

# Marseille - Lyon - Toulouse

## AGENCE D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

N° 38 Samedi 18 Septembre 1943

Organe au Service du Cinéma Français

Treizième Année - Le Numéro : 2 frs

### PROBLÈMES DU JOUR

#### GRETA GARBO SUÉDOISE

La presse portugaise vient d'annoncer que Greta Garbo a récemment quitté Hollywood, renonçant au Cinéma américain, à ses pompes et à ses œuvres. Ce n'est pas la première fois que cette nouvelle est lancée à travers le monde, mais peut-être aujourd'hui, peut-on penser que c'est la dernière...

Il semble bien, en effet, que nous ne soyons pas ici en face d'une manœuvre imaginée par d'ingénieux « publicity-men ». Les raisons que la presse portugaise donne de ne sont pas de celles qu'un Américain déparait sérieuses et cain inventerai même à des fins publicitaires. Jugez-en :

Greta Garbo est née en Suède. La situation qu'elle s'est faite à Hollywood, la célébrité universelle qu'elle y a acquise en mettant son talent au service du Cinéma américain, les dollars qu'elle y a gagnés, les amitiés qu'elle y a contractées, rien ne lui a fait oublier son origine et, contrairement à tant d'autres qui n'ont pas tant ni de si bonnes excuses, elle ne s'est pas pressée de se faire naturaliser américaine dès que les conditions fixées par la loi le lui auraient permis. Suédoise elle était, suédoise elle est restée et suédoise elle a tenu à se manifester par ses actes publics ou privés !

La Suède ayant eu la chance et la sagesse de demeurer neutre dans le conflit qui partage le monde, l'interprète de « Anna Christie » et de « La Dame aux Camélias » s'est tenue à l'écart de toutes les manifestations plus ou moins cinématographiques qui ont marqué la campagne de propagande en faveur de la guerre. Cette attitude d'une dignité conforme au caractère que chacun reconnaît à l'artiste n'a pas été comprise et encore moins admise... On l'a fait sentir à Greta Garbo. Et celle-ci, qui a mauvais caractère, a fait ses malles et a pris l'avion !

Voilà donc une des plus grandes vedettes de l'écran en congé ! Qu'est-ce que Greta Garbo va faire de ses loisirs ? Va-t-elle vivre dans la propriété qu'elle possède non loin de Stockholm et se confiner dans une retraite dont le moins qu'on puisse dire est qu'elle serait prématurée et regrettable ! Va-t-elle mettre son grand talent et sa non moins grande réputation à la disposition du Cinéma suédois qui précisément fait preuve depuis quelque temps — ainsi que nous l'avons annoncé dans un précédent

article — d'un renouveau d'activité qui a toutes les apparences d'une véritable renaissance. Souhaitons que ce soit vers cette dernière solution que se laisse entraîner l'émouvante artiste : l'immense public qui l'admire et qui l'aime s'en réjouirait autant que celui qui, sans pratiquer le culte de « la Vedette », se contente d'aimer le Cinéma et les beaux films.

Mais, quel que soit le parti que prenne Greta Garbo, n'est-il pas permis, sans tomber dans les considérations d'une philosophie trop facile, d'admirer le destin de cette femme qui, obscure vendeuse d'un quelconque magasin de nouveautés, se laisse emporter loin de son pays natal et de sa famille par le maître au service duquel elle est entrée, avec autant de foi et de confiance que d'autres entrent en religion, qui trouve dans cette voie inattendue toutes les satisfactions matérielles... et peut-être intellectuelles — qu'être humain puisse ambitionner, au prix sans doute, on peut bien le dire, d'une déception sentimentale qui pèsera sur toute sa vie ! Et parvenue au sommet d'une ascension que bien peu accomplissent sans accident, voici que cette femme renonce de son plein gré à toutes les satisfactions que sa réussite peut lui valoir, tout simplement afin d'accomplir ce qu'elle considère comme son devoir, un devoir dont, dans la confusion des esprits à laquelle le monde est actuellement en proie, personne ne lui en voudrait sans doute de ne pas s'être souvenue.

Le cercle se clôt : Greta Garbo la Grande revient — après un exil de vingt années — à la rive d'où partit la petite Greta Gustafsson... Elle a peu changé — dans le métier qu'elle fait les femmes ne changent pas — pourtant la petite flamme d'enthousiasme qui brillait aux yeux de Greta Gustafsson a disparu et dans les yeux — si beaux — de Greta Garbo, il n'y a plus que de la lassitude, de la lassitude et de la tristesse... une infinie tristesse.

René JEANNE.

### LE CHIEN EST VRAIMENT UN AMI DE L'HOMME

Jean Delannoy a su magnifiquement dresser le chien de Jean Marais qui joue aux côtés de son maître dans *L'Eternel Retour*.

Moulouk, c'est son nom, est un chien esquimau acclimaté dans les Alpes.

Il a toute une histoire. En mai 1940, il fut trouvé sur une route de l'Est abandonné par ses maîtres.

Jean Marais pris de pitié l'adoptait. Le chien s'attachait tellement à lui qu'au cours d'un voyage de son maître en Italie, il refusa toute nourriture.

Il connaît un gros succès. Son rôle étant important...

Personne ne lui disputera les premiers plans et nous sommes certains qu'il ne protestera pas si des lettres de son nom ne lui paraissent pas suffisantes.

### PIERRE FRESNAY A DEBUTE DEVANT LE MICRO

Sait-on que Pierre Fresnay s'est toujours refusé à prendre la parole au micro ? Il arrive souvent que pendant les prises de vues de films, les radio-reporters des postes parisiens viennent faire un petit tour au studio pour croquer sur le vif quelques péripéties intéressantes de la réalisation d'un film. Comme il est d'usage en pareil cas, on demande au réalisateur et aux principales vedettes du film de prononcer quelques mots devant le micro, ne fût-ce que pour dire, à l'instar des sportifs, qu'ils « feront mieux la prochaine fois ». Pierre Fresnay s'est toujours refusé à ce genre d'exhibition. Et voici qu'il vient de faire une exception... Oui, il a accepté de parler au micro que lui tendait un reporter d'un poste parisien ! Nous ne savons pas ce qu'il a dit, mais c'était certainement très bien. Du reste, « verba volant »... Ce qu'il convient de noter c'est que « L'Escalier sans Fin », est vraiment un film extraordinaire puisque Pierre Fresnay a parlé au micro et que Georges Lacombe a prononcé un discours !

### PARIS

— Le C.O.I.C. avait convié, le 14 septembre, au « Moulin-Rouge », tous les salariés de l'industrie cinématographique (cadres, employés et ouvriers) à une assemblée ayant pour but de leur donner connaissance des grandes lignes prévues, dans le cadre de la Charte du Travail, de la Corporation du Cinéma.

— Le Tribunal de Commerce de la Seine, par un jugement en date du 3 août 1943, en constatant que le passif de « Pathé-Cinéma » n'existait plus, vient de rendre officiel un état de fait. Il a décidé que l'état de faillite n'avait plus de raison d'être maintenu.

— Il se précise que c'est dans « Le Bourgeois Gentilhomme » que Raimu verra ses débuts sur la scène de la Comédie-Française en janvier prochain.

— M. Louis-E. Galey, directeur général de la Cinématographie Nationale, a bien voulu accepter de présider le jury du Concours de scénarios organisé par la Société Nouvelle des Etablissements Gaumont, en accord avec l'hebdomadaire « Comédia ». En conséquence, c'est dans les salons mêmes de la Direction Générale du Cinéma que se sont réunis, le jeudi 16 septembre, les personnalités qui ont eu à juger les manuscrits tal s'élève à 100.000 francs, ont été décernés aux meilleurs scénarios choisis parmi les mille sept cents envois. Nous publierons prochainement le résultat du concours.

### LYON

— A l'occasion de la sortie à Lyon de leurs deux films *Ne le criez pas sur les toits* et *Mademoiselle Béatrice*, la Maison Gaumont-Pagnot avait réuni la presse lyonnaise autour d'une bonne table.

Au dessert, après l'allocution de M. Darley, directeur de l'Agence Lyonnaise, MM. de Saint-Giron, directeur de la production et M. Aubry, chef de publicité, nous évoquèrent le travail terminé ainsi que les projets de notre grande maison française qu'est la S. N. E. G.

— Le Normandy fait sa réouverture et nous donnera au cours de la saison les films suivants : « Volpone », « L'Empreinte du Dieu », « La Comédie du Bonheur », « L'Enfer du Jeu », « Les Visiteurs du Soir », « Divine », de Colette, « Le Lit à Colonne », « La Main du Diable », etc. Allons, la coquette petite salle de notre ami Mouton connaîtra encore le succès de cette saison.

### Nos Informations...

— Nous nous faisons l'écho, la semaine dernière, de la création d'un syndicat des cadres de la cinématographie (région lyonnaise). Le bureau vient d'être ainsi constitué :

Président : M. Colomies Robert (distribution) ;  
Vice-président : M. Vicart (services techniques) ;  
Vice-président : M. Thevenon (exploitation) ;

Secrétaire général : M. F. André (distribution) ;  
Secrétaire adjoint services techniques : M. M. Pineri ;  
Secrétaire adjoint exploitation : M. Lemetter ;  
Trésorier général : M. Martin (exploitation) ;  
Trésorier adjoint : M. M. Thollon (distribution).

La réunion de tous les éléments de la corporation au sein de ce syndicat est à souhaiter dans le plus bref délai ; aussi, le bureau fait appel à tous les membres de la corporation pour envoyer sans tarder leur adhésion.

Tous les membres du bureau peuvent être sollicités pour tous renseignements, ainsi que pour consulter les statuts, et dans chaque section plus particulièrement chaque secrétaire.

Pour la distribution, M. André, 51, rue Smith, Lyon. Pour les services techniques, M. Pineri, 32, rue Trama-sac, Lyon. Pour l'exploitation, M. Lemetter, 32, cours Gambetta, Lyon.

Luc CAUCHON.

### MARSEILLE

— Maurice Cam poursuit, dans le Midi de la France, la réalisation des extérieurs de « L'He d'Amour », le nouveau film de Tino Rossi. Les extérieurs de cette importante production sont prévus pour quatre semaines ; le film verra ensuite sa réalisation se poursuivre à Paris aux Studios des Buttes-Chaumont. Rappelons qu'avec Tino Rossi, « L'He d'Amour » a pour principaux interprètes : Josseline Gaël, Delmont, Charpin, Louvigny, Biavette, Michel Vitoldt, Sylvie et Lilla Vetti.

— C'est en octobre que sera réalisé aux studios de Marseille, « La Démolisse de Carantan », d'après une nouvelle d'Etienne Gril. Marcel Pagnot est l'auteur de l'adaptation et des dialogues de ce film dont la distribution comprendra vraisemblablement les noms de Josette Day, André Luguet et Bernard Blier.

— « Fou d'Amour » qu'interprètent avec entrain Henry Garat, Elvire Po-

pesco, Andrex, etc., vient de connaître un très brillant résultat en réalisant au « Studio Majestic » une recette de 48.500 fr. En raison de ce succès, le film repassera prochainement sur l'écran du « Majestic ».

### TOULOUSE

— Midi-Cinéma Location a présenté devant une fort nombreuse assistance, au Cinéma, une nouvelle production de Zénith Films : *Le Capitaine Fracasse* avec Fernand Gravey et Assia Noris, d'après le roman de Théophile Gautier, vu et entendu par Abel Gance.

— Après « L'Homme sans Nom », excellente comédie dramatique, dont l'action se déroule au pays basque et qui est fort bien jouée par : Jean Galland et Georges Rollin. Le Plaza nous offrira du 22 au 27 septembre, « L'Enfant du Meurtre » avec Conchita Montenegro.

— Au cours d'une séance privée, M. Robert Treilles, directeur de l'Agence « France Distribution », nous a fait assister à une avant-première de *Feu Nicolas*. Emprissions-nous de dire que cette nouvelle bande qui est interprétée à la perfection par le grand comique Rellys va connaître un triomphe égal à celui de *Narcisse*.

*Feu Nicolas* est en effet distribué par la Société « Gray Films », productrice de *Narcisse*. Outre Rellys, nous pourrions applaudir dans ce film : Léo Marjane, dont ce serait les débuts à l'écran, Suzanne Dehelly, Guy Slloux, Raymond Cordy, Jacqueline Laurent.

*Feu Nicolas* sera certainement un des plus gros succès comiques de la prochaine saison cinématographique.

Roger BRUGUIERE.

### INSPIRE DE SIMENON, UN FILM QUI N'EST PAS POLICIER

On sait que Georges Simenon s'est toujours défendu d'écrire uniquement des romans « policiers ». De fait, beaucoup de ses œuvres, toutes celles où ne figure pas le f a m e u x commissaire Maigret, échappent aux lois conventionnelles du genre. Elles n'ont pas pour sujet la recherche systématique d'un criminel mais les réactions que produit un crime sur un petit milieu social et les personnages qui le composent. Ce sont d'authentiques « tranches de vie » que le romancier nous restitue avec une saisissante vérité. Tel est précisément le cas de « L'Homme de Londres » que sa densité d'atmosphère, sa richesse psychologique, son intensité dramatique plaçant au tout premier rang des romans de Simenon. Henry Decoin vient de porter à l'écran cette belle histoire avec la plus scrupuleuse fidélité et le plus intelligent équilibre. Retenez ce titre : « L'Homme de Londres ». C'est celui d'un film Eclair-Journal qui tiendra une grande place dans le cinéma français d'après guerre.

Odette Joyeux  
François Périer



## LETTRES D'AMOUR

### Présentations...

au Cinéma REX de Marseille  
MARDI 21 SEPTEMBRE

à 10 heures :

### Les ANGES du PÉCHÉ

Renée Faure, Jany Holt, Mila Parély, Sylvie  
Dialogue de Jean Giraudoux, mise en scène de R. Bresson

à 15 heures :

### DOMINO

Fernand Gravey, Simone Renant, Aimé Clariond, B. Blier  
Mise en scène de Roger Richebé

Les Films Roger Richebé

TOULOUSE

Blanchette Brunoy  
Charpin  
Aimé Clariond

CEUX DU RIVAGE

“ La Société Marseillaise des Films Gaumont ” présentera...

Mardi 28 Septembre à 10 h. au CAPITOLE à Marseille

## AIRLETTE ET L'AMOUR

du 22 au 27 Septembre  
A MARSEILLE

en deuxième exclusivité au  
“ MAJESTIC ”

## LA FEMME PERDUE

avec  
MARIE BELL  
JEAN GALLAND  
GINETTE LECLERC  
BLANCHETTE BRUNOY

LYON  
SOCFILM  
35, RUE VAUBECOUR

DISTRIBUTION  
SOCE-FILM-LYON

RAIMU - MARIE BELL  
AIMÉ CLARIOND

## Le Colonel Chabert

d'après le roman de BALZAC  
Dialogues de Pierre BENOIT

Midi  
Cinéma  
Location  
TOULOUSE

ADOPTEZ  
FILMS  
LYON

Midi  
Cinéma  
Location  
MARSEILLE

A son programme 1943-44...

Productions Synchronisées  
dont...

LE FOYER PERDU  
La VIE ARDENTE de REMBRANDT  
LE VENGEUR

# Marseille - Lyon - Toulouse

## AGENCE D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

N° 38 Samedi 18 Septembre 1943

Organe au Service du Cinéma Français

Treizième Année - Le Numéro : 2 frs

### DANS LES AGENCES

#### A L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE

Poursuivant son enquête sur l'activité des maisons de distribution, l'A. I. C. a ce début de saison, se devait de s'intéresser à l'effort de « l'Alliance Cinématographique Européenne » qui tient une place importante dans l'activité cinématographique en France.

M. Edmond d'Alessandro dirige, depuis le récent départ de M. Guattary, l'agence marseillaise de cette firme. Il a déjà un long passé d'expérience dans notre région. En effet, il débuta en 1919 à la Fox Film, puis passa successivement à Phocée, Warner et à l'A. C. E.

Très aimablement, il nous parle de la situation du cinéma et de l'activité de la firme.

A son avis, le public continue à s'intéresser au cinéma. Notre production 1938-1939, nous dit-il, a été bien accueillie. Elle comportait de très bonnes productions parmi lesquelles nous citerons : « Gribouille », « Belle d'Amour », « Un Mauvais Garçon », « Adrienne Lecouvreur », « L'Étrange M. Victor », « L'Héritier des Mondésir ».

Depuis la guerre, l'exploitation a apprécié, en outre des films français que nous avons produits, les films synchronisés comme : « Le Maître de Poste », « Cora Terry », « Pages Immortelles », « Allo Janine » qu'interprètent des artistes de talent, Marika Rokk, Sarah Leander, Heinrich George.

A la suite de ces films, nous avons sorti les grandes productions : « Continental », « Premier Rendez-vous », « Le Dernier des Six », « Le Club des Soupirants », « Les Inconnus dans la Maison », « Ne bougez plus ».

Aussi, une série de films synchronisés : « La Danse avec l'Empereur », « Traffic au Large », « Le Chemin de la Liberté », « Jenny Lind », « Orchidée Rouge » et « Fille d'Ève ».

La production 1943-1944 fut brillante avec ses cinq productions : « Continental », « Fausse Maitresse », « Adrien », « Val d'Enfer », « 25 ans de Bonheur » et « Défense d'aimer », entourées de quelques films synchronisés : « Le Démon de la Danse », « Un grand amour », « Crime et Supplices », « Drapeau Jaune », « Pilote malgré lui », interprétés par de nouvelles vedettes qui commencent à être connues du public français : Hans Albert et Heinz Rühmann.

Cette année, nous annonçons une série de très grandes productions en tête desquelles nous plaçons trois grands films en couleurs : « La Ville Dorée », « Les Aventures fantastiques du Baron Munchausen », « La Femme de mes Rêves ».

Cinq productions françaises « Continental », « La Vallée sans Printemps », avec Rainu, « Cécile est morte », un roman policier de Georges Simenon, « Ferme au Loup », une aventure policière de Carlo Rim ; « La Vie de Plaisir », avec Albert Préjean ; Pierre et Jean », d'après le roman de Guy de Maupassant.

Puis neuf films synchronisés : « Le Foyer Perdu », « Le Vengeur », « La Vie ardente de Rembrandt », « Vive la Musique », « Le Roi du Cirque », « Garde-

moi ma femme », « La Loi de l'amour », « Le Resquilleur » et « L'Araignée d'or ».

— Contrairement à ce que beaucoup prétendent, nous dit M. d'Alessandro, le cinéma continue à recevoir une très importante clientèle. Ceci, en raison de la qualité des films qui lui sont offerts.

— Êtes-vous gêné par le manque de copies ?

— Le nombre de copies est insuffisant pour satisfaire la clientèle malgré que nous arrivions à la contenter.

— Tout irait mieux si les exploitants datagant leurs programmes longtemps à l'avance. Il existe des semaines où nos films sont inusés. Ces retards de « prise de date » entravent le mouvement de circulation des films. Les premières visions ne passant pas, les autres salles sont dans l'obligation d'attendre le passage dans une vue-clef d'un film contracté.

« Si ce fait ne se produisant pas, nous pourrions satisfaire sans inconvénient tout le monde ».

Sur ces mots, nous quittons M. d'Alessandro en le remerciant de son aimable accueil et des utiles renseignements qu'il avait bien voulu nous fournir.

M. R.

### QU'EST-CE DONC QUE « MARIE MARTINE »

Les amateurs de cinéma ne laissent pas d'être intrigués par les innombrables questions que pose à leur curiosité le scénario de Marie Martine, la nouvelle production Eclair-Journal. De nombreux lecteurs nous demandent :

« Qu'est-ce que Marie Martine ?  
— Un film policier ?  
— Un film d'amour ?  
— Un film d'aventures ?  
— Un film psychologique ?

En vérité, c'est à la fois tout cela et bien autre chose encore.... C'est un film d'une puissance originale qui soulèvera mainte controverse et passionnera tous les publics. Un film qui fait le plus grand honneur au cinéma français tant par sa conception hardie que par sa réalisation impeccable et son interprétation hors de pair.

### C.O.I.C.

#### DECISION N° 50

#### RELATIVE A LA SORTIE DES FILMS SUR PAKIS

— Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la Production Industrielle.

— Vu la loi du 26 octobre 1940 portant réglementation de l'industrie cinématographique.

— Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

— La rareté de la pellicule positive mise à la disposition de l'industrie cinématographique posant un problème crucial pour l'amortissement de la production française.

LE COMITE DE DIRECTION DECIDE :

Article premier. — A partir du 6 octobre 1943, Paris sera divisé en 10 zones (Champs-Élysées, boulevards Gaumont et Moulin-Rouge non compris).

Article 2. — Chaque film doit être présenté une fois en « exclusivité quartier » dans chaque zone dans un des cinémas dont la liste sera postérieurement publiée, au moins, aux prix prévus pour cette catégorie.

Article 3. — Les bons de commande relatifs au passage des films en « exclusivité quartier » devront obligatoirement prévoir un palier de prolongation qui jouera toutes les fois que les trois quarts des places disponibles auront été occupés du mercredi au dimanche soir (ce nombre se calcule en multipliant le nombre de séances qui ont lieu du mercredi au dimanche soir par le nombre de fauteuils dont dispose la salle).

Ce régime sera valable aussi longtemps que sera en vigueur la décision actuelle sur le nombre des séances.

Article 4. — Si, par application de cette nouvelle réglementation, certains films traités à ce jour pour passer en sortie générale (première semaine) postérieurement au 6 octobre 1943 ne peuvent être exécutés, la résiliation de la location peut être demandée par l'une ou l'autre des parties.

Article 5. — Lorsqu'un film aura fait son exclusivité de quartier l'exploitation dans les autres salles se fera librement, aux prix des catégories auxquelles appartient ces salles.

Article 6. — La présente décision complète et remplace en tant que de besoin la décision n° 47.

Paris, le 7 septembre 1943.  
Le Comité de Direction.

### DECISION N° 51

#### RELATIVE A LA PROLONGATION DES LOCATIONS DANS LES SALLES CINÉMATOGRAPHIQUES

— Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la Production Industrielle.

— Vu la loi du 26 octobre 1940 portant réglementation de l'industrie cinématographique.

— Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

— Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la Production Industrielle.

— Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

— La décision n° 48 ne s'applique pas à Paris, ville qui fait l'objet d'une disposition spéciale et est modifiée de la façon suivante :

Article premier. — Les bons de commande qui recevront exécution après le mercredi 6 octobre 1943 dans les villes clés pour le passage des films en « exclusivité » sur la ville, devront obligatoirement comprendre une clause prévoyant des paliers de prolongation si les recettes de la semaine précédente sont supérieures à des paliers établis par le directeur de l'établissement.

Article 2. — Les bons de commande passés à ce jour ne pourront être exécutés à partir du 6 octobre 1943 que s'ils sont conformes aux prescriptions de l'article 1er ci-dessus, faute de quoi ils seront purement et simplement annulés.

Article 3. — Sont considérées comme villes clés au regard de la présente décision :

Reims, Nancy, Dijon, Rouen, Nantes, Rennes, Caen ;  
Bordeaux ;  
Toulouse, Limoges ;  
Lyon, Grenoble, Saint-Etienne, Vichy, Clermont-Ferrand.

Marseille, Avignon, Nîmes, Perpignan, Nice, Montpellier.

Paris, le 7 septembre 1943.  
Le Comité de Direction.

### DECISION N° 52

#### MODIFIANT LA DECISION N° 27 ET FIXANT LE TAUX DE LOCATION DES FILMS

— Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la Production Industrielle.

— Vu la loi du 26 octobre 1940 portant réglementation de l'industrie cinématographique.

— Vu les décrets des 2 décembre 1940 et 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

— La Commission Consultative entendue,

### LE COMITE DE DIRECTION DECIDE :

Article unique. — Les dispositions des articles 3 et 4 (alinéa 1) de la décision n° 27 du C. O. I. C. (article 89 et 90 du Code du Cinéma) ne s'appliquent, à dater du 15 septembre 1943, qu'aux locations postérieures de plus de deux ans à la première sortie du film en exclusivité.

Paris, le 4 septembre 1943.

Le Comité de Direction.

### CHARPIN DANS UN ROLE DE PERSONNAGE INQUIETANT

Qui eut cru que Charpin, le jovial Charpin, serait un jour à l'écran un personnage inquiétant ? Dans « Le Secret de Madame Clapain », film mystérieux et dramatique, il est un docteur capable de tout : Charpin ?... Mais oui, Charpin ! Et avec ce talent nuancé qui est le sien, il renouvelle le genre du « méchant » que poursuit Raymond Rouleau et que Michèle Alfa sauve du déshonneur !

Dans ce film, une production Jason, réalisée par André Berthomieu, d'après le roman de « Madame Clapain » d'Edouard Estaut, de l'Académie Française, et que Régina-Distribution distribuera. Ces artistes auraient pour camarades d'écran : Line Noro, Larquey, Louis Seigner de la Comédie Française, Cécile Didier, Colette Régis, etc.

### SUZANNE DEHELLY DEUX FOIS CHAMPIONNE

Les journaux ont annoncé, il y a quelques jours, une remarquable performance de Suzanne Dehelly. Celle-ci, en effet, vient d'enlever brillamment le championnat de France d'échecs. Si cette nouvelle a causé parmi les nombreux admirateurs de la spirituelle fantaisie une certaine surprise, ceux-ci savent depuis longtemps que Suzanne Dehelly est championne du rire et de l'humour. Ils en auront d'ailleurs bientôt une nouvelle preuve lorsqu'ils verront le film *Feu Nicolas*, réalisé par Jacques Houssin, dans lequel Suzanne Dehelly tient un des principaux rôles féminins aux côtés de l'amusant Rellys.

### PRESENTATIONS

(en applications de la décision n° 14 du C. O. I. C.)

#### TOULOUSE

Lundi 20 septembre :  
A 10 h., au « Cinéac »  
*La Vie ardente de Rembrandt* (A.C.E.)

Mardi 21 septembre :  
A 10 h., au « Cinéac »  
*Le Démon de la Danse* (A.C.E.)  
A 15 h., au « Cinéac »  
*Adrien* (A.C.E.)

Mercredi 22 septembre :  
A 10 h., au « Cinéac »  
*25 Ans de Bonheur* (A.C.E.)

#### LYON

Mardi 21 septembre :  
A 15 h., au « Pathé »  
*L'Homme qui vendit son âme au Diable* (Cyrnos).

#### MARSEILLE

Mardi 28 septembre :  
A 10 h., au « Capitole »  
*Artette et l'Amour* (Gaumont-Pagnol).  
A 15 h., au « Rex »  
*L'Eternel Retour* (Discina).

### AGENCE D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

de la Presse Française et Etrangère (Hebdomadaire)  
Directeur : Marc PASCAL

Direction générale :  
MARSEILLE  
2, boulevard Baux (Pointe-Rouge) - Marseille  
Tél. : Dragon 98-80  
C. C. P. 1014  
Marc Pascal, 518-70 - Marseille

Directions de :  
PARIS : M. George FRONVAL, 82, rue de la Fontaine (16<sup>e</sup>). Tél. : Av. 10 h. Aut. : 81-75.

LYON : M. Léo CAUCHON, 23, rue Beuteller, Grigny (Rhône). Tél. : Franklin 80-54.

TOULOUSE : M. Roger BRUGUIÈRE, 10, allées des Soupirs.

Abonnement : UN AN, 60 fr.

REPRODUCTION AUTORISÉE  
Le Gérant : Marc PASCAL  
Imprimerie : 170, La Canebière.

Une date à retenir ?  
**Mardi 28 Septembre**



à 15 heures au "Rex" de Marseille

Présentation de

## L'ÉTERNEL RETOUR

Le succès du jour



## FOU D'AMOUR

AVIGNON (Capitole) 99.857  
du 19 au 24 Août  
TOULON (Casino) 135.800  
du 1<sup>er</sup> au 6 Septembre  
MARSEILLE (Majestic-Studio) 448.500  
du 8 au 14 Septembre

## 2 GROS TITRES 2 GROS FILMS

## L'INEVITABLE M<sup>r</sup> DUBOIS

avec une "paire" de fantaisistes extraordinaires  
André Luguet - Annie Ducaux

## L'HOMME DE LONDRES

Une œuvre magistrale de Henri DECOIN  
Un roman de Georges SIMENON  
Fernand Ledoux - Jules Berry - Suzy Prim

"Clair-Journal"

LYON 98, Bd des Belges  
MARSEILLE 103, Rue Thomas  
TOULOUSE 10r. Claire Paulhac

**Midi Cinéma Location TOULOUSE**

L'événement de la nouvelle saison

à l'Aubert-Palace" et au "Colisée" de Paris

immense succès de

## L'ESCALIER SANS FIN

Roger Duchesne  
Yvette Lebon  
Genin  
dans

## LE MOUSSAILLON

Distribué par S. E. L. B. FILMS

LYON TOULOUSE BORDEAUX  
32, Rue Grenette 21, Rue Maury 7, Rue Segaller

**TOUT BIS**

MERCI

à MM. les Exploitants d'être venus en si grand nombre aux présentations de ses premiers films

Une Production Raoul Ploquin

Madeleine RENAUD  
Charles VANEL  
dans

## LE CIEL EST À VOUS

Mise en scène de Jean Grémillon  
Scénario d'Albert Valentin  
Dialogues de Charles Spaak

HELIOS-FILM MARSEILLE  
FRANCE-DISTRIBUTION TOULOUSE  
LYON CINEMA LYON