N° 2 — 2e ANNÉE | PRIX : 40 CENTIMES | 14 JANVIER 1921

LE JOURNAL DU

ciné-club

175, BOULEVARD PEREIRE -:- PARIS

HEBDOMADAIRE CINÉGRAPHIQUE
LES PROGRAMMES DES CINÉMAS DE PARIS
& LE COMPTE RENDU DES NOUVEAUX FILMS

TÉLÉPHONE : WAGRAM 64-27

PARAIT TOUS LES VENDREDIS — DEMANDEZ-LE DANS LES KIOSQUES ET LES BIBLIOTHÈQUES DU MÉTRO

Comment les choses se passent dans "Le Retour de Tarzan".

Pour choisir le spectacle auquel vous désirez assister, consultez chaque semaine

LE JOURNAL DU CINÉ-CLUB

qui publie les Programmes des CINÉMAS DE PARIS

ÉCHOS ET INFORMATIONS

LES CINÉMAS VONT FERMER ?

Une délégation des Directeurs de Cinémas du Département de la Seine, conduite par M. Brezillon, Président du Syndicat des Directeurs de Cinématographes, vient de se rendre auprès de M. Autrand, Préfet de la Seine, pour l'informer, que, succombant sous le poids des taxes, impôts et charges de tous genres, il ne leur était plus possible de continuer leur exploitation.

En effet, déjà frappés de 10 % par l'Assistance publique, ils supportent en plus, une taxe d'Etat qui varie de 15 à 25 %; ils sont menacés maintenant, en vertu d'une loi néfaste, votée le 25 juin 1920, dans une *séance matinale par 25 députés*, de payer une taxe municipale qui peut aller jusqu'à 50 % du montant de la taxe d'Etat.

Ce qui fait que certains Etablissements voient leurs recettes frappées de 35 à 40 % d'impôts qui viennent s'ajouter à tous les frais d'exploitation qui ont quintuplé depuis 6 ans.

Dans ces conditions, les Directeurs de Cinémas, *ne voulant plus et ne pouvant plus* faire supporter aucune augmentation à leur clientèle essentiellement populaire, protestent énergiquement et menacent de fermer leurs salles si un amendement à cette loi ne vient pas améliorer leur situation. MM. les Ministres de l'Intérieur et des Finances sont saisis de cette grave question et ont promis de faire connaître leur décision dans 48 heures. Souhaitons qu'elle soit favorable, car ces fermetures mettraient sur le pavé 50.000 chômeurs de plus.

Il nous faut remarquer que, certaines Municipalités de la Banlieue de Paris ayant déjà voté les impôts sur les Cinémas que la loi les autorise à imposer, les Directeurs ont demandé à M. Autrand, de ne pas approuver ces délibérations. Le préfet de la Seine a répondu, qu'il n'était pas en son pouvoir de s'opposer à l'application des lois: il a cependant promis aimablement de signaler aux Autorités compétentes cet état de choses.

Un *Syndicat des Directeurs des Cinémas de Banlieue* va être constitué.

LES METTEURS EN SCENE ONT-ILS LE DROIT DE MODIFIER LES SCENARII ?

M. Albert Dieudonné, auteur du scénario de *L'Idole brisée*, réalisé par la firme C. M. (Cavalieri-Muratore), avec le concours de M. Maurice Mariaud, vient d'écrire à des journaux une lettre protestant contre les modifications que M. Muratore a introduites à l'œuvre originale. Non seulement il a changé tous les noms des personnages, mais il fait de la protagoniste une criminelle, sans s'inquiéter, d'ailleurs, de ce qu'il peut en advenir. Aussi M. Dieudonné, annonce qu'il vient de consulter la Société des Auteurs « laquelle veut bien se charger de faire le nécessaire. »

Cette protestation soulève, une fois de plus, une question qui n'a jamais été tranchée. Toute personne ayant travaillé à la mise en scène d'un film n'ignore pas que, dans la presque totalité des cas, il ne peut pas être question de n'apporter aucune variation au scénario original. Les auteurs qui ont mis en scène leurs propres scénarii — ils sont innombrables — savent qu'ils les modifient eux-mêmes continuellement, au fur et à mesure que telle ou telle difficulté — réelle ou imaginaire — le leur impose. Mais en quelles proportions cela peut-il être fait ? Toute définition à ce sujet, paraît impossible.

Il semble que, lorsqu'un auteur a vendu à un metteur en scène un scénario *inédit*, il n'a plus le droit de lui imposer de s'y tenir fidèlement, sauf quand il a eu soin de préciser ce point dans le contrat, et qu'il se tient à l'usage. Tout ce qu'il peut demander, c'est que le scénario ainsi transformé ne lui soit pas attribué, ou que, du moins, on reconnaisse, à l'occurrence, que l'on y a introduit des changements.

La chose peut se présenter autrement quand un auteur accorde le droit de tirer un film d'un ouvrage déjà publié. Alors les choses devraient se passer comme lorsqu'on autorise l'adaptation d'un roman pour le théâtre, de prose, d'un drame pour l'opéra, etc. En tous ces cas, l'œuvre originale, subit, presque toujours, totalement, des modifications radicales— mais l'auteur n'a qu'à prévoir le cas.

La différence qu'il y a entre le cas où il s'agit d'un scénario inédit et celui où il s'agit d'un scénario tiré d'un roman consiste surtout en ceci, que, dans cette deuxième éventualité, l'auteur n'a pas la possibilité de garder l'anonymat, s'il le préfère, en se contentant d'empocher l'argent qui lui a été payé. Par contre, l'ouvrage publié est là pour montrer ce qu'était le travail original ; l'auteur est moins compromis par une adaptation défectueuse pour l'écran.

Il est à remarquer que M. E. Meignen, dans son excellent ouvrage : *Le Code du Cinéma*, ne touche pas à la question soulevée par M. Dieudonné, concernant un scénario non tiré d'une œuvre publiée déjà. Mais dans le Formulaire : «Contrat entre Editeur et Auteur» (page 225), il indique à l'article 3 : ... avec faculté pour A. ou son metteur en scène d'y apporter toutes modifications qu'ils jugeraient utiles.» Ce qui prouve que cette clause est, tout au moins, dans l'usage.

POUR LES YEUX DES SPECTATEURS A DIX METRES DE L'ÉCRAN

Les directeurs de cinémas de Birmingham ont eu, cette semaine, une bien désagréable surprise. Le juge d'instruction ayant décidé de retirer toutes les autorisations aux établissements dont l'écran n'est pas à une distance d'au moins 10 mètres du premier rang des spectateurs, ce fut un beau tapage.

Les médecins oculistes du pays ont, paraît-il, décrété que les 10 mètres en question sont indispensables à la conservation de la vue, pour le spectateur bénévole qui ne se doutait pas du danger couru.

Bien entendu, ce vaste espace libre ne peut être obtenu qu'au prix d'un dur sacrifice, celui de plusieurs rangées de fauteuils.

Sur 59 établissements de Birmingham 25 sont susceptibles de subir, sans trop de perte, cette modification en déplaçant leurs fauteuils. Quant aux autres, c'est la fermeture qui les menace s'ils n'obtempèrent point aux injonctions de Messieurs les oculistes.

ON LANCE EN FRANCE UN NOUVEAU TRUST. — C'est notre confrère le *Ciné-Journal* qui l'annonce. Un groupe de financiers cinématographiques vient d'élaborer le plan d'un « Omnium » cinématographique semblable à ceux qui existent déjà dans plusieurs branches de l'industrie, notamment les pétroles, les phosphates, les transports, l'électricité et le caoutchouc.

Le groupe fondateur de l'Omnium cinématographique de France enmprend dix-sept sociétés dont le capital global est de 41.800.000 francs, et représente 94 établissements. L'ensemble de ces salles d'exploitation françaises serait d'une valeur de 100 millions de francs.

Le VERDUN... est prêt! Remplacez vos Ernemann...
Maison Gallment, R. JULIAT, Successeur - Tél. : Bergère 38-36 - 24, rue de Trévise, PARIS (9e)

BIBLIOTHEQUE IDHEC PARIS

Le but des fondateurs est de centraliser les opération financières de leurs différentes sociétés et de prendre dès maintenant une part dans l'augmentation de capital prévue pour plusieurs d'entre elles.

UN FILM DE LA PRÉFECTURE DE POLICE ! — Le préfet de police a fait au Conseil municipal une communication assez amusante.

Un film est préparé par la Préfecture : *Le Bon et le Mauvais piéton*, film destiné à l'éducation des Parisiens.

Un père possède une fille ravissante. Deux amoureux sont sur les rangs. Le père la mariera à celui qui, sachant traverser la chaussée, ne risquera pas d'en faire une veuve prématurée.

L'un traverse les endroits les plus dangereux sans tenir compte des règles de prudence ; l'autre, adroit manœuvrier, évolue avec aisance. On devine le reste : l'imprudent se fait écraser et l'autre, qui a tenu compte des sages recommandations préfectorales, épouse la jeune fille.

Voilà du moins un film qui sera respecté par la Censure. En attendant, ces messieurs de la Société des Auteurs de films ont dans le préfet de police un confrère bien inattendu.

A LA ROBERTSON COLE. — Le nouvel immeuble de douze étages que la Robertson Cole vient d'édifier à New-York sera inauguré le 1er janvier 1921. Cette construction modèle est située en plein centre des affaires, Forty-Eight Street et Seventh avenue.

Un bureau somptueusement aménagé sera mis à la disposition des cinématographistes passant à New-York. Ils y trouveront un service gratuit de téléphonistes, dactylographes et toutes les facilités de communication.

KISMET. — La Robertson-Cole, de New-York, lance, en ce moment, l'un des films les plus spectaculeux que l'on ait vu encore en dehors du genre historique, cher aux Italiens. Il s'agit de *Kismet*, un grand drame oriental tiré d'une pièce d'Edouard Knoblock qui a eu, il y a quelques années, un grand succès dans plusieurs théâtres des Etats-Unis et de Londres. Le rôle du protagoniste est tenu à l'écran par Otis Skinner, le plus connu des acteurs américains. La mise en scène est de M. Garnier.

Le film vient d'être présenté aux Directeurs de Cinémas à Londres et ne tardera pas à l'être à ceux de Paris.

LA SITUATION DES CINÉMAS EN IRLANDE. — L'état de siège imposé à l'Irlande par suite des troubles actuels, oblige les Cinémas à fermer à 9 heures du soir. Comme très peu de monde va au spectacle dans l'après-midi, les Directeurs des théâtres et cinémas sont au désespoir. On le serait pour moins.

NOUVEAUX CONFRERES. — Le premier numéro de *Cinémagazine*, hebdomadaire illustré, paraîtra le 21 janvier 1921. *Cinémagazine*, 2era une publication d'information et de vulgarisation cinématographiques.

Ciné Edison. C'est le nom d'un nouveau journal qui vient de paraître à Marseille et qui se propose de s'intéresser plus spécialement aux affaires cinématographiques du Midi de la France et du Nord de l'Afrique. Nos meilleurs souhaits.

PEAU DE GRENOUILLE

M. GASTON TOURNIER vient d'être chargé de la rubrique du cinéma dans l'*Echo de Paris* et le *Petit Journal*.

LES TROIS MOUSQUETAIRES (édition française) vont entrer dans la période de la réalisation presque en même temps que « l'édition américaine », laquelle doit être entreprise lors de la prochaine arrivée de Douglas Fairbanks en France. On sait que le rôle de d'Artagnan est confié à M. Aimé Simon-Girard. M. Martinelli sera le gigantesque Porthos ; M. P. Deguingand, créateur de *Une faible femme* à *Femina*, sera Aramis ; M. H. Rolland, du théâtre Antoine, aura le rôle d'Athos. On dit que de Max a demandé 90.000 fr. pour deux mois pour être le Cardinal Richelieu. S'il s'agissait de Mazarin, ça se comprendrait davantage.

CINÉMA POMPADOUR
:: :: Salle d'Horticulture de France :: ::
84, RUE DE GRENELLE :: PARIS (7e)
:: :: (Angle de la rue du Bac) :: ::
SPECTACLE
exclusivement réservé aux familles, qui peuvent, sans crainte, amener leurs enfants.
Tous les soirs projections à 8 h. 30
:: *Matinées Dimanches et Fêtes* ::
Orchestre symphonique par Lauréats du Conservatoire

GAUMONT - PALACE
1, Rue Caulaincourt, 1
Le Célèbre Roman de Gaston CHEREU mis à l'écran
CHAMPI TORTU
interprété par Maria KOUSNEZOF, de l'Opéra, ALEXANDRE et ALCOVER, de la Comédie Française, le petit Paul DUC et JANVIER
EN TOURAINE
Cinéma en couleurs naturelles
Partie de Concert : M. E. SIZE, de l'Opéra
LA CITÉ PERDUE
La Douleur de Stanley
Fantaisie comique — Voyage — Attractions

Marguerita FISCHER
dans " La Matricule 378"

LE MONDE QUI TOURNE

On annonce le mariage de Francelia Billington, dont la beauté si touchante a été admirée dans les films que produisait William Russell, il y a deux ou trois ans. Son mari est Lester Cuneo, un acteur de cinéma, ayant servi deux ans dans l'armée américaine.

***

On annonce que Lady DIANA COOPER, plus connue sous son nom de jeune fille, Diana Manners, sera bientôt la protagoniste d'une série de films auxquels on attache, dès maintenant, en Angleterre, la plus grande importance. Lady Diana Cooper, est considérée comme douée d'une beauté très photogénique.

Toute la troupe de la George Clarke Productions vient de quitter l'Angleterre pour se rendre à Nice et y tourner, durant l'hiver, loin des brouillards britanniques, trois films. L'acteur Guy Newall et Miss Yvy Duke, connue par sa beauté et son talent, font partie de la troupe.

***

A Los Angeles et dans ses environs immédiats les trafiquants d'immeubles font des affaires d'or avec les étoiles de cinéma. On calcule que celles-ci ont déjà dépensé plus de 15 millions de francs (sans tenir compte du change), pour acheter des résidences en Californie. La propriété de William Farman lui a coûté un million. Maurice Tourneur, le metteur en scène franco-américain, vient de dépenser la même somme pour une propriété qui occupe 13 acres dans un des plus beaux sites de la Californie. Deux résidences ont été bâtes pour Mary Pikford : l'une dans l'élégant quartier Fremont, l'autre sur la côte du Pacific. Ces deux propriétés ont coûté, dans leur ensemble, 1.500.000 francs — quelque chose comme cinq millions en calculant le change.

Personne n'est assez naïf pour s'étonner que le groupe des « belles baigneuses » (Bathing Beauties), faisant partie de la troupe de Mack Sennett, rencontre beaucoup de succès auprès des spectateurs du monde entier et qu'on tâche de les fourrer dans toutes les comédies où l'occasion s'en présente — et même dans les autres.

Maintenant, Mack Sennett a imaginé de les faire photographier dans une série de poses délicieuses, et d'insérer ces photographies fixes dans certains films, toujours quand l'occasion... ne se présente pas tout à fait.

***

Sessue Hayakawa a paru, pour la première fois, à l'écran d'une façon éclatante, comme chacun sait, dans *Forfaiture*, où on lui avait confié le rôle du riche Japonais collectionneur. Or, il est à remarquer que Sessue, désormais riche, est réellement un collectionneur passionné de chinoiseries (on devrait pouvoir dire aussi de « japonaiseries »). Sa dernière acquisition, à ce que nous apprennent les journaux américains, a été un vase d'une valeur inestimable, qui avait été offert par l'Empereur du Japon à un amiral américain, il y a soixante-dix ans environ. Sessue a pu se le procurer, la potiche orne maintenant sa maison de Los Angelès ; il est si grand, qu'il arrive à l'épaule de son maître.

Les Nouveautés qu'on vient de présenter aux Directeurs de Cinémas

dans la semaine du 3 au 9 décembre

DRAMES ET COMÉDIES

Esclave du passé (*Select* : 1650 *m.*). — *Une jeune femme qui a eu un passé orageux trouve le bonheur après bien des luttes et des malheurs. Un peu trop prévu. Bien joué par Louise Glaum qui grimace un peu moins que d'habitude.*

Le barbare (*Fox* : 1500 *m.*). — *Drame de la jungle sud-africaine, plein de mouvement et même d'intérêt, puisqu'il y a là une pensée — une bonne pensée. Madeleine Traverse y est admirable ; la photo, la mise en scène sont très bien.*

Le drame de minuit (*Eclair* : 1274 *m.*). — *C'est l'histoire d'une erreur judiciaire, compliquée de celle d'un millionnaire qui se faisait passer pour un ouvrier à la suite d'un pari. Sujet d'une nouveauté charmante.*

Loulou (*Gaumont* : 1278 *m.*). — *Une chanteuse ultra-légère arrive dans une petite ville de province, ce qui cause une véritable révolution dans le pays. Beaucoup trop long, mais l'idée est drôle.*

Le Trésor (*Gaumont* : 1300 *m.*).— *Comédie sentimentale fort amusante dans laquelle nos voyons Mary Pickford se démener pour découvrir un trésor; elle le trouve et découvre en même temps un futur mari, après bien des péripéties.*

La treizième chaise (*Pathé* : 1720 *m.*). — *Beaucoup trop long ; des quantités de choses inutiles et fatigantes, mais le fond même de l'histoire est très intéressant. Bien joué par Creighton Hale et Yvonne Delva.*

Un million dans une main d'enfant (*Visio* : 1260 *m.*). — *Mélo invraisemblable et très « Ambigu » ; la photo n'est pas fameuse ; la mise en scène fait pauvre ; il y a pourtant quelques beaux paysages. La petite Simone Genevois, toujours adorable, essaie en vain de donner un peu de charme à cette histoire impossible : le petit Touzé, naturel et adroit, la seconde. Quant au bon comédien Maillard, il dépense en vain son talent dans un rôle qui n'est pas fait pour lui.*

Diablinette (*Location Nationale* : 1200 *m.*). — *Diablinette, c'est Viola Dana, et Dieu sait si elle s'y connaît pour faire le diable : elle finit par enlever l'homme qu'elle aime et se faire épouser de force. Plein d'entrain et de gaieté.*

Petite fée (*Petit* : 1200 *m.*).— *Gladys Leslie joue gentillement cette pièce, un peu mièvre et enfantine, dans le genre de la plupart de celles de Mary Miles.*

L'arriviste (*Petit* : 1720 *m.*). — *Réédition d'un drame fort intéressant comme sujet, mais dont la technique a bien vieilli. Ce que cela nous semble loin !*

La ceinture des Amazones (*Méric* : 2700 *m.*). — *Roman d'aventures invraisemblables, mais bien joué par Mario Ausonia, le sympathique athlète, et par toute la troupe. Il y a quelques clous sensationnels et vraiment hardis ; la mise en scène, très adroite, met bien en valeur les acrobaties et les tours de force d'Ausonia.*

Carmen (*Harry* : 1516 *m.*). — *Sujet invraisemblable et ridicule. L'action se passe à Séville et pourtant cela a tout du film du Far West, avec chevauchées d'Espagnols-cow-boys, etc. Bien interprété.*

L'ami des montagnes (*Gaumont* : ? *m.*). — *Une réplique presque exacte de* Près des Cimes. *Ce qui ne signifie aucunement qu'il ne soit pas original, puisque c'est tiré d'un roman de Jean Rameau. Assez bon.*

Le prince mystérieux (*Aubert* : 1582 m.). — *Il est tellement mystérieux que j'avoue humblement n'avoir rien compris au rôle bizarre qu'il joue là-dedans. Sessue Hayakawa est toujours le grand artiste que nous connaissons.*

COMIQUES

Zidor, ou les Métamorphoses (*Gaumont* : ? *m.*). — *L'un des meilleurs comiques français que nous ayons vus. C'est assez long et cependant Biscot et ses partenaires nous font rire follement d'un bout à l'autre du film... Bravo, Feuillade ! et bravo Biscot !*

L'astucieux Curaçao (*Aubert* : 571 *m.*). — *Scénario parfaitement absurde et assez mal joué ; il paraît que c'est un film Fox, américain par conséquent ; l'est-il réellement ?...*

Le sous-marin fantastique (*Select* : 180 *m.*). — *Dessins animés fort amusants comme idée et comme exécution ; on fait un voyage au fond de la mer et dans le ciel qui n'est vraiment pas ordinaire.*

Le satyre du grand magasin (*Fox* : 600 *m.*). — *Très, très amusant et bien joué.*

Un poing, c'est tout (*Fox* : 200 *m.*). — *Assez bons dessins animés de Dick and Jeff.*

Sacré Ribadouille (*Eclair* : 280 *m.*). — *Comique basé sur une idée très drôle et assez bien jouée par un phénomène auprès duquel Fatty est un poids de plume.*

Le dimanche de Bouflamor (*Gaumont* : 134 *m.*). *Variations sur le thème toujours facile à réussir des « Voyages de plaisir ».*

Dentistes cambrioleurs (*Gaumont* : 450 *m.*). — *Très drôle comme idée, comme jeu et comme exécution. On rit de bon cœur.*

Un enlèvement (*Gaumont* : 260 *m.*). — *Sketch comique quelconque.*

Toto porte les bagages (*Pathé* : 295 *m.*). — *Ni mieux, ni pire que tant d'autres du même genre ; quelques trouvailles, mais l'ensemble est bien faible.*

Mago-Maga au cirque (*Location Nationale* : 350 *m.*). — *Assez bon comique de la série des deux singes.*

Une fameuse invention (*Petit* : 300 *m.*). — *Comique assez drôle joué par une espèce d'hippopotame.*

Bill infidèle (*Petit* : 600 *m.*). — *La figure du gros Bill est toujours sympathique et réjouissante ; à part cela, il s'agit d'un comique quelconque.*

Fatty a fait la bombe (*Harry* : 275 *m.*). — *Amusant, quoique bien vieux jeu.*

DOCUMENTAIRES

L'ascension du Mont-Blanc (*Gaumont* : ? *m.*). — *Très intéressantes et belles vues de montagne.*

Dans les Vosges (*Aubert* : 157 *m.*). — *Vittel, les soins qu'on y reçoit, le commerce de l'eau minérale, etc., très intéressant.*

Le flottage des bois au Tyrol (*Select* : 120 *m.*). — *C'est remarquablement pris et photographié, mais nous avons déjà vu cela tant de fois !*

Installation d'un colon à Nieugle (*Eclair* : 115 *m.*). — *Très intéressant documentaire ; on envie presque le sort de cet heureux colon, bien qu'il habite le Congo belge.*

Les oiseaux sauvages sur la côte d'Islande (*Gaumont* : 160 *m.*). — *Poétique vision de grands oiseaux blancs qu'on prend au filet comme des papillons.*

La foire de Montana (*Petit* : 120 *m.*). — *Curieux et original, au point de vue des mœurs américaines.*

Dans les montagnes et fjords de Norvège (*Harry* : 290 *m.*). — *Belle photos, mais rien de curieux.*

Les exploits du pirate allemand Mœuve (*Harry* : 700 *m.*). — *Curieux, bien que ce soit toujours la même chose : coulement de navires de toutes dimensions.*

CINEMATOGRAPHES
Groupes électrogènes, Postes complets, Moteurs universels 110 volts
Maison R. JULIAT, Successeur de B. Galiment
24, rue de Trévise, PARIS
Tél. : Bergère 36-38

Programmes du 14 au 20 Janvier

Les Etablissements portant deux astérisques (**) font matinée tous les jours ; une astérisque (*) matinée jeudi, samedi et dimanche. Aucun signe : matinée jeudi et dimanche.

2e ARRONDISSEMENT

****Parisiana**, 27, boul. Poissonnière.
Excursion dans la campagne romaine, plein air. — *L'enlèvement de Sabine*, comique. — *Néal Hart en soirée*, drame. — *Parisiana Journal*. — *Une âme saine*, comédie dramatique, avec Bessie Barriscale. — *Picratt Express*, comique. — En supplément de 7 1/2 à 8 1/2, excepté dimanches et fêtes : *Flirteuse*, comédie, avec Viola Dona.

****Marivaux**, 15, boul. Poissonnière.
Paysages d'Italie. — *La cité perdue*, 2e épisode : *La douleur de Stanley*. — *Les actualités de la semaine*. — *Charlot patine*, comique. — *Champi-Tortu*, d'après G. Chérau, mise en scène de J. de Baroncelli. — Attraction : *Arayama*, équilibriste japonais.

****Omnia-Pathé**, 5, boul. Montmartre.
Pathé-Journal. — *Le Lotus d'or*, comédie dramatique, avec Sessue Hayakawa. — *Tombée du nid*, comédie.

****Gaumont-Théâtre**, 7, boulevard Poissonnière.
Gaumont-Journal. — *La cité perdue*, 11e épisode. — *La petite fée de Solbaken*. — *Le baiser de Cyrano*. — *Arc, le Davos de la Suède*. —

****Electric-Palace**, 5, bd des Italiens.
Aubert Journal. — *Gex et la descente du Rhône*, documentaire. — *Le matricule 378*, comédie gaie, avec Marguerite Fischer. — *Charlot machiniste*.

3e ARRONDISSEMENT

Majestic-Cinéma, 31, boul. du Temple.
Promenade dans la vallée de Chevreuse, plein air. — *Les nouveaux pauvres*, comédie. — *La gardenia pourpre*, drame. — *Charlot machiniste*, comique. — *Actualités*.

Mutualité (Cinéma des Arts), 123, rue St-Martin.
Le lotus d'or, Sessue Hakawaya. — *La spirale de la mort*. — *Monte Cristo*, 4e épisode. — *Actualités*.

Palais des Fêtes, 8, rue aux Ours, rez-de-chaussée.
Fridolin mécanicien. — *Le matricule 378*. — *Le lotus d'or*. — *La cité perdue*, 2e épisode. — *Pathé-Journal*.

Palais des Fêtes, 1er étage.
Pathé-Journal. — *Après la pluie le beau temps*. — *Le retour de Tarzan*. — *Charlot machiniste*.

4e ARRONDISSEMENT

Cyrano, 40, boulevard Sébastopol.
Journal Eclair. — *Sports athlétiques*, 7e série. — *La lumière qui s'éteint*. — *Les deux larrons*, comique.

**** Saint-Paul**, 73, rue Saint-Antoine.
Le lotus d'or. — *Tristan et Yseult*. — *William Baluchet, roi des détectives*. — *Agenor, chevalier sans peur*. — *Les cyclamens*. — *Saint-Paul-Journal*.

5e ARRONDISSEMENT

***Mésange-Cinéma**, 3, rue d'Arras.
Tristan et Yseult. — *Chez les pirates*. — *Le comte de Monte Cristo*. — *Pathé-Revue n° 2*. *Pathé-Journal*.

***Panthéon**, 13 rue Victor-Cousin.
Tue-la-Mort, 12e épisode. — *Les pirates de l'air*, drame — *Fatty cuisinier*, comique. — *Actualités*.

****Saint-Michel**, 7, place Saint Michel.
Actualités. — *Petit ange*, conte. — *Lui chez le radjah*.

6e ARRONDISSEMENT

***Raspail-Palace**, 91, boul. Raspail.
En Auvergne, plein air. — *Un loup dans la bergerie*, comédie. — *Miarka, la fille à l'ourse*, drame. — *Charlot marin*, comique. — *Actualités*.

****Régina-Aubert-Palace**, 155, rue de Rennes.
Aubert-Journal. — *L'essor*, 1re épisode : « *La joie d'aimer* ». — *Pathé-Revue*, le magasine de l'écran. — *Mains flétries*, comédie dramatique. — *Charlot marin*, comique.

Danton, 92, boulevard Saint-Germain.
La chasse à l'ours dans l'île Zodiak. — *Charlot machiniste*. — *La petite fée de Solbaken*. — *Le matricule 378*. — *Gaumont-Actualités*.

7e ARRONDISSEMENT

Cinéma-Bosquet, 83, av. Bosquet.
Dandy danseuse, comique. — *Lui chez les pirates*, comique. — *Miss Minta... walk-over*, comédie sportive, avec Frank Keenan. — *Le mont maudit*, drame.

***Cinéma Récamier**, rue Récamier.
L'essor. — *Lise Fleuron*, comédie dramatique interprétée par Francesca Bertini. — *Lui chez les pirates*.

Pompadour, 84, rue de Grenelle.
Le Juif Polonais. — *La paix chez soi*, de G. Courteline. — *Le grand jeu*. 7e épisode. — *Pathé-Journal*. — *Coco de Chicago*.

8e ARRONDISSEMENT

***Colisée**, 38, av. des Champs-Elysées.
La chasse à l'ours, documentaire. — *Champi-Tortu*, avec Maria Kousnoff. — *Gaumont-Actualités*. — *Le lotus d'or*, avec Sessue Hayakawa.

Pépinière-Cinéma, 9, r. de la Pépinière.
Chez les cannibales, voyage. — *Cœur de Gitane*, comédie sentimentale. — *Charlot et les saucisses*. — *Pépinière-Journal*. — *Tartarin sur les Alpes*. — Intermède : *Geo Gerst*, comique.

9e ARRONDISSEMENT

Max Linder, 24, Boul. Poissonnière.
Champi Tortu. — *Gaumont-Actualités*. — *Chasse à l'ours*, documentaire. — Supplément facultatif : *Le lotus d'or*, avec Sessue Hayakawa.

Delta-Palace, 17 *bis*, bd Rochechouart.
Pathé-Journal — *Les pilules antibilieuses*, comique. — *Tombée du nid*, comédie, avec Marie Osborne. — *Excursion dans la campagne romaine*. — *Sublime sacrifice*, drame. — Sur scène : *Fox-Tone*, chanteur comique.

****Pathé-Baza**, 23, bd des Italiens.
Le lotus d'or. — *Tombée du nid*. — *William Baluchet, roi des détectives*, 1re épisode. — *Pathé-Journal*.

****Aubert-Palace**, 24, bd des Italiens.
Tristan et Yseult. — *Après la pluie le beau temps*. — *Le pompier*. — *Les sports athlétiques*. — *Nouveautés-Journal*,

Rochechouart, 66, rue Rochechouart.
Gaumont-Actualités. — *Un loup dans la bergerie*, comique. — *L'essor*, 2e épisode. — *Chez les cannibales*, 5e étape. — *Cœurs d'enfants*, comédie dramatique. — Sur scène : *Les Gestelys*, chanteurs comédiens.

CHARBONS POUR PROJECTION

CONRADTY-NORIS

:: Les Meilleurs du Monde ::

Vente en gros et en détail, s'adresser à

HILBER & LIENHARDT, CINÉMATÉRIEL

5, Rue Mercière -- STRASBOURG

****Pigalle-Cinéma**, place Pigalle.
La kasbah des Ondalas, voyage. — *La zone dangereuse*, interprétée par Madeleine Traverse. — *La comtesse Sarah*, interprétée par Francesca Bertini.

Artistic, 61, rue de Douai.
Pathé-Journal. — *William Baluchet, roi des détectives*, 1er épisode : *Le testament de la comtesse de Pressac*. — *Tombée du nid*, avec la petite Mary Osborne. — *Le lotus d'or*, avec Sessue Hayakawa.

10e ARRONDISSEMENT

**** Cinéma Palace**, 42, boulevard Bonne-Nouvelle.
Cigares pour rois et millionnaires. — *Actualités Montmartre* — *Charlot et les saucisses*. — *L'essor*, 2e épisode.

****Ciné-Pax**, 30 boul. Bonne-Nouvelle.
Pathé-Journal. actualités. — *Le lotus d'or*: *Les agréments du ménage*. — *William Baluchet*, 1e épisode. — *Monte-Cristo*.

****Paris-Ciné**, 17, boul. de Strasbourg.
L'as du Clavier. — *Monte Cristo*. — *Les agréments du ménage*. — *Le lotus d'or*, — *Pathé-Journal*.

****Folies-Dramatiques**, bd St-Martin.
Cork et ses environs. — *Actualités*, — *Les aïeux ordonnent*, joué par Olive Tnomas. — *Nelly la terrible cow-boy*. — *Zigoto prisonnier amoureux*. — *Ida Bovay*. — *De Chantoup*.

Pathé-Temple, 87, taub. du Temple.
Tartarin sur les Alpes. — *William Baluchet, roi des détectives*. — *Le secret de Monte Cristo*. — *Tue-la-Mort*. — *Pathé-Journal*.

****Pathé-Journal**, 6, boul. Saint-Denis.
Projette toutes les vues d'actualité : *Pathé-Journal, etc.*, aussitôt qu'elles arrivent.

****Tivoli** 14, rue de la Douane.
Le retour de Tarzan. — *Tristan et Yseult*. — *Le comte de Monte Cristo*. — *Le pompier*. — *Les sports athlétiques*. — *Tivoli-Journal*.

****Porte St-Denis**, 8, boulevard Bonne-Nouvelle.
Tsoin-Tsoin détective. — *La femme qui tua*, joué par Corinne Griffith — *Colmar et ses environs*. — *Pulchérie capitaine de pompiers*.

11e ARRONDISSEMENT

Consortium, 18-20, faubourg du Temple.
L'hiver au Niagara. — *La montre ensorcelée*, comique. — *Messager de la mort*, 8e épisode : *Dans les serres des vautours*. — *La maison du baigneur*, drame de cape et d'épée. — Attraction : *Rithier*, original comique.

Excelsior, 105, av. de la République.
La paix chez soi. — *La caravane*, avec William Hart. — *La cité perdue*. — *Les sports*, — *Gaumont-Journal*. — *Attraction*.

Univers, 53, boulevard de Ménilmontant.
Le médecin des folles. — *Pacte homicide*, avec Aurèle Sidney. — *Une cure involontaire*. — *Gaumont-Journal*.

***Voltaire-Aubert-Palace**, 95, rue de La Roquette.
Aubert-Journal. — *Les étoiles de cinéma*, 2e série ; *Les vedettes américaines dans l'intimité*. — *Tombée du nid*, avec Baby Mary Osborne. — *L'essor*, 2e épisode : *Le trimardeur*. — *Picratt express*, comique. — *Le lotus d'or*, drame, avec Sessue Hayakawa.

****Cirque d'Hiver**, boulev. du Temple.
L'Epédition Shackleton au pôle sud. Nouvelle série.

***Artistic**, 45 *bis*, rue Richard-Lenoir.
Mago et Maga au collège. — *La bande à Paulette*. — *La chasse au mari*, avec Viola Dana.

12e ARRONDISSEMENT

Rambouillet, 12, rue Rambouillet.
Le secret de Rosette Lambert, drame, — *Le fou d'amour*, comédie burlesque. — *Le magot du marmot*, comique. — *Chez les cannibales*, 11e étape. — *Concours de la plus jolie fille du quartier*, 3e semaine.

Lyon Palace, 12, rue de Lyon.
Gaumont-Actualités. — *Bigorno garçon de ferme*. — *Après la pluie le beau temps*, comédie dramatique. — Attraction : *Nièvres Olonso*, comédie avec chiens dressés. — *Le lotus d'or*, comédie dramatique.

13e ARRONDISSEMENT

Gobelins, 66 *bis*, av. des Gobelins.
Agenor, légataire universel. — *Le comte de Monte Cristo*. — *Pathé-Revue n° 2*. — *Pathé Journal*.

Saint-Marcel, 37, boul. Saint-Marcel.
Après la pluie le beau temps, comédie dramatique, — *Gaumont-Actualités*. — *Bigorno garçon de ferme*. — Attraction : *Les Menara*, acrobates aux anneaux. — *Le mont maudit*, drame. — *Lui chez les pirates*.

14e ARRONDISSEMENT

***Vanves-Pathé**, 5, rue de Vanves.
Chez les pirates, — *Tartarin sur les Alpes*. — *Le comte de Monte Cristo*. — *Tue-la-Mort*. — *Pathé-Revue n° 2*. — *Pathé-Journal*.

***Gaité-Pathé**, 6, rue de la Gaîté.
Chez les pirates. — *Tartarin sur les Alpes*. — *Le comte de Monte Cristo*. — *Tue-la-Mort*. — *Pathé-Revue n° 2*. *Pathé-Journal*.

Mille-Colonnes, 20, rue de la Gaîté.
Excursion au bord du lac Dhal, plein air. — *Tue-la-Mort*, 12e épisode. — *Cousine de campagne*, comédie. — *Actualités*.

Splendide, 3, rue de La Rochelle.
Dans l'Allier, plein air. — *Actualités*. — *Une âme saine*, comédie dramatique, avec Bessie Barriscale. — *Bill Bockey au harem*, comique. — *L'essor*, 1er épisode.

Orléans-Palace, 100, boul. Jourdan.
Actualités Pathé. — *Dans le cotentin*. — *L'express 330*. — *Les cannibales*, 10e étape. — *La cité perdue*, 9e épis. — *Fatty et Charlot*, comique. — Sketch-Lee Sam et Simone Sérès, *dans « La bonne aventure O gué ! »*

15e ARRONDISSEMENT

Splendid-Cinéma-Palace, 60, avenue de La Motte-Picquet.
Pathé-Journal — *Pathé Revue*. — *Sports d'hiver à Saint-Moritz*. — *L'enfant secret*. — *Le mont maudit*, drame. — *Fatty groom*. — Attraction : *Les Sylpha et Max*, scène à transformation. — Le jeudi, matinée pour la jeunesse, films éducatifs et récréatifs : *L'acier*. — *Sur la corne d'or*. — *La confidence*, *etc.*

***Grenelle-Pathé**, 122, rue du Théâtre.
Tartarin sur les Alpes. — *Agen or, légataire universel*. — *Le comte de Monte Cristo*. — *Pathé-Revue n° 2*. — *Pathé-Journal*.

***Lecourbe-Cinéma**, 115, rue Lecourbe
Fleur de misère, comédie dramatique. — *L'œil*, documentaire. — *Zigoto et la main noire*, vaudeville. — *La chambre hantée*, comédie d'aventures, par Enid Bennett. — Attraction : *Les Medini*, équilibristes musicaux.

Magique-Théâtre, 204, r. de la Convention.
L'essor, 1er épisode. — *Le mont maudit*, drame. — *La Paix chez soi*, de Courteline. — *Les Clementos*, barristes.

Saint-Charles, 72, rue Saint-Charles.
Chez les cannibales, 10e étape. — *Courage petit !* Comédie avec Charles Ray. — *Fridolin dentiste*, comique. — *L'homme du large*. — Attraction : *Mars Moncy chanteuse* — *Concours de la plus jolie fille du quartier* : annonce.

16e ARRONDISSEMENT

***Mozart-Palace**, 51, rue d'Auteuil.
Du 14 au 17 janvier : *Eclair-Journal*. — *Tristan et Iseult*, 2e partie. — *L'obstacle*, interprétée par Clara Wieth. — *Le flagrant délit*, comique.

Du 18 au 20 janvier : *Pathé-Journal*. — *Le comte de Monte Cristo*, 4e épisode. — *Je veux épouser ma bonne*, comique. — *L'œil*, scientifique. — *Le lotus d'or*, interprétée par Sessue Hayakawa. — *Fridolin mécanicien*, comique.

Etats-Unis, 56 *bis*, avenue Malakoff.
La poterie à Bornéo, documentaire. — *Les mystères de la Jungle*, 2e épisode : *Dans la grotte du lion sacré* — *Fumée noire*, scène dramatique. — *Princesse Nicotine*, dessins animés. — *Le fantôme de lord Barigton*, drame.

*** Impéria-Palace**, 73, rue de Passy.
Le retour de Tarzan. — *Pathé-Journal*. — *Les animaux de la mer*. — *Frizigli, et la boîte mystérieuse*. — *L'essor*, 2e épisode.

Victoria.
Colomba. — *Lui chez les pirates*. — *Les vedettes du cinéma*. — *Papa Longues Jambes*.

*** Alexandra-Palace**, 4, rue Cernovitz.
Les cannibales. — *Pathé-Journal*. — *Les mains flétries*. — *Tristan et Yseult*. — *Le tailleur est ailleurs*.

17e ARRONDISSEMENT

****Royal-Wagram**, 35, av. Wagram.
Fridolin mécanicien. — *Le matricule 378*, comédie gaie. — *Champi-Tortu*. — *Pathé-Journal*.

****Lutetia**, 31, avenue de Wagram.
Chasse à l'ours dans l'île Zodiac. — *Après la pluie le beau temps*, comédie dramatique. — *Tombée du nid*, comédie dramatique. — *Le lotus d'or*, comédie dramatique. — *Gaumont-Actualités*.

***Legendre-Pathé**, 128, r. Legendre.
Les indésirables. — *Tartarin sur les Alpes*. — *Un mariage à l'américaine*. — *L'Argironète* — *Légendre actualités*.

****Maillot**, 70, av. de la Grande-Armée.
Du 14 au 17 janvier : *Pathé-Journal.* — *Le Comte de Monte Cristo*, 4e épisode. — *Je veux épouser ma bonne*, comique. — *L'œil*, scientifique. — *Le lotus d'or*, interprété par Sessue Hayakawa — *Fridolin mécanicien*, comique.
Du 18 au 20 janvier : *Eclair-Journal.* — *Tristan et Iseult*, 2e partie. — *L'Obstacle*, interprété par Clara Wieth. — *Le flagrant délit*, comique.

****Cinéma Demours**, 7, rue Demours.
Une chasse à l'ours dans l'île Zodiak, documentaire. — *La cité perdue*, 11e épisode : *La douleur de Stanley.* — *Tristan et Yseult*, suite et fin — *Eclair-Journal.* — *Champi-Tortu*, d'après le roman de G. Chérau.

Batignolles, 59, rue la Condamine.
Du 14 au 16 janvier : *L'acier*, documentaire. *L'honneur du mécanicien*, scène dramatique. — *Tombée du nid*, comédie, avec Marie Osborne. — *Pathé-Journal.* — *Le lotus d'or*, avec Sessue Hayakawa. — *Le coup de minuit*, comédie gaie jouée par Polin.

Du 17 au 20 janvier :
Sports athlétiques, 2e série : *Fête à Joinville.* — *Bigorno et les modèles*, comique. — *L'essor*, 2e épisode. — Attraction ; *Les Lock o nef*, cyclistes japonais. — *Le remous.* — *Pathé-Journal.*

Ternes, 5, avenue des Ternes.
Le lys brisé, de D. Griffith, avec Lilian Gish.

Villiers, 21, rue Legendre et pl. Lévis.
Ciel et mer, documentaire. — *Eclair-Journal.* — *La fuite de Sen-Sen*, comique. — *Une âme saine*, avec Bessie Barriscalle. — *Lise Fleuron*, avec Francesca Bertini.

Clichy, 76, avenue de Clichy. — *Le lotus d'or.* — *William Baluchet, roi des détectives.* — *Agenor, légataire universel.* — *Le comte de Monte Cristo.* — *Pathé-Journal.*

18e ARRONDISSEMENT

Marcadet-Palace, 110, r. Marcadet.
William Baluchet, roi des détectives, 1er épisode. — *Tombée du nid*, comédie sentimentale. — Attractions : *La Phylia*, cantatrice à la harpe. — *L'homme de plomb immatériel de l'Olympia.*

****Barbès-Palace**, 34, boul. Barbès.
Le Retour de Tarzan, aventures dramatiques. — *La petite fée de Solbacken*, comédie dramatique. — *L'essor*, 2e épisode. — *Amelet*, dans son répertoire.

Sélect-Cinéma, 8, avenue de Clichy.
Zigoto et la main noire. — *Marié par dépit*, avec Olive Thomas. — *Gaumont-Actualités.* — *Chasse à l'ours dans l'île Zodiak.* — *Le matricule « 378 »*, comédie gaie.

Gaité-Parisienne, 34, boul. Ornano.
La montée vers l'Acropole, drame français. — *Les indésirables*, par William Hart. — *L'essor*, 2e épisode. — *Pathé-Journal.* — Attraction : *Fixem*, comique excentrique.

****Palais-Rochechouart**, 56, boulevard Rochechouart.
Gex et la descente du Rhône. — *Charlot machiniste.* — *Le lotus d'or*, drame, avec Sessue Hayakawa. — *Aubert-Journal.* — *L'essor*, avec Suzanne Grandais, 2e épisode : *Le Trimardeur.* — *Mains flétries*, comédie dramatique.

Paris-Ciné, 56 avenue de Saint Ouen.
Les cannibales, 11e étape. — *Tue-la-Mort*, 12e épisode. — *Face à l'océan.* — *Atlas*, 1er épisode. — *Pathé-Revue.* — *René Marchais*, chanteur tyrolien. — Le mercredi 19 janvier, 3e gala d'opéra comique : *La Traviata.*

Ramey, 49, rue Ramey.
Actualités. — *Les Cannibales.* — *Monte Cristo*, 3e épisode. — *L'Occident.*

Petit-Cinéma, 124, av. de Saint-Ouen.
La farine. — *Le poète et sa folle amante*, comique avec Levesque. — *El Jaguar*, avec Sessue Hayakawa.

Idéal-Cinéma, 100, av. de St-Ouen.
Le remous, drame. — *Cité perdue*, 10e épisode. — *Le tailleur est ailleurs*, comique. — Attractions : *Nine Pinson, etc.*

Nouveau-Cinéma, 125, rue Ordener.
En Silésie. — *Fridolin dentiste malgré lui.* — *Les cannibales*, 9e étape. — *Pathé-Journal.* — *La cité perdue*, 10e épisode. — *La caravane.*

Gaumont-Palace, 1, rue Caulaincourt.
Voir le programme page 8.

Théâtre-Montmartre, pl Dancourt.
Match de lutte. — *Fille du peuple*, drame. — *Zigoto prisonnier amoureux.* — *Actualités.* — *Fixem.* — *Les Montigny.*

19e ARRONDISSEMENT

***Secrétan-Pathé** 1, rue Secrétan.
Tristan et Yseult. — *William Baluchet roi des détectives.* — *Le comte de Monte Cristo.* — *Tue-la-Mort.* — *Pathé-Journal.*

Belleville-Palace, 25, r. de Belleville.
Gaumont-Actualités. — *La fille des Dieux*, légende héroïque. — Attraction : *Les Paco Ruscart*, équilibristes. — *Le lotus d'or*, comédie dramatique.

20e ARRONDISSEMENT

Pyrénées-Palace, 129, r. de Ménilmontant.
Amsterdam, documentaire. — *La paix chez soi*, comédie de G. Courteline. — *Le comte de Monte-Cristo*, 4e épisode. — *Le secret du père*, drame. — Intermèdes : *Ryp*, comique excentrique. — *Les Daway*, duettistes à voix.

Paradis-Aubert-Palace, 42, rue de Belleville.
Bourg-la-Bresse, documentaire. — *La neige sanglante*, drame, avec Harry Morey et Bettie Blithe. — *Tombée du nid*, comédie dramatique, avec Baby Mary Osborne. — *Les étoiles de cinéma* : « les vedettes américaines au travail et dans l'intimité ». — *Le Gardénia pourpre*, drame, avec Owen Moore et Hedda Nova.

***Bagnolet-Pathé**, 5, rue de Bagnolet.
Tartarin sur les Alpes. — *William Baluchet roi des détectives.* — *Le comte de Monte Cristo.* — *Tue-la-Mort.* — *Pathé-Journal.*

Féerique, 146, rue de Belleville.
Pathé-Journal. — *Papillon de nuit*, comédie dramatique. — Attraction : *Les Dentix*, voltigeurs acrobates à la mâchoire. — *Civilisés*, aventures.

***Epatant**, 4, boulevard de Belleville.
L'affaire Buckley. — *Billy écolier.* — *Poche restante.* — *Le rassiti.* — *La cité perdue*, 2e épisode.

Buzenval, 61, rue Buzenval.
Fridolin dentiste. — *Tue-la-Mort.* — *Le mont maudit.* — *Le comte de Monte-Cristo.* — *Zigoto prisonnier par amour.*

BANLIEUE

VINCENNES : Casino, 30, r. de Paris
Cachemire, plein air. — *Tue-la-Mort*, 12e épisode. — *Charlot machiniste*, comique. — *La marque sanglante*, drame.

FONTENAY-sous-BOIS : Palais des Fêtes, 23, rue Dalayrac.
Chez les cannibales, 5e étape. — *Les deux baisers*, comédie dramatique. — *Tue-la-Mort*, 7e épisode. — *Fatty boucher.* — Le comique typique *Margery* dans son répertoire

LEVALLOIS : Magic, 2 *bis*, rue du Marché.
Papa longues jambes. — *L'essor*, 1er épisode. — *La boule énigmatique*, aventures policières. — *Fernandez*, dans son répertoire.

LEVALLOIS : Pathé, 82, r. Fazillau.
Papa longues jambes. — *Tartarin sur les Alpes.* — *Le comte de Monte Cristo.* — *Pathé Journal.*

FONTENAY-aux-ROSES : Fontenay-Cinéma, 86, rue Boucicaut.
Dans les ajoncs du Vardar. — *T'en-fais-pas et son canasson*, dessins animés. — *Marion Delorme*, d'après Victor Hugo. — *Atlas*, 6e épisode. — *Une joyeuse école*, comique.

IVRY : National, 116, boul. National.
Les sports athlétiques, 3e série. — *La coupe de Cupidon*, W. Walch. — *Après le typhon*, W. Farnum. — Attractions : *Junios, l'homme sans os.* — *Mary-Ketty*, diseuse réaliste.

ERMONT. — Cinéma Pathé d'Ermont, 38, rue d'Eaubonne.
Salle la plus confortable de toute la région. — Les meilleurs films, le plus beau spectacle. — *Splendide Projection.*

Quelques films que nous signalons aux personnes qui n'ont pas pu les voir quand on les a édités :

FACE A L'OCÉAN (*Paris-Cinéma*, 18e).

L'OCCIDENT (*Ramey*, 18e).

LA LUMIÈRE QUI S'ÉTEINT, d'après Rudyard-Kypling (*Cyrano*, 4e),

MIARKA, LA FILLE A L'OURSE (*Raspail*, 6e).

LES PIRATES DE L'AIR (*Panthéon*, 5e).

FUMÉE NOIRE (*Etats-Unis*, 16e).

GUIDE DU SPECTATEUR

LES FILMS DE LA SEMAINE

du 14 Janvier 1921 au 21 Janvier 1921

DRAMES ET COMÉDIES

CHAMPI-TORTU (Agence Générale). — Une infinie tristesse, une grande vérité, du cœur et du sentiment sur toute la ligne : voilà *Champi-Tortu.* C'est l'histoire d'un pauvre petit garçon malingre qui se rattrape en force de sentiment, de finesse, en une puissance infinie d'amour pour sa jolie maman — le seul être qu'il puisse aimer — des qualités physiques qui lui manquent. Au collège, où l'oblige d'entrer la sécheresse de cœur de grands-parents de province, il souffrira des méchancetés de ses camarades qui abusent de sa faiblesse physique, il souffrira de l'antipathie du pion, il souffrira de sa solitude ; hors du collège, il souffre des regards de convoitise que posent les hommes sur sa maman, belle et élégante ; il souffre de tout, partout, toujours. Son âme trop sensible n'est pas de ce monde. Et il mourra en effet, après avoir causé, par un accès de jalousie enfantine, la mort de son répétiteur, coupable d'aimer sa mère et d'en être aimé. Voilà l'essence du film. Quant à l'exécution, elle m'a semblé irréprochable, comme tout ce qui est dû à la direction de M. de Baroncelli.

Mais je veux exprimer l'admiration que m'inspire le petit Paul Duc dans l'interprétation de son rôle. Moralement, physiquement, il a exactement compris son personnage. Ses gestes, ses pensées, tout s'accorde sans jamais une seconde de démenti. Mme Maria Kousnezoff joue la jeune mère. On ne lui demandait que d'être belle, et elle s'en tire à merveille. Ses camarades, MM. Alexandre, Alcover, Janvier, dans les rôles respectifs des deux maîtres et du directeur du collège, et M. Paul Jorge, dans le rôle du docteur, sont tout-à-fait excellents.

LA PETITE FÉE DE SOLBAKEN (Gaumont). — Un charme, une histoire fine, pure, humaine pourtant, simple comme une fleur des champs, colorée comme elle. Les Suédois sont des maîtres, souvenons-nous-en. Ils ont le tact absolu, l'art de la grandeur dans la simplicité, la puissance de la nature. Ce film-ci est parfait. Je ne veux pas le raconter, il y perdrait ; sachez seulement que c'est l'histoire d'une idylle commencée avec l'enfance, contrariée par la haine et la jalousie, et triomphante enfin, avec tant de douceur et tant de force en même temps qu'on en est charmé. Et quel art dans les costumes et dans les décors ! Et quelles photographies ! Et quelle véritable élégance dans ces milieux de paysans !

PEAU-DE-GRENOUILLE (Eclipse). — Ce type de Peau-de-Grenouille est vraiment le plus extraordinaire qu'on puisse imaginer. Figurez-vous un tout petit être rabougri, une caricature de jockey, ce qui n'est pas peu dire, à la peau plissée, au crâne énorme, au petit nez aquilin, sans menton, avec d'énormes paupières tombant sur des yeux ronds de grenouille, effroyablement maigre, et voilà le type. Ceux qui l'ont découvert peuvent être contents. Et il est intelligent, avec cela, agile comme un singe, boncavalier, excellent acteur. Le rôle qu'on lui fait jouer est celui d'un bon génie, mêlé, lui fils de mandarin, aux histoires les plus européennes qui soient. Il protège une petite fille, démasque la noirceur de la seconde femme de son papa et réconcilie ce papa avec sa première femme, qu'on avait crue coupable et qui n'était que calomniée.

Et lorsqu'il a contemplé l'heureux couple et la petite Betty étroitement enlacés, il repart vers son pays lointain, vers ses pipes d'opium et ses rêves immobiles, tout en nous promettant son retour... au prochain film.

APRES LA PLUIE, LE BEAU TEMPS. — Spirituel, léger, amusant, et assez humain. Une charmante jeune femme a un mari qui l'aime de tout son cœur ; c'est un homme loyal et honnête, mais c'est un malotru. La jeune femme s'en lasse ; elle se laisse courtiser par un brillant cavalier qu'elle finit par aimer de cet amour de reflet qui résulte d'une comparaison, et redemande sa liberté à son mari qui la lui accorde la mort dans l'âme. Remariée avec son soupirant, elle s'aperçoit que sous ses dehors brillants il est encore plus malotru que l'autre, et que de plus c'est un vilain monsieur. Sur ces entrefaites, elle rencontre son ex-mari, qui, lui, a réfléchi, a pris un bon tailleur, a coupé sa moustache en broussaille, se coiffe bien, est devenu un parfait gentleman et ne mange plus d'oignons. Comme elle est seule, ce soir-là, elle l'invite à dîner ; vous comprenez comment cela finira, après certains événements qui manquent de tourner au drame, et aboutissent au définitif bonheur des deux seuls intéressants personnages de l'histoire.

Gem.

Tous les Cinémas ne peuvent pas passer les nouveaux films dès la première semaine. Mais les abonnés et les fidèles lecteurs du CINÉ-CLUB *n'ont qu'à consulter la collection des derniers numéros pour savoir si tel film mérite d'être vu, ou, du moins, s'il est de leur goût.*

LE MATRICULE 378 (Harry). — C'est une des plus gaies comédies de Margarita Fisher que j'aie jamais vues ; la jeune — simon jolie — étoile joue cela avec une gaieté irrésistible ; elle est secondée par son partenaire habituel et par un drôle de numéro dont on ne nous donne pas le nom mais qui est un artiste comique de premier ordre.

Jackie, fille du millionnaire Dickson, est fiancée malgré elle à un coureur de dot, Lord Ilbury ; mais elle fait connaissance d'un agent de police, matricule 378, qu'elle ne tarde pas à aimer ; après de multiples et réjouissantes péripéties, elle se voit contrainte de l'épouser pour ne pas faire 5 ans de prison ; en effet, elle lui a volé son auto et ce délit est passible de la peine susdite ; mais comme le mari ne peut pas porter plainte contre sa femme... Et, une fois mariée, Jackie s'aperçoit que ce simple agent n'est autre que George Dorgan, un jeune millionnaire qui voulait travailler pour ne pas dilapider sa fortune.

La photo et la mise en scène sont bonnes ; les dames remarqueront certainement la curieuse et originale ombrelle de Jackie.

LA SPIRALE DE LA MORT (Harry). — Réédition d'un excellent film italien d'aventures, contenant des clous acrobatiques d'une hardiesse stupéfiante ; il est joué avec audace par la troupe Albertini, en tête de laquelle il faut placer la petite Helena Albertini et son père ; Mlle Cecyl Tryan est également excellente ; bon film qui mérite d'être revu, même après les ciné-romans à multiples casse-figures.

LE LOTUS D'OR (Pathé). — La secte chinoise des « Lotus d'Or » se cache dans les bas-fonds de San-Francisco ; son chef Ming-Tai aime « Fleur de pêcher », la fille du riche marchand Sam-Ko. Mais Ah-Manle, bourreau de l'association, l'aime également et en est aimé ; c'est une lutte implacable et cruelle entre les deux hommes ; naturellement, c'est celui qui est aimé qui triomphe.

La mise en scène, luxueuse et originale, est l'œuvre d'un homme de goût ; la photo, superbe, fourmille de trouvailles d'éclairage ; et Sessue Hayakawa montra rarement autant de talent que dans ce très beau film.

TOMBÉE DU NID (Pathé). — Poupette, une orpheline, fille de nonemiens, est recueillie par Miss Dodge, très bonne au fond, mais austère et froide en apparence. Après quelques aventures, Miss Dodge s'apprivoise et épouse le fiancé que lui avait choisi Poupette.

Mary Osborne joue avec son espièglerie habituelle le rôle de l'orpheline.

MARIÉ PAR DÉPIT (Select). — Sur le point d'être lâché par sa fiancée Millicent Lee, le jeune millionnaire Billy Swayne décide brusquement d'épouser n'importe qui pour ne pas avoir l'air ridicule : il aura l'air ainsi de lâcher sa fiancée au lieu d'être abandonnée par elle. Il se trouve que « n'importe qui » est une jeune débutante au music-hall : Tessa Doyle ; il l'épouse et veut divorcer aussitôt, ainsi qu'il avait été convenu entre eux ; mais Tixie, une camarade de Tessa, prend l'affaire en mains et refuse le divorce, escomptant de gros bénéfices. Tessa cède aux conseils de son amie, mais bientôt son rôle lui devient odieux et elle consent au divorce. Beaucoup plus tard, les ex-époux se retrouvent et, comprenant qu'ils ont passé à côté du bonheur, se remarient pour de bon.

C'est un peu prévu et conventionnel, mais la photo et la mise en scène sont superbes ; c'est joué par l'adorable Olive Thomas et deux excellents artistes : Robert Ellis et Jack Mulhall.

LE MENSONGE DE « PARAITRE » (Select). — Pour « Paraître » et conquérir une renommée factice, Dick dépense sans compter, régale ses amis et gaspille l'argent du ménage ; que de larmes sa conduite coûte à sa femme !

Ce petit film, moins intéressant que le précédent de la même série, appartient aux « leçons de philosophie pratique ».

LE RETOUR DE TARZAN (Grands Films artistiques) — Le fameux athlète Tarzan (Elmo Lincoln) continue ses exploits. Après un court séjour, rempli d'aventures désagréables, chez les civilisés, il retourne dans sa chère jungle où il retrouve ses amis et ses ennemis, et il épouse la charmante Jane Porter. La mise en scène est fort belle, et la photo meilleure que celle du « Roman de Tarzan ». Bien joué par le héros principal et ses partenaires, parmi lesquels se trouve l'inénarrable « La Teigne » de Kaffra-Kan.

HENRIETTE JANNE.

LA TERREUR DU FAUBOURG (*Eclipse*). — Idée originale assez bien exécutée. Un journaliste mondain est pris par des apaches pour leur chef, « la terreur du faubourg ». Par ennui il se laisse entraîner dans une aventure au bout de laquelle il fera arrêter ses prétendus complices et trouvera le bonheur.

LA COURSE AU TRONE (Petit). — Film italien, interprété par Tilde Kassay et Gustavo Serena, et tiré d'un roman de Marchmont.

C'est une lutte pour la couronne d'un pays imaginaire ; pas bien palpitant. Nous avons déjà vu cela tant de fois !

NORA, FILLE DE L'OUEST (Petit). — Très banal comme scénario ; Jackie Saunders est pourtant agréable à suivre dans ses pérégrinations à travers les Etats-Unis.

LE DERNIER DES DUANES (Fox). — Interprété par William Farnum qui déploie tout son beau talent pour animer un scénario beaucoup trop long pour l'intérêt qu'il présente ; c'est une interminable histoire du Far-West.

L'HONNEUR DU MÉCANICIEN (Super). — C'est joué par l'acrobate Helen Holmes qui s'est fait une spécialité de sauter d'un train dans un autre véhicule quelconque et vice-versa. Inutile de parler du scénario.

OUAP LE SAUVEUR (Soleil). — Mélo pupulaire plein de bonnes intentions. Un enfant possède un chien qui sauve une fillette que l'on reconnaît ensuite comme étant la sœur du petit garçon.

A LA DÉRIVE (Gaumont). — Drame assez intéressant quoique pas bien nouveau, interprété par Dorothy Dalton.

Si vous devez assister à un épisode d'un Ciné-Roman dont vous ne connaissez pas encore les épisodes précédents, consultez d'abord les derniers numéros du CINÉ-CLUB, *et vous y trouverez un résumé de chacun d'eux.*

CINÉ-ROMANS

WILLIAM BALUCHET, ROI DES DÉTECTIVES (Pathé), 1er *épisode* : LE TESTAMENT DE LA COMTESSE DE PRESSAC. — C'est un de ces bons vieux drames policiers de la vieille école, dans lesquels un assassin laisse d'assez nombreuses traces de son passage pour qu'un détective « habile et à qui rien n'échappe », le retrouve après quelques aventures. Mise en scène soignée, bonne photo ; bien joué par Mesdames Desvigne, Talba, Maria Fromet, Duriez, MM. Mauloy (Baluchet), Numès, Vonelly, Pierre Denolds, Hubert, Laetitien, Duvelleroy, John Warriley.

Une jeune orpheline, Marthe Henry, est trouvée assassinée dans sa maison de Passy ; elle vivait seule et ne recevait guère que son ami d'enfance : Jean de Pressac, à qui l'unissait une grande amitié. Ce jeune homme avait la nue-propriété d'une somme de 400.000 francs dont sa mère, en mourant, avait laissé l'usufruit à Marthe Henry. Jean de Pressac habite avec sa jeune femme Leona et son beau-frère don Pedro. William Baluchet est chargé d'éclaircir le drame.

D'autre part, un jeune musicien de talent, Francis Berthelier, quitte à Olivet, près d'Orléans, sa mère, sa fiancée Roberte Castal et son vieux maître Maurice Castal, oncle de Roberte, pour venir achever ses études à Paris.

LA CITÉ PERDUE, 11e *épisode* : *La douleur de Stanley.* — Le pasteur meurt dans la lutte ; Elyata s'échappe, mais quand les deux hommes reviennent, Stanley la croit morte et devient fou. Donavan et lui rencontrent des bohémiens et l'un des singes du pasteur sauve un enfant de la tribu ; les bohémiens reconnaissants guident les fugitifs jusqu'à Tarik.

ZA-LA-MORT, 7e *épisode* : *Un milliardaire excentrique.* — Za-la-Mort est recueilli par deux courtisanes qui l'invitent à un dîner de viveurs. A ce dîner, Za-la-Mort apprend que les *Capuchons blancs* doivent donner un bal masqué. Il se promet d'y assister et invite le brigadier Bilach — celui qui l'avait arrêté — Za-la-Vie et Miss Laporte.

L'ESSOR, 2e *épisode* : *Le trimardeur.* — Suzanne est délivrée par sa femme de chambre Pélagie et un jeune trimardeur, Henri Mougins, qui revient avec elle au Havre (car c'est à Honfleur qu'elle était prisonnière). Hofland attire la jeune fille à Lille ; Suzanne, ne trouvant rien dans cette dernière ville, revient à Paris. Justement Max de Cheroy a pu faire parvenir une lettre au commissaire du quartier ; Suzanne et un policier se précipitent à son secours mais arrivent trop tard : Hofland a fait transporter son prisonnier autre part.

LE JOCKEY DE L'AIR, 3e *épisode* : *La chevauchée dans les airs.* — Arthos a découvert toute la trame de l'association et téléphone le résultat de son enquête à Rudder à qui il avoue sa véritable personnalité en le défiant de l'arrêter. Arthos a résolu d'épouser Faustine quand ses affaires seront rétablies et, en attendant, la confie à son oncle. Il se rend à

Allez visiter la Salle des Ventes Dauphine
Téléph. : Fleurus 26-63 8, RUE DE TOURNON *Autobus, Métro ; Odéon*

Scheveningue et, avec l'aide du protecteur des artistes, Darrthy, monte une attraction sensationnelle : « Le jockey de l'air » ; il s'enlève à cheval attaché sous la nacelle d'un ballon libre ; malgré un accident, il atterrit sain et sauf en territoire étranger, échappant ainsi à Rudder qui le guettait pour l'arrêter à la descente.

MARTIN L'ENFANT TROUVÉ : 4e *épisode. Les surprises de la destinée.* — Martin, Bamboche et Basquine, — devenue l'étoile des Variétés — se retrouvent et se racontent leurs aventures depuis leur séparation ; puis tous trois empêchent l'enlèvement de Régine et éclairent cette dernière sur les sentiments de son cousin ; de Marcuil se suicide.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO, 4e *épisode* : *Le Secret de Monte-Cristo.* — Edmond Dantès s'évade et, suivant les instructions de l'abbé Faria, il découvre le trésor de Monte-Cristo. Riche et puissant, il revient en France, décidé à se venger de ses ennemis : Fernand Mondégo, devenu comte de Morcef, et qui a épousé Mercédès, *le baron* Danglars et M. de Villefort, qui lui aussi a fait son chemin.

LE SECRET DES SEPT (Petit)., 1er *épisode* : LE PLAN MYSTÉRIEUX. — C'est encore un de ces romans américains où deux camps ennemis se font toutes les blagues possibles pour conquérir un objet précieux. Ici, il s'agit de la possession des 7 morceaux d'un drapeau sur lequel est dessiné le plan de l'emplacement d'un trésor. L'un de ces morceaux est en la possession de Dick Van Brunt et de sa femme Polly qui mettent une annonce dans les journaux pour retrouver les propriétaires des autres morceaux ; l'un d'eux, Georges Teel, se fait connaître et donne rendez-vous chez lui aux jeunes gens. Mais un autre titulaire d'un morceau : Scarface, qui entend tout garder pour lui, capture Steel et tente de tuer Dick et Polly.

Bien joué par Edith Johnson et William Duncan.

COMIQUES

UNE FEMME A POIGNE (Harry). — Miss Fay Tincher est en train, tout doucement, et sans en avoir l'air, de prendre place parmi les meilleures artistes comiques ; dans « une femme à poigne », elle joue avec un entrain endiablé un rôle de femme-shériff ; elle a une façon bien à elle d'arrêter les gens et de ramener les gredins à la raison. Excellent comique très bien joué et qui a sur ses congénères l'avantage de posséder un scénario.

PULCHÉRIE BONNE A TOUT FAIRE (Gaumont). — Cette pauvre Pulchérie s'agite, travaille, fait tout son possible, trouve des attitudes impayables de comique, mais elle a plus souvent de mauvais scénarios à mettre en valeur que de bons. Celui-ci est à peine dans la moyenne.

UN EMPLOI DE CONFIANCE (Gaumont). — Petit comique agréable.

UN HOMME SANS AVENIR (*Eclair*). — Comédie gaie, d'origine danoise, interprétée par Waldemar Psilander ; c'est amusant et très bien joué.

FRIDOLIN MÉCANICIEN (Petit). — Ce n'est pas fameux comme scénario mais il y a quelques trouvailles drôles.

LES FIANCÉS DE TOTOCHE (Agence Gén.) — Totoche est bien drôle avec sa bonne figure et son toupet, et le sort qui lui fait en quelques minutes changer de prétendus cinq fois parce que l'un est toujours bien plus riche que son prédécesseur, est tout aussi drôle qu'elle.

BILL BOCKEY CONFISEUR PAR AMOUR (Select). — Un peu moins bête que d'habitude ; il y a même certaines choses franchement drôles ; joué avec beaucoup d'entrain.

LE POMPIER (Eclair). — Vieux ciné et pas très drôle : inondation qui tourne au déluge, et tout ce qui s'ensuit.

MATCH DE LUTTE (Super). — Combat tourné en plaisanterie ; assez drôle par instant.

MARIUS CARGOULADE (Fox). — Rien de drôle dans ce comique américain qui se donne des airs de venir de la Cannebière.

TSOIN-TSOIN AU FAR-WEST (Gaumont). — Dessins animés drôles et bien exécutés.

LE PUITS MIRACULEUX (Fox). — Assez bon Dick and Jeff.

DOCUMENTAIRES

LA CHASSE A L'OURS A L'ILE ZODIAK (Harry). — Très intéressant documentaire sur cette chasse particulièrement dangereuse dans ces régions, où les ours atteignent quelquefois jusqu'à 3 m. 50 de haut et un poids de 700 kilogs.

LA CORSE PITTORESQUE (Eclipse). — Très intéressant paysage qui nous permet de faire connaissance avec le fameux *maquis*.

PAYSAGES D'ITALIE (Agence Gén.). — Faute d'indications suffisantes, ces films « instructifs » ne peuvent intéresser que de forts géographes qui, par la connaissance qu'ils ont des moindres noms, peuvent se rendre compte du coin d'Italie où sont situés les paysages qu'on nous montre.

ARE, LE DAVOS DE LA SUÈDE EN ÉTÉ (Gaumont). — Beau plein air.

LES CYCLAMENS (Eclair), L'ACIER (Super), COMMENT LES NOIRS FABRIQUENT LEURS OUTILS (Petit). — Documentaires qui, chacun dans son genre, sont intéressants.

ECOLE PROFESSIONNELLE DES OPÉRATEURS CINÉMATOGRAPHISTES DE FRANCE
Direction VIGNAL 66, Rue de Bondy, PARIS Téléphone : Nord 67-52, 89-22
seul établissement donnant sérieusement et rapidement toutes les notions concernant :
la PROJECTION et la PRISE DE VUES
Cours tous les jours de 9 à 12, de 14 à 17 & de 20 à 22 h. Installations complètes d'Établissements
Séances particulières PRIX FORFAITAIRE
Demander tous renseignements concernant l'Industrie Cinématographique

Inscrivez-vous tous au **CINÉ-CLUB. Pour 15 francs par an,** *vous ferez partie de cette Association, vous serez convoqués à ses réunions et vous recevrez chaque semaine son journal.*

Ciné-Club

DEMANDE D'ADMISSION

Je, soussigné (nom, prénom)

(titres, qualités, profession)

demeurant

demande mon inscription au CINÉ-CLUB, *au titre de membre titulaire, à partir du*

Date

Signature

Détacher ce coupon et l'envoyer à l'administration du CINÉ-CLUB, 175, boulevard Pereire, Paris (17e), avec un mandat de **15** francs, pour règlement de la cotisation annuelle.

LA JUVENISANNE
ANTI-RIDES

Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse.

Le FLACON N°1 10f00 — Franco contre mandat 11f00
" N°2 19f00 " " " 20f00
Notice envoyée gratuitement sur demande.

DANCING Parfum à la Mode, le flacon cristal: 19f00 franco contre mandat de 20f00

Produit Rillis — R. DELHOMME & Cie, 124, Rue Lamarck, Paris

ACADÉMIE DU CINÉMA

Madame Renée CARL
du Théâtre CINÉ-GAUMONT

COURS ET LEÇONS PARTICULIÈRES
Tous les jours de 2 à 6 heures

7, RUE DU 29-JUILLET, 7 — PARIS
MÉTRO TUILERIES

Salle des Ventes Dauphine
8, Rue de Tournon PARIS

ACTUELLEMENT
GRANDE VENTE RECLAME

MOBILIERS D'OCCASION ANCIENS ET MODERNES
A DES PRIX INCROYABLES

Chambre à coucher Louis XVI, 2 glaces biseautées . Fr. 1.450

Salle à manger Henri II, vieux chêne. Fr. 1.350

Lits fer et cuivre, 2 places, complet . .. Fr. 415

En raison de la crise des logements, la salle des ventes GARDE GRATUITEMENT pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans ses Magasins

Les Magasins sont ouverts tous les jours même le dimanche

PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN
11 et 13, Boulevard Saint-Martin, 11 et 13
MAISON OU L'ON TROUVE TOUT CE QUE L'ON PEUT DÉSIRER EN PARFUMERIE ET ARTICLES DE VOYAGES
SPÉCIALITÉS DE FARDS POUR LA VILLE ET LE THÉATRE

Imp. C. DEFAYS, 8, rue du Débarcadère, Paris.

C. De VESME, Directeur-Gérant.