

N° 6 — 2^e ANNÉE

PRIX :

11 FÉVRIER 1921

LE JOURNAL DU

ciné-club

175, BOULEVARD
PEREIRE - PARIS

HEBDOMADAIRE CINÉGRAPHIQUE
LES PROGRAMMES DES CINÉMAS DE PARIS
& LE COMPTE RENDU DES NOUVEAUX FILMS

TÉLÉPHONE:
WAGRAM 64-27

PARAIT TOUS LES VENDREDIS — DEMANDEZ-LE DANS LES KIOSQUES ET LES BIBLIOTHÈQUES DU MÉTRO



“ LA TREIZIÈME CHAISE ”

Pour choisir le spectacle auquel vous désirez assister, consultez chaque semaine

LE JOURNAL DU CINÉ-CLUB

qui publie les Programmes des CINÉMAS DE PARIS

LE MONDE QUI TOURNE

Toujours sur le même thème ! Un confrère écrivait dernièrement :

« Comment aurions-nous des vedettes en France, puisque même les plus connues ne tournent que très rarement ? Exemple : Emmy Lynn, un film par an ; Mathot, trois films par an ; Marcelle Pradot, deux films par an ; Andrew Brunelle, deux films par an, etc... »

Ce que l'on peut ajouter à ce tableau navrant, c'est que, si l'on cherchait la raison pour laquelle les différents artistes français arrivent tout de même à jouer quelquefois, on découvrirait que celui-ci commande son metteur en scène, celui-là est imposé par le commanditaire, une autre est une étoile de théâtre, etc.

Pour ce qui concerne Emmy Lynn, qui est une artiste d'une valeur exceptionnelle, elle a tourné dans des films d'Abel Gance, et elle tourne actuellement dans ceux d'Henry Roussell, son mari.

Comment est venue à l'Art muet la comtesse de C., dont on a admiré la fine beauté et le jeu parfait dans *Le Carnaval des Vérités*, où elle se cachait sous le pseudonyme de DIANE FÉVAL, remplacé plus tard par celui de CLAUDE FRANCE ? Au cours d'une fête de charité donnée en Suisse au profit de nos blessés, elle joua une scène dans un film qui, par la suite, fut tiré par Gaumont. Avec son goût et sa sûreté de jugement, Léon Gaumont demanda à la débutante de tourner encore et lui confia un beau rôle dans le film de L'Herbier. Le geste de bonté et de pitié de M^{me} Féval lui avait porté bonheur. Peu de temps après, elle tournait *La Chambre du Souvenir* qui passera bientôt à l'écran.

Ceci, c'est Filma qui le raconte.

Un metteur en scène notoire exécute actuellement un grand film sur la Riviera. Naturellement, une imposante figuration est nécessaire pour certains tableaux, figuration difficile à se procurer dans notre pays où le Cinéma n'est pas encore une industrie suffisamment développée, pour occuper continuellement des masses de figurants.

Néanmoins, notre metteur en scène réussit à grouper une cinquantaine d'hommes.

Ces jours derniers, une délégation vint trouver le directeur du film et lui tint ce langage : « Monsieur, faut vous dépêcher d'en finir avec nous, car il y a des bateaux charbonniers qui vont entrer dans le port ; alors vous comprenez, c'est très bien l'Cinéma, mais nous, on aime autant aller décharger le charbon, vu que c'est très bien payé. »

Et il fut convenu qu'entre deux scènes les troupes turques qui figurent dans *Frodo* auraient le droit de se muer en équipes de débardeurs !...

L'éditeur Fasquelle a publié déjà trois volumes : *Le Pauvre*, *Les Millions*, *Les Flambeaux*, de l'épopée sociale de Félicien Champsaur : *L'Empereur des Pauvres*. Et l'artiste metteur en scène René Leprince tourne, en ce moment, jusqu'aux premiers jours d'avril, l'œuvre du ma-

tre romancier. C'est un délicieux pays : Valbonne, près de Cannes, qui aura la fortune de représenter sur les écrans du monde entier, le paradis des fleurs, Saint-Saturnin, imaginé par Félicien Champsaur. Et par surcroît, le maire de Valbonne, M. Bermond, conseiller général, est un poète. Il a accueilli d'une façon charmante, ainsi que tous les habitants, la nombreuse troupe d'artistes de René Leprince et de Léon Mathot, l'Empereur des Pauvres.

Les lauriers de TEDDY, le grand danois dont nous nous sommes occupés dans notre dernier numéro, ne laissent pas dormir JONN, qui, de Villejuif (Seine), où il a son domicile légal, envoie une circulaire à quelques journaux corporatifs, en se qualifiant « chien artiste, parfaitement dressé, ayant tourné à de nombreuses reprises pour de grandes firmes cinématographiques, actuellement disponible », et en offrant ses services aux metteurs en scène. L'un de ceux-ci déclare « qu'il n'a vu aucun chien capable de rendre ce que John a rendu dans *Le Cœur de Titi*, de Montéhus » (Tiens ! pourquoi pas « Titi et son Toutou, alors ? »). Et la circulaire est accompagnée du portrait de John, un beau collier au cou.

Il est le seul artiste cinématographique qui en réalité ne se plaigne aucunement du chômage ; au contraire, ils s'en accommodent à merveille. Et justement, il est fort probable qu'on aille de nouveau utiliser bientôt ses services, tandis que tant de bipèdes resteront dans l'attente.

Le bruit selon lequel WILLIAM HART aurait l'intention de se retirer de l'écran court avec une telle persistance et nous arrive de tant de sources différentes, qu'il est difficile de ne pas y attacher de l'importance. On a même ajouté qu'il voulait se consacrer à écrire des histoires de Peaux-Rouges pour les petits — ce qui est un détail caractéristique, mais vraisemblablement imaginaire.

En tout cas, William Hart a bien déclaré qu'il va visiter l'Europe et spécialement l'Angleterre, qu'il n'a plus vue depuis son enfance.

Nous avons dit qu'il va « se retirer de l'écran ». L'image est pittoresque, mais fautive sous tous les rapports. Elle est fautive surtout parce qu'un acteur de théâtre peut se retirer de la scène, mais l'acteur cinématographique reste, heureusement, à l'écran quand il le mérite, même après sa retraite, même après sa mort.

La presque totalité des artistes cinématographiques anglais capables d'accomplir des performances sportives hardies et dangereuses s'est groupée dans un Cercle qui a pris le titre de Stunt Club et dont le siège est au numéro 56 de Great Marlborough Street, à Londres, W. I. Le capitaine Charles West, l'acteur et cavalier bien connu, a été le fondateur de ce Club original, qui comprend des cavaliers et amazones de première force, des nageurs, cyclistes et moto-cyclistes, boxeurs, acrobates, aviateurs, dempteurs, etc., toutes sortes d'artistes du film, en somme, prêts à se casser le cou, pour le plus grand plaisir des spectateurs de cinéma.

CINEMATOGRAPHERS

Groupes électrogènes, Postes complets, Moteurs universels 110 volts
Maison R. JULIAT, Successeur de B. Galiment
24, rue de Trévise, PARIS Tél. : Bergère 36-38

ÉCHOS ET INFORMATIONS



« MADGE et son BANDIT »

COMBIEN DE CINÉMAS EXISTE-T-IL AU MONDE ?

La revue allemande *Lichtbild-Bühne* croit pouvoir répondre d'une façon assez précise à cette question qui, jusqu'ici, était restée sans réponse. Elle a, en effet, collectionné le matériel nécessaire, tout en reconnaissant qu'on ne peut pas, en pareille affaire, réclamer une précision quasi mathématique, car dans différents pays, par exemple en Russie, les circonstances ne permettent plus de voir clair et les modifications des frontières ont également entravé considérablement cette besogne.

L'enquête a donné le tableau suivant :

Allemagne	3731	cinémas
Autriche	800	—
Hongrie	180	—
Yougo-Slavie	117	—
Tchéco-Slovaquie	123	—
Pologne	300	—
Italie	2200	—
France	2400	—
Grande-Bretagne	3000	—
Suisse	123	—
Pays scandinaves	703	—
Russie	3500	—
Espagne	156	—
Pays du Balcan	23	—
Turquie	32	—
Belgique	778	—
Hollande	227	—
L'Europe au total	18393	cinémas
Etats-Unis	18000	—
Canada	750	—
Amérique du Sud	1200	—
Amérique Centrale	500	—
L'Amérique au total	20450	—
L'Afrique, l'Asie et l'Australie ensemble	1361	cinémas

Le nombre des Cinémas dans le monde entier doit donc rouler autour des 40.000, auxquels il faut ajouter un nombre impossible à évaluer de patronages, écoles, cinémas privés, etc.

CE QUE PEUT RAPPORTER UN FILM AUX ÉTATS-UNIS

Le lecteur français, qui suivrait la marche de certains des grands films américains, serait fort étonné par les sommes extravagantes qu'ont été dépensées pour les produire, et émerveillé par le rendement qu'ils ont donné.

Imaginons un instant qu'un film ait pu atteindre 25 millions de francs à produire, et nous aurons un aperçu raisonnable de ce que peut rapporter un grand film en Amérique.

Ce n'est pas du tout rare, en Amérique, de voir un film couvrir un demi-million de dollars, rien que de locations.

Les comédies elles-mêmes, dont le production revient à environ 20.000 dollars, couvrent ordinairement près de 100.000 dollars de locations.

Les prix que paie l'exploitant américain pour ses films sont naturellement plus élevés que ceux payés en Europe. Ainsi le « Capitole » de New-York consacre ordinairement de 5.000 à 7.000 dollars par semaine pour son programme.

En général, un bon film, digne de ce titre, rapporte aisément jusqu'à 1.000.000 de dollars de locations.

Un film de Clara Kimball Young, par exemple, couvre en général entre 400.000 et 500.000 dollars, après une dépense de 150.000 dollars.

Les locations obtenues par les films de Mary Pickford sont formidables.

Il ne faut pas oublier non plus qu'il y a en Amérique plus de 16.000 établissements cinématographiques, ce qui a une grosse influence sur les recettes rapportées par la location.

Le Courrier Cinématographique.

LEIPZIG CENTRE DE LA CINÉGRAPHIE MONDIALE!! — Des informations qui arrivent d'Allemagne montrent que ce pays se propose de travailler pour parvenir à faire transporter à Leipzig le centre du commerce des films pour l'Ancien Monde — centre qui est actuellement à Londres. Dans ce but, les cinégraphistes allemands ont décidé de donner un bien plus grand développement à la Foire du Cinéma de Leipzig, qui doit avoir lieu au printemps prochain. On espère de centraliser dans la ville saxonne, non seulement le commerce des films, mais aussi celui des appareils, des systèmes d'éclairage, de fournitures et décors.

Ouvrons l'œil et le bon!

LE FILM DU PRÉFET DE POLICE. — Le Temps publie la note suivante :

« On parle d'un film dont l'auteur serait le préfet de police. Le film serait destiné à enseigner à la population comment on doit marcher dans les rues pour éviter les accidents. Ainsi présentée, cette nouvelle est inexacte. M. Raux a encouragé les tourneurs de films qui lui en ont parlé à réaliser une idée de ce genre, mais il n'y a rien de fait, et rien ne sera fait probablement de sitôt. Il est donc sage aux piétons qui veulent éviter les chocs désastreux de ne compter momentanément que sur les règlements et, surtout, sur leur propre expérience. »

MŒURS D'OUTRE-MANCHE. — The Bioscope nous apprend que, ces jours derniers, dans un cinéma anglais, au début d'un entracte, le directeur invita le public à entonner avec lui, en l'honneur du fils du propriétaire du cinéma qui venait de mourir, le cantique « Demeure avec moi, mon Dieu ! » Et le public s'exécuta le plus gravement du monde.

« Ceci, ajoute The Bioscope, est certainement un événement unique dans un cinéma. »

26.700 CONCURRENTES POUR UNE PLACE! — Voici un fait qui en dit plus long sur les difficultés qu'il y a « de faire du cinéma », que toutes les démonstrations possibles.

Pour tourner le principal rôle d'un nouveau film The Golden Apple Challenge (Le Défi de la pomme d'or) le colonel A. C. Bromhead, directeur de la « Gaumont Company limited » de Londres, avait organisé, en vue de la découverte d'une nouvelle étoile anglaise, un concours auquel ont pris part vingt-six mille sept cent concurrentes.

La lauréate est Miss Winifred Nelson qui, d'ailleurs, ne va pas paraître immédiatement à l'écran. On la soumet à une véritable éducation cinématographique, puis on l'es-

saiera dans de petits rôles et enfin, si les résultats sont concluants, elle tournera The Golden Apple Challenge.

Pour cette période d'apprentissage et d'attente, Miss Nelson touchera, outre ses appointements de début, une indemnité de cinq cents livres.

UN CONCOURS DE BEAUTÉS NOIRES. — L'éditeur de l'Africa Orient Review, M. Dase Mohamed Ali, a organisé un concours de beautés noires, doté d'un premier prix de 100 livres, s'il vous plaît.

La gagnante a, paraît-il, le nez aquilin tout comme une Européenne blanche, et si elle pouvait se faire blanchir, nous dit un journal britannique, elle pourrait lutter avantageusement contre toutes les « professional beauties. »

Mlle Agnès Sourret n'a qu'à bien se tenir!..

UNE ÉCOLE ALLEMANDE DU FILM. — D'accord avec le gouvernement bavarois, l'Union des Producteurs bavarois du film a fondé « L'École allemande du film à Munich » qui se compose de trois sections : technique, artistique et scientifique.

Si vous devez assister à un épisode d'un Ciné-Roman dont vous ne connaissez pas encore les épisodes précédents, consultez d'abord les derniers numéros du CINÉ-CLUB, et vous y trouverez un résumé de chacun d'eux.

Tous les Cinémas ne peuvent pas passer les nouveaux films dès la première semaine. Mais les abonnés et les fidèles lecteurs du CINÉ-CLUB n'ont qu'à consulter la collection des derniers numéros pour savoir si tel film mérite d'être vu, ou, du moins, si le sujet les intéresse.

DICTION - CINÉMA - THÉÂTRE

Cours et Leçons Particulières

Paul GRAVOLLET, de la Comédie Française
15, Rue Victor-Massé, 15 - PARIS (9^e)

ÉCOLE PROFESSIONNELLE DES OPÉRATEURS CINÉMATOGRAPHISTES DE FRANCE

Direction VIGNAL 66, Rue de Bondy, PARIS Téléphone : Nord 67-52, 89-22

seul établissement donnant sérieusement et rapidement toutes les notions concernant :

la PROJECTION et la PRISE DE VUES

Cours tous les jours de 9 à 12, de 14 à 17 & de 20 à 22 h.

Installations complètes d'Établissements
Séances particulières PRIX FORFAITAIRE

Demandez tous renseignements concernant l'Industrie Cinématographique

Allez visiter la Salle des Ventes Dauphine

Téléph. : Fleurus 26-63

8, RUE DE Tournon

Autobus, Métro : Odéon



Les Nouveautés qu'on vient de présenter aux Directeurs de Cinémas

dans la semaine du 31 Janvier au 5 Février

DRAMES ET COMÉDIES

Visages voilés... Ames closes (Select : ? m.). — Nous regrettons de ne pas avoir pu voir ce film, n'ayant pas pu pénétrer dans la salle du Colysée, trop bondée d'invités.

Le pauvre amour (Cosmograph : 1.800 m.). — Un film imaginé et mis en scène par D. Griffith est toujours un événement pour le cinéma. Celui-ci est joué par Lilian Gish, la protagoniste du Lys Brisé, vraie et profonde dans cette caricature émue que son personnage est au physique ; caricature qui, sous le rapport de l'âme, devient une figure angélique. Une histoire humble, douloureuse et doucement souriante parfois. C'est un très bon scénario, très humain, qui suit parfaitement bien la mentalité des modestes milieux qu'il représente, leurs petits ridicules et leurs grandeurs. C'est une pièce fine, qui plaira à tous les publics ; aux intellectuels plus encore qu'aux autres.

Le tour du monde d'un gamin de Paris (Petit : ? m.). — Très intéressant ; belles vues de tous les pays, surtout orientaux ; admirables photographies ; scénario adroit et rapide ; et délicieusement interprété par le petit « gamin ».

Les responsables (Pathé : 1850 m.). — Excellent mélodrame à la manière antique où Fanny Ward se montre parfaite dans un rôle d'humble femme persécutée par la vie misérable.

Dans la fureur des flots (Select : 1500 m.). — Le sujet n'est pas exceptionnellement palpitant, et « la fureur des flots » n'est pas bien terrible ; la mise en scène et l'interprétation ne sont pas fameuses. Il y a pourtant de beaux paysages bien photographiés.

Liens d'acier (Select : 950 m.). — Drame du Far-West dont le sujet n'est pas bien nouveau ; mais il y a plusieurs très belles scènes et c'est supérieurement joué par un artiste aussi sympathique qu'anonyme. Photo très lumineuse et belle mise en scène malgré quelques naïvetés.

Catastrophe près du phare (Eclair : 1.070 m.). — Un drame marin angoissant, des spectacles de la mer, qui ne manquent pas d'intérêt. Le scénario est un peu décousu.

La petite Sirène (Gaumont : 1.012 m.). — Une comédie dramatique, gentille, de famille, jouée par Paulette Goddard, une artiste italienne qui, comme sa sœur, aurait peut-être pu choisir un autre pseudonyme.

Le message secret (Gaumont : 1.201 m.). — Un drame très mouvementé avec William Hart, sur le type des autres films de ce grand artiste, auquel on ne donne malheureusement pas le moyen de varier beaucoup son jeu.

L'héroïque mensonge (Location Nationale : 1.400 m.). — Le fond est bien larmoyant, bien faible ; c'est très bien joué, quoique Viola Dana ne soit guère à sa place là-dedans. Belle photo.

Un coup de feu... 2 balles (Petit : 1.200 m.). — C'est un long et vaseux drame policier, compliqué et assez naïf ; joué par Earle Williams et Ruth Clifford, dont le talent mérite vraiment des scénarios plus intéressants ; la photo et la mise en scène sont très soignées.

Jack ! Policeman d'occasion (Harry : 1.500 m.). — Plein d'inraisemblances, mais fort amusant. Tout à fait le type de la comédie gaie. William Russell y est très bien.

CINÉ-ROMANS

Mysteria (Aubert : ?). — Une fois de plus, il est question d'un honnête homme à la recherche d'un trésor, en lutte avec une bande de fripouilles qui veulent arriver avant lui. Il y a une mise en scène très belle, trop belle, même, pour un fond aussi peu intéressant ; la photo et l'interprétation sont également bonnes.

Le fauve de la Sierra (Pathé). — Le premier épisode fait

bien augurer du reste. Pourvu que ça ne tourne pas à la farce, éternelle poursuite...

COMIQUES

Negro, chien policier (Eclair : 525 m.). — Plutôt médiocre. L'héritage de Gertrude (Phocée : 600 m.). — Un comique original et fantaisiste ; beaucoup de mouvement. Il peut amuser.

Le tailleur facétieux (Aubert : 600 m.). — C'est très calme ; pas de poursuite, pas de mise en scène effarantes, ni d'acrobaties, mais à chaque instant des trouvailles imprévues et vraiment drôles.

Sur le ring (Gaumont : 140 m.). — Dessins animés assez plaisants.

Un fiancé en quarantaine (Gaumont : 270 m.). — Pas trop mal ; bien photographié.

Ohé ! Cupidon (Pathé : 600 m.). — Rien de nouveau ; quelques détails amusants.

L'éternelle antienne (Location Nationale : 290 m.). — Comédie sans prétention, basée sur la phrase redoutée de tous les maris : « Je n'ai plus rien à me mettre ».

Mago-Maga en Chine (Location Nationale : 315 m.). — L'idée n'est pas bien originale, mais les deux singes sont vraiment habiles et font honneur à leur dressage.

Bill en vadrouille (Petit : 600 m.). — Amusant ; le gros Bill est très drôle sans contorsions ni grimaces ; exécution fort soignée.

Madame la Doctoresse (Petit : 300 m.). — Ce n'est pas bien jumeau comme idée ni comme exécution.

Mabel cherche un mari (Harry : 300 m.). — Rien de drôle ; mal joué.

DOCUMENTAIRES

Ascension à tous les pics des Alpes (Select : 200 m.). — De la série : Frédéric Burlingham. Tout à fait impressionnant ; pris adroitement et bien photographié.

Le Nienne, l'ami et le domestique du Lapon (Gaumont : 170 m.). — Un documentaire intéressant et bien fait, d'une Société suédoise.

A la recherche du « Grand frisson » (Harry : 256 m.). — Une ascension fort périlleuse au Mont Rainier, très adroitement prise. Un accident imprévu augmente la sensation produite par cette vue.

LE CHAR DU CINÉMA

La corporation cinématographique ayant décidé de se faire représenter par deux chars qui figureront dans le cortège de la Mi-Carême, les frais seront couverts par la vente dans les cinémas d'un certain nombre de billets à 1 franc, de la grande tombola annuelle, organisée par le Comité des Fêtes de Paris. Nul doute que le public habituel des salles fera bon accueil à cette tombola d'autant plus que les lots sont très intéressants et de beaucoup de valeur : une auto, etc.

ERMONT. — Cinéma Pathé d'Er-

mont rue d'Aubonne.

Salle la plus confortable de toute la

région. — Les meilleurs films, le plus

beau spectacle. — Splendide projection.

Le VERDUN... est prêt! Remplacez vos Ernemann...

Maison Galimont, R. JULIAT, Successeur

Tél. : Bergère 38-36

24, rue de Trévise, PARIS (9^e)

Programmes du 11 au 17 Février

Les Etablissements portant deux astérisques (**) font matinée tous les jours ; une astérisque (*) matinée jeudi, samedi et dimanche. Aucun signe : matinée jeudi et dimanche.

2^e ARRONDISSEMENT

****Omnia-Pathé**, 5, boul. Montmartre. *Pathé-Journal* — La treizième chaise, comédie-dramatique. — Hors programme : Un million dans une main d'enfant, conte romanesque.

****Electric-Palace**, 5, bd des Italiens. *Aubert Journal* — Le roi de l'argent, comédie dramatique. — L'aventure de Bijou, comédie, avec M^{lle} Negri Pouget.

****Parisiana**, 27, boul. Poissonnière. *Villes d'Espagne*, plein air. — *Matches de lutte*, comique. — *La trappe aux tigres*, drame. — *Agénor, chevalier sans peur*, comique. — *Parisiana Journal*. — *Marié par épil*, avec Olive Thomas. — *Charlot marin*, comique. — En supplément, de 7 h. 1/2 à 8 h. 1/2 (Excepté dimanches et fêtes) : *Stair le Félon*, avec Clara Kimball Young.

****Marivaux**, 15, boul. Poissonnière. *Actualités de la semaine* : Les deux gamines, 3^e épisode : La fugitive. — Les beautés de Brescia. — Potiron fait de l'auto. — Concours cinématographique des plus beaux types de nos provinces. — *Evangeline*, Fille de France, d'après le poème de Longfellow. — *Attraction* : Les Maloy Brothers, excentriques acrobates.

3^e ARRONDISSEMENT

Béranger, 49, rue de Bretagne. *Plein air*. — *Le mignard*, comédie sentimentale. — *La cité perdue*, 12^e épisode. — *Au-delà des lois humaines*, drame. — *Les deux gamines*, 2^e épisode. — *Le feu d'amour*, comique. — *Attraction* : Les Jackualls, dans leur répertoire.

Majestic-Cinéma, 31, boul. du Temple. *De Trondjean au cap Nord*, plein air. — Les deux gamines, 2^e épisode. — *Le vrai bonheur*, comédie. — *Champi-Tortu*, drame. — *Charlot entre le bar et l'amour*. — *Actualités*.

****Palais des Fêtes**, 8, rue aux Ours rez-de-chaussée.

Evangeline, fille de France. — *Les exploits du pirate allemand le Mawé*. — *Le secret de Rosette Lambert*. — *Pathé-Journal*.

****Palais des Fêtes**, 1^{er} étage. *Jack cherche un emploi*. — *La treizième chaise*, 3^e épisode. — *Concours des plus belles femmes des provinces*.

4^e ARRONDISSEMENT

****Saint-Paul**, 73, rue Saint-Antoine. *Le roi de l'argent*. — *Evangeline*. — *Concours de la reine des provinces*. — *William Baluchet* roi des détectives. — *Dandy briseur d'hyménées*. — *Saint-Paul Journal*.

Cyrano, 40, boulevard Sébastopol. *Sports Athlétiques*, n° 11. — *Le fils de M. Le-doux*. — *Une famille d'afolés*, comique. — *Eclair-Journal*.

5^e ARRONDISSEMENT

***Panthéon**, 13, rue Victor-Cousin. *Dans le Cotentin*, plein air. — *Les étoiles du cinéma*, 2^e série. — *La cité perdue*, 3^e épisode, drame. — *Li Hang le cruel*, drame. — *Charlot entre le bar et l'amour*, comique. — *Actualités*.

****Saint-Michel**, 7, place Saint-Michel. *Actualités*. — *Les deux gamines*, 3^e épisode : Le téméraire, avec Tour Mix.

Mesange, 3, rue d'Arras. *Tartarin sur les Alpes*. — *William Baluchet*, roi des détectives. — *Agénor, chevalier sans peur*. — *Le comte de Monte-Cristo*. — *Pathé-Revue* n° 6. — *Concours de la reine des provinces*. — *Pathé-Journal*.

6^e ARRONDISSEMENT

***Raspail-Palace**, 91, boul. Raspail. *Vers à soi*, documentaire. — *Les deux gamines*, 2^e épisode. — *Les étoiles du cinéma*, 4^e série. — *César Borgia*, drame historique. — *Charlot et l'étoile*, comique. — *Actualités*.

****Danton**, 99, boulevard Saint-Germain. *Concours des plus belles femmes des Provinces*. — *Fascination*. — *Les Deux Gamines*, 3^e épisode. — *Evangeline*, Fille de France. — *Gaumont-Actualités*.

****Régina-Aubert-Palace**, 155, rue de Rennes.

Aubert-Journal. — *L'Essor*, 5^e épisode : « Le Cirque ». — *Des coqs vivaient en paix*, comédie gaie. — *Pathé-Revue*. — *L'Accusateur*. — *Charlot et l'étoile*, comique.

***Cinéma Récamier**, rue Récamier. *Maciste*, drame d'aventures. — *L'Essor*, 5^e épisode. — *Actualités-Pathé*. — *La princesse Georges*, avec Francesca Bertini. — *Les exploits du pirate allemand Mawé*.

7^e ARRONDISSEMENT

Pompadour, 84, rue de Grenelle. *L'arrioste*, d'après Félicien Champsaur. — *Le destin est maître*, d'après Paul Hervieu. — *Le grand jeu*, 21^e épisode : *L'Accusée*. — *Concours de la reine des provinces*. — *Casimir est sans pitié*, comique.

Cinéma-Bosquet, 83, av. Bosquet. *L'adorable gamine*, avec Gladys Leslie. — *Une fleur dans les ronces*, comédie dramatique de M. C. Morlhon. — *William Baluchet*, roi des détectives, 4^e épisode : *L'homme aux 3 visages*. — *Concours de la reine des provinces*.

8^e ARRONDISSEMENT

***Colisée**, 38, av. des Champs-Élysées. *Les Coulisses du Cinéma*. — *La Reine des Provinces*. — *Jack cherche un emploi*, avec William Russell. — *Gaumont-Actualités*. — *Evangeline*, Fille de France, jouée par Myriam Cooper.

9^e ARRONDISSEMENT

****Pathé-Palace**, 32, bd des Italiens. *La 13^e chaise*. — *Toto porte les bagages*. —

Pathé-Journal. — *Monte-Cristo*, 8^e épisode. — *William Baluchet*, 5^e épisode.

****Ciné-Opéra**, 8, bd. des Capucines. *Jack cherche un emploi*. — *Sauvé des cannibales*. — *Le pirate allemand Le Moëve*. — *Opéra-Journal*.

Rochechouart, 66, rue Rochechouart. *Eclair-Journal*. — *Au Royaume des Aigles*, drame de l'air. — *L'Essor*, 6^e épisode : *Les Ramoneurs*. — *Chez les Cannibales*, 9^e étape. — *Concours de la Reine des Provinces*, 1^{re} série : *Le Midi*. — *La Paix chez soi*, d'après Courteline. — *Sur Scène* : Mlle Rachely, Numéro de chant, vedette.

****Delta-Palace**, 17 bis, bd. Rochechouart. *Delta-Journal*. — *La Jeune Veuve*, comique. — *Les Deux Gamines*, 5^e épisode : *La Fugitive*. — *Le Match d'Anatole*, comique. — *Concours de la Reine des Provinces*, 1^{re} série : *Le Midi*. — *Le Verdict*, drame. — *Sur Scène* : Gallardin, Parfait diseur.

****Max Linder**, 24, Boul. Poissonnière. *Les exploits du pirate allemand Mawé*. — *Jack cherche un emploi*. — *Gaumont-Actualités*. — *Supplément facultatif* : *Boccace*.

****Aubert-Palace**, 24, bd des Italiens. *Fascination*. — *Deux ennemis du mariage*. — *Concours de la Reine des Provinces*. — *Dandy briseur d'hyménées*. — *Les Coulisses du Cinéma*. — *Nouveautés Journal*.

***Pigalle-Cinéma**, place Pigalle. *La Tribu des Henais en Alaska*, voyage. — *Le Pacte Homicide*, drame. — *Arsène Lupin*, drame policier.

10^e ARRONDISSEMENT

****Pathé-Journal**, 6, boul. Saint-Denis. *Projettes toutes les vues d'actualité* : *Pathé-Journal*, etc., aussitôt qu'elles arrivent.

****Cinéma Palace**, 42, boul. Bonne-Nouvelle.

Le Secret de Rosette Lambert, drame. — *Fatty Sheriff*. — *Le pirate boche Le Mawé*. — *La reine des Provinces*. — *L'Essor*.

****Ciné-Pax**, 30 boul. Bonne-Nouvelle. *Pathé-Journal*. — *La Treizième chaise*. — *Toto porte les bagages*. — *Monte-Cristo*. — *William Baluchet*, 5^e épisode.

****Paris-Ciné**, 17, boul. de Strasbourg. *William Baluchet*, roi des détectives. — *Toto porte les bagages*. — *Monte-Cristo*. — *Pathé-Journal*. — *La Treizième chaise*.

****Folies-Dramatiques**, bd St-Martin. *Actualités*. — *La preuve*, drame. — *Le match d'Anatole*. — *La reine des provinces*. — *Les deux Gamines*, 3^e épisode. — *Monty*. — *Les Sister's Drifter*.

****Porte-St-Denis**, 8, bd Bonne-Nouvelle. *La leçon de boxe*, documentaire. — *Fleur de misère*, drame réaliste, interprété par Viola Dana. — *Une femme à poigne*, comique.

****Tivoli**, 14, rue de la Douane. *Jack cherche un emploi*. — *La treizième chaise*. — *Concours de la reine des provinces*. — *Le comte de Monte-Cristo*. — *Les coulisses du Cinéma*. — *Tivoli-Journal*.

Pathé-Temple, 77, faub. du Temple. *La treizième chaise*. — *William Baluchet*. — *Agénor, chevalier sans peur*. — *Le comte de Monte-Cristo*. — *Concours de la reine des provinces*. — *Pathé-Journal*.

11^e ARRONDISSEMENT

***Artistic**, 45 bis, rue Richard-Lenoir. *Les deux baisers*, drame français. — *Zigoto sheriff*. — *Mago-Maga au collège*. — *Le secret des sept*, 3^e épisode.

Consortium, 18-20, faubourg du Temple. *Les Halles centrales*. — *Bigorno nouveau riche*. — *Messager de la mort*, 12^e épisode. — *L'homme du large*, drame de la vie maritime. — *Attractions* : Max Lucian, comique fantaisiste.

Univers, 53, boulevard Ménilmontant. *Monte-Cristo*, 4^e épisode. — *La main de la mort*. — *Gaumont-Journal*.

Soleil, 41, faubourg St-Antoine. *La vie dans les abîmes de la mer* : groupe de turques. — *La cité du désespoir*, avec Rio-Jun. — *Les deux gamines*, 2^e épisode. — *Attractions* : Bonnal, comique. — *Suzanne Dambrevil*, chanteuse à voix.

Excelsior, 105, av. de la République. *Les deux gamines*, 2^e épisode. — *L'adorable gamine*. — *Le drame de minuit*. — *Gaumont-Journal*. — *Attraction*.

****Cirque d'Hiver**, boulevard du Temple. *L'expédition Shackleton au pôle sud*.

***Voltaire-Palace**, 95, r. de La Roquette. *Aubert Journal*. — *Les coulisses du Cinéma*, 2^e série. — *L'aventure de Bijou*, comédie. — *L'Essor*, 5^e épisode : *Les ramoneurs*. — *La treizième chaise*, drame. — *Grand concours de la plus jolie femme du XI^e* : inscription des candidates : *Paradis*. — *Aubert-Palace*, 42, rue de Belleville.

12^e ARRONDISSEMENT

Lyon-Palace, 12, rue de Lyon. *Gaumont-Actualités*. — *Zigoto Machiniste*, comique. — *Les deux gamines*, 3^e épisode : *La fugitive*. — *La treizième chaise*, drame. — *Attraction* : *La Ventura*, attraction lumineuse de l'Alhambra. — *Le doute*, drame.

13^e ARRONDISSEMENT

Jeanne-d'Arc, 45, boul. Saint-Marcel. *J'ai perdu mon enfant*, dessins animés. — *Pathé-Journal*. — *L'Essor*, 5^e épisode : *Le Cirque*. — *Zigoto épicié*, comique. — *Lise Fleuron*, de Georges Ohnet, avec Francesca Bertini. — *Le coup de minuit*, avec Polin. — *La reine des Provinces* : Grand Concours du Journal : 1^{re} série : Région du Midi.

Gobelins, 66 bis, av. des Gobelins. *Tristan et Yseult*. — *William Baluchet*, roi des détectives. — *Dandy afficheur*. — *Le comte de Monte-Cristo*. — *Pathé-Revue* N° 6. — *Concours de la Reine des Provinces*. — *Pathé-Journal*.

Saint-Marcel, 37, boul. Saint-Marcel. *Bill Bockey pâtissier par amour*, comique. — *Histoire de Brigands*. — *Gaumont-Actualités*. — *Attraction* : *Les Genyos*, extraordinaires perchistes. — *Le Roi de l'Argent*, avec William Faversham. — *Les Deux Gamines*, 3^e épisode : *La Fugitive*.

14^e ARRONDISSEMENT

Magique, 204, r. de la Convention. *Au royaume des aigles*. — grand drame des airs. — *Une fleur dans les ronces*, comédie

dramatique. — *L'essor* : 5^e épisode : *Le cirque*. — *Attraction* : *Les Bautreons*, looping the loop aérien.

Mille-Colonnes, 20, rue de la Gaité. *Promenade dans la vallée de Chèvreuse*, plein air. — *Cyclone Smith le justicier*, drame. — *La cité perdue*, 3^e épisode, drame. — *Lise Fleuron*, interprétée par Francesca Bertini, grand drame. — *Charlot et l'étoile*, comique. — *Actualités*.

***Vanves-Pathé**, 5, rue de Vanves. *Le lis brisé*. — *William Baluchet*, roi des détectives. — *Lui... et la dactylographe*. — *Le comte de Monte-Cristo*. — *Pathé-Revue* n° 6. — *Concours de la reine des provinces*. — *Pathé-Journal*.

Montrouge-Palace, 73, avenue d'Orléans.

Fascination. — *Le doute*. — *Zigoto et la main noire*. — *Montrouge actualités*. — *Concours de la reine des provinces*. — *Les progrès de la civilisation au Congo belge*.

***Gaité-Pathé**, 6, rue de la Gaité. *Une fleur dans les ronces*. — *Lui... et la dactylographe*. — *William Baluchet*, roi des détectives. — *Le comte de Monte-Cristo*. — *Concours de la reine des provinces*. — *Pathé-Revue*, n° 6. — *Pathé-Journal*.

Orléans-Palace, 100, boul. Jourdan. *Actualités-Pathé*. — *Les deux gamines*, 2^e épisode. — *L'obstacle*, drame. — *Charlot*, machiniste. — *Monte-Cristo*, 1^{er} épisode. — *Partie de concert*. — *Regine Odry*.

Splendide, 3, rue de La Rochelle. *Le Bugey et Nantua*, plein air. — *Les actualités du Splendide*. — *Les joies de la famille*, vaudeville. — *Une fleur dans les ronces*. — *L'essor*, 5^e épisode : *Le cirque*.

15^e ARRONDISSEMENT

***Grenelle-Pathé**, 122, rue du Théâtre. *Lui... et la Dactylographe*. — *Une fleur dans les ronces*. — *William Baluchet* Roi des Détectives. — *Le comte de Monte-Cristo*. — *Concours de la Reine des Provinces*. — *Pathé-Journal*. — *Pathé-Revue* N° 6.

Splendide-Cinéma-Palace, 60, avenue de La Motte-Picquet.

Pathé-Journal. — *Pathé-Revue*. — *La Reine des Provinces* : Groupe du Nord. — *Le Médecin des Folles*, 2^e épisode. *L'Épouvante*. — *Le Maître de Forges*. — *Une fleur dans les Ronce*, de M. C. de Morlhon. — *Bobby s'amuse*, comique. — *Intermède* : Anthelmine et Bertham's dans *Cœur en ballade*, fantaisie à transformation.

Tous les jeudis à 2 h. 1/2 : Matinée spéciale pour la jeunesse.

***Lecourbe-Cinéma**, 115, rue Lecourbe. *Diablinette*, comédie gaie avec Viola Dana. — *Les Deux Gamines*, 3^e épisode : *La Fugitive*. — *Zigoto Machiniste*, vaudeville. — *Le Trésor*. — *Attraction* : *Fornax le gai Diseur* dans ses créations nouvelles.

16^e ARRONDISSEMENT

Victoria, 33, rue de Passy. *William Baluchet*. — *Zigoto machiniste*. — *Les étoiles du cinéma*. — *Pathé-Journal*. — *Le voleur de grands chemins*.

***Impéria-Palace**, 73, rue de Passy. *L'Essor*. — *Le voyage de Maciste*. — *Une fleur parmi les ronces*. — *Pathé-Journal*.

***Alexandra-Palace**, 4, rue Cernovitz. *Les deux gamines*, 3^e épisode. — *Pathé-Journal*. — *Lui et la dactylographe*. — *La preuve*.

***Mozart-Palace**, 51, rue d'Auteuil. *Eclair-Journal*. — *L'aventure de Bijou*, comédie. — *César Borgia*. — *Sous-marin fantastique*, dessins comiques.

Mardi 13 au jeudi 17 février. *Pathé-Journal*. — *Le comte de Monte-Cristo*, 8^e épisode. — *Deux ennemis du mariage*, comique. — *La treizième chaise*. — *Fabrication d'un ressort d'automobile*.

****Grand-Royal**, 83, avenue de la Grande-Armée. *Les deux gamines*, 1^{re} épisode : *Fleurs de Paris*. — *Un mari qui veut s'amuser*, comique. — *L'express* 330, drame. — *Gaumont actualités*.

Excelsior, 81, av. de la Grande-Armée. *Pathé Journal*. — *C'est encore lui*. — *L'hiver au Niagara*. — *Près des cimes*. — *Bill-Bockey et les rouleaux de papier*.

17^e ARRONDISSEMENT

****Maillet**, 70, av. de la Grande-Armée. *Fabrication d'un ressort d'automobile*. — *La treizième chaise*. — *Deux ennemis du mariage*, comique. — *Le comte de Monte-Cristo*, 8^e épisode. — *Pathé-Journal*.

Mardi 15 au jeudi 17 février. *Sous-marin fantastique*, dessins comiques. — *César Borgia*. — *L'aventure de Bijou*, comédie. — *Eclair-Journal*.

Chanteclerc, 76, avenue de Clichy. *La treizième chaise*. — *Toto porte des bagages*. — *William Baluchet* Roi des Détectives. — *Le comte de Monte-Cristo*. — *Pathé-Journal*. — *Concours de la Reine des Provinces*.

***Legendre-Pathé**, 128, r. Legendre. *Le Hallebardier*. — *Charlot garçon de Banque*. — *Le lys rouge*. — *Le Concours des Reines de Province*. — *Legendre-Actualités*.

Etats-Unis, 56 bis, avenue Malakoff. *Le Mystère de la Double-Croix*, 4^e épisode : *Un court-circuit*. — *La Princesse Georges*, avec Francesca Bertini, d'après A. Dumas fils. — *Le Bonheur en ménage*, scène sentimentale. — *Charlot fait une cure*.

Ternes, 5, avenue des Ternes. *Bourg-la-Bresse*, plein air. — *Pathé-Journal*. — *Le truc de Fatty*. — *Les Deux Gamines*, 3^e épisode. — *Les exploits du pirate allemand Mawé*. — *Celle qui souffre*, avec Bessie Barriscale.

Batignolles, 59, rue la Condamine.

Du 24 au 17 février : *Le ver à soie*. — *Concours de la Reine des Provinces*. — *L'Essor* : 6^e épisode. — *Attraction* : *Norbert and partner*. — *Boccace*, contes tirés du *Décameron*. — *Pathé-Journal*. — *Les exploits du pirate allemand Le Mawé*.

Du 11 au 13 février : *Les coulisses du Cinéma*. — *La treizième chaise*, comédie dramatique. — *Pathé-Journal*. — *Les Deux Gamines*, 3^e épisode. — *Concours de la Reine des Provinces*. — *Les exploits du pirate allemand Le Mawé*.

****Cinéma Demours**, 7, rue Demours. *Une fête sportive chez les cow-boys*, documentaire. — *Jack cherche un emploi*, avec William Russell. — *Eclair-Journal*. — *Sous le*

joué de la mort, avec Clara Kimball Young.
— Concours de la Reine des Provinces.

Villiers, 21, rue Legendre et pl. Lévis.
Une ferme-modèle, plein air. — Le Pompier, comique. — La Reine des Provinces, 1^{re} série. — Des coqs vivaient en paix, comédie. — Le Doule, drame. — Eclair-Journal. — Intermède : Donal.

****Royal Wagram, 35, av. Wagram.**
Les oiseaux sauvages sur la côte d'Islande, documentaire. — Charlot brocanteur, comique. — Les Deux Gaminés, 3^e épisode : La Fugitive. — Les Coulisses du Cinéma, 2^e série. — La treizième chaise, d'après la pièce de M. Bayard Weiler.

****Lutetia, 31, avenue de Wagram.**
Potiron fait de l'auto, dessins animés. — Le Roi de l'Argent, avec William Faversham. — Les exploits du pirate allemand Le Mawé. — Jack cherche un emploi. — Gaumont-Actualités.

18^e ARRONDISSEMENT

Théâtre-Montmartre, pl. Dancourt.
La reine des provinces. — Les deux gaminés, 3^e épisode. — Fatty Shériff. — Le secret de Rosette Lambert. — Actualités.

Nouveau Cinéma, 125, rue Ordener.
Fatty à la fête. — Les deux gaminés, 3^e épisode. — Pathé-Journal. — La fille du peuple. Partie concert : Marcel Leray, Paul Bar.

Petit-Cinéma, 124, av. de Saint-Ouen.
Jérusalem, plein air. — Totoche reine de la choucroute, comique. — La gloire douloureuse, drame.

Gaité-Parisienne, 34, boul. Ornano.
Boulette avec Gaby Deslys. — L'essor, 6^e épisode. — Fridolin mécanicien. — Pathé-Journal. — Attraction : Méhams le parfait diseur. — Les reines des provinces, 1^{re} série.

Montcalm, 134, rue Ordener.
Gaumont-Actualités. — Zigoto épicière. — Le roman de Mary avec Mary Pickford. — Les deux gaminés, 2^e épisode. — Sur scène : Gaillardin le fin diseur.

Cinéma Ornano, 43 bd Ornano.
Sport d'hiver à Saint-Mauritz-d'Or. — Le roi du cirque, 4^e épisode. — Anatole gagne le gros lot. — Zigoto machiniste.

Sélect-Cinéma, 8, avenue de Clichy.
Les coulisses du cinéma, 2^e épisode. — Les exploits du pirate allemand Le Mawé. — Potiron fait de l'auto, dessins animés. — Pathé-Jour-

nal. — Jack cherche un emploi, avec William Russell. — Les deux gaminés, 3^e épisode : La fugitive.

****Palais-Rochecouart, 56, boulevard Rochecouart.**
Les coulisses du cinéma, 1^{re} série. — Charlot entre le bar et l'amour, comique. — L'aventure de Bijou, comédie. — Aubert-Journal. — L'essor, 6^e épisode : Les ramoneurs. — La treizième chaise, drame.

Marcadet-Palace, 110, r. Marcadet.
Les deux gaminés, 3^e épisode : La fugitive. — William Baluchet, 5^e épisode : le voleur se déchire. — Une fleur dans les ronces, comédie dramatique. — Attractions : Little Walter and Son, parodie comique musicale.

****Barbès-Palace, 34, boul. Barbès.**
Jack cherche un emploi, avec William Russell. — L'essor, 6^e épisode : La fugitive. — Grand concours de la reine des provinces. — Attraction : Etoced et ses 10 chiens savants.

Lamarck, 94, r. Lamarck et 1, r. Duhesme.
La preuve, comédie dramatique. — L'essor, 6^e épisode : Les ramoneurs. — Fatty Shériff, comique. — Pathé-Journal. — L'œil, documentaire. — Attractions-concert : Dalerant, baryton d'opéra, dans son répertoire ; Kinjo danseur dans ses créations.

Ramey, 49, rue Ramey.
Actualités. — Les deux gaminés, 2^e épisode. — Lettre d'autrefois, comédie. — Monte-Cristo, 7^e épisode : Les grottes de Monte-Cristo.

19^e ARRONDISSEMENT

***Secrétan-Pathé, 1, rue Secrétan.**
La treizième chaise. — Toto porte des bagages. — William Baluchet, roi des détectives. — Le conte de Monte-Cristo. — Concours de la reine des provinces. — Pathé-Journal.

Belleville-Palace, 25, r. de Belleville.
Gaumont-Actualités. — Diablinette, comédie avec Viola Dana. — Les deux gaminés, 3^e épisode : La fugitive. — Attraction : Le fameux Lionel, roi du vertige. — La treizième chaise, drame. — Attraction : Carolly Kremsler, acrobates de l'Olympia.

20^e ARRONDISSEMENT

Buzenval, 61, rue Buzenval.
Monte-Cristo. — L'essor. — Fatty Shériff. — La comtesse Sarah.

***L'Épatant, 4, boulevard de Belleville.**
Le corsaire, drame. — Bombé d'avion, comique. — Le gentilhomme commerçant, comédie.

— Navigation à voiles en Suède. — La cité perdue, 6^e épisode.

Paradis-Aubert-Palace, 42, rue de Belleville.
Fatty en bombe, comique. — L'aventure de Bijou, comédie. — L'essor, 4^e épisode : Le Rhin. — L'accusateur, drame.

***Bagnolet-Pathé, 5, rue de Bagnolet.**
Le roman de Mary. — Agenor légataire universel. — William Baluchet, roi des détectives. — Le conte de Monte-Cristo. — Concours de la reine des provinces. — Pathé-Journal.

Pyrénées-Palace, 129, r. de Ménilmontant.
Les étoiles du cinéma. — Fatty Shériff, comique. — Le Conte de Monte-Cristo, 8^e épisode. — Prés des cimes, drame. — Tsin-Tsin, cycliste extatique. — Noder, comique transformiste.

Féerique, 146, rue de Belleville.
Pathé-Journal. — Salomé, grand film, avec Theda Bara. — Attraction : acrobate de l'Olympia. — Le hallebardier, comédie avec Wallace Reid. — Les deux gaminés, 3^e épisode : La fugitive.

BANLIEUE

FONTENAY-aux-ROSES : Fontenay-Cinéma, 86, rue Boucicau.
Cité perdue, 4^e épisode. — Le ciment documentaire. — De la coupe aux lèvres, comédie dramatique. — A la maison, comique.

LA GARENNE-COLOMBES. — Artistique.

Tue-la-Mort, 12^e épisode. — La cité perdue, 3^e épisode. — Les misérables, 2^e époque. — Anatole Champion.

VINCENNES : Casino, 30, r. de Paris.
Paysages d'Italie, plein air. — Les deux gaminés, 1^{re} épisode. — Prés des cimes, grand drame. — Charlot entre le bar et l'amour, comique.

Kursaal-Vitry
L'hôtel du Libre Echange, avec Bucot et Marcel Simon. — Le martyr d'une sœur, avec Corinne Griffith. — Bigorno au Harém. — Tue-la-Mort, 12^e épisode. — Les ratons, documentaire. — Partie de concert.

LEVALLOIS : Pathé, 82, r. Fazillan.
La vierge de Stamboul. — Le match d'Anatole. — William Baluchet. — Le conte de Monte-Cristo. — Pathé-Journal. — Pary, diseur fantaisiste.

IVRY-SUR-SEINE. Grand Cinéma National, 116, bd National.
Sports Athlétiques, 7^e série. — Les deux gaminés, 2^e épisode. — Le droit de tuer. — Un béguin de Charlot. — Attractions : Martyl and Co, L'homme pendu par les pieds.

GUIDE DU SPECTATEUR

LES NOUVEAUX FILMS DE LA SEMAINE

du 11 au 17 Février 1921



William RUSSEL dans "Jack cherche un Emploi"

LA TREIZIEME CHAISE (Pathé). — Tiré de la pièce de Bayard Veiller ; adapté et mis en scène par Léonce Perret.

Hélène Noirel est soupçonnée d'avoir assassiné Stéphane Lee chez lequel elle se trouvait, en effet, au moment du meurtre ; pour la forcer à avouer, le détective Delarue fait organiser par un ami de la victime, Edward Wales, une séance truquée de spiritisme, à laquelle assiste une voyante complice du détective : Rosalie Lagrange. Pendant la séance, Wales, qui occupe la treizième chaise, est assassiné et Hélène est encore soupçonnée ; mais Mme Lagrange, qui est la mère de la jeune fille et qui s'était trouvée séparée d'elle par l'invasion, essaie de la sauver. Elle se laisse accuser puis, jouant avec les nerfs surexcités des assistants, elle remplit l'assassin d'une telle terreur, qu'il se dénonce.

Plus condensé, ce film serait un chef-d'œuvre du genre. Creighton Hale, dans un rôle indigne de lui, est excellent ; Yvonne Delva, une nouvelle étoile, n'est pas bien fameuse et manque d'émotion ; les autres rôles sont bien tenus. La photo est admirable, lumineuse, avec des effets de lumière inédits ; mise en scène luxueuse. Mais ce qui rendait ce film très lourd, à la « présentation », c'est son excessive longueur, c'est cette débauche de « délayage » sans mesure qui régnait d'un bout à l'autre et empêchait l'émotion de naître.

UN MILLION DANS UNE MAIN D'ENFANT (Visio). — Si le fond de cette histoire est assez intéressant, le film est malheureusement hérissé de détails ahurissants. Il y est question d'une petite orpheline maltraitée dans une pension de Marseille et qui possède un billet de loterie qui vient jus-

tement de gagner le million ; mais Mme Muche, la directrice de la pension, lui vole son billet et la séquestre ; elle appelle à son secours « celui qui a tiré le million » et qui est un pupille de l'Assistance Publique : Michel. Avec l'aide d'un fakir magicien et charmeur de serpents, Michel sauve la petite Benjamin au moment où Mme Muche tente de l'empoisonner ; et les deux enfants, seuls tous deux au monde, vivront heureux avec leur million.

L'adorable petite Simonne Genevois prodigue en vain son charme pour essayer de relever cette abracadabrante histoire ; le petit Touzé, naturel et adroit, est excellent ; ce pauvre M. Maillard, si bon comédien d'habitude, a l'air dépaycé sous la défroque du fakir. Mme Ninove (Mme Muche) et M. Mayer (M. Muche) sont bons. La mise en scène (de M. Adrien Caillard) n'est pas fameuse et n'a rien d'artistique, sauf quelques beaux paysages. Le scénario est dû à Alfred Machard, le romancier des gosses.

HENRIETTE JANNE.

LE CHATEAU MAUDIT (Gaumont). — Le genre Radcliffe est toujours intéressant au cinéma, si l'on sait construire une histoire où tout se tient, où tout s'enchaîne avec une rationalité parfaite. Il faut avouer que ce n'est pas le cas du scénario qu'on nous présente, et que les moyens employés par ce jeune homme à venger son père, jadis emmuré avec une jeune châtelaine par ordre du châtelain, sont surprenants et inattendus. Par contre, la mise en scène, la photo et l'interprétation sont irréprochables.

CINÉMA POMPADOUR

:: :: Salle d'Horticulture de France :: ::
84, RUE DE GRENELLE :: PARIS (7^e)
:: :: (Angle de la rue du Bac) :: ::

SPECTACLE

exclusivement réservé aux familles, qui peuvent, sans crainte, amener leurs enfants.

Tous les soirs projections à 8 h. 30

:: Matinées Dimanches et Fêtes ::

Orchestre symphonique par Lauréats du Conservatoire

GAUMONT - PALACE

1, Rue Caulaincourt, 1

LE ROI DE L'ARGENT

Comédie dramatique avec W. FAVERSHAM

LE SECRET DE PIERROT (OU LE WHISKY)

Ballet pantomime de Jean NOIGUÈS

Chorégraphie de J. LYSANA. Clichés lumineux

LES DEUX GAMINÉS

3^e épisode : "La Fugitive"

LA ROUTE DES PYRÉNÉES

Cinéma en couleurs naturelles

CONCOURS DE BEAUTÉ DES PROVINCES DE FRANCE

L'OMBRE DE L'AMOUR, avec Corinne Griffith (Agence Américaine). — La jeune Kaly, qui vient de la campagne et est fort naïve, entre chez sa tante, grande couturière, en qualité de demoiselle de magasin. Aussitôt elle s'éprend d'un homme qui lui fait la cour et qui est un vaurien, ce qu'elle ignore. Mais la vie se chargera de lui ouvrir les yeux sur ce monsieur, et elle sera trop heureuse de trouver sur son chemin un charmant garçon moins beau et moins brillant, mais honnête et sincère, qui l'aime et qui l'épouse. Corinne Griffith interprète avec charme le rôle de Kaly.

LE ROI DE L'ARGENT (Gaumont). — Un homme jeune et fort, marié à une femme charmante et père de délicieux bébés, mais à moitié ruiné, se ruine entièrement en jouant un cheval aux courses sur le conseil d'un homme qui le hait et qui avait acheté le jockey montant le cheval indiqué pour lui faire faire la culbute. Voulant se venger, il tombe chez son ennemi juste au moment où l'on vient de l'assassiner. Accusé du crime, il n'a que le temps de se sauver dans le fond du Far-West ; sous un autre nom, il travaille d'arrache-pied, devient riche au point de s'attirer le titre de *Roi de l'Argent*. Alors il retourne à son pays natal, protège sa famille ruinée et maltraitée par l'homme qui, lui, avait réellement commis le crime. Il découvre le véritable assassin et le livre à la justice.

Très bon film d'un intérêt constant.

FASCINATION, avec MILDRED HARRIS (Agence générale). — Attirée par la ville comme un phalène par la lumière, la petite Mary croit voir ses rêves réalisés lorsque son jeune cousin, qui revient de New-York désabusé et riche, la demande en mariage. Elle va donc connaître la vie brillante, les fêtes, les hommages... Hélas ! son mari l'installe au contraire dans une propriété charmante à la campagne. Acharnée à son rêve, elle finit par le contraindre à se transférer à la ville, où tous les efforts du jeune homme pour la dégoûter du monde restent vains. Enfin, il adopte les grands moyens. D'accord avec des gens de situation louche et lui-même déguisé et grisé, il fera aller sa femme dans des milieux hétéroclites où une terrible scène se produira, bien entendu organisée d'avance. Mary en a assez et revient à la campagne d'elle-même. Mildred Harris se montre charmante dans le rôle de Mary.

MADGE ET SON BANDIT (Agence Générale). — Une jeune fille voyageant avec ses parents vers le Far-West, a une triste aventure. Le train s'arrête un instant ; elle descend avec son petit chien ; le chien court, elle le suit, le train part... et la voilà seule dans le désert. Après avoir longtemps erré, elle trouve enfin une cabane, et dans cette cabane, un jeune homme qu'elle prend pour un bandit. D'ailleurs, ce bandit la défend d'autres bandits, tant et si bien qu'elle s'en éprend sérieusement. Et c'est tout juste si, lorsqu'elle apprend que c'est un garçon du meilleur monde et d'ailleurs un dépendant de son père, elle n'en éprouve pas une petite désillusion. Elle l'épousera tout de même de bon cœur, et ils seront très heureux comme de juste.

GEM.

EVANGELINE, FILLE DE FRANCE (Fox). — Le poème de Longfellow est un chef d'œuvre ; il a attendri des milliers de cœurs et a fait verser tant de larmes ! L'histoire de ces deux jeunes amants qui, arrachés l'un à l'autre le jour même de leurs fiançailles par une fatalité épouvantable, continuent à se chercher durant des années à travers l'immense continent américain, ne vivant que de l'espoir de se retrouver un jour, est en quelque sorte l'apothéose de l'amour éternel. Mais cette histoire pouvait-elle fournir le sujet d'un bon film ? Le metteur en scène a pensé, sans doute, qu'un poème ne pouvait pas être traité à l'écran comme un roman quelconque : alors les habitants de la presqu'île d'Acadie sont transformés en habitants de l'Arcadie la plus conventionnelle : leurs gestes deviennent ceux d'un mélodrame joué par un

pensionnat de jeunes filles ; le film est tout encombré et alourdi par une foule de tableaux inutiles et fatigants.

Mais si la mise en scène est souvent réglée d'une façon enfantine, les photos sont presque toujours admirables ; on a voulu faire grand et beau ; on y est parvenu. La belle Miriam Cooper, au visage de Madone, a bien le physique de son rôle. Et la déportation des Français du Canada rappelle assez les douloureux événements d'une guerre récente.

C. V.

L'AVENTURE DE BIJOU (Aubert). — Ce vaudeville fort gai est bien joué par M^{lle} Fernande Negri Pouget et ses partenaires, surtout par un gros rentier ridicule qui a eu le tort de tomber amoureux de l'aimable Bijou. Voici l'histoire :

L'oncle Aimable et son neveu Richard ont une maîtresse commune : Bijou ; mais si le jeune homme sait la vérité, l'oncle l'ignore et se croit seul maître du cœur de la jeune femme. Après des aventures amusantes, M^{lle} Aimable veut absolument marier Bijou, qu'elle prend pour sa nièce, avec Richard ; et tous deux s'enfuient avec le chèque que leur a donné l'oncle, bien à contre-cœur, pour la dot de Richard.

Bien joué, bien photographié, bien mis en scène et amusant, voilà des qualités que l'on rencontre bien rarement réunies dans un film italien !

JACK CHERCHE UN EMPLOI (Harry). — C'est une comédie d'aventures invraisemblables, mais c'est joué avec tant d'entrain par William Russel et ses camarades, la photo est si belle et la mise en scène si soignée, que l'on avale sans trop de peine cette histoire impossible.

Jack, sous un déguisement revêtu par hasard, est pris pour un cambrioleur ; la jeune Miss Dasting, chez qui il a été surpris, consent à ne pas le livrer s'il l'épouse immédiatement, son mariage étant nécessaire pour qu'elle puisse toucher un gros héritage. Après la courte cérémonie, les époux « pour la forme » se séparent.

Mais après bien des aventures, Jack fait, sous son aspect naturel, la conquête de sa femme et cela se termine le mieux du monde.

H. JANNE.

LE BARBARE (Fox). — C'est un drame de la jungle Sud-Africaine, très intéressant et très mouvementé ; il est bien joué par Madeline Traverse et ses partenaires ; la mise en scène et la photo sont excellentes.

DEUX ENNEMIS DU MARIAGE (Eclair). — Excellente comédie gaie, jouée avec entrain par Charles Alstrup et ses partenaires.

CINÉ-ROMANS

L'ESSOR, 6^e épisode : LES RAMONEURS. — Apprenant que le baron Holland veut faire ramoner les cheminées de son château, les amis décident que la Zipouille et Pélagic se présenteront pour faire le travail. Pendant que la Zipouille fouille le château, Pélagic assiste à une discussion orageuse entre Holland et Aruth ; elle apprend que ce dernier, amoureux d'une jeune fille qui ressemblait à Suzanne, avait pu faire sa conquête, grâce à l'aide d'Holland auquel, en revanche, il avait juré de se dévouer corps et âme ; or, le baron lui reproche de s'intéresser un peu trop à Suzanne et de négliger son devoir.

LES DEUX GAMINES, 3^e épisode : LA FUGITIVE. — Après le drame, M. Bertal est parti pour Paris avec les trois autres petites, sans laisser d'adresse. Ginette n'est pas morte, elle a été trouvée et soignée par M. de Bersange et sa sœur ; après quelques jours de fièvre elle demande des nouvelles des siens, et M. de Bersange lui apprend leur départ ; elle écrit alors à son parrain pour savoir ce qu'ils sont devenus et, pendant que l'infirmière qui la soigne est allée porter sa

lettre à la poste, et que ses bienfaiteurs sont sortis, Ginette se trouve soudain en face de son père qui s'était introduit dans la maison pour cambrioler ; pour ne pas être dénoncé, Manin baillonne sa fille et l'emporte.

LA CEINTURE DES AMAZONES (Mérie). — Fantaisie de Mario Ausonia, inspirée par les travaux d'Hercule.

Nous sommes prévenus que ce n'est qu'une fantaisie et ce n'est qu'à ce point de vue que l'on doit envisager le scénario. Du reste, c'est très bien joué par Mario Ausonia et tous ses partenaires ; la photo est parfois bien sombre, mais la mise en scène est adroite ; elle montre bien les acrobaties de l'interprète principal et quelques clous sensationnels.

1^{er} épisode. — LE CIRQUE DIOMÈDE. — Le club des Amazones, société de footballeuses ennemies des hommes, est arrivé dans la ville qu'habite Ausonia et lance un défi à la société sportive la plus réputée : le club des Héraclides, dont font partie Ausonia et ses deux amis : Euristhée et Thésée.

Ausonia est amené, bien malgré lui, à s'engager comme acrobate au cirque Diomède et à se fiancer avec l'horrible Cunégonde, fille du directeur, mais il aime Mignon, la nièce de M. Diomède. Les frères Geryon, sous-directeurs du cirque, vouent une haine mortelle à Ausonia, car ils espèrent bien conquérir Cunégonde et Mignon. Geryon tente de tuer Ausonia qui est sauvé par Antiope, présidente des Amazones.

WILLIAM BALUCHET, ROI DES DÉTECTIVES, 5^e épisode : LE VOILE SE DÉCHIRE. — Nous connaissons enfin toute la vérité : Marthe Henry était la sœur de M. de Presac ; Leona qui l'ignorait, l'apprend par hasard et, repentante, avoue qu'elle poussa par jalousie son frère à commettre le meurtre ; puis elle se retire dans un couvent espagnol. Berthelier, relâché, peut épouser Roberte.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO, 8^e épisode : LA CONQUÊTE DE PARIS. — Monte-Cristo commence à ruiner Danglars ; puis lui fait présenter un riche parti pour sa fille : le prince Calvacanti, qui n'est autre que le fils illégitime de Villefort, et qui est un bandit évadé du bagne.

Puis, il fait raconter par Haydée à Albert de Morcef comment son père, le sultan de Janina, fut trahi par un officier franc. Cet officier est Fernand Mondego, mais Albert l'ignore.

COMIQUES

PULCHÉRIE FILLE DE FERME (Gaumont). — Plus charmante que jamais, Pulchérie subjugué totalement le fils du fermier qui l'emploie, et même son père, grâce à la trouvaille qu'elle fait de nombreux billets de banque. Amusant et soutenu.

SAUVÉE DES CANNIBALES (Harry). — Voici quelque chose de vraiment réjouissant comme idée et comme exécution ; c'est drôle comme tout, et sans prétention.

Pour dégouter sa fiancée de partir comme missionnaire pendant quelque temps chez une peuplade sauvage, un jeune homme déguise un de ses amis en cannibale et l'amène chez la demoiselle ; là-dessus scandale, bouleversement, etc. le cannibale prend son rôle un peu trop au sérieux, mais naturellement tout s'arrangera.

CONTREBANDIER MALGRÉ LUI (Eclipse). — Comique vieux jeu, plein de ces trucs qui firent la joie des spectateurs de l'écran il y a une dizaine d'années, mais parfois encore amusants.

DANDY BRISEUR D'HYMÉNÉES (Eclair). — Ce n'est pas un des meilleurs de la série ; celui-ci n'est pas très drôle.

LE SATYRE DU GRAND MAGASIN (Fox). — Amusant, très amusant, surtout le grosse dame et son corset.

TOTO PORTE LES BAGAGES (Pathé). — Rien de drôle, malgré quelques trouvailles inédites ; le nommé Toto se donne bien du mal pour nous faire rire, mais n'y parvient guère.

FRIDOLIN FERMIER PAR AMOUR. — Bon comique bonne exécution.

LE SOUS-MARIN FANTASTIQUE (Select). — Dessins animés très drôles comme idée et comme exécution. Je vous recommande les curiosités sous-marines et le voyage dans le ciel !

LE PARESSEUX (Phocée). — Encore Danrit-Marc et ses trucs vieux ciné. Pas drôle du tout.

NARCISSE GARÇON D'HOTEL (Phocée). — Vieux ciné : des gens qui se poursuivent en démolissant les murs, etc.

UNE HISTOIRE DE MOUCHES (Gaumont). — Excellents dessins animés.

UN POING C'EST TOUT (Fox). — Dessins animés de la série Dick and Jeff ; aussi drôle que d'habitude.

POTIRON FAIT DE L'AUTO (Agence). — Bons dessins animés, bien faits et amusants.

Inscrivez-vous tous au CINÉ-CLUB. Pour 15 francs par an, vous ferez partie de cette Association, vous serez convoqués à ses réunions et vous recevrez chaque semaine son journal

Ciné-Club

DEMANDE D'ADMISSION

Je, soussigné (nom, prénom)

(titres, qualités, profession)

demeurant

demande mon inscription au CINÉ-CLUB, au titre de membre titulaire, à partir du

Détacher ce coupon et l'envoyer à l'administration du CINÉ-CLUB, 175, boulevard Pereire, Paris (17^e), avec un mandat de 15 francs, pour règlement de la cotisation annuelle.

Signature

Date

DOCUMENTAIRES

CONCOURS DE LA REINE DES PROVINCES : 1^{re} série : RÉGION DU MIDI. — Ce concours est beaucoup plus intéressant que le précédent, car, en même temps qu'il nous présente de jeunes beautés en costume local, il nous montre aussi quelques paysages ou monuments de la région qu'elles habitent. Aujourd'hui, nous visitons : Marseille-Arles, Ajaccio, Montpellier, Perpignan, Nice et Tarascon.

LE LAC DE THOUNE (Eclair). — Beaux paysages bien photographiés.

PAYSAGES CORSES (Gaumont). — Paysages admirables, photographiés avec art.

QUELQUES OISEAUX (Eclair). — Assez gentil, mais rien de remarquable.

LE FLOTTAGE DES BOIS AU TYROL (Select). — Intéressant, bien photographié, mais c'est devenu banal.

UNE FÊTE SPORTIVE CHEZ LES COW-BOYS (Harry). — C'est curieux, en effet, mais nous avons vu des exercices semblables dans tant de films du Far-West !

BEAUTÉS ARTISTIQUES DE BRESCIA (Agence). — Superbe plein air qui mérite d'être vu.

LA SOCIÉTÉ DES FILMS MERCANTON, 23, rue de la Michodière (Gutenberg 00-26) fera désormais elle-même la location des films : *L'Ami Fritz*, *L'appel du sang* et *Maria, la Fille à l'Ourse*. Cette location était jusqu'à présent faite par le Royal Film.

Nous prions vivement ceux parmi nos lecteurs dont l'abonnement est expiré à la fin de 1920 et qui ont l'intention de continuer à recevoir le journal, de s'empresser de nous envoyer leur cotisation pour 1921.



LA JUVENISANNE
ANT'RIDES

Prévient et supprime les rides. Raffermit les chairs et redonne au buste la grâce et la beauté de la jeunesse.

Le FLACON N°1. 10'00. FRANCO CONTRE MANDAT 11'00.
N°2. 19'00. " " 20'00.
" Notice envoyée gratuitement sur demande.

DANCING Parfum à la Mode. Le flacon cristal. 19'00.
" franco contre mandat de 20'00.

R. DELHOMME & C^e
124, Rue Lamarck, Paris

ACADÉMIE DU CINÉMA

Madame Renee CARL
du Théâtre CINÉ-GAUMONT

COURS ET LEÇONS PARTICULIÈRES
Tous les jours de 2 à 6 heures

7, RUE DU 29-JUILLET, 7 — PARIS
METRO TULERIES

Salle des Ventes Dauphine

8, Rue de Tournon PARIS

ACTUELLEMENT
GRANDE VENTE RECLAME

MOBILIERS D'OCCASION ANCIENS ET MODERNES
A DES PRIX INCROYABLES

Chambre à coucher Louis XVI, 2 glaces biseautées	1.450 Fr.
Salle à manger Henri II, vieux chêne.	1.350 Fr.
Lits fer et cuivre, 2 places, com- plet	415 Fr.

En raison de la crise des logements, la salle des ventes
GARDE GRATUITEMENT
pendant TROIS MOIS, les meubles achetés dans ses Magasins

Les Magasins sont ouverts tous les jours même le dimanche

PARFUMERIE DES GALERIES SAINT-MARTIN
11 et 13, Boulevard Saint-Martin, 11 et 13

MAISON OU L'ON TROUVE TOUT CE QUE L'ON PEUT
DÉSIRER EN PARFUMERIE ET ARTICLES DE VOYAGES

SPECIALITÉS DE FARDS POUR LA VILLE ET LE THÉÂTRE