

Marseille - Lyon - Toulouse AGENCE D'INFORMATION CINÉGRAPHIQUE

N 13. Samedi 25 Mars 1944

Organe au Service du Cinéma Français

Quatorzième Année - Le Numéro : 2 frs

PROBLEME DU JOUR

UN POETE S'INTERESSE AU CINEMA

Un petit volume, bien joliment présenté par Robert Lafont, vient de paraître qui, sous le titre « Lanterne Magique », nous apporte un peu de la pensée et de la riche fantaisie de Léon-Paul Fargue, sous forme d'articles publiés ici et là que l'on se réjouit de voir réunis et de pouvoir ainsi conserver sur un rayon de sa bibliothèque.

Alors que je coupais les pages de ce petit volume, mon regard rencontra ce titre : « Ombres Chinoises ». S'il pouvait s'agir de Cinéma ? souvenait-il immédiatement. Il s'agissait, en effet, de Cinéma et ce qui ne surprendra aucun des lecteurs de L.-P. Fargue qui savent que celui-ci n'écrit pas pour rien dire, il y a dans les 250 ou 300 lignes dont se compose cet article assez de vérités pour révolutionner l'art cinématographique.

Mais qui s'avisera d'allier frapper à la porte de la Tour d'Ivoire où vit Léon-Paul Fargue pour demander au poète les bases sur lesquelles pourrait s'élever un meilleur Cinéma ?

Contenons-nous aujourd'hui de ce que nous trouvons dans « Ombres Chinoises ». Et d'abord, cette affirmation péremptoire : « Le Cinéma qui semblait, à ses débuts, devoir dévorer le monde et faire reculer à l'infini l'horizon des conquêtes chimériques de l'homme — en un mot détrôner les arts majeurs ou les autres — le Cinéma a, comme on dit, loupé, un jour, le virage. Il a culbuté et, du coup, singulièrement rétréci le champ de ses recherches, de ses représentations intellectuelles ou simplement visuelles. Il a maintenant des frontières assez étroites, étreintes presque. Il est comme Doublette dans le paradis de Patagonie. » Léon-Paul Fargue, on le voit, a des souvenirs cinématographiques qui ne datent pas d'hier. Mais ce qui dit de l'erreur de parcours commise par le Cinéma garde aujourd'hui plus que jamais sa valeur.

Et ce qui suit n'est pas moins exact : « Jusqu'à Méliès, le Cinéma balbutie, il apprend à parler, il émet son alphabet. Brusquement il désapprend ! Peut-on dire mieux pour juger l'énorme effort fourni, des années durant, par tous ceux qui n'ont pas eu d'autre ambition que de tirer des films de romans de Georges Ohnet, de mélodrames de Pierre Decourcelle avec la collaboration d'acteurs de l'Ambigu et de la Comédie-Française.

Après ces deux exemples de ce que l'on rencontre dans « Ombres Chinoises », est-il besoin de dire

que Léon-Paul Fargue ne peut être accusé d'indulgence ? Les vérités foisonnent, en effet, tout au long de ces dix pages, la plus précise et la plus heureusement formulée étant sans doute celle-ci : « Il n'y eut jamais de chefs-d'œuvre au Cinéma, alors qu'il y en eut au Théâtre, qu'il y en a encore de nos jours. Et cela, malgré les René Clair, les Renoir, les Cocteau, les Carné, pour ne parler que de ceux qui, livrés à eux-mêmes, maîtres après Dieu de leur plateau, s'ils l'étaient, pourraient tenter de redonner au Cinéma le goût perdu de l'infini ou de l'achevé. Hélas ! les navets se multipliaient. Le réalisme, la poésie réaliste, les évocations sensibles ont sombré dans la prétention littéraire et dans la sensiblerie pour filles en rupture de divan ! »

Cette sévérité dépasse sans doute son but car si le Cinéma n'a pas eu de chefs-d'œuvre, c'est sans doute parce que le mot « chef-d'œuvre » a un sens d'une précision décourageante. N'empêche qu'il possède un certain nombre d'œuvres que, sans trop d'efforts, nous pouvons regarder comme faisant figure de chefs-d'œuvre. Il n'en reste pas moins qu'il est bon que, de temps à autre, un Léon-Paul Fargue décoche des traits de ce genre à tous ceux qui vivent du Cinéma : auteurs, réalisateurs, acteurs, aussi bien que producteurs et directeurs. Les uns et les autres n'ont, en effet, que trop de tendance à se rebiffer contre le manque d'indulgence des critiques et journalistes spécialisés. L'opinion d'un homme comme celui qui nous occupe aujourd'hui est là pour remettre les choses au point et montrer à beaucoup qu'il ne suffit pas de gagner de l'argent et d'être satisfait de soi pour que l'opinion soit unanime à proclamer que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes cinématographiques.

Lisez « Lanterne Magique » de Léon-Paul Fargue : vous y trouverez sur les sujets les plus divers, un déplacement de verve, d'ironie, de grâce, de fantaisie digne du

COUP D'OEIL EN COULISSE

Une seule présentation cette semaine à Marseille ; il s'agit de Béatrice devant le Désir. Cette réalisation de Jean de Marguenat n'est pas sans défaut et Fernand Ledoux ne nous fait pas oublier ses précédentes compositions. Ceci dit, empressons-nous de constater que le film ne manque pas d'attrait et qu'il possède les qualités nécessaires pour qu'une excellente carrière lui soit assurée sur le plan commercial.

Par intérim : M. P.

LES GRANDS DECORS DU « BOSSU »

Il est regrettable que le public ne puisse être admis à visiter les studios pendant la réalisation d'un grand film. Ainsi, durant les prises de vues du « Bossu » — production Jason-Régina — que réalisa Jean Delannoy et dont Pierre Blancher (le chevalier de Lagardère) est la vedette, aurait-on pu voir quelques décors sensationnels dus à S. Pimenoff et R. Renoux. Après le château féodal de Caylus, ce furent les jardins du Palais-Royal et la fête somptueuse offerte par le Régent en l'honneur du financier Law avec son ballet de plus de cent danseurs et danseuses, réglé par Constantin Tcherkass, maître de ballet de l'Opéra-Comique où plus de quatre cents figurants entourèrent les interprètes des rôles principaux. Puis les quais de la Seine furent défilés qui firent place à la rue du Chantre avec son grouillement populaire, ses chaises à porteur, ses carrosses et bientôt ce sera la rue Quincampoix et la foule des agitateurs s'agitant autour des panneaux où s'inscrivent les cours des actions du Mississippi. Sans compter les décors d'un luxe vraiment Régence du cabinet du Régent, du Palais-Royal, de l'oratoire d'Aurore de Caylus. On peut dire que dans « Le Bossu », rien n'aura été épargné pour faire de cette production un film unique et grandiose.

poète qu'il est et dans le chapitre sur le Cinéma des vues qui vous intéresseront autant si vous vous penchez sur le Cinéma en amateur qu'en professionnel.

René JEANNE.

Nos Informations...

PARIS

— C'est le 5 avril qu'aura lieu au « Paramount » la sortie en exclusivité du film si attendu de Léo Joannon : *Le Corridor des Enfants Perdus*.

LYON

— C'est mardi prochain 28 mars, qu'aura lieu à l'« A. B. C. », la soirée de gala, donnée par « Sirius », à l'occasion de la première représentation de « Valse Blanche ». Sur scène, on pourra applaudir la jeune vedette du film de Jean Seill.

— M. Léo de Gioanni, chef de publication d'« Eclair-Journal », de passage à Lyon, avait convié à une amable et cordiale réception quelques directeurs de notre ville, ainsi que les représentants de la presse lyonnaise.

— Le prodigieux succès des « Aventures Fantastiques du Baron Munchausen », qui connaît actuellement à Paris, au « Normandie », des succès records, vient également de se confirmer à Vichy où il a été réalisé, au « Lux », 437.939 francs en 3 semaines, chiffre jamais atteint à ce jour à Vichy.

— L'inextinguible M. Dubois poursuit au « Coucou » son étourdissant carrière. Le film a déjà largement dépassé 1.500.000 fr. de recettes, dans cette salle de 230 places.

TOULOUSE

— « Vautrin », tiré des romans célèbres de Honoré de Balzac, par Pierre Benoît, sort en exclusivité au Trianon-Palace, du 16 au 28 mars 1944.

— Retour de Flamme, la belle production que distribue « Les Sélections Cinématographiques du S. O. » vient de remporter à Toulouse un fort joli succès. Le public a beaucoup apprécié la parfaite réalisation de cette production ainsi que l'interprétation qui groupait les noms de : Renée Saint-Cyr, Roger Pilot, André Brulé, José Noguéro, Henri Guisot, Denise Grey, Tramel.

— A l'occasion de la reprise des « Visions du Soir », le Cinéma avait organisé, dans un grand magasin de la ville, une exposition très réussie de mannequins représentant les principaux personnages du film.

— C'est au tandem « Nouveautés-Vox » que passera très bientôt *Le Baron Fantôme*.

— Le Plaza présentera bientôt à sa clientèle : « Un seul Amour », avec Pierre Blancher et Micheline Preste, et « Le Chant de l'Exilé », avec Tino Rossi.

colstor) et honnête deuxième semaine de Mahlia la Métisse (Variétés).

— Tandis que l'exploitation va subir un grave contre-coup du fait des quatre jours de fermeture par semaine, la production retombe au point mort avec la fin des prises de vues des *Enfants du Paradis* aux studios de la Victorine.

La question du Hollywood nicols est maintenant définitivement en sommeil. Espérons que le réveil soit plus prompt que nous ne pouvons l'espérer et qu'un beau rêve, traversé, hélas ! par un cauchemar, devienne bientôt une tangible réalité.

L. D.

MARSEILLE

« L'Agence Méridionale de Location de Films » distribue sur la région de Marseille les films : « Coup de Tête », « Farandole » et « Lunegarde ».

— Recettes de la semaine du 8 au 14 mars 1944 :

REX (L'Intruse) : 618.812. — CAPITOLE (Le Tour de France, 2^e semaine) : 196.126. — HOLLYWOOD (Le Chevre d'Or) : 144.840. — STUDIO (Le Paternal toujours) : 189.620. — MAJESTIC (Le Baron Fantôme) : 139.538. — PHOCEAC (Le Vengeur) : 92.878. — CINÉVOG (Le Dernier des Six) : 87.251. — COMEDIA (Leçon de Chino à 9 heures) : 78.501. — CAMERA (Premier Bal) : 40.859. — CLUB (Le Choc en Retour) : 37.300. — ECRAN (L'Escoffier de la Chance) : 30.907. — NOAILLES (La Vie Ardente de Rembrandt) : 33.340. — CINÉAC P. M. (L'Enter du Jeu) : 35.904. — CINÉAC P. P. (Finance Noire) : 35.792.

ONÉON : Musichall (Sur scène : Jean Lumière) : 272.516.

— « François 1^{er} », le meilleur film comique de Fernandel, prendra place sur l'écran du cinéma « Etoile », à partir du 29 mars, pour une exclusivité que l'on doit prévoir longue.

« LA FIANCEE DES TENEBRES »

Tel est le titre du film que va réaliser « Eclair-Journal », d'après un scénario de Serge de Poligny et Gaston Bonheur, marqué au coin de la plus authentique originalité. Il s'agit d'une histoire d'amour contemporain, mais se déroulant en grande partie dans une ambiance médiévale et placée sous le signe de l'hérésie des Albigeois qui ensanguinèrent jadis le Midi de la France. D'importantes prises de vues auront lieu à Carcassonne et dans des sites grandioses de notre Languedoc. La mise en scène sera assurée par Serge de Poligny avec la collaboration du chef-opérateur R. Hubert, qui réalisa déjà sous sa direction les belles images du « Baron Fantôme ».

« La Fiancée des Ténèbres », production hors série, marquera en outre la rentrée à l'écran d'un grand artiste particulièrement aimé du public : Pierre Richard-Willm.

NICE

— Deux films d'atmosphère pollicière ont connu un beau succès à Nice au cours de la semaine du 15 au 21 mars. Voici *L'Homme de Londres* (Rialto-Cinéma) avec la magistrale création de Fernand Ledoux, puis *Le Secret de Mme Clopinin* (Paris-Palace-Forum) avec le couple Raymond Rouleau-Michèle Alfa. Excellent résultat aussi pour la 2^e époque des *Misérables* (Escurial-Ex-

Roger BRUGIERE.

G Le succès éclatant de VAUTRIN. Un témoignage entre tant d'autres
Heureux vous annoncer plein succès VAUTRIN - Stop - Tous records battus malgré évacuation et événements - Stop - Recette semaine 403.000 frs public enthousiaste - Stop - Carrière VAUTRIN s'annonce exceptionnelle. Rialto Nice

A partir du 28 Mars
sortie en exclusivité
au tandem "Majestic-Studio"

MAHILIA LA METISSE

A la "SCALA" de Lyon

LE Loup des Malveneur

obtient un succès sans précédent
L'avez-vous traité ? Hâtez-vous !

R. A. C. DISTRIBUTION
MARSEILLE - LYON - TOULOUSE

POUR TOUTS VOS
TICKETS
AFFICHES
AFFICHETTES
DÉPLIANTS
ETC... ETC...

PUBLICITÉ CINÉMA
IMPRIMERIE
170 La Canebière 170
MARSEILLE

De l'or en barre pour les Directeurs...
MARINELLA
AVEC
TINO ROSSI

VOLGA EN FLAMMES

AVEC
Danielle Darrieux, Albert Préjean, Raymond Rouleau
(Rééditions copies neuves)

LES FILMS CHAMPION
— MARSEILLE —

N'oubliez pas que durant
son exclusivité à Paris
au "PARAMOUNT"
VOYAGE sans ESPoir
vient de réaliser en 9 semaines
9.508.495 frs

Les Films Roger Richebé

TOULOUSE

LE BARON FANTOME

l'œuvre originale de
Jean Cocteau
et Serge de Poligny

Marseille - Lyon - Toulouse

AGENCE D'INFORMATION CINEGRAPHIQUE

N° 13 Samedi 25 Mars 1944

Organe au Service du Cinéma Français

Quatorzième Année - Le Numéro : 2 frs

C.O.I.C.

DECISION N° 61

MODIFIANT ET RENFORÇANT LES DISPOSITIONS DE LA DECISION N° 12 RELATIVES AUX ECONOMIES D'ELECTRICITE A REALISER DANS LES THEATRES CINEMATOGRAPHIQUES

- Vu la loi du 16 août 1940 concernant l'organisation provisoire de la Production Industrielle.

- Vu les décrets du 2 décembre 1940 et du 25 mai 1942 relatifs au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

- Vu la décision N° 42 du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

LE COMITE D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE DECIDE :

ARTICLE 1^{er}. - Les articles 4, 5 et 6 de la décision N° 42 du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique relative aux économies d'électricité à réaliser dans les théâtres cinématographiques sont annulés et remplacés comme suit :

« ARTICLE 4. - Aucun théâtre cinématographique ne pourra donner un nombre de séances supérieur à celui qui lui est fixé par le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique. »

« ARTICLE 5. - Aucune représentation cinématographique ne pourra être donnée dans un théâtre cinématographique en dehors des jours et heures des séances qui lui seront fixés par le Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique. »

« Les jours et heures de toutes les séances de la semaine doivent être affichés en permanence à l'entrée de chaque théâtre cinématographique. »

« ARTICLE 6. - Tout théâtre cinématographique est tenu de respecter les contingents maxima de consommation d'électricité qui lui sont assignés. »

« Les quantités d'électricité effectivement consommées dans chaque théâtre cinématographique doivent être déclarées par l'exploitant au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique sur simple demande de ce dernier. »

« ARTICLE 2. - La présente décision est applicable à compter du 15 mars 1944. »

Paris, le 13 mars 1944.
Le Commissaire du Gouvernement,
L.-E. GALEY.

REDUCTION DE LA CONSOMMATION D'ELECTRICITE

Par arrêté du Préfet Régional de Marseille, en date du 17 mars 1944, les salles cinématographiques du département des Bouches-du-Rhône, ressortissant à l'industrie du spectacle (théâtre, cinémas, music-halls, cabarets) devront réduire leur consommation d'électricité de 40 % par rapport au contingent qui leur avait été alloué pour la deuxième quinzaine du mois de mars.

DERNIERE MINUTE

Nous apprenons qu'un nouvel arrêté préfectoral ferait obligation aux Directeurs de salles de fermer leur établissement quatre jours par semaine.

CONVOCAION

Les Exploitants de Marseille et de la région sont priés d'assister à une réunion qui aura lieu **MARDI 28 MARS**, à 10 heures, au Roxy-Cinéma, rue Taple-Vert, à Marseille.

Ordre du Jour

S.A.C.E.M. nouveau régime des séances, évacuations, pompiers, questions diverses.

Présence indispensable.
Les Convocateurs :
L. VACCAN, C. MATHIEU.

TRANSFERT A LYON DES SERVICES DU CONTROLE ET DE LA STATISTIQUE DU CENTRE DE MARSEILLE

Le C. O. I. C. a décidé de transférer à Lyon le Service du Contrôle et de la Statistique du Centre de Marseille à la date du 31 mars.

En conséquence, MM. les Directeurs de salle devront obligatoirement adresser leurs bordereaux de recettes et le montant de leurs cotisations au :

C. O. I. C., 51, av. Marché-Foch, Lyon
Compte courant postal Lyon 1129-16
à partir de la semaine du 22 au 28 mars.

A dater du 31 mars, toutes demandes de renseignements et toutes questions relatives aux bordereaux de déclarations et aux cotisations devront être adressées au Centre de Lyon.

Aucun changement n'est apporté au fonctionnement des autres services du Centre de Marseille.

COPIES EGAREES

Un Centre Régional des Œuvres Sociales du Cinéma a été créé dans notre ville et, depuis sa récente organisation, il a déjà tenu quelques importantes réunions, faisant ainsi preuve d'une étonnante vitalité.

A l'issue de l'une d'elles, on a procédé à l'élection des membres de la Commission. Ont été élus :

Président : M. Jeanneau (Société Pathé) ; Délégué régional : M. Lacoste (C.O.I.C.).

CADRES. - Patrons : Grison, 50, cité Géraud ; Pouget, Triannon ; Clédat, S.O.D.E.C.A. ; Gallo, Nouveautés ; Grau, Sté Midé-Cinéma-Location ; Jean-

Il reprendra son poste de délégué général pour la zone Sud dès le retour de M. Accoulan.

FETES MOBILES ET CHOMEES

Après avoir consulté les sections Distribution et Exploitation, le C.O.I.C. décide d'accorder aux établissements cinématographiques qui en feront la demande, un programme supplémentaire à l'occasion des fêtes mobiles et chômées à la condition, toutefois :

1° Que ces séances ne soient pas faites au détriment des séances habituelles ;

2° que ces établissements aient l'accord de leurs fournisseurs ;

3° qu'ils puissent organiser ces séances dans le cadre de leur contingent de consommation électrique.

ŒUVRES SOCIALES DU CINEMA (REGION DE MARSEILLE)

Les Œuvres sociales du Cinéma de la région de Marseille nous informent qu'elles vont créer une Coopérative complètement indépendante, pour la vente des fruits et légumes, à l'exclusion de toutes denrées contingentes.

Ceux qui désirent en faire partie sont invités à se faire inscrire d'urgence au bureau des Œuvres sociales de Marseille : 85, La Canebière.

Ils sont priés d'apporter pour le fournisseur ou pour le fournisseur où ils sont inscrits.

Prière d'apporter le carnet de fournisseurs, afin que les Œuvres sociales puissent donner au Ravitaillement le nom de l'épicier qui possède votre inscription, car c'est ce service qui vous fera livrer.

Les distributions se feront en deux fois par semaine.

UN PETIT GARÇON DEPECHE PAR LA PROVIDENCE

Dans une maison qui lui est inconnue, ce petit garçon timide cherche discrètement « le petit endroit ». Il rencontre dans le couloir un homme accompagné d'un grand chien qui lui paraît indiment plus sympathique que les autres bêtes de la maison. Or cet homme est, en quelque sorte, prisonnier sous ce toit d'une famille qu'il n'aime pas et d'un passé qu'il réprouve. Et le petit garçon, par sa confiance spontanée, va lui permettre de s'évader, en empruntant avec lui comme premier moyen de fuite... la rampe de l'escalier.

Cette scène délicieuse, jouée par Pierre Fresnay et un charmant garçonnet du nom de Pierre Brulé, prélude au dénouement du *Voyageur sans Bagage*, le premier film de Jean Anouilh, avec Blanchette Brunoy, Marguerite Deval et Pierre Renoir.

Après le retentissant succès de *L'Inévitable M. Dubois*, qui nous a révélé un nouvel et séduisant aspect de leur talent, voici que Annie Ducaux et André Luguet se préparent à interpréter une nouvelle production : *Curieuse Histoire*.

Tel est le titre de ce film dont le premier tour de manivelle vient

VIVIANE ROMANCE ?... UNE FANTAISISTE !

On ne s'était guère avisé de confier à Viviane Romance que des rôles de femme fatale semant le drame ou les passions autour d'elle. Ce sera l'un des mérites du film de Yves Allégret, *La Boîte aux Rêves* (Production Scalera-Film) que de nous révéler une Viviane Romance, comédienne alerte, jouant la fantaisie avec un entrain qui lui enverrait bien des spécialistes du genre.

Après d'elle, nous verrons un quatuor non moins joyeux : Frank Villard, René Lefèvre, Henri Guisol et Pierre Louis, dans une action pétillante d'esprit et de jeunesse.

LE FILM LE PLUS COURU DE LA SAISON

J. Daniel-Norman, auteur et réalisateur de « L'Aventure est au coin de la rue », a-t-il eu raison de bouleverser les règles établies en matière de film policier ?

Le public a-t-il répondu à cette question en se passionnant pour cette aventure aux multiples rebondissements. L'Ermitage aux Champs-Élysées et l'Impérial sur les Boulevards sont littéralement assaillés par une foule impatiente.

Il a fallu du reste faire appel plusieurs fois à Police-Secours pour canaliser les nombreux spectateurs (souvent fort indisciplinés) qui se pressent pour applaudir un grand film d'action, et les salles ne désemplissent pas, prouvant ainsi que cette production, qui répond exactement au slogan publicitaire qui lui a été appliqué : « Une révolution dans le domaine du film policier » a réuni tous les atouts pour plaire aux plus difficiles d'entre les amateurs de vrai cinéma.

UNE CURIEUSE HISTOIRE

Après le retentissant succès de *L'Inévitable M. Dubois*, qui nous a révélé un nouvel et séduisant aspect de leur talent, voici que Annie Ducaux et André Luguet se préparent à interpréter une nouvelle production : *Curieuse Histoire*.

Tel est le titre de ce film dont le premier tour de manivelle vient

d'être donné à Paris, d'après un scénario de Jean Sacha et Alex Joffe.

Georges Lacombe en est le metteur en scène.

PRESENTATIONS

(en application de la décision n° 14 du C. O. I. C.)

Nous prions MM. les distributeurs de faire parvenir leurs avis de présentations ou de sorties légales à l'adresse suivante :
A. I. C., c/o Imprimerie Canebière, 170, La Canebière, Marseille.

LYON

Mardi 4 avril
A 10 h., au « Majestic »
Graine au Vent
(Sélecta-Film)

TOULOUSE

Mardi 28 mars
A 10 h., au « Cinéac »
Dette d'Honneur
(Midi-Cinéma-Location)

A 15 h., au « Cinéac »
Bonsoir Mesdames,
Bonsoir Messieurs
(Midi-Cinéma-Location)

Mardi 4 avril
A 15 h., au « Cinéac »
Le Voyageur sans Bagage
(Eclair-Journal)

AGENCE

D'INFORMATION CINEGRAPHIQUE

de la Presse Française et Etrangère (Hebdomadaire)

Directeur : Marc PASCAL

Direction générale :
MARSILLE
2, boulevard Baux
Tél. : Lycée 33-88
C. C. Postaux

Marc Pascal, 818-70 - Marseille

Directions de :

PARIS :
M. George FRONVAL, 82, rue La Fontaine (16^e). Tél. : Av. 10 h. Aut. : 81-75.

LYON :
M. Luc CAUCHON, 38, rue Boutellier, Grigny (Rhône). Tél. : Franklin 30-54.

TOULOUSE :
M. Roger BRUGUIERE, 10, allées des Soupirs.

NICE :
M. Léon ROGGERO, 85, rue Pasteur.

Abonnement : UN AN, 60 fr.
REPRODUCTION AUTORISEE

Le Gérant : Marc PASCAL
Imprimerie : 170, La Canebière.

Une Nouvelle
Viviane Romance
dans



La Boîte aux Rêves



Une œuvre de gâté et de grande fantaisie

De bonnes reprises

PEPE LE MOKO

LE COUPABLE

LUMIERES DE PARIS

FRANÇOIS 1^{er}

LE MENSONGE DE NINA PETROVNA

MISTER FLOW

UN **PIERRE FRESNAY DE QUALITE** c'est :

Le Voyageur sans Bagage
Directeurs :
Hâtez-vous de prendre date pour cette grande production

"Belair-Journal"

LYON 98, Bd des Belges
MARSEILLE 103, Rue Thomas
TOULOUSE 10r. Claire Paulhac

Midi Cinéma Location MARSEILLE

présentera bientôt

Midi Cinéma Location TOULOUSE

ADEMAÏ Bandit d'Honneur

le film désopilant de **Noël-Noël**

Le Film des Vedettes

La Cavalcade des Heures

Distribué par S. E. L. B. FILMS

LYON 32, Rue Grenette
TOULOUSE 21, Rue Maury

TOBIS

Au "STUDIO-MAJESTIC" de Marseille du 22 au 27 Mars

LA COUPOLE DE LA MORT

Surclasse tous les films du cirque réalisés à ce jour

MARSEILLE LYON TOULOUSE

Deux succès inépuisables...

L'HONORABLE CATHERINE

avec Edwige FEUILLÈRE

NARCISSE

avec RELLYS

HELIOS-FILM MARSEILLE
FRANCE-DISTRIBUTION TOULOUSE
LYON-CINEMA LYON