le journal du

40 cent. Vendredi 19 Novembre 1920 — N° 45

ciné-club

RÉDACTION et ADMINISTRATION
175, boulevard Pereire, Paris 17e
téléphone : Wagram 64-27

HEBDOMADAIRE CINÉGRAPHIQUE
les programmes des Cinémas de Paris
le compte-rendu de tous les nouveaux films

PUBLICITÉ DU CINÉ-CLUB
Etablissements Blanchard
24, rue Ménilmontant, Paris 20e
téléphone : Roquette 30-94

Paraît tous les Vendredis — Demandez-le dans les kiosques et dans les Bibliothèques du Métro

Mademoiselle MARCELLE PRADOT

QUI A OBTENU DERNIÈREMENT UN VIF DANS "LE CARNAVAL DES VÉRITÉS" ET VA DONNER LA PLEINE MESURE DE SON TALENT DANS "L'HOMME DU LARGE".

PATHÉ
DISTRIBUERA

"L'homme qui vendit son âme au diable"...

de

Pierre VEBER

que

Pierre CARON

a réalisé.

l.b.f

Echos et Informations

Des classes dans un studio. — Ceci est encore bien « américain »... La Goldwyn met actuellement en scène des adaptations de nouvelles de Booth Farkington. Les historiettes ont nécessité la présence d'une foule d'enfants. Pour ne pas être accusés d'arracher ceux-ci à la fréquentation scolaire, les éditeurs ont organisé dans leurs studios une série de classes où s'instruisent ces (qui sait ?) futures vedettes.

Toujours des films à épisodes — La *Authé-Exchange*, de New-York, a produit, cette année, huit films à série et se propose d'augmenter, l'année prochaine, sa production, mais, cette fois, surtout par des comédies d'un métrage ordinaire.

Etoiles parodiées. — La Nordisk Films Co annonce quelques films-caricatures intitulés : *Etoiles de cinéma*. Ces films sont de vivantes parodies des étoiles allemandes et scandinaves, tels que Henny Porten, Lubitsch, Mia May, Paul Wegener, Pola Negri, Liedtke, Ossi Oswalda, Gunnar Tolnäs, etc.

Les difficultés d'une Maison italienne. — L'Union Cinématographique Italienne avait constitué, avec l'aide financière de la Banca di Sconto, la *Cito-Cinema*, chargée de l'exportation des films italiens, surtout en Orient. Cet organe a rendu des services incontestables à l'industrie cinégraphique italienne, mais sa situation financière paraît être actuellement très ébranlée, à tel point que la Banca di Sconto, à ce qu'il paraît, a décidé de le liquider.

Le repos du dimanche avant tout. — Les Directeurs de Cinémas de Croydon, en Angleterre, ont offert 4.000 livres par an (100.000 francs, sans tenir compte du change) pour être autorisés à ouvrir leurs salles le dimanche. Cette somme devait être répartie entre les hôpitaux locaux et l'Association des anciens combattants de la ville. La proposition a été repoussée par le Conseil municipal de Croydon par 42 votes sur 50.

Les Pharisiens ne s'en prenaient-ils pas au Christ parce qu'il avait guéri un aveugle le jour du Sabbat ?

Les appareils Ernemann. — On parlait, depuis quelque temps déjà, d'une fusion entre les Maisons Krupp et Ernemann pour la construction des appareils cinématographiques. C'est chose faite : des Maisons d'Essen et Dresde est née la Firme « Krupp-Ernemann-Kino-Apparate G.m.b.H. », dont le siège est à Dresde.

Pour le dernier film de Griffith. — Il y avait aux Etats-Unis une telle attente pour le dernier film de D. W. Griffith : *Way Down East*, qu'à la première représentation, à Los Angeles, tous les fauteuils étaient indistinctement vendus dix dollars. Cette représentation a eu lieu le 16 octobre.

Les dessins animés — On vient de publier à New-York un livre fort intéressant de E. G. Lutz sur les dessins animés. Cet ouvrage, qui nous initie aux mystères des *Animated Cartoons*, est destiné aux techniciens et au grand public.

Titres parlés. — On sait que, non seulement en certains pays où le nombre des illettrés est très fort, mais même en Hollande et au Japon, par exemple, il y a l'usage de faire lire par une sorte de conférencier ou de régisseur les « titres » des films, au lieu de les projeter sur l'écran en interrompant sans cesse le déroulement de l'action. Or, l'usage des « titres parlés » commence à être introduit dans plusieurs cinémas américains. Des acteurs et orateurs fort bien payés sont choisis pour bien accomplir cette besogne, que nous verrions avec curiosité dans quelque salle française.

L'effort français — On annonce que le prochain film de M. Abel Gance ne s'appellera plus la *Rose du Rail*, mais *La Rose*. Ce film, auquel l'auteur de *Mater Dolorosa* travaille depuis près d'un an, aura pour principaux interprètes MM. Séverin-Mars et de Gravone, et pour cadres successifs la Côte-d'Azur, les Alpes et les Pyrénées. Il est attendu avec impatience.

— M. René Coiffard, qui a collaboré dernièrement avec M. Delluc à la mise en scène d'une de ses dernières productions, vient de prendre la direction d'une nouvelle Maison cinégraphique franco-américaine. M. de Max, de la Comédie-Française, interprétera le rôle principal du premier film de cette firme ; le scénario a été placé par son auteur, M. Maurice de l'Espinglet, dans l'un des plus beaux cadres de la France Méridionale.

— Pierre Marodon est sur le point de tourner, dans le Sud-Algérien, un ciné-roman dans lequel figurerera Mme Claude France, nouveau pseudonyme de Diane Ferval, qui a figuré dans le *Carnaval des vérités*. Cette charmante artiste vient de terminer, sous la direction de M. Marié de l'Isle, *La Chambre du souvenir*.

Monsieur estavec moi ! — Il entrait tous les vendredis à l'Excelsior-Cinéma, soulevant légèrement son chapeau, et montrant un compagnon qui le suivait : « Monsieur est avec moi », disait-il.

Un jour le directeur demande au contrôle : « Vous connaissez ? »

— Nullement ! mais il vient depuis des années.

— Il a ses entrées ?

— Il faut croire...

Le directeur va à lui :

— Pardon, Monsieur, vous êtes...

— Le caissier du parfumeur de la rue de Paris...

— Et vous avez vos entrées ?

— Non, mais un jour j'ai vu, devant moi, un monsieur soulever son chapeau au contrôle, montrer un de ses amis dire : « Monsieur est avec moi » et entrer tout de go ; je fais de même...

— Eh bien écoutez... pour l'aplomb que vous avez montré, continuez à entrer comme pour le passé ; mais, au moins, n'amenez plus personne !

ACADÉMIE DU CINÉMA
Mme Renée CARL
du Théâtre CINÉ-GAUMONT
Cours et Leçons particulières
Tous les jours de 2 à 6 heures
7, rue du 29 Juillet, 7
PARIS — Métro Tuileries

ALLEZ VISITER LA SALLE DES VENTES DAUPHINE
Téléph. : Fleurus 26-63 8, RUE DE TOURNON Autobus-Métro : Odéon

CE QU'A PROMIS M. HAUDOS

Président de la Commission des Douanes, au banquet de la Société des Auteurs

Nous avons parlé, dans notre dernier numéro, du banquet organisé dernièrement par la Société Cinématographique des Auteurs. Nous voudrions bien reproduire dans nos colonnes les discours qui y ont été prononcés et qui le mériteraient bien — surtout celui de M. Louis Forest, rempli de choses intéressantes. L'espace nous manque, malheureusement, et nous devons nous borner à reproduire les passages essentiels de celui de M. HAUDOS, Président de la Commission des Douanes à la Chambre des Députés, parce que la situation officielle de ce personnage est de nature à donner à ses paroles un caractère de praticité plus grande, dans la crise actuelle que traverse la cinématographie française et à laquelle on cherche un remède législatif et spécialement douanier.

« ...Messieurs, je ne veux pas rentrer dans des détails techniques qui seraient, sans doute, insupportables, mais je veux me permettre de vous donner un conseil, donné déjà par M. Forest lui-même : Il faut avant tout que votre union soit parfaite. Il vous a dit : « Restons unis, ce n'est pas la crise de la cinématographie française dont il s'agit, mais la crise des cinématographistes français ». Oui, restez unis, c'est là le conseil vraiment efficace qu'on puisse vous donner. Reste au Parlement le soin d'établir la législation douanière.

« Je vous le dis : Vous pouvez compter sur nous d'une façon absolue et totale. Vous pouvez être assurés que toutes les mesures sans exception que vous jugeriez nécessaires et indispensables pour vous permettre de travailler, pour que vous réussissiez et que vous retrouviez une prospérité perdue, nous les prendrons avec empressement ; nous lutterons avec vous pour vous les faire obtenir, parce que nous croyons dans la politique que nous envisageons que les mesures de protection que nous considérons comme indispensables pour vous seront acceptées par tout le monde sans discussion. Nous luttons dès maintenant pour vous les assurer et que vous soyez sûrs de les obtenir. Seulement, il faut que vous soyiez d'accord entre vous, que jamais la moindre division ne se glisse dans vos rangs à quelque branche que vous appartenieziez dans l'industrie de la cinématographie française.

« Puisque vous êtes organisés, délibérez, causez entre vous, discutez les questions qui se posent sous toutes leurs faces, et puis élaborez des conclusions, et, quand vous les aurez arrêtées d'une façon unanime, apportez-les nous, nous les ferons nôtres et nous les ferons triompher.

« Voilà le premier conseil que je me permets de vous donner en m'en excusant. Je voudrais ajouter autre chose.

« Je suis au courant des différents projets de lois douanières qui ont été proposés. Il y en a dans le nombre qui m'ont paru être des propositions quelque peu exagérées. Ne tombez pas dans ce travers de l'excès de la protection : elle serait une sorte de muraille de Chine autour de vous. Je vais vous émettre une idée qui était simplement la mienne, si je ne me suis pas trompé : Soyez modérés dans les réclamations, les revendications que vous pourrez formuler. En me plaçant au point de vue de la concurrence étrangère, c'est peut-être vers une protection complète que je devrais au fond borner ce que j'ai à dire ce soir. C'est essentiellement notre tâche ; mais j'ai été très frappé par les observations que M. Forest a faites sur la législation intérieure. Bien que ce ne soit pas dans mon champ d'action, je vais tout de même dire un mot à ce sujet (je crois que, dans la circonstance, je serai l'interprète de tous mes collègues qui sont ici).

« Il y a indiscutablement des réformes importantes à apporter dans l'état de choses en ce qui concerne particulièrement les taxes fiscales. Les uns et les autres, membres du Parlement, bien que la caractéristique des parlementaires soit d'être essentiellement des brutes, nous sommes résolus à ne pas l'être trop ; soyez convaincus que nous nous assimilerons ce qu'il y a de fondé dans les critiques qui ont été faites tout à l'heure, dans le but d'être vos défenseurs, d'obtenir que le Parlement, dans l'intérêt du pays, agisse en faveur de vos intérêts particuliers, comme M. Forest vient de le faire remarquer.

« Voilà ce que j'avais à vous dire. Je n'ai pas besoin d'ajouter qu'il y a une question qui se pose, c'est de savoir quand on passera à la réalisation, quand on pourra obtenir pour vous les mesures qui peuvent vous être nécessaires au point de vue douanier, taxe fiscale, etc... Il est clair que, devant être résolue par la réforme des taxes, la question me paraît devoir être abordée dès la discussion du prochain budget.

« En ce qui concerne les taxes douanières, j'ai constaté qu'il n'y avait pas, sur l'opportunité des mesures à prendre, un accord tout à fait complet entre vous. Vous pouvez obtenir, à la condition de les formuler d'une manière précise, des mesures de protection douanière dès maintenant. On peut procéder, en ce qui concerne l'industrie cinématographique comme on a procédé, par exemple, pour les fabricants d'instruments de musique et de phonographes. J'ai lu dans un mémoire qu'on porterait atteinte à certains intérêts respectables et qu'il faudrait plutôt envisager des mesures dans un délai éloigné, peut-être de deux ans ; c'est à vous de vous prononcer. Voilà, une fois de plus, l'exactitude de ce que disait M. Forest : il est nécessaire qu'il y ait entre vous une union étroite et indissoluble. Dressez donc votre cahier de revendications, apportez-le nous avec la signature de tous les industriels du cinématographe et vous pourrez compter sur nous pour assurer votre protection. Les membres du Parlement vous aideront à triompher. Ils prennent l'engagement de vous assurer la victoire et d'assurer ainsi la prospérité d'une industrie nationale appelée à jouer dans l'avenir le rôle le plus important. » (*Applaudissements prolongés. Ban.*)

ECOLE PROFESSIONELLE DES OPÉRATEURS CINÉMATOGRAPHISTES DE FRANCE
Direction VIGNAL 66, rue de Bondy, PARIS Téléphone : Nord 67-52, 89-22
seul établissement donnant sérieusement & rapidement toutes les notions concernant :
la PROJECTION et la PRISE DE VUES
Cours tous les jours de 9 à 12, de 14 à 17 & de 20 à 22 h. Installations complètes d'Établissements Séances particulières PRIX FORFAITAIRE
Demander tous renseignements concernant l'Industrie Cinématographique

BIBLIOTHEQUE IDHEC PARIS

Dans le Monde qui Tourne !...

Une mésaventure de May Allison en "Monna Vanna".— Sarah Bernhard et Réjane. — Mary Massart.— Norma Talmadge peintre.— La brute du "Lys brisé".— Un artiste de quatre mois.— Un ennemi des Cinémas.

Nous avons dit, dans notre numéro du 5 courant, que May Allison devait jouer le rôle de Lady Godiva dans le *Mariage de William Asche*. La légende de Lady Godiva est analogue à celle de Monna Vanna et à d'autres encore. Maintenant, on apprend que les habitants de Hollywood, le quartier de Los Angelès où sont placés la plupart des Studios, déplorent de ne pas s'être tous trouvés dans la rue, le 29 octobre, aux premières heures du matin. Ils ont manqué ainsi d'assister à la reproduction de la fameuse cavalcade de Lady Godiva, couverte seulement par ses longs cheveux.

Le cheval sur lequel se trouvait assise May Allison, s'effraya des lumières du studio et s'élança, après avoir traversé un vestibule, dans les rues de Hollywood.

Un chauffeur parvint à maitriser l'animal ; il le reconduisit, avec l'étoile rougissante, au studio. « Heureusement que c'était trois heures du matin », dit Miss Allison.

Il faut ajouter qu'en Californie, à cause de la chaleur, on a pris l'habitude de tourner de préférence la nuit ; cet usage est suivi même durant l'automne.

* * *

Sarah Bernhardt vient d'écrire à Lady Tree la lettre suivante :

« Ma chère amie. — Voulez-vous avoir l'obligeance de me représenter à la première projection, à Londres, de *Miarka, la fille à l'ours*, où notre merveilleuse Réjane peut être vue une dernière fois ? Je me porte très bien, maintenant, et j'irais moi-même à Londres si les difficultés du voyage n'étaient pas si grandes. J'espère que vous me rendrez ce service à cause de votre amitié pour moi et de votre admiration pour Réjane. Je vous envoie l'expression de mes souvenirs affectionnés. »

La présentation de *Miarka* a eu lieu, ces jours derniers, à Londres, et a été une fête artistique.

* * *

— On sait que Mary Massart, après avoir triomphé dans *Vers l'Argent*, a suivi son metteur en scène, M. René Plaissetty, à Londres. Maintenant, on annonce qu'elle va jouer le rôle de la protagoniste dans *The Yellow Claw*, le film que M. Plaissetty est en train de tourner dans les Studio Stoll.

* * *

Parmi les talents de Norma Talmadge, il y a celui d'être une artiste peintre distinguée. A l'une des dernières Expositions de peinture de New-York figurait un autoportrait de cette artiste ; il y a été très admiré.

* * *

A propos de la récente présentation privée du film *Le Lys brisé* (Broken Blossoms) à Paris, le petit détail suivant peut intéresser les lecteurs : M. Donald Crisp, qui interprète si magistralement le rôle du terrible boxeur, est, en réalité, un metteur en scène bien connu et qui, bien que de nationalité anglaise, a travaillé un temps considérable aux Etats-Unis et secondé D. W. Griffith dans la production de ses premiers films. Il est récemment arrivé en Europe et, après avoir dirigé plusieurs nouvelles productions aux studios de la Compagnie Famous Players Lasky à Londres, il va s'embarquer pour les Indes, à titre de metteur en scène pour le compte de la même Compagnie.

Donald Crisp est né à Londres. Il a pris part dans l'armée britannique à la guerre boère. Mais la plus grande partie de sa carrière cinématographique s'est passée en Amérique, où, après avoir joué quelque temps au théâtre, il a joué pour le cinéma dans plusieurs films, parfois à côté de Mary Pickford. Ce n'est que depuis peu qu'il a commencé sa carrière de metteur en scène.

* * *

— Le plus jeune artiste de cinéma du monde, c'est bien certainement le jeune fils de M. Louis Mercanton : 4 mois.

Ce jeune homme a débuté dans *Miarka*, aux côtés de la grande Réjane, et, par un effet de sa remarquable jeunesse, a pu incarner successivement la toute jeune Miarka et le tout jeune Ivor. C'est, en effet, lui que nous voyons successivement déposé dans une fragile corbeille à la porte du château où Ivor grandira et qui, trempé par la Vougne dans les eaux claires d'une rivière, est tendu dans une magnifique geste d'offrande vers le soleil-roi par les bras défaillants de Réjane : c'est le baptême de Miarka.

Y a-t-il beaucoup d'artistes enfants qui aient eu si belle occasion de débuter ? Nous ne le croyons pas.

* * *

Frances Marion, que l'on dit être la femme auteur de scénarios la plus payée qui existe au monde, a été choisie pour diriger, comme metteur en scène, le prochain film de Mary Pickford. Frances et Mary sont des amies intimes depuis plusieurs années, dès le temps où l'actuelle « Madame Fairbanks » débutait au studio de la Biograph ; Frances vendit alors son premier scénario pour 20 dollars. *Stella Maris* (« Le Roman de Mary ») et *Une Pauvre Fillette Riche* sont parmi les scénarios écrits par Frances Marion pour son amie.

* * *

Nous venons de recevoir une lettre qui émane d'un des plus implacables adversaires de l'écran. Il habite dans une commune de la banlieue de Paris et possède une petite auberge contiguë à un théâtre d'une certaine importance. Or, ce théâtre va être transformé, à l'instar de tant d'autres, en un cinéma. Notre correspondant donne libre cours à son indignation, parce qu'il ne pourra pas loger et nourrir les artistes qui figurent sur l'écran, comme il le faisait pour ceux qui figuraient sur la scène. Il trouve énorme que Fatty Arbuckle puisse jouer tout un après-midi et toute la soirée sans se restaurer un peu — et sans maigrir cependant.

Jamais le cinéma ne rencontrera un adversaire aussi ferme — et pour cause ; aussi avons-nous cru devoir renoncer à lui répondre pour l'amadouer. Entendu : le cinéma est un spectacle dégradant et démoralisateur. Il n'en serait pas de même si les foules qui figurent dans *Cabiria* et *Intolérance* prenaient une consommation durant les entr'actes.

Le VERDUN.. est prêt ! Remplacez vos Ernemann...
Maison Galiment. R. JULIAT, Successeur, 24, Rue de Trévise — PARIS (9e) Tél. *Bergère ;* 38-56

APRÈS :

PETIT ANGE

(Film Lutz-Morat & Pierre Régnier)

qui assurera le TRIOMPHE de vos Programmes de

NOEL,

PATHÉ

vous réserve pour les Fêtes du

NOUVEL AN,

un pur Chef-d'Œuvre interprété par la plus grande Vedette mondiale de l'Écran :

MARY PICKFORD

dans

Papa Longues-Jambes

Adaptation cinématographique par Agnès Johnson de l'œuvre célèbre de John Webster.

First National Exhibitors Circuit
Mundus Film

Le Cinéma d'Education

Parmi les plus récentes promotions, nous relevons une croix de Chevalier accordée à M. le docteur Comandon, Chef des Services Scientifiques de la Compagnie Pathé, sur la proposition du ministre de l'Hygiène et de la Prévoyance Sociale.

Le docteur Comandon s'est fait une réputation enviable dans le monde savant. Depuis de longues années, avec une activité et une patience inlassables, le docteur Comandon s'est surtout consacré à l'étude des infiniment petits. Ces travaux de vulgarisations scientifiques l'ont amené à composer une bibliothèque cinématographique d'une valeur inestimable.

CHARLES ALSTRUP

"L'as du clavier" que nous reverrons cette semaine dans "Ce roublard de Floridor"

Pour mémoire, nous rappellerons ses études sur les microbes de la fièvre récurrente, de la maladie du sommeil, sur les spirochètes « Palida », microbes de la syphilis et surtout sur la tuberculose.

Nous nous joignons aux nombreux amis et admirateurs du docteur Comandon pour lui présenter nos bien sincères félicitations, car rarement distinction honorifique a été plus méritée.

On prépare en ce moment, à l'Académie de Médecine, la réception des délégués des Académies étrangères, qui doivent venir prendre part aux fêtes du Centenaire de cette Compagnie, fondée en 1820.

Et parmi les préparatifs, l'un des plus intéressants est l'installation d'un grand cinéma scientifique que l'on va établir dans le palais de la rue Bonaparte, en vue des fêtes, mais qui y demeurera ensuite à titre définitif.

Des conférences du centenaire doivent être données aux savants étrangers sur l'œuvre de notre Académie de médecine pendant le siècle écoulé par les professeurs Chauffard, Delorme, Pinard, Vuilard, Cantus Meyer et Hanriot, et l'on veut illustrer ces conférences de vues cinématographiques qui parleront aux yeux des auditeurs en même temps que se feront entendre les conférenciers.

Le cinéma de l'Académie, qui survivra aux fêtes du Centenaire, sera, on le devine, de la plus grande utilité par la suite pour les démonstrations futures dont on accompagnera désormais les communications : opérations chirurgicales, vie des microbes grossis, analyses ou synthèses diverses, tout ce qui n'était jusqu'ici qu'objet de rapports et mémoires, sera désormais vu en séance par l'auditoire.

Le professeur Letulle, qui déjà s'est servi du cinéma pour son enseignement à la Faculté, ainsi que nous en avons informé dernièrement nos lecteurs, voit donc son initiative officiellement consacrée.

Les journaux américains disent que le film éducateur hebdomadaire de Goldwyn-Ford a montré, durant le mois de septembre, dans l'Amérique du Sud, la méthode de cure des enfants rachitiques. Il a été très apprécié aussi dans le monde médical.

On peut réaliser de beaux bénéfices par la production de films

Parlant de la possibilité de faire de bonnes recettes par l'édition de films, l'*Hebdo-Film* publie, entre autres documents, la lettre d'un éditeur bien connu qui dit, entre autres choses :

Pour la saison prochaine, j'ai vendu une série de trois films au prix de neuf cent trente-cinq mille fr. (935.000 fr.) et ces films m'ont coûté six cent dix mille fr. (610.000 fr.). Je prie les comptables de M. Pathé de vouloir bien établir la différence !

En sus du prix cité plus haut, déjà payé, un pourcentage de mes acheteurs portera la somme totale aux environs de un million trois cent mille francs (1.300.000 fr.).

Je vous ai indiqué notamment certain film, devant paraître incessamment, qui m'a coûté cent trente-huit mille francs (138.000 francs), et qui, à l'heure où je vous écris, a déjà fait quatre cent quatre-vingt-trois mille francs de recettes (483.000 francs!)

Nous prions nos lecteurs de Nice et la région niçoise en général de s'adresser, pour tout ce qui concerne le **Ciné-Club** et son journal, à notre agent, **M. Alexandre Piola-Caselli**, qui sera heureux de les recevoir à son bureau, 32, rue de Lépante.

Tournera-t-on les intérieurs hors des Studios ?

En tête de son beau film *Miarka, la fille à l'Ourse* récemment présenté et qui va, ces jours-ci, affronter le jugement du grand public, M. Louis Mercanton a inscrit une sorte de profession de foi. Il déclare que *Miarka, la fille à l'Ourse* est la première application d'une nouvelle conception de la mise en scène. Désormais, en effet, M. Mercanton entend ne plus « tourner » que dans le décor naturel et il condamne et proscrit le décor artificiel, l'arrangement, tout cet art de studio que les Américains ont poussé si loin et que sur leurs traces, les Français s'appliquaient à améliorer et perfectionner de plus en plus.

Cette réforme serait-elle réalisable et utile? C'est-à-dire : les inconvénients qu'elle entraînerait ne seraient-ils pas plus importants que les avantages ?

La Cinématographie Française a commencé, à ce sujet, une enquête auprès des metteurs en scène français : MM. Caillard, de Baroncelli, Pégny, de Marsan, Liabel, Lehmann L., Feuillade, d'Auchy, de Morlhon, Pagliéri ; Mme Germaine Dulac ont été consultés jusqu'ici. Tous se sont prononcés contre la thèse de M. Mercanton, moins la dernière, qui dit : « Je ne peux que me rallier à sa théorie, en dépit des difficultés techniques qu'elle soulève. » Approuver une théorie ne signifie pas encore l'appliquer...

Il nous semble que c'est M. Lucien Lehmann qui a le mieux présenté les arguments contraires à la théorie en question.

...Deux faits, qu'il est impossible de négliger — dit-il — s'opposeront toujours à la prise directe de l'appartement de M. Hixe ou du logement de M. Zède. C'est, d'une part, le plafond opaque de ces intérieurs exacts et, de l'autre, le manque de recul pour embrasser un champ respectable. Cette mise en scène réaliste ferait étriqué, mesquin, pauvre, à moins toutefois de tourner les *vrais* intérieurs dans les salles spacieuses du Louvre ou les galeries du Palais de Versailles, ce qui ferait à la fois très riche et nettement ridicule.

Mais pourquoi, à vrai dire, entrer dans une discussion byzantine, sans intérêt pour deux sous, la théorie de M. Mercanton — comme toutes les théories d'ailleurs — n'ayant pas la moindre importance dans l'art qui nous occupe. Le cinéma, comme le théâtre, est pure convention. C'est une hérésie que de prétendre à la vérité absolue. Ce qui est essentiel, ce qui seul compte, c'est l'effet à obtenir. Qu'on l'obtienne selon les principes de M. Mercanton ou de tout autre manière, c'est ce dont le public se soucie fort peu. Il subit une impression excellente ou détestable, s'enthousiasme ou se cabre devant l'œuvre présentée et, selon le résultat dans un sens ou dans l'autre nous sommes renseignés, à coup sûr, de la valeur de la production. Or, et vous n'en doutez point, les spectateurs de nos salles préféreront toujours un intérieur excellent photographié, qu'il vienne d'un studio de Los Angeles, d'Epinay ou d'ailleurs — ce dont ils ne se doutent d'ailleurs nullement — à un *vrai* salon à l'éclairage débile, qui fait songer à un abri contre gothas...

ANNONCES

Les annonces doivent nous parvenir au plus tard le lundi pour le numéro suivant et être accompagnées de leur montant. La ligne contient environ 55 signes ou espaces.

DIVERS

3 f. la ligne

Désirez-vous construire ou transformer cinéma, théâtre, etc... Avez-vous des capitaux à placer dans les cinémas? Désirez-vous des capitaux pour cinémas ? Adressez-vous au Service d'Architecture, 15, rue Madame à Paris. On vous fournira tous renseignements utiles. Tél. 14-46. N° 8.

Exploitants désirant agrandir son installation, recherche capitaliste. N° 9.

Affaire intéressante à compléter, exploitation Ciné, Edition, Revue, Film, etc. Cherche Société d'études: 50.000f. N° 10.

Cinéma de salon pour bandes universelles, avec lampe à arc, transformateur, 80m de films " Fita " neuf, à vendre 400 fr. S'adresser ou écrire : Concierge, 6, Square Alboni, (XVIe). N° 12.

On cherche dépôt pour meubles dans Paris ; environ 40 mètres carrés. N° 13.

OFFRES D'EMPLOI

On demande représentants pour maison installation électrique. N° 5

Représentants ayant clientèles pour imprimerie. N° 6

DEMANDE D'EMPLOI

1 fr. la ligne

Sténo-dactylo libre l'après-midi. N. 11.

Pour les annonces ne comportant qu'un numéro, les réponses doivent être adressées sous double enveloppe au Service de Publicité du Journal, 24, rue Ménilmontant.

:: LES NOUVEAUTÉS QU'ON VIENT DE PRÉSENTER AUX DIRECTEURS DE CINÉMAS ::

Drames et Comédies

La Montée vers l'Acropole (*Aubert : 1.900 m.*). — *Très long drame de propagande socialiste, destiné par M. Le Somptier à constituer un très lourd contrepoids à sa* Croisade, *plutôt favorable aux classes « bourgeoises ». L'Acropole n'y entre que comme décor pour quelques scènes, et puis comme symbole. Cette œuvre intéressante contient des scènes admirables et jouées à la perfection. Dans les titres abondent les aphorismes philosophiques.*

L'Epave (*Eclipse : 200 m.*). — *Un drame touchant, qui se déroule dans des paysages de l'Alsace et que l'on voit avec émotion. Il est dû à M. Lucien Lehman, qui n'a pas complètement réussi à faire un film qui soit vraiment bien, mais a montré de bonnes qualités.*

Celle qui venge (*Fox : 1.500 m.*). — *Madeleine Traverse est dans ce drame une actrice correcte et émouvante, comme toujours. Quant au scénario, sans rien présenter de bien nouveau et tout en nous montrant une mentalité si différente de la nôtre, il est l'un de ceux qui constituent les pièces aimées par le public en général.*

Dans la peau d'un autre ! (*Fox : 1.100 m.*). — *Drame d'aventures joué par Georges Walsh avec sa belle humeur et sa fougue habituelles. Le scénario présente l'avantage de sortir un peu de la plupart de ceux que l'on crée pour cet artiste.*

Les Proscrits (*Harry : 1.685 m.*). — *Il y a deux drames un peu analogues, en ce film : l'un finit mal et l'autre bien. Les deux sont intéressants à suivre ; Harry Carey y est remarquable. Ça fait, dans l'ensemble, une œuvre digne d'être vue.*

L'illusion du bonheur (*Eclair : 1.250 m.*). — *Film simple, mais attendrissant dans sa simplicité. Il montre l'erreur d'un mari qui divorce d'avec sa jeune femme pour épouser une petite écervelée qui le ruine. Bien joué.*

Courage, Petit ! (*Gaumont*). — *Bonne comédie jouée par Charles Ray, qui s'y montre en progrès. La comédie se déroule dans le Far-West, mais elle pourrait se passer dans un autre coin quelconque de province, et c'est pourquoi elle peut plaire partout.*

L'amour rédempteur (*Pathé : 1.325 m.*). — *Beau drame, quoique un peu décousu et invraisemblable, très bien joué par Fanny Ward, pleine de vivacité juvénile (oui !) et par les autres interprètes. Superbes photos. Il peut plaire à tous les publics.*

Vengeance d'Amour (*G. Petit : 1.600 m.*). — *Ce film italien serait meilleur après quelques coupures, mais il mérite cependant de retenir l'attention. C'est un drame angoissant. Clairette Rosay joue bien et est agréable à voir.*

L'Expresse 330 (*Location Nationale : 1.300 m.*). — *C'est un peu un drame d'aventures, mais un beau drame, qui captive l'attention des spectateurs d'un bout à l'autre et est très bien joué par Bert Lytell et Franck Currier.*

Le retour au village (*G. Petit : 1.000 m.*). — *Gentille et digne comédie américaine de famille, interprétée par Agnès Ayres et Frank Glendon. Elle rappelle un peu le* Mariage de Joupou, *toute proportion gardée.*

Une Enfant terrible (*Select : 1.595 m.*). — *La beauté, l'entrain, la gaieté d'Olive Thomas nous font avaler sans trop de peine cette interminable et incohérente comédie.*

Pour avoir vu (*Gaumont*). — *Film italien joué par Vittoria Lepanto. Il n'est pas mal, pour ceux qui aiment ces drames de l'adultère, aboutissants à la cour d'assises.*

Comiques

Un bal masqué (*Gaumont*). — *Meilleur que la plupart des autres comédies Will O'Wisp.*

Restaurant de luxe (*Gaumont*). — *Assez intéressant comme curiosité, mais quelconque dans son ensemble.*

Un mariage peu ordinaire (*G. Petit : 600 m.*). — *Meilleure tenue que dans la plupart des comiques ; Bill, le protagoniste, a une figure réjouissante.*

Mariage in extremis (*Eclipse : 725 m.*). — *On a voulu tirer du comique d'un sujet mortuaire ; on y est médiocrement réussi, malgré l'originalité de l'idée.*

L'intrépide tailleur (*Eclair : 350 m.*). — *Encore un film basé sur une partie de lutte. Ici on rit parce que le fort lutteur est vaincu par son grêle adversaire qui a connu son faible : le lourdaud souffre à être chatouillé !*

Lui chez le Radjah (*Pathé : 280 m.*). — *Amusant plutôt grâce à un singe admirablement dressé que grâce au protagoniste.*

Un fameux poupon (*Eclipse : 280 m.*). — *Comique joué par des nègres, et c'est tout.*

Quand l'amour s'en mêle (*Aubert : 644 m.*). — *Hank Mann n'est pas toujours bien drôle ; il l'est dans cet amusant petit film, où il s'agit simplement d'un combat de boxe tourné en plaisanterie.*

Bill Bockey concierge (*Select : 350 m.*). — *Pas très drôle ; rien d'inédit. On voit comment Bill Bockey fait arrêter une bande d'anarchistes.*

Une affaire de poisons (*Harry : 240 m.*). — *Assez amusant, quoique ça finisse un peu en queue de poisson.*

Dick (*Location Nationale : 300 m.*). — *Comique spirituel et assez original.*

Sen-Sen est débrouillard (*Location Nationale : 350 m.*). — *Comique mouvementé et assez plaisant.*

Les joyeuses familles de Snakeville (*G. Petit : 300 m.*). — *Drôlerie américaine, d'un caractère un peu vieillot.*

Cœur de grenouille (*Pathé : 200 m.*). — *Dessins animés de Benjamin Rabier qui nous ramènent à ses meilleurs succès en ce genre, tel que « Clémentine », etc.*

Ruses de guerre (*Gaumont*). — *Dessins animés Tippett, des plus amusants.*

Le Ranimateur (*Fox : 200 m.*). — *Curieux dessins animés Dick and Jeff.*

Documentaires

La tribu des Kenais en Alaska (*Harry : 190 m.*). — *Très intéressant voyage au milieu des icebergs et visite d'un peuplade à peu près inconnue.*

Bourg-la-Bresse (*Aubert : 155 m.*). — *Assez intéressant ; on y voit l'élevage des fameuses poules de la Bresse.*

Excursion au Mont-Blanc (*G. Petit : 170 m.*). — *Forcément semblable aux autres « ascensions » alpines que nous voyons à l'écran ; belles photos.*

Volendam (*Eclair : 120 m.*). — *Plein air bien beau, de localités que nous avons déjà vues à l'écran, il y a quelques mois.*

Dans le Cotentin (*Location Nationale*). — *Voyage dans un charmant pays normand ; assez bon coloris.*

Ratons (*G. Petit : 115 m.*). — *Curieux, quoique pas extraordinaire.*

Excursion en Laponie (*Gaumont*). — *Très intéressant voyage polaire.*

Hiver au Canada (*Eclipse : 200 m.*). — *Intéressant.*

Aux Directeurs de Cinémas

Nous faisons aux Directeurs de Cinémas le service de notre Journal, qui leur fournit de précieux renseignements. Les Directeurs qui ne le recevraient pas, sont priés de nous en prévenir.

Programmes du 19 au 25 Novembre

Les Etablissements portant 2 astérisques (**) font matinée tous les jours ; 1 astérisque (*) matinée jeudi, samedi et dimanche. Aucun signe : matinée jeudi et dimanche.

2e ARRONDISSEMENT

**Marivaux, 15, boul Poissonnière.
La citée perdue, 3e épisode: L'éléphant sauvage.— *La cartouche vide*, avec Cyclone Smith.— *Fatty m'assiste*, comiq.— *Flipotte*, de Kistemaekers et de Baroncelli, interprétée par Signoret et Andrée Brabant. — Attraction: *Spadaro*, chanteur fantaisiste dans son répertoire.

**Parisiana, 27, boul. Poissonnière.
A travers le You-Nan Pou-li, plein air. — *Le golfe du lion*, comique.— *Parisiana-Journal*, actualités.— *Jack a le diable au corps*, interprété par William Russel. — *Fatty cuisinier*, comique — En supplément de 7 h. 1/2 à 8 h. 1/2: *Et pourquoi pas?*, comédie.

**Electric-Palace, 5, bd des Italiens
Aubert-Journal — Petite princesse, comédie sentimentale, avec Bessie Love.— *Toréador prends garde*, dessins animés — *La bande à Paulette*, comédie gaie — *Zigoto épicier*, comique.

*Omnia-Pathé, 5, boul Montmartre.
Pathé-Journal, actualités. — *L'angoissante aventure*, comédie dramatique.— *Les cannibales*, 6e étape: Les femmes barbe-bleue.— *Charlot s'évade*, comique.

**Gaumont-Théâtre, 7, boulevard Poissonnière.
La cité perdue, 3e épisode. — *Gaumont-Journal — Le monastère de Sendomir. — Les joies de la famille — L'auberge isolée.—Tsoin-Tsoin soldat.— Cracovie. — Pulchérie en Bouftouasie. — Un départ précipité.*

4e ARRONDISSEMENT

**Saint-Paul, 73, rue Saint-Antoine.
Voir le programme à la page 15

Cyrano, 40, boulevard Sébastopol.
La zone de mort, drame.— *Zim rêve qu'il est Charlot*

3e ARRONDISSEMENT

Majestic, 31, boulevard du Temple
Lourdes, plein air.— *Tue-la-Mort*, 6e ép. — *La cartouche vide*, avec Cyclone Smith.— *Charlot et le parapluie*, comique.— *Flipotte*, interprété par Signoret.— *Actualités.*

5e ARRONDISSEMENT

*Mésange-Cinéma, 3, rue d'Arras
Pathé-Journal — Pathé-Revue n° 46.— Le grand jeu — Tue-la-Mort.— Miarka la fille à l'ourse.

**Saint-Michel, 7, place Saint-Michel.
Les environs du Mont-Dore. —Actualités — Le phare dans la tempête.— Bill Bockey homme d'équipe.

*Panthéon, 13, rue Victor-Cousin.
Les oiseaux sauvages, documentaire.— *Tue-la-Mort*, 4e épisode.—*Ame de père*, avec Cyclone Smith.— *Fabienne*, drame. — *Anatole gagne le gros lot*, comique. — *Actualités.*

6e ARRONDISSEMENT

**Régina-Aubert, 155, rue de Rennes.
Aubert-Journal.— Pathé-Revue, le magazine de l'écran.— *Les deux baisers*, d'après la pièce de Théo Bergerat.— *Les dorades de l'air*, avec l'aviateur Ormer S. Locklear. — *Charlot et Fatty en bombe*, comique.

*Raspail-Palace, 91, boul Raspail.
Pathé Revue — Dans les Abbruzzes, plein air — *Tue-la-Mort*, 6e épisode. — *Fatty et Charlot en bombe*, comique — *Les pirates de l'air*, grand drame.— *Actualités.*

7e ARRONDISSEMENT

**Cinéma-Bosquet, 83, av. Bosquet.
Fritzigli n'a pas de chance, comique — *Mam'zelle Milliard*, comédie.— *L'obstacle*, drame, avec Grace Cunard. — *Le grand jeu*, 7e épis.: Livrée aux caïmans.

*Cinéma-Récamier, rue Récamier.
Actualités-Pathé.— Le colonel Chabert, drame.— *Mam'zelle Milliard.— Tue-la-Mort.*

**Pompadour, 84, rue de Grenelle.
Le droit de tuer, comédie dramatique.— *Suites d'un bal masqué.— Somnambule.— La reine s'ennuie*, 12e et 13e épisode — *Duel de Max*, comique — *Pathé-Journal.*

8e ARRONDISSEMENT

*Colisée, 38, av. des Champs-Elysées.
Voyage chez les cannibales, 6e étape.— *Le magot du marmot*, comique.— *Les indésirables*, avec William Hart.— *Gaumont-Actualités. — Flipotte*, comédie, jouée par Signoret.

9e ARRONDISSEMENT

**Aubert-Palace, 28, bd des Italiens.
Voir le programme à la page 15.

*Ciné-Opéra, 8, boul. des Capucines.
Les indésirables.— Zigoto épicier. — Chez les cannibales.— Un mari qui veut ribouldinguer. — Chez les Martiens.— Opéra-Journal.

**Max Linder, 24, boul. Poissonnière.
Flipotte, avec Signoret et Andrée Brabant. — *Zigoto épicier.— Gaumont-Actualités* — Supplément facultatif: *Les indésirables*, avec William Hart.

**Pathé-Palace, 32, bd. des Italiens.
Le grand jeu, 8e épisode.— *Pathé-Journal.— L'angoissante aventure — Les animaux... domestiques.— Deux bons voisins.*

**Rochechouart, 66, rue Rochechouart.
Gaumont-Actualités. — Le martyre d'une sœur, drame.— *Tue-la-Mort*, 6e épisode: Une étrange hypothèse. — *Etude d'oiseaux*, documentaire.— *Bigorno accapareur*, comique.— *Autour d'un divorce*, comédie gaie. — Sur scène: *Wolff*, baryton.

**Pigalle-Cinéma, place Pigalle.
La poterie à Bornéo, documentaire.— *Un homme d'affaires*, comédie.— *Le fils d'Hercule*, comédie sentimentale.

**Novelty, 19, rue Le Peletier.
Le lac d'Aussé. — *Charlie Chaplin flirte*, comique.— *Le maître de forges*, avec Pina Menichelli.— *Oh! ce baiser*, comédie, avec Suzanne Grandais.

10e ARRONDISSEMENT

Pathé-Journal, 6, boul. St-Denis.
Projette toutes les vues d'actualités: *Pathé-Journal*, etc. aussitôt qu'elles arrivent.

**Porte Saint-Denis, 8, boulevard Bonne Nouvelle.
Actualités — Irène, comédie dramat — *Alouf est aimé par vengeance.*

Pathé-Temple, 77, faub du Temple.
Pathé-Journal.— Le grand jeu.— Les deux bons voisins. — Tue-la-Mort. — Miarka, la fille à l'ourse.

**Palace, 42, boul. Bonne Nouvelle.
Actualités.— Le lion qui sommeille, drame — *Oh! ce baiser*, comédie, avec Suz. Grandais.— *Les chansons filmées* de G. Lordier.— *Tue-la-Mort*, 6e épisode.

**Ciné-Pax, 30, boul. Bonne Nouvelle
Pathé-Journal.— L'angoissante aventure, comédie dramatique.— *Deux bons voisins*, comique.— *Les animaux domestiques. — Le grand jeu.— A qui l'héritière*, comique.

**Paris-Ciné, 17, boul. de Strasbourg
A qui l'héritière, comique.— *Le grand jeu — Dandy prends des vacances — Les animaux domestiques — L'angoissante aventure*, drame.— *Deux bons voisins*, comique.— *Pathé-Journal.*

**Folies-Dramatiques, 40, r. Bondy.
Actualités. — Le droit de tuer, comédie dramatique.— *Charlot et Fatty en bombe.— Tue-la-Mort*, 6e épis — *Duprat*, chanteur à voix.— *Les chansons filmées* de G. Lordier.

**Tivoli, 19, faubourg du Temple.
Voir le programme à la page 15.

11e ARRONDISSEMENT

Consortium, 18, faub. du Temple.
Bombe d'avion, comique.— *Un ange a passé*, comédie.— *Les deux gosses*, 2e épisode: Fanfan et Claudinet.— Attraction: *Madeleine Rainvyl*, du Petit Casino.

Artictic, 45 *bis*, rue Richard-Lenoir.
Le feu sacré, avec Max Linder.— *Atlas*, 6e épisode.— *L'amour qui ose*, avec Madeleine Traverse.

Excelsior, 105, av. de la République.
Le bonheur en ménage, comédie sent.— *La cité perdue*, 3e épisode — *Les sports athlétiques*: Le foot-ball — *Gaumont-Journal* — Attraction

Univers, 53, boulevard Ménilmontant.
Passiflore, drame. — *Pourquoi pas?*, comédie sent M *Gaumont-Journal.*

*Voltaire-Palace, 95, r. de la Roquette
Aubert-Journal.— Fantaisie de milliardaire, comédie dram.— *Le grand jeu*, 8e épisode: L'enlèvement.— *Li-Hang le cruel*, drame.

**Cirque d'Hiver, Place Pasdeloup.
Voir le programme à la page 15.

12e ARRONDISSEMENT

Lyon-Palace, 12, rue de Lyon.
Chez les cannibales, 5e étape: Les mangeurs d'hommes — *Tue-la-Mort*, 6e épisode: Une étrange hypothèse. — *Gaumont-Actualités. — Bill Bockey au harem*, comique.— *La mélodie brisée*, comédie dramatique. — Attraction: *Les Ministrels parisiens*, dans leur répertoire. — *Li-Hang le cruel.*

13e ARRONDISSEMENT

Gobelins, 66 *bis*, av. des Gobelins.
Pathé-Journal.— Pathé-Revue n° 46.— Le grand jeu.— Tue-la-Mort — Mam'zelle Milliard — Fritzigli n'a pas de chance

14e ARRONDISSEMENT

*Gaîté-Pathé, 6, rue de la Gaîté.
Pathé-Journal.— Pathé-Revue n° 46.— Fritzigli n'a pas de chance.— Tue la-Mort.— Le grand jeu. — Mam'zelle Milliard.

*Vanves-Pathé, 53, rue de Vanves.
Pathé-Journal — Pathé-Revue n° 46.— Fritzigli n'a pas de chance — Tue-la-Mort. — Le grand jeu — Mam'zelle Milliard.

Splendide, 3, rue de la Rochelle.
Vieilles églises d'Angleterre, plein air.— *Actualités.— Bigorno n'est pas coupable*, comique — *Le Colonel Chabert*, interprété par Le Bargy.— *Silence sacré*, avec William Russel.

Mille-Colonnes, 20, rue de la Gaîté.
La chasse aux crocodiles, document.— *Tue-la-Mort*, 4e épisode.— *Le silence*, drame.— *Charlot et Fatty en bombe*, comique. — *Un homme d'affaires*, vaudeville.— *Actualités.*

15e ARRONDISSEMENT

*Grenelle-Pathé, 121, r. du Théâtre.
Pathé-Journal — Pathé Revue n° 46.— L'as du clavier. — Tue-la-Mort. — Mam'zelle Milliard

*Lecourbe-Cinéma, 115, r. Lecourbe.
Li-Hang le cruel. — Tue-la-Mort, 7e épisode: L'incendie.— *Le bonheur en ménage*, comédie sentiment — Attraction: *Les chiens dressés de Filippo.*

Splendide-Palace, 60, avenue de la Motte-Picquet.
Pathé-Journal.— Pathé-Revue.— Chez les cannibales.— El Gallito ou la vie d'un matador — Le phare dans la tempête. — Li-Hang le cruel — Charlot soldat.

16e ARRONDISSEMENT

Etats-Unis, 56 *bis*, avenue Malakoff.
Le chemin de fer de Norogorod.— Max et son taxi, comique — *Les mystères de la jungle*, 3e épisode: Un cri dans les ténèbres.— *La femme de Claude*, comédie dramatique.

*Mozart-Palace, 51, rue d'Auteuil.
Du 19 au 22 Novembre: *Eclair-Journal, — Tue-la-Mort*, 6e épisode: Une étrange hypothèse.— *Zigoto épicier*, comique.— *Les baies de Quarnero*, plein air, avec accompagnement de chant.— *La valse d'amour*, ciné-tragédie.— *Avec des saucisses*, dessins animés

Du 23 au 25 Novembre: *Pathé-Revue*, documentaire.— *Les cannibales*, 8e étape. — *Le grand jeu*. 8e épisode: L'enlèvement.— *Fauves en goguette*, comique.— *Angoissante aventure. — Deux bons voisins*, comique.

17e ARRONDISSEMENT

**Royal-Wagram, 35, av. Wagram.
L'angoissante aventure, comédie dramatique — *Aladin ou la lampe magique*, conte tiré des "Mille et une Nuit".— *Le magot du marmot*, comédie burlesque — *Pathé-Journal.— Tue-la-Mort*, 9e épisode: Une étrange hypothèse.

**Lutetia, 31, avenue de Wagram.
Chez les cannibales, 6e étape.— *Comme la foudre*, aventures sportives, avec Tom Mix. — *Le monastère de Sendomir*, drame. — *Gaumont-Actualités. — Le grand jeu*, 8e épisode: L'enlèvement.

Villiers, 21, r. Legendre et pl. Lévis.
Charlie et l'éléphant, dessins animés — *Chez les cannibales*, 4e étape. — *Bill Bockey garçon de restaurant*, comiq.— *Atlas*, 1er épisode: La naissance d'Atlas. — *Eclair-Journal*, actualités. — *La marque sanglante*, drame.

**Demours-Palace, 7, rue Demours.
Les cannibales, 6e étape. — *La cité perdue*, 3e épisode. — *La valse d'amour*, ciné-tragédie.— *Eclair-Journal.— Flipotte*, fantaisie de Kistemaekers.

*Legendre-Pathé, 128, r. Legendre.
Avec les flotteurs de bois en Suède.— Legendre-Actualités. — Max part en Amérique.— Tue-la-Mort.— La Tosca.

*Clichy-Chantecler, 78, av. de Clichy.
Pathé-Journal.— Le grand jeu — Tue-la-Mort. — L'angoissante aventure.— Hercule détective.

Batignolles, rue de la Condamine.
Du 19 au 21 Novembre: *Les baies du Quarnero*, plein air. — *L'angoissante aventure*, comédie dramat.— *Deux bons voisins*, avec Lui.— *Le Colonel Chabert*, avec Le Bargy.

Du 22 au 25 Novembre: *Pathé-Journal — La maison du bonheur*, comédie. — *Fauves en goguette*, comique.— *Il ne faut jamais dire fontaine*, comédie gaie.— Attractions: *Line Barya*, cantatrice du Théâtre Lyrique.— *Les Rubys*, merveilleux gymnases aériens.

Ternes, 5, avenue des Ternes.
Monsieur 44, comédie, avec May Allison et Lockwood.— *Pathé-Journal.— Tue-la-Mort*, 7e épisode.

**Maillot, 70, av. de la Grande Armée.
Du 19 au 22 Novembre: *Pathé-Revue*, documentaire.— *Les cannibales*, 5e étape — *Le grand jeu*, 8e épisode: L'enlèvement — *Fauves en goguette*, comique — *Pathé-Journal.— Angoissante aventure.— Deux bons voisins*, comique

Du 23 au 25 Novembre: *Eclair-Journal.* — *Tue-la-Mort*, 6e épisode: Une étrange hypothèse. — *Zigoto épicier*, comique.— *Les baies de Quarnero*, plein air, avec accompagnement de chant — *La valse d'amour*, ciné-tragédie — *Avec des saucisses*, dessins animés.

18e ARRONDISSEMENT

*Gaumont-Palace, 1, r. Caulaincourt.
Le monastère de Sendomir.— La cité perdue : L'éléphant sauvage. — *En Syrie*, cinéma en couleurs naturelles.— Partie de concert: *Mlle Juliette Alvin*, violoncelliste.— *Voyages — Actalités.— Attractions.*

**Ordener-Cinéma, 77, r. de la Chapelle.
Gaumont-Journal.— Les cannibales, 5e étape — *Messagère de bonheur.— La lionne.— A la recherche du bonheur.*

*Lion d'Or, 7, rue de la Chapelle
Sagacité des animaux.— Tribulations d'Ambroise, comique.— *Méfiez-vous de votre bonne*, comédie.— *Sa gosse*, drame. — *Séraphin s'amuse*, comique.

**Barbès-Palace, 34, boul. Barbès.
L'audace triomphe, avec Tom Mix. — *La mélodie brisée*, avec O'Brien — *Tout en canardant*, comique.— *Tue-la-Mort*, 6e épisode.

*Paris-Ciné, 56, avenue de St-Ouen.
Tue-la-Mort, 4e épisode.— *Chez les cannibales*, 3e étape — *Dandy hérite.— Le danseur inconnu* — Attractions: *Granval.— Fine monche, fine lame*, opérette, avec Mlle Ève Dolly et M. Vercant.

Petit-Cinéma, 124, av de St-Ouen.
10 minutes au music-hall.— Les vacances d'Ambroise.— Dans les bas-fonds, drame, avec Mary Pickford.

CINÉMATOGRAPHES Groupes électrogènes, Postes complets, Moteurs universels 110 v.
Maison R. JULIAT, Successeur de E. Gaumont
24, RUE DE TRÉVISE PARIS 9e - TÉL. BERGÈRE 26-53

William Hart

dans "Les Indésirables"

Montcalm, 134, rue Ordener.
Actualités-Gaumont. — Un terrible adversaire, avec Douglas. — *Mon village — Tue-la-Mort*, 5e épisode. — Partie de concert : *Dahy*, chanteur à voix.

Ramey, rue Ramey
Au pays des rêves, voyage — *Actualités-Gaumont — Chaque perle une larme*, comédie dramatique — *Cœur de femme*, drame. — *Le grand jeu*, 6e épisode.

Ornano, 43, boulevard Ornano.
La vie des indigènes au Soudan, documentaire. — *Le maître du monde*, 11e épisode : Au-dessous des nuages — *Pas de femmes. — Régina. — Anatole champion.*

Marcadet-Palace, 110, r. Marcadet
Le Colonel Chabert. — La maison du bonheur, comédie, avec Bessie Love — *Fatty cuisinier*, comique — Attraction : *Darnaud, Dhomas*, parodistes fantaisistes.

Idéal, 100, avenue de Saint-Ouen
Les aïeux ordonnent, avec Olive Thomas. — *Fatty débarque*, comique. — *La cité perdue*, 2e épisode. — Attractions : *Alex*, comique. — *Les Conches*, excentricités musicales.

Gaîté-Parisienne, 34, boul. Ornano.
Flipotte, avec Signoret — *Midinettes*, avec Suz. Grandais — *Chez les cannibales*, 4e étape. — *Pathé-Journal. — Tue-la-Mort*, 6e épisode — Attraction : *Little Joë*, le roi des équilibristes.

Théâtre-Montmartre, pl. Dancourt.
Charlot et Fatty en bombe. — Tue-la-Mort, 5e épisode. — *Actualités. — Le droit de tuer*, drame. — *Duprat*, chanteur à voix — *Les chansons filmées* de G. Lordier. — *Walton's* et ses fantoches.

****Palais-Rochechouart**, 56, boulevard Rochechouart
Toréador en garde, dessins animés. — *Une fête de bienfaisance*, comique. — *Une fantaisie de Milliardaire*, comédie dramat. — *Aubert-Journal. — L'angoissante aventure*, comédie dramatique.

***S lect-Cinéma**, 8, avenue de Clichy.
La raison du cœur, comédie dramat., avec Norma Talmadge. — *Tue-la-Mort*, 6e épisode : Une étrange hypothèse. — *Chez les cannibales*, 6e étape. — *Aladin ou la lampe magique*, conte tiré des "Mille et une Nuit" — *Le magot du marmot*, comédie burlesque.

19e ARRONDISSEMENT

***Secrétan-Pathé**, 1, rue Secrétan.
Pathé-Journal. — L'as du clavier — Tue-la-Mort — Le grand jeu. — Mea Culpa.

20e ARRONDISSEMENT

Belleville-Palace, 25, r. de Belleville.
Gaumont-Actualités — Chez les cannibales, 4e étape : La terreur sacrée. — *L'angoissante aventure*, comédie dramatique. — Attraction : *Les trois Marcellos*, gymnastes. — *Le phare dans la tempête — Tue-la-Mort*, 6e épisode : Une étrange hypothèse. — *Fatty cuisinier*, comique.

***Bagnolet-Pathé**, 5, rue de Bagnolet.
Pathé-Journal — Le grand jeu — Deux bons voisins. — Tue la-Mort — Miarka, la fille à l'ourse.

Féerique, 146, rue de Belleville.
A travers la France, dans la Corrèze, documentaire — *Pathé-Journal — Tue-la-Mort*, 6e épisode : Une étrange hypothèse. — *Bil Bock-y homme d'équipe*, comique. — Attractions : *Auer*, le roi du chiffon — *Crastiomions*, musicaux. — *Les ruines de Thélessa*, document — *Li-Hang le cruel. — Tout en canardant*, comédie burlesque

***Epatant**, 4, boulevard de Belleville
Vers la folie. — Quel malheur d'être riche — L'héritage de Tante Clara — Fabrication du vin de Xérès. — Kaffra Kan, 10e épisode.

Paradis-Aubert, 42, rue de Belleville.
L'Angleterre pittoresque, plein air. — *Une fête de bienfaisance*, comique. — *Une fantaisie de milliardaire*, comédie dramatique. — *Li-Hang le cruel*, drame.

BANLIEUE

FONTENAY-aux ROSES : Fontenay-Cinéma, 86, rue Boucicaut
Bouflamor prestidigitateur, dessins animés. — *La puissance de l'argent*, comédie — *Un mari jaloux*, comique. — *Barrabas*, 9e épisode

FONTENAY-SOUS-BOIS : Palais des Fêtes, 23, rue Dalayrac.
Dans les hautes régions Tonkinoises, plein air. — *Les surprises du divorce*, comique. — *Gosse de riche*, avec Suzanne Grandais. — *Lui fait la conquête d'Héloïse*. — Sur scène : *Moriss*, le fin diseur

LA GARENNE-COLOMBES : Artistic-Cinéma, rue Roussel.
Arthur Flambard. — La Tosca. — Québec, documentaire. — *Tue-la-Mort. — Zigoto et les créanciers*, comique.

LEVALLOIS : Pathé, 82, r. Fazillau.
Pathé-Journal. — Le grand jeu. — Tue-la-Mort. — Face à l'océan — 5000 dollars. — Attraction : *Geo-Gerst*, comique.

IVRY-SUR-SEINE, Grand Cinéma National, 116, bd National.
Charlot marquis. — Mlle Josette, ma femme — Partie de music-hall : *Syrval*, le gai chanteur à voix. — *Walter et Baily*, acrobates

VINCENNES : Casino, 38, r de Paris.
Agra, plein air. — *Tue-la-Mort*, 4e ép. — *Charlot et le parapluie*, comique. — *Fabienne*, drame.

LEVALLOIS : Magic, 2 *bis*, rue du Marché.
Fabienne — Face à l'océan. — Tue-la-Mort, 5e épisode. — *Les Malvy Brots.*

VITRY : Cinéma-Kursaal.
La femme qui aime. — Le mariage de Mary. — Le petit chien de Fatty. — Atlas, 5e ép : Le corsaire.

ERMONT. — Cinéma Pathé d'Ermont, 38, rue d'Eaubonne.
Salle la plus confortable de toute la région. — Les meilleurs films, le plus beau spectacle. — *Splendide Projection.*

GUIDE DU SPECTATEUR

LES FILMS DE LA SEMAINE

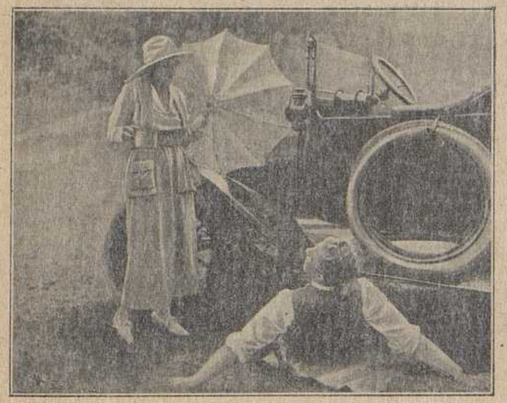
Les actualités. — Parmi les actualités présentées, cette semaine, par *Pathé-Journal*, figurent en bonne place les « Fêtes du Cinquantenaire de la République ».

A signaler aussi l'inauguration, par M. Breton, ministre de l'Hygiène, d'une des pouponnières universitaires de l'entr'aide des femmes françaises, à Boulogne (Seine).

Une périlleuse course d'autos en montagne (147 virages), à Colorado-Springs (Etats-Unis) ; etc.

Dans le *Gaumont-Journal* :

« La sosie du Président Millerand », c'est-à-dire un certain M. Broussouloux, dont quelques journaux se sont dernièrement occupés. — Un service de batellerie sur la Dordogne, actionnée par un aéro-propulseur. — Les distractions du dimanche dans la Camargue. — Nos compatriotes rapatriés de Russie sont reçus par la colonie française à leur passage à Stockholm ; etc.



Norma Talmadge et Eugène O'Brien
dans "Mariage de raison"

Flipotte, *fantaisie de H. Kistemaeckers et J. de Baroncelli* (Agence). — Je ne peux que répéter ce que je disais lors de la présentation : On ne joue pas la comédie tout seul ! Or, Signoret, malgré son talent, est seul à supporter le poids de 1.500 mètres de projection. Il y a bien à côté, très à côté, Mlle Andrée Brabant... Elle n'a rien à faire ; Mme Jeanne Chévrel..., elle n'a rien à exprimer ! Et les quelques autres comparses, encore moins Signoret-Flipotte et Flipotte-Signoret et c'est tout.

A part cela, le scénario, quoique bien menu, est agréable et surtout parfaitement mis en scène ; M. de Baroncelli y a apporté le plus grand soin et je ne saurais trop le louer : la réunion des apaches en ombres chinoises, les fondus successifs pour donner l'impression de la nuit tranquille, de la maison où tout repose, bêtes et gens ; tout cela est très bien fait. G. D.

Le monastère de Sendomir (Gaumont). — Très, très beau film suédois de la marque Svenska à qui nous devons déjà *Le mariage de Joujou, Le trésor d'Arne, Les proscrits*, etc. *Le monastère de Sendomir* ne le cède en rien à ses prédécesseurs au point de vue de l'intérêt du scénario, mystérieux et fort bien conduit ; de la mise en scène due à Victor Sjostrôm si remarqué dans *Les proscrits* et qui a réalisé ici une merveille d'art et de goût ; de la photo absolument remarquable et contenant des trouvailles d'éclairage tout à fait originales et artistiques ; et de l'interprétation parfaite en tous points et en tête de laquelle il faut citer : Tore Svennberg, Tora Teje et Renée Björling, qui créa de façon si exquise le rôle de Joujou. Ce film touche de très près au chef-d'œuvre. Je ne vous raconterai pas le scénario pour vous laisser le charme de la surprise ; sachez seulement que c'est une sorte de légende sanglante qui se déroule en Pologne au moyen-âge. Intérim.

L'angoissante aventure (Pathé). — Octave de Granier a réussi à tirer son frère Charles, qui doit se marier prochainement, des griffes d'une danseuse, mais il se laisse prendre à son tour. Yvonne Delys (la danseuse) devant partir en tournée pour Constantinople, il décide de l'accompagner. Mais, la veille du départ, il fait un rêve dans lequel il voit l'existence de malheur et de déchéance qui sera la sienne s'il épouse la ballerine. Et, sagement, il reste auprès de son père.

C'est encore un rêve ; et (est-ce pour nous montrer que les songes sont parfois incohérents ?), le film est décousu, bizarre, formé de morceaux d'action dont l'ensemble déconcerte. Il y a des choses très amusantes et des passages dramatiques. La mise en scène et la photo ne sont pas mauvaises, mais l'interprétation n'est pas merveilleuse ; bien que de nombreuses années s'écoulent, les artistes ne changent pas et restent aussi jeunes qu'au commencement. Joué par Valentine Dark, Mosjoukine, Colas et Rivory.

Nelly la terrible cow-boy (Harry). — L'idée est amusante : Dans une paisible petite ville de l'Ouest américain, Nelly tient une maison de thé ; elle est fiancée à un charmant jeune homme. Un de ses parents meurt en lui laissant un gros héritage, à condition qu'elle épouse son cousin Sam Hépast, un instituteur ridicule qui lui envoie sa photo. En cas de refus d'un des fiancés, la fortune reviendra à l'autre. Il faut donc décider Sam Hépast à refuser cette union ; pour cela, la paisible petite ville devient un centre de brigandages, la gentille maison de thé se transforme en dancing mal famé, et la douce Nelly en cow-boy enragé. Sam Hépast, ahuri, abruti, s'enfuit...

En partant de cette idée, on pouvait faire quelque chose de plus drôle. Bien joué par Miss Fay Tincher qui ressemble à Mabel Normand.

Jackie a le sourire (Harry). — Heureusement que Jackie a le sourire ! Cela nous aide à avaler cette interminable et impossible histoire sans queue ni tête.

Jackie Smith, une jeune orpheline sans un sou et qui ne sait rien faire, vient naïvement trouver un jeune avocat : M. Franklin Smith, pour lui demander un moyen de faire fortune. Le jeune homme, la trouvant belle, surtout quand elle sourit, lui fait signer un contrat de 5 ans, pendant lesquels elle se fera passer pour muette et obéira aveuglément à son « directeur ». Puis il met sa beauté en location, c'est-à-dire qu'il la prête d'abord à un restaurant pour attirer la clientèle, puis à des messieurs chics qui ne veulent se montrer en public qu'accompagnés d'une jolie femme. Et bientôt, tous deux font fortune et, après quelques aventures, se marient.

Bien joué par Margarita Fisher.

La raison du cœur (Select). — Suzy Westbrook ayant rêvé qu'il se passerait des drames affreux si elle épousait Paul Belmont qui, très riche, peut la sauver de la ruine, elle préfère laisser vendre tous ses biens et épouser Joë Marshall, un jeune avocat sans fortune qui l'adore. Le sujet n'a donc pas grand intérêt, mais la mise en scène et la photo sont de toute beauté et c'est remarqua-

blement joué par Norma Talmadge et Eugène O'Brien.

N.B.— Nous apprenons au dernier moment que ce film passera dans un grand nombre d'établissements sous le titre «*Mariage de raison*» et qu'il a subi d'importants changements: le rêve devient une réalité et se termine par la mort de l'héroïne qui se suicide après avoir tué son mari.

Cela ne lui enlève aucune de ses qualités, au contraire, car Il devient ainsi beaucoup plus vraisemblable et plus émouvant.

HENRIETTE JANNE

Les indésirables (Eclipse). — Cet interminable film semé de dancings, de coups de revolver, de cavalcades, mille fois vus, n'a qu'un intérêt : celui de nous montrer William Hart transformé en journaliste, évangéliste, etc., et tentant de moraliser ses concitoyens par des articles vertueux ; inutile de dire qu'il perd complètement son temps. Mise en scène ordinaire et photo n'ayant rien de remarquable.

La zone dangereuse (Fox). — C'est, en somme, « La dixième symphonie » avec quelques variantes indispensables, mais le fond est à peu près le même. C'est très très bien joué par Madeleine Traverse, excellente et émouvante tragédienne ; la mise en scène et la photo sont superbes ; on ne peut reprocher à ce beau film que quelques sous-titres maladroits et inutiles. Cela mérite d'être vu.

La cartouche vide (Agence). — Petit film d'aventures court, mouvementé, quoique à peu près dépourvu de scénario, très bien joué par Cyclone Smith (Eddie Polo) et assez bien photographié.

Le Larron (Fox). — L'intérêt du scénario n'est pas bien grand, mais c'est joué dans un mouvement endiablé par le toujours amusant Georges Walsh, qui dépense tout son talent d'acrobate pour nous intéresser. Mise en scène et photo soignées.

L Auberge isolée. — (Gaumont). — C'est encore une histoire de brigands poursuivis par des policiers ; ce n'est pas très intéressant, quoique bien joué par Elsie Ferguson ; assez bonne mise en scène.

Lss joies de la famille (Gaumont). — Vaudeville de M. Hennequin adapté et joué par des Italiens qui l'ont bien un peu déformé. Il est pourtant joué avec assez d'entrain et doué d'une belle photo.

La Comtesse Sarah (Petit). — C'est une adaptation italienne de l'œuvre française de Georges Ohnet. Le film est beau, grâce à une photo superbe et à une mise en scène irréprochable, qui font un peu oublier les poses plastiques exaspérantes de Francesca Bertini.

Georgette (Petit). — Encore une œuvre française mise à l'écran par des Italiens ; ça fait trois dans la même semaine ! La pièce de Victorien Sardou sort un peu défigurée de cette adaptation, qui contient aussi des fautes de mise en scène. Belle photo. La principale interprète : Clarette Rosaj, est jolie et assez adroite.

Les marchands de sensations (Petit). — C'est une amusante histoire un peu dans le genre de la célèbre « Aventure à New-York » ; il s'agit d'un groupe de jeunes gens qui se mystifient mutuellement. C'est joué avec entrain par Corinne Griffith et toute la troupe.

La bonne étoile (Eclair). — Gentille comédie pour familles ; très morale, soignée et bien jouée par la mignonne Carmel Myers.

CINÉ-ROMANS

LE GRAND JEU, 8e *épis* : **L'enlèvement.** — Jim et Blake se sont échappés de la prison et s'emparent de Maud qu'ils séquestrent ; ils la forcent à écrire à son père : « Je suis en sûreté, mais, si vous ne suivez pas les instructions qui vont vous être données, il y aura péril de mort pour votre pauvre Maud. » Ralph se met à sa recherche. Betty s'apprête à remplacer sa sœur.

LA CITÉ PERDUE, 3e *épis.* : **L'éléphant sauge.** Nox a repris les trois fugitifs qui sont délivrés par une négresse amoureuse de Stanley ; ils gagnent la brousse, mais sont menacés de faire une rencontre assez désagréable : un éléphant sauvage poursuivi par des fauves ravage toute la région. Que vont-ils devenir ?

TUE-LA-MORT, 6e *épi.* : **Une étrange hypothèse** Diane apprend avec surprise que M. Ovilla connaît l'origine des 50.000 francs qu'elle a prêtés à Paolo et, furieuse d'avoir été trahie par Tue-la-Mort, elle rompt avec celui-ci.

Filippi, le douanier qui a juré de prendre Tue-la-Mort en flagrant délit de contrebande, le surveille plus que jamais. Deux fois, le suivant de près, il perd sa trace et, à la place de l'aubergiste disparu, il voit surgir M. Ovilla; si bien qu'une étrange hypothèse finit par germer dans son esprit : « Si c'était le même ? » Il fait part de ses soupçons à Graissesac qui lui répond gracieusement : « Idiot ! »

COMIQUES

Un scandale au pensionnat. — Comique sans le moindre scénario, bien joué par une vingtaine de jolies pensionnaires en maillot, et contenant des truquages adroits qui intrigueront le public.

La question des loyers (Eclipse). — Gros comique sans intérêt, pas bien drôle ; on y voit un propriétaire aux prises avec ses locataires, échappant à leur vengeance grâce à un subterfuge ingénieux.

Deux bons voisins (Pathé). — Comique interprété par Lui, Harry Pollard, Bébé Daniels et une jolie petite fille. Un peu « vieux ciné » et pas très drôle.

Pulchérie en Bouftouasie (Gaumont). — Assez bon comique, contenant des trouvailles amusantes.

Ce roublard de Floridor (Eclair). — C'est joué par le déjà célèbre Charles Alstrup, si remarqué dans « L'as du clavier ». Très drôle, bien joué, bien mis en scène.

Zigoto, prisonnier amoureux (Petit). — Assez drôle, plusieurs trouvailles irrésistibles ; il y a surtout un singe bien amusant.

Bill au concours de bébés (Petit). — Pas bien fameux, ni amusant.

Un départ précipité (Gaumont). — Petite comédie comique pas mauvaise, mais sans grand intérêt.

Tsoin-Tsoin soldat (Gaumont). — Excellents dessins très animés ; très drôles.

Jouets d'occasion (Fox). — Amusants dessins animés Dick and Jeff.

Les animaux... domestiques (Pathé). — Dessins animés assez amusants.

DOCUMENTAIRES

Les ruines d'Ang-Kor (Eclipse). — Très beau voyage, un peu long pour un plein air, mais si intéressant qu'on ne s'aperçoit pas de la longueur.

Ne s'agit-il pas des plus intéressantes ruines, non seulement de l'Indochine, mais peut-être de l'Orient ?

CHEZ LES CANNIBALES, 6e *étape* : **Les femmes Barbe Bleue**, mais esclaves de mœurs sauvages.

Excursion au bord du lac Dhal (Agence). — Bon plein air en couleurs, bien photographié.

Cracovie (Gaumont). — Beaux monuments assez mal photographiés.

LES SPORTS ATHLÉTIQUES 3e série : **Le foot-ball** (Phocéa). — Toujours intéressant et bien photographié.

Comment on souffle le verre (Petit). — Documentaire déjà vu et assez mal photographié ; intéressant quand même.

La vie au fond des abimes de la mer (Petit). — Suite des études de mollusques, toujours très intéressantes, ainsi que la vue de bancs de coraux.

Les bousiers ou scarabés sacrés (Eclair). — Etude intéressante d'insectes très curieux.

Les reptiles (Petit). — Intéressant documentaire, bien photographié.

Tivoli Cinéma

19, FAUBOURG DU TEMPLE 14, RUE DE LA DOUANE

Les Sports Athlétiques. — Tivoli-Journal. — Les Deux Voisins. — Le Grand Jeu. — Charlot et le Parapluie. — La Valse d'Amour. — Flipotte.

GRAND

Cinéma St Paul

73, RUE SAINT-ANTOINE

Saint-Paul-Journal. — Charlot et le Parapluie. — L'Angoissante Aventure. — Fatty Cuisinier. — Tue-la-Mort. — La Valse d'Amour.

Les meilleurs Programmes

NOUVEAUTÉS

Aubert Palace

BOULEVARD DES ITALIENS
(en face du Crédit Lyonnais)

Les Sports Athlétiques. — Nouveautés-Journal. — Zigoto Épicier. — Tue-la-Mort. — Le Magot du Marmot. — La Valse d'Amour.

Dans les meilleurs Cinémas

CIRQUE D'HIVER

BOULEVARD DU TEMPLE

Location : Téléphone Roquette 12-25

Tous les Jours en Matinée à 2 h. 1/2 et en soirée à 8 heures

UN FILM UNIQUE et FABULEUX, RÉALISATION NOUVELLE AU CINÉMA

LES MYSTÈRES DU CIEL

ses drames, ses légendes, sa science, par LOUIS FOREST

(Exclusivité absolue au Cirque d'Hiver)

Le Soir services spéciaux d'Autobus desservant tout Paris. :: :: :: ::

Inscrivez-vous tous au **CINÉ-CLUB. Pour 12 francs par an,** *vous ferez partie de cette Association, vous serez convoqués à ses réunions et vous recevrez chaque semaine son journal.*

ciné-club

DEMANDE D'ADMISSION

Je, soussigné (Nom, Prénoms) .....

(Titres, Qualités, Profession) .....

demeurant .....

demande mon inscription au CINÉ-CLUB, *au titre de membre titulaire, à partir du* .....

Date

Signature

Détacher ce coupon et l'envoyer à l'administration du Ciné-Club, 175, boul. Péreire, Paris (XVII[e]), avec un mandat de 12 francs, pour règlement de la cotisation annuelle.

LA JUVENISANNE
ANTI-RIDES
Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse
Le FLACON N°1 - 10f00 - Franco contre mandat 11f00
" N°2 - 19f00 " " " 20f00
Notice envoyée gratuitement sur demande
DANCING Parfum à la Mode, le flacon cristal: 19f00 franco contre mandat de 20f00
Produits Rillis R. DELHOMME & Cie 124, Rue Lamarck, PARIS

SOUVENIR-CINÉMA
FILME TOUT, POUR TOUS et PARTOUT
28 Rue St Georges Tel. Central 51-72
MARIAGES, Baptêmes etc NOTICE Fco

PÉPINIÈRE CINÉMA
9, rue de la Pépinière
en face de la Gare Saint-Lazare
Les meilleurs films *Les meilleures attractions*
Son Orchestre de 1er Ordre

Salle des Ventes Dauphine
8, RUE DE TOURNON
ACTUELLEMENT
GRANDE VENTE RECLAME
Mobiliers *d'occasion* anciens et modernes à des prix incroyables.
Chambre à Coucher Louis XVI, 2 glaces biseautées. . . . fr. 1450
Salle à Manger Henri II, Vieux chêne . . . . . fr. 1350
Lits fer et cuivre, 2 places, Complet . . . . . fr. 415
En raison de la crise des logements, la salle des ventes
GARDE GRATUITEMENT
pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans ses magasins
Les Magasins sont ouverts tous les jours même le dimanche.

PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN
11 et 13, Boulevard Saint-Martin, 11 et 13
Maison où l'on trouve tout ce que l'on peut désirer en Parfumerie & Articles de Voyage.
SPÉCIALITÉ DE FARDS POUR LA VILLE & LE THÉATRE

BLANCHARD Imprimeur, 24, rue Ménilmontant. C. de VESME Directeur-Gérant