

Ex : 8 Francs

N° 13 — 12 Avril 1941

LE FILM

RGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

TOBIS
PRÉSENTE

BEL AMI

interprété et réalisé par WILLY FORST
d'après l'œuvre célèbre de GUY de MAUPASSANT

UN FORST - FILM



Un Film plein d'humour et d'entrain

le Paradis des Célibataires

AVEC
Heinz RÜHMANN
Josef SIEBER
Hans BRAUSEWETTER

Un la Chanson du film
Un marin n'a jamais peur
M. de Fox
Le vent pous-sant sur les bri
I' ora - ge gron - de mu - gis - sant
tout est noir sur mer
le sou - dain
- rins
Tous à
Sur nous peut fon
Au ciel l'é - clair - bril
Et
Tou
vos pos - res

le succès du jour

ACE un film de Heinz Rühmann

LE NUMÉRO :
8 Fr.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE
BI-MENSUEL

ojet
N° 13
12 AVRIL 1941

L' A. C. E.

*distribuera
au cours de la
prochaine saison*

7 Grands Films Français

réalisés par
CONTINENTAL FILMS

(Voir article page 16)

RÉDACTION ET ADMINISTRATION :
29, Rue Marsoulan, PARIS (12^e)
Tél. : DIDEROT 85-35 (3 lignes groupées)
Adresse Télégraphique : LACIFRAL Paris
Compte chèques postaux n° 702-66, Paris.
Registre du Commerce, Seine n° 291-139.

ABONNEMENTS :
France et Colonies : Un an 125 fr. — Union Pos-
tale : 200 fr. — Autres Pays : 250 fr. — Pour tous
changements d'adresse, nous envoyer l'ancienne
bande et QUATRE francs en timbres-poste.

SOMMAIRE

PARTIE OFFICIELLE

COMMUNIQUE DU COMITE D'ORGANISATION
DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
COMMUNIQUE DES GROUPEMENTS
D'EXECUTION :
Groupement des Industries Techniques.
Groupement des Distributeurs de Films.
Groupement des Directeurs et Propriétaires de Salles.
Indemnités de Réquisition.
59 Nouvelles Salles autorisées en zone occupée.
Nouveaux Exploitants de format réduit autorisés.
Liste des Distributeurs autorisés à Paris et en Pro-
vince.

PARTIE NON OFFICIELLE

L'A. C. E. distribuera 7 productions françaises de Con-
tinental Films.
Tobis-Films distribuera 7 productions françaises de
Continental Films.
Reprise de *Trois Valses* au Cinéma des Champs-Ely-
sées.
L'Activité de Tobis-Films.

POUR LES DIRECTEURS (La Vie de l'Exploitation)

Prescriptions relatives à la protection contre l'in-
cendie.
Bordeaux. — Marseille. — Nancy. — Paris

LES NOUVEAUX FILMS :

Cora Terry. — *Un Amour en l'air.*
Bel Ami. — *Espoirs.*
et des courts sujets

LA PRODUCTION FRANÇAISE : DANS LES STU-
DIOS.

PETITES ANNONCES. — LA VIE des SOCIÉTÉS. —
PROGRAMMES DES CINÉMAS DE PARIS.

BEL AMI

*bat tous les records
de recettes au
BIARRITZ*

*... évidemment
c'est un film*

TOBIS

UN CHOIX JUDICIEUX
QUI S'IMPOSAIT

NUIT DE DÉCEMBRE

POUR LA RÉOUVERTURE DU

Cinéma
BALZAC

UN SUCCÈS
UN FILM

PARIS

SOCIETES EN ACTIVITE

ALLIANCE CINEMATOGRAPHIQUE EUROPEENNE
56, rue de Bassano — PARIS
Elys. 34-70 (4 lignes groupées)
Inter-Elysées 34.

VEDIS FILMS
Léon CARRÉ, Directeur
37, Avenue George V
Paris
Elysées 94-03

COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM DOCUMENTAIRE
Directeur : Robert de NESLE
79, Champs-Élysées
PARIS (8°)
ÉLYSÉES 42-35

SOCIÉTÉ SIRIUS
40, rue François-I^{er}
ÉLYSÉES : 66-44, 45, 46, 47
Ad. télégr. : CINERIUS

ECLAIR-JOURNAL
9, rue Lincoln, PARIS-8°
BALZAC 58-95
Ad. Télégr. : Actua-Ciné

C.E.D.A.M.
(Centre d'application artistique moderne)
16 bis, rue Lauriston, Paris (16°)
PASSY 52-86

TOUT pour le MAQUILLAGE
Films - Théâtre - Ville

Radio-Cinéma
79, Boul. Haussmann
Anjou 84-60
FILMS, STUDIOS, MATÉRIEL

Compagnie Commerciale Française Cinématographique
95, CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS (8°) BALZAC 09-70

CONSORTIUM DU FILM
3, rue Clément-Marot, Paris (8°)
BALZAC 07-80 (lignes groupées)

C.P.L.F.
49, avenue de Villiers
PARIS
WAGRAM 13-76

LES FILMS VOGUE
14 bis, avenue Rachel - PARIS (18°)
MARcadet 70-96 - 97

M. ROCHER
Constructeur
CENON 1/2 VIENNE - Tél: 6
PARIS 36° Av. OPÉRA - Tél: 03.40

CRAY-FILM
27, rue Dumont-d'Urville
PARIS (16°)
KLÉBER 93-86

CINELDÉ
Louis DUCHEMIN

I bis, Rue Gounod
PARIS (17°)
Téléphone : WAGram 47-30

Les Editions EMILE CAPELIER
27, rue de Turin
PARIS (9°)
EUROPE 49-40

ALBERT LAURIN FILMS
61, rue de Chabrol, PARIS
PROvence 07-05

COMPTOIR FRANÇAIS DE DISTRIBUTION DE FILMS
Franfilmidis

KLANGFILM
Système TOBIS-KLANGFILM
SERVICE D'ENTRETIEN STOCK DE RECHANGE
Société Française AEG
Pour l'importation et la Vente en France du Matériel DE L'ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT, BERLIN
161, rue de Courcelles, Paris 17°
Métro Péreire Tél.: Carnot 64-90 51 gr.

U.F.P.C.
UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINEMATOGRAPHIQUE
76, rue de Prony Tél.: WAG. 68-50

FILMS Georges MULLER
17, Faubourg Saint-Martin
PARIS (X°)
BOTZaris 33-28

LES FILMS DE KOSTER
20, Bd. Poissonnière
PARIS
PROvence 27-47
Les meilleurs programmes COMPLETS

CINEMA de FRANCE
120, Champs-Élysées
PARIS (8°)
BALZAC 34-03

LABORATOIRES D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
R.A.E. DISTRIBUTION
49, Rue Galilée - PARIS
KLÉBER 98-90

ECLAIR
Epina-sur-Seine
et
12, rue Gaillon,
Paris

TOBIS
12, rue de Lubeck
PARIS (16°)
KLÉBER 92-01

**1, Rue de Berri
PARIS
ÉLYSÉES 89-59**

CFDF
178, faubourg St-Honoré
PARIS (8°)
ÉLYSÉES 27-03

DISTRIBUTION PARISIENNE DE FILMS
65, rue Galilée - PARIS (8°)
Élysées 80-82

LES FILMS Marcel Pagnol
13, rue Fortuny, 13
PARIS
Téléph. : Carnot 01-07

ATLANTIC FILMS
36, avenue Hoche
PARIS (8°)
CARnot 74-64, 30-30

Les Films MARCEL PAGNOL

présentent

RAIMU - FERNANDEL

avec

Josette DAY

dans

La Fille du Puisatier

Film de MARCEL PAGNOL

avec

Georges GREY

Milly MATHIS - Line NORO - CLAIRETTE
Lucien CALLAMAND - MAUPI - BLAVETTE, etc...

avec

T R A M E L

et

C H A R P I N

Hertha
FEILER

Un rayon de soleil
Rolf
WEIH



Premières amours



Mise en scène
Heinz RÜHMANN

Scénario:
Thea v. HARBOU
Egbert van PUTTEN

Un film de
Heinz RÜHMANN
Production TERRA



PRODUCTEURS

n'oubliez pas que

SONOCINÉ NORD-AFRICAINE

Léon BEYTOUT - René PIGNERES

LA PLUS IMPORTANTE MAISON DE DISTRIBUTION
D'AFRIQUE DU NORD

s'intéresse à Tous les films !!

pour les Territoires de:

ALGÉRIE - TUNISIE - MAROC
A. O. F. - A. E. F.

SONOCINÉ NORD-AFRICAINE

Siège social :
8, BOUL. BAUDIN
ALGER

Bureau de Paris :
5, RUE LINCOLN
ÉLYSÉES 74-50



JEAN DE LA LUNE
avec Madeleine Renaud
Michel Simon et René Lefèvre

LES BLEUS DE L'AMOUR
avec Noël-Noël et Fernandel

ADÉMAI AVIATEUR
DERNIÈRE HEURE
avec Noël-Noël et Josette Day

LUCRÈCE BORGIA
avec Edwige Fenech, Maurice Escande et Josette Day

BIBI LA PURÉE

LE BOSSU
avec Edwige Fenech, Maurice Escande et Josette Day

LE VOYAGE IMPRÉVU

QUELLE DROLE DE GOSSE
avec Albert Préjean, Danielle Darrieux et Lucien Baroux

A MINUIT LE 7

ADÉMAI AU MOYEN ÂGE
avec Noël-Noël et Michel Simon

LE COUP DE TROIS

LE GRAND REFRAIN
avec Fernand Gravet, Jacqueline Francell, Alerme, Jeanne Aubert, Aimos, Jean Tissier

PRISON SANS BARREAUX
avec Albert Préjean, Meg Lemonnier et Robert Arnoux

POUR LE MAILLOT JAUNE
avec Albert Préjean, Meg Lemonnier et Robert Arnoux

UNE JAVA
avec Albert Préjean, Meg Lemonnier et Robert Arnoux

BOBARD
avec Albert Préjean, Meg Lemonnier et Robert Arnoux

LES GANGSTERS DE L'EXPO
avec Albert Préjean, Meg Lemonnier et Robert Arnoux

L'ODYSSÉE DU TCHÉLOUSKINE
avec Albert Préjean, Meg Lemonnier et Robert Arnoux

LA CARTE PASSE
avec Albert Préjean, Meg Lemonnier et Robert Arnoux

LE MYSTÈRE DE LA MAISON BLANCHE
avec Albert Préjean, Meg Lemonnier et Robert Arnoux

A LA MANIÈRE DE MONSIEUR PROSPER
avec Albert Préjean, Meg Lemonnier et Robert Arnoux

LES CONQUÊTES DE CÉSAR
avec Albert Préjean, Meg Lemonnier et Robert Arnoux

et
20 REPORTAGES
FILMÉS



COMPAGNIE PARISIENNE DE LOCATION DE FILMS

Distribution
Grande Région Parisienne

49, Avenue de Villiers
PARIS (XVII^e)

Téléphone : WAGram 13-76 et la suite



HARRY BAUR
et
LOUIS JOUVET

DANS UN FILM DE **MAURICE TOURNEUR**

VOLPONE

d'après la célèbre pièce de **JULES ROMAINS**

avec **FERNAND LEDOUX** (Soc. de la Com. Fran.), **MARION DORIAN**, **TEMERSON**
ALEXANDRE RIGNAULT et **CHARLES DULLIN** et **JACQUELINE DELUBAC**

Production **ILE-DE-FRANCE FILM**



UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

76, Rue de Prony - PARIS — WAG.: 68-50 et la suite



La Société des Films H.A.R.L.E. présente **FERNANDEL** dans



L'ACROBATE

Distribué par la C.C.F.C., 95, Champs-Élysées, Paris (Voir page 16 la distribution complète)

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

29, RUE MARSOULAN, PARIS (12^e) — DID. 85-35

N° 13 12 AVRIL 1941 8 Fr.

PARTIE OFFICIELLE

LOIS - DÉCRETS - ORDONNANCES - COMMUNIQUÉS DU
COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMA-
TOGRAPHIQUE ET DES GROUPEMENTS D'EXÉCUTION

COMMUNIQUÉS DU COMITÉ D'ORGANISATION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

DÉCISIONS D'ORDRE INTÉRIEUR DU DIRECTEUR RESPONSABLE RELATIVES A L'ORGANISATION DES SERVICES DU COMITÉ D'ORGANISATION EN ZONE NON OCCUPÉE

Les dispositions au mois de février dernier pour l'organisation des services du Cinéma en zone non occupée ne pouvaient être que transitoires. Au cours de mon dernier voyage à la lumière des expériences des cinq dernières semaines faites par mes représentants, j'ai constaté :

1° a) Qu'à l'heure actuelle, la réorganisation de la production et des industries techniques (pellicules, laboratoires, studios) pose des problèmes particulièrement graves qui doivent être résolus dans leur ensemble et par délégation directe du Comité d'Organisation;

b) Que pour les problèmes de distribution et d'exploitation et tout particulièrement l'application à la date du 2 avril du Statut du Cinéma et la délivrance, dans le courant du même mois des cartes d'identité professionnelles, une impulsion unique est nécessaire;

c) Qu'il est pratiquement impossible de donner de Vichy, dans l'un et l'autre domaine en temps utile et avec la rapidité nécessaire les directives attendues.

En conséquence, j'ai décidé de prendre les mesures suivantes :

Les pouvoirs de décision proprement dits par délégation du Directeur Responsable seront répartis comme suit entre les deux délégués du Comité en zone non occupée : M. Costa de Beauregard et M. Letohic.

a) M. Costa de Beauregard établi en principe à Nice, aura à décider de toutes les questions relatives à la production, aux industries techniques et aux Collaborateurs de Création, soit en en référant à Paris, directement ou par l'intermédiaire de Vichy, soit de son propre chef, selon l'importance des problèmes à résoudre.

b) M. Letohic, installé en principe à Marseille, aura dans sa compétence les problèmes relatifs à la distribution et à l'exploitation, il aura à contrôler, notamment, l'activité de M. Aubier à Lyon, et de M. Dominique à Marseille, qui seront nommés chefs de centre, ainsi que M. Coupan à Alger, et celles du responsable du Sous-Centre de Toulouse.

2° Le représentant du Secrétaire Général de Vichy est déchargé, en raison des mesures de décentralisation prises, du soin de trancher les problèmes de la zone non oc-

cupée. Son rôle est d'assurer une constante liaison entre les intéressés et de se charger de la transmission du courrier entre les deux zones (à cet égard, les divers représentants du Comité devront en toute circonstance adresser au représentant à Vichy le double de toutes leurs décisions et de tous les rapports importants qu'ils seront appelés à établir).

3° Ainsi sera réalisée une double décentralisation sur le plan professionnel et sur le plan régional qui devra assurer l'autorité de décision et la rapidité de transmission;

Sur le plan professionnel deux délégués, l'un pour l'industrie, l'autre pour le commerce. Sur le plan régional, un Chef de Centre à Lyon, un Chef de Centre à Marseille, un Chef de Centre à Alger et une section particulière à Toulouse, rattachée à Marseille, cependant que le représentant du secrétariat à Vichy assurera d'une part la liaison entre tous les éléments de zone occupée et les communications et transmissions nécessaires avec Paris et restera, d'autre part, en contact permanent avec les pouvoirs publics.

UN BEAU GESTE DE SOLIDARITÉ : LA CAISSE D'ENTRAIDE DES TECHNICIENS

Au cours de sa dernière séance, le Comité Consultatif a été saisi de la généreuse initiative de deux de ses membres MM. Léo Joannon et A. Debré, proposant la création d'une Caisse de Secours et d'Ent'aide des Techniciens du Film.

Depuis de longs mois, beaucoup d'entre eux sont, en effet, dans l'impossibilité d'exercer leur profession. Ce chômage forcé, succédant pour les uns à la mobilisation, pour les autres à une période de travail très ralenti, est pour nombre de techniciens la cause de soucis cruels et angoissants...

Cet appel a trouvé immédiatement son écho auprès des membres du Comité, qui se sont aussitôt associés à la suggestion qui leur était faite, et ont spontanément offert leur concours en vue de réunir dans chaque catégorie les dons destinés à venir en aide aux plus défavorisés.

De son côté, M. Raoul Ploquin, Directeur Responsable du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, a consenti une importante ouverture de crédit, constituant ainsi la première mise de fonds de la « Caisse d'Ent'aide des Techniciens », et il a chargé M. Jean Bachelet de la gestion de cette caisse.

En quelques semaines, les directeurs de Constructions techniques, de Studios, de Laboratoires, les Producteurs, les Distributeurs ont témoigné, par leur empressement

et leur générosité, de la sympathie et de l'estime dans lesquelles ils tiennent ceux qui ont tant contribué au renom de la Production cinématographique française.

Il faut, enfin, souligner le geste de touchante solidarité de techniciens récemment engagés, et qui, sans la moindre sollicitation, sont venus remettre à leur Groupement leur offrande individuelle, ou le montant de collectes faites au sein des « équipes » pour ceux qui n'ont pu encore reprendre leur activité.

Les fonds recueillis sont déjà importants. Ils ont permis, soit sous forme de secours d'urgence, soit sous forme de « prêts d'honneur » de soulager bien des détresses, parfois difficiles à déceler, et d'autant plus dignes d'intérêt. Nous nous abstenons volontairement de publier des listes de souscription : par un souci de délicatesse, les donateurs désirent rester anonymes.

Mais chaque jour apporte de nouveaux « cas » pour lesquels une aide immédiate est nécessaire...

Vous qui avez le privilège de travailler, pensez à ceux de vos camarades, condamnés à une pénible inaction et privés de l'indispensable!

Adressez vos dons au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, Caisse d'Ent'aide des Techniciens.

LES AUTORISATIONS DE TRAVAIL POUR LES COLLABORATEURS DE CRÉATION DOIVENT PORTER LE VISA DES AUTORITÉS D'OCCUPATION

Il est expressément rappelé aux membres du Groupement des Collaborateurs de Création : Auteurs, Compositeurs, Acteurs et Actrices, Techniciens, qu'au terme de l'art. 1 de l'Ordonnance du Militärbefehlshaber, en date du 28 novembre 1940, leur activité professionnelle est conditionnée par la délivrance d'une autorisation de travail portant le visa des Autorités Militaires d'Occupation.

Les Collaborateurs de Création doivent donc, dès leur engagement, remplir et signer en triple exemplaire, la formule de demande d'autorisation qui leur sera fournie par le Groupement, 78, Champs-Élysées, Bureau 117.

M. les Directeurs de Production et Régisseurs généraux sont priés d'intervenir auprès des Techniciens et Artistes, et de s'assurer qu'ils ont rempli en temps voulu cette obligation. Toute infraction à cette ordonnance exposerait, en effet, l'intéressé et son employeur à de graves sanctions, qui risqueraient de nuire à la bonne marche d'une Production.

COMMUNIQUÉS DES GROUPEMENTS D'EXECUTION

MAISONS DE DISTRIBUTION AUTORISÉES A PARIS

I. — FORMAT STANDARD : 45 MAISONS

	Téléphone
A. C. E. (Alliance Cinématographique Européenne), 56, rue de Bassano	ÉLY. 34-70
ATLANTIC FILMS, 36, avenue Hoche	CAR. 74-64
BARBAZA (Films Y.), 6, rue Lamennais	BAL. 05-93
CAPELIER (Edition E.), 27, rue de Turin	EUR. 49-40
CAVAIGNAC (Films J. de), 92, Champs-Élysées	ÉLY. 03-80
CINELDÉ, 1 bis, rue Gounod	WAG. 47-30
CINÉMA DE FRANCE, 120, Champs-Élysées	BAL. 34-03
CINÉMA ET PUBLICITÉ, 116, Champs-Élysées	ÉLY. 34-93
CINÉ SÉLECTION, 92, avenue des Ternes	GAL. 55-10
C. C. F. C. (Cie Commerciale Française Cinématographique), 95, Champs-Élysées	BAL. 09-70
C. F. D. F. (Cie Française de Distribution de Films), 178, faubourg Saint-Honoré	ÉLY. 27-03
C. P. L. F. (Cie Parisienne de Location de Films), 49, rue de Villiers	WAG. 13-76
COMPTOIR FRANÇAIS DU FILM DOCUMENTAIRE, 79, Champs-Élysées	ÉLY. 42-35
CONSORTIUM DU FILM, 3, rue Clément-Marot	BAL. 07-80
DISCINA, 12, boulevard de la Madeleine	OPÉ. 08-20
DIS.PA (LES FILMS) (Distributeurs Parisiens), 1, rue de Berri	ÉLY. 89-59
D. P. F. (Distribution Parisienne de Films), 65, rue Gallée	ÉLY. 50-82
ECLAIR-JOURNAL, 9, rue Lincoln	BAL. 58-95
FRANFILMIS, 14 bis, avenue Rachel	MAR. 70-96
GALLIA CINÉ, 76, rue Lauriston	PAS. 25-40
GERMINAL FILM, 6, rue de Mazagran	PRO. 86-19
GILBERT, 62, rue Chardon-Lagache	AUT. 36-46
GRANDS SPECTACLES CINÉMATOGRAPHIQUES, 5, rue Cardinal-Mercier	TRI. 40-84
GRAY FILM, 27, rue Dumont-d'Urville	KLÉ. 93-86
DE KOSTER (Les Films), 20, boul. Poissonnière	PRO. 27-47

	Téléphone
LAUZIN (Les Films Albert), 61, rue de Chabrol	PRO. 07-05
LUX (Cie Cinématographique de France), 26, rue de la Bienfaisance	LAB. 75-61
MAGGI (Ciné France Film), 123, boul. Montparnasse	DAN. 59-60
MÉRIC (Les Films), 33, rue Marbeuf	ÉLY. 83-55
MINERVA (Films), 119, boul. Haussmann	BAL. 29-00
MINEUR (Films Jean), 79, Champs-Élysées	BAL. 00-01
MISK FILMS, 93, rue La Boétie	ÉLY. 75-12
MULLER (Mme), 17, faubourg Saint-Martin	BOT. 33-28
PAGNOL (Les Films Marcel), 13, rue Fortuny	CAR. 05-20
PARIS-CINÉMA-LOCAT, 15, av. Victor-Emmanuel-III	BAL. 35-54
PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA, 6, rue Francœur	MON. 72-01
RADIO-CINÉMA, 79, boulevard Haussmann	ANJ. 84-60
R. A. C. (Réalizations d'Art Cinématographique), 49, rue Gallée	KLÉ. 98-90
SIRIUS (Films), 40, rue François-I ^{er}	ÉLY. 66-44
TOBIS-FILMS, 12, rue de Lubeck	KLÉ. 92-01
UNION FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE, 76, rue de Prony	WAG. 68-50
UNIVERS CINÉ, 63, rue des Vinaigriers	BOT. 14-25
VEDIS FILMS, 37, avenue George-V	ÉLY. 94-03
VIGRÈS-FILMS, 65, rue de Courcelles	CAR. 87-93
VOG (Les Films), 14 bis, avenue Rachel	MAR. 70-96

II. — FORMAT RÉDUIT : 6 MAISONS

A.C.E. (Alliance Cinématographique Européenne), 51, avenue George-V	ÉLY. 34-70
DEGETO TOBIS-FILMS, 1, rue Nitot	KLÉ. 92-01
O. C. F. (Office Cinématographique de France), 8, boulevard Flandrin	TRO. 63-16
PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA, 6, rue Francœur	MON. 72-01
SERG-DISTRIBUTION, 10, boulevard Malesherbes	ANJ. 87-94
SIRIUS (Films), 40, rue François-I ^{er}	ÉLY. 66-44

MAISONS DE DISTRIBUTION DE PROVINCE AUTORISÉES EN ZONE OCCUPÉE

BORDEAUX

	Téléphone
A.C.E. (Alliance Cinématographique Européenne), 50, Allées d'Amour	868-91
AGENCE BORDELAISE DE CINÉMATOGRAPHIE, 8, rue d'Arès	820-42
BORDEAUX-FILMS-LOCATION, 33, place Gambetta	22-03
CINÉ-DIFFUSION, 33, place Gambetta	22-03
COMPTOIR CENTRAL CINÉMATOGRAPHIQUE, 26, rue du Manège	874-69
DISCINA, 152, rue de l'Abbé-de-l'Épée	838-81
DISTRIBUTION INDÉPENDANTE, 18, rue d'Alzon	36-44
ECLAIR-JOURNAL, 24, rue du Temple	70-81
ÉTOILE-FILM, 20, rue de Grassi	847-32
GALLIA-CINÉ, 17 bis, rue Castéja	51-85
KOSTER (FILMS DE), 11, rue Duplessis	837-02
MIDI-CINÉMA-LOCATION, 75, r. Lafaurie-Montbadon	887-38
PARIS-CINÉMA-LOCATION, 21, rue Boudet	871-32
PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA, 84, rue de la Trésorerie	29-49
R.A.C. (Réalizations d'Art Cinématographique), 61, Judaïque	36-80
SELB-FILMS, 7, rue Ségallier	821-66
SÉLECTIONS CINÉGRAPHIQUES DU SUD-OUEST, 15, rue Fernand-Marin	811-36
SIRIUS (FILMS), 16, rue du Palais-Gallien	840-41
SOBODOFILMS, 4, rue Castelnau-d'Auros	831-68
	882-12

	Téléphone
SUD-OUEST-FILMS, 87, rue Huguerie	850-62
TOBIS-FILMS, 94, rue Judaïque	832-04
WEIL (Films Fernand), 26, rue du Manège	832-07

DIJON

SÉLECTIONS CINÉGRAPHIQUES ANDRÉ PONTET, 3, place de la Banque	29-18
---	-------

NANCY

POULET, 20, rue Stanislas	48-54
---------------------------	-------

NANTES

ARMORIQUE-DISTRIBUTION (M. Jean Régis), 35 bis, rue de La Rosière-d'Artois	310-80
CINÉ-MATÉRIEL (M. Chalopin), 8, rue Marivaux	118-18

RENNES

CELTIC-FILM-DISTRIBUTION (M. Gourichon), 34, rue de Lorient	50-43
PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA, 51, boulevard de la Liberté	21-34

SAINT-DIÉ (Vosges)

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA, 17, chemin de Dijon	266
--	-----

COMMUNIQUÉS DES GROUPEMENTS D'EXECUTION

Groupement des Industries techniques

LISTE DES ENTREPRISES DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE AUTORISÉES A REVENDRE PAR QUANTITÉS INFÉRIEURES A 1 KILO DES HUILES OU GRAISSES INDUSTRIELLES (Huile de vaseline technique, graisses ou graisses de Belleville)

La Section des Industries Techniques porte à la connaissance de tous les intéressés la liste des détaillants du Département de la Seine qui ont obtenu l'autorisation de revendre par quantités inférieures à 1 kilogramme l'huile de vaseline, l'huile légère ou la graisse de Belleville.

Les usagers doivent se mettre en rapports avec le fournisseur correspondant aux endroits où sont situés leurs établissements. Pour les quantités inférieures à 1 kilogramme par mois, aucun bon de répartition n'est exigé.

PARIS

I^{er} Arrondissement

COMPTOIRS CYCLISTES, 1, boul. Sébastopol.
FONTAINE, 181, rue Saint-Honoré.
AUX FORGES DE VULCAIN, 3, rue Saint-Denis.
TISSOT, 7, rue du Louvre.

II^e Arrondissement

SURJEX, 9, rue du Caire.

III^e Arrondissement

COINTAT (Machines à coudre Corona), 24-26, rue Réaumur.
HERMAN, 73, rue Beaubourg.
ROUGIER PLE, 116, rue du Temple.
VALERY RICHARD, 33, rue Réaumur.

IV^e Arrondissement

L. PITARD, 7, rue Saint-Martin.

V^e Arrondissement

MARTIN, 50, rue Descartes.

VII^e ARRONDISSEMENT

AU BON MARCHÉ, rue de Sévres.
GOND DE JEANCOURT, 57, rue Vaneau.

VIII^e Arrondissement

GASTINNE RENETTE, 39, av. Victor-Emmanuel-III.

IX^e Arrondissement

CHAVEAU et TAUPIGNON, 12, rue Rochambeau.
COMPAGNIE NATIONALE DE MAGASINS, 16, rue Faubourg Montmartre.
MIGNOT, 3, rue Choron.

X^e Arrondissement

BERTHELOT et Cie, 16, boul. Saint-Denis.
LE MASSON, 5, rue Pierre-Chaussen.
SCHMIDT et MAYENOBES, 24, rue Albouy.

XI^e Arrondissement

CHAURE, 7, rue Sedaine.
CLAVEL, 74, rue Amelot.
JEANNE ET PHILIPPE, 196 boul. Voltaire.
JUDENNE, 5, avenue Parmentier.
L.B.D.D., 29, rue du Chemin-Vert.
MIRENOVICZ et Cie, 6, rue Oberkampf.
PACON, 12, rue de l'Asile-Popincourt.

XII^e Arrondissement

BOURDIER, 67, rue de Charenton.
LECLERC, 276, rue de Charenton.
MARCHAND, 74, rue du Rendez-vous.

XIII^e ARRONDISSEMENT

FOUILLOUX, 126, avenue de Choisy.
SPENDER, 3, rue Domrémy.

XIV^e Arrondissement

AGENCE ET GARAGE SAINT-PIERRE, 212, av. du Maine.
BHAIS ET JALLERAT, 76, av. d'Orléans.
FERAULT, 17, av. d'Orléans.
L'HOMMEZEAU, 6, avenue du Maine.

XV^e Arrondissement

BOURDON, 28, rue de l'Abbé-Groult.

XVI^e Arrondissement

NORD AUTO-ACCESSOIRES, 6, av. Alphonse.

XVII^e Arrondissement

FLORIA COURCELLES (Garage), 98, rue de Courcelles.
MESTRE ET BLATGE, 46-48, av. de la Grande-Armée.

XVIII^e Arrondissement

GCHARAUDEAU, 32, boulevard Ornano.
LANG, 21, rue Custine.

XIX^e Arrondissement

L. PONCE, 137, av. Jean-Jaurès.
LOGEZ, 291 bis, rue de Belleville.

XX^e Arrondissement

FEUILLETAUD, 5, place Gambetta.
R. PIQUET, 9, rue du Soleil.

BANLIEUE

Aubervilliers

HOUEVILLE, 79, av. de la République.

Boulogne-Billancourt

DELATTRE, 59, boul. Jean-Jaurès.

Choisy-le-Roi

GILARDIN-GAUDIN, 9, rue Jean-Jaurès.

Clamart

HOSSELET, 3 bis, rue de Sévres.

Courbevoie

CYCLES DEPREZ, 187 bis, r. Armand-Sylvestre.
IVOY, 9 bis, rue de Paris.

Ivry-le-Port

JELLERAT Fils, 77, boul. National.

La Garenne

DENIS et GERONIMI, 62, boul. National.

Montrouge

BREDEL, 89, rue Aristide-Briand.

Neuilly

VEAUDEAU, 14, place du Marché.

Orly

NEY, 24, allée du Ront-Point.

Puteaux

THILLAYE, 29, rue Paul-Lafargue.

Saint-Denis

POUILLON, 225, av. Président-Wilson.

Villmonable

HEROLD, 5, allées Erasme.

Groupement des Distributeurs

COMPTE RENDU DE L'ACTIVITÉ DU SERVICE DE CONTRÔLE

Le Service de Contrôle, créé par la section des Distributeurs, a effectué, en Bretagne, sa première tournée de vérification dans le courant du mois de février dernier. Deux départements ont surtout retenu l'attention des agents. Voici un résumé des résultats obtenus dans les salles visitées :

1^{er} Sans observations.

Dans douze salles, les investigations du service de contrôle ont permis de constater que les exploitants déclaraient aux distributeurs les mêmes recettes qu'au fisc. Les contrôleurs ne disposant pas du temps nécessaire pour pousser leur travail plus à fond et découvrir, le cas échéant, des séries de billets en double ou des entrées frauduleuses, se sont contentés, pour l'instant, de ce résultat négatif.

2^e Salles travaillant sans autorisation.

Huit cinémas opéraient irrégulièrement (quatre de format réduit et quatre de type standard). Quelques-uns sont en instance d'autorisation après avoir, bien tardivement, présenté leurs dossiers. Par contre, les autres semblaient ignorer les nouvelles formalités. Depuis, leur situation est régularisée.

3^e Situations irrégulières.

Dans onze salles, des discordances ont été relevées. L'examen des dossiers n'a pu être terminé sur place, aucun des exploitants n'ayant montré sa comptabilité. Ceux-ci seront très prochainement invités à se présenter au Groupement avec leur comptabilité mise à jour.

■ Une situation assez bizarre s'est présentée chez l'un des Directeurs visités. Bien qu'ayant un comptable professionnel à sa disposition, il a prétendu que ses livres étaient vierges depuis le 1^{er} janvier 1940, ce qui incline à dire que le comptable était payé à ne rien faire. Sur trois bordereaux, il est apparu une différence en moins de 14.507 francs, représentant une proportion de 26 % par rapport aux recettes brutes réelles. Pour essayer d'annihiler le travail des contrôleurs, ledit comptable a envoyé à des maisons de distribution des bordereaux rectificatifs, mais en les anti-dant de l'avant-veille de la visite. Les enveloppes conservées démontrent la supercherie. D'ailleurs, si le fait avait été exact, l'exploitant n'aurait pas manqué d'informer les contrôleurs, dès leur arrivée, qu'ils venaient trop tard, les rectifications utiles venant d'être faites. Ce procédé n'enlève rien à la fraude commise qui recevra les sanctions qu'elle mérite.

■ Chez un autre exploitant, sur huit programmes examinés, une diminution de 44.067 francs a été découverte représentant un taux de 37 % des recettes brutes véritables. Afin de faire croire aux distributeurs qu'il opérait régulièrement, il a poussé l'audace jusqu'à fournir des bordereaux faux. De plus, cet exploitant a poussé la mauvaise foi jusqu'à affirmer que son directeur de salle ne lui fournissait aucun renseignement sur la marche de son cinéma; vérification faite, le contraire est apparu.

■ Un troisième exploitant n'a voulu fournir aucune pièce comptable à l'appui de ses déclarations. Malgré cette carence, la vérification de huit programmes a fait ressortir

COMMUNIQUÉS DES GROUPEMENTS D'EXECUTION

une différence de 23.234 fr. au détriment des distributeurs, soit un taux moyen de 42 %. Et, fait singulier, c'est à partir de la fin décembre 1940, que les bordereaux sont devenus réguliers; ce changement d'attitude coïncide avec la parution d'un entrefilet dans *Le Film* annonçant la création d'un service de contrôle. La crainte d'une vérification serait-elle le commencement de la sagesse?

■ Un autre directeur de salles possédait deux établissements autorisés et une troisième exploitation irrégulière. Pendant plus de quatre mois, il a conservé les copies quelques jours de plus pour tourner dans la troisième exploitation, pratiquant ainsi, sur une grande échelle, des passages illicites. Des discordances sont certaines, sans pouvoir être dénombrées, beaucoup d'éléments faisant défaut.

■ Enfin, un exploitant, possédant deux salles dans des villes différentes, loue, en

général, un programme pour l'ensemble de son exploitation. Il fait ses déclarations tantôt par salle, tantôt pour l'ensemble, mais sans sincérité. Dans une seule salle, sur trois programmes, il est apparu une différence de près de 17.000 francs, soit 33 % de diminution.

Les opérations du service de contrôle vont se continuer à une cadence accélérée. Elles permettront de découvrir les irrégularités commises au détriment des distributeurs et d'appliquer les sanctions nécessaires pour amener certains exploitants à une plus juste compréhension de leurs devoirs.

Tous les Directeurs chez lesquels ces importantes irrégularités ont été relevées seront convoqués aux Groupements, où ils devront se présenter munis de tous leurs documents comptables.

Chaque cas sera examiné et très certainement des sanctions seront appliquées.

Paris, le 4 avril 1941.

Groupement des Directeurs et Propriétaires de Théâtres Cinématographiques

INSTRUCTIONS RELATIVES AUX DEMANDES D'AUTORISATION D'ATTRACTIONS

DERNIER AVIS

Nous rappelons pour la dernière fois que toutes les demandes d'autorisation d'attractions doivent être adressées au Groupement d'Exécution, Section Exploitants.

Toutes les autorisations délivrées antérieurement par la Propaganda-Staffel, Gruppe Kultur, ne sont valables qu'autant qu'une nouvelle demande a été faite au Groupement.

Cette nouvelle demande, rédigée sur papier à en-tête de l'établissement, devra être accompagnée :

1° d'une attestation de la Société des Auteurs stipulant que la salle a passé des attractions avant le 1^{er} septembre 1939;

2° d'un duplicata de l'autorisation spécifiant que la salle et la scène sont en règle pour ce genre de spectacle ou, à défaut, d'une copie sur papier libre de cette autorisation, certifiée conforme par le Commissaire de Police ou par le Maire.

Toutes les salles qui, à dater du 15 avril, ne se seront pas mises en règle avec ces prescriptions, verront leur autorisation refusée.

En ce qui concerne les programmes, nous rappelons que leur composition, à savoir :

— Nom des artistes, genre, adresse, date de naissance, nationalité, aryan.

— Pour les chansons : texte complet des paroles et noms des auteurs.

Caisse de Secours de l'Exploitation

Nous rappelons la création aux Groupements d'Exécution, section Exploitants, d'une Caisse de Secours, destinée à apporter un soulagement immédiat aux cas de détresse les plus urgents qui nous sont signalés dans la Corporation.

Bien que de nombreuses souscriptions nous soient déjà parvenues, nous sommes encore loin du compte, aussi adressons-nous un nouvel appel à la générosité des Directeurs dont nous avons pu apprécier en toutes circonstances l'esprit de solidarité.

Les souscriptions sont reçues aux Groupements d'Exécution, section Exploitants, 78, Champs-Élysées, Paris.

RENOUVELLEMENT DES CARTES D'AUTORISATION POUR L'EXPLOITATION

AVIS TRES IMPORTANT
Le Groupement d'Exécution des Directeurs rappelle expressément et pour la dernière fois que les cartes d'autorisation doivent être renouvelées entre le 20 et le dernier jour du mois qui précède leur échéance.

Certains directeurs de province n'expédient leur carte pour renouvellement que le dernier jour du mois, ce qui fait qu'elles parviennent à Paris avec un ou deux jours de retard.

A l'avenir, toute carte qui ne nous sera pas parvenue avant la fin du mois ne sera pas renouvelée.

SAVON

L'Office de Répartition des Produits Industriels (Section Corps Gras) ne distribuant pas actuellement de savon (blanc ou noir) pour le nettoyage des locaux commerciaux, nous informons les Directeurs qui nous ont adressé une demande que nous continuons les démarches afin d'obtenir des produits de remplacement.

COURRIER DES SYNDICATS

DE LA COMPÉTENCE QUI S'ATTACHE A LA CARTE D'IDENTITÉ PROFESSIONNELLE

A peine la Carte d'identité professionnelle vient-elle d'être instituée que, déjà, elle suscite des objections qu'il est utile de considérer, afin de réduire à néant les possibilités de discrédit que des esprits chagrins (il y en a toujours) seraient tentés de jeter sur elle pour en empêcher la réalisation intégrale.

Il est évident que l'attribution de la Carte d'identité professionnelle à certaines catégories de salariés, rompt avec une tradition de laisser-aller qui présidait trop souvent au recrutement des professionnels, en violation d'ailleurs des Conventions Collectives de Travail.

Nous savons trop ce que nous ont coûté dans le passé et sur le plan général de pareils errements, pour ne pas saluer avec joie, l'éclosion d'une réglementation nouvelle, que si elle apparaît rigide à l'origine, « parce qu'elle bride quelques libertés individuelles, qui jouissent à l'heure présente, par répercussion d'avantages acquis, sans avoir jamais fait preuve du moindre courage civique », ira ensuite en s'adoucissant lorsque, les reclassements indispensables effectués, elle aura en débarrassant les parasites des professions qui les encombrant, remis chacun dans l'emploi qu'il n'aurait jamais dû cesser d'exercer.

Certes, la Carte d'identité professionnelle ne peut être considérée actuellement comme un critérium, donnant *a priori* à son détenteur des connaissances aussi approfondies que celles qu'il aurait pu acquérir par une formation technique, mais il faut bien avouer qu'elle n'enlève rien des connaissances acquises à celui qui la possède, car

COMMUNIQUÉS DES GROUPEMENTS D'EXECUTION

attribuée en fonction d'un certain nombre d'années de pratique, elle offre tout de même un minimum de garanties appréciables dans son ensemble.

En résumé, si elle n'éduque pas, elle procède à un reclassement indispensable et par définition elle ouvre les portes à une organisation concrète de l'apprentissage, qui n'avait jusqu'à présent, jamais été prise en considération, malgré les efforts que le Syndicat Général des Opérateurs-Projectionnistes avait entrepris en ce sens.

Rappelons en passant, et pour mémoire, les pourparlers nombreux et les polémiques passionnées auxquelles donnèrent lieu la création d'un Brevet de Capacité d'Opérateur-Projectionniste, contre lequel s'élevait

le Syndicat des Directeurs Exploitants de Salles de Cinéma, alors que la quasi totalité de ses membres pris en particulier, déploierait trop souvent le manque de formation technique de leur personnel de cabine.

Il faudra revenir avant longtemps à cette idée de Brevet d'aptitude et cette fois, ce seront peut-être ses détracteurs qui seront les plus pressés de l'obtenir.

En attendant, acceptons de bon cœur la Carte d'identité professionnelle, car elle a le mérite de préparer l'avenir sur des bases solides, de procéder aux reclassements nécessaires et d'assurer une plus grande sécurité d'emploi à ceux qui la détiennent.

Elle devient donc, par répercussion, un facteur d'harmonie sociale, qui n'est pas né-

gligeable, et qui n'a pas échappé à la grande majorité des éléments sains de l'exploitation cinématographique, tant patrons qu'ouvriers.

Faisons donc taire nos égoïsmes particuliers, oublions les querelles de clocher, attelons-nous d'un même cœur et sans contrainte aux réalisations nécessaires à nos intérêts communs, c'est le meilleur moyen de participer à une collaboration loyale et sincère, à laquelle nous ne nous refuserons pas, pour notre part, pas plus que, quoi qu'on en ait dit, nous ne nous y sommes refusés dans le passé.

Le Secrétaire général du Syndicat des Opérateurs-Projectionnistes,
Marcel LETUÉ.

57 NOUVELLES SALLES AUTORISÉES EN ZONE OCCUPÉE

PARIS	BASSES-PYRENEES	LANDIVISIAU	MAINE-ET-LOIRE
VI ^e ARRONDISSEMENT	BOUCAU	690 Modern' 16, rue des Capucins.	BAUGE
660 Le Latin 34, boul. Saint-Michel.	762 Rex Place de la Gare.	GIRONDE	765 Stella Place Jules-Ferry.
VIII ^e ARRONDISSEMENT	CAMBO	ARES	BRAIN-SUR-ALLONNES
666 Le Balzac 1, rue Balzac.	735 Sanatorium de Mariena. Sanatorium de Beaulieu. Sanatorium de Laressore.	760 Perucho Avenue Maréchal-Pétain.	767 Familia Rue du Petit-Bonneveau.
XX ^e ARRONDISSEMENT	CHARENTE - INFÉRIEURE	LE BOUSCAT	DURTAL
667 Le Ferber 16, rue Capitaine-Ferber.	CHERAY (Ile d'Oléron)	746 Far 179, av. Victor-Hugo.	766 Les Terrasses Place des Terrasses.
BANLIEUE SEINE-ET-OISE	674 Eden à Cheray.	CHALLANS	MAYENNE
BIEVRES	COZES	CREON	EVRON
662 Le Charriot d'Or (ex-Stella) 6, rue de Paris.	757 La Cigale à Cozes.	743 Créon-Palace Rue de Saint-Genès.	771 Familial Rue des Prés.
PALaiseau	FOURAS-LES-BAINS	ILLE-ET-VILAINE	MEURTHE-ET-MOSELLE
663 Le Coucou 2, rue Docteur-Morère.	740 Casino à Fouras.	CANCALE	CHAMPIGNEULLES
PONTOISE	LA ROCHELLE-PALLICE	754 Jo de l'Isle Rue du Port.	768 Ciné-Palace 11, route de Frouard.
664 Excelsior 1, rue de la Bretonnerie.	777 Ciné-Palace 66, rue Montréal.	LANDES	JARNY-GARE
VERSAILLES	TASDON-LA ROCHELLE	MIMIZAN-PLAGE	758 Olympia 33, avenue de la République.
661 Le Foyer 4, impasse des Gendarmes.	741 Ciné-Etoile 4, rue de la Barroère.	772 Sélect Avenue Maurice-Martin.	PIENNES
BANLIEUE SEINE-ET-MARNE	COTES-DU-NORD	LOIR-ET-CHER	774 Cinéma de l'Hôtel de Ville Grande-Rue.
BRAY-SUR-SEINE	ERQUY	SAVIGNY-SUR-BRAYE	VILLERUPT
665 La Renaissance 16, rue de l'Eglise.	773 Eden Rue de la Poste.	747 Modern-Cinéma Rue des Grands-Moulins.	778 Roxy 32, rue Carnot.
PROVINCE	SAINT-CAST	LOIRE-INFÉRIEURE	761 Vox 27, rue Carnot.
AINSE	aux Mielles.	ANCENIS	ORNE
HIRSON	EURE-ET-LOIR	775 Anenis-Cinéma 3, rue Tartifume.	TINCHEBRAY
	NOGENT-LE-ROTHOU	CLISSON	770 Sélect Place de la Mairie.
	753 Palace 8, rue Camille-Gati.	752 Cinéma de la Gare Rue Ferdinand-Albert.	TRUN
	FINISTERE	NANTES	769 Salle des Fêtes Place du Marché.
	LANDERNEAU	749 Moderne 79, boulevard de l'Egalité.	SAONE-ET-LOIRE
	742 Family Quai de l'Elorn.	776 Saint-Joseph Chemin du Bouillon.	CHAGNY
			744 Eden 13, rue du Pavillon.

(Suite page texte 6.)

COMMUNIQUÉS DES GROUPEMENTS D'EXÉCUTION

SARTHE	ELBEUF	SOMME	VENDEE
BESSE-SUR-BRAYE	763 Omnia 2, rue Henry.	ABBEVILLE	SAINT-JEAN-DE-MONTS
748 Salle de la Croix-Blanche Rue de l'Hôtel-de-Ville.	FECAMP	756 La Féria 9, boul. Vauban.	739 Universel Avenue de la Plage.
SEINE-INFERIEURE	737 Normandie 17, place Thiers.	GAMACHES	VOSGES
CAUDEBEC-LES-ELBEUF	NEUFCHATEL-EN-BRAY	738 Eden à Gamaches.	GERARDMER
745 Alcazar 12, rue Paul-Bert.	755 Palace 4, rue du Calvaire.	NESLE	759 Excelsior Rue de la Gare.
	ROUEN	Electric Cinéma Place d'Armes.	REMIREMONT
	736 Auto-Ciné 10, rue des Charrettes.	PERONNE	209 Eden 6, rue des Capucins.
		751 Picardy 26, rue Saint-Sauveur.	

29 NOUVEAUX EXPLOITANTS DE FORMAT RÉDUIT AUTORISÉS

- | | | |
|--|--|--|
| <p>70 GRANDET Paul, rue Catusseau, POMEROL (Gironde) : Salle Joubert, DAIGNAC; Salle Laveau, SAINT-GERMAIN-DU-PUCH; Salle de l'Ormeau, IZON.</p> <p>71 JUMEAUCOURT Léon, COUCY-LE-CHATEAU (Aisne) : Cinéma Pathé, COUCY; Salle des Fêtes, FOLEMBRAY.</p> <p>72 LORDEL André, rue Pasteur, FEUQUIERES (Somme) : Salle de l'Association des Anciens Elèves de FEUQUIERES-EN-VIMEU.</p> <p>73 PROUX Roger, rue La Vilatte, BOURGUEIL (Indre-et-Loire) : Café du Commerce, rue Pasteur, BOURGUEIL; Salle de Bal, RESTIGNE.</p> <p>74 ROULIER Henri, chez Mme RUAU, place des Justices, ANGERS (Maine-et-Loire) : Salle Duthé, aux BASSES-PLAINES, TRELAZE; Salle Robin, SAINT-BARTHELEMY; Salle Sorin, à L'AZILE, TRELAZE; Salle des Fêtes, 15, rue de Saint-Aubin, PONT-DE-CEE.</p> <p>75 HUMBERT Maurice, à CLOMONT par ESSEY (Côte-d'Or) : Salle Jeanne-d'Arc, POUILLY-EN-AUXOIS; Salle des Halles, VITTEAUX; Café Rayet, COMMARIN; Café Lhomme, ESSEY.</p> <p>76 NEE Emile, place du Vieux-Marché, AUBIGNY-SUR-NERE (Cher) : Magic Ciné, même adresse.</p> <p>77 VEYSSERE Jean, 70, boul. de POMMERY, REIMS (Marne) : Pommery Cinéma, même adresse.</p> <p>78 BRETON Maurice, route du Bocage, AUFFAY (Seine-Inférieure) : Salle des Fêtes, place de la République, AUFFAY.</p> <p>79 PIHOUR Louis, rue d'Anjou, LA GUERCHÉ-DE-BRETAGNE (Ille-et-Vilaine) : Cinéma Familial, route des Sablonnières, LA GUERCHÉ.</p> | <p>80 DUHIL Edmond, rue Saint-Nicolas, MONTFORT-SUR-MEU (Ille-et-Vilaine) : La Cane, boulevard Carnot, MONTFORT.</p> <p>81 TOUCHARD Camille, 7, rue Saint-Michel, SAINT-AVERTIN (Indre-et-Loire) : Cinéma de la Médaille, SAINT-PIERRE-DES-CORPS.</p> <p>82 LAPPARRA René, 10, place du Château, JARNAC (Charente) : Cinéma Palace, même adresse.</p> <p>83 MAUBARET Léon, rue Verdet, LIBOURNE (Gironde) : Salle des Champs-Élysées, LAVAGNAC; Salle Lafon, CABARA; Café du Centre, BRANNE; Salle de l'Hôtel-du-Parc, SAINT-MEDARD-DE-GUIZIERES.</p> <p>84 LAROUSSE André, rue Aristide-Briand, NOGENT-SUR-VERNISSON (Loiret) : Café du Loiret, même adresse.</p> <p>85 LEGAULT Fernand, rue de Châteaubriant, POULANCE (Maine-et-Loire) : Salle Yves Jallot, boulevard de la Prévalayes, POULANCE.</p> <p>86 Mme GAYRAUD Marguerite, LA FAURIE (Hautes-Alpes), représentée par Mme BREWINSKI, 1, place du Carré, BRIENON-SUR-ARMENÇON (Yonne) : Cinéma-Palace, BRIENON.</p> <p>87 LE ROUX Yves, 10, rue de Pen-March, LE GUILVINEC (Finistère) : Salle Le Roux, même adresse.</p> <p>88 FRESARD Fernand, à CHARQUEMONT (Doubs) : Salle Belle-Vue, aux Cités, CHARQUEMONT.</p> <p>100 BARTOLOMEO Giuseppe, route de Cabourg, CLOPEE, commune de MONDEVILLE (Calvados) : Cinéma Olympia, bord de l'Orne, MONDEVILLE.</p> | <p>101 DUFRIEN Bernard, rue Jean-Jaurès, WOINCOURT (Somme) : Café de la Poste, même adresse.</p> <p>102 MITOIRE Sadi, 15, rue de Ville, SAINT-OUEN-SUR-SOMME (Somme) : Modern Cinéma, même adresse.</p> <p>103 KANDIN Maurice, 20, Grande-Rue, LES RICEYS (Aube) : Rex, même adresse.</p> <p>104 CHESNEAU Jean, 3, place Coligny à CHATILLON-COLOGNY (Loiret) : Café de la Gaïeté, même adresse.</p> <p>105 LAZARO André et WEIBEL André, 8 bis, rue Martel, PARIS (10^e) : Jouy-Ciné, Hôtel de l'Ecu de France, JOUY-EN-JOSAS (S.-et-O.); Bièvres-Ciné, rue du Petit-Bièvres (S.-et-O.); Ciné-Verrières, 8, rue de Parron, VERRIERES-LE-BUISSON (S.-et-O.).</p> <p>106 Comtesse de DAMPIERRE (Circuit Familial Jeanne d'Arc) à SAINT-GENIS-DE-SAINTONGE (Charente-Inférieure) : Théâtre Municipal, place du Château, JONZAC.</p> <p>107 NICOLE Edouard, à NOYERS-SUR-SEREIN (Yonne) : Salle du Jeu de Paume, à NOYERS; Hôtel de l'Etoile, L'ISLE-SUR-SEREIN; Salle Cazal, LUCY-LE-BOIS; Salle Grossetête, GUILLON; Salle Municipale, THIZY; Salle Coque-reau, VASSY-ETARLES; Salle Laureau, AISY-SUR-ARMENÇON; Salle Dusavoir, LEZINNES.</p> <p>108 Mme LEYER Jannie, 1, impasse Jacques-Cartier, RENNES (Ille-et-Vilaine) : Salle du Haut-Quineleu, 63, rue Bigot de Préameneu, Quartier du Haut-Quineleu, RENNES.</p> <p>109 Mme MOUNIC Adèle, rue du Paradis, MONTENDRE (Charente-Inférieure) : Salle des Fêtes, même adresse.</p> |
|--|--|--|

EXPLOITANTS EN FORMAT RÉDUIT

VOUS CORRIGEREZ :

- 1° LA MAUVAISE ACOUSTIQUE DE VOTRE SALLE sans l'emploi de revêtements insonores onéreux
- 2° L'ENREGISTREMENT PARFOIS DEFECTUEUX DES FILMS
- 3° VOUS OBTIENDREZ LA PERFECTION MUSICALE

EN VOUS ÉQUIPANT QUEL QUE SOIT VOTRE PROJECTEUR avec

L'AMPLIFICATEUR A TRIPLE COMPENSATION SONORE

Brevet ELECTROTECHNIQUE

15 WATTS

300 INSTALLATIONS EN PETIT FORMAT ET STANDARD
CONDITIONS DE REPRISE POUR LE MATÉRIEL REMPLACÉ

PROFITEZ DE NOTRE EXPÉRIENCE

30 WATTS

L'ELECTROTECHNIQUE MODERNE, 69, Boulevard Gouvion-Saint-Cyr, PARIS - GALvani 80-07

LE NUMÉRO :
8 Fr.

LE FILM

ORGANE DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

N° 13

12 AVRIL 1941

LE CINÉMA EN ALGÉRIE

POUR ÉCONOMISER LE COURANT ÉLECTRIQUE, LE NOMBRE DES SÉANCES A ÉTÉ LIMITÉ

Alger. — En dépit du fait que la population algéroise compte actuellement un supplément d'environ 100.000 réfugiés, les recettes de l'exploitation cinématographique sont en diminution sur les années passées.

La raison de cette situation provient de la limitation du nombre de séances hebdomadaires causée par la mise en vigueur de restrictions sur le courant électrique, elles-mêmes imposées par la pénurie de charbon.

Les cafés d'Algérie doivent fermer leurs portes à 19 h. 30 et les restaurants à 21 h. 30. Quant aux cinémas, il leur est accordé dix séances par semaine pour les salles de première vision, et huit séances pour les autres.

Les jours et heures de ces séances sont laissées au gré des exploitants.

La question importante pour l'exploitation algérienne est celle de l'application du statut du cinéma. Les directeurs de salles espèrent que des dérogations auront lieu pour tenir compte des desiderata du public indigène, dont les goûts sont très différents de ceux du public européen, et qui s'intéresse beaucoup plus aux films d'action donnés généralement en première partie qu'aux drames ou aux comédies sentimentales qui constituent le fond du programme.

L'arrivée à Alger de M. Jean Coupan, représentant du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique pour l'Afrique du Nord, est, à ce sujet, impatientement attendue.

TOBIS PRÉSENTERA
SEPT GRANDES PRODUCTIONS FRANÇAISES
TOURNÉES PAR CONTINENTAL FILMS

Tobis-Films nous communique le programme de la production française dont la distribution lui a été confiée par Continental.

On verra ci-dessous de quelle importance est cette production, et il n'est pas difficile de pronostiquer que les sept films français Continental-Tobis compteront parmi les plus grands succès de la saison à venir.

Les Evadés de l'An 4.000

Nous relevons tout d'abord un grand film d'anticipation, auquel Marcel Carné travaille depuis de nombreuses semaines déjà : *Les Evadés de l'An 4.000*, d'après le roman de Jacques Spitz, le Jules Verne moderne. Une distribution étincelante, dont il ne nous est pas permis de révéler encore le détail, mais qui réservera bien des surprises, est prévue pour cette production.

L'Assassinat du Père Noël

Le premier des films présentés sera *L'Assassinat du Père Noël*, dont Christian-Jaque termine actuellement la réalisation aux studios de Neuilly. Christian-Jaque a réuni une troupe d'élite; auprès de Harry Baur et de Renée Faure, de la Comédie-Française, dont ce seront les débuts à l'écran, on pour-

ra applaudir : Raymond Rouleau, Robert Le Vigan, Fernand Ledoux, Jean Brochard, Jean Parédès, M. H. Dasté.

Caf'Conc'

Maurice Gleize a presque entièrement terminé le découpage d'un grand film qui retracera la vie animée et multiple du café-concert, depuis sa création à nos jours : *Caf'Conc'*.

Camion blanc.

Léo Joannon portera à l'écran un sujet vers lequel vont toutes ses affections et dont Jules Berry sera probablement l'interprète : *Camion blanc*, qui nous fera pénétrer dans le monde pittoresque et passionné des gîtans.

Une Paire d'Amis
et La Symphonie fantastique

Tobis présentera également deux autres grands films de Christian-Jaque : *Une Paire d'Amis* et *La Symphonie fantastique*, grande réalisation musicale qui retracera les épisodes les plus passionnants de la vie du grand musicien Berlioz.

Mam'zelle Bonaparte

Enfin, Maurice Tourneur réalisera : *Mam'zelle Bonaparte*, un film au sujet séduisant et appelé au plus légitime succès.

La production Continental Films de la Tobis sera, on le voit, variée, éclectique et d'un niveau artistique incomparable. Elle complètera avec éclat la magnifique sélection de 25 films que Tobis vient de réunir pour la saison prochaine, et qui compte les plus grandioses réalisations du cinéma allemand.

Le film de Marcel Pagnol
"LA FILLE DU PUISATIER"
sera projeté à Paris
à partir du 24 Avril
au « Madeleine Cinéma »

On sait que la dernière production de Marcel Pagnol, *La Fille du Puisatier*, remporte actuellement un triomphal succès à Marseille, à Lyon, à Toulouse, et dans de nombreuses autres villes.

Les interprètes de ce film remarquable, conçu et réalisé par Marcel Pagnol, sont : Raimu, Fernandel, Josette Day, Tramel, Charpin, Georges Grey, Milly Mathis, Line Noro, Lucien Callamand, Maupi, Blavette, Clairette.

Nous apprenons que ce film, tant attendu, sera projeté à Paris, en exclusivité, au « Madeleine-Cinéma » à partir du 24 avril prochain.

MARIKA RÖKK
DANS
"CORA TERRY"

Après la joyeuse équipée d'*Allo Janine*, Marika Rökk, la petite danseuse endiablée de *Pages immortelles*, nous est revenue dans *Cora Terry*, un film étrange et passionnant, qui est présenté depuis mercredi dernier 9 avril, en double exclusivité.



(Photo A.C.E.)

vitée au « Colisée » (version originale) et au « Paramount » (version française). Marika Rökk est, sans nul doute, la plus éblouissante vedette actuelle du cinéma allemand. Avec *Cora Terry*, elle a fait certainement sa plus émouvante et plus brillante création.

COPY-BOURSE

130, rue Montmartre
Tél.: GU 75.15-11

se charge toujours de la copie
des scénarios et découpages
LIVRAISON RAPIDE



La délicieuse artiste Yvonne Printemps dans *Trois Valses*. (Photo Védis).

RÉUNION PROFESSIONNELLE A LYON

L'application des nouveaux Règlements

Lyon. — Au cours d'une importante réunion professionnelle qui s'est tenue à Lyon, le mardi 11 mars, M. Letohic, chef de centre du C. O. I. C. pour la région lyonnaise, a précisé les modifications apportées aux contrats en cours, par l'application à partir du 2 avril, du Statut du Cinéma.

Le Statut, on le sait, a été publié le 6 décembre 1940. Tous les contrats de location au forfait antérieurs à cette date doivent être transformés dans le plus court délai, en contrats de location au pourcentage.

Tous les contrats au forfait traités après le 6 décembre 1940 sont annulés.

Dans le cas d'un différend entre loueur et exploitant, une commission de conciliation arbitrerait le conflit.

Cette commission se compose ainsi : Président : M. Dodrumez, membre du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique.

Vice-Président : M. Letohic. Représentants de l'Exploitation : MM. Pouradier-Duteil, Mollard, Giraud, Popy et Jacquet.

Représentants de la Distribution : MM. Loyé, Colomies, Robert (Metro), Servat et Lajoie.

Une commission chargée de la délivrance des cartes d'identité professionnelle a été également constituée avec la composition suivante :

Pour la Distribution : MM. Dodrumez et Boulfin.

Pour l'Exploitation : 1^{er} Directeurs : MM. Pouradier-Duteil et Villeboeuf;

2^e Personnel : MM. Robert (S.N.E.G.) et Tournesac.

Depuis le 2 avril, le pourcentage et le programme à 4.300 mètres sont donc en application. La transformation des bons de commande s'est effectuée sans difficulté.

L'A.C.E. DISTRIBUERA 7 GRANDS FILMS FRANÇAIS DE CONTINENTAL FILMS

L'Alliance Cinématographique Européenne qui, au cours de cette saison a sorti une belle série de grands films, comme *Le Maître de Poste*, *Pages immortelles*, *Le Juif Süss*, *Allo Janine!* *Corra Terry*, annonce, pour la prochaine saison, une magnifique série de grands films français réalisés par Continental Films, dans les studios parisiens et les studios Pagnol à Marseille. Ce sont :

Le Premier Rendez-vous.

Aut-Adapt. : Henri Decoin et Michel Duran.

Interpr. : Danielle Darrieux.

Mise en scène : Henri Decoin.

Prod. : Continental Films.

Caprices.

Aut-Adapt. : Léo Joannon et André Cayatte.

Interpr. : Edwige Feuillère.

Mise en scène : Léo Joannon.

Prod. : Continental Films.

Péchés de Jeunesse.

Auteur, adapt., etc. : Albert Valentin, Ch. Spaak et Michel Duran.

Interpr. : Harry Baur.

Mise en scène : Maurice Tourneur.

Prod. : Continental Films.

Le Club des Soupirants.

Scénario : Marcel Aymé.

Adapt. et Dial. : André Cayatte, Maurice Gleize et Jean Manse.

Interpr. : Fernandel, Saturnin Fabre,

Andrex, Marcel Vallée, Colette Darfeuil, L. Carletti, Annie France.

Mise en scène : Maurice Gleize.

Dir. de prod. : F. Carron.

Studios : Marcel Pagnol, Marseille.

Prod. : Continental Films.

Divorce sans Mariage.

Scénario : Jean Lec.

Mise en scène : Henri Decoin.

Prod. : Continental Films.

Le Dernier des Six.

Aut. : Stanislas-André Steeman.

Adapt. et Dial. : Georges Clouzot.

Interpr. : Pierre Fresnay, Michèle Alfa,

Jean Tissier, Jean Chevrier, André

Luguet, Suzy Delair, Lucien Nat.

Mise en scène : Georges Lacombe.

Les intérieurs de ce film viennent d'être terminés.

Prod. : Continental Films.

Les Inconnus dans la Maison.

D'après un roman de Georges Simenon.

Mise en scène : Henri Decoin.

Prod. : Continental Films.

On constate que le programme est important, d'une grande qualité, en même temps que d'une extrême diversité. Le public français sera heureux de retrouver sur les écrans les noms de Danielle Darrieux, Edwige Feuillère, Herry Baur, Fernandel, Pierre Fresnay, André Luguet, Jean Tissier, etc., d'autres vedettes dont nous connaissons très prochainement les noms.

LE CINÉMA EN SUISSE

Succès de "LA FILLE DU PUISATIER" à Genève et à Lausanne

Vichy. — En dépit des circonstances et du nombre restreint des nouveaux films français parus depuis un an, ces derniers continuent, cependant, à passer nombreux sur les écrans de Suisse.

Le grand succès de la saison a été, à Genève comme à Lausanne, le film de Marcel Pagnol, *La Fille du Puitsatier* qui est projeté depuis dix semaines au « Cinéma du Bourg » de Lausanne et depuis un laps de temps aussi long au « Rex » de Genève.

Les autres films français sont principalement des reprises, telles que *Katia*, projeté récemment au « Bel Air » de Lausanne.

Parmi les nouveautés données en Suisse, citons le film de Charles Boyer et Bette Davis, *Le Ciel et Toi* (Tout cela et le Ciel aussi) et le nouveau dessin animé de grand métrage de Walt Disney, *Pinocchio*, dont le succès marche sur les traces de celui de *Blanche Neige*.

Ce film a été projeté spécialement au

Un Film culturel français primé à Rome

L'Institut International d'Agriculture de Rome vient de décerner un premier prix à un film culturel français. Il s'agit de l'excellente bande éducative *Comment la Plante se nourrit*, réalisée par notre confrère et ami Georges Damas.

« Riato » de Genève devant cent quatre-vingts petits Français hospitalisés dans cette ville.

Au point de vue de la production suisse, on annonce la réalisation prochaine, par André Berthomieu, de *La Neige sur les Pas*, d'après le roman de Henri Bordeaux, et celle d'une adaptation des *Fileuses*, pièce du dramaturge suisse Pierre Vallette, que mettrait en scène Robert Parlier d'Ollon.

La Société des Films H. A. R. L. E. présente

FERNANDEL

dans

L'ACROBATE

Un film gai de JEAN BOYER

Scénario de JEAN GUITTON

Adaptation et dialogues de YVES MIRANDE

avec

Jean TISSIER - Thérèse DORNY

Carpentier - Brochard - Paulette Berger - Callamand

Fernand Flamand - Amato - Les "Zemgano"

Pierre Labry et Charles Deschamps et Gaby Wagner

Distribué par la

COMPAGNIE COMMERCIALE FRANÇAISE

CINÉMATOGRAPHIQUE

95, Champs-Élysées, Paris-8^e — Balzac 09-70

Le Tout Paris a consacré l'éblouissante réussite de

"BEL AMI"

LE CHEF D'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE

Ce fut la plus grande soirée cinématographique de l'année. Elle consacra, par son éclat, la réussite d'un film qui s'inscrit au palmarès des meilleures œuvres de l'écran. Bien avant l'heure fixée pour le début du spectacle, la salle du « Biarritz » était comble. Quelques heureux retardataires — les premiers — purent se loger sur les marches tapissées de rouge du proscénium ou sur celles des mezzanines. Beaucoup d'autres, à regret, furent contraints de faire demi-tour. *Bel Ami* n'était-il pas le film impatientement attendu par excellence?

L'assistance, éclectique au possible, ponctua à maintes reprises par des applaudissements enthousiastes le plaisir savoureux que lui procura la projection du délicieux film de Willy Forst. Une ovation salua les dernières images.

Tandis qu'à l'arrivée des invités, comme à leur sortie, le magnésium éclairait sans discontinuer la salle et ses abords, nous notions la présence au « Biarritz » des représentants les plus notoires et des plus jolies ambassadrices du monde cinématographique: Mmes Danielle Darrieux, Arletty, Simone Renant, Junie Astor, Monique Roland, Francine Bessy, Foun-Sen, Marcelle Pradot, Myno Burney, MM. Marcel L'Herbier, président de l'Association des Auteurs de Films, Rémaugé, Peter, directeur du *Petit Parisien*, Raymond Borderie, Georges Caval, des Groupements d'Exécution du Cinéma, Henri Decoin, Christian-Jaque, Pierre Véry, Jean Dréville, Georges Lacombe, Léo Joannon, Le Vigan, le peintre Touchagues, etc...

LE FILM

Et, maintenant, parlons du film, de ce *Bel Ami* cinématographique réalisé avec une science technique remarquable et un goût très sûr par Willy Forst à qui l'on est déjà redevable de deux excellentes productions qui connurent, l'une et l'autre, le succès : *Mascarade* et *Symphonie Inachevée*.

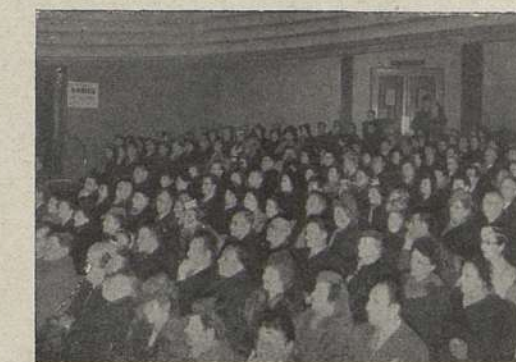
Bel Ami constitue pour Willy Forst une triple et éclatante réussite. En effet, si Forst eut un collaborateur — Axel Eggebrecht — pour l'adaptation et le découpage, c'est, par contre, seul qu'il dirigea la réalisation du film. Louangeons-le pour son adaptation, pour la maîtrise, pour la richesse de sa mise en scène; enfin, et peut-être surtout, pour son interprétation magistrale du rôle de Georges Duroy.

Le film classe Willy Forst au rang des meilleurs réalisateurs du moment. Quant à l'acteur, il semble avoir été créé pour ce rôle qui réclamait autant de séduction que de finesse, autant de froide ironie que d'élégante distinction. Il joue la scène finale des adieux — l'une des plus as-

crochantes du film — avec une exquise fantaisie. Le public — principalement le public féminin! — ne résistera pas au sourire de *Bel Ami* qui conquiert la sentimentale Rachel!

« BEL AMI... BEL AMANT » REFRAIN CÉLÈBRE

Rachel, dans le film de Willy Forst, c'est Lizzi Waldmüller. C'est elle que Georges Duroy entend chanter dans un café-concert le refrain de *Bel Ami* qu'un consommateur ivre emboîte, pour se distraire, à grands coups de sifflet. Georges pose calmement sa canne sur une table, serre son nœud de cravate, incline son



Une vue de l'assistance au cours de la première de *BEL AMI* au Biarritz. (Photo Tobis)

chapeau sur l'oreille et se dirige vers le perturbateur qu'il envoie rouler sur le sol d'un coup de poing au menton. Il est bien vite récompensé de son intervention généreuse : Rachel descend de scène et, sous les acclamations de l'assistance, vient terminer sur les genoux du galant inconnu le refrain de *Bel Ami*.

Bel Ami! Ainsi chantera-t-elle pour lui, ainsi Georges s'identifiera-t-il au héros de la mélodie.

Bel Ami! Ce surnom ne le quittera plus dans la vie. Les accents du refrain désormais célèbre formeront le sympathique leit-motiv de ce film et cet air, fredonné aujourd'hui de toutes parts, diffusé par les disques et par les ondes, repris par tous les orchestres, contribuera à affirmer la vogue retentissante du film.

DEUX HEURES DE RAVISSEMENT...

Les deux scènes les plus éblouissantes, les plus attractives de *Bel Ami* — somptuosité des décors, tourbillon étincelant des images — sont, à coup sûr, la joyeuse soirée à Tabarin et le merveilleux bal à l'Opéra. La délirante cacophonie du French-Cancan, aux ébats suggestifs,



Willy Forst dans le rôle de *BEL AMI* (Photo Tobis)

étouffe dans la première de ces scènes le scandale que l'imprudence des protagonistes de l'aventure risque de faire éclater. A l'Opéra, parmi l'harmonie des valse et le déploiement d'un luxe rarement atteint, des épisodes de charme et de gaieté se déroulent à une cadence trépidante.

QUE D'ELOGES AUX INTERPRETES!

Avant de clore le légitime panégyrique de *Bel Ami*, il faut ceindre de lauriers le front des interprètes. Nous réitérons à Willy Forst l'hommage de notre réelle admiration.

Olga Tschéchowa, qui tourna plusieurs films chez nous et que le public français connaît bien, est l'irrésistible Madeleine, belle, sensuelle, astucieuse dans l'âme, qui trompe la confiance ingénue de Georges.

Johannes Riemann ne manque ni de prescience, ni de subjugante autorité, dans le rôle de Laroché, le député-ministre. Ilse Werner est sa fille Suzanne, un rayon de soleil qui perce les nuages.

Hilde Hildebrand personnifie la coquette Mme de Marelle, une extraordinaire créature qui porte le deuil chaque fois qu'un de ses amants l'abandonne. Le noir, d'ailleurs, lui va à ravir!

Lizzi Waldmüller, nous l'avons dit, prête sa verve et sa grâce à Rachel, l'ex-femme de chambre devenue divette.

SUCCES! SUCCES!

Les premiers résultats de l'exploitation de *Bel Ami* en version originale au « Biarritz » dépassent toutes les prévisions. Un lancement publicitaire considérable a été entrepris pour la sortie du film. Son rendement s'annonce extraordinaire.

La version française de *Bel Ami* sera présentée au « Français » à partir du 17 courant. Les deux exclusivités se poursuivront simultanément.

Succès! Succès!



et sa fougue.

LE CANCAN Dessous opulents et bas noirs, yeux rieurs et jambes endiablées... Un tourbillon de gaieté, d'espièglerie, de folie... Tel était au temps de nos grands-pères, le vrai cancan montmartrois. Depuis, sous le nom de French-Cancan, il a conquis le monde. Mais il s'est commercialisé, affadi. Dans **BEL AMI**, vous le retrouverez avec tout son feu



LE JOURNALISTE PARISIEN Georges Duroy, héros de **BEL AMI**, était un journaliste parisien, c'est dire qu'il fréquentait tous les milieux, assistait à tous les drames, riait à toutes les comédies... « Il se comparait lui-même, écrit Maupassant, à un homme qui goûterait coup sur coup, les échantillons de tous les vins et ne distinguerait bientôt plus le Château-Margaux de l'Argenteuil. »



LES FEMMES « Dans le mirage confus où s'égarèrent ses espérances de grandeur, de succès, de renommée, de fortune et d'amour, **BEL AMI** aperçut tout à coup, pareilles à ces guirlandes de figurantes qui se déroulent dans le ciel des apothéoses, une procession de femmes élégantes, riches, puissantes, qui passaient en souriant pour disparaître l'une après l'autre au fond du nuage doré de ses rêves. » (Guy de Maupassant)

BEL

d'après l'œuvre célèbre de
GUY DE MAUPASSANT

Le Chef-d'œuvre Cinématographique de l'année !



LE BAL DE L'OPÉRA Le « clou » de la saison parisienne. Les couturiers y exhibaient leurs toilettes, les mères, leurs filles, les maris, leurs femmes, les femmes, leurs amants... Tous les hommes du jour y faisaient la roue... Dans **BEL AMI**, ce bal de l'Opéra est aussi un carrefour où plusieurs destins se croisent et se choquent.



LES NOUVEAUX MESSIEURS « Se faisant de la bonhomie une arme, il avait manœuvré sous un masque souriant de brave homme, mais il n'employait à ses besognes, quelles qu'elles fussent, que des gens qu'il avait tâtés, éprouvés, flairés, qu'il sentait audacieux et souples ». Tel apparaît dans le film **BEL AMI**, un de ces « nouveaux messieurs » pour qui la France était synonyme de la « République des camarades ».

AMI

Interprété et réalisé par
WILLY FORST



LE CABINET PARTICULIER Une conspiration parlementaire? Un fructueux coup de Bourse? La consécration ou la déchéance d'une vedette? Un mariage « parisien »? Tout cela se préparait, mijotait et « venait à point » dans le cabinet particulier, au temps de **BEL AMI**.



MONTMARTRE Montmartre, au temps de Maupassant, était un village où tournaient les ailes de multiples moulins... Où des rapins bohèmes filaient de parfaites amours avec des grisettes... Où les célébrités de Paris et les derniers truands fraternisaient dans les bals... Où le soleil se levait chaque matin sur mille ambitions, sur mille espoirs, sur mille rêves... C'est ce Montmartre là, avec ses cravates lavalères et ses chapeaux à larges ailes, avec son « crochet », ses quadrilles ses musettes qui ressuscitaient dans le film de **WILLY FORST : BEL AMI**.



B'EL AMI Rastignac montrait le poing à Paris. Georges Duroy, héros de **BEL AMI**, conquiert la Ville Lumière avec un sourire. « Il chercha les degrés du sourire et les intentions de l'œil pour se montrer galant auprès des dames, leur faire comprendre qu'on les admire et qu'on les désire... » C'est ainsi que l'a peint Maupassant. Et c'est sous ces traits que l'a ressuscité **WILLY FORST**.



LA CHANSON La chanson de Rachel c'est toute la gaieté, tout l'entrain, toute la flamme de Paris... Sa chanson, elle la lance comme un défi aux jours sans pain, aux semaines grises. Elle la lance comme un filet... Et des hommes de toutes classes, de toutes les races, de tous les calibres, se font prendre dans ce filet merveilleux. Sa chanson, c'est **BEL AMI**!



LES FOLIES « Une vapeur de tabac voilait un peu, comme un très fin brouillard, les parties lointaines, la scène et l'autre côté du théâtre. Et s'élevait sans cesse en minces filets blanchâtres de tous les cigares et de toutes les cigarettes que fumaient ces gens, cette brume légère montait toujours, s'accumulait au plafond, et formait, sous le large dôme, autour du lustre, au-dessus de la galerie du premier chargée de spectateurs, un ciel ennuagé de fumée ». C'est ainsi que Guy de Maupassant décrit les « Folies » ce petit théâtre où **BEL AMI** connut ses succès féminins.



LIZZI WALDMÜLLER



OLGA TSCHÉCHOWA



HILDE HILDEBRAND



ILSE WERNER

Firme jeune et active: TOBIS-FILMS

N'A QU'UNE SEULE POLITIQUE:
CELLE DU «BON FILM»

« Il est évidemment un peu tôt, nous dit M. René Lafuite, Directeur général de la Location de Tobis-Films, pour pouvoir dresser un aperçu d'ensemble sur les résultats de notre première saison de distribution et d'exploitation. Mais, d'ores et déjà, nous sommes en mesure d'affirmer que l'activité de notre société au cours des six premiers mois de la saison 1940-1941, n'a fait que s'amplifier et que les résultats obtenus à ce jour sont en tous points excellents.



M. LAFUITE

(Photo Archives C.F.)

« C'est le 24 octobre, au cinéma « Le Paris », à Paris, qu'ont eu lieu les débuts de notre société avec la sortie en exclusivité de *Les Trois Codonas*. Depuis, nous avons sorti, à Paris, comme en Province, un programme de dix-neuf films ».

De cet ensemble de productions variées, drames, comédies sentimentales, films d'aventures, films policiers, se détachent six grands films qui ont fait dans tous les cinémas des recettes records : ce sont *Les Trois Codonas*, *L'Etoile de Rio*, *Monsieur Hector*, *La Fugue de Monsieur Petterson*, *La Fille au Vautour* et *La Lutte héroïque*.

Toute une Vie n'est pas inclus dans cette liste puisque ce film n'a été, à ce jour, projeté qu'en exclusivité, en version française pendant six semaines à « Marivaux » et en version originale pendant huit semaines au « Biarritz ».

DES RECETTES RECORDS

En plus des films sus-nommés, dont la carrière a été éblouissante, et qui, tant dans les salles d'exclusivité où ils ont tenu pendant de longues semaines (*L'Etoile de Rio* a fait six semaines au « Marbeuf », *La Fille au Vautour*, six semaines au « Normandie » dans une salle de 1.800 places, *Monsieur Hector*, huit semaines au « Max-Linder ») que dans les salles de quartier et de province, il faut signaler le bon rendement d'autres productions Tobis telles que *Les*

Rapaces, *Cinq Millions en quête d'Héritier*, *Les Mains libres*, *Effeuillons la Marguerite*. *Un Amour en l'Air*, *Le Cœur se trompe* et *Le Petit Chocolatier* projetés actuellement en exclusivité à Paris, sortiront au cours des prochains mois dans les autres salles.

A signaler le beau démarrage de *Bel Ami*, en version originale au « Biarritz ». Ce grand film satirique, chef-d'œuvre d'humour et d'esprit, passe également ces jours-ci, en version française, au « Français ».

Son lancement a fait l'objet de tous les soins de la Tobis qui tient là un des plus gros « morceaux » du cinéma de ces dernières années. Il n'est plus un Parisien qui ne fredonne le leit-motif célèbre du film. La radio, le disque, la librairie ont apporté leur contribution efficace à ce lancement. Un affichage somptueux, une campagne de presse énorme ont été entrepris.



La délicieuse Olga Tschechowa dans le rôle de Madeleine Forestier de *Bel Ami*. (Photo Tobis)

Le public, dès les premiers jours, est venu nombreux. Comme il fallait s'y attendre, il a été plongé dans le ravissement et la publicité « parlée » amène chaque jour des flots de spectateurs nouveaux.

Tous les records de recettes au « Biarritz » sont battus.

En province également, le rendement des films Tobis s'est montré excellent. Sait-on qu'à Bordeaux, lors de sa sortie en exclusivité à l'« Olympia » *L'Etoile de Rio* a réalisé la première semaine une recette de 140.000 francs battant tous les records de cette salle, y compris ceux du film de Charles Boyer et Irène Dunne, *Elle et Lui* !

Dans toutes les grandes villes, des exclusivités des principales productions Tobis ont eu lieu et ont donné des résultats analogues.

LES FILMS TOBIS EN ZONE NON OCCUPEE

« En zone non occupée, cinq films de notre production ont été projetés à ce jour, nous précise M. Lafuite : *Les Trois Codonas*, *L'Etoile de Rio*, *La Fugue de M. Petterson*, *La Fille au Vautour* et *La Lutte héroïque*.

Il faut ajouter à ces films les deux productions françaises *Monsieur Hector* et *Le Danube bleu*, que nous distribuons en zone non occupée.

« Là aussi, les recettes ont été excellentes : A Lyon, *La Fugue de M. Petterson* a été projeté pendant deux semaines au « Pathé-Palace », La « Scala » passe maintenant avec un succès aussi grand *La Fille au Vautour*. A Marseille, *L'Etoile de Rio* projeté en « tandem » au « Majestic » et au « Club », a réalisé en une semaine une recette de 168.650 francs tandis que dans la même ville, *Le Danube bleu*, en sept jours également, faisait 215.210 francs au « Pathé-Palace ».

Aux « Variétés » de Toulouse, *L'Etoile de Rio* a fait en une semaine 127.190 francs, tandis que *Monsieur Hector* totalisait pendant ses deux semaines de passage, une recette de 250.000 francs.

Enfin, à Lyon, *Monsieur Hector* a tenu l'affiche quatre semaines au « Tivoli », avec une recette globale de 300.000 francs.

Ces chiffres se passent de tout commentaire.

LA QUALITE DES DOUBLAGES

« En somme, ajoute M. Lafuite, rien n'est changé : quelle que soit l'époque, les bons films font toujours de bonnes recettes. C'est là une loi immuable dans la distribution comme dans l'exploitation ».

Du programme Tobis-Films 1940-41, il reste encore quelques productions à présenter dont *Le Mort qui se porte bien*, *Une Femme qui passe*, *Destin de Femme*.

« Il faut insister, nous dit M. Lafuite, sur la qualité des doublages de notre production. Nous avons porté de gros efforts sur ce point. Au début de l'activité de notre société, nous avons donné leur chance à toutes les équipes de doublage existantes. De cette expérience, nous avons gardé seulement quelques équipes qui travaillent constamment pour Tobis-Films, parmi lesquelles celle de M. Bruno, qui a doublé *Toute une Vie*; l'autre, celle de M. Norevo, qui a doublé *Bel Ami*. Les résultats de leur travail parlent par eux-mêmes ».

A tous ces films de long métrage, il faut ajouter un choix important de documentaires les plus variés, voyages, variétés, films exotiques, etc...

LE PROGRAMME TOBIS POUR LA SAISON PROCHAINE

Une grande partie du programme de Tobis-Films pour la saison prochaine est déjà prête et l'on peut déjà annoncer quelques-unes des nouvelles productions qui seront présentées par cette société.

En tête, se place le nouveau film de Willy Forst, *Opérette*, brillante réalisation qui esquisse l'histoire de l'opérette viennoise. Willy Forst, Maria Holst, Léo Slezak et Paul Hörbiger en sont les interprètes. D'après la presse allemande, il s'agit du meilleur film tourné à ce jour par le réalisateur de *Bel Ami*, *Mascarade* et *La Symphonie inachevée*.

Mais le grand « morceau » sera sans nul doute ce *Président Krüger* incarné par Emil Jannings et mis en scène par Hans Steinhoff. La réalisation de cette grandiose production a duré plusieurs mois et aucun détail n'a été négligé pour en faire un film de premier ordre.

Signalons également les titres de *Grandison le Félon*, épisode tragique de l'histoire d'Irlande, *La Folle Composture* avec Louise Ullrich, *Le Combinard*, grand film comique, *Les Joyeux Locataires*, délicieuse comédie, etc., etc., au total une trentaine de films importants.

Hâtez-vous d'écrire au TOUT-CINÉMA

Il ne vous reste plus que quelques jours pour lui adresser :

1° RENSEIGNEMENTS : Nom, Raison sociale, Adresse, Téléphone.

2° SOUSCRIPTION à 1 exemplaire du TOUT-CINÉMA complet. Chèques Postaux Paris 340-28. Prix inchangé jusqu'au 1^{er} avril : 60 francs.

LE TOUT-CINÉMA 1941

19, Rue des Petits-Champs, PARIS (1^{er}) - Rich. 85-85

POUR LES DIRECTEURS

Décret du 7 Février 1941 relatif à la protection contre l'incendie des bâtiments ou locaux recevant du Public

(Journal officiel du 24 mars, supplément P. 107 a à 128 a)

Résumé des prescriptions concernant les Établissements cinématographiques

En ce qui concerne les établissements cinématographiques, ce décret remplace le règlement-type annexé à l'instruction du 29 novembre 1935.

I. — Construction ou modification de salles cinématographiques ou aménagement dans un immeuble déjà existant.

Une autorisation doit être demandée au maire; elle est accordée après examen des plans par des commissions de sécurité.

Ces plans doivent être conformes aux prescriptions du présent décret.

Ces prescriptions varient suivant les dangers d'incendie que présente l'établissement. A cet égard, les salles sont classées en trois catégories d'après l'importance de leur scène.

Les prescriptions sont relatives :

1° à la construction et à l'aménagement en général (mesures d'isolement, scène, salle, bâtiments d'administration);

2° aux dégagements de la salle (sorties, couloirs et dégagements généraux, escaliers, dégagements intérieurs, dégagements de secours);

3° au chauffage, à la ventilation et à l'hygiène;

4° à l'éclairage;

5° aux moyens de secours contre l'incendie (conduites d'eau et avertisseur, service de surveillance);

6° aux installations électriques;

7° aux installations cinématographiques.

Les prescriptions relatives aux installations cinématographiques variant suivant que celles-ci font usage de films inflammables ou incombustibles.

Réouverture du Cinéma Balzac avec "Nuit de Décembre"

L'une des dernières salles des Champs-Élysées, qui était restée fermée depuis le mois de juin, vient de faire sa réouverture : le cinéma « Balzac ».

POUR VOTRE CABINE

Projecteurs - Lecteurs - Amplificateurs - Haut-Parleurs - Lanternes - Lampes à arc - Redresseurs
Objectifs - Miroirs aluminium "MIR" - Groupes convertisseurs - Enrouleuses - Bobines

Rubrique consacrée
à la vie
de l'Exploitation

'Bel Ami' grand succès de la saison à Paris

La carrière de *Bel Ami* dépasse toutes les prévisions.

Un public enthousiaste se presse chaque jour au Biarritz pour applaudir la grande production présentée par la Tobis.



D'immenses panneaux publicitaires ont soutenu dans tout Paris, le lancement de *Bel Ami*.
(Photo Tobis)

Compte tenu du fait que les séances de nuit sont supprimées, tous les records de recettes et d'entrées, détenus par *M. Smith à Washington* et *Les Hauts de Hurlevent* sont nettement battus.

A BORDEAUX

DEUX NOUVEAUX FILMS FRANÇAIS "Nuit de Décembre" et "Campement 13"

Bordeaux. — Deux films français ont été présentés au public bordelais en première vision, cette quinzaine. Le premier, *Nuit de Décembre* (Discina), a bénéficié, à l'occasion de sa sortie à l'Olympia (S.N.E.G.), d'un budget de publicité jamais égalé au cours de cette saison.

Rien ne fut négligé par notre ami, M. Besnard, pour le lancement de ce film dont le succès paraît devoir être brillant : publicité par affiches, tracts, vitrines de magasins, journaux, etc...

Campement 13, film de la société Eclair-Journal, a remporté au « Fémina » un légitime succès. Cette semaine, cette salle nous présente — sur scène — un programme de cinéma-music-hall avec Charles Trenet, le fou chantant et Maurice Roger dans son numéro : *A la Manière de...* et, sur l'écran, une reprise de *Un Mauvais Garçon* de l'A.C.E. Pour ce programme, une publicité considérable a été faite et le public s'est présenté très nombreux aux premières séances de ce spectacle.

Nos établissements de deuxième vision et



72, AVENUE KLÉBER
PARIS (16°) KLÉ. 96-40

A MARSEILLE

L'APPLICATION DU STATUT DU CINÉMA

Les Salles du Centre marchent à plein Rendement

16^e Semaine d'Exclusivité de "LA FILLE DU PUISATIER"

Marseille. — La grande préoccupation des exploitants et distributeurs de la région est actuellement la question de l'application du statut du cinéma.

Ce changement brusque n'est pas sans provoquer quelques réactions compréhensibles du fait qu'il bouleverse non seulement situation acquise, mais aussi bien des habitudes.

Signalons que M. Raoul Ploquin, Directeur Responsable du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, était de passage à Marseille le 21 mars. Il s'est entretenu avec les représentants de la distribution et les membres de la Commission de Conciliation et d'Arbitrage dont la tâche est des plus délicates.

Malgré qu'il ne soit pas stipulé de minimum de garantie dans la pratique, les locations au pourcentage dépasseront le prix consenti primitivement au forfait. D'autre part, la réduction des programmes laisse envisager une recrudescence des attractions en première partie.

LA SITUATION DES SALLES

Nous vivons actuellement une période de transition. Depuis l'incendie du « Capitole » fin décembre dernier, où la salle fut entièrement détruite, et depuis la spécialisation de l'« Odéon » dans le théâtre et le music-hall, nous n'avons plus que le « Pathé-Palace » comme grande salle de première vision qui alterne cinéma et music-hall.

D'autre part, l'« Odéon » et le « Majestic » ont sorti en tandem quelques grands films. Mais actuellement, le tandem « Remy »-« Studio » et le tandem « Club »-« Majestic » donnent les meilleurs résultats en première vision et même en reprises. Dans ces deux salles, *L'Etoile de Rio* a totalisé une recette de 168.650 fr. Les cinémas de la Canebière, qui fonctionnent en permanent, « Cinéac », « Cinévog », « Phocéac », « Camera » et le dernier né d'après l'armistice, l'« Ecran », sont excellents.

Malgré un effort évident, nous constatons cependant que la moyenne des recettes dans les grandes salles n'a pas donné cette saison des résultats aussi bons qu'avant-guerre et cela en dépit d'une importante augmentation du prix des places. Un public très nombreux fréquente principalement les salles de la Canebière et du centre.

Il est à remarquer l'essor que viennent de prendre deux salles : le « Central » (ex-Le Foyer) et le « Star » qui, dirigées chacune d'elles par des exploitants parisiens, ont, grâce à une très large et judicieuse publicité augmenté considérablement leur clientèle.

LES FILMS PROJÉTÉS

Les nouveaux films français projetés au cours de la saison, ont été *La Fille du Puisatier*, *Le Collier de Chanvre*, *Le Danube bleu*, *Nuit de Décembre*, *Battement de Cœur*, *Angélica*.

Le plus grand succès est de loin le film de Marcel Pagnol, *La Fille du Puisatier*, qui passe depuis douze semaines sans interruption en exclusivité à Marseille. Cette belle production française avait tenu l'affiche pendant cinq semaines au « Pathé-Palace »; par suite d'engagements antérieurs, le « Pa-

thé-Palace » a cédé ses droits d'exclusivité au « Noailles » où *La Fille du Puisatier* est projeté maintenant depuis le 23 janvier, avec des recettes qui ne diminuent pas.

Parmi les derniers programmes des cinémas marseillais, signalons deux films inédits : *Le Grand Elan*, projeté en « tandem » au « Rex » et au « Studio » et *Quatre Jeunes Femmes* avec les Sœurs Lane et Claude Rains projeté également en « tandem » au « Majestic » et au « Club ».

A l'« Odéon » qui continue à donner des spectacles de music-hall, la revue *C'est tout le Midi* avec Raimu, Alibert et Rellys, a terminé sa carrière, qui, interrompue par l'incendie du « Capitole », en décembre dernier, avait repris après un long entr'acte sur la scène de cet établissement voisin.

Pendant deux semaines le « Pathé-Palace » vient de projeter en reprise le film *La Cité des Lumières* avec Madeleine Robinson tandis que sur la scène on pouvait entendre le jazz de Jo Bouillon.

Cette salle passe maintenant un grand film en couleurs, *La Vie privée d'Elizabeth*.

Dans les autres salles, nous relevons les titres des films suivants :

Au *Revoir Mr Chips* (Rialto), *L'Inconnue de Monte-Carlo* (Hollywood), *L'Inconnue du Palace* et *Le Crime du Docteur Crespi* (Ecran), *Tricoche et Cacolet* (Phocéac), *Les Conquérants* (Cinévog), *Cavalcade d'Amour* (Madeleine).

Les présentations corporatives ont repris. C'est ainsi que l'A.C.E. a présenté successivement au cinéma « Hollywood », les 1^{er}, 2, 3 et 9 avril, *Nanette*, *La Folle Etudiante*, *L'Océan en Feu*, *Cora Terry*. Gallia Cinéi présentent également *Cœur de Ciel*.

E. T.

CINÉMA FORMAT RÉDUIT

JUILLET 1941

Transformation obligatoire

17 m/m 5 en 16 m/m

RÉALISATION IMMÉDIATE

LA PLUS ÉCONOMIQUE

LA PLUS ROBUSTE

LA PLUS SIMPLE

Sécurité absolue pour le film
par adjonction d'un lecteur
tournant — Amélioration
notable de la lecture.

ELECTROTECHNIQUE MODERNE

69, Boul. Gouvion St-Cyr, PARIS

Tel. : GALVANI 80-07

de quartiers présentent des reprises; à « Florida », *Battement de Cœur* puis *Sans Lendemain*. Au « Ciné-Petite-Gironde », *Lumières de Paris* puis *Ménilmontant*. Au « Capitole », *Balthazar*. Au « Victoria », reprise de *Louise* qui obtint un très gros succès, etc...

PRÉSENTATION A LA JEUNESSE DES FILMS DU VOYAGE du MARECHAL PETAIN

Grâce à l'initiative de M. Pierre Alype, Préfet de la Gironde, les films des différents voyages du Maréchal Pétain ont été présentés aux enfants des écoles de Bordeaux. C'est dans la grande salle de l'Olympia, obligamment prêtée par la S.N.E.G. qu'eut lieu cette séance. Les actualités des voyages du Maréchal avaient été offertes par l'A.C.E. et la Metro prête trois dessins animés en couleurs qui firent la joie de nos écoliers. M. Durupt, du Comptoir Centre Cinématographique, nous donna, enfin, un très beau documentaire sur le Zoo de Vincennes qui intéressa petits et grands. Cette manifestation eut le succès qu'elle méritait et la jeunesse bordelaise, enthousiasmée, ne ménagea pas ses applaudissements à chaque présence du Maréchal sur l'écran.

COCKTAIL CHARLES TRENET

Un réunion, à laquelle assistaient les membres de la presse et différentes personnalités du cinéma, a eu lieu le 2 avril au Bar de Chez Maxim's à l'occasion de la venue à Bordeaux de Charles Trenet sur la scène du « Fémina ». L'aimable invitation de la direction de cet établissement nous permit de voir MM. Lacaze et Bouffard de « Fémina » ainsi que Mlle Gauthier, directrice. Etaient également présents : MM. Besnard de l'Olympia, Dereix du « Victoria », de Boissière du « Français », Lafon de l'A.C.E., Held d'Eclair-Journal, Philipponnat de Tobis.

G. C.

CHANGEMENT D'ADRESSE

La Société DISCINA prie Messieurs les Directeurs de cinéma de la Région de Bordeaux de noter la nouvelle adresse de son agence :
152, RUE DE L'ABBE-DE-L'EPEE
Téléphone : 838-81

Tous les communiqués officiels

du Comité d'Organisation de l'Industrie cinématographique, des Groupements d'Exécution, du Service de Contrôle et de Statistique ainsi que tous les textes officiels concernant le cinéma.

sont publiés par LE FILM

LE FILM est indispensable aux Professionnels

ABONNEMENTS : France, Empire français : 125 francs par an. Versement tous bureaux de poste en zone occupée et en zone non occupée par

Compte Chèques Postaux, Paris 702-66, Paris

Victoria
- Electric
Fondée en 1928

5, Rue Larrive - PARIS-8°
Laborde 15-05
Métro Villiers

Lecteurs de son, Cellules, Lampes phoniques, Pré-ampli, Ampli, Haut-Parleur, Tube optique, etc...
Lanterne à arc, Micros, Bobines enrouleuses, etc...
Réparation — Mécanique — Projecteurs

Tout
ce qui concerne
le matériel
et les accessoires
cinématographiques

A NANCY

LES RECETTES SE MAINTIENNENT FERMEMENT

Premières de "Une Cause sensationnelle", "Miquette", "L'Etrange Nuit de Noël", "Bach en Correctionnelle", "Sur le Plancher des Vaches"

Nancy. — Les recettes des salles nancéennes se maintiennent fermement. Au cours de ces dernières semaines, un nombre important de films inédits ont été présentés dans les salles de première vision de Nancy.

LES PROGRAMMES DES SALLES DE PREMIERE VISION

C'est ainsi que le « Pathé », sous l'active impulsion de M. P. Jung, nous a présenté *Une Cause sensationnelle*; *Miquette* et *L'Etrange Nuit de Noël*.

A l'« Eden », après *Bach en Correctionnelle* et *Prends la Route* (reprise), M. Thiébaut, directeur de cette salle, nous annonce une longue et belle série de films français; parmi ceux-ci : *Angélica*; *Pièges*; *Nuit de*

de Décembre, *La Famille Duraton*, *L'Homme qui cherche la Vérité* et *Allo Janine!*

Le « Majestic » donne l'amusante comédie de Noël-Noël, *Sur le Plancher des Vaches* et deux reprises : *Mireille* et *La Ronde des Heures*. Ce film, des premières heures du « parlant », a été à nouveau très bien accueilli par un nombreux public.

A retenir que les salles « Majestic », « Olympia » et « Shéhérazade » renouvellent leur programme chaque mercredi, tandis que tous les autres établissements ont repris l'ancien jour du vendredi.

Signalons que, pour la dernière semaine de mars, le « Théâtre Municipal » de Nancy, avec trois tournées consécutives, allant du vendredi au mardi, a fait à l'exploitation cinématographique une lourde concurrence.

Enfin, nous croyons utile d'attirer l'attention des exploitants de notre ville sur le point suivant : il y aurait intérêt à ce que le fait que des films sont inédits à Nancy soit toujours clairement mentionné dans la publicité. En effet, beaucoup de personnes mélangent dans leur mémoire les anciens et les nouveaux spectacles, et croient souvent qu'il s'agit d'une reprise d'un film déjà vu, quand, au contraire, ils ont affaire à une nouveauté et s'abstiennent d'aller au cinéma sous prétexte « qu'on n'y voit plus que de vieux films! »

M. J. K.

LES RÉSULTATS DU PROGRAMME «ARTS-SCIENCES-VOYAGES»

L'intéressante initiative prise par le « Cinéma des Champs-Élysées » en présentant un programme complet de 2 heures entièrement composé de films documentaires de court métrage a été couronnée d'un très vif succès.

Ce programme, qui n'avait été prévu que pour une durée de quinze jours, a dû être prolongé une troisième semaine, et c'est seulement par suite des engagements pris par cette salle pour projeter *Trois Valses*, que *Arts, Sciences, Voyages* a dû être retiré de l'affiche.

Nous donnerons dans notre prochain numéro les résultats obtenus par ce programme qui, devant le succès obtenu au « Cinéma des Champs-Élysées » vient d'être retenu par d'autres salles.

MATÉRIEL-ACCESSOIRES & FOURNITURES POUR CINÉMAS

Mécanique à Réparation

E. STENGEL

11 et 13, Faubourg Saint-Martin, PARIS-X^e
Tél. : BOT. 19-26 Métro : Strasbourg-St-Denis

Charbon "LORRAINE" pour Cinémas et Théâtres
(toutes les dimensions en magasin)

"MIROIRS" elliptiques à haut rendement lumineux
MIROIRS SPHÉRIQUES - LENTILLES - OBJECTIFS

Tambours dentés pour appareils

Pièces de rechange pour appareils SEG 29, SEG 31
Gaumont CM et GCMCB, Pathé ABR, etc...

Bobines - Plateaux - Enrouleuses - Presse à coller
Lanternes et arc - Projecteurs de couleurs pour présentation

des titres en relief et en couleurs et permettant
les annonces à l'écran - Lanternes "Sortie" - Lampes pilote

COLLE "TOUS FILMS" - ZAPON - PARFUMS

LAMPES de projection et d'excitation pour appareils de toutes marques

Vade Mécum de l'Opérateur

Billets - Cartes Sortie, Vestiaire, Loué - Bandes papier
Rouleaux

Les Recettes du Cinéma des "Folies Dramatiques"

Dans un précédent numéro, nous avons signalé le bel effort d'exploitation accompli par la direction du « Cinéma des Folies Dramatiques » de Paris, qui projette en exclusivité des reprises des meilleures productions françaises des années passées, en les assurant d'un important lancement publicitaire.

C'est ainsi que cette salle a récemment donné *Golgotha*, *Moi et l'Impératrice*, *Madame Bovary*, *Le Maître de Forges*, *Un Grand Amour de Beethoven*.

Cet effort a porté ses fruits, et la direction des « Folies Dramatiques » nous informe que de nouveaux records de recettes viennent d'être établis par ce cinéma.

Pour la semaine du 26 mars au 1^{er} avril 1941, une recette de 46.547 francs a été réalisée avec *Madame Bovary* (l'ancien record était de 42.407 francs pour la semaine du 15 au 21 janvier 1941 avec *Golgotha*). Pendant le mois de mars 1941, les recettes totales se sont élevées à 149.957 francs (l'ancien record était 128.806 francs en novembre 1937).

Les « Folies Dramatiques » dépassent continuellement en ce moment ses meilleures recettes d'avant-guerre.

Le "Family" d'Angoulême reconstruit, sera l'une des plus belles Salles du Sud-ouest

Bordeaux. — On se souvient que le cinéma « Family » d'Angoulême fut détruit par un incendie en octobre dernier.

Malgré des difficultés de toutes sortes, Mme Veuve Deschamps et M. Michel Deschamps, directeurs-proprétaires du « Family » ont déjà entrepris les travaux de reconstruction de cette importante salle dont l'inauguration doit avoir lieu en septembre prochain.

Les responsables en seront M. Pierre de Montaut et Mlle Adrienne Gorska, architectes de Paris à qui nous sommes redevables de grande salles comme « Le Normandie » de Paris, et les établissements « Cinéact ».

Le « Family » sera doté de tous les perfectionnements modernes et constituera l'une des plus belles salles du sud-ouest, qui comprendra 1.300 places. La cabine sera équipée en Western « Mirrophonic » avec des projecteurs Simplex.

G. C.

TOUTES FOURNITURES POUR CINÉMAS

R. PIQUET, 9, RUE DU SOLEIL
Tél. : MÉNII. 53-10 PARIS (20^e)

CONSTRUCTEURS d'amplis basse fréquence

la prise cellule-pickup ou micro de fabrication française que vous cherchez est construite par

L'ÉLECTROTECHNIQUE MODERNE

69, Boulevard Gouvion-St-Cyr, PARIS
Tél. : Gut. 80-07

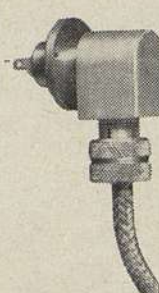
Prise SL. Modèle déposé

ROBUSTE

Toutes pièces prises dans la masse

IRREVERSIBLE

BLINDÉE



PRATIQUE

Connexions par cosses accessibles
Suppression de la torsion du câble et de la rupture par rotation de la partie extérieure

PRIX SPÉCIAUX POUR CONSTRUCTEURS



CONTINENTAL FILMS

S.A.R.L. au capital de francs 80 000.000

104, Avenue des Champs-Élysées
PARIS - 8^e

Balzac 56-80

Contifilm-Paris

PRODUIRA

DANS LES STUDIOS PARISIENS
DE BILLANCOURT ET DE NEUILLY

ET

DANS LES STUDIOS PAGNOL
A MARSEILLE

COMPTOIR GENERAL DU MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE

60, 62, Rue d'Hauteville, PARIS (10^e) — Tél. : TAI. 50-85

INSTALLATIONS COMPLÈTES
TRANSFORMATIONS "SEG 29" et "Ernemann II"
EN OBTURATEUR ARRIÈRE
RÉPARATIONS - MÉCANIQUE - SON
DEPANNAGE - ENTRETIEN

CGMC

REDRESSEURS
LANTERNES AUTOMATIQUES
AMPLIS TOUTES PUISSANCES
LECTEURS ROTATIFS
TRANSFORMATEURS

Fournitures Générales, Lampes, Colle à film, Charbons, Cellules Photos électriques

... LES FILMS

LE PREMIER RENDEZ-VOUS

Auteur, Adaptation, etc. :
Henri DECOIN, Michel DURAN
Metteur en scène : Henri DECOIN
Chef-opérateur : Robert LEFEBVRE
Décors : PERRIER

Acteurs :

DANIELLE DARRIEUX

Pierre JOURDAN, Fernand LEDOUX
Jean TISSIER, Gabrielle DORZIAT

CAPRICES

Auteur, Adaptation, etc. :
Léo JOANNON, André CAYATTE
Metteur en scène : Léo JOANNON
Chef-opérateur : Robert LEFEBVRE
Décors : ANDREJEW

Actrice :

EDWIGE FEUILLÈRE

LE DERNIER DES SIX

(d'après le roman Six Hommes morts de S. A. STEEMAN)

Auteur, Adaptation, etc. :
S. A. STEEMAN, Georges CLOUZOT
Metteur en scène : Georges LACOMBE
Chef-opérateur : Robert LEFEBVRE
Décors : André ANDREJEW
Musique : ALFARO

Acteurs :

PIERRE FRESNAY

Michèle ALFA, Suzy DELAIR, Jean TISSIER
Jean CHEVRIER, Lucien NAT, André LUGUET
Georges ROLLIN, Raymond SEGARD

LE CLUB DES SOUPIRANTS

Auteur, Adaptation, etc. :
Marcel AYME, André CAYATTE
Maurice GLEIZE, Jean MANSE
Metteur en scène : Maurice GLEIZE
Chef-opérateur : BUREL
Décors : VAKEVITCH
Musique : R. OBERFELD

Acteurs :

FERNANDEL

Saturnin FABRE, ANDREX, Marcel VALLEE
Colette DARFEUIL, L. CARLETTI, Annie FRANCE

PÉCHÉS DE JEUNESSE

Auteur, Adaptation, etc. :
Albert VALENTIN, Michel DURAN, Charles SPAAK
Metteur en scène : Maurice TOURNEUR
Chef-opérateur : Armand THIRARD
Architecte : Guy de GASTYNE

Acteur :

HARRY BAUR

DIVORCE SANS MARIAGE

Auteur, Adaptation, etc. :
Jean LEC
Metteur en scène : Henri DECOIN

LES INCONNUS DANS LA MAISON

(d'après le roman du même nom de Georges SIMENON)

Auteur, Adaptation, etc. :
Georges SIMENON
Metteur en scène : Henri DECOIN

SUIVANTS

LES ÉVADÉS DE L'AN 4.000

(d'après le roman du même nom de Jacques SPITZ)

Auteur, Adaptation, etc. :
Jacques SPITZ, Jacques VIOT
Metteur en scène : Marcel CARNE

L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL

(d'après le roman du même nom de Pierre VERY)

Auteur, Adaptation, etc. :
Pierre VERY, Charles SPAAK
Metteur en scène : CHRISTIAN-JAQUE
Chef-opérateur : Armand THIRARD
Décors : Guy de GASTYNE
Musique : Henri VERDUN

Acteurs :

HARRY BAUR - RENÉE FAURE

Raymond ROULEAU, Robert LE VIGAN, Fernand LEDOUX,
Jean BROCHARD, Jean PAREDES, Marie-Hélène DASTE

LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

Auteur, Adaptation, etc. :
Jean-Pierre FEYDEAU, André LEGRAND
Metteur en scène : CHRISTIAN-JAQUE

CAF'CONC

Auteur, Adaptation, etc. :
Maurice GLEIZE, André CAYATTE
Metteur en scène : Maurice GLEIZE

LE CAMION BLANC

Auteur, Adaptation, etc. :
André-Paul ANTOINE, Léo JOANNON, André CAYATTE
Metteur en scène : Léo JOANNON

MAM'ZELLE BONAPARTE

(d'après le roman du même nom
de Pierre CHANLAINE et Gérard BOURGEOIS)

Auteur, Adaptation, etc. :
Pierre CHANLAINE, Gérard BOURGEOIS
André LEGRAND
Metteur en scène : Maurice TOURNEUR

UNE PAIRE D'AMIS

Auteur, Adaptation, etc. :
André CAYATTE

Distribués en FRANCE par
L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE

Distribués à
PAR LE SERVICE EX
CONTINENTAL FILMS

L'ÉTRANGER
PORTATION DE LA
TAL FILMS

Distribués en FRANCE par
TOBIS-FILMS

LE SERVICE EXPORTATION DE LA CONTINENTAL FILMS

SE MET A LA DISPOSITION
DES PRODUCTEURS FRANÇAIS
POUR FACILITER LA VENTE
DE FILMS FRANÇAIS DANS
LE MONDE ENTIER
ET POUR PARTICIPER ÉVEN-
TUELLEMENT AU FINANCE-
MENT DE LEUR PRODUCTION



S.A.R.L. au capital de francs 80.000.000

104, Avenue des Champs-Élysées

PARIS - 8^e

Balzac 56-80

Contifilm-Paris

NOUVELLES DE LA PRODUCTION EN FRANCE

DU "DERNIER DES SIX" A "L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL"

Continental Films a reçu la Presse aux Studios
de Billancourt et de Neuilly

Mardi dernier, les dirigeants de la Continental Films avaient invité les représentants de la Presse cinématographique à venir assister aux prises de vues des deux productions que cette Société réalise actuellement à Paris : *Le Dernier des Six* aux studios de Billancourt et *L'Assassinat du Père Noël* aux studios de Neuilly.

A Billancourt, nous avons trouvé Georges Lacombe en train de tourner, dans un luxueux et immense décor de music-hall les scènes finales de son film policier, *Le Dernier des Six*, adapté du roman de S. A. Steemann, *Six Hommes Morts*. Une nombreuse figuration de spectateurs emplissait la salle tandis que la charmante et excellente actrice Michèle Alfa, qui joue le principal rôle féminin, installée sur une plateforme face à la scène, accomplissait un numéro d'adresse en tirant au fusil sur des cibles placées au fond de la scène.

Pierre Fresnay, André Luguet et la jeune artiste Suzy Delair,

WILLY FORST JOUE DANS UN FILM DE WILLY FORST

Plusieurs personnages célèbres du septième art sont à la fois metteurs en scène et acteurs. En France, en plus de Sacha Guitry qui écrit, réalise et interprète lui-même tous ses films, on a vu Jean Renoir, Abel Gance, Henry Roussell et Gaston Modot, tourner sous leur propre direction, si l'on ose s'exprimer ainsi.

Willy Forst, le célèbre réalisateur de *La Symphonie inachevée*, de *Mazurka* et de *Mascarade*, fut, avant d'aborder la mise en scène, un des jeunes premiers les plus applaudis d'outre-Rhin. Mais, depuis quelques années, il se contentait de diriger les autres et ne paraissait plus sur l'écran.

Dans *Bel Ami*, tiré du célèbre roman de Guy de Maupassant, il est, à la fois, metteur en scène et principal interprète.

« On n'est jamais si bien servi que par soi-même, dit-il en riant ».

qui fait dans ce film ses débuts à l'écran, étaient également présents.

Aux studios de Neuilly, nous arrivons en pleine Messe de Minuit dans la petite église d'un village savoyard. Christian-Jaque tourne les intérieurs de cette énigme policière féerique qu'est *L'Assassinat du Père Noël*. L'intérieur de la petite église a été entièrement reconstituée au studio. Aux galeries, de jeunes garçons chantent de traditionnels Noël tandis qu'en bas, une assistance nombreuse et recueillie suit la cérémonie et que les opérateurs Thirard et Née, grimés sur une immense grue installée au milieu de la nef, enregistrent d'impressionnants panoramiques.

Au cours de cette réception, les journalistes ont pu apprécier l'excellente organisation et les rigoureuses méthodes de travail qui président à la production de Continental Films. La brève visite que nous avons pu faire aux studios où sont tournés les deux premières productions de cette société nous fait bien augurer de leur qualité.

POUR CONTINENTAL-FILMS MAURICE GLEIZE VA TOURNER A MARSEILLE LE CLUB DES SOUPIRANTS DONT LA VEDETTE EST FERNANDEL

Le metteur en scène de *Légions d'Honneur*, Maurice Gleize, vient de partir pour Marseille où il va tourner pour Continental-Films un grand film gai interprété par Fernandel et dont le titre provisoire est *Le Club des Soupirlants*.

Le scénario, composé d'après une idée de Marcel Aymé, le cé-

lèbre auteur de *La Jument verte*, est de Maurice Gleize et de André Cayatte. L'excellent acteur fantaisiste Saturnin-Fabre tiendra dans ce film un rôle important aux côtés de Fernandel.

Les intérieurs du *Club des Soupirlants* seront tournés aux studios Pagnol de Marseille et les extérieurs dans la région.

LES NOUVEAUX FILMS COMMENCÉS

LE CLUB DES SOUPIRANTS

Production :
CONTINENTAL FILMS
Réalisation : Maurice Gleize.
Dir. de prod. : F. Carron.
Auteur : Marcel Aymé.
Adaptation et Dialogues :
André Cayatte, Maurice Gleize, Jean Maurel.
Chef-opérateur : Burel.
Décors : Vakevitch.
Musique : R. Oberfeld.
Régie générale : Bryau.
Ingénieur du son :
Enregistrement :
Studios : Marcel Pagnol, Marseille.
Interprètes : Fernandel, Saturnin Fabre, Andréx, Marcel Vallée, Colette Darfeuil, Louisa Carletti, Annie France.
Epoque : Moderne.
Sujet : Film gai.
Commencement : 20 avril 1941 en studio.



Fernandel dans *Monsieur Hector*.
(Photo Tobis)

STUDIOS LES FILMS QUE L'ON TOURNE

BILLANCOURT

LE DERNIER DES SIX
Réal. : Georges Lacombe.
Sujet : Film policier.
Ved. : Pierre Fresnay, Michèle Alfa, Jean Tissier, Jean Chevrier, André Luguet, Suzy Delair, Lucien Nat.
Dir. de prod. : A. Chemel.
Travail : 6^e semaine.
Commencé le 28 février 1941.
Prod. : Continental Films.
Georges Lacombe achève la réalisation de ce film policier.

NEUILLY

L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL
Réal. : Christian-Jaque.
Sujet : Enigme policière féerique.
Ved. : Harry Baur, Raymond Rouleau, Robert Le Vigan, Renée Faure.
Trav. (int.) : 3^e semaine.
Commencé le 17 févr. en ext.
Scènes de studios commencées : le 24 mars.
Les extérieurs sont terminés et Christian-Jaque continue en studio la réalisation de son film.



Renée Saint-Cyr et Pierre Blanchard dans une scène émouvante du grand film français *Nuit de Décembre* qui passe actuellement avec grand succès au « Balzac ».

(Photo Discina)

LES NOUVEAUX FILMS

Cora Terry
Comédie dramatique (G)
(doublée)
avec **Marika Röck**
A.C.E. 100 min.

Origine : Allemande.
Production : Ufa.
Réalisation : Georg Jacoby.
Auteur : Roman de H.-C. von
Zobellitz.
Scénario : Walter Wassermann
et C. H. Diller.
Musique : Peter Kreuder.
Interprètes : Marika Röck (Ma-
ra et Cora Terry), Josef Sieber
(Tobs), Will Quadriegel (Michel
Varany), Will Dohm (L'Impre-
sario), Herbert Hübner (Boro-
dyn), Flockina von Platen (La
Sœur de Borodyn), Hans Lei-
belt (Le Directeur du music-
hall), Ursula Herking (Sa Se-
crétaire), Franz Schafheutlin
(Vopescu).

Sortie en exclusivité : Paris,
le 9 avril 41 au Colisée (ver-
sion originale) et au Para-
mount (version doublée).

Cette production, aux dé-
cors variés et somptueux et
aux incidents multiples, se
déroule dans le cadre de plu-
sieurs music-halls européens
et d'un cabaret chantant
d'Afrique du Nord. L'action,
qui évolue de la comédie sen-
timentale au drame d'espion-
nage est basée sur la ressem-
blance frappante de deux
sœurs jumelles, danseuses et
chanteuses, mais de caractères
absolument opposés : l'une
sensible et charmante
ingénue, l'autre femme fatale,
dangereuse et sans scrupules.

L'excellente danseuse et
actrice Marika Röck, déjà ap-
plaudie dans *Pages Immor-
telles*, et surtout dans *Allo!
Janine*, a accompli le tour de
force peu facile d'incarner
ces deux rôles si différents.
On admirera la virtuosité du
procédé technique qui nous
permet de voir dans les mê-
mes scènes, et de face, les
deux personnages incarnés
par Marika Röck se parler, se
toucher, et passer l'un devant
l'autre. Le film comporte de
nombreux numéros de danse
et de music-hall ainsi que
beaucoup de musique et de
chansons.

Deux sœurs, Cora Terry et
Mara Terry, brillantes danseu-
ses, se ressemblent identique-
ment. Mais la nature leur a don-
né deux caractères opposés : Ma-
ra est une romantique jeune fille;
Cora une dangereuse aventurière.
Pourtant, la ressemblance est
si grande que leur jeune chef
d'orchestre, Michaël, s'y trompant,
aime la première et cède à la
seconde...

Pour l'empêcher de trahir son
pays en vendant des documents
secrets qu'elle avait volés, Mara
tue sa sœur au cours d'une tour-

Un Amour en l'air
Comédie sentimentale (G)
(doublée)
avec **Jenny Jugo**
et **Gustav Fröhlich**
TOBIS 83 min.

Origine : Allemande.
Production : Klagemann Film.
Réalisation : Josef von Baky.
Scénario : Heinrich Oberländer.
Interprètes : Jenny Jugo (Eri-
ka Berghoff), Gustav Fröhlich
(Alexander Bordam), Rudi
Godden (Le Radio).
Sortie en exclusivité : Paris,
le 26 mars 41 à l'Olympia.

Un joli roman d'amour dans
une atmosphère de conte de
fées : un prince héritier épou-
se, non pas une bergère, mais
la jeune et jolie stewardesse
d'un avion de passagers. Le
talent de Jenny Jugo et de
Gustav Fröhlich, qui sont les
acteurs principaux de cette
fantaisie gracieuse, donne
beaucoup de gaieté et d'en-
train à l'aventure. De très
belles vues d'avion; une idylle
charmante dans le joli paysage
italien de Portofino, près de
Gênes; de l'allant et beaucoup
de plein air font de cette pro-
duction un spectacle agréable.

A bord des avions, la stewar-
desse (ou hôtesse de l'air) veille
au confort des passagers : elle
transmet leurs messages par ra-
dio, elle tape leurs lettres, elle
prépare le thé... Le Docteur Bor-
dam, séduit par la grâce et le
charme d'Erika, stewardesse à
bord d'un avion de la ligne Ber-
lin-Milan, profite de l'escalade de
nuits pour se déclarer; mais Eri-
ca est réservée et sage. Pourtant
les amoureux se retrouvent. Ils
passent quelques semaines en-
semble au bord de la mer en Ita-
lie. Mais, là, Erika apprend que
Bordam est, en réalité, le prince
Alexandre dont les journaux
annoncent les officielles fian-
çailles princières, au cours de
fêtes données à Rome. Erika
quitte son amant malgré son
amour. Mais le pseudo-Bordam,
très épris rompt ses fiançailles
et abdique ses droits au trône.
L'heureux couple connaîtra le
bonheur.

née en Afrique. Il lui faut dès
lors prendre le nom de Cora
qui, à ce moment, avait seule un
contrat, vivre une vie menson-
gère et poursuivre la triomphale
tourné, pour gagner de l'argent
et pouvoir élever la petite fille
de Cora que cette dernière avait
abandonnée. Elle joue si bien
son rôle que le public ne s'aper-
çoit de rien, ni même les amis
de la vraie Cora, ni même Mi-
chaël — qui l'a toujours ai-
mée — et qu'elle retrouve à
Rome.

Un dernier drame obligera
Mara à révéler son secret, et
réunira, pour la vie, les deux
amoureux.

Bel Ami
Comédie satirique (A)
(doublée)
avec **Willy Forst**
Olga Tschschowa
et **Ilse Werner**
TOBIS 97 min.

Origine : Allemande.
Production : Klagemann Film.
Réalisation : Willy Forst.
Auteur : Guy de Maupassant.
Adaptation : Willy Forst et
Azel Eggebrecht.
Musique : Theo Mackeben.
Opérateur : Ted Pahl.
Interprètes : Willy Forst (Geor-
ges Duroy), Olga Tschschowa
(Madeleine), Ilse Werner (Su-
zanne Laroche), Johannes Rie-
mann (Laroche), Hilde Hilde-
brand (Madame de Marelle),
Lizzi Waldmüller (Rachel),
Aribert Wäscher (Walter),
Will Dohm (Forestier), Huber
von Mayerinck (Varenne).

Doublage : Norevo, studios
C. T. M.
Sortie en exclusivité : Paris,
le 3 avril au Biarritz (version
originale) et le 17 avril au
Français (version doublée).

Cette production à grande
mise en scène, inspirée libre-
ment de l'œuvre de Maupas-
sant du même titre, possède
des éléments de spectacle
variés qui divertiront certai-
nement beaucoup le public
français. L'action, qui se situe
à Paris vers 1900, a fourni au
réalisateur une riche matière
pour faire une charge assez
appuyée des milieux politiques
et journalistiques parisiens en
cette époque « fin de siècle ».

Réalisé avec luxe et am-
pleur, et doté d'une technique
très sûre, le film se déroule
sur un rythme rapide : les
scènes du « beuglant » et cel-
les, encore plus corsées de
Tabarin, plairont par leur mou-
vement endiablé et la musi-
que entraînant : l'air de *Bel
Ami*, qui revient plusieurs fois
en leit-motiv, sera facilement
retenu. On s'amusera égale-
ment aux scènes bouffonnes,
souvent irrésistibles, qui
émaillent ce film, où l'on voit
également, mêlée à des scè-
nes sentimentales, une fas-
tueuse évocation du bal de
l'Opéra.

Producteur, scénariste et
metteur en scène de *Bel Ami*,
Willy Forst, qui nous donna
autrefois ces deux charmants
films viennois *Mazurka* et *Ma-
carade*, joue ici, avec beau-
coup d'esprit, le rôle princi-
pal. Il est entouré de char-
mantes partenaires féminines
dont se détache Olga Tsch-
schowa, fine femme du monde,
et la charmante Ilse Werner,
tout à fait jeune fille.

A Paris, vers 1900, Georges
Duroy revient d'Afrique où il a
fait son service militaire. Il a

(G) : Films visibles par tous.
(A) : Pour adultes seulement.

COURT SUJET

COURANTS ET TOURBILLONS
Documentaire scientifique (G)
A.C.E. 13 min.

Origine : Allemande.
Production : Ufa.
Auteur : Dr. Nicholas Kauff-
mann.

Débutant par des exemples fa-
miliers de tourbillons et de cou-
rants (déterminés par une cuil-
ler dans une tasse de café ou le
vidage d'une baignoire), cet in-
téressant documentaire expose
l'étude scientifique des courants
et tourbillons qui a pris récem-
ment une très grande impor-
tance pratique. C'est ainsi que
les constructions navales sont
étudiées sur maquettes de para-
fine dans les stations d'essais et
les formes des carènes mises au
point à la suite de l'examen des
tourbillons, remous et sillages
créés par la résistance de l'eau.
De même, le cours des fleuves
est aménagé pour éviter les en-
sablements nuisibles à la navi-
gation; et les canaux sont recti-
fiés.

Les vues sont belles; le film
expose seulement une seule
question et la traite bien.

25 ans, un beau sourire, mais
point d'argent. Il rencontre un
ami : Forestier, rédacteur en
chef de « La Vie Française »,
qui l'introduit dans les milieux
journalistiques et politiques.

Le Maroc est à l'ordre du jour
et Duroy, qui connaît ce pays,
est chargé de faire des articles
sur ce sujet. Madeleine, femme
de Forestier et maîtresse du dé-
puté Laroche, l'aide à rédiger
ces articles qui lancent Duroy, et
font tellement sensation que le
ministre des Colonies doit dé-
missionner. Laroche prend sa
place, mais se fait soudoyer par
le Caïd de Marrakech pour que
la France renonce au Maroc.
Madeleine, qui a divorcé de Fo-
restier et épousé Duroy, deve-
nu rédacteur en chef de « La
Vie Française », amène celui-ci,
sur les conseils de Laroche, tou-
jours son amant, à soutenir la
nouvelle politique de non-inter-
vention du ministre.

Mais Duroy fait connaissance
de Suzanne, la charmante fille
de Laroche qui lui dit son dé-
goût du métier que fait le jour-
naliste. Celui-ci a les yeux ou-
verts et veut se réhabiliter. Il
dénonce, preuves à l'appui, dans
un article sensationnel, l'impos-
ture de Laroche qui doit démis-
sionner. Duroy sera député,
puis ministre des Colonies, juste
le temps de faire rendre gorge
aux spéculateurs qui écumaient
l'épargne par l'achat de terrains
marocains. Et divorcé de Made-
leine, le volage « Bel Ami » sera
l'heureux mari de Suzanne.

Espoirs

Draine paysan (G)
avec **Constant Rémy**
Robert Lynen, Larquey
DE KOSTER 92 min.

Origine : Française.
Production : Sport Films.
Réalisation : Willy Rozier.
Auteur : G. Keller.
Adaptation : Willy Rosier et
Logan.

Dialogues : Willy Rozier.
Chef-opérateur : Marius Roger.
Musique : Jean Yalove.
Interprètes : Constant Rémy
(Aubert), Larquey (Martin),
Gaston Jacquet (Grigou), Ro-
bert Lynen (Pierre Martin),
Jacqueline Roman (Isabelle
Aubert), et Sinoël, Gildès, Vic-
tor Vina, Cécile Didier, Marja
d'Hervilly.
Enregistrement : S.I.S.
Sortie en exclusivité : Paris,
le 19 mars au Studio Bertrand.

C'est l'histoire d'amour de
deux enfants d'un village dont
les parents sont violemment
séparés par une affaire de
champs mitoyens qui dure de-
puis des années et qui s'est
envenimée, tournant à la haine
la plus violente. Le film a
été réalisé presque entière-
ment en extérieurs, dans de
très beaux paysages remar-
quablement photographiés.

Des scènes de braconnage
nocturne; une vente aux en-
chères, disputée par coups de
cinq francs; le personnage du
violoneux, mystérieux et un
peu poète, qui est le sage du
village, constituent les élé-
ments de spectacle les plus
intéressants de ce film agréa-
ble et sans prétentions.

Pierre Marti et Isabelle Au-
bert se connaissent depuis l'en-
fance; les terres de leurs parents
sont séparées par le champ de
Grigou, le violoneux un peu
fou, qui le laisse en friche et y
vient chaque jour faire des
gammes. Martin et Aubert pou-
sent leurs piquets de bornage la
nuit dans le champ de Grigou.
Puis le champ est mis en vente.
Martin et Aubert se le disputent
avec aigreur et se brouillent défi-
nitivement.

C'est alors une lutte haineuse
et surnoise. Une nuit, ils se bat-
tent. Les deux enfants se sau-
vent à bord d'une barque sur la
Dordogne. On les croit perdus
et les parents se réconcilient
dans leur deuil. Enfin, les petits
réapparaissent, une fois que la
vieille haine est oubliée.

COURTS SUJETS

LA WESER
Documentaire
de « plein air » (G)
TOBIS 16 min.

Origine : Allemande.
Réalisateur : Clarissa Patrik.
Production : Herbert Dreyer.

Film pittoresque, présentant
les diverses beautés naturelles,
artistiques et historiques que

AVIS

ALBERT LAUZIN

DISPOSE

D'UN FILM NOUVEAU EN REPRISE

JEAN LUMIÈRE

YVETTE LEBON

dans

LE CHANTEUR DE MINUIT

UN FILM DE

LEO JOANNON

avec

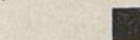
SATURNIN FABRE

GILBERT GIL

JEAN TISSIER

et

ALERME



LES FILMS

ALBERT LAUZIN

61, Rue de Chabrol

PARIS

Téléphone : Provence 07-05

traverse la Weser. De célèbres
carrières de pierres, qui se trou-
vent près de sa source, ont per-
mis de bâtir de nombreux châ-
teaux le long de son cours. D'au-
tres villes offrent des merveil-
les de la construction en bois.

Un couple de sportifs monte
ses canoës en caoutchouc et des-
cend le fleuve traversant de bel-
les contrées fertiles, pâturages,
bois, champs. Le petit voyage
s'achève à la ville de Hameln, où
se voit une fameuse horloge à
automates, représentant la lég-
ende bien connue de l'Apprenti
sorcier, dont la flûte magique
entraîne vers le fleuve les rats
d'abord, puis les enfants...

PARIS INCONNU

Documentaire pittoresque (G)
U.F.P.C. 23 min.
Origine : Française.
Réalisation : Le Film éducatif.

Intéressant documentaire re-
latant une visite dans les ancien-
nes et immenses carrières creu-
sées sous Paris, d'où ont été ti-
rés, au cours des âges, la pierre,
le sable et l'argile avec lesquels
ont été bâtis les monuments et
les habitations de la capitale. Un
service d'ingénieurs veille à
l'entretien et à la sécurité de ce
gigantesque réseau de couloirs,
de salles que les infiltrations ont
transformés par endroit en lacs
et en rivières souterraines.

Une partie de ces carrières a
été utilisée comme catacombes,
où sont rassemblés les ossements
de plusieurs millions de pari-
siens; en particulier ceux du ci-
metière des Innocents désaffecté
au XVI^e siècle, et les restes des
nombreuses victimes de la Ter-
reur.

Certains aspects sont extrê-
mement pittoresques et évoquent
bien les temples antiques...

Bonnes prises de vues. Le
commentaire manque quelque-
fois de simplicité.

CONSTRUCTIONS DANS LA NOUVELLE ALLEMAGNE

Documentaire (G)
A.C.E. 16 min.

Origine : Allemande.
Production : Ufa.
Réalisateur : Dr. Walter Hege.

Les époques diverses de la vie
d'une nation se caractérisent par
leurs constructions architectu-
rales. L'Allemagne nouvelle dé-
veloppe le réseau des Auberges
de la Jeunesse, dont le film pré-
sente plusieurs spécimens parti-
culièrement réussis. Dans cha-
que localité sont établis, en ou-
tre, des Centres de Jeunesse, en
style local. Les grandes cons-
tructions du régime, telles que
le Ministère de l'Air et le Stade
olympique de Berlin, le Musée
de l'art allemand et la Maison du
Parti de Munich et le gigantes-
que terrain de Nuremberg amé-
ragé pour les grands congrès du
Parti, sont également présentés
par une très belle sélection de
vues.

COURTS SUJETS

ANIMAUX CONSTRUCTEURS
Documentaire (G)
TOBIS 15 min.

Origine : Allemande.
Production : Terra.

Film très intéressant sur la construction des nids de certains oiseaux : l'aigle, la mésange qui cherche le duvet dans les basse-cours, l'alouette, habile vannier ; et aussi d'animaux mineurs : lapin, castor, renard. Enfin, la construction de la toile de l'araignée est présentée en détails par schéma animé et par vues directes. La toile, à la fois habitation et terrain de chasse, est établie solidement sur un premier bâti de fils dont l'accrochage révèle un instinct dont la sûreté est étonnante.

FELINS

Documentaire d'animaux (G)
TOBIS 13 min.

Origine : Allemande.
Réalisateur : Paul Liebedenz.
Production : Bavaria.

Voici d'abord le Chat domestique, compagnon amusant et familier de l'homme et de la maison, qui, parfois, à la basse-cour, ou sur un toit, sent se réveiller en lui d'obscur instinct de carnage. Puis le Léopard, la Puma, le Lynx.

Voici le Lion, vu au Zoo ou dans la nature. Enfin, le Tigre, au Zoo d'abord, soumis et déambulant dans sa cage, ou redevenant méchant lorsque la femelle a des petits à nourrir et à soigner.

Film amusant et intéressant.

UNE ETUDE JURIDIQUE SUR LA LOCATION DES FILMS CINEMATOGRAPHIQUES

Nous rappelons que M. Claude Parent, docteur en Droit, avocat à la Cour, vient de publier une étude juridique très complète sur *La Location des Films cinématographiques* (1).

Les professionnels ont intérêt à posséder ce livre qui contient, en outre des clauses de contrat usuelles et de leurs variantes, toute la doctrine et la jurisprudence relatives aux transactions commerciales entre exploitants, distributeurs et producteurs.

Cet ouvrage est en vente notamment : 1) au siège du *Film*, 29, rue Marsoulan ; 2) au siège de l'Annuaire *Le Tout Cinéma*, 19, rue des Petits-Champs ; 3) chez l'auteur, M. Claude Parent, 55, rue de Lille, (7^e). Prix : 60 francs.

(1) *La Location des Films cinématographiques*, par Claude Parent, docteur en Droit, avocat à la Cour. 1 vol., 204 pages, in-8° Jésus, 1941. Librairie du Recueil Sirey, 22, rue Soufflot, Paris (5^e).

PETITES ANNONCES

Demandes et offres d'emploi : 3 fr. la ligne. — Achat et vente de matériel, de salles, annonces immobilières et de brevets : 9 fr. la ligne.

Dans les catégories ci-dessus, 12 lignes gratuites par an pour nos abonnés.

Annonces commerciales pour la vente de films : 50 fr. la ligne.

Pour les annonces domiciliées au journal, 1 fr. de supplément pour France et Empire Français ; 3 fr. pour l'Etranger. Les petites annonces sont payables d'avance. L'administration du journal décline toute responsabilité quant à leur teneur.

DEMANDES D'EMPLOI

Technicien spécialiste en appareils de cinéma, dix années d'expérience. Tous travaux de mise au point et transformations. Travail irréprochable. Les meilleures références. Prix modiques.

J. Horvatin, 11, rue Amédée-Ervard, Chauny (Aisne).

Très bon opérateur réparateur son, électr., meilleures réf. M. Reglos-Roudier, 39, rue François-I^{er}, Paris. Balzac 54-18.

Suisse, quarantaine, parlant allemand, ex-représentant Paris importante compagnie américaine, puis directeur d'agences de Province, cherche situation à Paris en rapport.

Ecrire case n° 177, à la Revue.

ACHATS CINÉMAS

Suis acheteur cinéma toutes régions.

Ecrire case n° 178, à la Revue.

ACHAT MATERIEL

Suis acheteur installation moderne complète, poste double pour petite exploitation et 200 fauteuils bon état.

M. Bardet, cinéma Stenay (Meuse).

CESSIONS DE SALLES

■ **EDEN CINEMA** à Charenton (Seine), 1 bis, rue des Ecoles, vendu par M. Martin à Sté Commerciale Cinématographique (27 mars 41).

■ **EDEN CINEMA** à Menton (Alpes-Maritimes), angle des rues de la République et Villarey, vendu par M. Puppo à Mme Caia (22 mars 41).

■ **OASIS CINEMA** à Laghouat (Algérie), vendu par Benmoussa Abdelkader à Bouameur Atallah Gueddouda Alhal. (21 mars 41).

■ **REX CINEMA** à Malakoff (Seine), 6, rue Jules-Ferry, vendu par Sté à R. L. New Spectacle à Sté à R. L. Cinématex (19 mars 41).

■ **CINEMA**, salle de spectacles, bal, à Aimargues (Gard), vendu par M. André Lange à M. André Duprey (19 mars 41).

Achète camera Parvo L. Eye-mo.

Ecrire case n° 179, à la Revue.

VENTE MATÉRIEL

A vendre environ 1.500 fauteuils d'occasion pour salles de spectacles.

Ecrire Bois Courbe, 30, passage Trubert, Paris 13^e. Téléphone : Gobelins 10-78.

A vendre occasion : 2 lanternes Peerless. Ampli-Webster 7 w. 5 et divers ampli-préamplis 15,20 et 25 watts. Hauts-parleurs américains.

Ecrire case n° 180, à la Revue.

A vendre : Installation sonore complète Ernemann, très bon état.

M. Charles, 16, avenue Perrotet, Puteaux (Seine).

A vendre : Deux lanternes de projection Ernemann Artisol avec avance automatique état de neuf. Un groupe convertisseur n'ayant fonctionné que six mois compagnie générale de Nancy, accouplement direct asynchrone synchronisé.

N° 108.907 tours, 1.500 volts 200 HP 16 phases, 3 périodes 50 ampères 39, machine courant continu 113593 x W. 72 volts 80 ampères 90.

Ecrire Maurice Bertault, 94, bd Saint-Marceaux Reims (Marne).

DIVERS

Propriétaire, importante salle (Cher occupé) (grand mutilé de guerre) cherche gérant, pour location ou au pourcentage. Il faut 250.000 fr. pour traiter. Serais vendeur à 1.200.000 fr.

Ecrire boîte postale n° 1, Bourges (Cher).

FILMS NOUVEAUX PRÉSENTÉS A PARIS

du 1^{er} au 15 avril 1941

2 FILMS FRANÇAIS
Notre-Dame de la Moutte (Ciné-Sélection), le 11 avril au Max-Linder.

Le Roman de Renard (Paris-Cinéma-Location), le 10 avril au César.

2 FILMS DOUBLES
Cora Terry (A.C.E.), le 9 mars au Paramount.
Meurtre au Music-Hall (A. C. E.), sortie générale.

1 VERSION ORIGINALE
Cora Terry (A.C.E.), le 9 mars au Colisée.

PROGRAMMES DES CINÉMAS DE PARIS

Semaine du 9 au 15 avril 1941

Aubert-Palace : *Sans Lendemain*. (2^e semaine).

Balzac : *Nuit de Décembre* (2^e s.). Biarritz : *Toute une Vie* (vers. orig.) (9^e semaine).

César : *Le Roman de Renard*. Champs-Élysées : *Trois Valses* (2^e semaine).

Ciné-Opéra : *Belle Étoile*. Colisée : *Cora Terry* (vers. orig.).

Folies-Dramatiques : *Louise*. Helder : *Battement de Cœur* (10^e s.).

Gaumont-Palace : *Cœur du Ciel*. Le Français : *Le Juif Süss* (doubl.) (5^e semaine).

La Royale : *Scipion l'Africain* (3^e semaine).

Lord-Byron : *Musique de Rêve* (v. o.) (4^e semaine).

Madeleine : *L'Enfer des Anges* (9^e semaine).

Marivaux : *L'Embascade* (3^e sem.). Max-Linder : *Notre-Dame de la Moutte*.

Moulin-Rouge : *Une Femme comme toi*.

Normandie : *Le Cœur se trompe* (doublé) (4^e semaine).

Olympia : *Un Amour en l'air* (d) (3^e semaine).

Paramount : *Cora Terry* (doublé). Portiques : *Le Quai des Brumes*.

Studio Bertrand : *Espoirs* (4^e s.). Studio Parnasse : *Un Grand Amour de Beethoven*.

Triomphe : *Le Collier de Chanvre* (4^e semaine).

VENTE ACHAT CINÉMAS

AGENCE GÉNÉRALE DU SPECTACLE

112, boul. Rochechouart.
Montmartre 86-66

L.T.C.

SAINT-CLOUD

LABORATOIRES
LES PLUS MODERNES

19, AV. DES PRÉS
SAINT-CLOUD
M O L. 55-56

LA SOCIÉTÉ DES FILMS ROGER RICHEBÉ

PRÉSENTE AU

CESAR

devant un public enthousiaste

Un grand film de MARIONNETTES

D'APRÈS UN SCÉNARIO D'IRÈNE STARÉVITCH

CRÉÉ ET ANIMÉ PAR LADISLAS ET IRÈNE STARÉVITCH

ADAPTÉ PAR ROGER RICHEBÉ

LE ROMAN DE RENARD

DIALOGUE DE JEAN NOHAIN
ET ANTOINETTE NORDMANN

MUSIQUE SPÉCIALEMENT ÉCRITE PAR VINCENT SCOTTO

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE
RAYMOND LEGRAND

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS

ROGER RICHEBÉ

15, AVENUE VICTOR EMMANUEL III

TÉL.: BOTZ. 35-54

"LE FILM" paraît tous les 2 Samedis

Prochain numéro : Samedi 26 Avril

UN CHEF-D'ŒUVRE d'humour, de grâce et d'esprit



DEROUET
BAUDOIN

BELAMI

Interprété et réalisé par WILLY FORST d'après l'œuvre célèbre de GUY de MAUPASSANT

avec

OLGA TSCHCHOWA • HILDE HILDEBRAND • WILLY FORST • ARIBERT WÄSCHER
ILSE WERNER • LIZZI WALDMÜLLER • JOHANNES RIEMANN • WILL DOHM



TOBIS