

le journal du

40 cent.

Vendredi 24 Décembre 1920 — N° 50

# ciné-club

RÉDACTION et ADMINISTRATION

175, boulevard Pereire, Paris 17<sup>e</sup> ■

téléphone : Wagram 64-27

HEBDOMADAIRE CINÉGRAPHIQUE

les programmes des Cinémas de Paris ■

le compte-rendu de tous les nouveaux films

PUBLICITÉ DU CINÉ-CLUB

Etablissements Blanchard

24, rue Mémilmontant, Paris 20<sup>e</sup>

téléphone : Roquette 30-94

LE PLUS GRAND TIRAGE DES JOURNAUX CINÉGRAPHIQUES FRANÇAIS

Parait tous les Vendredis — Demandez-le dans les kiosques et dans les Bibliothèques du Métro



MADemoiselle H. FLORY

du Casino de Sinaia (Roumanie) et du Théâtre Michel à Petrograd,  
qui va tourner sur la Riviera *Hélène la Bouquetière* de Yves Martel.

## LES NOUVEAUTÉS QU'ON VIENT DE PRÉSENTER AUX DIRECTEURS DE CINÉMAS

dans la semaine du 13 au 19 décembre

Le Sac de Rome (Univers). — On ne pourra voir sans émerveillement ce film qui constitue l'un des plus gros efforts et peut-être le mieux réussi des cinégraphistes italiens.

La petite fée de Solbaken (Gaumont, 1.300 m.). — Une histoire fine, délicieuse : un film parfait, un charme. C'est une idylle commencée avec l'enfance, longtemps contrariée, triomphante enfin. Quel art, quelles photos ! Ces Suédois sont épatants !

Evangéline (Fox, 1.300 m.). — Tiré du célèbre poème de Longfellow, Que de belles photos ! Quels tableaux charmants et parfois grandioses ! mais que ça traîne, que c'est ennuyeux, la plupart du temps ! Et quelle interprétation maniérée !

Peau de Grenouille (Eclipse, 1.410 m.). — Le jeune acteur italien qui tient le rôle de Peau de Grenouille est vraiment extraordinaire ; il faut le voir. Mais a-t-on su profiter entièrement de lui ? Le scénario est un peu faible.

Salomé (Grands Films, 1.800 m.). — La mise en scène est merveilleuse ; mais quelle invraisemblable violation de la vérité historique : Salomé est devenue une cousine d'Hérode, déjà en âge de pouvoir être représentée par Thèda Bara. Et combien d'inconséquences !

Après la pluie, le beau temps (Gaumont, 1.200 m.). — Spirituel, léger, amusant et assez humain. C'est l'histoire d'un ménage, amené d'abord au divorce, puis à la réconciliation, par une série d'incidents typiques du ménage.

La Preuve (Super-Films, 1.750 m.). — Film français, dont le sujet est surtout policier. Il n'est pas l'un des meilleurs d'André Hugon, L'intérêt qu'il provoque est plutôt faible. Mise en scène exacte. Paysages de Trouville.

Le Voile de l'Avenir (Select, 1.626 m.). — Le sujet de ce drame est banalissime — et c'est long. Clara Kimball Young y est admirable dans quelques scènes de la fin.

Tombée du nid (Pathé). — Gracieuse comédie, qui nous ramène aux meilleures jouées par Mary Osborne. Elle est souvent attendrissante, et parfois aussi très gaie, grâce au délicieux petit L'Afrique et à un chien bien dressé.

Le Dominateur (Harry, 1.466 m.). — Encore « un rêve ». Harold, un écolier au caractère « dominateur », rêve qu'il fait tout plier devant lui, même les membres de sa famille. Les choses se passent autrement dans la réalité. Pas bien papillant, mais joué avec art.

La Course au trône (G. Petit ; 1.600 m.). — Tiré d'un roman d'A. Marchmont et interprété par une troupe italienne. Un prince commet toute sorte de méfaits pour arriver au trône. C'est long, invraisemblable, et médiocrement intéressant.

Nora, fille de l'Ouest (G. Petit ; 1.000 m.). — Jackie Saunders est gentille et on la suit avec intérêt dans ses pérégrinations dans les Etats-Unis. Mais le scénario n'est pas remarquable.

L'honneur du mécanicien (Super-Film ; 350 m.). — On y voit encore Hellen Holmes sauter d'une auto en marche sur une locomotive, alors qu'elle nous avait habitués au saut inverse.

## COMIQUES

S. Kogriff, héros de Cinéma (Select, 550 m.). — Espérons que, tout héros de cinéma qu'il est, le triste S. Kogriff n'encombrera pas trop nos écrans.

Pulchérie bonne à tout faire (Gaumont, 530 m.). — Cette pauvre Pulchérie ne trouve pas toujours des scénarios dignes de son talent comique. Celui-ci est médiocre.

Les Fiancés de Totoche (Agence Générale, 600 m.). — Totoche est bien drôle et le film l'est aussi, dans son ensemble.

Charlot et l'Etoile (Agence Générale, 320 m.). — Un Charlot plutôt faible. (Réédition.)

Un Emploi de confiance (Gaumont, 330 m.). — Petit comique agréable.

Fatty shériff (Super-Film, 380 m.). — Ce n'est pas un des meilleurs Fatty, mais il y a une idée drôle et c'est court.

Un Homme sans avenir (Eclair ; 1.000 m.). — Comédie gaie danoise, sans Alstrup, mais avec un Waldemar Psilander. Assez amusante ; bien jouée.

Bobby s'amuse (Harry ; 600 m.). — Courte fantaisie follement gaie, enlevée avec entrain par Bob-Vernon.

Le Pompier (Eclair ; 294 m.). — Ça nous ramène aux primitifs du cinéma, quand on faisait si souvent rire en montrant une foule aspergée par la machine d'un pompier cocasse. Ça peut faire rire encore !

La Boîte, il n'y a que cela (Pathé ; 275 m.). — Les luttes au comique sont presque toujours réjouissantes. Cette fois, Harry Pollard s'en est chargé et il y a réussi.

Fridolin mécanicien (G. Petit ; 600 m.). — Des trucs assez drôles dans un scénario bien quelconque.

Match de lutte (Super-Film ; 350 m.). — Encore une lutte bouffonne ; on rit un peu.

## DOCUMENTAIRES

Les Couloirs du Cinéma, 1<sup>re</sup> série (Super-Films, 350 m.). — Intéressant : vue d'ensemble d'un studio ; une danse de Nazimova, la démolition des décors d'Intolérance, etc.

Les Etoiles du Cinéma (Agence Générale, 328 m.). — Assez intéressant. Houdini, Wallace Reid, Norma et Constance Talmadge, etc.

L'Air liquide (Select, 105 m.). — Très intéressant et trop court pour l'intérêt qu'il présente.

La Corse pittoresque (Eclipse, 165 m.). — Intéressant pour faire connaissance avec le fameux « maquis ».

Une visite au glacier suspendu Isella (Harry ; 210 m.). — Pas mal ; mais nous en avons de mieux sur les Alpes. Et la nature a un coloris meilleur que ces photos...

Comment les noirs fabriquent leurs outils (G. Petit ; 115 m.). — Assez intéressant.

Le Cyclamens (Eclair ; 78 m.). — C'est si court que ça peut aller.

## Aux Directeurs de Cinémas

Nous faisons aux Directeurs de Cinémas le service de notre Journal, qui leur fournit de précieux renseignements. Les Directeurs qui ne le recevraient pas, sont priés de nous en prévenir.

**ALLEZ VISITER LA SALLE DES VENTES DAUPHINE**

Téléph. : Fleurus 26-63

8, RUE DE TOURNON

Autobus-Métro : Odéon

## Echos et Informations

Les Directeurs des Cinémas Parisiens  
menacent de fermer !

Au cours d'une des dernières réunions du Syndicat des Directeurs de Cinématographes, le Président, M. Demaria, a reproché aux exploitants de n'avoir pas tous souscrits à l'Emprunt, car les 120.000 francs recueillis dans la fameuse « Journée de l'Emprunt », dont toutes les recettes devaient être destinées à la grande souscription nationale, ont été versés seulement par quelques grands établissements. Il a dit que, comme on le lui reprochait en haut lieu, il a répondu que les établissements s'étaient abstenus pour protester contre les charges écrasantes qui frappent le Cinéma. Il a ajouté qu'il écrira au Ministère des Finances pour confirmer cette thèse.

Plusieurs orateurs, dont M. Brézillion, Président du Syndicat, ont fait entendre, en effet, des protestations contre les nouvelles taxes.

M. Benoît-Lévy pose un principe absolu : c'est que le cinéma doit être assimilé complètement au théâtre tant pour la réglementation de son statut que pour la perception des droits. Mais il faut, dit-il, être d'abord bien d'accord sur ce que l'on demandera aux parlementaires, et voici ce qu'il propose : 1° un droit de douane sur les films étrangers, par lequel la Commission des Douanes essaiera de limiter l'importation étrangère pour améliorer le change ; 2° une taxe unique de 6 % sans palier par assimilation au théâtre. Pour favoriser le film français, il faut le détaxer en taxant le film étranger.

M. Benoît-Lévy, très formellement, affirme qu'il est de cœur avec ses collègues pour lutter contre les taxes, et il propose, le cas échéant, de suivre l'exemple de Marseille et d'aller jusqu'à la fermeture générale, promettant que les grands établissements du boulevard seront les premiers à fermer si la mesure s'impose et est votée.

M. Colomès enregistre cette promesse et dit que, si on n'a pas envisagé plus tôt l'éventualité d'une fermeture générale en manière de protestation, c'est qu'on était hanté par la crainte que les grands cinémas des boulevards ne suivent pas le mouvement.

On sait que M. Benoît-Lévy est le Président du Syndicat des Grands Cinémas, anciennement « Syndicat des Cinémas des Grands Boulevards ».

Un nouveau venu dans le cinéma. — Un scénario de notre ami Yves Martel intitulé *Hélène la Bouquetière* va tourner incessamment sur la Riviera sous la direction de M. Henry de Sass pseudonyme sous lequel nous reconnaissons un de nos camarades de l'aviation ; ce film verra les débuts de Mademoiselle H. Flory qui joua en Roumanie au Casino de Sinaia et au Théâtre Michel pendant les premiers mois du bolchevisme à Pétrograd.

Nous publions d'autre part une photographie de Mlle H. Flory qui va dans ce film jouer un très joli rôle de mendiante exotique vendeuse de fleurs à Cannes.

Nous ne doutons pas que cette nouvelle direction « Sass Film » donne un scénario qui sera un de nos bons films français.

« Les Grands Films » Turin — Les cinématographes F. Meric ont acquis l'exclusivité pour la France et les colonies d'un grand film : « La Ceinture des Amazones » (marque A. de Giglio, Turin), fantaisie à grand spectacle, en deux épisodes, inspirée par les fabuleux tra-



Une Scène de « Tartarin sur les Alpes »

vaux d'Hercule, interprétée par Mario Ausonia. La présentation de ce film aura lieu incessamment.

Les Tours de la Censure — On annonçait, il y a quelques jours, que les représentations de *Li-Hang le Cruel* venaient d'être interdites, à la demande de la légation chinoise. M. Violet, directeur des Films Lucifer, nous communique que l'interdiction a été levée et que « Li-Hang » renaît.

De même, on annonce que la censure a retiré l'interdiction, plus extraordinaire encore, qui avait été prononcée contre *L'Homme du Large*, de M. Marcel L'Herbier. Ce n'est pas malheureux.

L'Affaire Himmel. — Nous avons toujours reproché avec un certain scepticisme, assez explicable, mais avec la plus parfaite impartialité, les phases de l'affaire Himmel et de sa Franco-American Cinematograph Corporation. Jusqu'ici, elle restait sur le terrain commercial. Depuis plusieurs jours, les journaux publient des déclarations de personnes haut placées, selon lesquelles les lettres ministérielles attestant le caractère officiel de la mission de M. Himmel aux Etats-Unis seraient des faux.

CF 4° PER 669



## Programmes du 24 au 30 Décembre

### 2<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Parisiana**, 27, boul. Poissonnière.  
La chasse aux crocodiles, document. —  
Le miracle de St-Nicolas, conte de Noël.  
— Charlot et le parapluie, comique. —  
Parisiana-Journal. — Le fantôme de  
Lord Barigton, comédie dramatique. —  
Fridolin dentiste, comique. — En supplé-  
ment de 7 h. 1/2 à 8 h. 1/2 (dimanches  
et fêtes exceptés): *Bel amant*, avec O'Brien.

**Electric-Palace**, 5, bd des Italiens.  
Aubert-Journal. — Les étoiles de cinéma.  
— La montée vers l'Acropole.

**Omnia-Pathé**, 5, boul. Montmartre.  
Pathé-Journal — Petit ange, comédie  
dramatique. — Chez les cannibales, 11<sup>e</sup>  
étape: Le coup de canon sauveur.

**Gaumont-Théâtre**, 7, boulevard  
Poissonnière.

La chanson des ailes. — Gaumont-  
Journal. — La cité perdue, 8<sup>e</sup> épisode. —  
Pélagie fait des victimes. — Excursion  
à travers le Minho.

**Marivaux**, 15, boul. Poissonnière.  
Le lys brisé, continuation de la présenta-  
tion. — Charlot marin. — Actualités. —  
Les étoiles de cinéma — La cité perdue.

### 3<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Majestic**, 31, boulevard du Temple.  
Tue-la-Mort, 11<sup>e</sup> épisode — Fatty à  
l'école, comique. — Miarka, la fille à  
l'ourse, drame. — Actualités.

**Palais des Fêtes**, 8, rue aux Ours.  
Rez-de-chaussée: Les cannibales. —  
Sœurrette, drame. — Petit ange. — La  
cité perdue, 8<sup>e</sup> ép. — Pathé Journal.

1<sup>er</sup> étage: *Beaucitron chasse le papil-  
lon*, comique. — *La montée vers l'Acro-  
pole*. — *Les sports athlétiques*, 8<sup>e</sup> série.  
— *La paix chez soi*. — *Tue-la-Mort*.

**Kinorama**, 37, boulevard St-Martin.  
La montée vers l'Acropole. — Quand  
l'amour s'en mêle. — A travers la  
France: Bourg-en-Bresse. — Gaumont-  
Journal.

### 4<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Saint-Paul**, 73, rue Saint-Antoine.  
Voir le programme à la page 13.

**Cyrano**, 40, boulevard Sébastopol.  
Les sports athlétiques, n° 4 — Le fusil  
de bois — Le contrôleur des wagons-lits.

### 5<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Saint-Michel**, 7, place Saint-Michel.  
Actualités. — Fille du peuple.

**Panthéon**, 13, rue Victor-Cousin.  
Ara, plein air. — Tue-la-Mort, 9<sup>e</sup> ép. —  
Un béguin de Charlot, comique — Fille  
du peuple, drame. — Actualités.

**Mésange-Cinéma**, 3, rue d'Arras.  
L'amour rédempteur. — Tue-la-Mort. —  
Lui chez le Radjah. — Cœur de gre-  
nouille. — Pathé-Journal.

### 6<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Régina-Aubert**, 155, rue de Rennes.  
Aubert-Journal — Quand l'amour s'en  
mêle, comique. — Colomba, drame. —  
La divine étincelle, avec Alice Joyce —  
Lui chez le Radjah, comique.

Les Etablissements portant 2  
astérisques(\*\*) font matinée tous  
les jours; 1 astérisque (\*) mati-  
née jeudi, samedi et dimanche.  
Aucun signe: matinée jeudi  
et dimanche.

**Raspail-Palace**, 01, boul. Raspail.  
Le théâtre des tout petits, document. —  
Tue-la-Mort, 11<sup>e</sup> épisode. — Agénor lé-  
gataire universel, comique. — L'homme  
du large, grand drame. — Actualités.

**Danton**, 99, Boulevard St-Germain.  
La pêche aux truites. — Fatty cuisinier,  
comique. — La montée vers l'Acropole.  
— Gaumont-Actualités.

### 7<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Cinéma-Récamier**, rue Récamier.  
Tue-la-Mort. — Actualités. — L'amour  
rédempteur, avec Fannie Ward — Mary  
Miles, dans une comédie sentimentale.

**Cinéma-Bosquet**, 83, av. Bosquet.  
Le magot du marmot, comique. — Les  
indésirables, avec William Hart. — L'a-  
mour rédempteur, avec Fannie Ward. —  
Le grand jeu, 12<sup>e</sup> ép.: A chacun son dû.

**Pompadour**, 84, rue de Grenelle.  
Le grand jeu, 4<sup>e</sup> épisode: La vengeance  
de Blake. — L'orona, avec Suz. Grandais.  
— Le Noël du vagabond, avec Signoret.  
— Les 24, 25 et 26 Décembre, (en mati-  
nées et soirées): *Chant de Minuit Chrétien*,  
par M. Dragony. — *Charlot soldat*,  
comique. — *Pathé-Journal*.

### 8<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Colisée**, 38, av. des Champs-Élysées.  
Les légumes, dessins animés. — Les can-  
nibales, suite et fin — La Cathédrale  
merveilleuse, légende de Noël. — *Pathé-  
Revue*. — *Charlot marin*, comique. —  
Gaumont-Actualités. — *Petit ange*.

### 9<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Aubert-Palace**, 28, bd des Italiens.  
Voir le programme à la page 15.

**Cin-Opéra**, 8, boul. des Capucines.  
Sous le joug de la mort. — *Charlot  
marin*. — *Chez les cannibales* — *La  
grande aventure*. — *Opéra-Journal*.

**Pathé-Palace**, 32, bd. des Italiens.  
Petit ange. — *Beaucitron chasse le pa-  
pillon*. — *Pathé-Revue n° 52* — *Monte-  
Cristo*, 1<sup>er</sup> épisode. — *Pathé-Journal*.

**Pigalle-Cinéma**, place Pigalle.  
Paysages Andaloux, voyage. — *Tout en  
canardant*, comiq. — *Les deux baisers*,  
comédie dramatique. — *Toujours vain-  
queur*, drame d'aventures, avec Tom Mix.

**Artistio**, 61, rue de Douai.  
Petit ange. — *Beaucitron chasse le pa-  
pillon*. — *Pathé-Journal*. — *Pathé-  
Revue*.

**Novelty**, 19, rue Le Peletier.  
Les deux béguins, comique. — *Jackie a  
le sourire*, joué par Margarita Fisher. —  
Les chansons filmées de G. Lordier. —  
Zigoto épicier. — *La fugitive*, drame.

**Max Linder**, 24, boul. Poissonnière.  
Petit ange — *La paix chez soi* — *Char-  
lot marin*. — Gaumont-Journal.

### 10<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Pathé-Journal**, 6, boul. St Denis.  
Projetée toutes les vues d'actualités: *Pa-  
thé-Journal*, etc. aussitôt qu'elles arrivent.

**Palace**, 42, boul. Bonne Nouvelle.  
Actualités. — Les deux béguins. — *Le  
revenant*, drame. — *Les chansons filmées*  
de G. Lordier. — *Tue-la-Mort* — *Zigoto  
épicier*.

**Ciné-Pax**, 30, boul. Bonne Nouvelle.  
Pathé-Journal — *Petit ange*, drame. —  
*Beaucitron chasse le papillon*, comique.  
— *Pathé-Revue*. — *Monte-Cristo*.

**Paris-Ciné**, 17, boul. de Strasbourg.  
Gentleman Jack noctambule, fantaisie. —  
Monte-Cristo. — *Pathé-Revue*. — *Beau-  
citron chasse le papillon*, comique. —  
Petit ange, drame. — *Pathé-Journal*.

**Pathé-Temple**, 77, faub. du Temple.  
Petit ange. — *Le comte de Monte-Cristo*. —  
*Beaucitron chasse le papillon*. —  
*Tue-la-Mort* — *Pathé-Revue n° 52* —  
*Pathé-Journal*.

**Folies-Dramatiques**, 40, r. Bondy.  
Actualités. — *La paix chez soi*. — *Tue-  
la-Mort*, 11<sup>e</sup> épisode. — *Le coup de mi-  
nuite*, joué par Polin. — *Excursion en  
Alaska*. — *Marck et ses lions*. — *Ber-  
geret*.

### 11<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Cirque d'Hiver**, Place Padeloup.  
Voir le programme à la page 15.

**Tivoli**, 19, faubourg du Temple.  
Voir le programme à la page 15.

**Consortium**, 18, faub. du Temple.  
De Biarritz à St-Sébastien, voyage —  
La chemise endiablée, comiq. — *Messa-  
ger de la mort*, 5<sup>e</sup> épisode: A travers les  
flammes. — *Midinettes*, avec Suzanne  
Grandais — Attraction: *Derelli*, chanteur  
d'Opéras-comiques.

**Soleil**, 41, faubourg St-Antoine.  
La vie dans les abîmes de la mer, 2<sup>e</sup>  
série. — *La bande à Paulotte*, comédie  
gaie. — *La cité perdue*, 2<sup>e</sup> épisode —  
*Maciste contre tous*. — *Mago-Mago à  
la mer*.

**Artistio**, 45 bis, rue Richard-Lenoir.  
Bigorno accapareur — *La closerie des  
genêts*. — *Le pari de Betty*, avec Bessie  
Barriscale. — *Les yeux d'acier*, 5<sup>e</sup> ép.

**Excelsior**, 105, av. de la République.  
La cité perdue. — *Sports athlétiques*,  
7<sup>e</sup> série. — *Flirteuse*, comédie gaie —  
*La vagabonde*. — *Gaumont-Actualités*.  
— Attraction.

**Voltaire-Palace**, 95, r. de la Roquette  
Pathé-Revue. — *Un béguin de Charlot*,  
comique. — *La montée vers l'Acropole*.  
— *Petit ange*.

**Univers**, 53, boulevard Ménilmontant.  
Irène. — *Le médecin des folles* — *Un  
bal masqué*. — Gaumont-Actualités.

### 12<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Rambouillet**, 12, rue Rambouillet.  
Aladin ou la lampe merveilleuse, féerie.  
— *Fatty cuisinier*, comique — *Tue-la-  
Mort*, 11<sup>e</sup> ép. — *Chez les cannibales*,  
8<sup>e</sup> étape. — Attraction: *Le trio Edwina*.

**Lyon-Palace**, 12, rue de Lyon.  
Chez les cannibales, 10<sup>e</sup> étape. — *Gau-  
mont-Actualités*. — *Tue-la-Mort*, 11<sup>e</sup> ép.:  
Tibério. — *La montée vers l'Acropole*,  
grand drame moderne. — Attraction: *Les  
Genyos*, perchistes — *Petit ange*.

### 13<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Gobelins**, 66 bis, av. des Gobelins.  
L'obstacle. — *Tue-la-Mort*. — *Lui chez  
le Radjah*. — *Le grand jeu*. — *Cœur de  
grenouille*. — *Pathé-Journal*.

**Saint-Marcel**, 37, Bd Saint-Marcel.  
Les sports d'hiver à St-Moritz, docu-  
mentaire — *Sœurrette*, comédie dramat. —  
*Gaumont-Actualités*. — Attraction: *Le  
cirque Salvator*, perroquets, chiens,  
chats, ponney, etc. — *Le lys rouge*. —  
*Lui chez le Radjah*, comique.

### 14<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Milles-Colonnes**, 20, rue de la Gaité.  
Le Mont-Dore, plein air. — *Tue-la-Mort*,  
9<sup>e</sup> épisode — *Agénor légataire universel*,  
comique. — *Cœurs d'enfants*, comédie  
dramatique — *Actualités*

**Splendide**, 3, rue de la Rochelle.  
Vallée de Chamoniix, plein air. — *Actua-  
lités*. — *Fatty*. — *L'homme du large* —  
*La paix chez soi*, d'après la pièce de  
Courteline.

**Orléans-Palace**, 100, Bd Jourdan.  
Actualités-Pathé. — *Les cannibales*, 7<sup>e</sup>  
étape. — *Comme la foudre*, avec Tom Mix.  
— *La cité perdue*, 6<sup>e</sup> épisode — *Partie  
de concert*: Méham's.

**Gaité-Pathé**, 6, rue de la Gaité.  
Agénor légataire universel. — *L'amour  
rédempteur*. — *Tue-la-Mort*. — *Le grand  
jeu*. — *Cœur de grenouille*. — *Pathé-  
Journal*.

**Vanves-Pathé**, 53, rue de Vanves.  
L'obstacle. — *Tue-la-Mort*. — *Lui chez  
le Radjah*. — *Le grand jeu*. — *Cœur de  
grenouille*. — *Pathé-Journal*.

### 15<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Saint-Charles**, 72, rue St-Charles.  
Les cannibales, 7<sup>e</sup> étape. — *Tue-la-Mort*,  
11<sup>e</sup> épisode. — *Le bonheur en ménage*,  
comédie gaie. — *Zigoto épicier*, comiq. —  
*Le Colonel Chabert*, drame. — Attraction:  
*Léonce Pucco*, chansonnier, dans ses œuvres

**Splendid-Palace**, 60, avenue de  
la Motte-Picquet.

*Pathé-Journal* — *L'hiver au Niagara*.  
— *La paix chez soi* — *Le lys brisé*, le  
sublime chef-d'œuvre de Griffith. — *Char-  
lie Chaplin dentiste*. — *Intermède*:  
Prézac, comique fantaisiste de l'Olympia  
et du Casino de Paris. — Le 31 Décembre:  
*Petit ange*.

**Grenelle-Pathé**, 122, r. du Théâtre.  
*Cœurs d'enfants* — *Tue-la-Mort*. — *Lui  
chez le Radjah*. — *Le grand jeu*. —  
*Cœur de grenouille* — *Pathé-Journal*.

**Lecourbe-Cinéma**, 115, r. Lecourbe.  
*La fille des Dieux*, avec Annette Keller-  
mann. — *Tue-la-Mort*, 11<sup>e</sup> épisode: La  
vengeance de Tibério. — *Sœurrette*, avec  
Enid Bennet. — *Gaumont-Actualités*. —  
Attraction: *Miss Bauwett*, prestidigitation,  
danse et tir.

### 16<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Etats-Unis**, 56 bis, avenue Malakoff.  
*Dans les Abruzzes*, documentaire —  
*Les mystères de la jungle*, 8<sup>e</sup> épisode:  
La mare aux crocodiles. — *La Comtesse  
Sarah*, avec Francesca Bertini — *La  
conquête d'un cœur*, avec Gladys Leslie.  
— *Charlot et Fatty en bombe*.

**Alexandra-Palace**, 4, r. Cernovitz.  
*L'ami Fritz*. — *Le grand jeu* — *Pathé-  
Journal*. — *Zigoto prisonnier par  
amour*. — *Un béguin de Charlot*. — *Les  
cannibales*.

**Impéria-Palace**, 73, rue de Passy.  
*Les animaux de la mer*. — *Pathé-Jour-  
nal*. — *Maciste contre tous* — *Tue-la-  
Mort*. — *Le retour au village*. — *Inter-  
mède*: Tannis, chanteur.

**Mozart-Palace**, 51, rue d'Auteuil.  
Du vendredi 24 au lundi 27 décembre:  
*Eclair-Journal* — *Tue-la-Mort*, 11<sup>e</sup> ép.:  
La vengeance de Tibério. — *La montée  
vers l'Acropole*, drame. — *La paix chez  
soi*, de Courteline.

Du mardi 26 au jeudi 30 décembre:  
*Chez les cannibales*, 10<sup>e</sup> étape. — *Cache-  
mure*, plein air. — *Pathé-Journal*. — *Le  
Comte de Monte-Cristo*, 1<sup>er</sup> épisode. —  
*Petit ange*, comédie dramatique. — *Zigo-  
to shériff*, comique.

**Le Régent**, 22, rue de Passy.  
*En Auvergne*, voyage — *La molaire  
enragée*, dessins animés. — *Madame  
flirte*, comédie. — *Actualités*. — *Nara-  
yana*, drame. — *Dandy navigateur*.

### 17<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Legendre-Pathé**, 128, r. Legendre.  
*Le lys brisé*. — *Le pari d'Alcibiade*. —  
*Tue-la-Mort*. — *Legendre-Actualités*. —  
*Une promenade à Lyon*.

**Villiers**, 21, r. Legendre et pl. Lévis.  
*Dans le Cotentin*, documentaire. — *Fri-  
dolin dentiste*, comique. — *Les canni-  
bales*, 9<sup>e</sup> étape. — *Atlas*, 6<sup>e</sup> épisode:  
Accusation posthume. — *Eclair-Journal*.  
— *Au delà des lois humaines*, drame.

**Clichy-Chantecler**, 78, av. de Clichy.  
*Petit ange*. — *Le comte de Monte-Cristo*.  
— *Beaucitron chasse le papillon*. —  
*Tue-la-Mort*. — *Pathé-Revue n° 52*. —  
*Pathé-Journal*.

**Maillet**, 70, av. de la Grande Armée.  
Du vendredi 24 au lundi 27 décembre:  
*Les cannibales*, 10<sup>e</sup> étape. — *Cachemire*,  
plein air. — *Pathé-Journal*. — *Le Comte  
de Monte-Cristo*, 1<sup>er</sup> épisode. — *Petit  
ange*, comédie dramatique. — *Zigoto  
shériff*, comique.

Du mardi 26 au jeudi 30 décembre:  
*Eclair-Journal* — *Tue-la-Mort*, 11<sup>e</sup> ép.:  
La vengeance de Tibério. — *La montée  
vers l'Acropole*. — *La paix chez soi*

**Batignolles**, rue de la Condamine.  
Du 24 au 26 décembre: *Dans le Coten-  
tin*, documentaire — *Pathé-Journal*. —  
*La divine étincelle* — *Beaucitron chasse  
le papillon*. — Attraction: *Mlle Marcelle  
Jobelin*, solo de violon. — *Cornélius et  
Constance*, danseurs mondains. — *Mlle  
Lyse Berty*. — *Les Bross Webb* — *Petit  
ange*.

Du 27 au 30 décembre: *Pathé-Journal*.  
— *Cœur de grenouille*, dessins animés.  
— *La confiance règne*, comédie gaie. —  
*Sports athlétiques*, 8<sup>e</sup> série. — *L'amour  
rédempteur*. — *Zigoto shériff*, comique.  
— Attraction: *Loyal*, excentrique, imita-  
teurs jongleurs.

**Demours-Palace**, 7, rue Demours.  
*Chez les cannibales*, 11<sup>e</sup> étape: Le coup  
de canon sauveur. — *La cité perdue*, 8<sup>e</sup>  
épisode: Le ballon libre. — *La paix chez  
soi*. — *Eclair-Journal*. — *La montée  
vers l'Acropole*.

**Lutetia**, 31, avenue de Wagram.  
*Chez les cannibales*, 11<sup>e</sup> étape. — *Sœu-  
rette*, comédie dramat. — *Gaumont-Actu-  
alités*. — *Zigoto shériff*, comique. —  
*Petit ange*.

ECOLE PROFESSIONNELLE DES OPÉRATEURS CINÉMATOGRAPHISTES DE FRANCE  
Direction SIGNAL 66, rue de Bondy, PARIS Téléphone: Nord 67-52, 89-22

seul établissement donnant sérieusement & rapidement toutes les notions concernant:

## la PROJECTION et la PRISE DE VUES

Cours tous les jours de 9 à  
12, de 14 à 17 & de 20 à 22 h.

Installations complètes d'établissements  
Séances particulières PRIX FORFAITAIRES

Demander tous renseignements concernant l'Industrie Cinématographique

GUIDE DU SPECTATEUR

LES FILMS DE LA SEMAINE

du 24 au 30 Décembre



La Montée vers l'Acropole

M. André Nox a fait là une des plus belles créations de sa carrière.

Lesieur errant autour de la maison dans laquelle s'accomplit le mariage de France ; il faut voir Van Daele, désespéré, impuissant à tenter quoi que ce soit pour empêcher l'horrible chose de s'accomplir, et restant là quand même, poussé par un instinct plus fort que sa volonté, pour comprendre toutes les souffrances de l'amour malheureux. Et toutes les scènes de la fin, si belles et si simples.

MM. André Nox et Van Daele furent admirables et admirés ; dans de petits rôles MM. Duval, Pierre Frank et Emile René furent adroits et naturels. Quant à Mme France Dhelia, si elle est parfaite du moment où son rôle devient dramatique, c'est-à-dire à partir de la révolte des ouvriers, elle n'est pas du tout l'interprète idéale du rôle de France, jeune fille espiègle et riante ; sa gaieté est forcée, ses espiègleries manquent de naturel et nous causent plutôt une sorte de gêne qu'une envie de sourire.

La mise en scène est exacte, sans plus ; sauf en ce qui concerne l'Acropole, qui est pris très adroitement sur toutes les coutures, de près, de loin, de droite, de gauche, etc., etc. La photo est parfois bien noire, quoique assez bonne dans l'ensemble.

**Petit Ange** (Pathé). — Je me dépêche de me débarrasser du seul reproche que l'on puisse faire à ce véritable chef-d'œuvre : à qui M. Luitz-Morat peut-il espérer faire croire qu'une enfant de 5 ans est capable toute seule, sans aide aucune, de machiner une pareille comédie et d'en faire exécuter toutes les phases par des grandes personnes qui n'y voient que du feu ?

Ceci dit, il faut reconnaître que « Petit ange » est la plus adorable chose qu'il soit possible de voir ; on rit et on pleure en même temps, sans que les plus froids puissent s'empêcher d'être émus jusqu'au fond de l'âme par la gentillesse, les trouvailles si drôles, si naturelles de la petite Régine Dumien qui vaut toutes les Mary Osborne

**La Montée vers l'Acropole** (Aubert). — Le nouveau film de M. René Le Somptier est, si l'on peut dire, exactement ce qu'est « La Croisade », sauf que c'est le contraire. Dans « La Croisade » la bourgeoisie était incarnée par M. Bogaert, sympathique, ayant d'un bout à l'autre le beau rôle et finissant par triompher de M. Van Daele, syndicaliste farouche et criminel. Dans « La montée vers l'Acropole », le jeune journaliste socialiste et humanitaire Lesieur (Van Daele) triomphe sur toute la ligne — politique, morale et amoureuse — de son ennemi Labrousse (André Nox), ancien Président du Conseil, bourgeois et réactionnaire dans l'âme, qui commet lâcheté sur vilénie pour abattre son jeune adversaire. Car dans les drames de M. Le Somptier la politique tient généralement la première place ; ce n'est pas un reproche, au contraire, cela nous change des films du Far-West ou des situations conventionnelles que nous rencontrons trop souvent dans les films français. Pourtant, ici, la politique, la lutte des partis, le contraste entre les divers milieux, tiennent une trop grande place et alourdissent inutilement l'action ; pendant le procès intenté par Labrousse à Lesieur, au sujet du meurtre de son domestique, on nous montre interminablement des émeutes, des batailles dans des cafés et presque dans des salons mondains, parce que ce procès, dont on devine les dessous politiques, surexcite les passions et conduit les gens les plus calmes à échanger des horions. Ceci est bien invraisemblable, car il y a bien eu « L'Affaire », mais il ne s'agissait pas seulement du meurtre d'un domestique.

« Que vient faire l'Acropole dans tout cela ? », allez-vous dire. Voici : d'abord c'est dans les ruines de l'Acropole que Labrousse a fait la connaissance de France, une toute jeune fille, qu'il se met à aimer passionnément contre toute prudence, malgré ses soixante ans. C'est tout ; le reste du temps, l'Acropole n'est là que *moralemment*. En effet, en contemplant cette ruine sublime, Labrousse prononce quelques phrases dont il se souvient, trop tard, hélas ! pour s'empêcher de faire des bêtises. Par exemple : « A toutes les époques de l'Histoire, on trouve trois générations : celle qui va disparaître, celle qui est arrivée aux cimes de ses aspirations et ne connaît plus que les réalités ; celle qui apparaît et ne connaît encore que les rêves ; le triomphe de la jeune génération est inéluctable. » Ou bien : « L'amour résiste à cette montée des générations ; il est semblable, à notre époque, à ce qu'il fut dans l'antiquité ; personne n'échappe à sa loi et, sous son influence, les plus grands esprits et les plus stupides brutes peuvent indifféremment faire des sacrifices sublimes ou commettre des vilénies odieuses... » — ce qui ne l'empêche pas de choisir ce dernier parti.

Cette œuvre, fort intéressante, contient des scènes admirables et jouées avec une perfection qui a soulevé des applaudissements à la présentation ; parmi les plus belles signalons : la demande en mariage de Labrousse à France : on voit littéralement vieillir à vue d'œil cet homme que l'amour transfigurait au point de le rajeunir, de lui redonner la gaieté, l'entrain d'un jeune homme, et qui comprend soudain que la jeune fille ne peut pas aimer un vieillard, même illustre.

**Royal-Wagram**, 35, av. Wagram. *Pathé-Journal*. — *La paix chez soi*. — *Pathé-Revue*. — *Le tailleur est ailleurs*, comédie. — *La montée vers l'Acropole*. — *Tue-la-Mort*, 11<sup>e</sup> épisode.

18<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Palais-Rochecouart**, 56, boulevard Rochecouart. *Aubert-Journal*. — *Pathé-Revue*. — *La montée vers l'Acropole*. — *Les étoiles de cinéma*. — *Petit ange*.

**Idéal**, 100, avenue de Saint-Ouen. *Le droit de passage*, comédie. — *La destinée*, drame. — *La cité perdue*, 7<sup>e</sup> épisode : Le rite du sang. — Attractions : *Dirlyay*, comique. — *Jonas*, l'avaleur de grenouilles.

**Ramey**, 49, rue Ramey. *Actualités-Gaumont*. — *Chez les cannibales*, documentaire. — *Les indésirables*, drame. — *Le mariage de Joujou*. — *Le grand jeu*, 11<sup>e</sup> épisode : Accusée.

**Petit-Cinéma**, 124, av. de St-Ouen. *Un documentaire*. — *La rançon de Rigadin*. — *Maciste héros*, drame.

**Gaité-Parisienne**, 34, boul. Ornano. *La paix chez soi*, comédie. — *Simplette*, avec Suzanne Grandais. — *Tue-la-Mort*, 11<sup>e</sup> épisode. — *Chez les cannibales*, 9<sup>e</sup> étape. — *Zigoto et les espions*, comique. — *Pathé-Journal*. — Attraction : *Les Pisons*, acrobates équilibristes.

**Théâtre-Montmartre**, pl. Dancourt. *Buby flirte*. — *Montmartre*, d'après l'œuvre de Pierre Frondaie. — *Le coup de minuit*, joué par Polin. — *Tue-la-Mort*. — *Actualités*. — *Bergeret*, le populaire.

**Gaumont-Palace**, 1, r. Caulaincourt. Voir le programme complet à la page 6.

**Montoalm**, 134, rue Ordener. *Gaumont Actualités*. — *Bigorno au harém*, comique. — *Débrouillard*. — *Flirteuse*, comédie. — *Tue-la-Mort*, 10<sup>e</sup> ép. : Un et un font un — Sur scène : *Langlois*, le réputé chanteur.

**Marcadet-Palace**, 110, r. Marcadet. *Sports athlétiques*. — *Charlot soldat*, comique. — *Les Bross Webb*, clowns, dans leur comédie musicale. — *Dans le Cotentin*. — *Pathé-Journal*. — *Petit ange*, comédie sentimentale. — Le 24 décembre, (Réveillon de gala), en plus du programme de la semaine : *Félix Galipaux*, des Variétés, dans ses œuvres.

**Select-Cinéma**, 8, avenue de Clichy. *Agra*, document. — *Gaumont-Actualités*. — *Tue-la-Mort*, 11<sup>e</sup> épisode. — *Chez les cannibales*, 11<sup>e</sup> étape. — *La paix chez soi*, comédie. — *La montée vers l'Acropole*, drame moderne. — *Le tailleur est ailleurs*, comédie burlesque.

**Ordener-Cinéma**, 77, r. de la Chapelle. *Gaumont-Journal*. — *Les cannibales*, 8<sup>e</sup> étape. — *Le colonel Chabert*. — *Fatty cuisinier*. — *Le roman de Mary*.

**Ornano**, 43, boulevard Ornano. *Paysages Andalous*, document. — *Flirteuse*, comédie gaie. — *Le lion qui sommeille*, drame. — *Le magot du marmot*.

**Barbès-Palace**, 34, boul. Barbès. *Civilisés*, avec W. Russel. — *La paix chez soi*, comédie. — Attraction : *Les 6 canadiens*. — Prise de vue cinématographique du concours de la plus jolie Montmartroise.

19<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Secrétan-Pathé**, 1, rue Secrétan. *Petit ange*. — *Le Comte de Monte-Cristo*. — *Beaucitron chasse le papillon*. — *Tue-la-Mort*. — *Pathé-Revue* n° 52. — *Pathé-Journal*.

**Belleville-Palace**, 25, r. de Belleville. *Chez les cannibales*, 9<sup>e</sup> étape. — *Tue-la-Mort*, 11<sup>e</sup> épisode. — *Dans la peau d'un autre*, comédie d'aventures. — Attraction : *Les Stanleys*, équilibristes au billard de l'Olympia. — *Petit ange*.

20<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Bagnolet-Pathé**, 5, rue de Bagnolet. *Petit ange*. — *Le Comte de Monte-Cristo*. — *Beaucitron chasse le papillon*. — *Tue-la-Mort*. — *Pathé-Revue* n° 52. — *Pathé-Journal*.

**Epatant**, 4, boulevard de Belleville. *Le shérif*. — *Les ficelles de Chalumeau*. — *Travaux des éléphants*. — *L'homme au domino noir*, 3<sup>e</sup> épisode. — *Quand on n'est pas jaloux*, comédie gaie.

**Pyrénées-Cinéma-Palace**, 129, rue Ménilmontant.

*Paysages Andalous*, documentaire. — *Charlot et le parapluie*, comique. — *Le Comte de Monte-Cristo*, 1<sup>er</sup> épisode. — *La Glu*, drame. — Intermèdes : *Gills Pack*, comique excentrique. — *Les Arizetys*, duettistes.

**Paradis-Aubert**, 42, rue de Belleville. *Quand l'amour s'en mêle*, comique. — *La cité du désespoir*, avec W. Hart. — *Charlot et les saucisses*, comique. — *Fille du peuple*.

**Casino-Buzenval**, 61, rue Buzenval. *Tue-la-Mort*. — *Malencontre*. — *Zigoto épicière*. — *Le feu sacré*. — *Pathé-Journal*.

**Féérique**, 146, rue de Belleville. *Pathe-Revue*. — *Le lys rouge*, d'après le célèbre roman d'Anatole France. — Attraction : *Les Médini*, travail aux échelles. — *Le roman de Mary*, avec Mary Pickford. — *Tue-la-Mort*, 11<sup>e</sup> épisode : Tibério.

BANLIEUE

**LEVALLOIS**, Pathé, 82, r. Fazillau. *Princesse sans le sou*. — *Tue-la-Mort*. — *Serpentin a dressé Bouboule*. — *Pathé-Revue* n° 50. — *Pathé-Journal*. — *Bemys*, imitateur fantaisiste.

**VINCENNES**, Casino, 38, r. de Paris. *Tue-la-Mort*, 9<sup>e</sup> épisode. — *Fatty cuisinier*, comique. — *Li-Hang le cruel*.

**VITRY** : Cinéma-Kursaal. *Les enfants dans la forêt*, conte de Noël. — *La petite foraine*, comédie sentiment. — *Le fiancé mal connu*, comique. — *Les bords de la Creuse*, plein air coloris. — *Tue-la-Mort*, 5<sup>e</sup> épisode.

**FONTENAY-SOUS-BOIS** : Palais des Fêtes, 23, rue Dalayrac. *Chez les cannibales*, 1<sup>er</sup> étape. — *Tue-la-Mort*, 4<sup>e</sup> épisode. — *Irène*, comédie dramatique. — *Un mari qui veut reboucliner*, comique. — *Les Combats*, acrobates équilibristes.

**LA GARENNE-COLOMBES** : Artistic-Cinéma, rue Roussel. *Sports athlétiques*, docum. — *L'Aiglon*, 2<sup>e</sup> partie. — *Blanc et noir*, comique. — *Tue-la-Mort*.

**IVRY-SUR-SEINE**, Grand Cinéma National, 116, bd National. *Vif argent*, avec George Walsh. — *La lanterne rouge*, avec Nazimova. — Attraction : *La Magda*, la reine des lumières.

**FONTENAY-aux-ROSES** : Fontenay-Cinéma, 86, rue Boucicaud. 24 Décembre : *Dans la haute région Tonkinoise*. — *Le Noël d'Yveline*, conte de Noël. — *Petit démon*, comédie. — *Une brouille*, comique.

25 et 26 Décembre : *Deux dogs pour un as*. — *Poucette*, 1<sup>er</sup> épisode : En plein mystère. — *L'enlèvement*, comique. — *Atlas*, 3<sup>e</sup> ép. : Le gant révélateur.

**BILLANCOURT**, Alhambra : 18, rue du Dôme.

*Anatole champion*. — *Les lueurs dans la nuit*. — *Pas de femmes*. — *Atlas*, 1<sup>er</sup> épisode.

**LEVALLOIS** : Magic, bis, rue du Marché.

*La Fille des Dieux*, féerie. — *Tue-la-Mort*, 10<sup>e</sup> épisode. — *Serpentin a dressé Bouboule*. — Attraction : *Les 6 Fils du désert*.

CINÉMA POMPADOUR

Salle d'Horticulture de France  
84, RUE DE GRENELLE, PARIS — VII<sup>e</sup>  
(Angle de la rue du Bac)

SPECTACLE

exclusivement réservé aux familles,  
qui peuvent sans crainte amener leur enfants

Tous les soirs projection à 8 h. 30  
Matinées Dimanches et Fêtes

Orchestre Symphonique par Lauréats du Conservatoire

GAUMONT-PALACE

1, Rue Caulaincourt, 1

La Cathédrale Merveilleuse

Conte de Noël, Musique de L. Rimond

Soli, chœurs, grandes orgues et orchestre

Service secret, grande comédie d'aventures

Pour la première fois sur un grand écran

La célèbre pièce d'ombre : La Marche à l'étoile

avec soli, chœurs, orgues et orchestre

LA CITÉ PERDUE : Le ballon libre

Les Lacs Italiens, cinéma en couleurs naturelles

Charlot marin, avec Charlie Chaplin

du monde et mène toute la pièce avec un entrain, une gaieté, un charme indescriptibles. Voici le sujet dans ses grandes lignes, car je ne veux pas vous donner les détails qui vous enlèveraient tout le plaisir de la surprise.

A la suite d'un malentendu causé par une espièglerie de leur fille Régine, les époux de Chambrys se sont séparés et un procès en divorce est commencé. Une jeune veuve amie des Chambrys : Maud Olgran, est enchantée de cette aventure, car elle aime Jacques et le décide à fuir avec elle. Régine, en attendant le jugement qui l'attribuera au père ou à la mère, a été mise en pension chez le pasteur Crockfield, oncle de Maud. Un jour, le pasteur a le malheur de dire à Régine que, lorsqu'une chose appartient à deux personnes, il faut la couper en deux pour que chacune en ait la moitié ; aussitôt, « petit ange », qui considère que « c'est pas une vie d'être coupé en deux » et qui craint ce fatal découpage pour sa petite personne, se dit que le meilleur moyen d'éviter cet effroyable danger est de supprimer le mur mitoyen qui sépare son père et sa mère.



Régine Dumien dans "Petit Ange"

Et la voilà à l'œuvre avec la complicité inconsciente du bon père Crockfield qu'elle fait marcher comme un véritable pantin ; comment elle s'y prend et quel est le résultat qu'elle obtient, c'est ce que je ne veux pas vous dire.

Tous les interprètes sont admirables, à commencer par Régine Dumien ; Guyon fils, parfait en bon pasteur qui se laisse mener par le bout du nez par cet infernal « petit ange », Luitz-Morat (auteur, metteur en scène et interprète du rôle de Chambrys) auquel je n'ose pas faire d'éloges tellement il est « hors concours » à tous les points de vue, Lucy Mareil (Maud Olgran), Germaine Dermoz (Mme de Chambrys), etc., etc. ; jusqu'au dernier des figurants tout le monde mérite des applaudissements. La mise en scène est une merveille de goût, la photo abonde en trouvailles d'éclairage, en beautés artistiques de toutes sortes. Le scénario de MM. Luitz-Morat et Verout est fort ingénieux et contient des surprises et des mystères qui piquent la curiosité. En un mot, c'est une victoire incontestable pour le film français, la maison Pathé et la jeune marque Luitz-Morat et Pierre Régnier.

HENRIETTE JANNE

**Tartarin sur les Alpes** — Cela amusera et plaira. Peut-être pourra-t-on reprocher à ce film de nous présenter les différents personnages de l'action un peu comme on lance une pantoufle, sans préparation aucune, ce qui nous ferait sembler parfois leur raison d'être assez discutable... si nous n'avions, du roman d'Alphonse

Daudet, quelques vagues souvenirs. Mais dans un film de ce genre, cela n'a pas autant d'importance que dans un autre. J'ai aimé surtout les scènes où la foule même de Tarascon, amusée et grouillante, applaudit de bon cœur son héros, avec tout l'air de croire de bon cœur que « c'est arrivé ». M. Vilbert interprète son personnage avec la plus grande fidélité à son inventeur, ce qui n'est pas aussi facile qu'on le pense.

**Sœurette.** (Gaumont). — Voilà une salade d'épisodes que nous sommes accoutumés de voir répétés dans les films américains : le jeune homme qui, croyant au jeu de la bourse, se sert de l'argent de la banque qui l'emploie, perd, et est considéré comme un « dur » ; la jeune fille, sa sœur, qui pour le sauver va travailler pour rien comme dactylo auprès du banquier qui veut en faire sa maîtresse ; mais elle résiste ; le banquier devient féroce. Un soir, il est tué ; toutes les apparences sont contre la jeune fille, qui est accusée d'assassinat. Enfin, enfin, tout s'arrange, mais ce n'est pas sans peine. Il y a de bonnes choses, quoique ce soit touffu, comiqué, long. Heureusement que *Sœurette* c'est Enid Bennett !... Je vous recommande cette frimousse.

**Les Etoiles de Cinéma.** — Voilà une chose bien amusante. Les étoiles américaines surprises dans l'intimité de leur home et de leur travail feront courir tout Paris. On y verra la petite reine, Mary Pickford, dans son palais vraiment royal et en train de gâter sa petite nièce Lottie ; Harry Carey entre sa jeune femme et son moutard, Bryant Washburn, Helen Eddy... et la suite à la semaine prochaine. Mais, ce que je vous recommande, c'est leur air très sincèrement gêné devant l'objectif qui tourne leur personnalité vraie, et non celle des héros successifs qu'ils incarnent...

GEM.

**Complications Sentimentales.** (Eclair). — C'est un joyeux vaudeville danois, interprété par le non moins joyeux Charles Alstrup.

Ces « complications » sont amenées par l'idée géniale de la jeune Amy qui, pour permettre à un de ses camarades de terminer un tableau pour le Salon, prend sa place auprès d'un oncle qui ne l'a pas vu depuis quinze ans et qui, ignorant que son neveu est peintre, veut en faire un agriculteur. Il arrive à Amy, déguisée en homme, de bien réjouissantes aventures.

C'est gai, plein de détails amusants et très bien joué par tout le monde. Bonne photo et mise en scène soignée.

**La Forêt Victorieuse.** — (Eclair). — Vous pourriez croire d'après ce titre qu'il s'agit d'une légende ou d'une féerie poétique. Non. Il est simplement question d'un contremaître d'exploitation forestière qui a choisi ce rude métier pour refaire sa fortune ruinée par un associé peu scrupuleux, Smily, le contremaître, est juste mais sévère et il s'attire la haine d'un mauvais ouvrier, Jim, qui est tué un jour dans des circonstances assez mystérieuses ; tout accuse Smily du crime, mais pendant l'inévitable scène du tribunal, Adrienne, la fille du propriétaire de l'exploitation, fait des révélations qui amènent l'arrestation de son fiancé : Burke, qui n'est autre que l'ancien associé de Smily. Ce dernier épousera Adrienne.

Ce bon film danois est très bien interprété par Charles Alstrup, que nous croyions voué aux rôles comiques et qui se tire pourtant fort bien de ce rôle tragique.

**Une Femme Subtile.** (Harry). — Pourquoi subtile ? Il est simplement question d'une jeune cambrioleuse — qui, entre parenthèses, a une bien singulière manière d'opérer, puisqu'elle parle tout haut en travaillant et appelle la police dans je ne sais quel but quand elle ne peut pas venir à bout d'ouvrir un coffre-fort — qui s'éprend d'un cambrioleur, le fait évader quand il est pris. Cette histoire, d'un intérêt contestable, est jouée avec son talent habituel par Priscilla Dean et un jeune artiste qui n'a vraiment pas une tête de cambrioleur. Belle photo et mise en scène soignée.

**Le Roman de Catherinette** (Fox). — C'est frais, gentil, naïf, mais cela a le tort d'être joué par Theda Bara, dont les poses théâtrales ne s'accordent guère avec le personnage de Catherinette.

Une petite paysanne aime un jeune forgeron, mais elle plaît au seigneur du pays, qui est un ci-devant marquis (cela se passe en France en 1803). Et dans un cauchemar elle se voit forcée d'épouser le marquis pour sauver ses parents de la ruine ; toutes sortes de malheurs lui arrivent ; mais, heureusement, la réalité est plus belle que le rêve et tout finit bien.

La mise en scène et la photo sont fort belles, malgré quelques fautes, et il faut surtout signaler quelques paysages autour d'une cascade qui sont de véritables tableaux de maître.

**Civilisés** (Fox). — Ou les aventures d'un cow-boy à New-York. Elles ne peuvent pas manquer d'être mouvementées, surtout quand ce cow-boy est William Russell. Il répare quelques torts, châtie quelques misérables et épouse une jeune héritière en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire. Très bien joué par tous, mais surtout par William Russell et une adorable ingénue, dont j'ignore le nom.

Photo et mise en scène irréprochables.

**La Grande Aventure.** (Harry). — Un jeune homme, à la recherche d'une aventure qui égalerait sa vie monotone, et une jeune fille à l'âme romanesque, font connaissance dans des circonstances assez mouvementées et se marient au bout d'environ cinq minutes de conversation.

C'est assez drôle et joué avec beaucoup d'entrain par les deux bons artistes : Billy Mason et Betty Compson.

HENRIETTE JANNE.

**La Cité du Désespoir.** (Eclipse). — Rien de nouveau, ni d'original dans ce drame du Far-West, qui ressemble comme un frère à tous ceux qui l'ont précédé et qui, hélas ! le suivront. Joué par William Hart.

**Le Coup d'Encensoir.** (Select). — John Constable, écrivain de talent, délaisse sa gentille petite femme au profit d'une intrigante qui feint d'admirer éperdûment tout ce qu'il écrit. Mme Constable a recours à un stratagème fort amusant pour reconquérir son mari et, par la même occasion, se débarrasser d'un amoureux encombrant.

Très, très bien joué par Constance Talmadge ; exécution technique parfaite.

**Chansons des Ailes** (Gaumont). — Un pêcheur épouse une meunière ; puis le pêcheur perd la tête pour une théâtrale qui s'en amuse un instant, et le plaque ; alors il revient vers la meunière, et tout s'arrange dans le moulin, et ça ne casse rien.

**Service Secret.** — (Gaumont). — L'histoire se passe au temps des guerres d'Amérique entre le Nord et le Sud, en 1855, ce qui lui donne un air original. Il s'agit d'un officier valeureux qui, pour assurer la victoire à son parti, consent, malgré sa répugnance, à revêtir l'uniforme de ses adversaires et à s'introduire dans les services télégraphiques du pays ennemi, où il transmettra de faux ordres. Il est traqué par le chef du service de contre-espionnage de ce pays, qui finira par le démasquer, mais à la longue, car l'officier étranger n'hésite même pas à tuer son propre frère qu'il feint de ne pas connaître pour ne point se trahir. Il est cependant parvenu à assurer la victoire à son pays, et ses compatriotes le sauvent au moment où, démasqué, il va être exécuté. En attendant il a trouvé l'amour auprès de ses ennemis, et il reviendra, après la guerre, vers celle qui ne l'a pas oublié.

**Un Oncle d'Amérique.** — Comique basé sur l'histoire connue du chevalier d'industrie qui, se faisant passer pour l'oncle d'Amérique, est entretenu et choyé par de prétendus neveux jusqu'à ce que, désabusés, ceux-ci l'envoient se faire pendre ailleurs.

**La Cathédrale Merveilleuse.** — Film de Noël : la petite fille pauvre qui rêve de cadeaux et d'églises.

## SI vous n'avez pas VU LE SAC DE ROME

vous avez LU sa critique

dans toute la presse. Vous êtes donc fixé sur l'importance de ce film incomparable qui vous assurera

### LA FORTE RECETTE

... n'hésitez pas à l'inscrire de confiance dans votre programme...

### VOUS NE TROUVEREZ PAS MIEUX

... que ...

## LE SAC DE ROME

Adresser toute la correspondance à

M. ROSENWAIG - 6, rue de l'Entrepôt - Nord 72-67 - PARIS

ses, neige, monsieur qui tombe là par hasard et apporte le cadeau. Rien de nouveau, et de plus le film retarde, puisqu'il se passe pendant la guerre, dont nous ne sommes pas encore assez éloignés pour que l'époque puisse donner au film un caractère vraiment rétrospectif.

**Le Fou d'Amour** (Location Nationale). — Deux frères jumaux, et qui mènent une vie complètement différente et qui s'ennuient, décident, pour se distraire, de se faire passer l'un pour l'autre. D'où complications, quiproquos un peu longs, quoique amusants. Bien joué par Harold Lockwood.

**Bouclette** — (Eclipse). — Réédition de ce beau film français, interprété par Gaby Deslys, Harry Pilcer, Signoret, Maxudian, etc.

**Lise Fleuron** — (Petit). — Par extraordinaire, les Italiens qui ont adapté cette œuvre de Georges Ohnet l'ont à peu près respectée, et, par extraordinaire aussi Francesca Bertini est bien moins « modèle pour sculpteurs » que d'habitude ; elle est même presque naturelle. L'ensemble est intéressant, d'autant plus que la mise en scène et la photo sont superbes.

**Mensonge d'Amour** — (Petit). — C'est une fine comédie sentimentale, dont le scénario est un peu ténu, mais agréable à suivre. Bien joué par la mignonne Jane Paige et l'ex-jeune premier Maurice Costello, qui fit tourner bien des têtes il y a une dizaine d'années, et qui joue maintenant les hommes plus que mûrs. Exécution soignée.

**Sous le Joug de la Morte** — (Select). — Lady Beverly trompe indignement son mari qui l'adore ; un jour, elle est tuée dans un accident d'auto et lord Beverly est inconsolable. Il se décide pourtant, étant presque ruiné, dans l'intérêt de son fils, à épouser une riche héritière qui l'aime. Toutefois, il entend se consacrer entièrement au culte de la morte, dont la nouvelle Lady Beverly connaissait l'inconduite. La jeune femme est trop généreuse pour détruire l'illusion de son mari, mais une amie se charge de ce soin, et voilà un ménage heureux de plus.

Bien joué par Klara Kimball Young ; mise en scène et photo irréprochables.

**La Fille des Flots** — (Soleil). — C'est un beau drame d'amour comme savent les faire les Italiens.

Stella, une jeune pêcheuse, orpheline, est sauvée par le peintre Auria, qui la recueille et ne tarde pas à l'aimer ; mais elle aime un individu peu recommandable, et le jour où elle apprend la vérité sur celui avec qui elle allait fuir, la douleur est trop forte, elle se jette à la mer.

C'est joué par la Marquise Clelia Antici-Mattei avec assez de talent.

#### CINÉ-ROMANS

**TUE-LA-MORT** : 11<sup>e</sup> épisode : **Tibério**. Canzonette mène la vie dure aux contrebandiers et conduit à la victoire la troupe de Filippi. Tibério a fixé au pied de la Chiffa un brodequin de fer qui l'empêche de marcher. Maurice va demander aux Mahures le secret des grottes qui contiennent la fortune de Tue-la-Mort, mais Mahure le fait disparaître, comme tant d'autres, après l'avoir dévalisé.

**LA CITÉ PERDUE** : 8<sup>e</sup> épisode : **Le ballon libre**. Elyata n'est naturellement pas morte et s'enfuit ; elle

échappe ensuite à Selim, un négrier qui l'avait gagnée au jeu. Elle est attaquée par un tigre, mais a le temps de sauter dans la nacelle d'un ballon qui vient d'atterrir ; le tigre s'accroche à la nacelle mais il est tué par Stanley et Donovan.

**ZA-LA-MORT** : 4<sup>e</sup> épisode : **Le trequenard**. — Une autre américaine : Miss Laporte, rédactrice au *New York Herald*, surprend les allures bizarres de Miss Dolly et en prévient les deux amis ; tous trois jurent de venir à bout de la bande. A peine débarqués à New-York Za-la-Vie est enlevée et Za-la-Mort est jeté en prison sous l'inculpation d'assassinat.

**MARTIN L'ENFANT TROUVÉ**, 1<sup>er</sup> epis. **Les martyrs de la roulotte**. Tiré du roman populaire d'Eugène Süe, ce nouveau film, à épisodes, est assez intéressant, il est interprété par Alberto Capozzi, célèbre depuis « Le Fiacre 13 », et par Mlle Edith Darlea.

Le petit Martin, fils de Perrine la paysanne et du comte Albert Durivéau, qui a refusé de le reconnaître, est enlevé par des saltimbanques, qui le brutalisent ; il a un compagnon de misère : le petit Bamboche.

D'autre part, le baron de Noirlieu croyant sa femme coupable s'est séparé d'elle et reste persuadé que leur petite Régine n'est pas sa fille.

**LE COMTE DE MONTE-CRISTO** : 1<sup>er</sup> épisode : **Edmond Dantès** (Pathé). — C'est une réédition du beau film interprété par Léon Mathot, Nelly Cormon, etc., et qui a obtenu tant de succès à sa parution pendant la guerre. Il a été découpé d'une façon un peu différente ; le premier épisode nous retrace les aventures suivantes :

Edmond Dantès, second à bord du *Pharaon*, appartenant à l'armateur Morel, est arrêté le jour de ses fiançailles avec Mercédès la Catalane sur la dénonciation anonyme de Danglars, comptable du *Pharaon*, et de Fernand Mondego, cousin de Mercédès. Caderousse, voisin et ami de Dantès a été témoin de la lâcheté des deux hommes, mais n'ose rien dire de peur d'être arrêté comme complice d'Edmond. Ce dernier est accusé d'intelligence avec le parti bonapartiste et d'avoir eu une entrevue à l'île d'Elbe avec l'Empereur, qui lui a donné une lettre à remettre à M. Noirtier, bonapartiste notoire, recherché par la police.

#### COMIQUES

**Une Cure Involontaire**. — (Eclipse). — Ni drôle, ni original malgré beaucoup d'agitation inutile.

**Une de Cure de Repos** (Location Nationale). — Une idée drôle assez heureusement menée ; pas fameux quand même.

**Mago-Maga au Cinéma**. (Location Nationale). — Comique joué par les deux singes connus.

**Danrit - Marc Reporter Cinématographique** (Phocée). — Comment un écran de 1921 pourrait-il sentir passer cela sur lui sans se gondoler d'horreur ? Cela paraît remonter aux beaux jours de l'Exposition Universelle ; c'est mal joué, affreusement photographié et la mise en scène est plus qu'économique. Et ce qu'il y a de plus triste, c'est que c'est français.

**Quand l'amour s'en mêle** (Aubert). — Ceci est un des rarissimes films comiques joués par Hank Mann, que j'ai trouvés drôles. Ce n'est pas que ce soit bien nouveau, puisqu'il s'agit tout simplement d'un combat de

boxe tourné en plaisanterie, mais il y a de nombreuses choses amusantes et Hank Mann y est bien meilleur que d'habitude.

**Fridolin gardien malgré lui** (Petit). — Pas bien drôle, ni nouveau.

**L'escapade de Bill** (Petit). — C'est une sorte de vaudeville très court et assez amusant ; bien joué avec entrain.

**Charlot Marin**. — Un des meilleurs films de Charlot.

**Beaucitron chasse le Papillon**. (Pathé). — Pas bien nouveau, ni bien drôle ; assez bien joué par Harry Polard et le petit L'Afrique.

**Boufflamor a bu** — (Gaumont). — Très amusants dessins animés.

**Spirites et Spiritueux** (Fox). — Dick and Jeff assez amusant.

#### DOCUMENTAIRES

**Actualités** — Dans *Eclair-Journal*, grâce à la vague de froid, des scènes de patinage à Saint-Cloud, et bateaux à voiles munis de patins pour glisser sur la glace. — américaine. Le problème de la circulation à Paris : un des systèmes proposés. La paix... armée : un nouveau fusil mitrailleur tirant 1.500 coups à la minute ; etc., etc.

**Chez les Cannibales** : 11<sup>e</sup> étape : *Le Coup de Canon sauveur*. — Les explorateurs échappent à la marmitte-Ki-Ki grâce à l'approche d'un navire de guerre au canon retentissant. Seuls, deux appareils cinématographiques furent victimes de ce voyage exceptionnellement audacieux.

**Les Yeux qui lisent dans le Passé**. — *Vision préhistorique* (Select). — C'est une intéressante et curieuse vision de la vie des Iguanodons, Brontosaurus déluge. C'est présenté sous la forme d'un conte attrayant et fort bien photographié.

**Pathé-Revue n° 52** On y voit : les echynodermes (étoile de mer, etc.), la vallée de la Reuss, les curieuses coutumes du jour de l'an au Japon, la femme arabe chez elle, les mouvements d'une patineuse au ralenti.

**Sports Athlétiques** — 8<sup>e</sup> série. — Suite de l'étude de la course à pied.

**A travers la France : l'Ain, la Bresse** (Aubert). — Assez intéressant et bien photographié ; on y voit l'élevage des fameuses poules de Bresse.

**Amsterdam et ses environs** (Eclipse), **Excursion dans la campagne romaine** (Location Nationale), **L'oasis de Colomb-Béchar** (Eclair), **Excursions à travers le Minko** (Gaumont), **L'hiver sur les Alpes** (Petit) sont tous intéressants et bien photographiés.

**Le Potiron-Rat** (Petit). — Très curieux documentaire.

Désirez-vous construire ou transformer cinéma, théâtre, etc... Avez-vous capitaux à placer dans les cinémas ? Désirez-vous capitaux pour cinémas ? Adressez-vous au Service d'Architecture, 15, rue Madame à Paris. On fournira tous renseignements utiles. Téléphone Fleurus 14-46. N° 18

**SOUVENIR-CINÉMA**  
FILME TOUT, POUR TOUTS PARTOUT  
28 Rue St-Georges Tel. Central 51-72  
MARIAGES, Baptêmes et NOTICE FR<sup>ce</sup>

## CIRQUE D'HIVER

BOULEVARD DU TEMPLE — PARIS XI<sup>e</sup> Arrt.

Location : téléphone Roquette 12-25

Le soir, services spéciaux d'Autobus desservant tout Paris  
Tous les jours en Matinée à 2 heures ½ & en soirée à 8 heures

UN FILM UNIQUE & FABULEUX,  
REALISATION NOUVELLE AU CINÉMA.

## LES MYSTÈRES DU CIEL

ses drames, ses légendes, sa science par L. FOREST  
(Exclusivité absolue au Cirque d'Hiver)

les meilleurs films dans les meilleurs cinémas

## NOUVEAUTÉS

## AUBERT - PALACE

24, Bd DES ITALIENS (en face du Crédit Lyonnais)  
Séances permanentes de 2 h. à 11 h.30 - Le meilleur Orchestre symphonique  
La Montée vers l'Acropole - Tartarin sur les Alpes. - Tue-la-Mort - Les Sports Athlétiques. - Nouveautés-Journal.

## TIVOLI - CINÉMA

14, RUE DE LA DOUANE, 19, FAUBOURG DU TEMPLE  
Location : téléphone Nord 26-44

Tous les jours Matinée et Soirée — Grand Orchestre  
Pet Ange - La Montée vers l'Acropole. - Le Comte de Monte Cristo - Les Sports Athlétiques - Tivoli-Journal.

## GRAND

## CINÉMA S<sup>t</sup> PAUL

73, RUE SAINT ANTOINE - 33, RUE SAINT PAUL  
Location : téléphone Archives 97-47

Tous les jours Matinée et Soirée — Grand Orchestre  
Le Lys Brisé. - Petit Ange. - Tue-la-Mort. - Saint-Paul Journal.

**CINÉMATOGRAPHES**

Groupes électrogènes, Postes complets, Moteurs universels 110 v.  
Maison R. JULIAT, Successeur de E Galimont  
24, RUE DE TRÉVISE PARIS 9<sup>e</sup> - TÉL. BERGÈRE 38-3

Le VERDUN... est prêt ! Remplacez vos Ernemann...

Maison Galimont. R. JULIAT, Successeur, 24, Rue de Trévise — PARIS (9<sup>e</sup>) Tél. Bergère ; 38-36

Inscrivez-vous tous au CINÉ-CLUB. Pour 15 francs par an, vous ferez partie de cette Association, vous serez convoqués à ses réunions et vous recevrez chaque semaine son journal.

## ciné-club

### DEMANDE D'ADMISSION

Je, soussigné (Nom, Prénoms) \_\_\_\_\_

(Titres, Qualités, Profession) \_\_\_\_\_

demeurant \_\_\_\_\_

demande mon inscription au CINÉ-CLUB, au titre de membre titulaire, à partir du \_\_\_\_\_

Date

Signature

Détacher ce coupon et l'envoyer à l'administration du Ciné-Club, 475, boul. Péreire, Paris (XVII<sup>e</sup>), avec un mandat de 15 francs, pour règlement de la cotisation annuelle.



**JUVENISANNE**  
ANTI-RIDES

Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse.

Le FLACON N°1. 10,00... FRANCO CONTRE MANDAT 11,00  
N°2. 19,00 " " " 20,00  
" Notice envoyée gratuitement sur demande.

**DANCING** Parfums à la Mode, le flacon cristal: 19,00  
franco contre mandat de 20,00

présenté par **Trillis** R. DELHOMME & C<sup>e</sup>  
124, Rue Lamareck, Paris

### ACADÉMIE DU CINÉMA

**M<sup>me</sup> Renée CARL**

du Théâtre CINÉ-GAUMONT

Cours et Leçons particulières

Tous les jours de 2 à 6 heures

7, rue du 29 Juillet, 7

PARIS — Métro Tuileries

### Salle des Ventes Dauphine

8, RUE DE TOURNON

ACTUELLEMENT

### GRANDE VENTE RECLAME

Mobiliers d'occasion anciens et modernes  
à des prix incroyables.

**Chambre à Coucher** Louis XVI, 2 glaces biseautées. . . . . fr. **1450**

**Salle à Manger** Henri II, Vieux chêne . . . . . fr. **1350**

**Lits fer et cuivre**, 2 places, Complet . . . . . fr. **415**

En raison de la crise des logements, la salle des ventes

### GARDE GRATUITEMENT

pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans ses magasins

*Les Magasins sont ouverts tous les jours même le dimanche.*

### PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN

11 et 13, Boulevard Saint-Martin, 11 et 13

Maison où l'on trouve tout ce que l'on peut désirer en Parfumerie & Articles de Voyage.

SPÉCIALITÉ DE FARDS POUR LA VILLE & LE THÉÂTRE