

Roger BRUGUIERE.

Le Ciel
est à vous

jugé par la Presse :

*"Le Ciel est à vous" qui sent si bon la France,
honore l'art cinématographique français.*

Georges Champeaux
(Le Cri du Peuple)

HELIOS-FILM MARSEILLE	FRANCE-DISTRIBUTION TOULOUSE	LYON-CINEMA LYON
---------------------------------	--	----------------------------

Marseille - Lyon - Toulouse

AGENCE D'INFORMATION CINEGRAPHIQUE

N° 17 Samedi 22 Avril 1944

Organe au Service du Cinéma Français

Quatorzième Année - Le Numéro : 2 frs

C. O. I. C.

REUNION

Une réunion groupant les Délégués de l'Exploitation en « Format Réduit » sera organisée, le 27 avril 1944, à 10 h., dans les locaux du C.O.I.C., 9, rue Agathe, Toulouse.

Cette réunion sera présidée par M. Trichet, secrétaire général du Conseil National de l'Exploitation, M. Thomas, secrétaire adjoint par intérim, et M. Fourquet, chef du Service « Format Réduit », y assisteront.

ORDRE DU JOUR

Exposé des modifications apportées dans l'organisation du Comité ;
Création des Groupements ;
Rôle des Délégués du « Format Réduit » ;
Exposé de la situation du « Format Réduit » ;
Difficultés actuelles ;
Mise au courant des démarches faites par le Comité. Résultats obtenus ;
Solutions proposées pour atténuer les difficultés présentes ;
Examen des revendications formulées par les délégués ;
Questions diverses (droits d'auteurs, électricité, sécurité, état des films, détériorations).

INFORMATION DU C.O.I.C.

Le C.O.I.C. informe MM. les Directeurs de salles cinématographiques que la Semaine du Cinéma est reportée à une date ultérieure.

RESTRICTIONS D'ELECTRICITE

Au terme de l'article 4 de la décision 28 (2. 0. du 11 mars 1943), les cinémas doivent, quelle que soit la puissance dont ils disposent, cesser toute consommation d'énergie électrique pendant 4 jours par semaine.

Pendant les 3 jours d'utilisation de l'énergie électrique, le nombre de séances ne doit pas être augmenté par rapport à celui qui était en vigueur les mêmes jours, avant le 15 mars 1944.

INTERDICTIONS

Après Michèle Morgan et Claude Dauphin, deux nouveaux acteurs viennent d'être frappés de mesures d'interdiction. Dorénavant seront interdits tous les films interprétés par Jean Gabin et par Betty Stockfeld.

COOPERATIVE

La Coopération du Cinéma renouvelle que les inscriptions sont reçues 36, La Canebière, au local du C. O. I. C.

Jusqu'au 15 mai seulement, les membres qui faisaient partie de l'ancienne Coopération n'auront pas à faire un nouveau versement.

Dès que la Coopération sera ouverte dans le nouveau local, tous les inscrits reçus et acceptés, auront alors à acquitter les droits d'inscription de 20 francs.

ACTUALITE

C'est avec regret que l'on a appris la démission de M. Roger Richebé. Son activité corporative avait été critiquée par beaucoup, mais il faut lui rendre la double justice qu'il connaissait bien le métier et qu'il avait fait du bon travail. Il est d'autant plus regrettable qu'il ait été forcé de démissionner au lendemain de la marque de confiance que lui donnait le président Pierre Lava en le confirmant dans ses fonctions de Directeur responsable du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, nouvelle formule. Dommage aussi que cette démission soit venue après une odieuse campagne d'une certaine presse. Espérons toutefois pour le Cinéma français qu'aucun de ceux qui insultaient M. Richebé et qui désiraient tout simplement être à sa place, ne soit appelé à lui succéder.

Lucien Muratore vient d'être nommé directeur de l'Opéra-Comique. Se rappelle-t-on que cet excellent chanteur a paru dans quelques films ? Il fut déjà pendant l'autre guerre interprète, en Italie, d'un film intitulé Ejoyou dans la Mort avec Lina Cavalieri comme partenaire. C'était à l'époque où on demandait aux chanteurs réputés de faire du cinéma muet ! Lucien Muratore fut mieux servi voici une dizaine d'années dans une œuvre dans laquelle il put donner une preuve éclatante de la puissance et de la beauté de sa voix.

Charles FORD.

L'EPEE DE LAGARDERE DANS « LE BOSSU »

Le chevalier de Lagardère, alias Pierre Blanchard, redoutable escrimeur avec sa fameuse « botte de Nevers » ne pouvait dans « Le Bossu », le grand film que réalise Jean Delannoy — production Jaxon-Régina — porter une épée sortie d'un quelconque magasin d'accessoires. Celle avec laquelle il dé-

fendra Aurore de Caylus (Yvonne Gaudeau) est l'épée authentique d'un grand seigneur du XVII^e siècle, que ses descendants ont bien voulu prêter à l'admirable artiste qui confère au personnage légendaire de Lagardère les qualités de foi, d'enthousiasme, de courage dont l'avait paré Paul Féval.

CURIEUSE COINCIDENCE

Pour *Echec au Roy* dont Jean-Paul Paulin vient de terminer le montage, après en avoir fait la mise en scène, Quignon, le chef décorateur, a réalisé de très curieuses reconstitutions en se rapportant à des estampes et gravures de l'époque. Parmi les décorateurs qui travaillèrent sous sa direction au studio de Courbevoie, se trouvait un nommé Mansart qui était un descendant direct de l'architecte du Palais de Versailles. Quant au fleuriste qui fournit les plantes vertes nécessaires à plusieurs décors, il était un descendant de Lenôtre. Lucien Breux, lorsqu'il apprit cette curieuse coïncidence, déclara à son partenaire, Odette Joyeux : « O, ne pourra pas dire que pour *Echec au Roy*, on n'a pas recherché les compétences nécessaires. Voilà qui prouve que le réalisateur a pu pousser à un degré extrême la vérité historique ! »

MERMOZ AMBASSADEUR FRANÇAIS

Mermoz fut une des plus magistrales figures de l'aviation française. A chacun de ses voyages, lorsqu'il arrivait en Amérique du Sud, il était reçu avec enthousiasme par une population qui l'admirait et l'aimait presque comme un être surnaturel. Jean Mermoz fut, pour la France, un prestigieux ambassadeur. Aujourd'hui encore sa mémoire est honorée dans les pays lointains qu'il sut rapprocher du nôtre par son courage, son endurance et sa ténacité.

Dans le film qu'a réalisé Louis Cuny pour P. F. C. et André Tranché, la figure du héros légendaire revit avec une émouvante sincérité. Le scénario de H. Dupuy-Mazuel qui retrace fidèlement les principaux épisodes de la vie de Mermoz, est aussi passionnant que le plus grand film d'aventures.

UNE DISTINCTION MERITEE

Une distinction méritée, c'est bien celle que la Société des Auteurs vient d'accorder à Jacques Becker, le jeune brillant réalisateur de plusieurs films magnifiques dont « Goupi Mains-Rouges » est, certes, le plus remarquable. Décernant à Jacques Becker son Prix Annuel pour le meilleur film de l'année, la Société des Auteurs a voulu récompenser les qualités toutes spéciales de « Goupi Mains-Rouges », cette œuvre de grande classe qui fait honneur à la production nationale et qui, de surcroît, remporta tous les suffrages, aussi bien ceux de la presse que ceux du grand public. La distinction qui vient d'honorer Jacques Becker est aussi méritée que le succès commercial qui accueille partout son film.

UN JEUNE QUI S'IMPOSE

Cet acteur encore très jeune aux traits énergiques, au parler rude, a connu des succès mérités. Son intelligence, sa flamme, son autorité, ont imposé toutes ses créations. Celle qu'il vient de faire du rôle de Paul Mouny, dans *Premier de Cordée*, l'égale aux meilleurs comédiens de l'écran. Roger Blin a vécu la scène la plus dramatique du film : la descente des Drus, sous un orage épouvantable. Le guide Jean Servet (Lucien Blondeau) est foudroyé, son porteur (Roger Blin) réussit à ramener le client, un cinglé que ce drame de la montagne paraît avoir rendu complètement fou.

Dans cette lutte de l'homme contre les éléments déchaînés, Roger Blin a affirmé avec la plus grande simplicité la maîtrise qu'on se plaît à lui reconnaître.

MICHELE ALFA A DEBUTE DANS LE TOUR DE CHANT

Pour une des scènes principales de *L'Aventure est au coin de la rue*, J. Daniel Norman a demandé à Hubert de Léver un décor représentant une élégante boîte de nuit. C'est pourquoi, pendant près d'une semaine, au studio de Joinville, on a pu voir les artistes évoluer dans un splendide intérieur, celui de la *Belle Croisière*, une luxueuse boîte de nuit ayant les apparences d'un pont d'un transatlantique. Michèle Alfa a fait, dans ce cadre luxueux, ses débuts dans le tour de chant, avec une

chanson de Vincent Scotto portant le même titre que le film. Parmi le public qui l'écoutait, attentif, on pouvait reconnaître Raymond Rouleau, Roland Toutain, Jean Parédès, Palau, Michel Vitold, Manuel Gary, Jérôme Goulven et Charles Rigoulot. Cette chanson deviendra rapidement populaire.

UN FILM VRAI : « COUP DE TETE »

Pierre Mingand qui, lentement, se remet de son accident survenu lors des prises de vues de *Coup de Tête* a prêté récemment son concours à une manifestation de charité, est paru sur la scène en s'appuyant sur une canne et en tirant la jambe. Il fut chaleureusement applaudi. Deux spectatrices surprises déclarèrent : « Tiens, son accident est vrai, ce n'est pas un truc de publicité, décidément le métier d'artiste n'est pas de tout repos ». Non, le métier d'artiste a parfois ses aléas, et Pierre Mingand a payé chèrement son désir de faire vrai. Lorsque les spectateurs verront le film de René Le Hénaff, ils seront empoignés par l'action et verront que les efforts de tous les collaborateurs qui ont contribué à la réalisation de *Coup de Tête* ont abouti à faire un film poignant et sincère.

QUI EST LE BRIGAND GENTILHOMME ?

Don Fernand de Torillas, gentilhomme de Cour et chef de brigands, proscrit par Don Carlos, adoré de ses hommes, joint à la fougue d'un d'Artagnan, l'âme romantique d'un Cyrano. En pleine époque de la Renaissance, dans le décor brillant de l'Espagne éternelle, galant, audacieux, invincible, il semble à la manière de Zorro, triompher en se jouant des complots de ses ennemis et des embûches semées sur sa route.

Robert Favart est, avec brio, le « Brigand Gentilhomme », dans le film qu'Emile Couzinet a réalisé d'après Alexandre Dumas père. D'excellents acteurs lui font escorte au cours d'une action qui va à un train d'enfer, Jean Weber et Catherine Fontenay, de la Comédie-Française ; Jean Périer, Vitold, Joubé, Modot, Péclet, Bary et deux charmants visages féminins : Katia Lova et Michèle Lahaye.

PRESENTATIONS

(en application de la décision n° 14 du C. O. I. C.)

Nous prions MM. les distributeurs de faire parvenir leurs avis de présentations ou de sorties légales à l'adresse suivante :

A. I. C., c/o Imprimerie Canebière, 170, La Canebière, Marseille.

POUR TOUS VOS IMPRIMES

IMPRIMERIE
170, La Canebière
Téléph. Lycée 33-88
— MARSEILLE —

AGENCE D'INFORMATION CINEGRAPHIQUE

de la Presse Française et Etrangère (Hebdomadaire)

Directeur : Marc PASCAL

Direction générale :

MARSEILLE
2, boulevard Baux
Tél. : Lycée 33-88
C. O. Postaux
Marc Pascal, 818-70 - Marseille

Directions de :

PARIS :
M. George FRONVAL, 82, rue La Fontaine (16^e). Tél. : Av. 10 h. Aut. : 81-75.

LYON :
M. Luc CAUCHON, 38, rue Bouteiller, Grigny (Rhône). Tél. : Franklin 30-54.

TOULOUSE :
M. Roger BRUGUIERE, 10, allées des Soupirs.

NICE :
M. Léon ROGGERO, 85, rue Pastorelli.

Abonnement : UN AN, 60 fr.
REPRODUCTION AUTORISEE

Le Gérant : Marc PASCAL
Imprimerie : 170, La Canebière.

Malgré les séances réduites
Malgré deux soirées réquisitionnées

MARINELLA

a réalisé aux « Variétés » de Marseille
la recette record de

151.000 frs

LES FILMS CHAMPION
MARSEILLE

Le Lit à Colonnes
Lettres d'Amour
Les Jours Heureux
Madame Sans-Gêne

vous procureront
les plus belles recettes

Les Films Roger Richebé

Un Film passionnant

SERVICE DE NUIT

avec GABY MORLAY



La réalisation de

L'Enfant de l'Amour

Le grand film de JEAN STELLI avec
Gaby Morlay, F. Périer, Claude Génia, Rimé Clariond
est complètement terminée



LA VALSE BLANCHE

Le film qui triomphe
partout



nous informons que les records
du Dimanche au Capitole de Marseille

appartiennent à ce jour au

Loup des Malveneur

Entrées de la journée 5.567

Recettes 110.393 frs



Sortie triomphale au
«CAPITOLE» de Marseille
des

Aventures Fantastiques
du Baron Munchhausen