

# Marseille Lyon Toulouse AGENCE D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

N° 11 - Samedi 13 Mars 1943

Organe au Service du Cinéma Français

Treizième Année - Le Numéro : 2 frs

## PROBLEMES DU JOUR

### LE CINÉMA AU SERVICE DU THÉÂTRE

Le bruit a couru il n'y a pas longtemps, qu'un film allait être entrepris dont l'héroïne serait Sarah Bernhardt. L'idée a, en effet, de quoi attirer un producteur et un réalisateur de films car il y a autour du nom de la créatrice de « L'Aiglon » une auréole qui manque à la plupart des œuvres qu'elle a fait vivre et dans sa vie assez de péripéties et peut-être même de mouvement pour constituer et animer un film.

Un tel film serait d'ailleurs une façon pour le cinéma de montrer qu'il se rend compte de n'avoir peut-être pas fait à la célèbre comédienne la place qu'elle méritait : « La Dame aux Camélias », « Elisabeth d'Angleterre », « Les voix de l'Amérique au film français », « Mères Françaises », « La Voyante », tels sont les seuls films auxquels son nom reste attaché. Et de ces films pas un seul ne possède les qualités pour lesquelles une œuvre cinématographique a quelque titre à durer, pas un seul qui mérite d'avoir sa place dans une cinémathèque ! L'image de Sarah Bernhardt qui n'a fait que de rares et assez médiocres apparitions sur les écrans, a disparu à jamais, à moins que le film dont nous parlons plus haut se réalise et encore ne sera-ce alors que par le truchement d'un comédien qui lui prêtera ses apparences et par conséquent un ressemblance bien approximative limitée d'ailleurs au seul physique — que cette réapparition se produira !

Sarah Bernhardt ne méritait-elle pas du cinéma un autre sort ? Et, comme elle certains comédiens, certaines comédiennes dont la personnalité est telle qu'on doive la considérer comme exceptionnelle : un Mounet-Sully, une Bartet, par exemple.

On a trop souvent dit — pour qu'il ne soit pas interdit de le répéter que l'art du comédien a ceci de lamentable qu'il ne laisse pas de trace, qu'il disparaît tout entier avec celui qui en a prodigué, sa vie durant, les manifestations. Cette affirmation ne correspond plus à la réalité depuis que nous possédons le cinéma parlant. Et nul de ceux qui ne vivent que pour le théâtre ne s'en est aperçu !

Qu'aurions-nous dit pourtant, nous tous qui, non content de passer nos après-midi de congé au théâtre, nous échappions du collège pour aller faire la queue sous les galeries de la Comédie-Française ou de l'Odéon afin de nous

abandonner au charme de l'harmonie racinienne ou de nous griser de la grandiloquence de Victor Hugo, qu'aurions-nous dit si nous avions pu, quand nous avions dix-huit ans, voir et entendre, sur la toile d'un écran la Champmeslé exhaler les plaintes de Phèdre ou Mlle Mars déclarer à Hernani l'amour de Dona Sol ? N'aurions-nous pas crié au miracle ? Ce miracle aujourd'hui est possible et nul ne pense à en faire profiter les historiens du Théâtre qui, dans cinquante ans, voudront se pencher sur notre époque, ni les élèves du Conservatoire d'après-demain, ni les curieux du XXI<sup>e</sup> siècle ! On a pensé à conserver gravée dans la cire des disques la voix de quelques grands comédiens et chanteurs et la Radiodiffusion Nationale a procédé, dans ce domaine, à quelques évocations bien émouvantes. Mais ces évocations ne seraient-elles pas plus complètes et douées d'une émotion singulièrement plus prenante si à la voix elles pouvaient joindre le geste, l'attitude ? Qu'un disque nous fasse entendre Mounet-Sully (Cédipe) s'adressant aux Thébains : « De l'antique Cadmus, jeune postérité ! » c'est bien, mais la tirade ne prendra pas sa pleine valeur artistique si nous ne la voyons pas en même temps descendre les marches de son palais : le rythme, la cadence resteront incompréhensibles.

Qu'attend-on donc pour faire enregistrer par le cinéma parlant les passages essentiels des rôles dans lesquels nos grands comédiens actuels expriment le plus complètement leur talent et leur personnalité ? Et que l'on ne prétende pas pour remettre à plus tard cette initiative toute simple, que la plupart des grands acteurs passent actuellement autant de temps devant la caméra et le micro du studio que sur les planches, car ce n'est pas d'avoir des traces de l'expression cinématographique de leur talent qu'il s'agit mais de garder le souvenir matériel de leur personnalité théâtrale. Une collection de tels films serait d'une valeur inappréciable. Et puis ce serait une façon pour le cinéma de prouver qu'il n'est pas pour le théâtre le frère ennemi que certains croient encore.

René JEANNE.

## MONTMARTRE-SUR-SEINE

Ce n'est pas du film de Georges Lacombe dont il s'agit, mais de l'illusion qui vous gagne en se promenant dans l'immense décor édifié dans les dépendances des studios de la Victorine pour les besoins de *La Vie de Bohème*, chère à Murger, et dont Marcel L'Herbier achève actuellement, à Nice, la réalisation.

Ce décor de proportions telles que l'on n'en avait encore jamais vues en France, a été construit pour permettre au metteur en scène de promener la caméra dans les différents coins de Paris où l'imagination de Murger avait fait vivre et aimer les personnages de sa *Vie de Bohème* : du Luxembourg à Montmartre en passant par les quais pittoresques de la Seine. C'est ainsi que dans le décor dû à Wakhévitch, la Seine coule au pied de la Butte. Charmant anachronisme en vérité...

## RECEPTION DE PRESSE

Afin de fêter le vif succès que venait de connaître les présentations de « A la Belle Frégate », du « Bienfaiteur » et des deux époques de « Comte de Monte-Cristo » M. Mahard, directeur de l'Agence Marseille de Régina-Distribution avait organisé mardi dernier une réception intime dans les locaux de cette société.

La presse corporative du cinéma avait répondu au grand complet à cette aimable invitation. Réception en tous points réussie et marquée de la plus franche camaraderie. M. Liénard, directeur de la location de Régina-Distribution, de passage à Marseille, présidait cette très sympathique réception.

## UN VRAI TOUR DE FORCE

Par son sujet, mais surtout par le cadre choisi pour son action, *Malaria* s'annonce comme l'une des œuvres les plus étranges réalisées dans les studios français. Il est curieux de noter que Jean Gourguet, par sa mise en scène, a su créer, uniquement en studio, toute l'ambiance d'exotisme qui marque fortement l'action de *Malaria*.

Ce résultat, pour être obtenu dans les temps actuels, a demandé des efforts difficilement imaginables. Le principal mérite revient au décorateur qui a recréé d'une façon parfaite l'ambiance de la brousse tropicale ; et au régisseur général qui a su trouver dans Paris tous les éléments d'un monde grouillant qui semblait réellement né pour mener la vie de ce village indigène perdu au fin fond de la Malaisie.

## PARIS

Maurice Gleize, le metteur en scène de « L'Appel du Bled », reprendra le chemin des studios le 25 mars pour porter à l'écran le roman de Lucie Delarue-Mardrus, « Graine au Vent », Marcelle Géniat, Pierre Renoir, Josette France et la petite Carlettina feront revivre les personnages du roman.

On prépare activement la réalisation de « Ile d'Amour », dont Tino Rossi sera la vedette. Les extérieurs de ce film seront tournés en Corse, vraisemblablement durant les mois de mai et de juin.

Sous quelques jours Roger Richebé entreprendra aux Studios de Saint-Maurice la réalisation de « Domino », d'après la pièce de Marcel Achard, adaptation de Jean Aurenche, Fernand Gravy, Simone Renant, Bernard Blier et Aimé Clariond seront les principaux interprètes de ce film.

Actuellement, sur les écrans d'exclusivité de Paris : « Les Ailes Blanches », « Les Visiteurs du Soir », « L'honorable Catherine », « La Grande Marinière », « Le Comte de Monte-Cristo », « Une Étoile au Soleil », « L'Homme sans Nom », « La Ville Dorée », « L'Auberge de l'Abîme », « Le Navire blanc », « Port d'attache ».

Pour le compte des Films Sirius, Jean Drévillat réalise « Les Roquevillards », d'après le roman d'Henry Bordeaux, avec Charles Vanel, Jean Paqui, Milla Parély et Aimé Clariond dans les rôles principaux.

## MARSEILLE

Cette semaine, au tandem « Pathé-Rex » : « Le Jour se lève », le film de Marcel Carné, avec Jean Gabin et Arletty. Ces deux établissements afficheront la semaine prochaine, en reprise, « Le Destin fabuleux de Désirée Clary ». La direction de l'Odéon s'est assurée cette semaine un bon succès avec *Michel Simon* dans « Le Roi s'amuse ».

## Nos Informations...

Le Rialto vient de rouvrir ses portes avec « Amour Interdit » et annonce pour le 24 mars « La Couronne de fer », la grandiose réalisation italienne.

## NICE

Il semble que l'augmentation du prix des places ait favorisé les salles de seconde vision aux dépens des établissements de première catégorie. Le succès de certaines reprises pourrait en témoigner.

Viviane Romance qui, rappelons-le, vient de terminer « Carmen » à Rome, sous la direction de Christian-Jaque, est de retour à Nice. Elle sera l'interprète de « Ce que femme veut », avec Frank Villars, qui sera tourné aux studios de la Victorine.

La réalisation de « La Vie de Bohème » touche à sa fin. M. L'Herbier travaille dans le décor ultime duquel aux fleurs. Le mauvais temps relatif a causé un peu de retard.

Quelques prisonniers de guerre libérés ont fondé la société « Les Prisonniers Associés » qui tourne, comme premier film, « Adémaï bandit d'honneur », de P. Colline, avec Noël-Noël.

C'est à Venise qu'on réalise actuellement les extérieurs de ce film dont l'équipe est ainsi constituée : Versein, assistant ; Barry et Chacuri, opérateurs ; J. Colombier, décorateur ; Lebreton, ingénieur du son. Les techniciens sont, presque tous, d'ex-prisonniers.

Excellente semaine du « Bienfaiteur » au Rialto et au Casino. « Mademoiselle Swing » est un succès pour l'Escurial et l'Excelsior. Au Paris et au Forum : « Un grand amour ». Le Mondial reprend « Dernière Jeunesse » et le « Malin » « Le Puritain » (énorme succès). « La Duchesse de Langeais » a fait deux semaines en seconde vision au Cinéma.

Le Mondial a ouvert dans son hall un bar très moderne, qui égayera les entractes.

## UNE VRAIE FORTE ÉPREUVE

Un film bien actuel dont l'action se déroule dans les splendides paysages de la campagne française où, après sa démobilisation, un jeune marin sans emploi est venu échouer auprès d'un vieux paysan.

La ferme du Père Garda (Delmont) est dans un état lamentable, les terres sont en friches, les vergers à l'abandon, faute de bras, faute d'énergies nouvelles.

Le matelot sans famille et sans travail a tôt fait de réunir quelques courageux garçons de son âge avec lesquels il forme une équipe où toutes les classes de la société sont représentées. Cependant la malveillance et la jalousie d'un homme du village dressent

## "L'IMAGE DES FILMS"

### L'ESCALIER SANS FIN

Auteur : Scénario et dialogues de Charles Spaak.  
Metteur en scène : Georges Lacombe.  
Chef opérateur : Christian Matras.  
Décorateur : Donarion.  
Musique : Louis Beydts.

Interprètes : Madeleine Renaud, Pierre Fresnay, Suzy Carrier, Colette Darfeuil, Raymond Bussières, Marcel Carpentier.

Sujet : Une assistante sociale se dévoue pour le mieux des déshérités de la vie, elle ne rencontre bien souvent sur son chemin qu'ingratitude et mépris. Sa bonté s'intéressera plus spécialement à un homme qu'elle voudrait sortir de la boue ; cet homme redeviendra meilleur grâce à l'influence d'une autre femme, la propre sœur de l'assistante sociale.

Époque : moderne.  
Production : Productions Miramar.

### L'ÉTERNEL RETOUR

Auteur : scénario de Jean Cocteau.  
Metteur en scène : Jean Delannoy.  
Chef opérateur : Roger Hubert.  
Décorateur : Vukobitch.

Directeur de production : Darbon.  
Interprètes : Madeleine Sologn, Jean Marais, Jean Murat, Julie Astor, Roland Toutain, Sylvie, Yvonne de Bray, Alexandre Rignault, Pierral.

Sujet : L'histoire modernisée de Tristan et Yseult.  
Production : André Paulvé, pour Discina.

### L'HOMME DE LONDRES

Auteur : Roman de Georges Siménon, adaptation d'Henri Decoin, dialogues de Charles Exbrayat.

Metteur en scène : Henri Decoin.  
Chef opérateur : Cotteret.  
Décorateur : Pimouff.

Musique : Georges van Parys.  
Directeur de production : C.F. Tavano.

Interprètes : Fernand Ledoux, Suzy Prim, Blanche Montel, Jules Berry, Brochard, Génin, Alexandre Rignault, Hélène Manson, Bergeron, Momy Dalmés, Marcelle Monthil, Made Siamé.

Sujet : Involontairement mêlé à un crime pour lequel il est innocent mais dont il est le témoin, un aiguilleur de gare maritime se trouve détenteur, bien malgré lui, d'une importante somme d'argent. Il ne saura comment se sortir de cette impasse et finira par se constituer prisonnier.

Époque : moderne.  
Production : Sté de Production et de Doublage de Films.

Le numéro trimestriel de la Revue de grand luxe

**I.E. NOUVEAU FILM**

Vient de Paraître Prix : 25 francs  
Les Clairéttes - Av. de la Favorite - CANNES

Dès maintenant  
vous pourrez  
l'acheter...



# CARMEN

le film de Christian Jaque

avec

VIVIANE ROMANCE

Un film  
à recettes...



Charles VANEL

Véra KORENE

Roger DUCHESNE

# La Brigade Sauvage

réalisation de Marcel L'Herbier

Pierre BLANCHAR - Marie DEA

Jacques DUMESNIL

Marguerite MORENO - Gilbert GIL

Suzy CARRIER et la petite CARLETTINA

dans

# SECRETS

un film de Pierre BLANCHAR

Vous rirez bientôt...

aux aventures de...

Edwige Feuillère

Raymond Rouleau

André Luguet

dans

# L'Honorable Catherine

HÉLIOS-FILM  
MARSEILLE

LYON-CINÉMA  
LYON



Le 17 Mars

à Marseille

au "PATHE-REX"



# Le Destin Fabuleux de Désirée Clary

Une œuvre magistrale

Roger DUCHESNE

Yvette LEBON

GENIN

dans

# LE MOUSSAILLON

Distribué par S. E. L. B. FILMS

LYON  
32, Rue Grenette

TOULOUSE  
21, Rue Maury

BORDEAUX  
7, Rue Segaller

TOBIS

chacun chante  
BEL AMI  
chacun a sa voix  
BEL AMI

# Marseille - Lyon - Toulouse

## AGENCE D'INFORMATION CINEGRAPHIQUE

N° 11 - Samedi 13 Mars 1943

Organe au Service du Cinéma Français

Treizième Année - Le Numéro : 2 frs

### C. O. I. C.

**DÉCISION N° 42**  
Nous rappelons à Messieurs les Exploitants que la fermeture des salles cinématographiques est obligatoire le mardi.

En conséquence, il est rigoureusement interdit de passer des troupes théâtrales, music-hall, concert, etc. ce jour-là.

### CONSEIL FISCAL

Nous rappelons que le service juridique du C.O.I.C. s'est assuré le concours d'un conseil fiscal. En conséquence, MM. les ressortissants de l'industrie cinématographique sont informés que M. Pilon, conseil fiscal et expert-comptable, se tient gracieusement à leur disposition chaque vendredi, de 10 h. à 12 h. au C. O. I. C., 92, Champs-Élysées, 4<sup>e</sup> étage.

Les ressortissants de province peuvent demander des consultations par correspondance en joignant un timbre de 1 fr. 50 pour la réponse.

### FILMS INTERDITS

Mise à jour de la liste précédemment parue

- 1° Films interdits.**  
« La Marine Française » (notification n° 29) ;  
« La Liberté » (notification n° 32) ;  
« Marine de France » (notification n° 33) ;  
« Le crime de M. Lange » (notification n° 34) ;  
**2° Films interdits aux mineurs.**  
« A la Belle Frégate » (notification n° 29) ;  
« Jeunes filles dans la nuit » (notification n° 31) ;  
« Cécile d'Amour » (notification n° 35) ;  
**3° Films réautorisés.**  
« Bel Ami » ;  
« Bénesseine » (sauf à Vichy et dans les ports militaires) ;  
« La Perse » ;  
« L'Age d'Or » ;  
**4° Films réautorisés et interdits aux mineurs.**  
« La Maison du Maltais » ;  
« Dernière Jeunesse » ;  
« Le Jour se lève » ;

### ŒUVRES SOCIALES DU CINÉMA

(Région de Marseille)  
9° Liste de Souscription  
M. Barnabé, Athénée-Cinéma à Méze, 100 fr. ; M. Gaillard, à Mousoulens, 200 ; M. Navail, à Casteljaloux, 10 ; M. Guez, cinéma Rex à Pont-St-Espirit, 150 ; M. Joubert, Modern-Cinéma à Salernes, 100 ; M. Clottes à Belest, 150 ; Royal-Cinéma à Esperanza, 150 ; Mme Cros à Courthézon, 100 ; M. Le Vigan, Modern-Cinéma, 150 ; Casino à Sisteron (2<sup>e</sup> versement), 100 ; M. Christoffe, Kursaal-Cinéma à Bessan, 100 ; Casino-Cinéma à Antibes, 318.10 ; Mme Mangoni, à Port-de-Bouc, 200 ; M. Blanc, Grand Casino à Gardanne, 200 ; Familla-Cinéma à Montoux, 100 ; Cinéma du Commerce, Le Luc-Sorgues, 100 ; Tourée Mathias, à Montpellier, 100 ; Royal-Cinéma à Saint-Pons, 100 ; Etablissements Ballyency, 400 ; St-André de Sangonis, 200 ; Rex à Berlefontaine, 100 ; Rex à La Penne, 50 ; M. Sallès, à Marseille, 200 ; Casino, à Font-Romeu, 235 ; M. Armando, Central à St-Mandrier, 100 ; Casino-Cinéma, à Nyons (2<sup>e</sup> versement), 200 ; M. Barjon, à Marseille, 50 ; Mme Pico, Régent-Cinéma à La Gavotte, 150.

Total de la 9<sup>e</sup> liste : 4.007 fr. 10.  
Total des listes précédentes : 34.081 francs 20.  
Total à ce jour : 38.178 fr. 30.

### Coopérative

Le Service des Œuvres Sociales prie les personnes qui désirent faire partie de la Coopérative de bien vouloir lui faire parvenir leur bulletin d'adhésion, accompagné de 20 francs par inscription.

### Prisonniers

Les familles désireuses de faire bénéficier leur prisonnier du Collis du Cinéma doivent envoyer l'étiquette correspondante au service des Œuvres Sociales du Cinéma : 36, La Canebière.

### Restaurant

Pour être inscrit au restaurant du Comité Mixte d'entraide, il suffit d'adresser tous les renseignements d'état civil, salaire mensuel, numéro de la carte d'alimentation et deux photos d'identité.

Le Service des Œuvres Sociales informera de la suite donnée dans la semaine qui suivra la demande.

### TINO ROSSI ET GINETTE LECLERC, UN COUPLE QUI FAIT CONTRASTE

Tino Rossi et Ginette Leclerc deviendront-ils le « couple idéal » du cinéma français ? On est tenté de le croire, car après leur grand succès dans « Fièvres » qui les mettait aux prises, nous les reverrons ensemble dans « Le Chant de l'Exilé », le nouveau film d'André Hugon. Couple idéal, mais couple de contrastes. Tino est la douceur faite homme, Ginette Leclerc est la désinvolture faite femme. Avec leurs tempéraments totalement différents et même opposés, ils forment un des couples les plus originaux que l'on ait vus au cinéma. Tino Rossi, le doux troubadour, est l'éternelle victime des femmes fatales. Après Viviane Romance, après Germaine Montéro, voici une deuxième fois Ginette Leclerc qui le tourmente et la torture. Comment cela finira-t-il ? « Le Chant de l'Exilé » nous en fournira la réponse.

### DU STUDIO A LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Les vedettes de L'Ange de la Nuit, Jean-Louis Barrault et Michèle Alfa, ainsi que tous les interprètes se sont retrouvés chez Molière à l'occasion des débuts officiels de l'un d'entre eux, Yves Furet, pensionnaire de la Comédie-Française. Les Fourberies de Scapin furent pour Yves Furet l'occasion d'un immense succès. Ce tout jeune comédien (l'un des benjamins de l'illustre compagnie avec son camarade Jean Desailly) que le cinéma vient de découvrir a trouvé dans L'Ange de la Nuit son meilleur rôle. Il y déploie toutes les ressources d'une nature comique judicieusement employée.

### « LA FRANCE EN MARCHÉ »

N° 59 « LA MAGIE DU FIL »  
L'industrie textile était en 1938 une des plus importantes des industries françaises. Elle faisait vivre un nombre considérable d'ouvriers et traitait plus de quatre cent mille tonnes de matières premières importées en majeure partie des pays d'outre-mer.

Par suite de l'arrêt de tout transport maritime, la production des textiles artificiels a été intensifiée dans toute la mesure où le permettait les difficultés de l'heure.

En une série d'images vivantes, « La France en marche » nous montre à l'écran le traitement des différents produits de remplacement effectué par une main-d'œuvre habile et expérimentée. Les tissus obtenus sont des modèles de goût et de qualité. Les uns seront destinés à des fins utilitaires, les autres, artistiquement décorés, seront les messagers de l'élégance française.

### JEAN COCTEAU PREND GOUT AU CINÉMA

Il n'y a pas de doute, Jean Cocteau prend vraiment goût au cinéma. Après Le Baron Fantôme, il vient d'écrire le scénario de L'Eternel Retour, dont Jean Dehannoy s'approprie à entreprendre la réalisation aux Studios de la Victoire de Nice. Jean Marais, Madeleine Sologne, Jacques Dumesnil, André Lefaur, Yvonne Le Bray, Junie Astor et Alexandre Rignault font partie de la distribution de ce film qui composera une moderne et poignante histoire d'amour inspirée du roman de Tristan et Isolt.

### UN NOUVEAU FILM VA NAITRE

Il y a quelques jours, on a donné dans un studio parisien le premier tour de manivelle d'un film nouveau qui suscite un intérêt très grand dans la corporation du cinéma et dans les milieux artistiques. En effet, il semble bien que la Société Miramar ait mis en œuvre tout ce que Paris connaît comme meilleurs éléments artistiques et techniques, pour la bonne marche de la réalisation du film « L'Escalier sans fin » dont Charles Spaak a écrit le scénario et les dialogues. La mise en scène est assurée par Georges Lacombe, alors que la musique est de Louis Beydis et les décors de Douarinou. Comme vous le voyez, c'est là une belle équipe technique à laquelle viennent se joindre des as de l'interprétation comme Madeleine Renaud, Pierre Fresnay, Suzy Carrier, Colette Darfeuil, Raymond Bussières, Marcel Carpentier, etc. Il y aura aussi les girls de Tabarin et les chevaux d'Albert Rancy. Autant d'éléments qui provoquent l'enthousiasme.

### « LA CAVALCADE DES HEURES »

Avec « La Cavalcade des Heures » dont il vient d'entreprendre la réalisation, Yvan Noé nous entrainera dans les milieux les plus divers de la société. C'est ainsi que dans une certaine note philosophique le film nous fera vivre, tour à tour, avec des êtres très dissemblables : deux aviateurs dans un avion en perdition, un ouvrier qui s'approprie au travail, un ponctuel fonctionnaire, deux jeunes amoureux, un champion sportif, un poète et ses chimères, une femme frivole qui oublie par trop ses devoirs maternels, un fétard qui vit les dernières minutes d'une existence douloureuse sans but, une pauvre folle qui cherche toujours le fils que la guerre lui a pris, et enfin un condamné à mort qui ne veut pas mourir. Pour tous ces êtres, inexorablement l'heure dictera leurs gestes.

### CARETTE A DISPARU...

C'est en jouant les rôles de second plan que Carette s'est acquis la réputation d'un extraordinaire fantaisiste. On le considérait justement comme une attraction assurée du succès. Quel que fut le personnage, Carette était toujours Carette. On ne lui demandait que de rester lui-même. Il méritait mieux. Le réalisateur de L'Honorable Léonard, Pierre Prévert, a découvert en lui le comédien de classe que d'aucuns pressentaient. Carette a fait dans ce film une création en tous points remarquable qui le qualifie pour les grands rôles. L'amuseur de talent a disparu au profit du personnage. A cédé la place à un artiste capable de susciter à son gré le rire et l'émotion.

### LES VÉTÉRANS TIENNENT TOUJOURS « LE COUP »

On a récemment terminé les prises de vues d'un film intitulé « Le Chant de l'Exilé » dont Tino Rossi est le héros. Aux côtés du célèbre ténorino, nous aurons le plaisir de revoir à l'écran deux vétérans du cinéma, les excellents comédiens Jean Toulout et Romuald Joubé. Voilà plus de vingt-cinq ans que nous les admirons. Leur emploi a changé bien des fois, mais leur grand talent est toujours resté le même. Celui qui fut un inoubliable Javert des « Misérables » et celui qui incarna de façon merveilleuse « Mathias Sandorff » sont aujourd'hui des acteurs de composition éblouissante. Les grands talents résistent aux épreuves du temps. Les vétérans tiennent toujours « le coup ». C'est ce qu'a dû se dire le metteur en scène de « Chant de l'Exilé », André Hugon, lui-même un des plus anciens du cinéma français.

### NOUVELLES OFFICIELLES

#### NOUVELLES SOCIÉTÉS

**SOCIÉTÉ LES FILMS J.-J. DELAPOSSE**, capital 150.000 fr., 22, rue Laugier, à PARIS. Objet : Production, réalisation et diffusion de films de courts métrages et publicitaires.

La Société ZENITH-FILMS est autorisée à ouvrir une succursale à BORDEAUX.

#### TRANSFERT DE SIÈGE SOCIAL

**BLOC-NOTES-FILM** (M. de Giovanni) de la « Villa Elicina », 136, boulevard d'Italie, à CANNES, au 12, rue de l'Arcade, à PARIS.

**M. SANSONNET** (Production cinématographique), du 86, rue Cardinet, au 242, rue de Rivoli, à PARIS.

#### AUTORISATIONS D'EXPLOITATION

**Allier**  
M. DEMARIE (René), demeurant à HÉRISON, est autorisé à exploiter une salle cinématographique dans cette ville.

**Alpes (Hautes)**  
M. Roger BORRELLY, 13, rue Jean-Jaurès, à GAP, est autorisé à exploiter un cinéma en 16 mm. à ASPRES-SUR-BUECH.

**Creuse**  
Mlle Marcelle BONNICHON, demeurant à HÉRISON, est autorisée à exploiter, en 16 mm., une tournée cinématographique dans les communes de PIGNAT, BELLEGAIRDE et ARS.

**Lot**  
M. Arthur ESCADAFAL, demeurant à Saint-Julien-de-Lampun, est autorisé à exploiter une salle cinématographique, en 16 mm., à PAYRAC.

**Lot-et-Garonne**  
M. Robert AUGIE est autorisé à exploiter une salle à MONTASTRUC.

**Puy-de-Dôme**  
Mme CLAVIER, gérante de la Société REX, demeurant 50, boulevard de Courtais, à MONTLUGON (Allier), est autorisée à donner des séances cinématographiques à MANZAT, MONTEL-DE-GELAT et GIAT.

**Tarn-et-Garonne**  
M. Paul PITAVY, demeurant à Arhane, est autorisé à donner des séances cinématographiques à ST-GERMAIN-L'HERMI, ST-BONNET-LE-CHATEL, ST-JUST-DE-BAPFLE et MEDEYROLLES.

**Rhône**  
M. Emile DUBIER, demeurant à MONSOLS, est autorisé à ouvrir dans cette ville une salle pour le compte de l'Amicale-Boule de Monsols.

**Tarn-et-Garonne**  
M. Emile DURAND est autorisé à exploiter le Cinéma Séguéla (en 16 mm.) à MOLIÈRES.

**Vienna**  
M. Baptiste CALLE, demeurant à La Millière, par Romagne, est autorisé à créer des tournées cinématographiques dans les localités de ROMAGNE, CHAMPAGNE - ST-HILAIRE, CHAUNAY, SOMMIÈRES - DU - CLAIN et BRUX.

M. Maurice CHAUFURNIER est autorisé à créer une tournée cinématographique à FROFENAY-SUR-DIVES, MAZEUIL et SAINT-CLAIR.

**Vienna (Hautes)**  
M. Louis BARRES, demeurant 22, avenue du Pont-Neuf, à Limoges, est autorisé à exploiter une tournée cinématographique à ROCHE-L'ABEILLE, BU-JALEUF, ISLE-MASLEON, SERRILLAC, BOISSEUIL, SAINT-MEARD et SUSSAC.

#### VENTES ET CESSIONS

**Alpes-Maritimes**  
CINEMA RIALTO, square de la Festa, à BEAUSOLEIL.  
Vendeur : Tayar. Acquéreur : Anzalone. Oppositions : au fonds (12-2-43).  
EDEN-CINEMA, 37, route de Marseille, à NICE.  
Vendeurs : époux Canavy. Acquéreur : Ollivier. Oppositions : au fonds (20-2-43).

**Bouches-du-Rhône**  
CINEMA, route d'Éguilles, à SAINT-CANNAT.  
Vendeur : Hostalery. Acquéreur : Brun. Oppositions : M<sup>r</sup> Graud, notaire à Salon (13-2-43).

**Rhône**  
CINEMA L'OASIS, 124, rue Léon-Tolstoï, à LYON.  
Vendeur : Droguet. Acquéreur : Sté L'Oasis. Oppositions : Fiduciaire du Nord et de l'Est, à Lyon (12-2-43).

**Var**  
CINEMA FOYER DES CAMPAGNES Grande-Rue, à LOIGUES, et le CINEMA DU COMMERCE, au LUC.  
Vendeur : Masse. Acquéreur : Peretti. Oppositions : M<sup>r</sup> Reboul, 13, rue de Paradis, à Marseille (20-2-43).

**Vaucluse**  
CASINO-CINEMA, cours de Lez, à BOLENE.  
Vendeurs : Laborel et veuve Brioude. Acquéreur : Reclus. Oppositions : M<sup>r</sup> Fricot, notaire à Bolène (18-2-43).

**Vaucluse**  
CINEMA AMBULANT, quartiers des Aires-Publiques, à SAULT.  
Vendeurs : époux Bernard. Acquéreur : Suau. Oppositions : M<sup>r</sup> Martel, notaire à Saunt (25-9-42).

### PRESENTATIONS

(en applications de la décision n° 14 du C. O. I. C.)

#### TOULOUSE

Mercredi 24 mars  
au « Gaumont-Palace » (Sortie)  
L'Honorable Catherine  
(S. C. S. O.)

#### MARSEILLE

Mercredi 24 mars  
au « Rialto » (Sortie)  
La Couronne de Fer  
(Midi-Cinéma-Location)

**AGENCE D'INFORMATION CINEGRAPHIQUE**  
de la Presse Française et Étrangère (Hédomadaire)  
Directeur : Marc PASCAL  
2, boulevard Baux (Pointe-Rouge) MARSEILLE  
Tél. : Dragon 98-80  
C. C. Postaux  
Marc PASCAL, 818-70 - Marseille  
Abonnement : UN AN, 60 fr.  
REPRODUCTION AUTORISÉE

Le Gérant : Marc PASCAL  
Imprimerie : 170, La Canebière

Tino Rossi dans

# Le CHANT de l'EXILÉ

«Celaiz-Journal»

présentera à Marseille

au «Cinéac»

Mardi 16 Mars

à 10 h.

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

à 15 h.

LA GRANDE MARNIÈRE

TOULOUSE

un film de Marcel CARNÉ avec JEAN GABIN

LE JOUR SE LÈVE

LA FEMME PERDUE

Triomphe et triomphera partout...

Bientôt... FERNANDEL dans

NE LE CRIEZ PAS SUR LES TOITS

Une distribution éclatante ! Un film d'un comique énorme !

Sté Marseillaise des Films Gaumont (Anciennement les Films Marcel Pagnol S.A.)

LES FILMS DE PROVENCE vous présentent...

L'APPEL DU BLED

LES AILES BLANCHES

MALARIA

La CAVALCADE des HEURES

a Marseille au tandem Majestic-Studio

Zarah LEANDER dans

UN GRAND AMOUR

Cette passionnante aventure sentimentale est présentée à l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire de la U. F. A.