

# Marseille - Lyon - Toulouse

## AGENCE D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

N° 47 - Samedi 20 Novembre 1943

Organe au Service du Cinéma Français

Treizième Année - Le Numéro : 2 frs

### REUNION DU SYNDICAT DES CADRES

(Directeurs d'Agences Représentants - Chefs de Service)

Une réunion du Syndicat des cadres aura lieu le **mardi 23 novembre**, à 18 heures, au siège de la Mutuelle, 58, boulevard Longchamp. Présence indispensable.

### C. O. I. C.

### INSTRUCTIONS AUX EXPLOITANTS DE LA REGION DE TOULOUSE

A la suite d'une réunion composée d'exploitants et de distributeurs de la région toulousaine, qui s'est tenue au C.O.I.C. le 17 novembre, une instruction a été rédigée, dont nous communiquons ci-dessous le texte :

1° Sauf accord particulier avec le distributeur pour les salles jouant toute la semaine, le film dont la semaine a été interrompue le dimanche 14 novembre sera repris les 22 et 23 novembre ;

2° Les exploitants sont autorisés à jouer le jour de fermeture habituel pendant la semaine du 22 au 28 novembre ;

3° En dérogation avec les conditions générales de la location, l'exploitant devra, avant le 15 décembre, donner aux distributeurs une nouvelle date pour le film qui devait être projeté dans la semaine du 17 au 23 novembre 1943.

Les conditions particulières du bon de commande resteront inchangées mais la date limite de ce film pourra être prorogée de trois mois.

X X

Pour ce qui concerne les films d'un programme ultérieur, en cas de litige avec le distributeur, l'exploitant devra fournir la preuve que le décalage demandé résulte uniquement de la fermeture de salles pendant la semaine du 22 au 28 novembre.

### INSTRUCTIONS

concernant la réquisition de la main-d'œuvre italienne ainsi que la coopération avant les jeunes gens de la classe 1943, adressées par le Commissariat Général Interministériel à la Main-d'Œuvre à l'Inspection divisionnaire du Travail et de la Main-d'Œuvre de Marseille, pour être portées à la connaissance des ressortissants du C.O.I.C.

J'ai l'honneur de vous rappeler que depuis la constitution de la Commission mixte franco-allemande, chaque fois qu'un Italien dont l'activité professionnelle était reconnue particulièrement utile (notamment en matière de ravitaillement, forage, agriculture), d'un commun accord avec l'O.P.A. local intervenait auprès de cet organisme afin d'obtenir une exemption ou un sursis.

Dorénavant, les directeurs des O.P.A. désirent recevoir chaque intéressé et examiner personnellement chaque cas, sans que celui-ci soit soumis par un intermédiaire. De plus, je vous signale que, d'une manière générale, les Italiens ne bénéficieraient désormais d'aucune exemption.

En conséquence, je vous prie d'aviser les C.O. placés sous votre dépendance, afin que ceux-ci, à leur tour, informent leurs ressortissants en les invitant à se conformer à la nouvelle procédure pour les cas particulièrement intéressants, en s'adressant directement au Directeur de l'O.P.A. de leur département.

D'autre part, le C.G.I.M.O. Paris me confirme, ce jour, que les jeunes gens appartenant à la classe 1943 doivent tous sans exception satisfaire à la convocation lancée par les Chantiers de Jeunesse et rejoindre à la date prévue le lieu fixé en vue de leur encadrement et affectation en France.

Vous voudrez bien diffuser également cette information parmi vos Comités d'Organisation.

Le Commissaire régional.  
P. le Commissaire régional et p. o.  
Le Commissaire régional adjoint :  
Signé : ILLISLUA.

### SINISTRÉS PAR SUITE D'ACTES DE GUERRE

Application de la loi du 28 octobre 1942

Les exploitants sinistrés, par suite d'actes de guerre doivent, à peine de forclusion, adresser une déclaration de sinistre au délégué régional du Commissariat à la Reconstruction dans les quinze jours qui suivent le sinistre.

Cette déclaration est à établir sur les formulaires spéciaux qui leur seront fournis par le délégué régional.

Les sinistrés devront également faire parvenir un double de leur déclaration au C.O.I.C. (service juridique), en vue de sa transmission à la Direction générale de la Cinématographie Nationale, qui se tient en liaison avec le siège central du Commissariat à la Reconstruction.

D'autre part, ceux des sinistrés qui ont reconstruit ou ont l'intention de reconstruire leur entreprise par la réparation même provisoire de leur salle, devront bien faire connaître au C.O.I.C. (service juridique) s'ils ont déposé un dossier de demande d'approbation de cette reconstruction et s'ils ont sollicité une avance de l'Etat dans les termes des articles 35 et suivants de la loi du 28 octobre 1943.

Pour la constitution de leurs dossiers, ils devront s'adresser aux délégués régionaux du Commissariat à la Reconstruction qui leur donneront toutes indications utiles à ce sujet.

Ball d'immeuble sinistré.

Le ball est suspendu jusqu'à la réparation ou à la reconstruction de l'immeuble sinistré. Le ball se trouve donc prolongé d'un temps égal à la période de suspension.

Le propriétaire doit notifier au locataire par lettre recommandée avec avis

### SOIREE DE GALA AU BENEFICE DU SECOURS NATIONAL

Désireuse de faire directement participer le Cinéma à la « Quinzaine du Secours National », la Société « Discina » a eu la généreuse pensée d'organiser, à l'occasion de la sortie à Marseille de L'Eternel Retour, une grande soirée de gala entièrement au bénéfice du Secours National.

Cette soirée aura lieu mardi prochain, 23 novembre, au « Rex », sous la présidence de M. le Préfet Régional. Des vedettes, parmi les plus grandes, de la scène, du disque et de la radio, rehausseront de leur concours cette manifestation de solidarité et de bienfaisance.

Rappelons que L'Eternel Retour, qui constituera la principale attraction de cette grande soirée, fut réalisé par Jean Delannoy, d'après un scénario et des dialogues de Jean Cocteau, et qu'il est interprété par Madeleine Sologne, Jean Marais, Jean Murat, Roland Toutain, Junie Astor, Alexandre Rignault, le nain Pieral et la grande comédienne Yvonne Debray dont ce film marque les débuts à l'écran.

de réception son intention de réparer ou reconstruire l'immeuble et le locataire, dans les trois mois de cette notification, doit faire connaître au propriétaire par lettre recommandée avec avis de réception son intention d'occuper un local dans l'immeuble construit ou réparé.

Ci-dessous, liste des délégués régionaux à la Reconstruction pour la région de Marseille :

Alpes (Basses-) : rattachées aux Alpes-Maritimes : Nice, 10, avenue Félix-Faure ;

Alpes (Hautes-) : Gap, 14, chemin de Bonne ;

Alpes-Maritimes : Nice, 10, av. Félix-Faure ;

Aude : rattachée aux P-Orientales : Perpignan, 1, rue d'Alsace-Lorraine ;

Bouches-du-Rhône : Marseille, 2, rue Vallence ;

Corse : Ajaccio, 1, rue du Maréchal-Ornano ;

Gard : rattaché à l'Hérault, Hérault, Lodève, rattachée à l'Hérault : Montpellier, rue du Petit-Saint-Jean ;

Pyrénées-Orientales : Perpignan, 1, r. d'Alsace ;

Var, Vaucluse rattachés aux Bouches-du-Rhône : Marseille, 2, rue Vallence.

### « L'INEVITABLE M. DUBOIS » DEVANT LA PRESSE

Enfin, voilà un film gai, original et d'une fantaisie charmante, réalisé par Pierre Billon, d'après une œuvre inédite d'A.-P. Antoine. « Métier de femme », c'est le meilleur et le plus amusant de l'année.

Un peintre aussi tenace que fantaisiste, Claude Dubois, « accidenté » sur la route, par une élégante et jolie femme, Hélène Mareuil, qui lui offre assez cavalièrement de le dédommager financièrement, ce dont il n'a cure, décide de se faire aimer d'elle. Or, Hélène, autoritaire et orgueilleuse, dirige avec une surprenante rigidité l'usine de parfums que lui ont laissée ses parents.

Pour parvenir à ses fins, Claude multiplie les tentatives les plus inattendues, ce qui lui vaut d'être embraché à l'usine Mareuil ou, grâce à lui, on travaille maintenant dans la joie — et pour la nôtre... Il ne réussira pourtant à fléchir la froide Hélène qu'avec la complicité de la sœur cadette de celle-ci.

Sur ses données, qui se prêtent à des développements vaudevillesques, des situations imprévues, pleines d'humour teinté de satire, ont été greffées qui s'enchaînent logiquement, et se déroulent à un rythme vif et soutenu. On approche, ça et là, des détails ingénieux ou délicats, notamment l'escamotage d'une scène de baiser. Les dialogues, concis, spirituels, s'adaptent bien au caractère des personnages.

Annie Ducaux (Hélène) montre des qualités insoupçonnées de fantaisiste. Dans une scène de grisurie, elle est très drôle sans rien perdre de sa grâce et de sa distinction. Son partenaire, André Luguet, « l'Inévitable M. Dubois », a trouvé là un rôle convenant, bien à ses dons. Momy Dalmès et Tramel, qui se contentent de rôles effacés, les marquent de leur personnalité ; Francœur, dont on entend généralement la voix très photogénique sans le voir, incarne avec chic un banquier pressé sympathique.

Alfred DIARD.  
(La France Socialiste.)

### « LUCRECE »

Après « La Duchesse de Langeais » et « L'Honorable Catherine » qui nous apportèrent deux aspects si différents de son grand talent, Edwige Feuillère a trouvé dans « Lucrece » le rôle particulièrement adapté à ses possibilités qui sont nombreuses.

Tout à tour romque, courroucée, sceptique, amoureuse, toujours sa femme, Lucrece Feuillère dans « Lucrece » nous révélera toute la gamme des sentiments qui peuvent agiter le cœur d'une belle vedette devant l'amour tout neuf d'un jeune adolescent, personnel par Jean Mercanton.

On a la ferme impression que Léo Joannon, le metteur en scène a obtenu de sa vedette, le maximum d'expression.

### PAUL BERNARD TOURNE DANS « VOYAGE SANS ESPOIR »

On sait qu'au cours d'une prise de vues du Voyage sans Espoir, le film que Christian Jacque réalise actuellement pour Roger Richebé, d'après un scénario de Pierre Mac Orian, l'excellent artiste Jean Marchat eut un accident qui l'immobilisa pour deux longs mois.

C'est Paul Bernard qui reprend son rôle et déjà le sympathique comédien s'est rendu au studio où il a tourné plusieurs scènes avec Jean Marais et Simone Renant comme partenaires.

### MEG LEMONNIER PARTENAIRE DE FERNANDEL DANS « LA CAVALCADE DES HEURES » LE FILM DES VEDETTES

Il y a quelques mois sortait un film dans lequel Fernandel avait comme partenaire la charmante Meg Lemonnier. Le hasard semble vouloir les réunir puisqu'ils sont, une fois encore, partenaires dans le dernier film réalisé par Yvan Noé : « La Cavalcade des Heures ». Meg Lemonnier et Fernandel forment ensemble un couple qui n'engendre pas la mélancolie et qui, au contraire, vous divertit et vous

Fernand Ledoux  
Jean Marais



## LE LIT A COLONNES

« Production "SYNOPS" »

### Agence Universelle du Spectacle

Vente - Achat de toutes Salles  
92, Rue Riquet - TOULOUSE  
Tel. 254-21

### PRESENTATIONS

(en application de la décision n° 14 du C. O. I. C.)

### TOULOUSE

Vendredi 26 Novembre  
A 15 heures, au Gallia  
Le Brigand Gentilhomme  
(Gallia-Ciné)

Mardi 23 novembre  
A 9 h. 30, au « Cinéac »  
La Belle Aventure  
(France-Distribution)

### AGENCE D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

de la Presse Française et Etrangère (Hebdomadaire)

Directeur : Marc PASCAL

Direction générale : MARSEILLE  
2, boulevard Baux (Pointe-Rouge)  
Tél. : Dragon 98-80  
C. C. Postaux  
Marc Pascal, 818-70 - Marseille

Directions de :  
PARIS : M. George FRONVAL, 32, rue La Fontaine (10<sup>e</sup>). Tél. : Av. 10 h. Aut. : 81-75.

LYON : M. Luc CAUCHON, 33, rue Feuilletier, Grigny (Rhône). Tél. : Franklia 80-64.

TOULOUSE : M. Roger BRUQUIERE, 10, allées des Soupirs.

NICE : M. Léon ROGGERO, 55, rue Pastorelli.

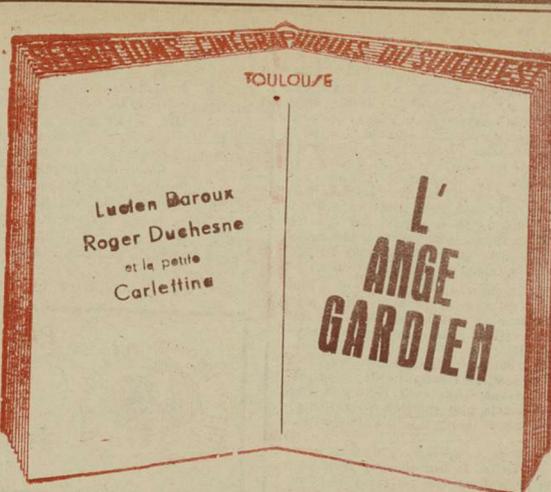
Abonnement : UN AN, 60 fr.  
REPRODUCTION AUTORISEE

Le Gérant : Marc PASCAL  
Imprimerie : 170, La Canabière.

## Dans Voyage sans Espoir

vous verrez une nouvelle  
SIMONE RENANT  
révélée par  
CHRISTIAN-JAQUE

Les Films Roger Richebé



Sans Précédent

Du 26 Octobre au 2 Novembre au « PALACE » de PERIGUEUX

## JEANNOU

film de Léon Poirier

a réalisé 135.741 frs. RECETTE RECORD sur LA VILLE



Prochainement...

## ILIE BAIRON FANTOMIE

Un film remarquable et remarqué



Avez-vous traité les ALIDA VALLI "FRANCINEX" ?

Sinon qu'attendez-vous ?

### Les Films de Provence

GABY MORLAY et FERNANDEL CHARLES TRÉNET

dans un film d'YVAN NOÉ

## CAVALCADE DES HEURES

avec MEG LEMONNIER, JEAN CHEVRIER de la Comédie Française, JEAN MARCHAT, JULES LADOUMEGUE, JEAN DAURAND, ANDRÉ LE GALL, JEANNE FUSIER-GIR, FÉLIX OUDART, LUCIEN GALLAS, MADY BERRY, TRAMEL, CHARPIN

## ALBERT PREJEAN

dans une production « Continental »

## CECILE EST MORTE

un nouveau « commissaire Maigret »

# Marseille · Lyon · Toulouse

## AGENCE D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

N° 47 - Samedi 20 Novembre 1943

Organe au Service du Cinéma Français

Treizième Année - Le Numéro : 2 frs

### PROBLEME DU JOUR

#### LES CHEVALIERS DE L'ILLUSION

Tout le monde sait que depuis l'instauration du Comité d'Organisation tout est réglé, réglementé dans une corporation et que rien n'est plus laissé au hasard ni à l'improvisation qui était si pittoresque et si néfaste avant la guerre. Il paraît même en vouloir de rappeler cela dans un journal corporatif. Mais aussi invraisemblable et aussi inconcevable que cela puisse sembler, il y a encore des gens qui, de nos jours, veulent s'amuser à l'improvisation. Il ne manque pas de Don Quichotte désirant entreprendre une lutte sans merci contre les moutons-réalistes implacables. A Paris, dans les caves des Champs-Élysées, à Marseille, à Nice on rencontre encore de ces rêveurs qui vous abordent avec les paroles qui semblent être exhumées d'un vieux tiroir à souvenirs désuets :

— J'ai une excellente idée de film. Je vais le tourner.

— Mais vous ne savez donc pas que n'est plus producteur qui veut ? objecterez-vous normalement au Don Quichotte en rupture de pellicule.

— Cela ne fait rien, j'ai tout l'argent qu'il faut. Dix millions !

— Mais... il faut une licence.

— J'en achèterai une au marché noir...

— Ah... Mais la pellicule ? Aussi au marché noir ?

— Bien sûr. J'ai à ma disposition de la négative Kodak que je peux reprendre dans de vieux stocks et j'ai de la positive importée en fraude.

— Et les autorisations ? La censure ? Le studio ?

— J'en fais mon affaire. J'ai un ami qui est très bien avec le chef de cabinet d'un ministre. Il m'a promis de tout arranger. Je me charge aussi des censeurs. Quant au studio, je n'en passerai, je ferai construire les décors en plein air ou bien je construirai un studio spécial.

Vous pourriez opposer à l'optimisme béat de votre interlocuteur encore mille objections plus valables les unes que les autres, il vous répondrait toujours avec la même sérénité. Mais inutile de vous dire que les dix millions dont il dispose ne sont qu'un mirage, que la licence ne s'achète pas au marché noir, que la pellicule ne lui servirait à rien et qu'il n'osera même pas solliciter les autorisations qu'il croit déjà avoir en poche. Son film ne se fera pas plus que les innombrables productions annoncées avant guerre à profusion dans les numéros spéciaux de « La Cinéma ».

Il y a encore un autre genre d'« illusionnistes », celui qui veut à tout prix fonder un journal de cinéma qui ne ressemblerait en rien à tous ceux qui existent déjà. Avec lui pas besoin de s'engager dans un dialogue, il connaît à fond toutes les objections et il a tout prévu d'avance pour vous réduire à l'admiration la plus complète pour son génie inventif. Il n'y a qu'à le laisser parler :

— Vous comprenez, j'ai tout prévu pour Vichy. Je leur soumettrai un plan qui démontrera que ma revue se consacrera particulièrement aux documental-

res et aux actualités, vous pensez bien qu'ainsi ils n'oseront pas me refuser l'autorisation ! Le capital à investir est presque nul, car je prendrai un imprimeur comme associé. Et pour le papier je suis tranquille, j'ai retrouvé un ancien copain qui peut m'obtenir une licence d'importation de papier finlandais. D'ailleurs j'ai aussi des possibilités par la Suisse. Je connais aussi une jeune femme qui a beaucoup d'influence sur un directeur de chez Hachette, elle pourra obtenir des conditions de pourcentage intéressantes. Reste encore la question du personnel. J'engage évidemment Alexandre Arnoux comme rédacteur en chef et je fais tout le reste moi-même. Vous voyez que mon plan tient debout. Dans un monde encadré par les contraintes réalistes, « encadré » et rationalisé à outrance, ce sont les chevaliers de l'illusion...

Charles FORD.

#### COUP D'ŒIL EN COULISSE

Pas de présentation cette semaine, mais quatre exclusivités assez curieuses. D'abord « La Main du Diable », qui est loin d'être une œuvre indifférente puisqu'elle suscite des enthousiasmes délirants et des critiques non moins violentes. Ensuite deux films qui sont pour la critique également déconcertants. Plus on en dit du mal, plus les gens se ruent pour les voir. Disons d'ailleurs franchement que les critiques sont un peu sévères. Quoi qu'il en soit, on fait la queue pour voir les aventures désopilantes de « Feu Nicolas » et pour entendre « Le Chant de l'Exilé ». Tout le monde savait que Tino Rossi est une valeur commerciale sans accroc, on saura maintenant qu'il en est de même avec Rellys qui doit porter ombrage à Fernandel dont l'étoile baisse considérablement. Un seul film étranger en exclusivité, cette semaine : « Carnaval d'Amour », comédie assez agréable agrémente d'une revue éblouissante. Signalons en même temps que l'on a projeté à Marseille, de façon confidentielle, un film parlant turc et une production italo-espagnole. Mais c'était confidentiel et la presse n'a pas été convoquée.

Charles FORD.

#### LA « BONNE » DU DOCTEUR JOUDE

On regrette que sur les génériques les noms de certains artistes qui tiennent des rôles épisodiques, mais marquants, ne soient pas cités. Ainsi, dans « Le Secret de Madame Clapain », on a beaucoup remarqué la « bonne » du docteur Joude, composition qui fait le plus grand honneur au talent de son interprète, la comédienne Germaine Stainval. D'ailleurs Germaine Stainval n'est pas une nouvelle venue, et ses compositions pleines d'humour et de finesse avaient déjà été appréciées dans « Le Mariage de Chiffon » et dans « Lettres d'Amour ».

#### TOUT N'EST PAS ROSE POUR QUI TOURNE

Tout n'est pas rose pour les artistes lorsqu'ils tournent et ils doivent parfois faire preuve d'une endurance peu commune.

On sait qu'actuellement beaucoup de prises de vue ont lieu la nuit. Or, lorsqu'ils tournent « Le Secret de Madame Clapain », de Berthomieu, d'après le roman « Madame Clapain », d'Edouard Estienne, de l'Académie Française, Raymond Rouleau et Michèle Alfa jouent « Le Survivant », à la Comédie des Champs-Élysées.

A vingt-deux heures trente, dès le baisser du rideau, sans être démaquillés, les deux artistes s'engouffraient dans le métro, qui les conduisait à « Place des Fêtes », d'où par l'obscur rue des Volontaires, ils gagnaient les studios de Radio-Cinéma, rue Carducci où on les attendait.

Puis, à 6 heures du matin, ayant tourné sans se désemparer, ils quittaient le studio pour se reposer un peu... En effet, les studios de Joinville tournant le jour, Michèle Alfa devait y courir pour terminer un film, tandis que Raymond Rouleau dès dix heures faisait répéter une troupe de jeunes dans un théâtre parisien.

Tout n'est pas rose pour les artistes lorsqu'ils tournent et ils n'en ont que plus de mérite à se montrer à la hauteur de leur réputation comme Raymond Rouleau et Michèle Alfa dans « Le Secret de Madame Clapain ».

#### PARIS

— Le film « Voyage sans espoir » vient de réaliser Christian-Jaque, d'après un scénario de Pierre Mac Orlan, adapté et dialogué par Marc-Gilbert Sauvajon, doit sortir en exclusivité pour les fêtes de Noël. Ce film est prévu pour une assez longue durée au « Paramount ». Vers la même époque, le Colonel Chabert, que mit en scène René Le Hénaff, sortira en double exclusivité au « Marbeuf » et à la « Salle Marivaux ». Quant à « Lucrèce », le film de Léo Joannon, dont Edwige Feuillère est la vedette, il sortira à peu près à la même date au « Balzac », au « Vivienne » et au « Hélier ».

— Il est question de tourner un film d'atmosphère sportive se déroulant dans les milieux du football. Le scénario de cette production, qui n'est encore qu'à l'état de projet, est pourtant déjà terminé et a été écrit par Joseph Peyré, l'auteur de « L'Escadron Blanc ».

— C'est en Auvergne que Christian-Jaque tournera son prochain film. Comme nous l'avons déjà annoncé, celui-ci sera tiré d'un roman de Claude Boncompain, adapté et dialogué par Marc-Gilbert Sauvajon. Les interprètes de ce film, qui aura pour titre « L'Or du Cavalier », seront Lucien Cordel, Fernand Ledoux, Jean Marais, Jean Brocard, Renée Faure et Jany Holt.

— A Rambouillet, Jean-Paul Paulin a tourné les premiers extérieurs de « Echee au Roy », d'après un scénario tiré par Robert-Paul Dagan et Pierre Léaud d'une nouvelle de Henri Duppuy-Mazuel. Roger Ferdinand a écrit les dialogues de ce film, qui a comme principaux interprètes Gabrielle Dorziat, Lucien Baroux, Odette Joyeux, Georges Marchal, Jacqueline Ferrière, Madeleine Roussé, Catherine Morlat et Jacques Varennes. Les décors sont de Quignon, les prises de vues sont dirigées par Robert L. Febvre.

— On annonce la prochaine réalisation d'un film tiré du roman « Les Heures chainées », de Robert Gaillard, qui est tiré l'an dernier le prix Théophraste Renaudot. L'action de ce film se déroule, on le sait, presque entièrement dans un stalag. Un tel sujet est-il actuellement opportun ?

George FRONVAL.

#### MARSEILLE

— C'est avec « Fièvres » et non « La Femme perdue » (encore non passé) qu'il a réalisé le record de Fr. 75.215,50 a été réalisé dans la salle de M. Pardigon, « Capitole », à Arles, du 29 octobre au 2 novembre 1943.

### Nos Informations...

#### LYON

— Notre bon ami Monneron, directeur de l'agence « Sirius », nous avise de la naissance de sa fille Monique. Compliments au papa ainsi qu'à la maman.

— « Mermoz », le film qui obtient tant de succès actuellement à Paris, sera distriqué dans la région par la maison Rainade. Encore une belle acquisition à l'actif des distributeurs de « Feu Nicolas », « Lucrèce », « Goupi Mains rouges ».

— C'est mercredi prochain qu'aura lieu au « Pathé-Palace » la « Nuit du Cinéma ». Nous aurons la primeur de pouvoir assister à la première mondiale du Colonel Chabert, avec Rainu. Sur scène, nous verrons Almos, Jimmy Gaillard, Daniel Lecourtois, Suzet Mais, Mily Mathis et son partenaire Marc Mart, Charles Moulin, Villabella de l'Opéra, ainsi que les orchestres Mario Meini, Les Compagnons de la Musique, Charles Courtoux. Un grand succès en perspective pour le C.O.I.C.

Luc CAUCHON.

#### TOULOUSE

— Le couvre-feu, qui avait été supprimé le 6 novembre, vient d'être à nouveau décrété. Tous les lieux de plaisir de la région de Toulouse (cinémas, cafés, night-halls, etc.) seront complètement fermés jusqu'au 21 novembre inclus.

— M. Maurice Poirier, directeur de la location de « Pathé-Consortium-Cinéma » était de passage dans notre ville, où il s'est entretenu avec M. Quentin, directeur de l'agence toulousaine de cette firme, ainsi qu'avec MM. Douquie et Lacoste, du « Plaza ».

— Nous vous rappelons que c'est « France-Distribution », 17, rue Latérale Raymond-IV (St. Treille, directeur), qui distribue le seul et unique film de la grande vedette Edwige Feuillère pour la saison 43-44 : « Lucrèce », film de Léo Joannon, avec : Pierre Jourdan, Jean Mercanton et Jean Tissier.

— C'est au 14, rue Dalayrac, qu'est installée l'Agence « Sirius-Film », qui dirige notre ami M. Ferraud. Numéro de téléphone : 256-44.

— C'est pendant la semaine du 24 au 30 novembre 1943 que nous verrons : au « Trianon-Palace » : « Le Voyageur de la Toussaint » et au « Plaza » : « Mermoz ».

— Un succès sans précédent est déjà

à l'actif du nouveau film de Léo Poirier, « Jeannou ». Cette belle œuvre de l'écran vient en effet de réaliser au « Palace » de Périgueux, du 26 octobre au 2 novembre, 133.711 francs de recette, ce qui constitue le record de la ville. Rappelons que « Jeannou » est distribué par les soins de la C.P.L.F. Gaumont, dont les bureaux sont situés à Toulouse, 47, allées Jean-Jaures, et à Bordeaux, 16, rue du Palais-Gallien.

— Le Centre de la Jeunesse a inauguré, le samedi 13 novembre, à la salle du Taur, sous la dénomination : « Jeunesse et Cinéma », des séances cinématographiques spécialement composées à l'intention des jeunes. Le programme inaugural comprenait : « Marches et Batailles de l'Empire » et « Napoléon Bonaparte », vu et entendu par Abel Garces. Voilà une excellente initiative, qui, nous l'espérons, remportera tout le succès qu'elle mérite, tant auprès des jeunes que de leurs familles.

— « Fou d'amour », l'amusante comédie qui remporte partout le plus franc succès, avec Elvire Popesco et Henri Garat, est distribué sur Toulouse et la région par C. C. C.

— Voici les programmes présentés pendant la semaine du 3 au 9 novembre 1943 : Au « Plaza », « Monsieur des Lourdes », le résultat final des deux semaines a été de 542.738 fr. Aux « Variétés » : « Mon amour est près de toi », première semaine : 303.353 fr. 50. Au « Trianon-Palace » : « Le Démon de la Danse » réalisé en une semaine 283.968 francs. Au « Cinéac » : « Un de la Légion » (reprise), en une semaine : 161.808 fr. Aux « Nouveautés » : « Picpus ». Au « Vox » : « L'Appel du Bled ». Au « Gallia-Palace » : « Gargouille ».

— Par suite du départ de M. Soulié, directeur du « Vox » (circuit Jean Gallia), c'est M. Bose qui s'occupe actuellement de cet établissement. Nous lui adressons nos félicitations.

Roger BRUGUIERE.

#### NICE

— Deux premières visions seulement à Nice, au cours de la semaine du 10 au 16 novembre : « Les Mystères de Paris » au tandem « Essential-Excelsior » ont remporté le succès populaire qu'il était facile de prévoir ; « Chambre 13 », au « Cinéac », a attiré les amateurs d'histoires embrouillées. Au « Paris-Palace-Forum » 2<sup>e</sup> semaine de la 2<sup>e</sup> époque du « Comte de Monte-Cristo » (toujours beaucoup de monde) ; au « Casino Municipal », 2<sup>e</sup> semaine du « Capitaine Fraace » ; au « Mondial », continuation de la réussite de « Goupi Mains rouges », et au « Rialto » reprise de « Mademoiselle Béatrice », en attendant la présentation du gros morceau qui est « L'éternel Retour ».

— Nous devons signaler que le cinéma « Les Variétés » de La Bocca a été sinistré et doit suspendre son exploitation.

— Soulignons que le « Cinéac » ayant été réquisitionné, ses séances se déroulent comme il suit : les jeudi, vendredi, dimanche, lundi, mardi, séances de 10 h. à 19 h. 30 ; le mercredi, séances de 10 heures à midi et de 18 h. à 22 h. 30. Il n'y a que le samedi qui est laissé à l'exploitation libre, avec matinée et soirée. Il est incontestable que cette situation porte un grand préjudice à un établissement qui a une clientèle très assidue.

L. R.

QUINZAINE DU SECOURS NATIONAL

MARDI 23 NOVEMBRE  
au "REX" de Marseille, à 20 h. 30

GRAND GALA

au BENEFICE du SECOURS NATIONAL

pour la première représentation du film  
de Jean COCTEAU

## L'Eternel Retour

réalisé par Jean DELANNOY

(Production André Paulvé)

Vous avez aimé  
Les Hommes sans Nom

vous aimez

## LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS

que réalise  
LÉO JOANNON

A partir du 24 Novembre

au nouveau tandem "ODEON-RIALTO"

de Marseille

## LA GRANDE MARNIERE

d'après le célèbre roman de Georges Ohnet  
avec

Fernaud Fedoux - Jean Chevrier  
Ginette Leclerc - Micheline Francey  
Le Vigan - Larquey

"Belait-Journal"

LYON  
88, Bd des Belges  
Lalande 76-59

MARSEILLE  
103, Rue Thomas  
National 23-65

TOULOUSE  
10r. Claire Paulhac  
Tel. 221-36

Bientôt  
une réalisation  
d'Alexandre BLASSETTI

MIDI Cinéma Location TOULOUSE

## LA FARCE TRAGIQUE

avec  
Clara CALAMAR  
Amédéo ZAZZARI  
Osvaldo VALENTI

Roger Duchesne  
Yvette Lebon  
Génin  
dans  
LE MOUSSAILLON

Distribué par S. E. L. B. FILMS

LYON 32, Rue Grenete  
TOULOUSE 21, Rue Maury  
BORDEAUX 7, Rue Segaller

TOBIS

Bientôt  
nouvelles  
présentations

MARSEILLE LYON TOULOUSE

UN TRIOMPHE

RELLYS  
dans  
FEU NICOLAS

un film 100 % comique

HELIOS-FILM MARSEILLE  
FRANCE DISTRIBUTION TOULOUSE  
LYON CINEMA LYON