

# Marseille Lyon Toulouse AGENCE D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

N° 6 - Samedi 5 Février 1944

Organe au Service du Cinéma Français

Quatorzième Année - Le Numéro : 2 frs

## PROBLEME DU JOUR

### PRODUCTEUR OU AUTEUR ?

Fin

Penser que les producteurs de films prennent dans cette irritante question une position illogique, qui ne peut manquer de se révéler à l'usage aussi dangereuse pour eux que pour le Cinéma français ne signifie pas que lesdits producteurs n'aient pas des raisons de vouloir modifier les relations qu'ils entretiennent avec les auteurs et surtout avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM).

Sans doute peut-on même estimer que celle-ci n'a pas toujours fait tout ce qu'elle aurait pu pour arrondir des comptes certains de ses usagers trouvaient exagérément pointus. Mais ici, comme ailleurs, c'est dans un compromis que l'on doit rencontrer la solution du problème.

Les auteurs ont raison quand ils prétendent empêcher le producteur de se substituer à eux dans l'exercice de droits qui leur sont personnels, mais ils ont tort de ne pas reconnaître que l'exercice de ces droits tel qu'il s'est pratiqué jusqu'à présent peut, dans certains cas, être gênant pour le producteur. Pourquoi, sans renoncer à aucun des droits que les lois, règlements et usages leur reconnaissent, n'en délégueraient-ils pas, moyennant certains garanties et pour certaines opérations commerciales, l'exercice au seul producteur. Dans cet esprit il ne doit pas être impossible de trouver une formule qui donne satisfaction à tous les intéressés, les avocats, et juristes ayant des réserves inépuisables d'ingéniosité.

D'autre part, il n'est pas niable qu'un producteur qui exerce consciencieusement son métier, a dans la réalisation d'un film un rôle qui peut justifier sa prétention à une part des droits moraux et matériels réservés aux auteurs. Mais ce sont ceux-ci seuls qui sont capables de reconnaître si cette prétention est justifiée; un peu de loyauté et de bonne foi doit suffire à faire rendre à chacun ce à quoi il peut prétendre. Les auteurs, par la voix de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ont bien accepté que dans certains cas — pour des revues de music-hall par exemple — les directeurs participent à la déclaration des œuvres et à la répartition des droits pécuniaires provenant des représentations de ces œuvres. Ici la solution est simple: elle est dans le bulletin de déclaration des films entre les mains de la Société des Auteurs et

dans la perception des droits afférents à la projection des films.

La perception des droits! Voilà le grand mot lâché! Depuis des années, on tourne autour de cette question sans vouloir l'envisager franchement. (N'oublions pas que c'est en 1907 qu'elle fut posée par un homme qui ne peut être accusé d'avoir sacrifié les intérêts des commerçants du Cinéma à ceux des auteurs puisqu'il était lui-même directeur de quelques-unes des premières salles pouvant être regardées comme les ancêtres de nos «palaces» actuels; Edmond Benoit-Lévy). Et on a bien tort de tergiverser ainsi, car si on voulait bien examiner sans passion cette question, on s'apercevrait qu'elle apporte la seule solution capable de satisfaire les appétits de tous — sans égarer les intérêts de l'un sans sonner.

Que se passerait-il, en effet, si, dans les relations entre exploitants, producteurs et auteurs, on substituait le système dit de la perception aux méthodes pratiquées depuis que la location des films a remplacé la vente?

Le producteur n'ayant plus à payer ni le prix de l'œuvre (roman, pièce ou scénario original) sur lequel repose le film ni aucun des collaborateurs intellectuels participant à la transformation de cette œuvre en un film, ferait, au cours de la réalisation de chacun de ces films une économie que lui seul est capable de chiffrer. Chacun des collaborateurs intellectuels à l'œuvre cinématographique serait rémunéré par un pourcentage sur les recettes, pourcentage qui serait déterminé d'un commun accord entre tous les intéressés et précisé sur le bulletin de déclaration — chaque film constituant un cas d'espèce différent. Le film, dont le prix de revient serait ainsi allégé au départ d'une somme appréciable, serait loué aux directeurs de salles, selon le système actuel, moyennant un pourcentage sur leurs recettes, pourcentage qui en-

## COUP D'ŒIL EN COULISSE

Les deux présentations Gaumont de mardi ont suscité un vif intérêt. Les films présentés ne sont pas de valeur égale, mais tous deux connaîtront certainement, pour des raisons différentes, une belle carrière commerciale. Un seul amour est une histoire mi-romanesque, mi-fantastique dont le récit arrive à accrocher le spectateur, grâce à une interprétation excellente de Pierre Blanchard et de Micheline Preste. Quant à Vautrin, c'est avant tout une exhibition des talents de Michel Simon. Mais ce n'est pas seulement cela, il y a beaucoup plus dans ce film dont la mise en scène est soignée, les dialogues spirituels et curieux et l'interprétation excellente. Vautrin est non seulement une production commerciale, mais aussi un film qui donne de nombreuses satisfactions artistiques.

Charles FORD.

globerait les droits musicaux (ce qui libérerait les directeurs du contrat particulier qui les lie à la SACEM, contrat qui est leur bête noire) et qui ne serait bien certainement pas supérieur aux pourcentages pratiqués actuellement. Les intérêts des directeurs seraient ménagés, puisqu'ils n'auraient pas à déboursier davantage; ceux des producteurs ne le seraient pas moins puisque leurs films leur revenant moins cher, ils continueraient à les louer le même prix, ce qui leur permettrait de verser sans nul préjudice, aux auteurs ce qui leur revient tout en vertu des accords conclus et les auteurs — de toutes catégories — restant intéressés au succès de leurs œuvres tout au long de la carrière de celles-ci, ce à quoi ils sont habitués au Théâtre.

Ah! comme le Cinéma tout entier — spectateurs compris — devrait se féliciter du conflit actuel si ce conflit pouvait aboutir à cette solution, la seule capable de satisfaire tout le monde et de permettre au Cinéma d'évoluer normalement, conformément aux exigences conjuguées de la Justice, du Commerce et de l'Art.

René JEANNE.

## Nos Informations...

### PARIS

En double exclusivité, le Cinéma Madeleine et le Lord-Byron présenteront: Madeline Renaud et Charles Vanel dans « Le Ciel est à Vous » par Jean Grémillon. C'est une production des Films Raoul Ploquin, distribuée par le Consortium du Film.

### MARSEILLE

RECETTES  
Semaine du 19 au 26 janvier 1944:  
REX (Les Mystères de Paris): 499.904  
— ODEON (L'Escalier sans Fin): 411.748  
— CAPITOLE (Le Val d'Enfer): 399.717  
— MAJESTIC (Le Corbeau): 172.327  
— HOLLYWOOD (Adieu Léonard): 167.176  
— STUDIO (Le Corbeau): 147.114  
— CINEVOG (Phares dans le brouillard): 96.386  
— ALCAZAR (Titre non cité): 88.349  
— PHOCEAC (Ramuntcho): 72.306  
— COMEDIA (Sang Viennois): 65.629  
— CAMERA (A Venise une nuit): 46.510  
— CLUB (Cœur de gosse): 32.584  
— NOAILLES (Une Étoile au Soleil): 25.977  
— CINEACS: P. M. (La Grande Marinière): 112.705  
— P. P. (La Grande Marinière): 77.298

### CANNES

— Les événements actuels sont à la base d'une sensible et générale baisse des recettes dans les huit salles cannoises.

Le bel effort de la direction de ces établissements, en vue de maintenir fort louable et nous nous devons de le signaler ici.

— L'un des trois grands prix du Film Documentaire pour 1943 « A l'Assaut des Aiguilles du Diable » a été présenté à l'Olympia en première partie des « Angos du Pêche ».

Ce court chef-d'œuvre a soulevé l'admiration générale du public peu habitué à de tels exploits artistiques dans le domaine des courts métrages. Marcel Ichac s'y révèle un très grand cinéaste.

— Aperçu de la semaine du 2 au 8 février: *Tournera* (Olympia), *Trois Falaises* (Rex), *Rendez-moi ma femme* (Star), *Le Brigand gentilhomme* (Majestic).

### TOULOUSE

AU C. O. I. C.  
M. Lorriaux vient d'être nommé Chef du Bureau de Toulouse et de la Région, à la suite du départ de M. Leclerc. Nous lui adressons nos félicitations.

### RECETTES

— Recettes des salles de Toulouse, pendant la période du 19 au 26 janvier 1944:  
VARIETES (Le Loup des Malchoues): 388.596  
— TRIANON (Les Roquevillard): 327.516  
— PLAZA (Pontorval): 224.797  
— CINEAC (Lettres d'Amour): 199.416  
— VOX (Le Tiers du Règne): 88.965  
— GALLIA-PALACE (Le Brigand gentilhomme (9<sup>e</sup> semaine)): 57.832

Midi Cinéma Location a présenté au « Cinéac » « Douce », les répercussions de cette admirable production dont on parlera longtemps encore, seront sans nul doute considérables. « Douce », de Claude Autant-Lara, est un terrible drame, d'autant plus violent et déchirant, qu'il atteint des états faits, semble-t-il, pour le faste et la réussite. Il est tiré d'un roman de Michel Davet et il a été adapté par Jean Aurenche et Pierre Bost, avec un sens profond du cinéma. Les interprètes sont tous de premier ordre: Odette Joyeux trace de « Douce » une figure délicieuse, très dans la ligne du personnage; Madeleine Robinson, l'une de nos meilleures comédiennes de l'écran depuis plusieurs années joue le rôle d'Irène avec une parfaite tenue; Jean Debucourt, Roger Pigaut, Gabrielle Fontan tiennent remarquablement les autres rôles et Marguerite Moreno, en grand'mère, donne à son personnage un relief extraordinaire. En résumé, « Douce » est une production de grande classe et qui charmera tous les publics.

Le même jour, toujours à « Cinéac », C. P. L. F. Gaumont nous a présenté: « Vautrin », grand film riche, soigné, réalisé avec un souci de vérité et d'exactitude, dans une atmosphère bien restituée, qui lui confère un certain cachet. Le mérite en revient à Pierre Benoit, l'adaptateur, et à Pierre Billon, le réalisateur, chacun d'eux ayant mis tout en œuvre pour faire de « Vautrin » une des productions les plus marquantes de ces dernières années. Dans la distribution, nous relevons les noms de: Michel Simon, qui se présente enfin dans un rôle digne de lui et vraiment à sa taille, sa création de Vautrin restera gravée comme une des plus belles de sa carrière de grand acteur; Madeleine Sologne, fort en vogue en ce moment, est la belle Esther; Georges Marchal qui s'est révéillé depuis peu, est Lucien de Rubenpré et joue son rôle avec beaucoup d'ardeur et de jeunesse. Pour compléter citons encore, Jacques Varennes, Louis Seigner, Pierre Labry, Gisèle Casadesu, Gisèle Préville, Michèle Labaye, qui sont tous très bien. Pour nous résumer, « Vautrin » est un excellent film « public 100 % », qui est assuré d'un gros succès commercial.

— Au tantem Nouveautés-Vox, après le magnifique succès de *L'Éternel Retour*, un autre film de qualité a été présenté à partir du 2 février et pour deux semaines consécutives: *Voyage sans espoir*, nouvelle production des Films Roger Richebé, avec Simone Renant, Jean Marais, Paul Bernard et Lucien Coëdel.

### NICE

Après dix jours de fermeture forcée, les cinémas nicois viennent de rouvrir leurs portes.

Trois premières visions seulement, mais belle affluence, malgré le black-out qui règne depuis quelques jours.

« L'Escalier sans Fin » (Rialto-Casino) réunit tous les suffrages. Et c'est justice, car ce film est un modèle d'équilibre technique et d'interprétation.

« L'Ange de la Nuit » fait honneur à Berthomieu qui nous avait habitués à moins bien. Bonne semaine pour l'Escurial et le Rialto avec cette réalisation d'un intérêt soutenu.

Enfin, on peut constater par le succès de « Mon Amour est près de toi » (Paris-Palace - Forum) que la popularité de Tino Rossi ne diminue pas.

— Pendant la semaine du 9 au 16 février 1944, nous allons voir: Aux Variétés: *La Vie ardente de Rembrandt*; au Trianon: *Crimis stupéfiant*; aux Nouveautés-Vox: *Voyage sans espoir*.

Les programmes, pendant la semaine du 26 au 2 février, ont été les suivants:

VARIETES: *Les Femmes ne sont pas des anges*; PLAZA: *Mormoz* et sur scène: André Dassary; TRIANON-PALACE: *Les Roquevillard* (2<sup>e</sup> semaine); CINEAC: *La Comédie du bonheur*; NOUVEAUTES: sur scène: Max Régier dans *Éclats de rire*; VOX: *Le Tombeau Hindou*; GALLIA-PALACE: *Le Brigand gentilhomme* (10<sup>e</sup> semaine); JEUNESSE-CINEMA: *L'Affaire du Courrier de Lyon*.

— C'est le Trianon-Palace qui vient de s'assurer la seule et unique production de la grande vedette Edwige Feuillère, pour la saison 43-44: « Lucrèce », avec Jean Mercanton. Cette bande sera projetée vers le 17 février.

— La Société « Sirius Films » nous fait savoir que par suite d'un changement indépendant de sa volonté, le gala de *La Malibran*, qui devait avoir lieu le 2 février, à l'occasion de la première mondiale de cette grande production a été reporté au 16 février. Ce gala aura lieu dans la salle des « Nouveautés », avec la participation effective de: Mme Gérald Bonis de l'Opéra; Jacques Jansen et Jean Weber.

— Ce film passera ensuite pendant deux semaines consécutives au nouveau tantem Nouveautés-Vox.

AU « PLAZA »  
C'est très bientôt que sera présenté le merveilleux film: « Les Aventures Fantastiques du Baron Munchausen » que distribue P. A. C. E. et qui sera un des plus gros succès de cette saison.

— *Le Jour se lève*, la belle production de Marcel Carné, qui est distribuée par notre ami Trolles de « France Distribution » a totalisé au Vox, en une semaine: 130.225 francs.

— Au tantem Nouveautés-Vox, après le magnifique succès de *L'Éternel Retour*, un autre film de qualité a été présenté à partir du 2 février et pour deux semaines consécutives: *Voyage sans espoir*, nouvelle production des Films Roger Richebé, avec Simone Renant, Jean Marais, Paul Bernard et Lucien Coëdel.

### ROGER BRUGUIERE.

A Lyon

Lundi 7 Février

ou

“PATHE-PALACE”



Sortie en grande exclusivité de

# L'ÉTERNEL RETOUR

Une bonne nouvelle

Fernandel

dans

sa meilleure réussite

François 1<sup>er</sup>

réalisation de Christian JAQUE

est réautorisé



Un sujet passionnant de SIMENON

Une mise en scène remarquable d'Henri DECOIN

Une prodigieuse composition de Fernand LEDOUX

font de

# L'Homme de Londres

Une des productions les plus

sensationnelles de l'année

“Oclair-Journal”

LYON  
98, Bd des Belges  
Lafayette 78-59

MARSEILLE  
103, Rue Thomas  
National 23-85

TOULOUSE  
10r. Claire Paulhac  
Tel. 221-38

L. R.

## Un film attendu

EN FÉVRIER sortira en exclusivité au REX de Marseille, un film de BERTHOMIEU

# L'ANGE DE LA NUIT

avec Michèle Alfa - Jean-Louis Barrault - Larquey - Gaby Andreu - Alice Tissot

PATHE CONSORTIUM CINEMA



Prochainement...



RAIMU

et

MARIE BELL

dans

# LE COLONEL CHABERT

Gaby MORLAY

FERNANDEL

Charles TRENET, etc..

dans

# La Cavalcade des Heures

Distribué par S. E. L. B. FILMS

LYON  
32, Rue Grenette

TOULOUSE  
21, Rue Maury

BORDEAUX  
7, Rue Segalier



Le film en couleurs USA

Le Lac aux Chimères

avec

Christina SCEDERBAUM

vous sera présenté très bientôt

MARSEILLE - LYON - TOULOUSE

HELIOS-FILM  
MARSEILLE

FRANCE-DISTRIBUTION  
TOULOUSE

LYON-CINEMA  
LYON

Le 15 Février  
grande présentation  
à Marseille  
du chef-d'œuvre

# LE CIEL EST À VOUS

# Marseille - Lyon - Toulouse

## AGENCE D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

N° 6 - Samedi 5 Février 1944

Organe au Service du Cinéma Français

Quatorzième Année - Le Numéro : 2 frs

### C.O.I.C.

NOTIFICATION N° 46

Fait l'honneur de porter à votre connaissance pour exécution, les décisions suivantes relatives à la représentation en public des films cinématographiques :  
 Film interdit : *Le Cœur ébloui*.  
 D'autre part, il a été donné accord pour l'exploitation des films suivants :  
*Troisième enquête de Grey*, autorisation d'exploitation jusqu'au 31-8-1944 ;  
*La Tour de Nesle*, autorisation d'exploitation jusqu'au 31-7-1944 ;  
*Paris*, autorisation d'exploitation jusqu'au 31-12-44 en lieu et place du film : *Le Cœur et l'Amour*, qui doit être retiré de l'exploitation immédiatement ;  
*À nous deux Madam*, *La Vie*, dérogation jusqu'au 31-2-1944.

NOTIFICATION 46 bis

Par suite de décisions des autorités d'occupation, fait l'honneur de vous faire savoir qu'il convient de réautoriser la projection des films ci-dessous mentionnés :  
*Rois du Sport* (dérogation d'exploitation valable jusqu'au 31 juillet 1944) ;  
*François I<sup>er</sup>* (dérogation d'exploitation sans limite) ;  
*Le Miroir* (exploitation arrêtée en format standard, mais maintenue en format réduit) ;  
*Courrier Sud* (dérogation d'exploitation en 16 m/m sans limite) ;  
*Marinella* (pour compléter le film : *Forces occultes*) ;  
*Les Petits Riens* (de sketch interprété par Claude Dauphin ayant été supprimé) ;  
*Sarati le Terrible* ;  
*Le Donbass Bleu* ;  
*Le Moulin dans le Soleil* ;  
*Vidom*.

Nous vous signalons également qu'il se produit une confusion dans les films :  
*Les Hommes sans nom* (interdit), fait partie de notre liste de retrait du 20 octobre 1943.

et  
*L'Homme sans nom*, producteur SIGMA, distributeur VOG, dont la projection est autorisée.

### REAUTORISATION DES FILMS SUIVANTS

*Les Hommes de proie*, réautorisé jusqu'au 30 août 1944.  
*La Dame de Pique*, en 16 m/m, sans limite.  
*Sans Famille*, réautorisé par la censure allemande uniquement pour passage dans les salles programmées par la Centrale Catholique.  
 La Direction Générale de la Cinématographie Nationale.

### DANS LE DOMAINE DU DOCUMENTAIRE

L'activité de notre ami J.-K. Raymond-Millet est toujours aussi grande. Il réalise, actuellement, un film de court métrage, intitulé : « Les Heures qui passent », qui traite du temps et du calcul du temps de l'antiquité à nos jours.  
 J.-K. Raymond-Millet réalisera ensuite deux autres documentaires, dont l'un traitera du ver à soie et de son lieu de prédilection, le mûrier. Ce film sera tourné dans le Gard.

### JEAN GIRAUDOUX N'EST PLUS

C'est avec une surprise douloureuse que l'on vient d'apprendre le décès prématuré du célèbre écrivain et auteur dramatique Jean Giraudoux. En la personne de l'auteur de « La Guerre de Troie n'aura pas lieu », la littérature française subit une grande perte, d'autant plus lourde que prématurée. Mais le Cinéma perd lui aussi en Giraudoux un grand espoir. L'écrivain s'était rallié fort tard à l'art cinématographique, mais après sa collaboration à « La Duchesse de Langeais » et surtout aux « Anges du Péché » qui viennent d'obtenir le Grand Prix du Cinéma 1943, on pouvait attendre beaucoup de lui. Le sort en aura décidé autrement et Jean Giraudoux n'aura hélas été dans le Cinéma qu'un météore.

### ON NOUS ECRIT...

Sous la foi des renseignements qui nous ont été communiqués par notre correspondant, nous avons publié dans un de nos derniers numéros, que *L'Éternel retour* avait totalisé lors de sa sortie en exclusivité au tandem Nouveautés-Vox de Toulouse : 52.953 entrées aux Nouveautés et 31.359 entrées au Vox.

L'Agence Discina, de Toulouse, nous fait connaître que ce montant est erroné et que le chiffre de 52.953 entrées indiqués à tort comme ayant été totalisés par les Nouveautés seul est en réalité le chiffre global du tandem. Voici d'ailleurs le détail des entrées :

Première semaine :  
 Nouveautés... 19.153 entrées  
 Vox... 11.099 entrées  
 Deuxième semaine :  
 Nouveautés... 12.206 entrées  
 Vox... 10.235 entrées

soit au total... 52.753 entrées payantes. Ces chiffres sont assez beaux pour se suffire à eux-mêmes puisqu'ils constituent de loin un record jamais approché pour aucun film, et n'ont pas besoin d'être amplifiés.

Nous publions bien volontiers la présente rectification, et nous tenons à mentionner le geste vraiment très sportif de M. Bontell, directeur de l'Agence Discina, de Toulouse qui nous l'apporte lui-même.

Rappelons que le résultat financier fut vraiment extraordinaire et s'est élevé à plus de 1.176.000 francs, chiffre jamais approché.

### CHEZ HARRY-JAMES

Harry-James est ce curieux comédien qui, renonçant aux honneurs qu'on lui offrirait, préfère rester calmement dans son coin à Marseille pour apprendre la comédie aux jeunes gens et jeunes filles de la ville... Samedi dernier, il nous avait invité à venir voir quelques résultats de son labeur. En toute franchise, il faut reconnaître que si la présentation ne fut pas toujours de val ur égale, certains résultats sont surprenants. Nous avons pu apprécier les qualités pédagogiques de Harry-James qui a su, en quelques mois à peine, apprendre à des éléments assez divers les rudiments de l'art dramatique et même à donner à certains d'entre eux un début de métier fort avancé. Ce qu'il faut particulièrement souligner, c'est l'ambiance de confiance et d'application dans laquelle se déroulent les cours de Harry-James. Pas question ici de cabotage, on apprend un métier et un art. Ceux qui veulent devenir vedettes ou gagner rapidement de l'argent ne l'ont que faire rue des Bergers, leur place n'est pas là... F.

### UN SOUVENIR QUI REVIVRA

Le roman de Saint-Sorny, *L'Île d'Amour* qui exalte les beautés de la Corse a fait, voici plus de quinze ans, l'objet d'une adaptation cinématographique avec les regrettables Pierre Batcheff et Claude France. Cette adaptation avait fait les délices des cinéphiles et tout le monde en a conservé un excellent souvenir. Il est toujours dangereux de s'attaquer à des souvenirs de ce genre, pourtant Maurice Cam a eu bien raison de vouloir faire revivre ce magnifique conte d'amour, car le film parlant et sonore apporte à ce sujet une note supplémentaire de poésie que ne pouvait donner le cinéma muet.

En dépit de tout le talent que pouvait déployer l'excellent Pierre Batcheff, il est évident que Tino Rossi est beaucoup plus l'homme du rôle. Nous aurons bien l'occasion et la joie de pouvoir affronter nos souvenirs avec nos impressions nouvelles. Et, pour une fois, les impressions fraîches seront les plus fortes.

### « L'AIR DU LARGE »

Parmi les multiples difficultés qu'ont à surmonter actuellement les réalisateurs de films, l'une des principales est motivée par les interdits qui empêchent, dans bien des régions de notre pauvre pays, la réalisation des scènes d'extérieur. Il est ainsi devenu impossible de tourner dans toutes les régions côtières. Cette situation a obligé les metteurs en scène à de coûteuses reconstitutions en studios. Quelle que soit la maestria montrée par les décorateurs, les décors, malgré leur luxe et leur beauté, sont bien loin de nous rendre pleinement tout le charme de certains de nos beaux coins de France.

Après s'être émerveillé de l'adresse ainsi montrée par nos réalisateurs, le spectateur marque maintenant une certaine nostalgie et rêve de revoir à l'écran de grands espaces et de respirer l'air de nos côtes océanes. Ce plaisir va lui être donné avec « Ceux du rivage ». Ce film au sujet des plus attachant a, en effet, le mérite devenu si rare d'avoir pour cadre véritable un coin des plus pittoresques de notre pays : celui des environs d'Arcachon. Il va nous donner l'heureuse illusion de respirer à nouveau, avec les interprètes de « Ceux du Rivage », l'air du large des Côtes de France.

Après s'être émerveillé de l'adresse ainsi montrée par nos réalisateurs, le spectateur marque maintenant une certaine nostalgie et rêve de revoir à l'écran de grands espaces et de respirer l'air de nos côtes océanes. Ce plaisir va lui être donné avec « Ceux du rivage ». Ce film au sujet des plus attachant a, en effet, le mérite devenu si rare d'avoir pour cadre véritable un coin des plus pittoresques de notre pays : celui des environs d'Arcachon. Il va nous donner l'heureuse illusion de respirer à nouveau, avec les interprètes de « Ceux du Rivage », l'air du large des Côtes de France.

### YVONNE GAUDEAU TOURNE DANS « LE BOSSU »

Yvonne Gaudeau a tourné ses premières scènes dans « Le Bossu ». Au Cinéma, c'est donc une débutante, il est difficile cependant de parler de débuts pour cette jeune comédienne qui, depuis sa sortie du Conservatoire avec un premier prix en 1942, est allée de succès en succès, tant au Théâtre de la Cité qu'à l'Odéon où elle joue actuellement.

Il faut féliciter les producteurs du « Bossu » et le metteur en scène Jean Delannoy d'avoir, pour le double rôle d'Aurore de Caylus et de Claire de Nevers, choisi une jeune femme fort jolie au talent certain, mais encore inconnue dans les studios.

Sans nul doute, Yvonne Gaudeau suivra la voie glorieuse tracée au Cinéma par Gaby Morlay et Edwige Feuillère. Débuter, faire beaucoup de bruit autour de ce début est aisé. Plus difficile est de tenir. La plupart des gagnantes des concours « Miss Ceci » ou « Mademoiselle Cela » en ont fait la cruelle expérience. Yvonne Gaudeau, elle, tiendra.

### PRESENTATIONS

(en application de la décision n° 14 du C. O. I. C.)

Nous prions MM. les distributeurs de faire parvenir leurs avis de présentations ou de sorties légales à l'adresse suivante :  
 A. I. C. c/o Imprimerie Canebière, 170, La Canebière, Marseille.

### TOULOUSE

Mardi 8 février

A 15 h. au « Cinéac »  
*La Rabouilleuse*  
*Coup de Feu dans la Nuit* (Midi-Cinéma-Location)

Mercredi 16 février

*La Malibran* (Sortie)  
 au tandem Nouveautés-Rex

Jeudi 17 février

*Lucrèce* (Sortie)  
 au Trianon-Palace

### LYON

Mardi 8 février

à 10 h. au Majestic (Présentation)  
*Mahlia la Mésisse*  
 (Sélecta-Film)

### AGENCE

#### D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

de la Presse Française et Étrangère (Tribdomadaire)

Directeur : Marc PASCAL

#### Direction générale :

MARSEILLE  
 2, boulevard Baux (Pointe-Rouge)  
 Tél. : Dragon 98-80  
 C. C. Postaux  
 Marc Pascal, 818-70 - Marseille

#### Directions de :

PARIS :  
 M. George FRONVAL, 82, rue La Fontaine (16<sup>e</sup>). Tél. : AV. 10 h. Aut. : 81-75.

LYON :  
 M. Luc CAUCHON, 38, rue Bouteiller, Grigny (Rhône). Tél. : Franklin 30-54.

TOULOUSE :  
 M. Roger BRUGUIÈRE, 10, allées des Soupirs.

NICE :  
 M. Léon ROGGERO, 35, rue Pastorelli.

Abonnement : UN AN, 60 fr.  
 REPRODUCTION AUTORISÉE

Le Gérant : Marc PASCAL.  
 Imprimerie : 170, La Canebière.

### EXPLOITANTS !

écoutez les émissions sur

# LUCRECE

Chaîne du Soir, Radio Toulouse; Radio Lyon les 1, 5, 9, 13 Février

à Radio Toulouse entre 12 et 14 heures les 2, 14, 16, 19, 25 Février, 7, 20, 25 Mars, 18 Avril

FILMS CHAMPION  
 MARSEILLE

CHARLES PALMADE  
 LYON

Bientôt au REX de Marseille

# Les Anges du Péché

Grand Prix du Cinéma 1943

le chef-d'œuvre de  
**JEAN GIRAUDOUX**

Les Films Roger Richèbé

SELECTIONS CINÉGRAPHIQUES DU SUD-OUEST  
 TOULOUSE

Edwige Feuillère dans  
**L'HONORABLE CATHERINE**  
 avec  
 Raymond Rouleau et André Luquet



à Paris au "Madeleine", au "Colisée", à l'Aubert" succès triomphal des deux productions CAUMONT

## UN SEUL AMOUR VAUTRIN

### Les Films de Provence

GABY MORLAY et FERNANDEL  
 CHARLES TRENET

présentent... dans un film d'YVAN NOÉ

# CAVALCADE DES HEURES

MIC LEMONNIER  
 JEAN CHEVRIER de la Comédie Française  
 JEAN MARCHAT  
 JULES LADOUMEGUE  
 JEAN DAURAND ANDRÉ LE GALL  
 JEANNE FUSIER GIR  
 FELIX OUDART  
 LUCIEN GALLAS  
 MADY BERRY  
 TRAMEL  
 CHARPIN  
 PIÉRETTE CHAILLOU



vous annonce que les prises de vues sont reprises pour le film

# COUPS DE TÊTE

d'après la nouvelle de Roland DORGELES

avec Pierre Mingand remis de sa blessure Alerme, Jean Tissier, Rignault, Pasquali J. Fusier Gir, Casadessus, Josseline Gaël et de nombreux champions de boxe et de catch  
 Un film trépidant ! à l'Américaine !



Bientôt vous présentera un nouveau grand film

# RETOUR de FLAMME

Le 2 Février Sortie à Toulouse aux "VARIÉTÉS" de

# PIERRE ET JEAN

d'après GUY de MAUPASSANT

un drame de la jalousie de deux frères