats du Conservatoire
Le premier établissement de Paris projetant avec le RADIUS

Programmes du 15 au 21 Octobre

2^e ARRONDISSEMENT

****Marivaux**, 15, boul. Poissonnière. *Les baies de Quamero*, plein air. — *Pathé-Revue*: Actualités-Curiosités. — *Mago Maga à la mer*, comique. — *Les chevaliers de Colomb reçus par le Pape au Vatican*. — *Charlot à la banque*, comique. — *Le droit de tuer*, comédie dramatique. — Attraction: *Chester à K.*, fantaisie chinoise.

****Parisiana**, 27, boul. Poissonnière. *Wollendam*, plein air. — *Totoche, la bohémienne*, comique. — *Le châtiment*, drame. — *Parisiana-Journal*: Actualités. — *Passionnement*, drame, interprété par Susie Prim. — *Fatty débarque*, comique. — En supplément: *Régina*, comédie.

***Electric-Palace**, 5, bd des Italiens. *Aubert-Journal*. — *Buffalo et Bill*, 5^e épisode: *Ruse contre ruse*. — *Pathé-Revue*: Le magazine de l'écran. — *Midi-nettes*, comédie, avec Suzanne Grandais. — *Charlot garçon de banque*.

****Omnia-Pathé**, 5, boul. Montmartre. *La lionne*, drame, avec Miles Violet Hobson et Stewart Rouse. — *Charlot garçon de banque*, (Charlie Chaplin).

****Gaumont-Théâtre**, 7, boulevard Poissonnière.

Gaumont-Journal. — *Le maître du monde*, 11^e épisode. — *Le mariage de Joujou*, comédie sentimentale. — *Histoire d'une femme*. — *La bombe d'avion*, comique. — *A travers l'étroit Shuru*, voyage.

3^e ARRONDISSEMENT

Majestic, 31, boulevard du Temple. *Les oiseaux sauvages*, documentaire. — *Jackie, garçon manqué*, comédie. — *Tue-la-mort*, drame. — *Actualités*. — *Ame de père*, drame.

***Kinerama**, 37, boulevard St-Martin. *Aubert-Journal*. — *Buffalo et Bill*, 5^e épisode. — *La recherche de l'or*, documentaire. — *L'enchantresse*, drame, avec Theda Bara. — *Voyage à travers l'impossible*, (Dick and Jeff).

4^e ARRONDISSEMENT

****Saint-Paul**, 73, rue Saint-Antoine. Voir le programme à la page 15.

Cyrano, 40, boulevard Sébastopol. *L'assommoir*, drame. — *Max, toréador*, comique. — *Sur les bords du lac des 4 cantons*.

5^e ARRONDISSEMENT

***Mésange-Cinéma**, 3, rue d'Aras. *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*. — *J'ai perdu mon enfant*. — *Le grand jeu*. — *Et pourquoi pas?*. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*.

***Panthéon**, 13, rue Victor-Cousin. *Montagnes de Laponie*, plein air. — *Totoche la bohémienne*, comique. — *Cyclone Smith*: l'otage, drame. — *Charlot déménageur*, comique. — *La fugue d'Hélène Sherwood*, drame, interprétée par Pauline Frederick. — *Actualités*.

Les Etablissements portant 2 astérisques (**) font matinée tous les jours; 1 astérisque (*) matinée jeudi, samedi et dimanche. Aucun signe: matinée jeudi et dimanche.

6^e ARRONDISSEMENT

****Régina-Aubert**, 155, rue de Rennes. *Aubert-Journal*. — *Vainqueur de Marathon*, comique. — *Le martyr d'une sœur*, drame, avec Corinne Griffith. — *Buffalo et Bill*, 4^e épisode: *Au lasso*. — *Cette qui paie*, avec Bessie Barriscale.

***Raspail-Palace**, 91, boul. Raspail. *La vallée de Chamouni*, plein air. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode. — *Bigorno accapareur*, comique. — *La marque anglaise*, drame. — *Actualités*.

7^e ARRONDISSEMENT

***Cinéma-Récamier**, rue Récamier. *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode. — *Le gouffre*, comédie dramatique. — *Actualités*. — *Plein air*. — *Le droit de passage*.

Cinéma-Bosquet, 83, av. Bosquet. *Lui fait la conquête d'Héloïse*, comique. — *Mary l'espionne*, comédie dramatique, avec Mary Miles. — *Ames siciliennes*, légende dramatique. — *Le grand jeu*, 2^e épisode: Un plongeon fantastique.

8^e ARRONDISSEMENT

Pépinère, 9, rue de la Pépinière. *Les îles Madère*, voyage. — *Pour les beaux yeux de Mary*, comédie sentimentale, avec Mary Miles. — *Anatole champion*, comique. — *Pépinère Journal*. — *Irène*, comédie, interprétée par Mlle Colliney. — *Intermède*: *Lyevel*.

***Colisée**, 38, av. des Champs-Élysées. *Voyage chez les cannibales*, 1^{er} étape. — *L'enlèvement de Sabine*. — *Charlot garçon de banque*. — *Gaumont-Journal*. — *Les chevaliers de Colomb au Vatican*. — *La maison de la douleur*, scène dramatique, jouée par O'Brien.

9^e ARRONDISSEMENT

****Aubert-Palace**, 28, bd des Italiens. Voir le programme à la page 15.

****Ciné-Opéra**, 8, boul. des Capucines. *La maison de la douleur*. — *Charlot, garçon de banque*. — *Boby flirte*. — *Chez les cannibales*, 1^{re} série. — *A travers l'étroit Shuru*. — *Opéra Journal*.

Rochechouart, 66, rue Rochechouart. *Gaumont-Actualités*. — *Prince embêté par Rigadin*, comique. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode. — *La fête des Sokols à Prague*, documentaire. — *Son chauffeur*, comédie. — *Sur scène*: Carmencilla, Aragon et Chiquito, trio fantaisiste musical.

****Pigalle-Cinéma**, place Pigalle. *Les îles Madère*, voyage. — *Le mignard*, comédie dramatique. — *Dans les bas fonds*, drame, avec par Mary Pickford.

****Pathé-Palace**, 32, bd des Italiens. *Pathé-Journal*. — *Le grand jeu*, 3^e épisode. — *La lionne*, drame. — *Les deux hurlubertus*, comique. — *Pathé-Revue* n° 42.

****Max Linder**, 24, boul. Poissonnière. *Dans les Abruzzes*. — *Le droit de tuer*, drame. — *Charlot garçon de banque*. — *Supplément facultatif*: *Fumée noire*.

***Novelty**, 19, rue Le Peletier. *Histoire d'une femme*, documentaire. — *La Tosca*, avec Francesca Bertini. — *Zigoto détective*, comique.

10^e ARRONDISSEMENT

****Pathé-Journal**, 6, boul. St-Denis. Projette toutes les vues d'actualités: *Pathé Journal*, etc. aussitôt qu'elles arrivent.

***Porte Saint-Denis**, 8, boulevard Bonne Nouvelle.

Actualités. — *De la coupe aux lèvres*, comédie dramatique, avec Cappelani. — *Bouffon prestidigitateur*, des animés.

Pathé-Temple, 77, faub. du Temple. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue* n° 42. — *Koffra Kan*. — *Dandy hérite*. — *Le grand jeu*. — *La lionne*.

***Palace**, 41, boul. Bonne Nouvelle. *Actualités*. — *Jack, cœur de lion*, drame. — *Un coup dur*, comique. — *Les chansons filmées de G. Lordier*. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode.

****Ciné-Pax**, 30, boul. Bonne Nouvelle. *Pathé-Journal*. — *La lionne*, drame. — *Les deux hurlubertus*, comique. — *Le grand jeu*, 3^e épisode. — *Lolotte, beauté fatale*, dessins animés. — *Pathé-Revue*.

***Paris-Ciné**, 17, boul. de Strasbourg. *Serpentin le bonheur est chez toi*, comique. — *Pathé-Revue*. — *Lolotte, beauté fatale*, dessins animés. — *Le grand jeu*, 3^e épisode. — *Les deux hurlubertus*, comique. — *La lionne*, drame. — *Pathé-Journal*.

***Folies-Dramatiques**, 40, r. Bondy. *Actualités*. — *Douglas for ever*, comédie. — *Frappez et l'on vous aidera*, comique. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode. — *Judeu*. — *La Magda-Daléza*. — *Les chansons filmées de G. Lordier*.

****Tivoli**, 19, faubourg du Temple. Voir le programme à la page 15.

11^e ARRONDISSEMENT

***Consortium**, 18, faub. du Temple. *Farces de Midinettes*, comique. — *Le médecin des folles*, 11^e épisode: Les prodiges de l'enfant. — *La zone de la mort*, drame, interprété par Mathot. — *Attraction*: *D'Amrémont*, diseur à voix.

***Artistic**, 45 bis, rue Richard-Lenoir. *Prince embêté par Rigadin*. — *Les cinq gentlemen maudites*.

***Voltaire-Palace**, 95, r. de la Roquette. *Pathé-Revue*: Le magazine de l'écran. — *La lionne*, avec Violette Hobson et Stewart Rome. — *Le grand jeu*, 3^e épisode: Le saut du précipice. — *Le droit de tuer*, comédie dramatique.

Excelsior, 105, av. de la République. *Pour les beaux yeux de Mary*, comédie, avec Mary Miles. — *Kaffra Kan*, 12^e épisode. — *Dandy hérite*. — *Mago-Maga à la mer*, comique. — *Gaumont-Journal*. — *Attraction*: *White Star*, danseuse à transformation.

Univers, 53, boulevard Ménilmontant. *La demoiselle de magasin*, comédie, avec Alice Brady. — *Le maître du monde*, 8^e épisode. — *Un comique*. — *Gaumont-Journal*.

***Cirque d'Hiver**, place Pasdeloup. Voir le programme à la page 15.

12^e ARRONDISSEMENT

Lyon-Palace, 12, rue de Lyon. *Les fleurs des jardins*, documentaire. — *Gaumont-Actualités*. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode: L'auberge du petit Chaperon rouge. — *La maison de la douleur*, drame sentimental joué par O'Brien. — *Intermède*: *Harry West*, cycliste de l'Olympia. — *Le droit de tuer*, comédie dramatique.

13^e ARRONDISSEMENT

Gobelins, 66 bis, av. des Gobelins. *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*. — *J'ai perdu mon enfant*. — *Le grand jeu*. — *Ames siciliennes*. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*.

14^e ARRONDISSEMENT

***Gaité-Pathé**, 6, rue de la Gaité. *Le mystère du silence*. — *Pathé-Journal*. — *J'ai perdu mon enfant*. — *Le grand jeu*. — *Et pourquoi pas?*. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*.

***Vanves-Pathé**, 53, rue de Vanves. *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*. — *J'ai perdu mon enfant*. — *Le grand jeu*. — *Autour d'un divorce*. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*.

Milles-Colonnes, 20, rue de la Gaité. *Le théâtre des tout petits*, document. — *Illusions*, comédie. — *Totoche la bohémienne*, comique. — *La marque sanglante*, drame. — *Actualités*.

Splendide, 3, rue de La Roche. *Dans les neiges*, plein air. — *Les actualités de Splendide-Cinéma*. — *Humble héros*, dessins animés. — *Invulnérable*, comédie romanesque, avec George Walsh. — *Cette qui paie*, comédie dramatique, avec Bessie Barriscale.

15^e ARRONDISSEMENT

***Grenelle-Pathé**, 122, r. du Théâtre. *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*. — *Mariage express*. — *Le grand jeu*. — *Tue-la-mort*. — *Oh! ce baiser*.

Magique, 204, rue de la Convention. *Irène*, comédie dramatique, avec Mlle Colliney et Vibert. — *Ames siciliennes*, drame. — *Le grand jeu*, 2^e épisode. — *Les Marcolli*, acrobates cascauteurs.

Splendide-Palace, 60, avenue de la Motte-Picquet. *Ames siciliennes*, drame. — *La maison de la douleur*, drame. — *Chez les cannibales*, voyage. — *Sur le Pilate*, plein air. — *Remède contre la vie chère*, comique. — *Gaumont-Actualités*.

***Lecourbe-Cinéma**, 115, r. Lecourbe. *Le gouffre*, comédie dramatique. — *Le suicide de Boucot*, vaudeville. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode: L'auberge du petit chaperon rouge. — *Attraction*: *Cambardi*, l'élégant diseur.

16^e ARRONDISSEMENT

***Alexandra-Palace**, 4, r. Cernovitz. *Irène*, comédie dramatique. — *J'épouse ma veuve*. — *Le grand jeu*, 1^{er} épisode. — *Charlot déménageur*. — *La réception des chevaliers de Colomb par le Pape*.

***Impéria-Palace**, 73, rue de Passy. *Pour les beaux yeux de Mary*, comédie sentimentale. — *Lui au caveau des élégants*. — *Nine*, comédie dramatique. — *Pathé-Journal*. — *Les Pizans*, acrobates.

Etats-Unis, 56 bis, avenue Mal. koff. *Villemour (Indes-Françaises)*, document. — *Christus*, la plus belle vision cinématographique. — *Le pirate du St-Laurent*, comédie comique.

***Mozart-Palace**, 51, rue d'Auteuil. Du vendredi 15 au lundi 18 octobre: *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode. — *Mariage express*, comique. — *La lionne*, comédie dramatique. — *Le Pape Benoît XV au pèlerinage des chevaliers de Colomb au Vatican*. — *Charlie et l'éléphant blanc*, dessins animés.

Du mardi 19 au jeudi 21 octobre: *Le grand jeu*, 3^e épisode. — *La maison de la douleur*, interprété par O'Brien. — *Pathé-Journal*. — *Un bon copain*, comédie. — *Le Pape Benoît XV au pèlerinage des chevaliers de Colomb au Vatican*.

17^e ARRONDISSEMENT

****Maillot**, 70, av. de la Grande Armée. Du vendredi 15 au lundi 18 octobre: *Le grand jeu*, 3^e épisode. — *La maison de la douleur*, interprété par O'Brien. — *Pathé-Journal*. — *Un bon copain*, comédie. — *Le Pape Benoît XV au pèlerinage des chevaliers de Colomb au Vatican*.

Du mardi 19 au jeudi 21 octobre: *Gaumont-Journal*. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode. — *Maria et express*, comique. — *La lionne*, comédie dramatique. — *Le Pape Benoît XV au pèlerinage des chevaliers de Colomb au Vatican*. — *Charlie et l'éléphant blanc*, dessins animés.

***Royal-Wagram**, 35, av. Wagram. *Etudes d'oiseaux*, documentaire. — *Le mariage de Joujou*, comédie sentimentale. — *Le droit de tuer*, comédie dramatique. — *Pathé-Journal*. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode: L'auberge du petit chaperon rouge.

***Legendre-Pathé**, 128, r. Legendre. *Les oiseaux sauvages*. — *Legendre-Actualités*. — *Les intrigantes*. — *Kaffra Kan*. — *La chance du jockey*.

***Lutetia**, 31, avenue de Wagram. *Les deux hurlubertus*, comique. — *La maison de la douleur*, drame sentimental,

avec O'Brien. — *Chez les cannibales*, 1^{er} étape, document. — *Le Pape au pèlerinage des chevaliers de Colomb au Vatican*, documentaire. — *La lionne*, comédie. — *Gaumont-Actualités*. — *Le grand jeu*, 3^e épisode: Le saut du précipice.

****Demours-Palace**, 7, rue Demours. *Chez les cannibales*, 1^{er} étape: Vers la barbarie. — *Jack a le diable au corps*, comédie sportive, avec William Russel. — *Eclair-Journal*. — *Le droit de tuer*.

***Clichy-Chantecler**, 78, av. de Clichy. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue* n° 42. — *Kaffra Kan*. — *Les deux hurlubertus*. — *Le grand jeu*. — *La lionne*.

Ternes, 5, avenue des Ternes. *Cette qui paie*, avec Bessie Barriscale. — *Atlas*, 5^e épisode: Le corsaire.

Batignolles, rue de la Condamine. Du 15 au 17 octobre: *Les oiseaux sauvages*, coloris. — *Pathé-Journal* Actualités. — *Mariés en vitesse*. — *La lionne*, comédie dramatique. — *Les deux hurlubertus*.

Du 18 au 21 octobre: *Pathé-Journal* Actualités. — *Industrie du fer et de l'acier*, document. — *Le golf du Lion*, comique. — *Attraction*: *Les 3 Mau els*, acrobates comédiens mon aims. — *Mago-Maga à la mer*, comique, joué par des singes. — *Le droit de tuer*, drame.

Marcadet, 110, rue Marcadet. *Le droit de tuer*, drame. — *Mago Maga à la mer*, scène interprétée par des singes. — *Le golf du Lion*, comique. — *Attraction*: *Paul Gesky*, dans ses créations.

18^e ARRONDISSEMENT

Slect-Cinéma, 8, avenue de Clichy. *Chez les cannibales*, 1^{er} étape, document. — *La maison de la douleur*, drame sentimental, avec Eugène O'Brien. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode: L'auberge du petit chaperon rouge. — *Le droit de tuer*, comédie dramatique. — *Bill Bocky*, commissionnaire, comique.

***Barbès-Palace**, 34, boul. Barbès. *La maison de la douleur*, comédie dramatique, avec O'Brien. — *Jack a le diable au corps*, comédie, avec William Russel. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode. — *Les cannibales*, voyage d'explorations.

Paris-Ciné, 56, avenue de S. Ouen. *Kaffra Kan*, 10^e épisode. — *Arthur Flambarl*, 4^e épisode. — *Le siège des tris*. — *Marius V*.

Gaité-Parisienne, 34, boul. Ornano. *La maison de la douleur*, drame sentimental. — *Les intrigantes*, comédie, avec Gladys Leslys. — *Halte dans la jungle*. — *Pathé-Journal*. — *Kaffra Kan*, 12^e épisode. — *Tue-la-mort*, interprété par René Navarre.

Idéal, 100, avenue de Saint-Ouen. *Nouveau shériff* (Dick and Jeff). — *Jean-François, canadien français*, comédie. — *L'homme au domino noir*, 3^e épisode. — *La faute splendide*, drame.

***Gaumont-Palace**, 1, r. Caulaincourt. *Le mariage de Joujou*. — *Un voyage à Bi kra*, en couleurs. — *Actualités*. — *Attractions*.

Petit-Cinéma, 124, av. de St-Ouen.
Canaux de Venise, plein air — *La maison du bonheur*, comédie. — *Zigoto et les hindous*, comique. — *Le destin nous mène*, comédie dramatique.

Montcalm, 134, rue Ordener.
Gaumont-Actualités — *Le quiproquo*, comique. — *Atlas*, 5^e épisode. — *Le revenant*, drame, avec Géraldine Farrar. — *Attraction*: *Lée Sam*, comique.

Ordener-Cinéma, 77, r. de la Chapelle
Gaumont-Journal — *Les cinq gentlemen maudits*. — *Amour moderne*.

Eion d'Or, 7, rue de la Chapelle.
Grosseto, plein air. — *Mon ami m'a dit*, dessins animés. — *Les yeux dans la nuit*, drame. — *Les chansons filmées de G. Lordier*. — *Charlot veut se marier*.

Palais-Rochecouart, 56, boulevard Rochecouart.

Aubert-Journal — *Voyage à travers l'impossible*, dessins animés. — *Buffalo et Bill*, 5^e épisode: *Ruse contre ruse* — *La lionne*, comédie dramatique. — *Pathé-Revue*, le magazine de l'écran. — *La petite du 6^e*, avec Suz Grandais.

Ramey, rue Ramey.
Gaumont-Actualités. — *La vie pour la vie*, comédie dramatique. — *La délaissée*, drame. — *Le grand jeu*, 1^{er} épisode.

Théâtre-Montmartre, pl. Dancourt.
Judex, 12^e épisode. — *Frappez et l'on vous aidera*, comique. — *Actualités* — *Douglas for ever*, comédie. — *Anna Karénine*, drame. — *Lucette Max* — *Lee Sam*.

19^e ARRONDISSEMENT

Secrétan-Pathé, 1, rue Secrétan.
Pathé-Journal. — *Pathé-Revue n° 42*. — *Kaffra Kan*. — *Dandy hérite*. — *Le grand jeu*. — *La lionne*.

Belleville-Palace, 25, r. de Belleville.
Gaumont-Actualités. — *L'amour qui ose*, étude dramatique. — *Intermède*: *Roldic*, acrobate. — *La lionne*, comédie. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode: *L'auberge du petit chaperon rouge*.

20^e ARRONDISSEMENT

Casino-Buzenval, 61, rue Buzenval.
Si jamais je te pince, vaudeville. — *Le droit de mentir*, drame — *Atlas*, 1^{er} épisode. — *Casimir instituteur*, comiq.

Epatant, 4, boulevard de Belleville.
Mariage d'argent, drame. — *Faisons la cour à Pélagie*, dessins animés. — *Strasbourg*. — *Le homard*, comédie, avec Suz Grandais. — *Kaffra Kan*, 5^e ép.

Paradis-Aubert, 42, rue de Belleville.
La culture de la canne à sucre, documentaire. — *Fumée noire*, comédie dramatique. — *Buffalo et Bill*, 5^e épisode: *Ruse contre ruse*. — *De l'océan à l'océan*, comédie dramatique. — *Charlot marquis*.

Bagnolet-Pathé, 5, rue de Bagnolet.
Pathé-Journal — *Pathé-Revue n° 42*. — *Kaffra Kan*. — *Les deux hurluberlus*. — *Le grand jeu*. — *La lionne*.

Féerique, 146, rue de Belleville.
Pathé-Journal. — *La vie au palais impérial d'Annam*, documentaire. — *La petite manœuvre*, comique. — *Tue-la-mort*, 1^{er} épisode: *L'auberge du petit chaperon rouge*. — *Intermède*: *Franco and Franso*, excentriques comiques. — *Passionnément*, scène dramatique.

BANLIEUE

BILLANCOURT: *Alhambra*, 18, rue du Dôme.

Max et le taxi, comique — *Judex*, 3^e épisode. — *La bruyère blanche*, drame.

VITRY: *Cinéma-Kursaal*
Vendredi (soirée), Samedi (soirée), dimanche (matinée et soirée): *Forfaiture*. — *L'océan*, 4^e série: *La pêche dans les parages d'Hawaï*. — *Partie de concert*: *Perret*, chanteur à voix. — *Zon*, comédie sent. — *Syracuse*, voyage. — *La folle nuit de Théodore*, comique.

LEVALLOIS: *Pathé*, 82, r. Faziillau.
Pathé-Journal. — *Pathé-Revue n° 40*. — *Le feu sacré*. — *Kaffra Kan*. — *Blason retrouvé*. — *Le grand jeu*.

LEVALLOIS: *Magico*, 2 bis, rue du Marché.
Passionnément, vision dramatique — *La révoltée*, drame. — *Fatty à la fête*. — *Géo Stholl*, sauteur.

VINCENNES: *Casino*, 38, r. de Paris.
Poterie à Bornéo, documentaire. — *Cyclone Smith*: *Ame de père*. — *Anatole champion*, comique. — *La Tosca*, grand drame, avec Francesca Bertini.

FONTENAY-SOUS-BOIS: *Palais des Fêtes*, 23, rue Dalayrac.
Pathé-Revue. — *Impéria*, 12^e épisode — *Dans les remous*, drame. — *Le père dénaturé*, comique. — *Sur scène*: *Fassini*, chanteur transformiste.

FONTENAY-aux-ROSES: *Fontenay-Cinéma*, 86, rue Boucicaut.
Dans les fjords norvégiens, voyage — *Le soupçon tragique*, avec Sessue Hayakawa — *Barrabas*, 5^e épisode. — *Oscar prend les femmes au harem*.

Quelques films intéressants que nous signalons aux personnes qui n'ont pas pu les voir quand on les a édités:

La zone de la mort, (*Consortium*, 11^e). — **Le siège des trois**, (*Paris-Cinéma*, 18^e). — **Douglas for ever**, (*Folies-Dramatiques*, 10^e, *Théâtre-Montmartre*, 18^e). — **Judex**, (*Folies-Dramatiques*, 10^e, *Théâtre-Montmartre*, 18^e). — **La Tosca**, (*Novelty*, 9^e, *Casino de Vincennes*, (*Banlieue*) — **Oh! ce baiser**, (*Grenelle*, 15^e). — **Christus**, (*Etats-Unis*, 16^e). — **Midinettes**, avec Suz Grandais, (*Electric*, 2^e). — **La petite du 6^e**, avec Suz Grandais, (*Palais-Rochecouart*, 18^e) —

LE PAPE A L'ÉCRAN

Le fameux film dans lequel figure pour la première fois, le Pape Benoît XV, recevant les "Chevaliers de Colomb", au Vatican, passera cette semaine dans plusieurs cinémas, et d'abord dans tous ceux du Grand Boulevard. D'autres cinémas, le projeteront la semaine suivante.

ERMONT. — *Cinéma Pathé d'Ermont*, 38, rue d'Eaubonne.
Salle la plus confortable de toute la région. — Les meilleurs films, le plus beau spectacle. — *Splendide Projection*.

Les meilleurs Programmes dans les meilleurs Cinémas

CIRQUE D'HIVER

BOULEVARD DU TEMPLE - PARIS - XI^e Arr^t.

Location: Téléphone Roquette 12-25

Le soir services spéciaux d'Autobus desservant tout Paris

Tous les Jours en Matinée à 3 heures & en soirée à 8 heures

UN FILM UNIQUE & FABULEUX, RÉALISATION NOUVELLE AU CINÉMA

LES MYSTÈRES DU CIEL

ses drames, ses légendes, sa science, par LOUIS FOREST

(Exclusivité absolue au Cirque d'Hiver)

TIVOLI-CINÉMA

14, RUE DE LA DOUANE, 19, FAUBOURG DU TEMPLE

Location: Téléphone Nord 26-44 (X^e Arr.)

Tous les Jours Matinée et Soirée — Grand Orchestre

A Travers l'Auvergne et le Centre. — *Tivoli Journal*. — *Les Deux Hurluberlus*. *Pathé Revue N° 42*. — *Le Golfe... du Lion*. — *Le Grand Jeu*. — *La Lionne*.

NOUVEAUTES

AUBERT-PALACE

24, BOULEVARD DES ITALIENS (en face le Crédit Lyonnais)

Séances permanentes de 2 h. à 11 h. 30 — Le meilleur orchestre symphonique

Nouveautés Journal. — *Fumée Noire*. — *Tue-la-Mort*. — *Le Mariage de Joujou*.

GRAND

CINÉMA S^T PAUL

73, RUE SAINT ANTOINE — 38, RUE SAINT PAUL

Location Téléphone Archives 97-47

Tous les Jours matinée et soirée — Grand Orchestre

Dans les Abruzzes. — *St.-Paul Journal*. — *Kaffra-Kan*. — *Dandy hérite*. — *Tue-la-Mort*. — *Le Droit de Tuer*.

DIRECTION SERGE SANDBERG

ALLEZ VISITER LA SALLE DES VENTES DAUPHINE

Téléph. : Fleurus 26-63

8, RUE DE Tournon

Autobus-Métro : Odéon

ÉCOLE PROFESSIONNELLE DES OPÉRATEURS CINÉMATOGRAFISTES DE FRANCE
Direction VIGNAL 66, rue de Bondy, PARIS Téléphone : Nord 67-52, 89-22

seul établissement donnant sérieusement & rapidement toutes les notions concernant :

la PROJECTION et la PRISE DE VUES

Cours tous les Jours de 9 à

12, de 14 à 17 & de 20 à 22 h.

Installations complètes d'établissements

Séances particulières PRIX FORFAITAIRE

Demander tous renseignements concernant l'Industrie Cinématographique

Inscrivez-vous tous au CINÉ-CLUB. Pour 12 francs par an, vous ferez partie de cette Association, vous serez convoqués à ses réunions et vous recevrez chaque semaine son journal.

ciné-club

DEMANDE D'ADMISSION

Je, soussigné (Nom, Prénoms) _____

(Titres, Qualités, Profession) _____

demeurant _____

demande mon inscription au CINÉ-CLUB, au titre de membre titulaire, à partir du _____

Date

Signature

Détacher ce coupon et l'envoyer à l'administration du Ciné-Club, 175, boul. Péreire, Paris (XVII^e), avec un mandat de 12 francs, pour règlement de la cotisation annuelle.



LA JUVENISANNE
ANTI-RIDES

Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse.

Le FLACON N°1. 10'00. FRANCO CONTRE MANDAT 11'00
N°2. 19'00 " " " 20'00
Notice envoyée gratuitement sur demande.

DANCING Parfum à la Mode, le flacon cristal: 19'00
franco contre mandat de 20'00

Produit **Pillys** R. DELHOMME & C^e
124, Rue Lamarck, Paris

SOUVENIR-CINÉMA
FILME TOUT, POUR TOUS ET PARTOUT
28 Rue St Georges, Tel. Central 03 07
MARIAGES, Baptêmes et NOTICE FR^{co}

PÉPINIÈRE CINÉMA

9, rue de la Pépinière

en face de la Gare Saint-Lazare

Les meilleurs films

Les meilleures attractions

Son Orchestre de 1^{er} Ordre

Salle des Ventes Dauphine

8, RUE DE TOURNON

ACTUELLEMENT

GRANDE VENTE RECLAME

Mobiliers d'occasion anciens et modernes
à des prix incroyables.

Chambre à Coucher Louis XVI, 2 glaces biseautées. fr. **1450**

Salle à Manger Henri II, Vieux chêne fr. **1350**

Lits fer et cuivre, 2 places, Complet fr. **415**

En raison de la crise des logements, la salle des ventes

GARDE GRATUITEMENT

pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans ses magasins

Les Magasins sont ouverts tous les jours
même le dimanche.

PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN

11 et 13, Boulevard Saint Martin, 11 et 13

Maison où l'on trouve tout ce que
l'on peut désirer en Parfumerie
& Articles de Voyage.

SPÉCIALITÉ DE FARDS
POUR LA VILLE & LE
THÉÂTRE