

Marseille Lyon Toulouse AGENCE D'INFORMATION CINEGRAPHIQUE

N° 18 Samedi 1^{er} Mai 1943

Organe au Service du Cinéma Français

Treizième Année - Le Numéro : 2 frs

RESULTATS DU GRAND-PRIX DU FILM DOCUMENTAIRE

placé sous le patronage de la Direction Générale de la Cinématographie Nationale à l'occasion du premier Congrès du Film documentaire organisé par « Arts, Sciences, Voyages ».

Trois grands-prix ex-æquo :

A L'ASSAUT DES AIGUILLES DU DIABLE

Réalisateur : Marcel Ichac.
Musique : Tony Aubin.
Opérateur : Marcel Ichac.
Montage : Marcel Ichac.
Producteurs : Artisans d'Art du Cinéma.
Distributeur : Comptoir Français du Film Documentaire.

RODIN

Réalisateur : René Lucot.
Musique : Maurice Thiriet.
Opérateur : André-A. Dantan.
Montage : René Lucot.
Producteur : Artisans d'Art du Cinéma.
Distributeur : Comptoir Français du Film Documentaire.

LE TONNELIER

Réalisateur : Georges Rouquier.
Musique : Henri Sauquet.
Opérateur : André-A. Dantan.
Montage : Georges Rouquier et Etienne Lallier.

Producteur : Etienne Lallier Films.
Distributeur : Robert de Nole, C. F. F. D.

BRANLY

Réalisateur : Hervé Missir et Xavier Coppinger.
Musique : Jean Hubeau.
Opérateurs : René Colas et Georges Barrois.
Montage : Andrée Laurent.
Producteur : Ciné-Reportages.
Distributeur : C. F. F. D.

HOMMAGE A GEORGES BIZET

Réalisateur : Louis Lumy.
Musique : Georges Bizet, exécutée par l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Louis Fourester.
Opérateurs : J. Lhérissey et Agostini.
Montage : Marcelle Sayssot.
Producteur : de Cavaignac.
Distributeur : de Cavaignac.

MEMBRES DU JURY AYANT PRIS PART AU VOTE

Président d'honneur : Louis Lumière,
membre de l'Institut.

Louis-Emile Galev, directeur général de la Cinématographie nationale;
Henry de Séguen, commissaire au Tourisme;
Marcel Giraudet, chef de cabinet adjoint de M. le ministre de l'Education Nationale;
Robert Baron, secrétaire général du C. O. L. C.;
Louis Baylès, Arthur Honegger, Jacques Thibaud, Serge Lifar, Belmonto,

Despiau, Janniot, Constant Le Breton, Roland Oudot, Henri de Waroquier, Robert Morane, Jacques Hébertot, Jean Bérard, Paul Colyn, Jacques de Baroncelli, Marcel Carné, Brignon et Demare, de la Direction générale du Cinéma;
Vincens, du C.O.L.C.; Pierre Autre, Maurice Bossy, Louis Chronmet, Harle, Pierre Michaut, Roger Régent, François Vincencul, Emile Vuillermoz, André Robert, créateur de « Arts, Sciences, Voyages ».

REGLEMENT

Voici les différents articles qui conditionnaient le « Concours de Films Documentaires » :

Article premier. — Le concours est ouvert aux films sélectionnés par les producteurs de films documentaires agréés pour l'exercice 1942-1943.

Article 2. — Ne seront admis à concourir que les films réalisés entièrement après juin 1940 et terminés à la date du 15 février 1943.

Article 3. — Le jury sera formé de personnalités du monde littéraire, artistique, scientifique et cinématographique. Ses décisions seront sans appel.

Article 4. — La Direction générale de la Cinématographie Nationale met à la disposition du jury une somme de 100.000 francs, qui sera attribuée en tout ou partie :

Premier prix : 25.000 fr. au réalisateur, 5.000 fr. à l'opérateur, 5.000 fr. au compositeur;

Deuxième prix : 15.000 fr. au réalisateur, 4.000 fr. à l'opérateur, 4.000 fr. au compositeur;

Troisième, quatrième et cinquième prix : 10.000 fr. au réalisateur, 3.000 fr. à l'opérateur; 3.000 fr. au compositeur.
Le producteur du film classé premier recevra une licence supplémentaire de production au titre de l'exercice 1943-1944. Les producteurs des films classés 2^e, 3^e, 4^e et 5^e recevront un diplôme d'honneur.

Article 5. — L'organisateur du Congrès se réserve le droit de présenter les films primés au cours du gala de clôture du Congrès.

DANS FEMME D'AFFAIRES IL Y A « FEMME »

Une jeune femme dirige une importante usine de parfums de luxe et il n'y a place dans sa vie laborieuse pour aucune pensée frivole, pour aucune rêverie sentimentale. Les affaires semblent avoir détruit en elle toute féminité.

Mais un jour la fantaisie fait irruption dans cette existence trop bien réglée sous les traits d'un aimable bohème qui sait parler d'amour en badinant et mettre de la poésie dans tout ce qu'il fait...

Et l'industrielle, séduite, dépouille peu à peu sa raideur de femme d'affaires pour n'être bientôt plus qu'une amoureuse.

Tel est le sujet de *L'Inévitable* M. Dubois, un film de Pierre Billon que vous verrez bientôt sur nos écrans. Un film tout pétillant d'esprit français, joué avec un brio inégalable par Annie Ducaux et André Luguet, que secondent l'excellent Tramel et Mony Dalmès, la jeune et charmante sociétaire de la Comédie-Française.

« LA FRANCE EN MARCHÉ »

N° 62 « PAYSAN NOIR »

En Afrique, comme dans les autres parties du monde, l'homme a cultivé la terre depuis les temps les plus reculés. C'est en famille que le paysan travaille sa parcelle de terrain. Une sorte de houe dénommée « Dabat », dont l'utilisation remonte aux époques les plus anciennes, lui sert pour tous ses travaux agricoles.

Des Sociétés de Prévoyance, créées par l'Administration française, ont cherché à faciliter la tâche des paysans et à leur permettre d'obtenir de plus belles récoltes. Guidé et conseillé par des ingénieurs agronomes, les cultivateurs noirs s'adaptent aux nouvelles méthodes de travail.

Et sur la terre même de ses ancêtres, le jeune noir reçoit, dans des écoles créées par la France, l'enseignement grâce auquel son sol deviendra fécond et sa condition meilleure.

« PREMIER DE CORDEE »

Louis Duquain qui s'imposa dès son premier film, *Nous, les Gosses*, auquel vient d'être décerné le Grand Prix du Cinéma, prépare la réalisation de *Premier de Corde*, tiré du roman d'Alexandre Arnoux.

A la veille de distribuer les rôles, le jeune metteur en scène envisage de donner leur chance à des inconnus qu'il choisira, nous en sommes sûrs, avec un rare discernement pour le plus grand bien de l'interprétation.

UN CRIME DANS LA BRUME...

La nuit... Une gare maritime noyée de brume dans un port du Nord. Les silhouettes indistinctes des navires, des hangars, des grues... Au milieu des voies, le halo rougeâtre du poste d'aiguillage surélevé... Tel est le cadre, typiquement cinématographique, où se déroule une scène capitale de *« L'Homme de Londres »* poussé son complice dans l'eau sombre du bassin et prend la fuite... Mais du haut de son poste d'aiguillage, Fernand Ledoux a été le témoin du drame. Il n'en faudra pas plus pour que ce brave homme soit lui-même entraîné dans le fatal engrenage du crime... Du roman fameux de Simenon, Henry Decoin a tiré un film magistral d'une intensité dramatique jamais égalée à l'écran depuis les beaux soirs d'avant-guerre.

LA SORTIE AU BALZAC DE « CAMION BLANC »

Le succès obtenu au Balzac à la première de *Camion Blanc*, de Léo Joannon, ne s'est pas démenti. Tous les jours, la foule se presse dans la coquette salle de la rue Balzac et prend le plus vif plaisir à l'extraordinaire randonnée de ce *Camion Blanc* dont les interprètes sont : Jules Berry, Blanchette Brunoy, Marguerite Moreno, François Périer, Charpin, Jean Parettes, Maurice Schutz etc., sans oublier le troupeau d'éléphants qui tirent le camion « in extremis », d'une situation presque désespérée.

La critique est unanime à souligner la complète réussite de Léo Joannon et les qualités d'originalité, d'esprit, d'imprévu et de dramatique que recèle ce film comme « on n'en a pas vu depuis longtemps ».

NOS CONFRERES ECRIVENT...

Lorsque, même prévenu, on voit se dérouler sur un rythme inexorable les images de « Goupi Mains Rouges », on éprouve une sensation nouvelle.

Tout concourt, dans la mise en scène de ce drame paysan, à la création d'une ambiance d'une densité extraordinaire : des ciels lourds, des paysages sévères, des personnages au caractère fortement marqué, étonnamment vrais; un enchaînement d'épisodes pathétiques. Certains rires y sont terribles, la tendresse même y semble violente.

Aussi, de l'écran, s'irradie une tension irrésistible; devant « Goupi Mains Rouges », le public n'est plus simple spectateur; englobé dans l'atmosphère puissante du film, il vit avec les acteurs.

« Le Matin » (12 avril 1943).

NOUVELLES OFFICIELLES

NOUVELLE SOCIETE

SOCIETE DE PRODUCTIONS DOCUMENTAIRES, Sté à R. L. au capital de 2.500.000 francs (gérant M. Girard). Objet : Concession, exercice, édition, diffusion, achat, vente et distribution de toutes formes de documentaires. Siège social : 28, rue Saint-Dominique, à Paris.

NOUVELLE ADRESSE

FILMS MINERVA, du 119, boulevard Haussmann, au 17, rue de Marignan, à PARIS.

AUTORISATIONS D'EXPLOITATIONS

Allier

La Sté CINE-PALACE est autorisée à exploiter une salle à GANNAT (6-3-1943).

Alpes-Maritimes

M. Robert ADELIN, propriétaire du cinéma rural « Chata-Soulou », est autorisé à étendre son exploitation aux communes de LA GAUDE et de CHATEAUNEUF-DE-GRASSE (23-2-43).

Ardeche

M. Léon FABRE, 54, Grande-Rue, à Cruas, est autorisé à exploiter une tournée cinématographique à CRUAS, BAIX et MEYSSE (8-3-1943).

M^{me} VILLEME et M. FEVRIER, à Largentière, sont autorisés à exploiter une tournée cinématographique en 10 mm. dans les communes de LAURAC, LABLACHERIE et CHANDOLAS (8-3-1943).

Bouches-du-Rhône

Les ETABLISSEMENTS GRAY-FILM sont autorisés à créer à Marseille, 117, boulevard Longchamp, une Agence de Distribution de Films en 16 mm. (18-11-42).

Garonne (Haute-)

M^{me} LINON, 130, route de Paris, à Toulouse, est autorisée à transférer une salle de cinéma du 23, rue Hilaire-Palatre, au 25, route de Paris, à TOULOUSE (12-2-43).

Lot-et-Garonne

M. Roger LAFON, 4, cours de la Marne, à Tonnels, est autorisé à exploiter une tournée cinématographique dans les communes de SAMAZAN, STE-MARTHE, CALONGES et FAUGUEROLLES (18-3-43).

Puy-de-Dôme

M. BORIE, demeurant aux Behrs, à Thiers, est autorisé à donner des séances cinématographiques à OLLIERGUES (6-3-43).

M. BIAT, demeurant à Aulnat, est autorisé à exploiter une tournée cinématographique à CHATEAUGAY, CULHAT, JOZE et SAINT-BEAUZIRE (16-3-43).

VENTES ET CESSIONS D'ETABLISSEMENTS CINEMATOGRAPHIQUES

Alpes-Maritimes
MAGNAN-CINEMA, 24, avenue de la Californie, à NICE.

Vendeur : Espinouse. Acquéreur : Crozet. Oppositions : M. Demnard, notaire à Nice (27-3-43).

Haute-Garonne

CINEMA AMBULANT, exploité dans les localités de BESSIERES, MONTASTRUC, CORNEBARIET, FONSORRES, DAUX, GRANAGUE, CASTELNAU-

D'ESTREFOIS, MONDONVILLE et MONTIOIRE.

Vendeurs : époux Zaborski-Frutte. Acquéreur : Despax et Gultton. Oppositions : M. Daste, notaire à Toulouse (20-3-43).

Isère

EXCELSIOR-CINEMA, exploité à la COTE-SAINT-ANDRE.

Vendeur : Masticone; acquéreur : Autternaud. Oppositions : M. Perraud, notaire à la Côte-Saint-André (2-4-43).

VARIETES-CINEMA, exploité à ST-SYMPHORIEN-D'OZON.

Vendeur : M^{me} Logères; acquéreur : Mme Gerberon. Oppositions : M^{me} Sandler, avoué à Vienne (3-4-43).

PRESENTATIONS

(en applications de la décision n° 14 du O. O. I. O.)

TOULOUSE

Mercredi 12 mai
Au « Trianon » (Sortie)
Le Camion Blanc
(Régina)

MARSEILLE

Mercredi 5 mai
Au « Capitole » (Sortie)
La Femme Perdue
(Ciné-Guidi-Monopole)
Mercredi 5 mai
Au « Rialto » (Sortie)
Les Ailes Blanches
(Les Films de Provence)
Mercredi 5 mai
Au « Pathé-Rex » (Sortie)
Port d'Attache
(Pathé-Consortium-Cinéma)
Mercredi 12 mai
Au « Pathé-Rex » (Sortie)
Lumière d'Eté
(Discina)

AGENCE

D'INFORMATION CINEGRAPHIQUE

de la Presse Française et Etrangère
(Hébdomadaire)

Directeur : Marc PASCAL

Direction générale :

2, boulevard Baux
(Pointe-Rouge)
MARSEILLE
Tél. : Dragon 38-80
C. O. Postaux
Marc Pascal, 818-70 - Marseille

Direction de Lyon :

M. Luc Cauchon
88, rue Boutellier,
GRIGNY (Rhône)

Direction de Toulouse :

M. Roger Brugulère
10, Allée des Soupirs,
TOULOUSE

Abonnement : UN AN, 60 fr.

REPRODUCTION AUTORISEE

Le Gérant : Marc PASCAL
Imprimerie : 170, La Cambière

En cours de réalisation

Scénario et Dialogues de
Jean COCTEAU

Mise en scène de
Jean DELANNOY

L'ETERNEL RETOUR

avec
Madeleine SOLOGNE - Jean MARAIS
Jean MURAT
Junie ASTOR, Roland TOUTAIN
Yvonne de BRAY

Un grand
film français

L'Homme

qui vendit

son Ame au Diable

(en cours de réalisation)



A partir du 5 Mai
au « PATHÉ-REX » de Marseille

PORT D'ATTACHE

avec
René DARY Michèle ALFA
DELMONT, etc.



En raison de
son immense succès



LA COURONNE DE FER

continue une 6^{me} semaine
au « RIALTO » de Marseille

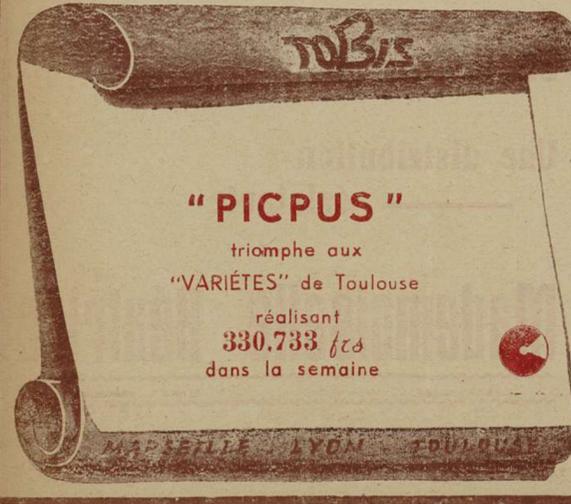
FERNANDEL

dans son meilleur rôle

LA BONNE ET OUILLE

Distribué par S. E. L. B. FILMS

LYON TOULOUSE BORDEAUX
32, Rue Granette 21, Rue Maury 7, Rue Segaller



« PICPUS »

triomphe aux
« VARIETES » de Toulouse
réalisant
330.733 fcs
dans la semaine

Edwige Feuillère
Raymond Rouleau
André Luguet

dans

L'Honorable Catherine

Le film le plus coûte de l'année

HÉLIOS FILM
MARSEILLE

LYON-CINÉMA
LYON