

40 cent.

Vendredi 12 Novembre 1920. — N° 44

# ciné-club

RÉDACTION<sup>s</sup> et ADMINISTRATION

175, boulevard Pereire, Paris 17<sup>e</sup> ■  
téléphone : Wagram 64-27

HEBDOMADAIRE CINÉGRAPHIQUE

les programmes des Cinémas de Paris ■  
le compte-rendu de tous les nouveaux films

PUBLICITÉ DU CINÉ-CLUB

Etablissements Blanchard  
4, rue Ménilmontant, Paris 20<sup>e</sup>  
téléphone : Roquette 30-94

*Paraît tous les Vendredis — Demandez-le dans les kiosques et dans les Bibliothèques du Métro*



**Agnès SOURET**

Dal Film

13, rue Ambroise Thomas  
CENTRAL 09-28

LE  
LYS  
DU  
MONT  
St-MICHEL

sera

présenté

LE SAMEDI  
20 NOVEMBRE  
à 10 heures du matin

à la

Salle Marivaux  
15, Bd des Italiens

J. David Evremond  
Charles Dullin  
Halma  
Marcus Bloch

Gladys Rolland  
Yvonne Fursey  
Lucy Archer  
Yvonne Marescot

sont les noms des Interprètes

de

“L'homme qui vendit  
son âme au diable”...

mis en scène

par

Pierre CARON

## Echos et Informations

Le banquet de la société des auteurs de films a eu lieu, comme nous l'avions annoncé, vendredi dernier, au restaurant Marguery. Les convives étaient au nombre d'une centaine, comprenant presque tous les cinégraphistes de marque, les représentants de la presse corporative, différents artistes, une douzaine de dames. On remarquait, entre autres, MM. Haudos, député de la Marne, président de la Commission des douanes ; M. Ed. Néron, rapporteur de la Commission des douanes ; Demaria, Président de la Chambre syndicale de la Cinématographie ; Colrat et Moutet, députés ; Romain Coolus, Ed. Benoit-Lévy, S. Sandberg, Pierre Decourelle, Louis Forest, Brézillon, Président du Syndicat des Directeurs de Cinéma ; Daniel Riche, Félicien Champ-saur, Gugenheim, L. Nalpas, etc...

A la fin du banquet, M. de Morlbou a pris la parole pour remercier les principales personnalités présentes ; il a terminé par un appel à la solidarité :

« De la division de nos efforts, nous n'avons recueilli, dans le passé, aucun profit. Nous avons tous compris, aujourd'hui, qu'il fallait grouper nos initiatives en faveur du but commun que nous poursuivons tous.

« Nous sommes, en effet, solidaires les uns des autres. Nous ne gagnerions donc rien à adopter un plan de campagne, qui, en portant préjudice à des intérêts voisins, rejaillirait, par contre-coup, sur nous-mêmes. Et si des formules doivent être présentées, ces formules seront étudiées de manière à concilier les intérêts de tous, avec le devoir qui nous incombe de faire renaître et prospérer le film français. »

M. Louis Forest prononça ensuite un très intéressant discours qui fut applaudi avec enthousiasme. D'autres allocutions suivirent.

La présence des membres de la Commission des douanes montre qu'il s'agit surtout de s'entendre au sujet de l'importation et exportation des films, de façon à étayer la production française, sans trop nuire à l'importation, de laquelle, par suite de la loi du *do ut des*, dépend généralement l'exportation.

**Le lys du Mont Saint-Michel** — Nous allons enfin voir prochainement le premier film interprété par la plus belle femme de France dans le cadre pittoresque du Mont Saint-Michel. Il sera présenté aux professionnels à la salle Marivaux le 20 novembre. On se souvient du conflit que déclencha la fugue de Mlle Agnès Souret et qui mit aux prises M. Paul Derval, directeur des Folies-Bergère, furieux du départ imprévu de sa pensionnaire, avec M. Alexis Dal Medico, qui l'avait enlevée pendant quelques jours pour tourner ce film. La paix est à peu près rétablie maintenant, mais M. Derval fait presque garder à vue sa jolie ingénue ; il a si peur qu'on la lui enlève définitivement !...

**Le monument à G. Demény**, qui a tellement contribué à l'invention du cinématographe, a eu lieu, le jour de la Toussaint, sur la tombe du regretté savant, au cimetière Montmartre. Un cortège de trois cents personnes environ a assisté à la cérémonie.

L'industrie cinématographique était plus spécialement représentée par M. Brézillon, président du Syndicat des Directeurs de Cinémas.

**La corporation des pieds gelés...** — « Si cela continue, nous aurons le droit de prétendre à cette

dénomination. En effet, les présentations sont données actuellement dans des salles glaciales. Pour peu que l'orchestre s'arrête, on entend les gens éternuer et tousser. Vous n'ignorez pas, MM. les loueurs, que, pour conserver vos clients, il faut d'abord préserver leur santé... et la nôtre aussi.

« Chauffez les salles avant de présenter vos chefs-d'œuvre.

« La chaleur communicative des banquettes ne suffit pas. Mettez un peu de charbon dans vos programmes ! »

Nous n'avons fait que reproduire les spirituelles, et surtout justes paroles de notre confrère *Cinéma*. Nous pourrions ajouter que nous connaissons des personnes qui ont attrapé des bronchites et ont dû s'aliter par suite du froid qui les a saisies en assistant aux chefs-d'œuvre en question, et ce malgré l'enthousiasme qui les enflammait...

Quant à notre confrère de Reusse, il a, à son tour, inséré dans son *Hebdo* la critique suivante d'un film, qu'il juge avec une froide ironie :

« La salle pas chauffée et le coryza gratuit, drame en 175 mouchoirs. Joué par tous les assistants. — Très, très mal. »

**La Nordisk-Films.** — Nous n'apprenons rien de nouveau aux cinégraphistes français en écrivant que nombreuses sont les personnes qui considèrent la Nordisk-Films, de Copenhague, comme étant, au fond, une maison allemande. Sans revenir sur ce qui s'est produit, à ce sujet, durant la guerre, nous ne cachons pas l'impression fâcheuse que nous avons dernièrement éprouvée en feuilletant le premier numéro du *Film-Express*, de Berlin, et en y trouvant reproduite toutes les marques de fabrique des maisons d'édition allemandes, parmi lesquelles figure en bonne place la Nordisk Films Kompagni, avec l'ours blanc se tenant debout sur une sphère terrestre, tel que nous l'avons vu apparaître tant de fois à l'écran. Sur le globe on lit cependant bien « Copenhague », et, en bas, l'adresse : « Vimmelskafter 41, Kopenhagen K. »

Il paraît que les mêmes bruits fâcheux ont couru en Belgique. Aussi la Maison Dardenne et Cie, représentant de la Nordisk à Bruxelles, vient de communiquer à la presse corporative belge un acte de Société donnant les noms des membres du Conseil d'administration et de la Direction de la Nordisk Films Kompagni — acte rédigé par un notaire et visé par le consul belge de Copenhague. Il résulte de cet acte que tous les administrateurs de la firme en question, sans exception, sont bien sujets danois, habitant le Danemark : banquiers, grands propriétaires, anciens professeurs, consuls.

Cette publication est d'autant plus satisfaisante que les films de la Nordisk, sans atteindre encore la perfection de ceux de la Svenska, sont presque toujours intéressants et portent une note agréable de variété et d'exotisme dans les programmes de nos cinémas.

**Les films de Kolchak.** — Charles Urban, de la Kineto Company, qui a l'intention d'établir un programme spécial pour chaque partie du monde, a acheté les films officiels et exclusifs présentant l'amiral Kolchak et les combats que livra sa malheureuse armée aux Bolchevistes. Ces films sont, dit-on, des plus intéressants.

CINÉMATOGRAPHES

Groupes électrogènes, Postes complets, Moteurs universels 110 v.

Maison R. JULIAT, Successeur de E Galimont

24, RUE DE TRÉVISE PARIS 9<sup>e</sup> - TÉL. BE JÈRE 99.3

CF 40 PER 669



**Max Linder** ne veut pas se laisser devancer par ses confrères américains. Avant admiré maintes fois la façade extérieure du studio de Thomas Ince, façade qui est la copie exacte de la maison de Georges Washington, Max, a, dit-on, l'intention de faire construire un studio, dont la façade serait la copie d'un des principaux théâtres de Paris.

**L'Amérique du sud** est en bonne voie de devenir une des contrées qui importent le plus de films. Sur les 200 millions de pieds, exportés, chaque année, de l'Amérique du Nord, elle en reçoit 60 millions. La République Argentine tient le premier rang parmi les importateurs. Les salles de Cinéma, sont bondées de spectateurs tous les soirs et il y a, dit-on, à Buenos-Aires, 45 cafés où l'on donne aux consommateurs une représentation gratuite.

**Les embêtements de Charlot** — First National Circuit, Inc., déclare que Charles Chaplin (Charlot) n'a pas le droit de vendre son film *The Kid (Le Gosse)*. Son contrat avec eux n'est pas terminé et il ne peut mettre en vente aucune de ses propres productions, avant d'avoir rempli les engagements de ce contrat. Il s'est engagé à tourner 8 films pour First National et n'en a fait que 4 jusqu'à présent.

**Une œuvre de Griffith.** — Après *Intolérance* et *Le Lys brisé*, Griffith, le célèbre metteur en scène américain, présente à New-York, un film intitulé : *Way down East*, dont la projection dure trois heures consécutives. Ce film remporte, au Cinéma de la 44<sup>e</sup> rue de New-York, un succès considérable.

**Un film mondain.** — A Buenos-Ayres, on vient de présenter en spectacle privé un film *Amalia*, tourné par des personnes appartenant à la société mondaine argentine.

**L'Allemagne cinégraphique** — Le *Lichtbild-Bühne*, un journal cinégraphique allemand, publie une statistique intéressante établissant le nombre de cinémas à Berlin et en Allemagne. A Berlin, il y aurait en face de 44.000 places dans les théâtres, 83.700 places dans les cinémas ; comme il y a généralement deux représentations par soir, 167.400 personnes peuvent aller au cinéma. Dans toute l'Allemagne, il existerait 3.706 salles de projection, dont 218 (soit la 17<sup>e</sup> partie, à Berlin), avec environ 1.423.104 places. D'après une statistique officielle française, les Etats-Unis posséderaient actuellement 15.000 cinémas et les autres pays du globe 17.500, soit un total de 32.000 avec environ 12.288.000 places.

## En Glanant dans les "Présentations"

### "L'Homme qui vendit son âme au Diable"

Goethe se fût attendu à bien des choses étonnantes, car c'était un homme qui n'avait pas évidemment sur la vie des idées fort restreintes, mais je doute qu'il se fût attendu à voir transposer son *Faust* à l'écran avec autant de modernisme spirituel et d'ironie délicate pour des gens qui ont eu le tact de ne pas faire tourner à la parodie cette transposition. Le mélange d'affaires de bourses et d'enfer fantasque auquel nous assistons avec *L'Homme qui vendit son âme au Diable* est si étrange, que l'on suit le film d'un bout à l'autre avec une stupéfaction amusée et sans la moindre tentation de se reporter à la légende de Goethe pour en comparer les étapes. Ce ne sont pas seulement l'habit noir, le chapeau haut de forme et le gilet de mauvais goût de ce diable nouveau-style qui habillent de nouveauté cette vieille histoire, mais avec lui les personnages qui l'entourent ont évolué. Où Faust recherchait le bonheur, le banquier Martial Bienvenu recherche l'argent, par cette confusion malheureusement trop fréquente de nos jours que de l'argent dépend le bonheur. Pas plus que le vieux docteur son prédécesseur, Bienvenu ne trouve la tranquillité d'esprit. La recherche anxieuse et l'aspiration fiévreuse vers les plaisirs toujours renouvelés et toujours plus fous empoisonnent l'existence de Faust ; la nécessité absolue de dépenser un million par jour que lui passe le diable rend celle de Bienvenu chaque jour plus affreuse. Car cet argent, il le dépense sans plaisir et sans désir. Seul, incapable d'affec-

tion, sans famille, sans amis, il est l'incarnation la plus parfaite de l'homme d'affaire moderne, en qui le cœur s'est atrophié. Et pour comble de malheur, lorsqu'il veut, à un point de vue purement égoïste, répandre autour de lui cet argent dont il doit se débarrasser à tout prix, il rencontre, parmi des gens sans ressources, des dévouements et des actes de cœur qui leur font refuser l'argent de Bienvenu ; allégorie charmante qui montre combien la richesse est l'ennemie de l'âme.

Mais Bienvenu se trouve, à force d'effort, avoir un mois d'avance sur le diable, c'est-à-dire qu'en quatre mois, au lieu de 120 millions, il en a dépensé 150. Il peut donc, pendant un mois, se reposer et vivre à sa guise, après quoi, désespéré, il se livrera au diable. Aussitôt cet homme, délivré de sa richesse pour un mois, redevient accessible aux sentiments. La première midinette qui passe le rendra amoureux, et ce sera elle d'ailleurs qui suggérera à Martial le moyen de faire rompre le pacte par le diable... un moyen un peu discutable, et je suis bien étonnée que le diable, d'ordinaire si intelligent et si retors, n'ait pas trouvé là-dessus à ergoter.

Quoi qu'il en soit, le film que M. Pierre Caron, le tout jeune scénariste et metteur en scène, a tiré du roman de M. Pierre Weber, continue dignement la série triomphale des films français de ces derniers temps. Gloire à lui et aux hommes de bonne volonté !

GEM.

**Le VERDUN.. est prêt ! Remplacez vos Ernemann...**

Maison Galiment. R. JULIAT, Successeur, 24, Rue de Trévise — PARIS (9<sup>e</sup>) Tél. Bergère : 38-36

Clara WIETH

dans

"la Valse

de

l'Amour"



## LE CINÉMA D'ÉDUCATION

On ne pouvait pas douter que l'enseignement à l'aide du cinéma permit aux enfants d'enregistrer plus facilement dans leur mémoire ce qu'on leur apprend. La chose a été confirmée par une expérience faite à Détroit (Etats-Unis). Après une séance de projection sur un certain sujet, on a fait faire aux élèves un compte rendu de ce qu'ils avaient vu. La plupart de ces élèves obtint une note moyenne de 88 %, tandis qu'après une séance d'instruction sur le même sujet, au moyen de la méthode ordinaire et qui dura plus longtemps, la note obtenue fut seulement de 78 %.

On a inauguré à Plaisance (Italie) avec un énorme concours de public, le cinéma flottant *Giuseppe Mazzini* pour des spectacles éducatifs gratuits aux populations des bords du Po. Il s'agit d'une grande embarcation, outillée avec un groupe générateur d'énergie électrique et toutes les autres installations nécessaires pour faire fonctionner, dans l'autonomie la plus absolue, même au milieu d'un fleuve ou d'un lac, un appareil cinématographique.

Le *Giuseppe Mazzini* contient, outre le cinéma, une bibliothèque spéciale pour les paysans des appareils de sports, etc. Il ira probablement au delà de l'estuaire du Po, jusqu'à Venise et Trieste. L'initiative de cette œuvre est du *Giornale dei contadini* (Journal des Paysans), qui se charge des frais de la mission.

La municipalité de Saint-Ouen vient de doter les six

écoles de la commune d'un appareil cinématographique.

D'autre part, la municipalité de Pavillons-sous-Bois a inauguré, le 17 octobre dernier, son cinéma scolaire. Devant 1.200 enfants des communes de Pavillons, de Bondy et de Bobigny défilèrent des films instructifs.

Des pourparlers sont entamés entre les municipalités de cette région pour faire bénéficier de cette création les enfants de toutes les communes voisines, en attendant que cette initiative se développe partout.

M. Louis Forest, l'auteur des *Mystères du Ciel* qui triomphent actuellement au Cirque d'Hiver, vient de réunir quelques cinématographistes et leur a fait part de la campagne qu'il mène auprès des ministres pour la réduction des taxes formidables qui grevent le spectacle cinématographique. Il expliqua comment, ayant produit un film de vulgarisation scientifique et l'exploitant à son compte, il avait constaté qu'il était frappé de 37 % de taxes. Il s'en est ouvert à M. Marsal, ministre des Finances, qui fut tout étonné que le cinéma fut taxé d'une façon aussi formidable. M. Forest, à l'heure actuelle, met au point un projet qui sera présenté aux ministres intéressés. Dans ce projet, il est question de détaxer les établissements qui passeront habituellement des films d'instruction et d'éducation, ainsi que les films de production nationale. La détaxe se ferait au prorata du métrage des films de ces catégories figurant dans les programmes.

## Dans le Monde qui Tourne !...

*La musique d'Ivor Novello. — Un bon « méchant homme ». — Une étoile suspendue dans le firmament. — Un saut fantastique. — Les incidents de la Place Saint-Marc. — Dans le vestibule de la Mutualité.*

Ivor Novello, qui habite Londres quand il ne « tourne » pas, est venu à Paris, le mois dernier, à l'occasion de la présentation de *Miarka, la fille à l'Ourse* ; il voulait se voir, comme les autres le voyaient, sur l'écran.

Il vient de déclarer à des amis qu'il n'a pas l'intention d'abandonner la carrière de compositeur musical pour le film conquérant. Sa dernière composition : *Thoughts of You*, a été chantée avec un très vif succès par Miss Jose Collins, au Daly's Theatre de Londres, et va devenir tout aussi populaire que son autre composition : *Keep the Home Fires Burning*.

Parmi les *bad men* du cinéma — les auteurs auxquels son réservés les rôles d'hommes méchants et antipathiques — il y en a cependant qui sont assez intéressants. Tous ceux qui ont assisté (souvent malgré eux !) aux films à épisodes américains, connaissent Warner Oland, qui a surtout figuré à côté de Pearl White dans le rôle de Wu Fang, en *Pour l'Amour*.

Or, ce Warner Oland est un homme très distingué et cultivé. Né en Suède, il s'est fait remarquer par ses traductions anglaises des pièces de Strindberg, pour des fines études sur les personnages de Shakespeare et pour sa profonde connaissance des choses orientales. L'admirable garde-robe chinoise qu'il possède lui a servi pour le rôle de Wu Fang et a fait soupirer bien de collectionneurs de chinoïseries.

W. Oland est aussi auteur de scénarios et metteur en scène. Mais il y a mieux : il s'est engagé pendant la guerre et a été blessé.

En apprenant toutes ces belles choses, on est presque tenté de lui pardonner tous les films à série dans lesquels il s'est produit, si cependant le scénario n'a pas été écrit par lui.

Voici un petit drame aérien qui s'est produit à Los Angeles :

Mlle Emilie Marceau, actrice cinématographique, a déposé une plainte contre un de ses camarades, affirmant que, pour avoir été repoussé par elle dans ses déclarations d'amour, celui-ci l'avait fait rester suspendue en l'air pendant plus d'une heure.

Les acteurs jouaient un drame dans lequel on assiste à une explosion, tandis que l'héroïne appelle au téléphone son héros. Elle avait à la ceinture un fil métallique par lequel elle devait être soulevée de terre après l'explosion. Tandis qu'elle attendait l'explosion, l'amoureux repoussé, un certain Adison, qui était le metteur en scène, ordonna qu'on soulevât l'actrice et la fit demeurer ainsi, sous le plafond, jusqu'à ce qu'une heure et demie plus tard elle fut délivrée par des amis. La jeune personne demande qu'on lui paie des dommages-intérêts.

Personne ne serait chez nous capable d'une vengeance aussi cruelle. Quelque légères que soient nos étoiles, elles ne connaissent pas la volupté de ne point toucher terre pendant si longtemps.

Sur la prière d'un metteur en scène connu, le Français Boffaré a exécuté un saut fantastique dans l'eau, d'une hauteur de 35 mètres. Cet audacieux plongeur eut lieu d'un pont de chemin de fer sur la Marne. On a calculé qu'étant donnée la vitesse de la chute, le corps du nageur représentait, au moment de son entrée dans l'eau, une quantité de mouvement égale à 2.200 kilos, et qu'il avait une rapidité de 25 mètres par seconde, c'est-à-dire 90 ki-

lomètres à l'heure. Cette vitesse fantastique a eu pour résultat que le maillot du sauteur a été arraché de son corps par la force de l'air !

Nous recevons la lettre suivante, adressée à notre rédaction par M. d'Auchy et relative à l'information que nous avons publiée dans nos colonnes du *Monde qui Tourne*, n° 41.

Monsieur,

On me place sous les yeux quelques lignes parues dans votre numéro du 22 et me mettant en cause au sujet d'incidents survenus à Venise tandis que j'y tournais *Stella Lucente*.

Permettez-moi de rectifier vos informations.

Le 20 juillet, un politicien en mal de popularité adressa à la Gazette de Venise une lettre portant contre moi quatre accusations heureusement précises ; la principale visait perfidement à me couper les moyens de transport en indisposant à mon égard la corporation des gondoliers.

Un avocat italien, vénitien, après deux jours d'une enquête démontrant l'absolue fausseté des actes incriminés, me couvrit de son autorité et déposa une plainte que le Procureur du Roi a retenue ; l'affaire suit son cours.

Tels sont les faits auxquels plusieurs journaux français ont depuis fait allusion. J'ajouterais que dans *Stella Lucente* aucun meurtre n'est commis par aucun gondolier dans aucune gondole sur aucun étranger...

Il n'en reste pas moins — et ceci me paraît dépasser le simple malentendu — que dans l'effervescence première, certains de mes artistes s'entendirent traiter en pleine place St-Marc de : « Sales Français », et voilà pourquoi il m'est pénible de lire dans une publication parisienne — la vôtre — qu'« il est malaisé de se rendre compte de ce qu'il peut y avoir de tort et de raison d'un côté et de l'autre ».

Publiez-vous ceci dans votre prochain *Monde qui tourne* ? Permettez-moi encore de vous en prier et agréer, Monsieur, mes distinguées civilités.

D'AUCHY.

Il est tout naturel qu'une publication parisienne, ou d'un autre pays quelconque, du monde qui tourne déclare qu'il lui est malaisé de savoir jusqu'à quel point la raison et le tort sont d'un côté ou de l'autre, une fois qu'elle a avoué ne pas connaître exactement les faits sur lesquels il faut se prononcer. Nous savons maintenant quelque chose de plus et nous nous en réjouissons, tout en continuant à regretter des incidents qu'on oubliera lorsque *Stella Lucente* triomphera à Venise comme partout ailleurs, n'en doutons pas.

Dialogue entendu dans le vestibule de la Mutualité :

— Hélas, oui ; je crois que nous verrons dans quelques années la fin des affaires cinématographiques !  
— Tiens ! et pourquoi ?  
— Manque de spectateurs !  
— Oh, si ce n'est que ça !... Voyons ! La popularité du ciné augmente chaque jour.  
— C'est bien ça. Suivez bien mon raisonnement. Du train où vont les choses, dans quelques années tout le monde s'occupera de faire des films, ou d'y jouer, ou possédera un cinéma ; il ne restera plus personne pour servir de spectateur.  
— Ahhh !...

## LES NOUVEAUTÉS QU'ON VIENT DE PRÉSENTER AUX DIRECTEURS DE CINÉMAS :

### DRAMES & COMÉDIES

L'Homme qui a vendu son âme au diable (*Palladium Film*). — Nous parlons dans une autre partie du journal de ce film remarquable.

Les plus forts ! (*Fox*, 1.390 m.). — A été présenté au nouveau avec de nombreuses coupures et quelques modifications dans les titres. C'est, en somme, une édition sensiblement améliorée. Et la grande curiosité : « un film de M. G. Clemenceau », demeure intacte.

Tartarin sur les Alpes (*Phocée*). — Je crois que le public s'amusera franchement et il aura raison. Ce film n'a pas plus de prétention qu'il ne doit en avoir, et il est sympathique.

La Vagabonde (*Gaumont*). — Interprété par Enid Bennet, qui est la plus adorable petite poupée qu'on puisse rêver. Recueillie par une vieille dame, elle trouve moyen de sauver l'honneur du fils de sa bienfaitrice, victime d'odieux personnages.

Renoncement (*Gaumont*). — Où l'on voit un mari riche et détesté par la femme qui l'a épousée à contre-cœur, finir par conquérir celle-ci à force de bonté, de courage et de sacrifice. C'est un film anglais, un peu lourd.

Nos bons Villageois (*G. Petit*, 1.600 m.). — La vieille et amusante comédie de V. Sardou garde une assez bonne contenance dans cette reproduction italienne. Sardou nous présente quelques maquettes comiques qui sont des charges : alors les acteurs italiens n'ont qu'à jouer comme d'habitude pour être dans le ton.

L'illusion de bonheur (*Eclair*, 1.686 m.). — Jolies scènes enfantines, un beau passage où l'on voit des scènes des fameux « remous » suédois, mais scénario imparfait.

Pour l'Idée (*Univers*, 1.408 m.). — Un garçon courageux, mais victime d'une malchance ridicule, est pris par sa fiancée pour un poltron. Il lui prouvera plus tard qu'il est digne d'elle en la tirant des mains d'affreux bandits mexicains. C'est un film qui ne sort pas de l'ordinaire.

La Griffie du Passé (*Soleil*, 1.670 m.). — Assez bon film italien, original, animé et classiquement mélodramatique — trop mélodramatique peut-être — avec l'avantage de photographies très belles. Le film commence à la Cour d'Espagne, il y a une cinquantaine d'années et s'achève de nos jours dans un couvent de religieuses.

L'Amour rachète (*G. Petit* : 1.000 m.). — Drame sentimental, sans grand relief.

Au delà des Lois humaines (*Harry* : 1.500 m.). — Le sujet est un peu conventionnel, mais l'interprétation est assez bonne. La photo n'est pas merveilleuse ; la mise en scène honorable. Ça produit cependant une certaine impression de vieux ciné.

Neal Hart sauve l'enfant (*Super-Film*, 650 m.). — Ce film ne se distingue des films genre cow-boys que par un terrible pluie de sable à laquelle on assiste.

Serpentin a dressé Bouboule (*Pathé*, 600 m.). — Scénario très amusant concernant le dressage d'un chien pour le cinéma. Mais pourquoi Levesque, qui est bien drôle, veut l'être trop et charge tellement son jeu ?

### COMIQUES

Le pari d'Alcibiade (*Eclair*, 708 m.). — Les comiques de la Nordisk ne sont pas toujours fameux : celui-ci l'est moins que d'habitude.

Bigorno dans les cavernes (*G. Petit* : 650 m.). — C'est un comique-féerie, si l'on peut dire, avec des grottes, des jolies femmes en déshabillé, etc. Et c'est d'une certaine durée.

Le mari de ma femme (*Harry* : 315 m.). — Amusant, bien joué, bien photographié.

### DOCUMENTAIRES

Bill explorateur (*G. Petit* : 600 m.). — Pas très nouveau, mais assez gai et sympathique.

Une Perle (*Gaumont*). — Comique un peu vieux jeu ; familial.

Pathé-Revue, n° 50 (225 m.). — Mœurs curieuses de la mygale (intéressant) ; Colmar ; partie de push-ball à Remina-Sports, etc.

Le Tramway de Stop-trop (*Fox*, 600 m.). — Ça fait rire, pourvu qu'on n'y regarde pas de trop près.

Pulchérie a trouvé une place (*Gaumont*, 544 m.). — Comique désopilant, sans exagération ; l'un des meilleurs que l'on puisse voir.

Un grand magasin (*Gaumont*). — Dessins animés Tippet, assez amusants, mais faibles comme exécution.

Pise (*Univers*, 140 m.). — Plein air coloré. On ne saurait rêver un plus poétique, plus intéressant voyage. La Tour penchée, le Baptistère, la poésie de l'Arno nous apparaissent là sous les couleurs les plus vraies.

Promenade à Lyon (*Eclair* : 137 m.). — Plein air honorablement photographié.

En Syrie : Beyrouth (*Gaumont*). — Voyage d'un certain intérêt.

Ciel et Mer (*G. Petit* : 120 m.). — Les photos des couchers de soleil sur la mer, etc., sont toujours une bien belle chose.

Cigares pour rois et millionnaires (*Harry* : 310 m.). — Très intéressant documentaire sur la culture du tabac et la fabrication des cigares à Cuba.

Agra (*G. Petit* : 115 m.). — Intéressant paysage de l'Inde.

Le Torrent de Saint-Georges (*Super-Film* : 120 m.). — Beaux paysages du centre coloris.

La Floraison des Cerisiers dans la vallée de l'Elbe (*Super-Film* : 130 m.). — Charmantes vues de printemps.

La Fabrication du Loden (*Gaumont*). — Film d'un intérêt technique ; dans une usine d'Alsace.

Nous prions nos lecteurs de Nice et de la région niçoise en général de s'adresser, pour tout ce qui concerne le **Ciné-Club** et son journal, à notre agent, **M. Alexandre Piola-Caselli**, qui sera heureux de les recevoir à son bureau, 32, rue de Léopante.

## Aux Directeurs de Cinémas

Nous faisons aux Directeurs de Cinémas le service de notre Journal, qui leur fournit de précieux renseignements. Les Directeurs qui ne le recevraient pas, sont priés de nous en prévenir.

**CINÉMA TOURNON**  
CONCERTS ROUGE 6, RUE DE TOURNON  
**LES PLUS BEAUX FILMS**  
Adaptation Musicale par Lauréats du Conservatoire  
Le premier établissement de Paris projetant avec le Radius

## ALLEZ VISITER LA SALLE DES VENTES DAUPHINE

Téléph. : Fleurus 26-63

8, RUE DE TOURNON

Autobus-Métro : Odéon

LE PLUS BEAU FILM FRANÇAIS

le Film qui assurera le triomphe de vos Programmes de

NOËL

PETIT ANGE

scénario de MM. LUITZ-MORAT & A. VERCOURT

— — Mise en scène de M. LUITZ-MORAT — —

SERA ÉDITÉ PAR PATHÉ

(Film Luitz-Morat et Pierre Régnier)

du ciné-club

## Programmes du 12 au 18 Novembre

### 2<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*\*Marivaux**, 15, boul. Poissonnière.  
*La cité perdue*, 2<sup>e</sup> épisode: En pleine jungle. — *Pathé-Revue* — S. M. le Bluff, par Hale Hamilton — *Charlot et le parapluie*, comique. — *Le bonheur en ménage*, avec Enid Bennett — Attraction: *Carrocho*, dans son répertoire.

**\*Electric-Palace**, 5, bd des Italiens.  
*Aubert-Journal*, actualités — *Une fête de bienfaisance*, comique. — *La Marseillaise*, reconstitution historique. — *Pathé-Revue*, le magazine de l'écran. — *Li-Hang le cruel*, drame. — *Charlot et le parapluie*, comique.

**\*\*Parisiana**, 27, boul. Poissonnière.  
*Les îles Madères*, plein air. — *Un conte de grand-mère*, comédie. — *El Gallito, ou la vie d'un matador*, drame. — *Parisiana-Journal*, actualités mondiales. — *La Marseillaise*, scène historique. — *La maison de la douleur*, avec O'Brien. — *Charlot déménage*, comique — En suppléments: de 7 h. 1/2 à 8 h. 1/2: *La chrysalide*, comédie dramatique.

**\*\*Omnia-Pathé**, 5, boul. Montmartre.  
*Pathé-Journal*. — *Mlle Millard*, comédie, interprétée par June Caprice et Creighton Hale — *Les cannibales*, 5<sup>e</sup> étape: Les mangeurs d'hommes — *Charlot et le parapluie*, comiq. — *La Marseillaise*.

**\*Gaumont-Théâtre**, 7, boulevard Poissonnière.  
*La cité perdue*, 2<sup>e</sup> épisode — *Gaumont-Journal*. — *Le Colonel Chabert* — *Le bonheur en ménage*. — *Le malicieux Tappor* — *Le mazout* — *Match de billard*.

### 3<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Majestic**, 31, boulevard du Temple.  
*Wollendam*, plein air. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode — *Le fauve en goguette*, comique. — *Les pirates de l'air*, drame. — *Actualités*.

**Kinerama**, 37, boulevard St-Martin.  
*A travers la France: Dans la Corrèze*. — *Aubert-Journal*. — *Toréador en garde*. — *Li-Hang le cruel*.

**\*Palais des Fêtes**, 8, rue aux Ours.  
1<sup>er</sup> étage: *Les sports athlétiques*. — *Comme la foudre*, avec G. Walsh. — *Le magot du marmot*. — *Tue-la-Mort* — *Rez-de-haussee: Chez les cannibales*. — *Face à l'océan* — *Fatty cuisinier*. — *Mam'zelle Milliard*, avec June Caprice et Creighton Hale. — *La Marseillaise*. — *La cité perdue*, 2<sup>e</sup> épisode.

### 4<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*\*Saint-Paul**, 73, rue Saint-Antoine.  
Voir le programme à la page 15.

**Cyrano**, 40, boulevard Sébastopol.  
*Fille d'artiste*, drame. — *Charlot marmots*, comique. — *Curiosités de la vie des insectes*.

Les Etablissements portant 2 astérisques (\*\*\*) font matinée tous les jours; 1 astérisque (\*) matinée jeudi, samedi et dimanche. Aucun signe: matinée jeudi et dimanche.

### 5<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Mésange-Cinéma**, 3, rue d'Arras.  
*Pathé-Journal* — *Le grand jeu*. — *Tue-la-Mort*. — *Face à l'océan*. — 5000 dollars.

**\*Panthéon**, 13, rue Victor-Cousin.  
*La Venise du Nord*, plein air. — *Tue-la-Mort*, 3<sup>e</sup> épisode — *Charlot et Fatty en bombe*, comique — *Le droit de tuer*, drame. — *Actualités*.

**St-Michel**, 7, Place St-Michel.  
*Actualités*. — *La maison de la douleur*. — *Fatty en vacances*.

### 6<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Danton**, 99, Boulevard St-Germain.  
(Semaine d'ouverture): *Miarka, la fille à l'ourse*, avec Rejane et J. Richepin. — *Le phare dans la tempête*, avec Olive Thomas.

**\*Raspail-Palace**, 91, boul. Raspail.  
*La Ruanda et l'Urundi*, plein air. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode. — *Dandy hérite*, comique. — *Fatty à l'école*, comique. — *Fabienne*, drame. — *Actualités*.

**\*Régina-Aubert**, 155, rue de Rennes.  
*Aubert-Journal*, actualités. — *Buffalo et Bill*, 8<sup>e</sup> épisode: Le bûcher du scelerat. — *La Marseillaise*, reconstitution historique. — *Une idylle au Far-West*, comédie sent. — *Une fête de bienfaisance*, comiq. — *Fantaisie de mil'ariaire*, comédie.

### 7<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Pompadour**, 84, rue de Grenelle.  
*La maison du baigneur* — *Entre le ciel et l'eau* — *La reine s'ennuie*, 10<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> épisodes. — *Les fêtes du cinquantenaire de la République* — *Pathé-Journal*. — *Plaisirs d'été*, comique.

**Cinéma-Bosquet**, 83, av. Bosquet.  
*Et pourquoi pas?*, comédie gaie. — *Face à l'océan*, vision dramatique — *Le grand jeu*, 6<sup>e</sup> épisode: Tombé du ciel.

**\*Cinéma-Récamier**, rue Récamier.  
*Actualités-Pathé*. — *Tue-la-Mort*. — *Rose-Mary*, drame. — *Face à l'océan*.

### 8<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Colisée**, 38, av. des Champs-Élysées.  
*Voyage chez les cannibales*, 5<sup>e</sup> étape — *Le bonheur en ménage*, coméd. — *Charlot et le parapluie*. — *Gaumont-Actualités* — *La Marseillaise*, reconstitution historique — *Les fêtes du cinquantenaire*. — *La mélodie brisée*, avec O'Brien.

### 9<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*\*Aubert-Palace**, 28, bd des Italiens.  
Voir le programme à la page 15.

**\*\*Ciné-Opéra**, 8, boul. des Capucines.  
*Le Colonel Chabert* — *Charlot et le parapluie*. — *La Marseillaise*. — *Brigadier, vous avez raison*. — *Chez les cannibales*. — *Opéra-Journal*

**\*\*Pathé-Palace**, 32, bd des Italiens.  
*Le grand jeu*, 7<sup>e</sup> épisode — *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue n° 46* — *Mam'zelle Milliard* — *Fritzigli n'a pas de chance*.

**\*\*Pigalle-Cinéma**, place Pigalle.  
*Dans les Abruzzes*, plein air. — *Mea Culpa*, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> épisodes, interprétée par Suzanne Grandais.

**\*\*Novelty**, 19, rue Le Peletier.  
*Les baies de Quarnero*. — *La montagne sacrée*, drame — *Fatty en vacances* — *La bonne aventure ô gué*, sketch, joué par Lee Sam et Simone Sérès. — *Charlot machiniste*.

**Rochechouart**, 66, rue Rochechouart.  
*Gaumont-Actualités*. — *Le cinquantenaire de la République*. — *Dandy hérite*, comique — *Les gorges de Palestro*, plein air — *Le roi de la prairie*, drame. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode: *Tue-la-Mort et Ovilla*. — Sur scène: *Anthony et Bob*, (trio), clowns musicaux.

### 10<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Porte Saint-Denis**, 8, boulevard Bonne Nouvelle.

*Actualités* — *Naroyana*, rêverie pathétique. — *Exercices de traineaux à voiles*, dans les fjords norvégiens, plein air. — *Le pélican blessé*, dessins animés.

**Pathé-Temple**, 77, faub. du Temple.  
*Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue n° 46*. — *Fritzigli n'a pas de chance* — *Le grand jeu*. — *L'as du clavier*. — *Tue-la-Mort*. — *Mam'zelle Milliard*.

**\*Palace**, 42, boul. Bonne Nouvelle.  
*Actualités* — *Jack a le diable au corps*, comédie sportive — *Bobby l'irte*, fantaisie comique — *Les chansons filmées* de G. Lordier — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode.

**\*\*Ciné-Pax**, 30, boul. Bonne Nouvelle.  
*Pathé-Journal* — *Mam'zelle Milliard*, avec June Caprice. — *Les trois potards*, comique — *Pathé-Revue*. — *Le grand jeu*, 7<sup>e</sup> épisode. — *Fritzigli n'a pas de chance*.

**\*Paris-Ciné**, 17, boul. de Strasbourg.  
*Fritzigli n'a pas de chance*. — *Le grand jeu*, 7<sup>e</sup> épisode. — *Pathé-Revue*. — *Les trois potards*, comique. — *Mam'zelle Milliard*. — *Pathé-Journal*.

**\*Folies-Dramatiques**, 40, r. Bondy.  
*Actualités* — *Un bon copain*, comédie sentimentale. — *Tue-la-Mort* — *L'amour s'envole*, avec Lui. — *Léonce Paco*, dans ses œuvres — *Lodia Chatel*, dans ses nouveautés.

**\*\*Pathé-Journal**, 6, boul. St-Denis. Projette toutes les vues d'actualités *Pathé-Journal*, etc. aussitôt qu'elles arrivent.

**\*Cinéma du Château-d'Eau**, 61, rue du Château-d'Eau

*La vie dans les abîmes de la mer*, documentaire. — *Eclair-Journal* *Tue-la-Mort*, 4<sup>e</sup> épisode. — *Anatole gagne le gros lot*, comique. — *La v'ite du 6<sup>e</sup>*, interprétée par Suz. Grandais — Attraction: *Diri*, imitateur — *Les Floramyne*, danseuses transformistes.

#### 11<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*\*Tivoli**, 19, faubourg du Temple. Voir le programme à la page 15

**\*Consortium**, 8, faub. du Temple. *Quel malheur d'être riche*, comique. — *Kimono et pyjama*, comédie. — *Les deux gosses*, 1<sup>er</sup> épisode: La faute d'une autre. — Attraction: *Jeanne Leblanc*, diseuse à voix

**\*Voltaire-Palace**, 95, r. de la Roquette. *La Marseillaise*, reconstitution historique. — *Mam'zelle Milliard* — *Le grand jeu*, 7<sup>e</sup> épisode: Livrée aux caïmans — *Pathé-Revue*: Le magazine de l'écran. — *Les pirates de l'air*, drame, avec l'aviateur Locklear. — *Charlot et Fatty en bombe*.

**\*\*Cirque d'Hiver**, place Padeloup. Voir le programme à la page 15.

**Univers**, 53, boulevard Ménilmontant. *La flamme cachée* — *Le maître du monde*. — *Un comique américain*.

**\*Artistic**, 45 bis, rue Richard-Lenoir. *Fatty débarque*. — *La poupée de son*. — *Résurrection*.

**Excelsior**, 105, av. de la République. *Sports athlétiques*: Poids et haltères. — *Le lion qui sommeille*. — *La cité perdue*, 2<sup>e</sup> épisode. — *La Marseillaise*. — *Gaumont-Journal* — Attraction: *Pol*, caricaturiste.

#### 12<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Lyon-Palace**, 12, rue de Lyon. *Gaumont-Actualités*. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode: *Tue-la-Mort et Ovilla* — *Chez les cannibales*, 4<sup>e</sup> étape: La terreur sacrée. — *Les ruines de Thésa*, document — *Mam'zelle Milliard*, comédie — Attraction: *Les Marcellos*, équilibristes — *Silence sacré*, comédie dramatique — *Fatty cuisinier*, comique.

#### 13<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Gobelins**, 66 bis, av. des Gobelins. *Pathé-Journal*. — *Tuniciens et mollusques* — *Le grand jeu*. — *Domestique miraculeux* — *Tue-la-Mort*. — *Face à l'océan*.

#### 14<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Gaité-Pathé**, 6, rue de la Gaité. *Pathé-Journal*. — *Comment les noirs se nourrissent*. — *Le grand jeu* — *Tue-la-Mort* — *Face à l'océan*. — 5.000 dollars.

**Milles-Colonnes**, 20, rue de la Gaité. *La casbah des Oudais*, documentaire. — *Tue-la-Mort*, 3<sup>e</sup> épisode. — *Le droit de tuer*, drame. — *Anatole gagne le gros lot*, comique. — *Actualités*.

**Splendide**, 3, rue de La Rochelle.

*Un plein air intéressant* — *Les actualités de Splendide-Cinéma*. — *Les deux baisers*, comédie sentimentale. — *Charlot*. — *Douglas brigand par amour*, comédie dramatique, avec Douglas Fairbanks.

#### 15<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Grenelle-Pathé**, 122, r. du Théâtre. *Pathé-Journal*. — *Le grand jeu*. — 5.000 dollars. — *Tue-la-Mort*. — *Miarka la fille à l'ourse*.

**\*Lecourbe-Cinéma**, 115, r. Lecourbe. *Douglas brigand par amour* — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode: *Tue-la-Mort et Ovilla*. — *Réconciliation*, comédie sentimentale. — *Fatty cuisinier*. — Attraction: *Hamel*.

**Splendid-Palace**, 60, avenue de la Motte-Picquet. *Pathé-Journal*. — *Chez les Cannibales*, 4<sup>e</sup> étape: Les mangeurs d'hommes. — *Bal masqué en mer* — *Face à l'océan*, drame français — *Fatty cuisinier*. — *Tanis*, dans son répertoire.

#### 16<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Etats-Unis**, 56 bis, avenue Malakoff. *Les vendanges en Bourgogne*, documentaire — *Maciste*, comédie dramatique. — *Fatty à la clinique*, fou-rire. — *Les mystères de la jungle*, 2<sup>e</sup> épisode: Les rois de la jungle.

**\*Mozart-Palace**, 51, rue d'Auteuil. Du 12 au 15 novembre: *Gaumont-Journal*. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode: *Tue-la-Mort et Ovilla*. — *Anniversaire de la République*, documentaire historique. — *La mélodie brisée*, avec O'Brien. — *Fatty cuisinier*, comique.

Du 16 au 18 novembre: *Les cannibales*, 4<sup>e</sup> étape. — *Pathé-Journal*, actualités. — *Le grand jeu*, 7<sup>e</sup> épisode: Livrée aux caïmans — *Li-Hang le cruel*, drame. — *La Marseillaise*, vision historique.

#### 17<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*\*Maillot**, 70, av. de la Grande Armée. Du 12 au 15 Novembre: *Les cannibales*, 4<sup>e</sup> étape — *Pathé-Journal*, actualités. — *Le grand jeu*, 7<sup>e</sup> épisode: Livrée aux caïmans — *Li-Hang le cruel*, drame — *La Marseillaise*, vision historique.

Du 16 au 18 Novembre: *Gaumont-Journal*. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode: *Tue-la-Mort et Ovilla* — *Anniversaire de la République*, documentaire historique. — *La mélodie brisée*, avec O'Brien. — *Fatty cuisinier*, comique.

**\*\*Royal-Wagram**, 35, av. Wagram. *Pathé-Revue*, documentaire — *Le bonheur en ménage*, comédie dramatique. — *Bill Bockey au harem*, comique — *Li-Hang le cruel*. — *Pathé-Journal* — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode: *Tue-la-Mort et Ovilla*.

**\*Lutetia**, 31, avenue de Wagram. *Chez les cannibales*, 5<sup>e</sup> étape: Les mangeurs d'hommes — *Mam'zelle Milliard*, comédie. — *Fêtes du cinquantenaire de la République* — *Mélodie brisée*, comédie dramatique. — *Gaumont-Actualités*. — *Le grand jeu*, 7<sup>e</sup> épisode: Livrée aux caïmans.

**Batignolles**, rue de la Condamine.

Du 12 au 14 novembre: *La chasse aux crocodiles*, plein air coloris. — *Pathé-Journal* — *Li-Hang le cruel*, film de mœurs chinoises — *Mam'zelle Milliard*, comédie.

Du 15 au 18 novembre: *Vues du Vieux Prague*, 2<sup>e</sup> série. — *Pathé-Journal* — *Réconciliation*, comédie sentimentale. — Attraction: *Dentix Bros*, acrobates équilibristes — *Les sports athlétiques*, 2<sup>e</sup> série. — *Vif argent*, comédie d'aventures. — *Fritzigli n'a pas de chance*, comique

**Villiers**, 21, r. Légende et pl Lévis. *Epouse par intérim*, comique. — *Chez les cannibales*, 3<sup>e</sup> étape. — *Le subterfuge de Jackie*, comédie. — *Eclair-Journal*. — *Le phare dans la tempête*, drame

**\*Demours-Palace**, 7, rue Demours. *Chez les cannibales*, 5<sup>e</sup> étape: Les mangeurs d'hommes. — *Les deux baisers*, comédie sentimentale. — *La cité perdue*, 2<sup>e</sup> épisode: En pleine jungle — *Eclair-Journal* — *Le colonel Chabert*.

**\*Légende-Pathé**, 128, r. Légende. *La vallée de Chamonia*. — *Légende-Actualités*. — *Tue-la-Mort* — *Charlot au magasin*. — *Celle qui paye*.

**\*Clichy-Chantecler**, 78, av. de Clichy. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue* n° 46 — *Le grand jeu*. — *Las du clavier*. — *Tue-la-Mort*. — *Mam'zelle Milliard*. — *Fritzigli n'a pas de chance*.

**Ternes**, 5, avenue des Ternes. *Le colonel Chabert*, avec Le Bargy. — *Tue-la-Mort*, 6<sup>e</sup> épisode. — *Pathé-Journal*.

#### 18<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Lion d'Or**, 7, rue de la Chapelle. *La côte Armoricaïne*, plein air — *Le Lieutenant Danny*, drame. — *Le cavalier silencieux*, drame — *Joseph pilote*, comique.

**Ordener-Cinéma**, 77, r. de la Chapelle. *Gaumont-Journal*. — *Les cannibales*, 2<sup>e</sup> étape — *Irène*. — *Charlot garçon de banque*. — *Les aïeux ordonnent*.

**\*Gaumont-Palace**, 1, r. Caulaincourt. *Le Colonel Chabert*, avec Le Bargy. — *La Cité perdue*: En pleine jungle — *A la gloire de la 3<sup>e</sup> République*, allégorie à grand spectacle. — Samedi 13, matiné, spéciale à 14 heures.

**\*\*Barbès-Palace**, 34, boul. Barbès. *Silence sacré*. — *Fatty cuisinier*. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode. — *La Marseillaise*, reconstitution historique. — Attraction: *Miss Molly et Jojo*, et leurs chiens comédiens.

**\*Paris-Ciné**, 56, avenue de St-Ouen. *Les cannibales*. — *Atlas*, 2<sup>e</sup> épisode. — *Le droit de tuer*. — *Charlot déménageur*. — Attraction: *Pelletier*.

**\*Petit-Cinéma**, 124, av. de St-Ouen. *La poésie de Tunisie*, documentaire. — *Le cauchemar de Tire-au-flanc*, comique. — *La famille Dagobert*, comédie comique. — *Pour sauver sa race*, avec W. Hart.

**\*Slect-Cinéma**, 8, avenue de Clichy. *Bill Bockey*, comique. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode: *Tue-la-Mort et Ovilla*. — *Mélodie brisée*, comédie dramatique — *Gaumont-Journal*. — *Chez les cannibales*, 5<sup>e</sup> étape: Les mangeurs d'hommes. — *Li-Hang le cruel*.

**\*\*Palais-Rochecouart**, 56, boulevard Rochechouart. *Aubert-Journal* — *Pathé-Revue* — *Mam'zelle Milliard*, comédie sentimentale — *La Marseillaise*, reconstitution historique. — *Li-Hang le cruel*, drame. — *Charlot et le parapluie*, comique.

**Théâtre-Monmartre**, pl. Dancourt. *Tue-la-Mort*. — *Les actualités* — *Un bon copain*, comédie — *L'amour s'envole*. — *Léonce Paço*, dans ses œuvres.

**\*Gaité Parisienne**, 34, boul. Ornano. *Li-Hang le cruel*, drame. — *La Marseillaise*. — *L'enlèvement de Sabine*, comédie. — *Charlot sur la plage*, comique. — *Pathé-Journal*. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> ép. — *Chez les cannibales*, 3<sup>e</sup> étape. — Attraction: *Le ténor Sonnelly*.

**Idéal**, 100, avenue de Saint-Ouen. *L'holocauste*, drame — *La cité perdue*, 1<sup>er</sup> épisode. — *Fatty en vacances*, comique. — *Mango-Maga à la mer*, comique. — Attraction: *Mme Kerner*, *Gibson*, comiques — *Bers*, attraction musicale.

**Marcadet-Palace**, 110, r. Marcadet. *Sports athlétiques à Joinville*. — *Mam'zelle Milliard* — *Li-Hang le cruel*, drame — Attraction: *Les O'Connor's*, comédiens sur fil de fer.

**Ornano**, 43, boulevard Ornano. *Un conte de grand'mère*, comédie. — *Le maître du monde*, 10<sup>e</sup> épisode — *Pour les beaux de Mary* — *Fatty et Charlie Chaplin débouchent*.

**Ramey**, rue Ramey. *Hawaï*, voyage. — *Actualités-Gaumont*. — *Le grand jeu*, 5<sup>e</sup> épisode — *Le miroir de la vie*, drame réaliste.

**Montcalm**, 134, rue Ordener. *Actualités-Gaumont* — *Bigorno au harem*, comique. — *Le shérif Carmody* — *Tue-la-Mort*, 4<sup>e</sup> épisode. — *Partie concert*: *Lyvel*, chanteur à voix.

#### 19<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Secrétan-Pathé**, 1, rue Secrétan. *Pathé-Journal* — *Pathé-Revue* n° 46 —

*Le grand jeu* — *Fritzigli n'a pas de chance*. — *Tue-la-Mort*. — *Mea Culpa*.

**Belleville-Palace**, 25, r. de Belleville. *Gaumont-Actualités*. — *Chez les cannibales*, 3<sup>e</sup> étape: *Le temple des crânes*. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode: *Tue-la-Mort et Ovilla* — *Une idylle au Far-West*, comédie sentimentale. — Attraction: *Franck et Fomers*, jongleurs de l'Alhambra — *Bel amant*, comédie dramatique. — *Mam'zelle Milliard*, comédie.

#### 20<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**\*Bagnolet-Pathé**, 5, rue de Bagnolet. *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue* n° 46. — *Fritzigli n'a pas de chance*. — *Le grand jeu*. — *Las du clavier*. — *Tue-la-Mort*. — *Mam'zelle Milliard*.

**Féerique**, 146, rue de Belleville. *Pathé-Journal*. — *A la recherche du bon eur*, comédie gaie. — Attraction: *Les Merry Glad*, acrobates comiques. — *Miarka la fille à l'ourse* — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode: *Tue-la-Mort et Ovilla*.

**\*Epatant**, 4, boulevard de Belleville. *La petite fille soldat*. — *La côte Armoricaïne* — *Baby noir*, *baby blanc*. — *Délective amoureux*. — *Kaffra Kan*.

**Paradis-Aubert**, 42, rue de Belleville. *Le grand jeu* du Derby, dessins animés — *Fabienne*, comédie dramatique. — *Toréador en garde*, dessins animés — *Miarka la fille à l'ourse*.

#### BANLIEUE

**FONTENAY-aux-ROSES**: *Fontenay-Cinéma*, 89, rue Boucicaut. *Le lac des 4 cantons* — *Les travailleurs de la mer*, d'après le roman de Victor Hugo, interprété par Joubé et Andrée Brabant. — *L'amour s'envole*, avec Lui.

**FONTENAY-SOUS-BOIS**: *Palais des Fêtes*, 23, rue Dalayrac. *Douglas au pays des mosquées*. — *Mon village*, comédie dramatique. — *Concours de l'emprunt* — *Jouons au cinéma*, comique — Sur scène: *Reimmo*, le fin chanteur à voix.

**LA GARENNE-COLOMBES**: *Artistic-Cinéma*, rue Poussel. *Arthur Flambaré*. — *Gosse de riches*. — *Le père dénaturé* — *Foires*, chanteur

**LEVALLOIS**: *Pathé*, 82, r. Faziolair. *Pathé-Journal* — *Pathé-Revue* n° 44 — *Le grand jeu* — *Beaucitron se marie ce matin* — *Tue-la-Mort*. — *Miarka la fille à l'ourse*.

**VITRY**: *Cinéma-Kursaal*. *La Dubarry*, drame historique — *La coupe de Cupidon*, comédie romanesque. — *Métamorphose*.

**IVRY-SUR-SEINE**, *Grand Cinéma National*, 116, bd National.

*Fromagerie*, dessins animés. — *Concours de l'emprunt*. — *Oh! ce baiser*, avec Suz. Grandais — *La griffe du destin*. — *Mobel sh'ri ff*, comique — *Partie de music-hall*: 2 chansons filmées — *Les Ny-Nord*, jongleurs sérieux comiques.

**VINCENNES**: *Casino*, 38, r. de Paris. *La vallée de Chamonia*, plein air — *Tue-la-Mort*, 2<sup>e</sup> épisode. — *Charlot et Fatty en bombe*, comique — *Le trésor d'Arne*.

Quelques films intéressants que nous signalons aux personnes qui n'ont pas pu les voir quand on les a édités:

*Pour sauver sa race*, (Petit-Cinéma, 18<sup>e</sup>) — *Mea Culpa*, avec Suzanne Grandais, (Ligalle, 9<sup>e</sup>) — *La petite du 6<sup>e</sup>*, avec Suz. Grandais, (Château-d'Eau, 10<sup>e</sup>) — *El Gallito ou la vie d'un matador*, (Parisiana, 2<sup>e</sup>).

#### NOUVEAUX CINÉMAS

Le *Palace-Cinéma-Danton* a été inauguré, hier soir, jeudi, par une soirée offerte par la Direction, à la tête de laquelle se trouve M. Brézillon. Cette grande et belle salle est sise boulevard St-Germain, 99-101 (Carrefour de l'Odéon).

L'inauguration du *Delta-Palace-Cinéma*, 17, boulevard Rochechouart, s'est effectuée brillamment la semaine dernière.

**ERMONT**. — *Cinéma Pathé d'Erment*, 38, rue d'Eaubonne. Salle la plus confortable de toute la région. — Les meilleurs films, le plus beau spectacle. — *Splendide Projection*.

ACADÉMIE DU CINÉMA

M<sup>me</sup> Renée CARL

du Théâtre CINÉ-GAUMONT

Cours et Leçons particulières

Tous les jours de 2 à 6 heures

7, rue du 29 Juillet, 7

PARIS — Métro Tuileries

Les PREMIERS POSITIFS  
sont toujours amenés à leur  
VALEUR MAXIMA par

Cinédition

Laboratoires RENAUD, 86, rue de Bondy

TOUS TRAVAUX CINÉGRAPHIQUES

## LES FILMS DE LA SEMAINE

**Li-Hang le cruel** (Aubert). — Tout d'abord, avant d'entreprendre l'analyse du sujet de ce film, il faut féliciter M. E.-E. Violet qui sut mettre en scène l'histoire franco-chinoise de MM. de-Lorde et Henri Bauche sans nous donner une seule minute l'impression d'une visite au rayon d'articles chinois du « Printemps » ; l'atmosphère orientale y est évoquée sans une fausse note, ce qui est un tour de force, si l'on songe que presque tout le film a été tourné à Epinay. Le seul reproche que l'on puisse faire à cette belle œuvre est de retomber dans l'éternel sujet de *Forfaiture* ; mais je m'empresse de dire que les interprètes de Li-Hang valent ceux de *Forfaiture*, bien qu'ils soient Français. Le Japonais Tsin-Hou incarne à la perfection le personnage de l'hypocrite et cruel Li-Hang ; Mlle Mag-Murray est peut-être un peu froide, mais, dans l'inévitable lutte sauvage, elle vaut bien Fannie Ward ; Mary Harold est une petite Chinoise parfaite ; M. John Warriley, un jeune premier adroit quoique manquant un peu d'ardeur ; Francis Ford, amusant et agile ; de Romero, un père un peu trop cynique et égoïste, et Sio-Chin, un digne serviteur de Li-Hang.

Voici le sujet :

Un très riche Chinois : Li-Hang, s'est épris d'une jeune Française : Maud Stevens, fille du directeur d'une succursale de la banque franco-chinoise. M. Stevens, joueur et fumeur d'opium, apprend qu'un inspecteur va venir visiter sa comptabilité ; il est affolé, car il a volé une somme importante dans la caisse de la banque ; Li-Hang, auquel il s'est adressé, consent à le sauver, à condition que Maud l'épouse. Maud consent, la mort dans l'âme, car elle pense sans cesse à un ami d'enfance, Richard Morton, qu'elle espérait bien retrouver et épouser à son retour en France.

Li-Niu, une jeune Chinoise qui aimait Li-Hang, révèle à Maud les cruautés atroces du Chinois ; mais Maud a donné sa parole et, malgré son horreur, elle épouse cet homme qui l'éffraie. Li-Hang, cruellement, console Li-Niu en lui donnant un collier qui l'étrangle lentement ; puis il pousse du pied le cadavre à la rivière... Li-Hang et sa femme viennent s'installer à Paris ; et le mari jaloux ne tarde pas à deviner l'amour de Maud pour l'ami qu'elle a retrouvé : Richard Morton. Il leur tend un piège, feint de partir pour un long voyage et, revenant à l'improviste, les enferme dans une salle avec deux énormes serpents ; Richard en tue un, mais l'autre fait tomber un brûle-parfums allumé qui met le feu au tapis ; le serpent, fuyant l'incendie, se glisse dans la pièce voisine dans laquelle Li-Hang suivait avec une joie féroce le martyre de ses victimes. Il meurt, étouffé par le reptile ; Maud et Morton sont sauvés par un ami et peuvent enfin se marier.

HENRIETTE JANNE.

**La femme au deux visages** (Phocéa). — Mis en scène par M. Marodon. Scénario intéressant ; belle photo. Le film est bien un peu long et trainant, mais on ne s'en aperçoit presque pas.

Il s'agit d'une femme du monde, plutôt mystérieuse, qui veut absolument ensorceler un savant docteur de ses amis. De guerre lasse, elle se rabat sur l'un de ses élèves, sans savoir qu'il est un fils naturel du savant. Ceci provoque un conflit entre les deux hommes ; scènes éramatiques et passionnantes.

La jeune femme, qui joue le rôle de la protagoniste et se fait appeler « Lady Nobody », a du talent et de la distinction.

**Le colonel Chabert** (Gaumont). — Il n'arrive pas souvent qu'on tourne en Italie une bonne adaptation d'un roman français. Pour ce qui concerne *Le Colonel*

*Chabert*, l'adaptation de Lucio d'Ambrà présente au moins un défaut : on n'aurait pas dû transporter à l'époque actuelle ce que Balzac a placé au temps de la chute du premier Empire, car bien des choses, qui étaient alors vraisemblables pour ce qui concerne la difficulté de faire identifier un officier supérieur disparu en guerre, sont maintenant plus difficiles à admettre. A part cela, il s'agit d'un bon film, assez bien conçu et interprété ; Le Bargy, surtout, a remarquablement compris et rendu le caractère de l'étrange héros de cette histoire.

**La valse de l'amour** (Eclair). — Ce drame danois de la Nordisk nous sort des genres auxquels nous sommes par trop habitués au cinéma. Mystères, revenants : une histoire impressionnante, remarquablement mise à l'écran. Il s'agit d'une légende de malheur s'attachant à la noble famille de Casque Doré (!) ; en 1585, le comte Rigobert, ayant atrocement puni sa femme qu'il accusait de l'avoir outragé, s'entendait prophétiser par la malheureuse que « jamais plus un seigneur de Casque Doré ne serait heureux en mariage ; sa femme le trahira avant la nuit même de ses noces ».

On assiste ainsi aux événements qui donnèrent lieu à la légende et puis à ceux de notre époque, non moins dramatiques — mais qui finiront d'une façon heureuse et imprévue, n'en doutez pas.

INTÉRIM.

**Mamzelle Milliard** (Pathé). — Interminable comédie, très amusante pourtant, et jouée à la perfection par June Caprice, Creighton Hale et d'autres excellents artistes dont on ne nous donne malheureusement pas les noms. Très belle mise en scène, belle photo.

Une jeune héritière : Maud March, surnommée Mamzelle Milliard, à cause de l'immense fortune de son père, le roi du cuivre, s'est amourachée d'un homme vulgaire et commun qu'elle a connu à la campagne ; à la suite d'aventures fort gaies et pleines d'entrain, elle est fiancée malgré elle à un jeune auteur à succès : Georges Brévanes. Quand elle retrouve enfin le jeune homme qu'elle aime, elle ne peut s'empêcher de le comparer à son fiancé officiel et l'avantage revient incontestablement à ce dernier. Aussi l'épouse-t-elle avec joie après avoir rompu avec l'autre.

**Stair le félon** (Select). — Une jeune Irlandaise, Mary Saurin, vient retrouver son frère Dick et sa belle-sœur, dans un poste isolé de l'Afrique du Sud. Mary, attaquée par des lions, est secourue par le major Kinsella. Tous deux ne tardent pas à s'aimer, mais Maurice Stair, officier adjoint au commandant Dick, aime également la jeune fille. Un combat a lieu entre les Européens et les indigènes. Kinsella est fait prisonnier et Stair a fui dès le début du combat ; il annonce à Mary la mort de son fiancé et, à force d'instances, la décide à l'épouser. Le soir du mariage, Mary découvre le mensonge de Stair et lui ferme sa porte. Pourtant, Stair a un remords ; apprenant le lieu où Kinsella est prisonnier, il le délivre, mais est grièvement blessé ; il meurt après avoir obtenu le pardon de sa femme.

Très belle mise en scène, belle photo. Bien joué par Clara Kimball Young.

**Mélodie brisée** (Select-Pict.). — Il est décidément dans la destinée de ce bel acteur qui s'appelle Eugène O'Brien, d'interpréter des rôles d'artiste peintre inconnu qui a la chance d'inspirer une vive passion à une dame du monde et, grâce à cet appui, d'arriver à la fortune et à la gloire. Seulement si, dans *Bel-Amant*, il acceptait la... mettons protection, pour ne pas le vexer, d'une, et même de deux femmes du monde, dans *Mélodie brisée* il a des scrupules et n'accepte aucune « protection » sca-

breuse ; il se contente d'accompagner à Paris celle qui a juré de le lancer pour se l'attacher par la reconnaissance ; mais il ne réussit que par son seul talent ; puis il revient épouser une jeune fille qu'il aimait et qui s'est fait, elle aussi, un nom et une réputation au théâtre en interprétant la « Mélodie brisée ».

Très belles photos et mise en scène. Bien joué par le sympathique O'Brien et ses deux partenaires.

**Le pari de Betty** (Phocéa). — Bessie Barriscale joue un rôle de garçon dans cette pièce, qui n'est d'ailleurs pas l'une des meilleures.

**Le secret des mailles** (Van Goitsenhoven). — Drame d'espionnage, mais bien fait et intéressant. Un sénateur américain, s'étant épris d'une jeune fille de condition modeste, l'épouse. Bien que innocente, elle se laisse un peu courtiser par un homme, qui est un espion et la compromet. Une correspondance secrète a lieu entre les traîtres au moyen de tricots dont les mailles, disposées de telle ou telle façon, composent la cryptographie. Mais tout finira par s'arranger et les espions auront leur compte réglé.

**Comme la foudre** (Fox). — C'est une aventure impossible à raconter, jouée avec un entrain fou par Tom Mix et une troupe excellente. Le sympathique cowboy fait montre d'une quantité de qualités sportives : cavalier, chauffeur, acrobate, boxeur, etc., avec une hardiesse et une bonne humeur qui font que ce film plaira, malgré les invraisemblances du scénario.

**L'empreinte** (Harry). — Drame moitié policier, moitié sentimental, rempli de hasards invraisemblables. C'est l'histoire d'un forçat qui, étant complice d'un crime, prend la place de sa victime à laquelle il ressemble d'une façon prodigieuse. Et, comme le forçat était infiniment meilleur que l'assassiné, la femme de ce dernier est enchantée de la substitution ; mais les empreintes digitales de l'ancien bagnard et celles de la victime vont tout révéler. Grâce à l'habileté de la jeune femme, la police n'y verra que du feu. Très bien joué par Rupert Julian et Jane Novak.

**Cœur de gitane** (Phocéa). — Pas bien nouveau, mais intéressant tout de même. Déodima joue avec talent un double rôle : celui d'une bohémienne, du'un artiste aime et épousera, et celui de son frère, un chenapan de la pire espèce.

**La fille adoptive** (Eclair). — Scénario original, mais rempli de situations scabreuses et inextricables. Deux jeunes filles, ayant adopté une fillette du peuple, restée orpheline, s'en trouvent mal, car leurs deux fiancés s'éprennent de la gentille enfant — ce qui donne lieu à des incidents curieux et caractéristiques. Cette comédie n'est tout de même pas extraordinaire.

**S M Le Bluff** (Location Nat.). — C'est une de ces facétieuses satires des mœurs financières américaines, dans lesquelles s'est spécialisée la Métro. L'idée est bonne ; peut-être n'a-t-on pas su en tirer tous les effets possibles. Interprétation honorable, surtout par Hale Hamilton.

**Le bonheur en ménage** (Gaumont). — Comédie gaie et sentimentale très amusante et fort bien jouée par Enid Bennett et ses partenaires ; belle photo et belle mise en scène.

**Un Tortarin d'Amérique** (Petit). — Comédie gaie fort bien jouée par Alice Joyce et contenant des choses amusantes.

**Petite princesse** (Petit). — Gentille comédie sentimentale très bien jouée par la mignonne Bessie Love et bien photographiée.

**Hercule détective** (Eclair). — Comédie danoise assez amusante ; jouée par une sorte de Maciste de taille réduite et quelques autres bons artistes.

### FILMS A ÉPISODES

**LE GRAND JEU** : 7<sup>e</sup> épisode : *Livrée aux calmans*. Ralph, après des combats et des péripéties extraordinaires, sauve Maud qui allait être dévorée par des calmans ;

puis tous deux demandent l'hospitalité à une tribu indienne ; Ralph, sans le savoir, offense le chef de la tribu.

**TUE LA MORT** : 5<sup>e</sup> épis : *Tue-la-mort et Ovilla*. — Canzonette, victime d'un accident, est soignée par l'abbé Pasquale. Le soir du mariage, à la suite d'une scène de jalousie pendant laquelle Antonio Ovilla s'est conduit comme une brute, Diane chasse son mari. Elle apprend que Paolo, désespéré de ce mariage et ruiné au jeu, a décidé de se suicider s'il n'a pas trouvé 50.000 francs d'ici le lendemain midi. Diane, comme une folle, court à l'auberge dans laquelle vient de rentrer Tue-la-Mort ; ce dernier lui donne la somme qu'elle lui demande, à une condition... facile à deviner ; Diane, pour sauver Paolo, consent à tout. Et c'est ainsi que celle qui s'était refusée à Antonio Ovilla, son mari, devient la maîtresse de Tue-la-Mort, le contrebandier.

**LA CITÉ PERDUE** : 2<sup>e</sup> épisode : *En pleine jungle*. — Michel Donovan et Stanley Morton sauvant, grâce à leur avion, la princesse Elyta des griffes des fauves. Mais ils se trouvent ensuite tous les trois perdus en pleine jungle avec l'éléphant Momba.

### COMIQUES

**Le magot du marmot** (Fox). — C'est une comédie burlesque ne contenant pas l'ombre d'un scénario, mais dans laquelle les trouvailles les plus imprévues et les plus follement amusantes se succèdent sans arrêt ; c'est joué avec un entrain plus qu'endiablé et l'on rit d'un bout à l'autre à en attraper mal aux côtes ; un rire irrésistible vous secoue devant ces cocasseries inattendues et toujours bien amenées. Photo et mise en scène parfaites.

**Le rêve de Sen-Sen** (Location Nationale). — Assez amusant, quoique un peu long pour le sujet.

**Plouf est aimé par vengeance** (Phocéa). — C'est encore l'un des meilleures comiques de la série : une aventure vaudevillesque : quatre femmes dans un lit, etc...



Tom Mix,  
dans "Comme la foudre"

**Plouf victime du baromètre** (Phocéa). — Ça ne vaut rien. RIVERS mériterait cependant qu'on écrive pour lui de meilleurs scénarios.

**Une terrible nuit** (Phocéa). — Un jeune homme, pour se venger d'une femme qui l'a dédaigné, ne trouve rien de mieux à faire que de déchaîner en ville toutes les bêtes d'une ménagerie. Mais ce comique pourrait trouver, lui aussi, sa digne place dans l'une des cages.

**Brigadier, vous avez raison** (Harry). — Comédie comique dans laquelle il est question d'un pari : le mari et la femme, s'occupant de quêter pour une œuvre charitable, parient chacun 100 dollars qu'ils rapporteront plus que l'autre. Bien joué par Bob Mason et Miss Lynne.

**Le malicieux Tapfor** (Gaumont). — Fantaisie effarante jouée dans un mouvement endiablé, très bien mise en scène et photographiée ; c'est plein de trouvailles inédites et très amusantes.

**Bill Bockey au harem** (Select). — Un des meilleurs de la série ; il y a des choses drôles et inédites et d'autres qui ne sont ni l'un, ni l'autre. Bien joué.

**Deux béguins** (Petit). — Il paraît que c'est un comique ; je n'y vois pas d'inconvénient.

**Belle maman** (Loc. Nat.). — Comique assez agréable.

**Fritzigli n'a pas de chance**. — Et ce comique n'a pas celle de présenter de l'intérêt. C'est d'autant plus regrettable que c'est un film français.

**Charlot et le parapluie** (Agence). — Réédition d'un Charlot qui fit rire jadis ; mais le célèbre comique nous a maintenant habitués à beaucoup mieux.

**Match de billard** (Gaumont). — Bons dessins animés.

**Lutte à mains plates** (Fox). — Dick and Jeff, un peu moins bon que d'habitude.

**Toréador en garde** (Fox). — Bons dessins de la série Dick and Jeff.

**Le fauve en goguette** (Agence). — Très bon comique enlevé avec en train par de bon artiste et surtout par un lion apprivoisé qui joue son rôle d'une façon fort drôle.

#### DOCUMENTAIRES

**Pathé-revue n° 46.** — Le Loris, curieux animal nocturne de l'île de Ceylan ; les nénuphars, le confort des hôtels américains, la cueillette des oranges en Tunisie, une exploitation forestière en Isère.

**Les Sports Athlétiques, 2<sup>e</sup> série : L'aviron, les plongeurs.** — Aussi intéressant et bien photographié que la série précédente.

**La mazout** (Gaumont). — Très intéressant documentaire expliquant la fabrication et l'utilisation du mazout.

**La ville éternelle** (Phocéa). — Beau plein air bien photographié.

**En Auvergne** (Locat. Nat.). — Bon plein air, malgré le coloris un peu défectueux.

Abonnez-vous au CINÉ-CLUB avant que le prix de l'abonnement soit élevé !

L'élévation du prix du numéro du JOURNAL du CINÉ-CLUB à 40 centimes nous oblige à élever aussi le prix de l'abonnement, qui sera de 15 francs par an, au lieu de 12, à partir du 1<sup>er</sup> décembre prochain.

Dans ces conditions, nous engageons nos lecteurs au numéro à se hâter de s'abonner, avant que l'élévation du prix entre en vigueur. Ils réaliseront ainsi une économie sensible, ils n'auront pas à se préoccuper d'acheter, chaque semaine, le journal, et il deviendront membres du CINÉ-CLUB.

#### ÉTABLISSEMENT G. MENDEL

MAISON FONDÉE EN 1887

10 & 10 bis, Boulevard Bonne-Nouvelle

E. LAVAL Ingénieur, Successeur.

**APPAREILS CINÉMA & TOUS ACCESSOIRES PROJECTIONS FILMS**  
CINÉMA CHANTANT, SYNCHRONISME BREVETÉ EN TOUS PAYS

ÉCOLE PROFESSIONNELLE DES OPÉRATEURS CINÉMATOGRAPHISTES DE FRANCE  
Direction VIGNAL 66, rue de Bondy, PARIS Téléphone : Nord 67-52, 89-22

seul établissement donnant sérieusement & rapidement toutes les notions concernant :

**la PROJECTION et la PRISE DE VUES**

Cours tous les jours de 9 à

Installations complètes d'établissements

12, de 14 à 17 & de 20 à 22 h.

Séances particulières PRIX FORFAITAIRE

Demander tous renseignements concernant l'Industrie Cinématographique

#### Cours Programmes dans les meilleurs Cinémas

### CIRQUE D'HIVER

BOULEVARD DU TEMPLE - PARIS - XI<sup>e</sup> Arrt.

Location : Téléphone Roquette 12-25

Le soir services spéciaux d'Autobus desservant tout Paris

Tous les Jours en Matinée à 2 ½ heures & en soirée à 8 heures

UN FILM UNIQUE & FABULEUX, RÉALISATION NOUVELLE AU CINÉMA

### LES MYSTÈRES DU CIEL

ses drames, ses légendes, sa science, par LOUIS FOREST

(Exclusivité absolue au Cirque d'Hiver)

### TIVOLI-CINÉMA

14, RUE DE LA DOUANE, 19, FAUBOURG DU TEMPLE

Location : Téléphone Nord 26-44 (X<sup>e</sup> Arrt.)

Tous les Jours Matinée et Soirée — Grand Orchestre

Les Sports Athlétiques. — Tivoli-Journal. — Mam'zelle Milliard. — Le Grand Jeu. — Fatty Cuisinier. — Li-Hang le Cruel.

#### NOUVEAUTES

### AUBERT-PALACE

24, BOULEVARD DES ITALIENS (en face le Crédit Lyonnais)

Séances permanentes de 2 h. à 11 h. 30 — Le meilleur orchestre symphonique

Les Sports Athlétiques. — Nouveautés-Journal. — Hercule Détective. — Tue-la-Mort. — Li-Hang le Cruel.

#### GRAND

### CINÉMA S<sup>T</sup> PAUL

73, RUE SAINT ANTOINE — 38, RUE SAINT PAUL

Location Téléphone Archives 97-47

Tous les Jours matinée et soirée — Grand Orchestre

L'Oasis de Tolga. — Saint-Paul-Journal. — Tue-la-Mort. — Fatty Cuisinier. — Les Pirates de l'Air.

DIRECTION SERGE SANDBERG

Inscrivez-vous tous au CINÉ-CLUB. Pour 12 francs par an, vous ferez partie de cette Association, vous serez convoqués à ses réunions et vous recevrez chaque semaine son journal.

## ciné-club

### DEMANDE D'ADMISSION

Je, soussigné (Nom, Prénoms) \_\_\_\_\_

(Titres, Qualités, Profession) \_\_\_\_\_

demeurant \_\_\_\_\_

demande mon inscription au CINÉ-CLUB, au titre de membre titulaire, à partir du \_\_\_\_\_

Date

Signature

Détacher ce coupon et l'envoyer à l'administration du Ciné-Club, 475, boul. Péreire, Paris (XVII<sup>e</sup>), avec un mandat de 12 francs, pour règlement de la cotisation annuelle.



**LA JUVENISANNE**  
ANTI-RIDES

Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse.

Le FLACON N°1. 10/00. FRANCO CONTRE MANDAT 11/00  
N°2. 19/00 " " " 20/00.  
Notice envoyée gratuitement sur demande.

**DANCING** Parfum à la Mode. Le flacon cristal: 19/00  
franco contre mandat de 20/00

Produit *Pillis* R. DELHOMME & C<sup>e</sup>  
124, Rue Lamarck, Paris

**SOUVENIR-CINÉMA**  
**FILME TOUT, POUR TOUS ET PARTOUT**  
28 Rue St Georges Tel. Central 4777  
MARIAGES, Baptêmes et NOTICE FR<sup>co</sup>

### PÉPINIÈRE CINÉMA

9, rue de la Pépinière

en face de la Gare Saint-Lazare

Les meilleurs films

Les meilleures attractions

Son Orchestre de 1<sup>er</sup> Ordre

## Salle des Ventes Dauphine

8, RUE DE TOURNON

ACTUELLEMENT

### GRANDE VENTE RECLAME

Mobiliers d'occasion anciens et modernes  
à des prix incroyables.

**Chambre à Coucher Louis XVI**, 2 glaces biseautées. . . . . fr. **1450**

**Salle à Manger Henri II**, Vieux chêne . . . . . fr. **1350**

**Lits fer et cuivre**, 2 places, Complet . . . . . fr. **415**

En raison de la crise des logements, la salle des ventes

### GARDE GRATUITEMENT

pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans ses magasins

Les Magasins sont ouverts tous les jours  
même le dimanche.

## PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN

11 et 13, Boulevard Saint-Martin, 11 et 13

Maison où l'on trouve tout ce que l'on peut désirer en Parfumerie & Articles de Voyage.

SPÉCIALITÉ DE PARDS  
POUR LA VILLE & LE  
THÉÂTRE