

le journal du

40 cent.

Vendredi 31 Décembre 1920 — N° 51

# ciné-club

RÉDACTION et ADMINISTRATION

175, boulevard Pereire, Paris 17°

téléphone : Wagram 64-27

HEBDOMADAIRE CINÉGRAPHIQUE

les programmes des Cinémas de Paris  
le compte-rendu de tous les nouveaux films

PUBLICITÉ DU CINÉ-CLUB

Etablissements Blanchard

24, rue Ménilmontant, Paris 20

téléphone : Roquette 30-94

LE PLUS GRAND TIRAGE DES JOURNAUX CINÉGRAPHIQUES FRANÇAIS

*Paraît tous les Vendredis — Demandez-le dans les kiosques et dans les Bibliothèques du Métro*



Une Scène fort mouvementée de

**" SUBLIME SACRIFICE "**

## LES NOUVEAUTÉS QU'ON VIENT DE PRÉSENTER AUX DIRECTEURS DE CINÉMAS

dans la semaine du 20 au 26 décembre

La Vierge de Stamboul (Pathé : 1.800 m.). — Une merveille : une action passionnante, de la variété, des scènes orientales étincelantes — et Priscilla Dean qui anime tout cela de son jeu et de son aspect admirables.

Tout se paye (Editions Cinématographiques : 1.740 m.). — Tiré d'un roman bien connu de Paul Bourget par P. Decourcelle. Une grande beauté et une grande élévation dans ce film.

L'Accusateur (Aubert : 1.567 m.). — Tiré du roman de J. Claretie qui fit tant de bruit il y a trente ans. Original, mais rempli de scènes macabres dans lesquelles paraît s'être spécialement complu le metteur en scène.

Le doute (Harry : 1.735 m.). — Assez bon drame, bien interprété par de Féraudy fils ; les autres acteurs ont un jeu par trop conventionnel.

Les Cendres du Passé (G. Petit : 1.000 m.). — Les Italiens doivent avoir vu ce film, où figure la Duse, avec le sentiment d'émotion profonde avec lequel nous avons vu Réjane, en Miarka. Et ces scènes, qui se passent en Sardaigne, au milieu de populations habillées encore de leur costume local, sont dignes vraiment d'être vues.

Le Verdict (Gaumont : 1.450 m.). — Sujet fort rabâché, depuis quelque temps ; toujours le « Secret de Rosette Lambert », etc. Ça ne manque pas d'un certain intérêt. Enid Bennett ne paraît pas dans son élément.

L'Ombre (Gaumont : ? m.). — Dans ce drame, nous voyons Francesca Bertini qui, au lieu de songer à prendre des poses plastiques, comme d'habitude, joue sérieusement et avec un certain talent. Le film a un caractère tragique très prononcé.

Le Voleur de grands chemins (Fox : 1.500 m.). — Toute pièce avec William Russel, même si on n'a trouvé de mieux que ça comme scénario, présente au moins une bonne chose : W. Russel. Ici, il y en a aussi une autre : l'ensemble des autres interprètes.

L'Aventure de Bijou (Aubert : 1.415 m.). — Ce vaudeville italien fort gai est bien joué par Mlle Fernande Negri Fouget et ses partenaires. Spectacle attrayant.

Le petit patron (G. Petit : 1.000 m.). — La charmante Bessie Love est le petit patron d'une énorme exploitation de bois, que ses parents lui ont léguée en mourant. Vous pensez bien que ça n'ira pas tout seul. C'est gentil et original.

Une Ame saine (Select : 1.050 m.). — Sujet sentimental, fort usé ; bonne et émouvante interprétation par Bessie Barriscale.

La Bille rouge (Soleil). — Drame moitié policier, moitié sentimental, qui ne manque pas d'intérêt, pourvu qu'on ne regarde pas de trop près aux invraisemblances.

Pas de chance ! (Location Nationale : 1.250 m.). — Comédie comique très gentille, mais qui gagnerait à être réduite de moitié. Elle est jouée par Jack Pickford, frère de Mary.

## COMIQUES

Sen-Sen est myope (Location Nationale : 325 m.). —

La myopie de Sen-Sen lui fait passer de bien mauvais moments — mais elle amusera le public.

Des coqs vivaient en paix (Harry : 600 m.). — Assez bon comique avec Miss Fay Tincher.

Un vagabond stupéfiant (Fox : 600 m.). — Un comique écorché, rempli de choses cocasses, dont une auto à roues elliptiques. Avec ça, pas de secousses possibles !

Bigorno et les modèles (G. Petit : 650 m.). — On y voit un tas de ravissantes petites femmes en déshabillé. Et c'est à peu près tout.

Le pyjama de Bill (G. Petit : 600 m.). — Où le pyjama rose avec lequel ce fin comique qu'est Bill récupère l'amour de sa femme.

Bill Bockey et les rouleaux de papier (Select : 370 m.). — Gai, mais très vieux comme genre.

La jeune Veuve (Gaumont : 450 m.). — Bon comique où un chien danois joue le premier rôle.

Fritzigli a la grippe (Pathé : 395 m.). — Bouffonnerie insignifiante.

L'Homme à la barbe blanche (Phocée : 340 m.). — Rien de remarquable, vraiment !

Le match d'Anatole (Eclair : 300 m.). — Farce sportive sans conséquence.

Tsoin-Tsoin et la Torpille (Gaumont : 180 m.). — Dessins animés quelconques.

Un fameux tuyau (Fox : 200 m.). — Dessins animés Dick and Jeff ; très malins.

Charlie réformateur (Select : 145 m.). — Dessins animés assez amusants comme idée ; médiocres comme exécution.

## DOCUMENTAIRES

L'observatoire du Mont Wilson (Harry : 310 m.). — Documentaire absolument remarquable et qui a été applaudi à la présentation. On voit d'abord les formidables appareils de ce riche observatoire américain ; ensuite des photos des montagnes de la Lune, de la Voie Lactée, de Saturne, etc.

Tulle et Brive (Aubert). — Voyage de médiocre intérêt, par M. Dumazet, couronné, etc., etc.

Une grande fête religieuse en Extrême-Orient (Gaumont : 147 m.). — Assez intéressant.

Les grands marchés du Congo Belge (Eclair : 170 m.). — Quelconque.

## Aux Directeurs de Cinémas

Nous faisons aux Directeurs de Cinémas le service de notre Journal, qui leur fournit de précieux renseignements. Les Directeurs qui ne le recevraient pas, sont priés de nous en prévenir.

## ÉTABLISSEMENT G. MENDEL

MAISON FONDÉE EN 1887

10 &amp; 10 bis, Boulevard Bonne-Nouvelle

E. LAVAL Ingénieur, Successeur.

APPAREILS CINÉMA &amp; TOUS ACCESSOIRES PROJECTIONS FILMS

CINÉMA CHANTANT, SYNCHRONISME BREVETÉ EN TOUS PAYS



Mary Pickford dans "Papa Longues-Jambes".

## Echos et Informations

## La crise du Cinéma en Amérique, c'est le moment favorable pour la France.

M. Léonce Perret, l'actif metteur en scène franco-américain, vient d'écrire de New-York une lettre dont le Courrier Cinématographique reproduit les passages suivants :

« Les affaires américaines sont dans le marasme le plus grand. A part les grandes firmes, qui sont obligées de produire pour assurer l'édition de leurs programmes hebdomadaires, les maisons indépendantes sont contraintes d'arrêter leurs productions.

« Cet état de choses provient de la hausse continue du change et surtout de la mévente actuelle des films à l'étranger qui, avant de faire de nouveaux achats, épuise les stocks de réserve, achetés, il y a quelques mois, quand le dollar était redescendu. On ne peut s'imaginer l'influence de la fluctuation du change sur l'industrie cinématographique américaine.

« Actuellement, à New-York et sur la Côte, la plupart des studios sont fermés ; les directeurs et les artistes sont sans travail. Moi-même, je ne fais rien depuis deux mois. La crise qui sévit actuellement est tellement grave que, personnellement, j'envisage mon prochain retour en France, dès qu'à distance j'aurai réalisé certains projets, qui me permettront de travailler dans mon pays avec les mêmes moyens techniques dont je dispose ici ».

M. Léonce Perret ajoute :

« D'ailleurs, cela se sent. Ainsi, le journal The Moving Pictures World, qui était rempli de réclames pour les films américains, est maintenant presque vide de pages colorées et ses articles parlent de la crise du film.

« Je crois donc qu'en ce moment le film français a beau jeu pour tâcher de reprendre sa place dans tous les Etats fermés par le change aux Américains. »

## Contre les coups de tête de la Censure

— L'assemblée générale des Auteurs de Films, au cours de sa réunion annuelle, le 17 décembre dernier, a décidé à l'unanimité de protester publiquement contre les mesures prises sur deux films français, L'Homme du Large et Li-Hang le cruel. Ces deux œuvres ont été brusquement interdites sans que les auteurs aient été préalablement avisés et avec une brutalité d'exécution telle que certains établissements, mis ainsi dans l'impossibilité de compléter leur programme, ont dû fermer leurs portes.

Ces deux films ont été depuis rendus au marché cinématographique après corrections faites par les auteurs.

En conséquence, alors même que ces mesures eussent été justifiées, il est apparu à l'assemblée qu'il était facile, avant de frapper d'interdiction ces deux films d'inviter les auteurs à faire les corrections exigées, sans arrêter la marche normale de ces films.

Préoccupée des conséquences redoutables qui peuvent résulter de telles mesures, l'assemblée a décidé de se réunir, en assemblée extraordinaire, dans la première quinzaine de janvier, afin d'étudier les moyens de préserver dorénavant les auteurs et les éditeurs d'une interdiction spontanée, dont le visa de la censure même ne les met pas à l'abri.

Le Président : G. DE MORLHON.

La Censure et les Enfants. — Dans la dernière réunion du Syndicat des Directeurs de Cinéma,

Le VERDUN.. est prêt ! Remplacez vos Ernemann...

Maison Galimont. R. JULIAT, Successeur, 24, Rue de Trévise — PARIS (9<sup>e</sup>) Tél. Bergère : 38-36

M. Benoît-Lévy a soulevé la question des représentations spéciales pour enfants, en développant une thèse sur laquelle il insiste depuis quelques années déjà.

« Pourquoi avons-nous une mauvaise réputation? dit-il. Pourquoi, dernièrement encore, un jury de la Seine a-t-il protesté contre les spectacles du cinéma? C'est tout simplement parce que l'on n'a pas voulu encore comprendre ici que le cinéma était un spectacle comme un autre, et qu'il n'est pas fait pour les enfants. »

« La conséquence de l'état de choses actuel? C'est que les parents commettent un acte contraire à leur devoir en menant leurs enfants au cinéma, sans s'inquiéter de ce qu'on y donne. »

« Le jour où il y aura un visa spécial pour les films d'enfants, on n'attaquera plus le cinéma. »

« Je trouve, d'ailleurs, qu'il vaudrait mieux que ce soit nous qui le demandions, car rien ne nous empêche de donner des matinées spéciales pour les enfants. »

« Je demande à provoquer les avis de chacun de vous. J'ai tenu aujourd'hui à vous soumettre ceci, pour que chacun puisse y penser. »

« Il y a évidemment une difficulté à composer les programmes de matinées pour les enfants avec des films portant un visa spécial, mais il faut y arriver quand même, c'est une question vitale. »

Le Président du Syndicat, M. Brézillon, remarqua que l'organisation de matinées spéciales pour enfants, dont parle M. Benoît-Lévy, peut être facile dans certains établissements où il ne pénètre que peu d'enfants, mais que dans les établissements de la périphérie, de banlieue et de province, on va au cinéma en famille. « Toutes ces questions, conclut-il, doivent retenir sérieusement notre attention. »

#### Une Soirée pour les Parlementaires.

La Compagnie Générale Française Cinématographique a eu l'excellente idée d'inviter nos ministres, sénateurs, députés, conseillers municipaux et d'autres personnalités à une soirée qui a eu lieu, jeudi dernier, à Marivaux, et dans laquelle on a présenté, « avant la lettre », *Le Lys Brisé* de Griffith. La circulaire d'invitation était signée par M. Ed. Benoît-Lévy. Elle dit notamment :

« En vous demandant d'assister à la présentation du film *Le Lys Brisé* qui, de l'avis général, est un chef d'œuvre du genre, nous désirons vous donner une occasion de juger par vous-mêmes du degré de perfectionnement auquel est arrivé cet art nouveau ; nous sommes certains qu'après cette inoubliable vision, vous ne manquerez pas de vous ranger parmi les défenseurs de cette industrie qui, née en France, est aujourd'hui, aux Etats-Unis, la troisième en importance (après le blé et l'acier), et qui pourrait, avec la direction dont elle est susceptible, être pour la France, un élément incomparable de propagande et de rayonnement. »

**Le Concours de l'Emprunt** — *Le Matin* publie le résultat de son grand Concours cinématographique de l'Emprunt.

Cinquante-cinq concurrents avaient adressé, dans l'or-

dre, exact, tel que la majorité l'a elle-même établi, la liste des motifs ayant déterminé à souscrire à l'emprunt.

Pour établir le classement définitif de ces cinquante-cinq concurrents, il a fallu, ainsi que le disait le règlement du concours, examiner quels étaient ceux d'entre eux qui avaient le plus exactement répondu à la question numéro 2 : « Combien y aura-t-il de votants prenant part au concours? » Ce sont les réponses à cette seconde question qui ont départagé les concurrents.

Le premier prix, de 50.000 francs, a été gagné par M. Adrien Lefevre, à Paris, Kursaal de Courbevoie. Le 2<sup>e</sup> prix (10.000 fr.) par Mme Jeanne Boucart, à Paris, Régina-Aubert-Palace, à Paris. Le 3<sup>e</sup> (10.000 fr.) par M. Robert Decourrière, à Marseille, Cinéma Artistique de Marseille. MM. P. Giachello, de Hazebrouck, H. Novel, de Bellegarde (Ain), et Mmes S. Bosel, de Vincennes, et G. Lacan, de Rozier, ont gagné 3.000 fr. chacun. Dix-neuf autres personnes gagnent 1.000 fr. ; d'autres 500 fr., 100 francs, etc.

Les prix seront délivrés aux lauréats à partir du 6 janvier, aux bureaux du *Matin*.

**Les établissements « As-Ciné », à Nice.** — Le samedi, 18 décembre, on a inauguré les Etablissements cinématographiques « As-Ciné », à Saint-Laurent-du-Var, à l'usage des marques : « Pansini prod. », « Monte-Carlo-Film », « De Marsan prod. », « Riviera-Film » et « Var-Film ».

Cette fête, des plus charmantes, était placée sous la présidence des autorités civiles et militaires, qui l'honorèrent de leur présence.

Quand la marraine, Mme Pansini, eut brisé la traditionnelle bouteille de champagne, les invités entrèrent dans les vastes studios, reçus par M. et Mme Pansini, administrateurs généraux délégués de la Société, M. et Mme Fred, directeurs, M. et Mme Moriaud, fondés de pouvoir.

Parmi les nombreux invités, on remarquait : M. de Marsan, M. et Mme A. Baumgarten, M. et Mme Keppens, M. et Mme Leubas, M. et Mme S. Vallier, Mlle Rapha, Mlle Lysia, M. Hepnan, M. Lanne, M. Bertho (Gavroche) ; les opérateurs Klauss et Condois, les régisseurs Dorvel, Leons, Baral et toute la presse cinématographique et locale.

Cette réunion, des plus réussies, a été terminée par un lunch, avec grand orchestre, servi par l'hôtel Ruhl, de Nice.

**SOUVENIR-CINÉMA**  
**FILMETOUT, POUR TOUS ET PARTOUT**  
28 Rue St-Georges Tel. Central 51-72  
**MARIAGES, Baptêmes etc NOTICE FR<sup>ce</sup>**

**CHARBONS POUR PROJECTION**  
**CONRADTY - NORIS**

:: Les Meilleurs du Monde ::

Vente en gros et en détail, s'adresser à

**HILBER & LIENHARDT, CINÉMATÉRIEL**  
5, Rue Mercière - STRASBOURG

## Programmes du 31 Déc. 1920 au 6 Janvier 1921

### 2<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Parisiana**, 27, boul. Poissonnière.  
*La poterie à Bornéo*, documentaire. — *Neal Hart sauve l'enfant*, drame. — *Bill Bockey au harem*, comiq. — *Parisiana-Journal*. — *Au delà des lois humaines*, avec Mlle R. Devyrs et J. Signoret. — *Zigoto prisonnier amoureux*, comique. — En supplément de 7 h. 1/2 à 8 1/2 (dimanches et fêtes exceptés) : *Le forfait de Gypsy*.

**Electric-Palace**, 5, bd des Italiens.  
*Aubert-Journal*. — *Près des cimes*. — *Charlot marin*, comique.

**Omnia-Pathé**, 5, boul. Montmartre.  
*Actualités*. — *Papa longues jambes*, comédie. — *Agénor chevalier sans peur*, comédie gaie. — Supplément facultatif : *Le Comte de Monte-Cristo*, 1<sup>er</sup> épisode.

**Gaumont-Théâtre**, 7, boulevard Poissonnière.

*La montre brisée*. — *Reykjavik*. — *Tsoin-Tsoin détective*. — *Gaumont-Journal*. — *La cité perdue*, 9<sup>e</sup> épisode.

### 3<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Majestic**, 31, boulevard du Temple.  
*Dans le Cotentin*, plein air. — *Tue-la-Mort*, 12<sup>e</sup> épisode. — *Au delà des lois humaines*, drame. — *Charlot marin*, comique. — *Actualités*.

**Palais des Fêtes**, 8, rue aux Ours.  
*Rez-de-Chaussée* : *Un excursionniste peu banal*. — *Près des cimes*, drame. — *Papa longues jambes*. — *La cité perdue*, 9<sup>e</sup> épisode. — *Pathé-Journal*.

1<sup>er</sup> étage : *La Princesse Sourire*. — *Charlot marin*. — *Sublime sacrifice*. — *Tue-la-Mort*, 12<sup>e</sup> épisode.

**Cinéma des Arts (Mutualité)**, 325, Rue St-Martin.

*Le lys brisé*, de Griffith. — *Fridolin dentiste*. — *Monte-Cristo*, 2<sup>e</sup> épisode. — *Actualités*.

### 4<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Saint-Paul**, 73, rue Saint-Antoine.  
Voir le programme à la page 11.

**Cyrano**, 40, boulevard Sébastopol.  
*Sports athlétiques*, 5<sup>e</sup> série. — *Adieu bohème*. — *Duel de Max*, comique.

### 5<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Saint-Michel**, 7, place Saint-Michel.  
*Actualités*. — *Une enfant terrible*, avec Olive Thomas.

**Panthéon**, 13, rue Victor-Cousin.  
*Agra*, plein air. — *Tue-la-Mort*, 10<sup>e</sup> épisode. — *Charlot marin*, comique. — *Les deux baisers*, drame. — *Actualités*.

**Mésange-Cinéma**, 3, rue d'Arras.  
*Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue* n° 52. — *Tue-la-Mort*. — *Beaucitron chasse le papillon*. — *Le comte de Monte-Cristo*. — *Petit ange*.

### 6<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Régina-Aubert**, 155, rue de Rennes.  
*Aubert-Journal*. — *Princesse sourire*, comédie. — *La montée vers l'Acropole*, drame de la vie moderne. — *Un bégain de Charlot*, comique.

Les Etablissements portant 2 astérisques (\*\*) font matinée tous les jours ; 1 astérisque (\*) matinée jeudi, samedi et dimanche. Aucun signe : matinée jeudi et dimanche.

**Raspail-Palace**, 91, boul. Raspail.  
*Cachemire*, plein air. — *Les étoiles du cinéma*, 1<sup>re</sup> série. — *Tue-la-Mort*, 12<sup>e</sup> ép. — *Un bégain de Charlot*, comique. — *Tartarin sur les Alpes*, comédie. — *Actualités*.

**Danton**, 99, Boulevard St-Germain.  
*Les sports athlétiques*. — *Charlot marin*. — *L'œil*, documentaire. — *La paix chez soi*. — *Petit ange*. — *Gaumont-Actualités*.

### 7<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Cinéma-Récamier**, rue Récamier.  
*Petit ange*. — *Tue-la-Mort*. — *Actualités*. — *Tartarin sur les Alpes*.

**Bosquet**, 83, av. Bosquet.  
*Mago-Maga au collège*, comiq. — *Beaucitron chasse le papillon*, comique. — *S.M. Le Bluff*, comédie. — *Petit ange*.

**Pompadour**, 84, rue de Grenelle.  
*Le grand jeu*, 5<sup>e</sup> épisode. — *Marion Deforme*, de V. Hugo. — *Mon village*, de Hansi. — *Joyeuse école*, comique. — *L'amour s'envole*, comiq., joué par Lui. — *Pathé-Journal*.

### 8<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Colisée**, 38, av. des Champs-Élysées.  
*Agénor chevalier sans peur*, comique. — *La paix chez soi*, comédie. — *L'œil*, scientifique. — *Gaumont-Actualités*. — *Papa longues-jambes*, avec Mary Pickford.

### 9<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Aubert-Palace**, 28, bd des Italiens.  
Voir le programme à la page 11.

**Pathé-Palace**, 32, bd. des Italiens.  
*Papa longues-jambes*. — *La boucle énigmatique*. — *Fritzigli et la boîte mystérieuse*. — *Pathé-Journal*. — *Monte-Cristo*, 2<sup>e</sup> épisode.

**Artistic**, 61, rue de Douai.  
*Papa longues-jambes*. — *La boucle énigmatique*. — *Fritzigli et la boîte mystérieuse*. — *Pathé-Journal*.

**Novelty**, 19, rue Le Peletier.  
*L'oxygène*. — *Coco de Chicago*, joué par Lui. — *La Reine Margot*, d'après le roman d'Alex. Dumas. — *Les chansons filmées* de G. Lordier. — *Fatty chez lui*.

**Max Linder**, 24, boul. Poissonnière.  
*Papa longues-jambes*. — *Agénor chevalier sans peur*. — *La caravane*. — *Gaumont-Actualités*.

**Pigalle-Cinéma**, place Pigalle.  
*Villes d'Espagne*, voyage. — *Fatty cuisinier*, comique. — *Princesse maudite*, grand drame.

### 10<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Pathé-Journal**, 6, boul. St-Denis.  
Projette toutes les vues d'actualités : *Pathé-Journal*, etc. aussitôt qu'elles arrivent.

**Palace**, 42, boul. Bonne Nouvelle.  
*Actualités*. — *L'empreinte*, drame. — *Anatole champion*, comique. — *Tue-la-Mort*, 12<sup>e</sup> ép. — *Les chansons filmées* de G. Lordier.

**Ciné-Pax**, 30, boul. Bonne Nouvelle.  
*Pathé-Journal*. — *Papa longues-jambes*, drame. — *Plaisirs d'été*, comique. — *Monte-Cristo*, 2<sup>e</sup> épisode. — *La boucle énigmatique*, drame d'aventures.

**Paris-Ciné**, 17, boul. de Strasbourg.  
*Dandy et les beautés*, comique. — *La boucle énigmatique*, drame. — *Monte-Cristo*, 2<sup>e</sup> épisode. — *Plaisirs d'été*, comique. — *Papa longues-jambes*, comédie. — *Pathé-Journal*.

**Folies-Dramatiques**, 40, r. Bondy.  
*Actualités*. — *Maciste contre tous*, drame. — *Zigoto épicer*, comique. — *Tue-la-Mort*, 12<sup>e</sup> épisode. — *Paul Gesky*. — *Suzanne Valroger*.

**Pathé-Temple**, 77, faub. du Temple.  
*Pathé-Journal*. — *Tue-la-Mort*. — *Le Comte de Monte-Cristo*. — *Papa longues-jambes*. — *Fritzigli et la boîte mystérieuse*.

**Porte Saint-Denis**, 8, boulevard Bonne Nouvelle.  
*Actualités*. — *Flirteuse*, comédie. — *Pulchérie a trouvé une place*, comique.

**Tivoli**, 19, faubourg du Temple.  
Voir le programme à la page 11.

### 11<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Cirque d'Hiver**, Place Pasdeloup.  
Voir le programme à la page 11.

**Consortium**, 18, faub. du Temple.  
*Sports d'hiver à St-Moritz*, document. — *Plouf victime du baromètre*, comique. — *Messager de la mort*, 6<sup>e</sup> épisode. — *Maciste contre tous*, drame d'aventures. — *Attraction* : *Lebiot*, du Petit Casino.

**Artistic**, 45 bis, rue Richard-Lenoir.  
*Sacross sportmann*. — *Passiflore*. — *Les yeux d'acier*, 6<sup>e</sup> épisode.

**Excelsior**, 105, av. de la République.  
*Actualités*. — *Excelsior-Journal*. — *Le secret de Rosette Lambert*, drame. — *Restaurant de luxe*, comique. — *La cité perdue*, 9<sup>e</sup> ép. — *Intermède* : *Djumbo*, sauteur sur les mains.

**Voltaire-Palace**, 95, r. de la Roquette.  
*Aubert-Journal*. — *Quand l'amour s'en mêle*, comique. — *Princesse Sourire*, comédie. — *Les étoiles de cinéma*. — *Papa longues-jambes* comédie dramat.

**Univers**, 53, boulevard Ménilmontant.  
*Le médecin des folles*, 5<sup>e</sup> épisode : *Le secret de l'innocent*. — *Actualités*. — *La raison du cœur*, drame sensationnel.

12<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Rambouillet**, 12, rue Rambouillet.  
Douglas brigand par amour. — Zigoto prisonnier amoureux. — Flirtuse, comédie gaie. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> épisode. — Chez les cannibales, 9<sup>e</sup> étape. — Attraction : Janssens, le fin diseur. — Concours de la plus jolie fille du quartier, 1<sup>re</sup> semaine : Inscription.

**Lyon-Palace**, 12, rue de Lyon.  
Lescannibales, 11<sup>e</sup> étape. — Gaumont-Actualités. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> épisode. — Papillon de nuit, comédie dramatique. — Attraction : Les Medini, travail aux échelles. — Papa longues-jambes. — Le tailleur est ailleurs, comique.

13<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Gobelins**, 66 bis, av. des Gobelins.  
Pathé-Journal. — Pathé-Revue n° 52. — Tue-la-Mort. — Beaucitron chasse le papillon. — Le Comte de Monte-Cristo. — Petit ange.

**Saint-Marcel**, 37, Bd Saint-Marcel.  
Le tailleur est ailleurs, comique. — Papillon de nuit, comédie dramatique. — Gaumont-Actualités. — Attraction : Les Vievaris, le tourbillon de la mort. — Petit ange.

14<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Milles-Colonnes**, 20, rue de la Gaité.  
Agra, plein air. — Tue-la-Mort, 10<sup>e</sup> ép. — Dans l'ornière, drame. — Un béguin de Charlot, comique. — La cité du désespoir, drame. — Actualités.

**Splendide**, 3, rue de la Rochelle.  
Plateau de Millevaches, plein air. — Actualités. — Le bonheur en ménage, comédie dramatique. — Près des cimes, comédie dramatique. — L'as du clavier, comique.

**Vanves-Pathé**, 53, rue de Vanves.  
Pathé-Journal. — Pathé-Revue n° 52. — Tue-la-Mort. — Beaucitron chasse le papillon. — Le Comte de Monte-Cristo. — Petit ange.

**Gaité-Pathé**, 6, rue de la Gaité.  
Pathé-Journal. — Pathé-Revue n° 52. — Tue-la-Mort. — Beaucitron chasse le papillon. — Le Comte de Monte-Cristo. — Petit ange.

**Cinéma**, 123, boulevard Brune.  
Actualités-Pathé. — Les cannibales, 8<sup>e</sup> étape. — La cité perdue, 7<sup>e</sup> épisode. — Les travailleurs de la mer. — Charlot garçon de banque. — Stellyd, dans son répertoire.

15<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Saint-Charles**, 72, rue St-Charles.  
Les cannibales, 8<sup>e</sup> étape. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> ép. — Le roman de Mary, comédie dramatique. — Le secret de Rosette Lambert. — Attraction : Les Blochouse, duettistes comiques.

**Splendid-Palace**, 60, avenue de la Motte-Picquet

Pathé-Journal. — Pathé-Revue. — Construction des locomotives, documentaire. — L'abime, avec Neal Hart. — Petit ange, avec la petite Régine Dumien. — Charlot fait une cure. — Attraction : Nossam, et sa chienne danseuse Caroline.

**Grenelle-Pathé**, 123, r. du Théâtre.  
Pathé-Journal. — Pathé-Revue n° 52. — Tue-la-Mort. — Beaucitron chasse le papillon. — Le Comte de Monte-Cristo. — Petit ange.

**Lecourbe-Cinéma**, 115, r. Lecourbe.  
Gaumont-Actualités. — Le papillon de nuit, avec Ethel Clayton. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> épisode. — Le fou d'amour, comédie vaudeville. — Sen-Sen est débrouillard, comique. — Attraction : Le trio Fontey's, célèbres acrobates équilibristes.

16<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Etats-Unis**, 56 bis, avenue Malakoff.  
Les Méduses, documentaire. — Les mystères de la jungle, 9<sup>e</sup> épisode. — Les sacrifices humains. — Le secret du Lone Star, drame. — Fatty débarque, comique. — Miss Minta. — Walkover, comédie sent.

**Mozart-Palace**, 51, rue d'Auteuil.  
Du vendredi 31 décembre 1920 au lundi 3 janvier 1921 : Eclair-Journal, actualités. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> ép. — Le lys brisé. — Une affaire de poison, comique.

Du mardi 4 au jeudi 6 janvier : Chez les cannibales, 11<sup>e</sup> étape. — Pathé-Journal, actualités. — Le Comte de Monte-Cristo, 2<sup>e</sup> ép. — Papa longues-jambes. — Le coup d'encensoir, comédie.

17<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Maillot**, 70, av. de la Grande Armée.  
Du vendredi 31 décembre 1920 au lundi 3 janvier 1921 : Chez les cannibales, 11<sup>e</sup> étape. — Pathé-Journal, actualités. — Le Comte de Monte-Cristo, 2<sup>e</sup> épisode. — Papa longues-jambes. — Le coup d'encensoir, comédie.

Du mardi 4 au jeudi 6 janvier : Eclair-Journal, actualités. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> épisode. — Le lys brisé. — Une affaire de poison, comique.

## Batignolles, rue de la Condamine.

Du 31 décembre au 2 janvier 1921 : Cigares pour rois et millionnaires. — Pathé-Journal, actualités. — La boule énigmatique. — Les yeux qui lisent dans le passé. — Les Miramas, acrobates de force. — Spédatière, la plus jeune des grands virtuoses. — Les Lockford, danses comiques et acrobatiques. — Papa longues-jambes, comédie dramatique.

Du 3 au 6 janvier : Pathé-Journal. — J'veux épouser ma bonne, comique. — Une brutte, comédie dramatique. — Attraction : Borceta, le vagabond violoniste. — Les sports athlétiques. — Le coup de l'encensoir.

**Legendre-Pathé**, 128, r. Legendre.  
Legendre-Actualités. — Tue-la-Mort. — Tarzan chez les singes.

**Clichy-Chantecler**, 78, av. de Clichy.  
Pathé-Journal. — Tue-la-Mort. — Le Comte de Monte-Cristo. — Papa longues-jambes. — Fritzgigi et la boîte mystérieuse.

**Villiers**, 21, r. Legendre et pl. Lévis.  
Les cannibales, 10<sup>e</sup> étape. — Charlot et le parapluie. — Eclair-Journal. — Stair le félon, comédie. — L'express 330, drame. — Intermède : Riquin, fantaisiste.

**Demours-Palace**, 7, rue Demours.  
Un excursionniste peu banal, documentaire. — La cité perdue, 9<sup>e</sup> épisode. — Près des cimes, film français. — Eclair-Journal. — La cravane, comédie dram.

**Lutetia**, 31, avenue de Wagram.  
Le scarabée, documentaire. — Papillon de nuit, comédie dramatique. — Bigorno garçon de ferme, comique. — Papa longues-jambes. — Gaumont-Actualités.

**Royal-Wagram**, 35, av. Wagram.  
L'air liquide, scientifique. — Le téméraire, drame d'aventures. — La vallée du doute, comédie dramatique. — Pathé-Journal. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> épisode.

18<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Palais-Rochecouart**, 56, boulevard Rochechouart.  
Bourg-la-Bresse, plein air. — Princesse Sourire, comédie. — Charlot marin, comique. — Aubert-Journal. — Papa longues-jambes, comédie dramatique.

**Gaité-Parisienne**, 34, boul. Ornano.  
Près des cimes, comédie dramatique. — Monsieur 44, comédie gaie. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> ép. — Chez les cannibales, 10<sup>e</sup> étape. — Pathé-Journal. — Attraction : Les José-Thiz, exercices de force.

**Théâtre-Montmartre**, pl. Dancourt.  
Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> épisode. — Zigoto épicié, comique. — Maciste contre tous, drame. — Actualités. — Le ténor Vacher. — Les chansons filmées de G. Lordier. — La Magda, visions d'art.

**Gaumont-Palace**, 1, r. Caulaincourt.  
Voir le programme complet à la page 6.

**Montcalm**, 134, rue Ordener.  
Gaumont-Actualités. — Fatty bistro. — Li-Hang le cruel. — Tue-la-Mort, 11<sup>e</sup> épisode. — Sur scène : Louis Vals, chanteur à voix.

**Marcadet-Palace**, 110, r. Marcadet.  
Une vie de chien, avec Charlot. — Agénor chev. tier sans peur, comique. — Papa longues-jambes, avec Mary Pickford. — Attraction : Les Lockfords, danseurs fantaisistes. — Le 31 décembre (soirée de gala) en supplément : Lyse Berty, des Variétés, dans ses chansons et imitations.

**Select-Cinéma**, 8, avenue de Clichy.  
Le scarabée, documentaire. — La vallée du doute, comédie dramatique. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> épisode. — Gaumont-Actualités. — Le téméraire, drame d'aventures. — Zigoto shérif, comique.

**Ornano**, 43, boulevard Ornano.  
Le torrent de St-Georges, documentaire. — Le martyr d'une sœur, drame. — Le siège des trois, avec Suz. Grandais. — Fatty cuisinier, comique.

**Barbès-Palace**, 34, boul. Barbès.  
Près des cimes, drame. — Le téméraire, comédie d'aventures. — Concours de la plus jolie Montmartroise. — Les Glémonts, barriettes.

**Nouveau-Cinéma**, 125, rue Ordener.  
Fatty docteur. — Les cannibales, 7<sup>e</sup> étape. — Pathé-Journal. — La cité perdue, 8<sup>e</sup> épisode. — Irène, drame.

19<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Secrétan-Pathé**, 1, rue Secrétan.  
Pathé-Journal. — Tue-la-Mort. — Le Comte de Monte-Cristo. — Papa longues-jambes. — Agénor légataire universel.

**Belleville-Palace**, 25, r. de Belleville.  
Gaumont-Actualités. — Seul contre tous, drame d'aventures. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> épisode. — Attraction : Les Villaret

Glorian, duettistes. — Les sports d'hiver à St-Moritz, documentaire. — Papa longues-jambes.

20<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

**Bagnolet-Pathé**, 5, rue de Bagnolet.  
Pathé-Journal. — Tue-la-Mort. — Le Comte de Monte-Cristo. — Papa longues-jambes. — Fritzgigi et la boîte mystérieuse.

**Epatant**, 4, boulevard de Belleville.  
Vérité. — Méfiez-vous de votre bonne. — Souvent femme varie. — La Birmanie pittoresque. — L'homme au domino noir, 4<sup>e</sup> épisode.

**Pyrenées-Cinéma-Palace**, 129, rue Ménilmontant.

American Magazine, documentaire. — Restaurant de luxe, comique. — Le Comte de Monte-Cristo, 2<sup>e</sup> ép. — Le remous, drame. — Intermèdes : Dufleuve, le célèbre chanteur. — Saget, diseur.

**Paradis-Aubert**, 41, rue de Belleville.  
Charlie et la cartomancienne, dessins animés. — Ah ! ces hommes, comique. — Princesse Sourire, comédie. — Pathé-Revue. — La montée vers l'Acropole.

**Casino-Buzenval**, 61, rue Buzenval.  
Tue-la-Mort. — Les proscrits, avec Harry Carey. — L'épave. — Pathé-Journal.

**Féérique**, 146, rue de Belleville.  
Pathé-Journal. — Une enfant terrible, comédie. — Attraction : Les Sin-Gen, équilibristes chinois. — La montée vers l'Acropole, drame moderne. — Tue-la-Mort, 12<sup>e</sup> épisode.

## BANLIEUE

**LEVALLOIS-Pathé**, 82, r. Fazillau.  
Pathé-Journal. — Le grand jeu. — Agénor légataire universel. — Tue-la-Mort. — Le lys brisé.

**VINCENNES-Casino**, 38, r. de Paris.  
Le théâtre des tout petits, documentaire. — Tue-la-Mort, 10<sup>e</sup> épisode. — Charlot marin, comique. — Le phare dans la tempête, drame.

**FONTENAY-SOUS-BOIS : Palais des Fêtes**, 23, rue Dalayrac.  
Chez les cannibales, 2<sup>e</sup> étape. — Le bébé de Billy, comédie gaie. — Tue-la-Mort, 5<sup>e</sup> ép. — Douglas brigand par amour, comédie. — Charlot et Fatty en bombe.

## LA GARENNE-COLOMBES

Artistic-Cinéma, rue Roussel.  
Sports athlétiques, documentaire. — Tue-la-Mort. — Dandy, comique. — La Sultane de l'amour.

## IVRY-SUR-SEINE, Grand Cinéma National

116, bd National.  
Sports athlétiques, 1<sup>re</sup> série. — Le secret du Lone Star. — Chevauchée diabolique. — Charlot et Fatty en bombe. — Intermède : Lee Sam.

## FONTENAY-aux-ROSES : Fontenay-Cinéma

86, rue Boucicaut.  
31 Décembre : La fabrication de la corde, documentaire. — Douglas a le sourire. — Le gendarme est sans culotte, comique. — Les surprises du dancing. — 1<sup>er</sup> et 2 Janvier : A travers les Alpes Bernoises, voyage. — Poucelte, 2<sup>e</sup> ép. — Philomène fille de salle. — Atlas, 4<sup>e</sup> épisode.

## LEVALLOIS : Magic, bis, rue du Marché.

Le lys brisé. — Flirtuse, comédie gaie. — O'Connor, le roi du fil de fer.

Quelques films intéressants que nous signalons aux personnes qui n'ont pas pu les voir quand on les a édités :

Le droit d'asile, (Petit-Cinéma, 18<sup>e</sup>). — Le siège des trois, (Ornano, 18<sup>e</sup>). — Les travailleurs de la mer, (Cinéma, 123, Boul. Brune, 14<sup>e</sup>). — La Reine Margot (Novelty, 9<sup>e</sup>).

L'HEURE DE FERMETURE  
DES ÉTABLISSEMENTS  
DE SPECTACLE

Par dérogation à l'article premier du paragraphe 3 de l'ordonnance de police du 15 octobre 1920, l'heure de fermeture des établissements de spectacle et de divertissement (théâtres, concerts, music-halls, cinémas, etc.), est fixée à Paris, à minuit, au lieu de 23 h. 30, à partir du 24 décembre 1920.

## CINÉMATOGRAPHES

Groupes électrogènes, Postes complets, Moteurs universels 110 v.

Maison R. JULIAT, Successeur de E. Gallimot

24, RUE DE TRÉVISE PARIS 9<sup>e</sup> - TÉL. BE. GÈRE 38-35

## CINÉMA POMPADOUR

Salle d'Horticulture de France  
84, RUE DE GRENELLE, PARIS - VII<sup>e</sup>  
(Angle de la rue du Bac)

## SPECTACLE

exclusivement réservé aux familles.  
qui peuvent sans crainte amener leur enfants

Tous les soirs, projection à 8 h. 30

Matinées Dimanches et Fêtes

Orchestre Symphonique par Lauréats du Conservatoire

## GAUMONT-PALACE

1, Rue Caulaincourt, 1

Papillon de Nuit

comédie moderne, interprétée par Ethel Clayton

LA CITÉ PERDUE : la reconnaissance de Farthar  
De Nice à Grenoble, cinéma en couleurs naturelles

Betove, le roi de l'humour  
dans son sketch comique

Agénor, chevalier sans peur  
par J. Callamand

Attractions - Fantaisie comique - Actualités

ECOLE PROFESSIONNELLE DES OPÉRATEURS CINÉMATOGRAPHISTES DE FRANCE  
Direction VIGNAL 66, rue de Bondy, PARIS Téléphone : Nord 67-52, 39-22  
Cours de Projection & de Prise de Vues tous Installations complètes d'Établissements  
les jours de 10 à 12, de 14 à 17 & de 20 à 22 h. Séances particulières PRIX FORFAITAIRE

CLASSE  
1920

Les Opérateurs actuellement mobilisés sont invités à donner leur adresse actuelle, avec toutes références, pour permettre à l'Ecole d'obtenir leur affectation immédiate à la Section Cinématographique de l'Armée où le départ de la Classe 1919 rend disponible plus de 100 places d'opérateurs, projection et prise de vues. Prière à leurs amis de leur transmettre sans retard le présent appel.

## GUIDE DU SPECTATEUR

## LES FILMS DE LA SEMAINE

du 31 Décembre 1920 au 6 Janvier 1921

**Papa Longues-Jambes** avec Mary Pickford. — Un scénario avec Mary Pickford ne saurait être entièrement bon que s'il est taillé de toutes pièces à sa mesure, et s'il n'y déploie dans son esprit tout le tact, toute la légèreté, toute l'exquise intelligence dont Mary Pickford parera ses apparences. C'est à ce point de vue surtout que *Papa longues-jambes*, qu'on vient de présenter aux Directeurs de Cinémas, à Paris, est un scénario parfait. Tendré, mélancolique, plein de cœur, il est vu à travers des lunettes couleur de rose. Cette histoire si triste fait rire continuellement. Cela n'a pas de prétention au drame, et c'en est un, tout comme la vie de presque tout le monde.

J'ai raconté déjà le sujet de ce film dans notre numéro du 3 décembre, quand *Papa longues-jambes* a été présenté aux Directeurs de Cinémas. Avec cela, je ne vous ai donné aucune idée des vraies beautés de ce film, de son esprit, de sa finesse, qui s'égrenent tout le long du scénario comme des perles, sous l'inspiration merveilleuse de Mary Pickford, toujours stupéfiante dans sa façon d'interpréter l'enfance et à laquelle aucun spectateur non prévenu ne songerait à donner plus des douze ans de la petite Jane. Mais si je pouvais le faire, je vous gâterais un peu du plaisir qui vous attend, et ce serait un crime dont je suis heureuse d'être innocente.

**Près des cimes** (Eclipse). — Mise en scène de M. de Marsan, réalise les plus beaux paysages alpins qu'on puisse voir. C'est sa seule originalité, mais elle est vraie. Quant au scénario, il nous montre le sujet toujours émouvant de la jeune fille qui, confondant la reconnaissance et la tendresse avec l'amour, épouse un homme trop vieux pour elle. Le premier beau garçon qui passe lui tourne la tête ; elle le suit, s'aperçoit bientôt que c'est un scélérat, et revient auprès de son mari, qui l'accueille à bras ouverts, dans son petit chalet là-haut, là-haut, sur la montagne, ouaté, chaud, tendre, et doué entre autres agréments d'une lampe à pétrole qui fume à perpétuité. Mais qu'importe, quand on s'aime ! Excellents les interprètes : Christiane Vernon, Jean Dax et Georges Lannes.

**La montre brisée** (Gaumont). — C'est un film suédois délicieux, débordant de sincérité, de nature, de vie et de nationalité. Nous entrons par lui en plein dans la vie suédoise des campagnes, et il est exécuté avec un souci de la couleur locale exquis, soit dans la mise en scène, soit dans les décors. On nous y représente une jeune paysanne qui, fille d'un vieillard austère, loyal, plein de cœur et d'honneur, a hérité de ses qualités. Elle commence par refuser d'épouser un homme qu'elle aime, parce qu'elle l'a vu ivre un jour qu'il avait eu la faiblesse de se laisser griser par de mauvais camarades, et elle en épouse un autre qui, aussitôt mort le vieux père, se met à boire comme une éponge. Alors une vie de supplice commence jusqu'au jour où la mort de son mari la délivrera et la rendra à son premier amour. L'artiste qui interprète Karine reproduit probablement avec maestria le type de la campagnarde suédoise ; mais que ne donnerais-je pour pouvoir la secouer un peu !

**Le Gardénia pourpre** — (Agence Générale). — Les Américains ayant découvert les travestis, nous verrons pendant une longue série de films les pierrots, les

polichinelles et les marquises tenir l'écran. N'en médions pas, d'ailleurs ; cela fait très bien, et cela donne de la vie. D'ailleurs le *Gardénia Pourpre* est un excellent film où le drame et la farce se mêlent avec un parfait dosage. Un jeune homme qui regrette le temps passé, où les aventures se succédaient pour les hommes, se trouve un jour de carnaval être pris pour un autre par une jeune fille, qu'il suit ; mais sous les apparences de celui qu'il remplace, il est poursuivi par une bande de faux monnayeurs, qui finissent par le prendre et vont l'envoyer à l'autre monde, lorsqu'il a une idée géniale : il soulève le récepteur du téléphone, de façon à mettre la chambre où ils se trouvent en communication avec les bureaux téléphoniques. La demoiselle du téléphone entend les conversations qui ont lieu dans cette chambre et donne l'alarme juste à temps. En attendant, l'ami des aventures a trouvé une fiancée !

**La femme qui tua**, avec Corinne Griffith (G. Petit). — Mme Corinne Griffith n'était pas plus tôt revenue du long évanouissement par lequel débute ce film que l'arrivée de Fatty en chair et sans os au Palais de la Mutualité l'y replonge aussitôt, la salle s'étant vidée sans tarder de toutes les personnes qui eussent pu s'intéresser à son état. Au bout d'une heure, cependant, cette jeune personne put rouvrir les yeux, et nous vîmes alors que... le secret de Mme Rosette Lambert court les rues. En effet, voilà cette Mary Allen à qui il arrive absolument la même histoire, après l'héroïne du *Secret du Lone-Star* et celles d'une demi-douzaine d'autres films américains qu'il m'a été donné de contempler depuis un an que je fréquente les endroits où se passent ces choses. A part cela, je vous dirai que les détails de scénario qui en varient le fond, comme l'un ou bien l'autre légume peuvent changer l'aspect d'un rôti, sont assez bien venus.

**La paix chez soi** — Ce n'est pas une très heureuse idée que tirer un film du fameux acte de Courteline. Ce qui fait de la pièce un petit chef-d'œuvre, c'est l'esprit du dialogue, l'acuité de la parole, la vie de la conversation. Ce n'est certes pas l'action, qui est à peu près inexistante. Otez tout cela, il ne reste pas grand chose. Quoi qu'il en soit, du moment qu'on a fait ce film, on ne pouvait mieux le faire.

**La caravane**, avec William Hart (Gaumont). — Jamais je n'ai vu un film mieux taillé à la mesure de William Hart. Il s'y montre magnifique, et le scénario est digne de son interprète.

Vers 1855, un homme de Santa-Fé, Hamilton, traverse le désert pour aller attendre au port son jeune frère revenant de New-York. Ce frère, sur le bateau, a été tué par un misérable qu'il avait surpris trichant au jeu. La douleur d'Hamilton est terrible. Mais il lui faut revenir à Santa-Fé comme guide d'une caravane, dont font partie l'assassin et sa jeune sœur, pure et douce jeune fille. Le guide n'apprend le nom de l'assassin qu'en cours de route et le force d'avouer en le faisant marcher à travers le désert jusqu'à confession. Revenu à la caravane, il va le livrer à une tribu de l'un des leurs tué par un membre de la caravane ; quand la jeune sœur implore pour l'assassin... Le guide se livra lui-même, mais il est sauvé et vengé en même



Scène de "La Montre Brisée" film suédois, plein de couleur locale.

temps par un heureux et imprévu coup de théâtre.

**Sonnambule**, avec Marie Doro (Cinéma Location). — Une enfant est née avec une forme de maladie nerveuse qui la porte à des accès de somnambulisme, pendant lesquels elle couve et met à exécution des tours pendables, alors qu'elle est, en réalité, éveillée, la plus pure et la plus simple des natures. Jeune fille, elle se fiance, et ses accès continuent, ce qui manque de bien mal tourner ; heureusement, elle a un fiancé courageux et bonne pâte qui la sauvera. De plus, guérie par une émotion terrible éprouvée durant sa dernière campagne, elle vivra avec lui heureuse et normale.

Mlle Marie Doro est un ravissant petit serpent, mais elle frétille par trop ; son fiancé subit la contagion, et tous deux font un couple de gens si remuants qu'on en est inquiet.

**Miss Sherlock** (Fox). — Peg, la charmante nièce et secrétaire du célèbre détective Harrison, s'intéresse fort aux prouesses de Sherlock Holmes ; et, le hasard aidant, elle se lance avec ardeur sur les traces d'un prétendu voleur. Elle s'aperçoit, malheureusement pour son amour-propre de détective, que le jeune homme est innocent et qu'il l'a « fait marcher » ; elle se consolera vite en devenant sa femme.

C'est amusant, sans prétention, et très bien joué par Peggy Hyland qui prend au sérieux son rôle de policière.

**Le téméraire** (Fox). — Phineas Dobb (Tom Mix) hanté d'idées romanesques, veut devenir le chevalier d'une princesse et comme, précisément, il vient de réaliser une fortune miraculeuse et de faire la connaissance d'une princesse exilée et prisonnière, il se lance à corps perdu dans les aventures : au prix de prouesses inouïes il libère le roi et la princesse et invite cette dernière à venir « continuer son tricot dans son ranch ». Elle refuse, mais se ravise bientôt.

Très bien joué par l'excellent Tom Mix et ses partenaires ; mise en scène et photo irréprochables. Si vous n'allez pas au cinéma pour voir quelque chose de vraisemblable, vous pourrez vous réjouir de bon cœur aux débuts de Tom Mix homme du monde et applaudir ses exploits fantastiques.

**La boucle énigmatique** — (Pathé). — C'est une aventure mi-policière, mi-maritime. Il est question d'un

trésor caché en Bretagne, mais dont il faut aller chercher le secret (gravé sur une boucle de ceinture) à Bombay ! Un pauvre pêcheur, aidé par le détective Nick Winter, trouve le trésor après quelques ennuis sans intérêt. L'ensemble fait pauvre et c'est assez mal joué, sauf par Nick Winter et un superbe chien qui vaut mieux à lui tout seul que les autres artistes réunis (exception faite pour Mme Brindeau).

**Sublime sacrifice** — (Harry). — On attendait avec une certaine impatience le nouveau film interprété par Henry Ainley qui connut une heure de célébrité pour sa belle création du *Prisonnier du Zenda*, trop peu remarquée à cause de la guerre. Dans cette nouvelle œuvre, il a un peu déçu, mais c'est probablement la faute d'abord du scénario, beaucoup trop long et trop embrouillé pour soutenir l'attention jusqu'au bout, et ensuite, de la présence près de lui d'un artiste admirable : Fred Groves, trop peu connu ; mais aussi Miss Elisabeth Risdon, leur partenaire, est expressive et intelligente quoique pas très jolie. Il y a aussi un vieux facteur bien amusant.

S'il est permis de résumer en quelques mots quelque chose d'aussi compliqué, on peut dire qu'il s'agit des sacrifices presque surhumains qui signalent la rivalité d'amour de deux hommes, presque deux frères, dont l'un est magistrat, destiné aux plus hautes fonctions, et l'autre un enfant trouvé qui fait lentement fortune.

N.B. — Nous apprenons que, depuis la présentation, la Maison Harry a supprimé environ 400 mètres de ce film ; il doit donc maintenant être parfait.

HENRIETTE JANNE.

**Le château des martyrs** (Foucher). — Original film italien, moitié drame réel, moitié féerie surnaturelle dans lequel l'éternelle lutte du bien et du mal est rendue d'une façon curieuse naturellement le bien triomphe, mais après bien des luttes émouvantes. Cela mérite d'être vu à cause de l'originalité de l'idée.

**Papillon de nuit** (Gaumont). — Joué par Ethel Clayton, Marcelle Middleton, dont les parents sont morts subitement, part habiter New-York en emportant toute sa fortune : deux mille dollars ; entraînée par des amis, elle dépense tout en futilités et finit de se ruiner au jeu ; mais comme, dans le fond, elle est honnête, elle finira par se remettre à flot et épouser quelqu'un de très bien. Morale : Mesdemoiselles, si vous voulez trouver un bon

**ALLEZ VISITER LA SALLE DES VENTES DAUPHINE**

Téléph. : Fleurus 26-63

8, RUE DE TOURNON

Autobus-Métro : Odéon

mari fort riche, commencez par fréquenter assidûment les restaurants de nuit et les tables de jeu, puis repentez-vous sincèrement ; le moyen est infailible : il a déjà réussi à tant d'héroïnes de cinéma !

**En détresse** (Eclair). — Un élève d'Oxford fait endosser par un jeune professeur naïf un faux chèque ; et, pendant que le maître va au bain, le sympathique élève devient un riche armateur, ce qui prouve que l'adresse en affaires mène à tout. Quand le forçat innocent revient au pays, il s'embarque sur un navire appartenant à l'armateur qui a donné l'ordre de le faire couler pour toucher la prime. Et voici le professeur en panne dans une île déserte en compagnie de la fiancée de son ennemi ; tous deux se trouvent si heureux d'être ensemble que, lorsqu'ils sont sauvés, ils décident de ne jamais se séparer ; le méchant armateur devient fou.

**L'épreuve du feu** (Eclair). — Joyeuse comédie interprétée par l'artiste danois Charles Alstrup. L'épreuve en question consiste, pour un jeune viveur fatigué, à se mettre sérieusement au travail. Il en sortira à son honneur et aura conquis du même coup une charmante fiancée.

P. E.

## CINÉ-ROMANS

**TUE-LA-MORT** 12<sup>e</sup> épisode : **La vengeance de M. Ovilla** — Paolo et Geneviève se marient. Mme Ovilla est tuée et son mari grièvement blessé par Mahure qui, on le sait maintenant, n'était autre que le faux Tue-la-Mort. Mahure est tué indirectement par Canzonette et Tue-la-Mort vivra enfin heureux et tranquille entre Canzonette et Giuseppe. La Chiffa et Tiberio sont réconciliés.

**LA CITÉ PERDUE** 9<sup>e</sup> épisode : **La reconnaissance de Farthar** — Nos trois héros sont reçus dans un superbe château dont le propriétaire, un original, donne un bal costumé en leur honneur (un bal costumé en pleine jungle !). Nox reprend ses trois victimes qui se réévaluent pour la ... fois et se réfugient chez un chef de tribu Farthar dont les deux hommes ont sauvé le fils. Nox attaque le camp Farthar, et les trois amis se retranchent dans uneasure où ils sont attaqués par un lion.

**ZA-LA-MORT** 5<sup>e</sup> épisode : **La cellule N° 58** — Za-la-Mort, emprisonné, prépare son évasion ; la bande des *Capuchons blancs* continue ses méfaits. Le directeur du *New-York Herald* voudrait que Miss Laporte écrive un article sur Emile Ghione ; elle refuse, ne voulant pas se faire la complice d'une fausse accusation. Za-la-Vie échappe à sa geôlière : Miss Dolly.

**LE JOCKEY DE L'AIR** 1<sup>er</sup> épisode : **La gloire équestre** — (Super-Film). — Ciné-roman italien, interprété par l'acrobate Arthos, du cirque Barré ; il y a dans ce film des prouesses acrobatiques extraordinaires et remarquablement exécutées. Voici de quoi il s'agit :

Arthos, engagé comme acrobate équestre au Cirque Royal, est aimé de Lola la trapéziste, et détesté par le clown Ernesto qui aime Lola. Arthos dédaigne la jeune femme, mais il a recueilli sa fille Claudie, que sa mère laissait sans soins, et l'a confiée au brave charpentier du cirque. Jaloux, Ernesto provoque un grave accident dont Lola est victime. Arthos, accusé du crime, est condamné à 15 ans de détention, mais il s'évade et réussit à passer en Hollande, où il rejoint Alcide, son habilleur et ami fidèle.

**MARTIN L'ENFANT TROUVÉ** 2<sup>e</sup> épisode : **Les martyrs se vengent** — Martin, Bamboche et une autre petite martyre : Basquine, se sauvent une nuit après avoir incendié la roulotte. Martin est recueilli par Claude, l'ancien amoureux de Pierrine, qui est gardien de cimetière de Noirlieu. Des années passent, la baronne de Noirlieu meurt et Martin, qui aime la petite Régine, prend soin de sa tombe.

**LE COMTE DE MONTE-CRISTO** 2<sup>e</sup> épisode : **Prisonnier d'état** — Edmond Dantès a été enfermé au château d'If. M. Morel intervient en sa faveur quand

l'Empereur revient de l'île d'Elbe ; peine perdue. Le père d'Edmond meurt de misère ; Danglars va travailler en Espagne ; Fernand Mondego part soldat. M. de Boville, inspecteur des prisons, visite le château d'If ; malgré tout l'intérêt que lui inspire Dantès, il ne peut rien pour lui. Edmond reste prisonnier.

## COMIQUES

**Agénor, chevalier sans peur** — (Agence Générale). — Ce comique représente un effort ; il est exécuté à grande mise en scène et avec un souci de scénario. Agénor est un poltron qui veut obtenir la main d'une belle patricienne ; mais celle-ci rêve d'un paladin ! Alors Agénor s'arrange pour le paraître, et y parvient, après bien de la peine ; hyménée !

**Les pilules anti-billieuses** — (Gaugmont). — Comique qui n'a rien d'excessif en comédie, et qui montre les miracles produits sur les billieux et la vie de ces billieux par des pilules spéciales, qu'il serait fort bon d'inventer sérieusement à l'usage de notre génération.

**Picratt Express** (Super-Film). — C'est un comique joué par le compagnon habituel de Fatty : Picratt — de son vrai nom : Johnson. Il y a des trouvailles très drôles, mais l'ensemble ne dépasse pas la moyenne.

**J'veux épouser la bonne** (Eclipse). — Pas très amusant ; il y a, comme d'habitude, des girls en maillot, un restaurant qui n'inspire guère l'appétit, une poursuite éperdue, etc.

**Fritzigli et la boîte mystérieuse** — (Pathé). — Tout ce qu'il y a de plus vieux ciné. Et c'est français, hélas !

**Pulchérie Capitaine des Pompiers** — (Gaugmont). — Un scénario qui n'est pas fameux et une Pulchérie qui emboîte le pas à son scénario.

**Bigorno garçon de ferme** — (G. Petit). — Très bon Bigorno, amusant et soutenu.

**Tsoin-Tsoin Détective** — (Gaugmont). — Dessins animés d'une série médiocre.

**Quel bateau !** (Fox). — Amusante aventure de Dick and Jeff, pilotes improvisés d'un yacht. Très drôle.

**Les coquettes en culotte** — (Harry). — Encore une amusante comédie dans laquelle un mari voyage (Billy Mason) reçoit une leçon méritée et se repent... pour huit jours au moins. Bien joué.

## DOCUMENTAIRES

**Actualités.** — Dans *Eclair-Journal* : Bataillons de femmes qui s'exercent, en Pologne, pour être prêtes à repousser éventuellement une attaque des hordes rouges.

L'as des as de l'acrobatie aérienne, Jersey Ringel, à Chattanooga (Etats-Unis). Le *looping* est un exercice connu ; passer d'un avion à un autre est un exercice devenu banal ; mais rester debout sur le plan supérieur pendant que l'avion exécute une dizaine de fois le *looping*, demande évidemment un cœur solidement accroché !

Johnny Coulon — l'homme qu'on ne parvient pas à soulever.

**Montagnes et vallées du Cadore** — Le Cadore, partie montagneuse de la Vénétie, a des paysages imposants et sévères de haute montagne qu'on éprouve du plaisir à connaître en d'aussi belles photographies.

**Reykjavick, Capitale de l'Islande** — (Gaugmont). — Très intéressant pour ceux qui s'imaginent toute l'Islande comme une espèce de pôle. Pas du tout, voilà une vraie ville, avec des gens comme tout le monde, et même des bicyclettes !

**Sur la Corne d'Or** (Eclipse). — **Promenade dans la Vallée de Chevreuse** (Agence Nationale). — Beaux paysages, bonne photo.

**L'Argyronète** (Eclair). — Très curieuse étude d'un arachnide aquatique.

DIRECTION SERGE SANDBERG

CIRQUE  
D'HIVER

BOULEVARD DU TEMPLE

Un film unique et  
fabuleux, réalisation  
nouvelle au CinémaLES MYSTÈ-  
RES DU CIELses drames, ses légendes,  
sa science par L. Forest

exclusivité du Cirque d'Hiver

LES MEILLEURS PROGRAMMES  
DANS LES MEILLEURS CINÉMASNOUVEAUTÉS  
AUBERT-PALACE

24, Bd DES ITALIENS (en face du Crédit Lyonnais)

Séances permanentes de 2 h. à 11 h. 30 - Le meilleur Orch. symphon.

Les Sports Athlétiques. - Nouveautés-Journal. - Tartarin sur les Alpes. - Le Lis Brisé.

## TIVOLI CINÉMA

14, RUE DE LA DOUANE, 19, FAUB. DU TEMPLE

Location : téléphone Nord 26-44

Tous les jours Matinée et Soirée — Grand Orchestre

Les Sports Athlétiques - Tivoli-Journal. - Tartarin sur les Alpes. - Monte Cristo. - Charlot Marin - Papa Longues-Jambes.

G R A N D  
CINÉMA St PAUL

73, RUE SAINT-ANTOINE - 35, RUE SAINT-PAUL

Location : téléphone Archives 97-47

Tous les jours Matinée et Soirée — Grand Orchestre

St-Paul Journal. - Tue-la-Mort. - Tartarin sur les Alpes. - La Paix chez soi - Papa Longues-Jambes.

## LES CINÉMATOGRAPHES JEAN HERVÉ

91 - 93, rue Villiers de l'Isle-Adam, Paris 20<sup>e</sup>, téléphone : Roquette 51-57LE PLUS GRAND  
THEATRE DE PRISE DE VUES

(500 mètres carrés)

1500 ampères

le mieux situé

Groupes électrogènes

Lampes portatives

le plus perfectionné

à la disposition des Metteurs en scène

DÉCORS — AMEUBLEMENTS — LABORATOIRES MODERNES

Inscrivez-vous tous au CINÉ-CLUB. Pour 15 francs par an, vous ferez partie de cette Association, vous serez convoqués à ses réunions et vous recevrez chaque semaine son journal.

## ciné-club

### DEMANDE D'ADMISSION

Je, soussigné (Nom, Prénoms) \_\_\_\_\_

(Titres, Qualités, Profession) \_\_\_\_\_

demeurant \_\_\_\_\_

demande mon inscription au CINÉ-CLUB, au titre de membre titulaire, à partir du \_\_\_\_\_

Date

Signature

Détacher ce coupon et l'envoyer à l'administration du Ciné-Club, 175, boul. Péreire, Paris (XVII<sup>e</sup>), avec un mandat de 15 francs, pour règlement de la cotisation annuelle.



**LA JUVENISANNE**  
ANT'RIDES

Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse.

Le FLACON N°1. 10'00. FRANCO CONTRE MANDAT 11'00  
N°2. 19'00 " " " 20'00  
Notice envoyée gratuitement sur demande.

**DANCING** Parfum à la Mode. le flacon cristal. 19'00  
franco contre mandat de 20'00

PRODUIT **Pillys** R. DELHOMME & C<sup>e</sup>  
124, Rue Lamarck, Paris

### ACADÉMIE DU CINÉMA

**M<sup>me</sup> Renée CARL**

du Théâtre CINÉ-GAUMONT

Cours et Leçons particulières

Tous les jours de 2 à 6 heures

7, rue du 29 Juillet, 7

PARIS — Métro Tuileries

### Salle des Ventes Dauphine

8, RUE DE TOURNON

ACTUELLEMENT

### GRANDE VENTE RECLAME

Mobiliers d'occasion anciens et modernes  
à des prix incroyables.

**Chambre à Coucher** Louis XVI, 2 glaces biseautées. . . . . fr. **1450**

**Salle à Manger** Henri II, Vieux chêne . . . . . fr. **1350**

**Lits fer et cuivre**, 2 places, Complet . . . . . fr. **415**

En raison de la crise des logements, la salle des ventes

### GARDE GRATUITEMENT

pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans ses magasins

Les Magasins sont ouverts tous les jours  
même le dimanche.

### PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN

11 et 13, Boulevard Saint-Martin, 11 et 13

Maison où l'on trouve tout ce que  
l'on peut désirer en Parfumerie  
& Articles de Voyage.

SPÉCIALITÉ DE FARDS  
POUR LA VILLE & LE  
THÉÂTRE